

Cronaca di Roma

"L'UNITA", SULLA SPIAGGIA DI OSTIA E A PIAZZA IN PISCINOLA

Valeria, vincitrice del secondo costume sarà presentata stasera alla Festa de' Noantri

Questa mattina la terza tornata del grande concorso fotografico balneare - A Trastevere: pranzo per i vecchi e i bimbi poveri - Pugilato - Ciclismo - Cinema

Valeria Fassetti, la vincitrice del costume DAZZA per la seconda settimana. Questo aumento del numero dei presentanti è un motivo di più per accrescere l'interesse della gara, per spingere le belle bagnanti a partecipare con maggiore interesse. Valeria Fassetti, la vincitrice del secondo costume DAZZA (o magari la borsa o gli occhiali) è stata premiata, alla vigilia della precedente settimana, Leonotta-Rodolfo e Valeria Fassetti.



Valeria Fassetti che ha vinto il secondo costume

La classifica finale era quindi la seguente: 1) Valeria Fassetti con 839 voti; 2) Dora De Santis con 803; 3) Maria Romiti con 783. Disastrosa la classifica finale era quindi la seguente: 1) Valeria Fassetti con 839 voti; 2) Dora De Santis con 803; 3) Maria Romiti con 783.



Una delle caratteristiche gare, stollisti nei giorni scorsi alla Festa de' Noantri: i bambini ciclisti

SULL'AURELIA E ALLA MAGLIANA

Due operai morti fulminati da un cavo ad alta tensione

Una grave sciagura è accaduta ieri in una galleria in costruzione a Palazzo di Roma. Due operai sono stati fulminati da un cavo ad alta tensione. La causa è stata attribuita a un errore di montaggio.

Una riunione dei rivenditori dei quotidiani romani

Una riunione dei rivenditori dei quotidiani romani si è svolta stamattina. I partecipanti hanno discusso le condizioni di lavoro e le tariffe.

A VIA BRAVETTA

Continua l'agitazione per l'operaio del fornaio. Le proteste si sono intensificate a causa delle condizioni di lavoro.

La Roma-Pescara ripresentata da mercoledì

Il prossimo derby della Roma-Pescara sarà ripresentato da mercoledì. La partita è stata sospesa a causa di un incidente.

La Roma-Pescara ripresentata da mercoledì

Il prossimo derby della Roma-Pescara sarà ripresentato da mercoledì. La partita è stata sospesa a causa di un incidente.

I "favori,"

del Giorsera

Il Giorsera della Sera non è certo gentile nei confronti di chi sta a capponcino che ha facendo in loro favore.

UNA RIDICOLA CAMPAGNA DELLA STAMPA DI DESTRA

Perchè si specula sul tesseramento differenziato

L'abitudine di travisare le cose in certi giornali di destra è effettivamente immensa. Comprendiamo che la lunga esperienza in merito dei loro compilatori è degna di ogni aspettativa, ma l'ultima trovata supera ogni immaginazione.

Lo sciopero dei comunali per ora è stato evitato

Si sono riunite ieri, convocate urgentemente dal locale consiglio di Agitazione, tutte le Commissioni comunali delle R. Partecipazioni e Servizi del Comune.

Convegno delle Cooperative Agricole e Leghe contadine

Ha avuto luogo alla Camera del Lavoro un convegno delle Cooperative Agricole e Leghe Contadine della Provincia di Roma.

Quattro milioni di danni nell'incendio di un fienile

Continua la serie degli incendi, ieri alla Borgata Prima Porta, per cui ancora una volta, è disampio il fienile di un fienile di proprietà della società Agraria di Roma.

Riduzione di latte

Causa mancato arrivo dell'Italia Settentrionale tutte le razioni di latte in distribuzione ai normali consumatori sono ridotte.

SCANDALO IN VISTA

Due sacerdoti fermati dalla Polizia giudiziaria

La Polizia giudiziaria ha fermato due sacerdoti per un presunto scandalo. I sacerdoti sono stati interrogati e rimossi dal luogo.

28 mesi di reclusione ad un padre sfortunato

Dinanzi al 9.° sezione del Tribunale, il compare, ieri, un immondo fignone di un padre sfortunato, è stato condannato a 28 mesi di reclusione.

Per quattro mesi la Società del Gas non ha distribuito le bollette. Ora le distribuisce con l'aumento retroattivo di lire 8,65 al metro cubo del mese di marzo

Il Comune, il Prefetto, il Questore, il Procuratore della Repubblica si renderanno complici del nuovo furto consumato ai danni degli utenti?

La risposta dei lavoratori alle provocazioni di Scelba

La Giustizia Repubblicana del Quirinale ha preferito ieri esercitare il suo diritto di non rispondere alle provocazioni dei manifestanti senza l'approvazione e l'autorizzazione della Questura.

Per la presentazione dei disoccupati

L'Ufficio del Lavoro di Roma riferisce a tutti i lavoratori disoccupati di presentarsi all'Ufficio del Lavoro di Roma.

RETE ROMA - Ore 10:50: Per gli abbonamenti... RETE AZZURRA - Ore 13:15: Oggi che il...

NOTIZIARIO

del CONFEDERAZIONE GENERALE ITALIANA DEL LAVORO

che contiene una documentazione sull'azione svolta dalla C.G.I.L. in difesa della libertà sindacale in relazione alla circolare del Ministro degli Interni, diversa da quella di categoria, e per gli accordi di categoria, il lavoro di propaganda in difesa dei piccoli proprietari, la carta della gioventù lavoratrice e le proposte per la protezione della maternità, oltre alle solite rubriche di legislazione del lavoro e di notizie estere.

Procedimento di morte presunta

Nella procedura per morte presunta del Marchese Giancarlo Luzi Giannaccone nato a Sansaverino Marche il 27 dicembre 1910, scomparso in Firenze il 12 agosto 1945, Confederazione ha chiesto la pubblicazione della domanda a sensi dell'art. 727 c.p.c. e, in conseguenza, a chiunque abbia notizia dello scomparso è invitato a farne pervenire al Tribunale di Bologna entro sei mesi dalla presente pubblicazione.

Corsi di preparazione agli Esami di Riparazione presso Istituti tecnici per Ragionieri e geometri

Il 5 agosto p. v. l'Istituto «A. Farinacci» - Via Farnese 8 (Prati) prepara i corsi accademici di preparazione agli esami di riparazione per i candidati, che devono ripassare esami di abilitazione tecnica commerciale (Ragionieri) e per geometri nella prossima sessione autunnale. Telefono 361.971.

OGGI ALLO ZOO

SPETTACOLI CONTINUATI DALLE ORE 18 ALLE 23. PREZZI POPOLARI

INSETTI

Distribuzione radicale economica. Preventivi gratis. C.I.A.N. V. Nazionale, 243 - Tel. 485.984

orologi svizzeri A RATE

Commissioni per l'Agosto 1947 in 18 rate. Reparatissimi elettrificati di Svizzera con 18 rate.

Anguillara SCAMPOLI

DOPO IL SEGRETIARIO D. C. DI OSTIA

Il Tribunale di Ostia ha condannato il segretario della D.C. di Ostia a 28 mesi di reclusione.

Anguillara SCAMPOLI

DOPO IL SEGRETIARIO D. C. DI OSTIA

Anguillara SCAMPOLI

Occasioni speciali Tessuti e Confezioni per Uomo e Signora

ANNUNZI SANITARI

Dr. DAVID STROM Dr. PAUTRIER SPECIALISTA DERMATOLOGO Cura indolore e senza operazioni degli EMORROIDI Ragazzi Piaghe VENE VARICOSE

Prof. DE BERNARDIS Specialista VENEREE - PELLE LIPOPLASTIA

Dot. Simiscalco Specialista VENEREE e PELLE V. Torino 3 (Stazione) 8-13-18-19

Dr. ALFREDO STROM Dot. E. LEPORACE Malattie veneree e della pelle EMORROIDI VENE VARICOSE

UNA TESI SULLA LETTERATURA AMERICANA

Disperato e brutale, il romanzo americano non-conformista è una valvola di sicurezza al sentimento di ribellione e di rivolgimento economico delle classi umili

La letteratura americana è oggi al centro delle discussioni letterarie sia in Francia che in Inghilterra. Come è stato dimostrato da una recente inchiesta fatta dal giornale parigino *Combat*, cui parteciparono i maggiori scrittori francesi, questo problema non può essere risolto con confessioni ed impressioni personali, in quanto il dibattito si svolge fatalmente nella costellazione che esistono altrettante opinioni che individui, e la questione non viene neppure sfiorata.

Per giudicare la letteratura americana contemporanea occorre porci da un altro punto di vista: in che misura questa letteratura esprime la civiltà americana e quindi anche la civiltà contemporanea? Cosa fa per stimolare questo sviluppo oppure per ostacolarlo?

La letteratura risponde, — nella misura della capacità, della genialità e della forza creatrice dell'artista, — ai problemi sociali di un'epoca. Un libro attuale formula gli interrogativi, i problemi di un gran numero di individui, di un paese, di una nazione, di una civiltà.

Il romanzo americano nichilista, dipinto, brutale, astenendosi dal porre il problema di una morale nuova, di una società migliore, di un ideale che trascini il lettore americano su altre vie, serve, in definitiva, la classe dirigente, assolve per esse la funzione di valvola di sicurezza al sentimento di rivolta, al desiderio di un rivolgimento economico e sociale, che, sia pur confuso, è presente nella coscienza delle classi progressiste.

Un romanziere americano infatti, che, in forma artisticamente valida, mette in discussione i profumi della democrazia yankee e del mondo capitalista statunitense, porrebbe veramente in pericolo il dominio del capitale. Questo invece non viene neppure intaccato dal sentimento di rivolta e di disperazione che abbondano in tanti romanzi della letteratura contemporanea americana.

Il problema non è nuovo, nel mondo anglosassone lo si esprime col termine di non-conformismo. Non-conformisti si chiamano certi rappresentanti più evoluti della classe dirigente, intellettuali, artisti, quando vengono consci dell'impossibilità di vivere e di pensare nel quadro dell'ordine stabilito. Non-conformismo è rivolta, individualismo esacerbato, disperazione, nichilismo. Il non-conformista respinge il "ideologia dominante, ma non riesce a trovare nell'altro e finisce in un'esaltazione individualista. Quando però si accorge che le sue deboli forze non gli permettono di lottare contro una società infinitamente più forte di lui, malgrado le sue contraddizioni interne, allora il non-conformista cade nella disperazione e nella brutalità anarchica.

Il dramma della letteratura americana consiste nel fatto che malgrado il desiderio e la necessità di un mutamento economico e sociale non esiste un movimento rivoluzionario abbastanza forte e organizzato per effettuare la rivoluzione (il centro è un titanico non v'è che un bambino ancora malizioso sulle sue teneri gambe. E gli scrittori americani senza confluenza questa debolezza e l'onnipotenza dell'ordine capitalista cercano rifugio nella disperazione.

Il tema della letteratura americana è il modo di vivere americano. Essa si sforza di esplorare, rivelare, criticare, vantare o descrivere, la vita, le tragedie e le disillusioni degli uomini e delle donne che vivono in questo modello della civiltà americana.

capitalista. Essa narra la storia degli sforzi dell'uomo per vivere una civiltà utilitaria. Il malcontento, le irritazioni personali, le tragedie, tutto è legato a questo fatto centrale: gli Stati Uniti hanno dato nascita a una cultura di confort. Il realismo serio in America è la descrizione di ciò che succede alla società ed agli uomini nei conforti e il vero bene suppone.

La produzione di massa del film e dei romanzi americani ci ha presentato per decine di anni con rara costanza sempre lo stesso eroe tipo: l'uomo di affari, il naturale e felice personaggio dirigente dell'America, il padrone del destino e il protagonista della storia, il modello di condotta per i giovani. L'uomo sulle cui spalle pesa la responsabilità di realizzare il prospero modo di vivere americano, sempre attorniato da belle ragazze e da uno splendido confort. E milioni di lettori e decine di milioni di spettatori da decenni nutrono la loro immaginazione di queste figure che li avvolgono nello stesso tempo di ogni energia.

Ma ogni milione di americani incomincia a sentire un conflitto tra la vita come è rappresentata nelle immagini convenzionali e nei clichés e la «loro vita».

I film e i romanzi tipo fanno loro vedere e descrivono ciò che queste

decine di milioni di spettatori e di lettori non posseggono e non desiderano mai. Essi non possono quindi di stimolare la fiducia nel modo di vivere americano che in modo provvisorio. Di qui lo scoraggiamento, lo scetticismo, la disperazione, di tanti nuovi romanzi che negano sia pur confusamente, la rappresentazione della vita data dal film e dai romanzi tipo.

Ed è per questo motivo che oggi negli Stati Uniti e anche nell'Europa occidentale l'arte e la letteratura nichilista incontra largo favore. Il nichilismo morale è il principale ostacolo che impedisce di trarre dalle conclusioni serie del periodo presente. L'arte fondata su una morale solida e costruttiva, realista e quindi rivoluzionaria, costituirebbe il più grave pericolo per il modo di vivere americano e capitalista.

LUIGI CAVALLLO



Foto i campioni del mondo d'insegnamento su pista: Leo Benvenuti (per i dilettanti) e Fausto Coppi (per i professionisti). Lo sguardo meravigliato, quasi impaurito, di Benvenuti, un operaio bolognese sconosciuto da tutti sino a pochi giorni prima, sembra voglia esprimere un pensiero: «No, questa proprio non me l'aspettavo!». E, per farsi coraggio e per reprimere l'emozione, il ragazzo «grappa» a Fausto Coppi

VIAGGIO DI UNO SCRITTORE ITALIANO NELL'U. R. S. S. "POI VENNERO I KOLKHOS E ALLORA TUTTO CAMBIO"

VORONETZ, luglio scorso, Olenitser; aveva settanta anni, forse di più. Indossa la pelliccia di montone e calza stivali di tela. Presso. La sua casa ha un solo piano di caviglie, tutte le altre del kolchos. Soniglia alle isbe di un tempo, ma è spaziosa, ha grandi finestre e il tetto non è coperto dalle delusioni, i colturi e del trionfo finale. Ne aveva parlato come di figure storiche, di personaggi di una canzone di questa.

Un capo coperto da un fazzoletto nero legato sotto il mento e la larga stoffa quasi le sfiora le grosse scarpe felpe. Le sue mani sono grandi, di donna, che ha lavorato, arrovate dai geloni.

Due figli di Caterina sono morti in guerra. Il terzo frequenta la scuola di agronomia del villaggio. Vogliamo vivere in pace. Caterina ha le spalle e i fianchi fatti a un'aratura di Russia centrale; sul petto porta la Stella Rossa.

«Noi vogliamo lavorare, noi vogliamo vivere in pace con tutti», esse stava detto riferendosi ai lavori della Conferenza di Mosca. Ed era passata a parlare di lavoro, dei grandi primati battuti da tale Sergueev del kolchos Polidol, la quale era riuscita a raccogliere 101 quintali per ettaro di grano primaverile e di quello iustiano, del kolchos Krasnaja Perokop, la quale aveva raccolto 1.331 quintali di grano per ettaro. Primiati mondiali. L'anno scorso nel kolchos Stalin, grazie ai pro-

gressi realizzati, i kolchosiani si erano divisi per ogni giornata lavorativa 14 rubli in denaro, Ky. 25 di cereali, Ky. 1 di carne, 50 grammi di formaggio e altri prodotti.

«Noi speriamo di raggiungerli quest'anno». Poi Caterina si era messa ancora a parlare di Sergueev e di Iustina, dei loro esperimenti delle delusioni, i colturi e del trionfo finale. Ne aveva parlato come di figure storiche, di personaggi di una canzone di questa.

«Ho il capo coperto da un fazzoletto nero legato sotto il mento e la larga stoffa quasi le sfiora le grosse scarpe felpe. Le sue mani sono grandi, di donna, che ha lavorato, arrovate dai geloni.

«Noi vogliamo lavorare, noi vogliamo vivere in pace con tutti», esse stava detto riferendosi ai lavori della Conferenza di Mosca. Ed era passata a parlare di lavoro, dei grandi primati battuti da tale Sergueev del kolchos Polidol, la quale era riuscita a raccogliere 101 quintali per ettaro di grano primaverile e di quello iustiano, del kolchos Krasnaja Perokop, la quale aveva raccolto 1.331 quintali di grano per ettaro. Primiati mondiali. L'anno scorso nel kolchos Stalin, grazie ai pro-

gressi realizzati, i kolchosiani si erano divisi per ogni giornata lavorativa 14 rubli in denaro, Ky. 25 di cereali, Ky. 1 di carne, 50 grammi di formaggio e altri prodotti.

BABELE A TEATRO

Non si confonda signor Generale

In un bilancio sulla passata stagione teatrale, intitolato «Rivoluzioni contro guiti», la Repubblica sostiene che i guiti e cioè le compagnie di giro, i malfattori, i paladini del vecchio teatro per intenderci hanno sconfitto i rivoluzionari (compagnia Visconti, compagnia del Quartino, tutti quelli che si sono battuti comunque per un rinnovamento teatrale).

Questa tesi è sostenuta e messa in giro da gente molto meno onesta del critico della Repubblica, dai propagatori cioè delle ben note «offensive delle tende» a teatro-teatro che il teatro si possa fare benissimo con quattro tende, due scene e un malfattore, da coloro che si fregavano le mani ogni volta che Visconti incassava mille lire di meno, o Costa rimetteva mille lire di più, da quelli per i quali, in definitiva, è una colpa volere un teatro pulito, ordinato, decente. E' di oggi l'episodio del Piccolo Teatro della Città di Milano, istituzione che in due mesi è diventato un modello come si deve gestire un teatro, e su cui sono state spinte immediatamente le più velenose voci.

Un amico premuroso ha diramato lettere in tutte le città d'Italia perché il teatro prima di essere possibile pagare tutto il petrolio che ci voleva per farla andare avanti. Bere più di dieci mucche dicevano.

«Tra le palpebre rade, i suoi occhi ridono del riso furbo dei contadini.

«Ci sono molte strade».

«Saper camminare».

«Caterina si ferma a un'automobile. E ci fa promettere che torneremo e che avvertiremo con una lettera, così ci sarà il presidente che è uomo capace e molto affezionato al kolchos».

«E dopo un lungo silenzio che ci dice: E' vero, molti parlano. Bisogna fabbricare anche le macchine. E molti non tornano più. Ci sono tante strade...».

«Presto, la madre del kolchos non è che un punto nero nella bianca distesa. Un punto immenso. Si muove e rade. I suoi occhi tranquilli e fermi mentre fuggono le strade, le tante strade che gli uomini percorrono nel kolchos e nell'immenso paese sconosciuto che portano in campo. Alle fabbriche, alle città onnicose e in altre, che appena ora sorgono. E forse per Caterina quelle figure assommano già i ritorni di quelle di Sergueev e di Iustina; e la nuova epopea del lavoro canta nel suo cuore di madre.

AMEDEO UGOLINI

Shakespeare non nacque sotto un cavolo

Il critico della Repubblica conclude il suo articolo dicendo: «Solo un grande attore entusiasta o un geniale commediografo potranno risolvere le sorti dell'agonizzante scena italiana». No. L'agonizzante scena italiana agonizza «il che per molti versi non è poi neanche vero perché è disordinata, disorganizzata, dispersa. Il suo difetto sta nel manico, e il suo manico non è l'attore né il geniale commediografo ma l'organizzazione.

Un grande teatro non esce dalla mente di un poeta (chi può provare il meglio del grande Pirandello che ha lasciato dietro di sé il vuoto?), ma al contrario, i grandi poeti e i grandi attori sono figli del teatro.

E' UN GRANELLO DI PEPE?

Secondo assurdo: le sovvenzioni che lo Stato dà sono assai inferiori a fondo perduto. Di esse non resta niente, non costruiscono niente. Servono solo a mantenere in vita un certo giro di teatro: sono assenti per i disoccupati. Dopo un anno si ricomincia da capo. Ora, questo principio di sovvenzione a vuoto è immorale. Occorre rivolgere queste somme alla creazione di un solido patrimonio teatrale: sostenere le iniziative di carattere permanente, impegnarsi nell'ordinata manutenzione dell'organizzazione e amministrazione dei teatri comunali: le forze più originali e creative della nostra scena di prosa.

La Direzione del Teatro senese invece pensava dal principio opposto: invece di creare un patrimonio, si affanna ad elargire sovvenzioni che ha già esalato l'ultimo respiro. Quali? Infatti la politica dello Stato riguarda agli Enti Teatrali? Prevedendo questa, la disorganizzazione diventa senz'altro una delle belle arti.

Lo Stato sborcia ogni anno non solo quanti milioni perché esistano l'Istituto del Dramma Antico e l'Istituto del Dramma Moderno, cioè paga profondamente alcuni scarsi, si affanna ad elargire sovvenzioni che ha già esalato l'ultimo respiro. Quali? Infatti la politica dello Stato riguarda agli Enti Teatrali? Prevedendo questa, la disorganizzazione diventa senz'altro una delle belle arti.

Lo Stato sborcia ogni anno non solo quanti milioni perché esistano l'Istituto del Dramma Antico e l'Istituto del Dramma Moderno, cioè paga profondamente alcuni scarsi, si affanna ad elargire sovvenzioni che ha già esalato l'ultimo respiro. Quali? Infatti la politica dello Stato riguarda agli Enti Teatrali? Prevedendo questa, la disorganizzazione diventa senz'altro una delle belle arti.

Lo Stato sborcia ogni anno non solo quanti milioni perché esistano l'Istituto del Dramma Antico e l'Istituto del Dramma Moderno, cioè paga profondamente alcuni scarsi, si affanna ad elargire sovvenzioni che ha già esalato l'ultimo respiro. Quali? Infatti la politica dello Stato riguarda agli Enti Teatrali? Prevedendo questa, la disorganizzazione diventa senz'altro una delle belle arti.

Lo Stato sborcia ogni anno non solo quanti milioni perché esistano l'Istituto del Dramma Antico e l'Istituto del Dramma Moderno, cioè paga profondamente alcuni scarsi, si affanna ad elargire sovvenzioni che ha già esalato l'ultimo respiro. Quali? Infatti la politica dello Stato riguarda agli Enti Teatrali? Prevedendo questa, la disorganizzazione diventa senz'altro una delle belle arti.

Lo Stato sborcia ogni anno non solo quanti milioni perché esistano l'Istituto del Dramma Antico e l'Istituto del Dramma Moderno, cioè paga profondamente alcuni scarsi, si affanna ad elargire sovvenzioni che ha già esalato l'ultimo respiro. Quali? Infatti la politica dello Stato riguarda agli Enti Teatrali? Prevedendo questa, la disorganizzazione diventa senz'altro una delle belle arti.

Lo Stato sborcia ogni anno non solo quanti milioni perché esistano l'Istituto del Dramma Antico e l'Istituto del Dramma Moderno, cioè paga profondamente alcuni scarsi, si affanna ad elargire sovvenzioni che ha già esalato l'ultimo respiro. Quali? Infatti la politica dello Stato riguarda agli Enti Teatrali? Prevedendo questa, la disorganizzazione diventa senz'altro una delle belle arti.

Lo Stato sborcia ogni anno non solo quanti milioni perché esistano l'Istituto del Dramma Antico e l'Istituto del Dramma Moderno, cioè paga profondamente alcuni scarsi, si affanna ad elargire sovvenzioni che ha già esalato l'ultimo respiro. Quali? Infatti la politica dello Stato riguarda agli Enti Teatrali? Prevedendo questa, la disorganizzazione diventa senz'altro una delle belle arti.

Lo Stato sborcia ogni anno non solo quanti milioni perché esistano l'Istituto del Dramma Antico e l'Istituto del Dramma Moderno, cioè paga profondamente alcuni scarsi, si affanna ad elargire sovvenzioni che ha già esalato l'ultimo respiro. Quali? Infatti la politica dello Stato riguarda agli Enti Teatrali? Prevedendo questa, la disorganizzazione diventa senz'altro una delle belle arti.

Al ministero mangiarono la foglia e dissero: va bene, ora diamo le sovvenzioni posticipate. Le compagnie presentino i deficit, e noi li salteremo.

Chi succedeva? Che, o le compagnie non si facevano perché non c'erano soldi per cominciare oppure quelli che ne avevano falsavano conti: presentavano deficit astronomici chissà.

Al Ministero ne escorciarono un'altra. Diamo, dissero, le sovvenzioni a premio. A chi rappresenta meglio, a chi recita meglio, a chi fa le prove meglio, eccetera. Ma chi doveva giudicare? E con quale criterio?

Escorciarono ancora sovvenzioni. Per chi rappresentava al passato. Per chi rappresentava al futuro. Per chi rappresentava al presente.

Quell'anno vinse il lauto premio Dina Galli che rappresentò Felice Colofredo. Di questo patente ricevette il premio di merito. Per il raggiungimento all'opera d'arte alcuni funzionari andarono giustamente orgogliosi.

Da questa piccola storia, due importanti conclusioni si possono trarre: gli occhi: una, che lo Stato gli stessi soldi che incameria in tasse e elargisce in sovvenzioni. E allora? Va bene che la sinistra non sa mai quello che fa la destra, ma questo fatto di pensare alla soluzione adottata anche in Francia; e cioè l'abolizione delle tasse sul teatro.

Quel che è certo, è che abolire le tasse? Soluzione meccanica, impazzita, antiburocratica. Il teatro non va tassato perché, e di questo mi pare che dovremmo esserci accorti tutti, il teatro non ha più scopo di lucro salvo rarissimi, eccezionali casi.

Secondo assurdo: le sovvenzioni che lo Stato dà sono assai inferiori a fondo perduto. Di esse non resta niente, non costruiscono niente. Servono solo a mantenere in vita un certo giro di teatro: sono assenti per i disoccupati. Dopo un anno si ricomincia da capo. Ora, questo principio di sovvenzione a vuoto è immorale. Occorre rivolgere queste somme alla creazione di un solido patrimonio teatrale: sostenere le iniziative di carattere permanente, impegnarsi nell'ordinata manutenzione dell'organizzazione e amministrazione dei teatri comunali: le forze più originali e creative della nostra scena di prosa.

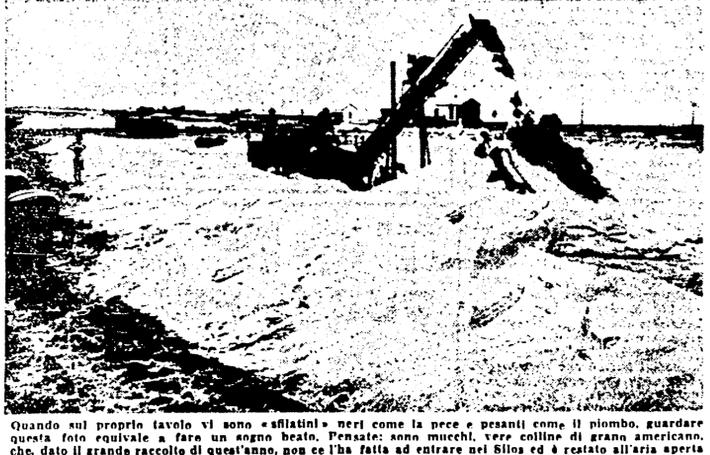
La Direzione del Teatro senese invece pensava dal principio opposto: invece di creare un patrimonio, si affanna ad elargire sovvenzioni che ha già esalato l'ultimo respiro. Quali? Infatti la politica dello Stato riguarda agli Enti Teatrali? Prevedendo questa, la disorganizzazione diventa senz'altro una delle belle arti.

Lo Stato sborcia ogni anno non solo quanti milioni perché esistano l'Istituto del Dramma Antico e l'Istituto del Dramma Moderno, cioè paga profondamente alcuni scarsi, si affanna ad elargire sovvenzioni che ha già esalato l'ultimo respiro. Quali? Infatti la politica dello Stato riguarda agli Enti Teatrali? Prevedendo questa, la disorganizzazione diventa senz'altro una delle belle arti.

Lo Stato sborcia ogni anno non solo quanti milioni perché esistano l'Istituto del Dramma Antico e l'Istituto del Dramma Moderno, cioè paga profondamente alcuni scarsi, si affanna ad elargire sovvenzioni che ha già esalato l'ultimo respiro. Quali? Infatti la politica dello Stato riguarda agli Enti Teatrali? Prevedendo questa, la disorganizzazione diventa senz'altro una delle belle arti.

Lo Stato sborcia ogni anno non solo quanti milioni perché esistano l'Istituto del Dramma Antico e l'Istituto del Dramma Moderno, cioè paga profondamente alcuni scarsi, si affanna ad elargire sovvenzioni che ha già esalato l'ultimo respiro. Quali? Infatti la politica dello Stato riguarda agli Enti Teatrali? Prevedendo questa, la disorganizzazione diventa senz'altro una delle belle arti.

Lo Stato sborcia ogni anno non solo quanti milioni perché esistano l'Istituto del Dramma Antico e l'Istituto del Dramma Moderno, cioè paga profondamente alcuni scarsi, si affanna ad elargire sovvenzioni che ha già esalato l'ultimo respiro. Quali? Infatti la politica dello Stato riguarda agli Enti Teatrali? Prevedendo questa, la disorganizzazione diventa senz'altro una delle belle arti.



Quando sul proprio tavolo vi sono «sfilanti» neri come la pece e pesanti come il piombo, guardare questa foto equivale a fare un bagno. Pensate: sono mucchi, vere colline di grano americano, che, dato il grande raccolto di quest'anno, non ce l'ha fatta ad entrare nei silos ed è restato all'aria aperta.

Tutti gli anni una lanfara emette la medesima stecca

Quest'anno negli Stati Uniti si è avuto il più grande raccolto di grano che la storia ricordi - Tuttavia la percentuale di grano destinata all'esportazione diminuirà - Perché? - Questo articolo vi spiegherà il mistero

Una stonatura

La stonatura è stata registrata in un proprio distretto la scorsa visita in questa città del ministro del commercio americano Har-

Il raccolto del '46

La cifra assegnata a Washington all'esportazione di grano per il 1946-47 era stata annunciata in un primo momento nel mese di maggio in 6.800.000 tonna su una produzione prevista in 27.200.000 tonna. Nel mese di luglio del '46 la previsione del raccolto saliva a 26.000.000. Le riserve in grano erano dunque aumentate di circa 4.000.000 tonna tra il mese di maggio e di luglio, ma il programma di esportazione rimaneva invariato. Ora le previsioni negli Stati Uniti per il 1947 sono rimaste. Suo padre, il ministro dell'Agricoltura degli Stati Uniti, Anderson aveva dichiarato che l'Europa deve ridurre le richieste di grano perché è limitato il quantitativo di grano che può essere destinato dagli Stati Uniti all'esportazione.

Nuove prospettive

Per quest'anno la situazione si presenta un po' diversa negli Stati Uniti. La produzione granaria è stata notevolmente superiore a quella dell'anno scorso e il programma per sostenere i contributi che mantengono elevato il prezzo del grano all'interno e per fare fronte alle richieste dei produttori che chiedono mercati di sbocco per il loro grano, è stato aumentato. L'esportazione, in relazione anche all'attuale eccezionale congiuntura europea. D'altra parte, esso, creato attraverso le informazioni distribuite alle agenzie e gli allarmi dei suoi portavoce, un'apparenza di risorse insufficienti in grano esportato, contribuisce a mantenere elevati anche i prezzi d'esportazione sul mercato mondiale.

Tredici modi per cucinare le sovvenzioni

La storia delle sovvenzioni è una storia curiosa che dura da una decina d'anni.

Per cominciare le diedero anticipi. Una progettata una compagnia salta al Ministero e gli danno subito un po' di milioni sonanti. Poi si accorrono che questo non basta. Certo gente si arricchisce, ma le compagnie non funzionano. Allora, dopo una decina di giorni fallivano, e ricorrevano al nuovo il ministero per avere altri milioni.

IL "PREMIO VIAREGGIO 1947"

Un notevole numero di opere all'esame della giuria

Si è nuovamente riunita in Roma la giuria del Premio Letterario Viareggio 1947, costituita da Arturo Onofri, Baldini, Bizzarri, Bonaventura, Campi, Conzatti, De Benedetti, De Cespede, Jenco, Marcelli, Sala, Savino, Valdigemini, avv. Lipara segretario, alla quale ha aderito anche il Sindaco della città, avv. Perini.

Il premio che quest'anno è stato elevato a L. 500.000, sarà assegnato la sera 15 agosto p. v. a Viareggio.

POLITICA ESTERA

La crisi inglese

La situazione economica inglese è oggi quanto mai difficile, quasi disperata. Quali sono i termini della crisi in cui si dibatte l'Inghilterra? Al centro della crisi è l'esaurimento del prestito americano fatto alla Gran Bretagna l'anno scorso. Il prestito avrebbe dovuto durare, secondo i calcoli ufficiali, per un periodo di 38 per cento circa l'abbandono del controllo dei prezzi negli Stati Uniti, ma ha anticipato l'esaurimento alla fine dell'anno in corso.

ULTIME

"Nessuna barriera separa il nostro popolo da quello jugoslavo"

Le impressioni della delegazione dei lavoratori romani di ritorno da Belgrado - L'attività e l'importanza dei sindacati jugoslavi

È tornata in questi giorni a Roma la delegazione di lavoratori romani che ha visitato la Jugoslavia. Durante la visita hanno avuto modo di rendersi conto della situazione politica, economica e sociale di quel paese. La delegazione, composta da lavoratori romani, ha avuto modo di rendersi conto della situazione politica, economica e sociale di quel paese.

Il prossimo Congresso del P.S. francese

La chiave di volta del governo attuale è che i socialisti hanno il dovere di restare al governo anche se la funzione del partito socialista sta diventando sempre più intrinseca e periclosa.

I sindacati jugoslavi

Ho fatto un'esperienza interessante a Belgrado. Ho assistito al lavoro di un'industria di quella città e ho visto l'atteggiamento e l'interesse immediato con cui i lavoratori jugoslavi seguono e discutono i problemi del loro paese.

Sete di lavoro

TIBERI: «In parlerei di sete di lavoro. C'è una sete di lavoro che non si sa mai quanto sia grande. È una sete che non si sa mai quanto sia grande.

LA CGIL ALLENE ANCORA UNA RISPOSTA

Il silenzio del Governo provoca i Vigili del Fuoco

I dipendenti di moltissimi comuni non hanno visto intanto una lira di aumento - Continua l'agitazione dei lavoratori dell'Arja

Sette aerei americani decollano clandestinamente

Gli aerei si sarebbero riuniti alle "forze di liberazione" di S. Domingo

MIAMI, 2. - Le sbornate aeronautiche degli italiani sono state terminate da sette apparecchi di tipo militare hanno effettuato un volo di prova a Tampa. L'atterraggio è stato fatto nel campo di volo di Stato nel quale è specificato che si tratta di due P-38 e cinque P-40.

Sette aerei americani decollano clandestinamente

Gli aerei si sarebbero riuniti alle "forze di liberazione" di S. Domingo

MIAMI, 2. - Le sbornate aeronautiche degli italiani sono state terminate da sette apparecchi di tipo militare hanno effettuato un volo di prova a Tampa.

MIAMI, 2. - Le sbornate aeronautiche degli italiani sono state terminate da sette apparecchi di tipo militare hanno effettuato un volo di prova a Tampa.

MIAMI, 2. - Le sbornate aeronautiche degli italiani sono state terminate da sette apparecchi di tipo militare hanno effettuato un volo di prova a Tampa.

MIAMI, 2. - Le sbornate aeronautiche degli italiani sono state terminate da sette apparecchi di tipo militare hanno effettuato un volo di prova a Tampa.

MIAMI, 2. - Le sbornate aeronautiche degli italiani sono state terminate da sette apparecchi di tipo militare hanno effettuato un volo di prova a Tampa.

L'Unità NOTIZIE

OGGI A REIMS: CAMPIONATI MONDIALI SU STRADA

Gli azzurri guidati da Coppi conquisteranno la maglia iridata?

Il francese Lesueur si aggiudica il trofeo nella corsa del mezzofondo - Frosio sofferente si classifica quarto

(Dal nostro inviato speciale) Parigi, 2. - Domani, sul circuito di Reims, con la disputa dei campionati su strada per dilettanti e professionisti, si concluderà la settimana mondiale di ciclismo. Gli occhi di decine di migliaia di spettatori, di giornalisti, di dirigenti sperano le mosse di Coppi, di Leoni, di Magni e di Ricci. Il quartetto italiano, quale vanno i favori del pronostico per il massimo e più ambito dei titoli mondiali.

Gli insorti paraguiani in marcia verso Asuncion

BUENOS AIRES, 2. - Si appressa il giorno 3.800 insorti paraguiani sono in marcia lungo la riva sinistra del fiume Paraguay verso Asuncion, la capitale paraguayana.

Il prossimo Congresso del P.S. francese

La chiave di volta del governo attuale è che i socialisti hanno il dovere di restare al governo anche se la funzione del partito socialista sta diventando sempre più intrinseca e periclosa.

I sindacati jugoslavi

Ho fatto un'esperienza interessante a Belgrado. Ho assistito al lavoro di un'industria di quella città e ho visto l'atteggiamento e l'interesse immediato con cui i lavoratori jugoslavi seguono e discutono i problemi del loro paese.

Sete di lavoro

TIBERI: «In parlerei di sete di lavoro. C'è una sete di lavoro che non si sa mai quanto sia grande. È una sete che non si sa mai quanto sia grande.

LA CGIL ALLENE ANCORA UNA RISPOSTA

Il silenzio del Governo provoca i Vigili del Fuoco

I dipendenti di moltissimi comuni non hanno visto intanto una lira di aumento - Continua l'agitazione dei lavoratori dell'Arja

Sette aerei americani decollano clandestinamente

Gli aerei si sarebbero riuniti alle "forze di liberazione" di S. Domingo

MIAMI, 2. - Le sbornate aeronautiche degli italiani sono state terminate da sette apparecchi di tipo militare hanno effettuato un volo di prova a Tampa.

MIAMI, 2. - Le sbornate aeronautiche degli italiani sono state terminate da sette apparecchi di tipo militare hanno effettuato un volo di prova a Tampa.

MIAMI, 2. - Le sbornate aeronautiche degli italiani sono state terminate da sette apparecchi di tipo militare hanno effettuato un volo di prova a Tampa.

MIAMI, 2. - Le sbornate aeronautiche degli italiani sono state terminate da sette apparecchi di tipo militare hanno effettuato un volo di prova a Tampa.

MIAMI, 2. - Le sbornate aeronautiche degli italiani sono state terminate da sette apparecchi di tipo militare hanno effettuato un volo di prova a Tampa.

MIAMI, 2. - Le sbornate aeronautiche degli italiani sono state terminate da sette apparecchi di tipo militare hanno effettuato un volo di prova a Tampa.

MIAMI, 2. - Le sbornate aeronautiche degli italiani sono state terminate da sette apparecchi di tipo militare hanno effettuato un volo di prova a Tampa.

MIAMI, 2. - Le sbornate aeronautiche degli italiani sono state terminate da sette apparecchi di tipo militare hanno effettuato un volo di prova a Tampa.

MIAMI, 2. - Le sbornate aeronautiche degli italiani sono state terminate da sette apparecchi di tipo militare hanno effettuato un volo di prova a Tampa.

MIAMI, 2. - Le sbornate aeronautiche degli italiani sono state terminate da sette apparecchi di tipo militare hanno effettuato un volo di prova a Tampa.

Soft. Naz. a PREMI "PER LA RICOSTRUZIONE, PER IL CONSOLIDAMENTO DELLA REPUBBLICA"

Table with 2 columns: Name and Amount. Lists names like Bolognini, De Michelis, etc.

PIETRO INGRAO Direttore Stabilimento Tipografico U.S.F.S.A. Roma - V. A. IV Novembre 139 - Roma

PICCOLA PUBBLICITA' Via del Parlamento n. 3 - Telefono 41372 - 41364 - 41363 - 41362 - 41361 - 41360 - 41359 - 41358 - 41357 - 41356 - 41355 - 41354 - 41353 - 41352 - 41351 - 41350 - 41349 - 41348 - 41347 - 41346 - 41345 - 41344 - 41343 - 41342 - 41341 - 41340 - 41339 - 41338 - 41337 - 41336 - 41335 - 41334 - 41333 - 41332 - 41331 - 41330 - 41329 - 41328 - 41327 - 41326 - 41325 - 41324 - 41323 - 41322 - 41321 - 41320 - 41319 - 41318 - 41317 - 41316 - 41315 - 41314 - 41313 - 41312 - 41311 - 41310 - 41309 - 41308 - 41307 - 41306 - 41305 - 41304 - 41303 - 41302 - 41301 - 41300 - 41299 - 41298 - 41297 - 41296 - 41295 - 41294 - 41293 - 41292 - 41291 - 41290 - 41289 - 41288 - 41287 - 41286 - 41285 - 41284 - 41283 - 41282 - 41281 - 41280 - 41279 - 41278 - 41277 - 41276 - 41275 - 41274 - 41273 - 41272 - 41271 - 41270 - 41269 - 41268 - 41267 - 41266 - 41265 - 41264 - 41263 - 41262 - 41261 - 41260 - 41259 - 41258 - 41257 - 41256 - 41255 - 41254 - 41253 - 41252 - 41251 - 41250 - 41249 - 41248 - 41247 - 41246 - 41245 - 41244 - 41243 - 41242 - 41241 - 41240 - 41239 - 41238 - 41237 - 41236 - 41235 - 41234 - 41233 - 41232 - 41231 - 41230 - 41229 - 41228 - 41227 - 41226 - 41225 - 41224 - 41223 - 41222 - 41221 - 41220 - 41219 - 41218 - 41217 - 41216 - 41215 - 41214 - 41213 - 41212 - 41211 - 41210 - 41209 - 41208 - 41207 - 41206 - 41205 - 41204 - 41203 - 41202 - 41201 - 41200 - 41199 - 41198 - 41197 - 41196 - 41195 - 41194 - 41193 - 41192 - 41191 - 41190 - 41189 - 41188 - 41187 - 41186 - 41185 - 41184 - 41183 - 41182 - 41181 - 41180 - 41179 - 41178 - 41177 - 41176 - 41175 - 41174 - 41173 - 41172 - 41171 - 41170 - 41169 - 41168 - 41167 - 41166 - 41165 - 41164 - 41163 - 41162 - 41161 - 41160 - 41159 - 41158 - 41157 - 41156 - 41155 - 41154 - 41153 - 41152 - 41151 - 41150 - 41149 - 41148 - 41147 - 41146 - 41145 - 41144 - 41143 - 41142 - 41141 - 41140 - 41139 - 41138 - 41137 - 41136 - 41135 - 41134 - 41133 - 41132 - 41131 - 41130 - 41129 - 41128 - 41127 - 41126 - 41125 - 41124 - 41123 - 41122 - 41121 - 41120 - 41119 - 41118 - 41117 - 41116 - 41115 - 41114 - 41113 - 41112 - 41111 - 41110 - 41109 - 41108 - 41107 - 41106 - 41105 - 41104 - 41103 - 41102 - 41101 - 41100 - 41099 - 41098 - 41097 - 41096 - 41095 - 41094 - 41093 - 41092 - 41091 - 41090 - 41089 - 41088 - 41087 - 41086 - 41085 - 41084 - 41083 - 41082 - 41081 - 41080 - 41079 - 41078 - 41077 - 41076 - 41075 - 41074 - 41073 - 41072 - 41071 - 41070 - 41069 - 41068 - 41067 - 41066 - 41065 - 41064 - 41063 - 41062 - 41061 - 41060 - 41059 - 41058 - 41057 - 41056 - 41055 - 41054 - 41053 - 41052 - 41051 - 41050 - 41049 - 41048 - 41047 - 41046 - 41045 - 41044 - 41043 - 41042 - 41041 - 41040 - 41039 - 41038 - 41037 - 41036 - 41035 - 41034 - 41033 - 41032 - 41031 - 41030 - 41029 - 41028 - 41027 - 41026 - 41025 - 41024 - 41023 - 41022 - 41021 - 41020 - 41019 - 41018 - 41017 - 41016 - 41015 - 41014 - 41013 - 41012 - 41011 - 41010 - 41009 - 41008 - 41007 - 41006 - 41005 - 41004 - 41003 - 41002 - 41001 - 41000 - 40999 - 40998 - 40997 - 40996 - 40995 - 40994 - 40993 - 40992 - 40991 - 40990 - 40989 - 40988 - 40987 - 40986 - 40985 - 40984 - 40983 - 40982 - 40981 - 40980 - 40979 - 40978 - 40977 - 40976 - 40975 - 40974 - 40973 - 40972 - 40971 - 40970 - 40969 - 40968 - 40967 - 40966 - 40965 - 40964 - 40963 - 40962 - 40961 - 40960 - 40959 - 40958 - 40957 - 40956 - 40955 - 40954 - 40953 - 40952 - 40951 - 40950 - 40949 - 40948 - 40947 - 40946 - 40945 - 40944 - 40943 - 40942 - 40941 - 40940 - 40939 - 40938 - 40937 - 40936 - 40935 - 40934 - 40933 - 40932 - 40931 - 40930 - 40929 - 40928 - 40927 - 40926 - 40925 - 40924 - 40923 - 40922 - 40921 - 40920 - 40919 - 40918 - 40917 - 40916 - 40915 - 40914 - 40913 - 40912 - 40911 - 40910 - 40909 - 40908 - 40907 - 40906 - 40905 - 40904 - 40903 - 40902 - 40901 - 40900 - 40899 - 40898 - 40897 - 40896 - 40895 - 40894 - 40893 - 40892 - 40891 - 40890 - 40889 - 40888 - 40887 - 40886 - 40885 - 40884 - 40883 - 40882 - 40881 - 40880 - 40879 - 40878 - 40877 - 40876 - 40875 - 40874 - 40873 - 40872 - 40871 - 40870 - 40869 - 40868 - 40867 - 40866 - 40865 - 40864 - 40863 - 40862 - 40861 - 40860 - 40859 - 40858 - 40857 - 40856 - 40855 - 40854 - 40853 - 40852 - 40851 - 40850 - 40849 - 40848 - 40847 - 40846 - 40845 - 40844 - 40843 - 40842 - 40841 - 40840 - 40839 - 40838 - 40837 - 40836 - 40835 - 40834 - 40833 - 40832 - 40831 - 40830 - 40829 - 40828 - 40827 - 40826 - 40825 - 40824 - 40823 - 40822 - 40821 - 40820 - 40819 - 40818 - 40817 - 40816 - 40815 - 40814 - 40813 - 40812 - 40811 - 40810 - 40809 - 40808 - 40807 - 40806 - 40805 - 40804 - 40803 - 40802 - 40801 - 40800 - 40799 - 40798 - 40797 - 40796 - 40795 - 40794 - 40793 - 40792 - 40791 - 40790 - 40789 - 40788 - 40787 - 40786 - 40785 - 40784 - 40783 - 40782 - 40781 - 40780 - 40779 - 40778 - 40777 - 40776 - 40775 - 40774 - 40773 - 40772 - 40771 - 40770 - 40769 - 40768 - 40767 - 40766 - 40765 - 40764 - 40763 - 40762 - 40761 - 40760 - 40759 - 40758 - 40757 - 40756 - 40755 - 40754 - 40753 - 40752 - 40751 - 40750 - 40749 - 40748 - 40747 - 40746 - 40745 - 40744 - 40743 - 40742 - 40741 - 40740 - 40739 - 40738 - 40737 - 40736 - 40735 - 40734 - 40733 - 40732 - 40731 - 40730 - 40729 - 40728 - 40727 - 40726 - 40725 - 40724 - 40723 - 40722 - 40721 - 40720 - 40719 - 40718 - 40717 - 40716 - 40715 - 40714 - 40713 - 40712 - 40711 - 40710 - 40709 - 40708 - 40707 - 40706 - 40705 - 40704 - 40703 - 40702 - 40701 - 40700 - 40699 - 40698 - 40697 - 40696 - 40695 - 40694 - 40693 - 40692 - 40691 - 40690 - 40689 - 40688 - 40687 - 40686 - 40685 - 40684 - 40683 - 40682 - 40681 - 40680 - 40679 - 40678 - 40677 - 40676 - 40675 - 40674 - 40673 - 40672 - 40671 - 40670 - 40669 - 40668 - 40667 - 40666 - 40665 - 40664 - 40663 - 40662 - 40661 - 40660 - 40659 - 40658 - 40657 - 40656 - 40655 - 40654 - 40653 - 40652 - 40651 - 40650 - 40649 - 40648 - 40647 - 40646 - 40645 - 40644 - 40643 - 40642 - 40641 - 40640 - 40639 - 40638 - 40637 - 40636 - 40635 - 40634 - 40633 - 40632 - 40631 - 40630 - 40629 - 40628 - 40627 - 40626 - 40625 - 40624 - 40623 - 40622 - 40621 - 40620 - 40619 - 40618 - 40617 - 40616 - 40615 - 40614 - 40613 - 40612 - 40611 - 40610 - 40609 - 40608 - 40607 - 40606 - 40605 - 40604 - 40603 - 40602 - 40601 - 40600 - 40599 - 40598 - 40597 - 40596 - 40595 - 40594 - 40593 - 40592 - 40591 - 40590 - 40589 - 40588 - 40587 - 40586 - 40585 - 40584 - 40583 - 40582 - 40581 - 40580 - 40579 - 40578 - 40577 - 40576 - 40575 - 40574 - 40573 - 40572 - 40571 - 40570 - 40569 - 40568 - 40567 - 40566 - 40565 - 40564 - 40563 - 40562 - 40561 - 40560 - 40559 - 40558 - 40557 - 40556 - 40555 - 40554 - 40553 - 40552 - 40551 - 40550 - 40549 - 40548 - 40547 - 40546 - 40545 - 40544 - 40543 - 40542 - 40541 - 40540 - 40539 - 40538 - 40537 - 40536 - 40535 - 40534 - 40533 - 40532 - 40531 - 40530 - 40529 - 40528 - 40527 - 40526 - 40525 - 40524 - 40523 - 40522 - 40521 - 40520 - 40519 - 40518 - 40517 - 40516 - 40515 - 40514 - 40513 - 40512 - 40511 - 40510 - 40509 - 40508 - 40507 - 40506 - 40505 - 40504 - 40503 - 40502 - 40501 - 40500 - 40499 - 40498 - 40497 - 40496 - 40495 - 40494 - 40493 - 40492 - 40491 - 40490 - 40489 - 40488 - 40487 - 40486 - 40485 - 40484 - 40483 - 40482 - 40481 - 40480 - 40479 - 40478 - 40477 - 40476 - 40475 - 40474 - 40473 - 40472 - 40471 - 40470 - 40469 - 40468 - 40467 - 40466 - 40465 - 40464 - 40463 - 40462 - 40461 - 40460 - 40459 - 40458 - 40457 - 40456 - 40455 - 40454 - 40453 - 40452 - 40451 - 40450 - 40449 - 40448 - 40447 - 40446 - 40445 - 40444 - 40443 - 40442 - 40441 - 40440 - 40439 - 40438 - 40437 - 40436 - 40435 - 40434 - 40433 - 40432 - 40431 - 40430 - 40429 - 40428 - 40427 - 40426 - 40425 - 40424 - 40423 - 40422 - 40421 - 40420 - 40419 - 40418 - 40417 - 40416 - 40415 - 40414 - 40413 - 40412 - 40411 - 40410 - 40409 - 40408 - 40407 - 40406 - 40405 - 40404 - 40403 - 40402 - 40401 - 40400 - 40399 - 40398 - 40397 - 40396 - 40395 - 40394 - 40393 - 40392 - 40391 - 40390 - 40389 - 40388 - 40387 - 40386 - 40385 - 40384 - 40383 - 40382 - 40381 - 40380 - 40379 - 40378 - 40377 - 40376 - 40375 - 40374 - 40373 - 40372 - 40371 - 40370 - 40369 - 40368 - 40367 - 40366 - 40365 - 40364 - 40363 - 40362 - 40361 - 40360 - 40359 - 40358 - 40357 - 40356 - 40355 - 40354 - 40353 - 40352 - 40351 - 40350 - 40349 - 40348 - 40347 - 40346 - 40345 - 40344 - 40343 - 40342 - 40341 - 40340 - 40339 - 40338 - 40337 - 40336 - 40335 - 40334 - 40333 - 40332 - 40331 - 40330 - 40329 - 40328 - 40327 - 40326 - 40325 - 40324 - 40323 - 40322 - 40321 - 40320 - 40319 - 40318 - 40317 - 40316 - 40315 - 40314 - 40313 - 40312 - 40311 - 40310 - 40309 - 40308 - 40307 - 40306 - 40305 - 40304 - 40303 - 40302 - 40301 - 40300 - 40299 - 40298 - 40297 - 40296 - 40295 - 40294 - 40293 - 40292 - 40291 - 40290 - 40289 - 40288 - 40287 - 40286 - 40285 - 40284 - 40283 - 40282 - 40281 - 40280 - 40279 - 40278 - 40277 - 40276 - 40275 - 40274 - 40273 - 40272 - 40271 - 40270 - 40269 - 40268 - 40267 - 40266 - 40265 - 40264 - 40263 - 40262 - 40261 - 40260 - 40259 - 40258 - 40257 - 40256 - 40255 - 40254 - 40253 - 40252 - 40251 - 40250 - 40249 - 40248 - 40247 - 40246 - 40245 - 40244 - 40243 - 40242 - 40241 - 40240 - 40239 - 40238 - 40237 - 40236 - 40235 - 40234 - 40233 - 40232 - 40231 - 40230 - 40229 - 40228 - 40227 - 40226 - 40225 - 40224 - 40223 - 40222 - 40221 - 40220 - 40219 - 40218 - 40217 - 40216 - 40215 - 40214 - 40213 - 40212 - 40211 - 40210 - 40209 - 40208 - 40207 - 40206 - 40205 - 40204 - 40203 - 40202 - 40201 - 40200 - 40199 - 40198 - 40197 - 40196 - 40195 - 40194 - 40193 - 40192 - 40191 - 40190 - 40189 - 40188 - 40187 - 40186 - 40185 - 40184 - 40183 - 40182 - 40181 - 40180 - 40179 - 40178 - 40177 - 40176 - 40175 - 40174 - 40173 - 40172 - 40171 - 40170 - 40169 - 40168 - 40167 - 40166 - 40165 - 40164 - 40163 - 40162 - 40161 - 40160 - 40159 - 40158 - 40157 - 40156 - 40155 - 40154 - 40153 - 40152 - 40151 - 40150 - 40149 - 40148 - 40147 - 40146 - 40145 - 40144 - 40143 - 40142 - 40141 - 40140 - 40139 - 40138 - 40137 - 40136 - 40135 - 40134 - 40133 - 40132 - 40131 - 40130 - 40129 - 40128 - 40127 - 40126 - 40125 - 40124 - 40123 - 40122 - 40121 - 40120 - 40119 - 40118 - 40117 -