

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE - ROMA  
Via IV Novembre, 149. Tel. 67.121 63.521 61.466 67.845  
ABBONAMENTI: Un anno . . . L. 3.750  
Un semestre . . . 1.900  
Un trimestre . . . 1.000  
Spedizione in abbonam. postale - Conto corrente postale 1/29785  
PUBBLICITÀ: ann. colofano: Commerciali, Cinema 150, Dimestro 150, Echi spalla-  
coll 150, Cronaca 150, Necrologio 180, Finanziario, Banca 170, Legali 200, più  
tasse giornaliere. Pubblicità adiacente. Direzione 500. PER LA PUBBLICITÀ IN ITALIA  
(S.P.A.) Via del Parlamento 9, Roma, Tel. 61.372, 63.694 e via Succursali in Italia

# L'Unità

ORGANO DEL PARTITO COMUNISTA ITALIANO

TERZO TEMPO DEMOCRISTIANO  
Il governo lascia la terra ai latifondisti. - Ai contadini offre la prospettiva di andare a morire nella guerra di Truman.

ANNO XXVII (Nuova serie) N. 173 SABATO 22 LUGLIO 1950 Una copia L. 20 - Arretrata L. 25

## Il terrorismo e la morale

«Il terrorismo aereo si è dimostrato bensì fattore di atrocità, ma non di decisioni ragionevoli. Per ora, è un'illusione, condannata dalla coscienza morale cristiana e dalla condotta di guerra sovietica».

Queste parole non sono di un bolscevico, ma del prof. Raffaele Giacomelli, dell'Università romana, autore de «Il terrorismo aereo nella teoria e nella realtà», pubblicato come supplemento storico della rivista «Aerofotica», organo dell'Associazione italiana di Aerofotica. Nella prefazione il prof. Giacomelli, presidente dell'Associazione, direttore della rivista, afferma «la validità della documentazione rilevata con straordinaria diligenza e scrupolosa obiettività dal Giacomelli». L'autore conclude il libro così:

«La religione cristiana si per bocca del papa e dell'episcopato cattolico, sta dell'episcopato benedicendo e denunciando la natura profondamente umana e immorale del terrorismo aereo... Invece naturalmente competente a decidere delle necessità militari ed in generale dell'aspetto militare del bombardamento, l'alto comando sovietico che più di una volta fece in tal senso sentire la sua voce di disapprovazione della guerra aerea alleata. Tipico in proposito l'articolo del generale Luchinskij del maggio 1944. In conclusione il terrorismo aereo è stato condannato tanto dalla coscienza morale cristiana quanto dal buon senso militare sovietico. Solido, freddo buon senso sovietico o sana strategia di Stalin...»

E' indiscutibile che il terrorismo aereo, cioè i bombardamenti a tappeto sulle città, è stato soprattutto utilizzato, nella seconda guerra mondiale dagli americani, senza ottenere risultati militari notevoli, ma essenzialmente con la speranza di spezzare il morale dei paesi nemici. Noi italiani ne sappiamo qualche cosa: due terzi delle vittime e dei danni subiti avrebbero potuto esserci risparmiati se meno bestiale fosse stata la condotta di guerra americana. E' indiscutibile che l'U. R. S. S. non ha utilizzato i bombardamenti a tappeto contro le città tedesche. E' indiscutibile che negli Stati Uniti hanno ricominciato ad applicare il terrorismo aereo contro la Corea e si propongono di applicarlo in una futura guerra mondiale, mentre il Soviet Supremo è stato il solo parlamento al mondo che abbia chiesto l'interdizione della bomba atomica per accordi internazionali.

Gli americani sono mossi dalla fiducia nella loro supremazia industriale e quindi anche della sicurezza che sono di loro bombe non ne sono provvisti e non ne poveranno. L'averne deciderà. Ma per noi italiani le condizioni sono del tutto diverse e quindi è criminale non compiere ogni sforzo per rendere meno grave il pericolo, ogni tentativo per evitare che bombe ci piovano addosso, naturalmente con il nobile scopo di salvarci, di liberarci ecc. ecc.

Ora la bomba atomica è, per eccellenza, l'arma del terrorismo aereo. Essa distrugge, devasta, uccide indiscriminatamente, essa fa il deserto, ma in quel deserto neppure il «vincitore» può avanzare. Contro tanta barbarie, durante la seconda guerra mondiale numerose sono state le proteste del pontefice, che anche recentemente ha rinnovato la condanna. Anche l'altro re, l'Oscar II, della Svezia, ha detto che la guerra atomica uccide la guerra, che l'arma più terribile sia da preferirsi perché abbrevierebbe la guerra risparmiando in tal modo migliaia di vite umane, che la necessità di vincere giustifichi ogni ferocia. Belle parole, ma i fatti?

I fatti sono che giornali, uomini e governi cattolici rifiutano di chiedere e approvare l'interdizione della bomba atomica, la quale sembra sia per essi l'arma della divina provvidenza, per salvare la civiltà cristiana, occidentale e capitalista. I fatti sono che Truman annuncia la sua decisione di utilizzare la bomba atomica, Acheson per il quale l'uso della bomba atomica è una questione secondaria. I fatti sono i bombardamenti a tappeto sulle città coreane, su Seul, su Yongdok, tra il giugno e il gennaio governativi. Scarpe al sole 2000 a Seul, annunciava a grossi caratteri democristianamente felicitante e trionfante il «Momento». Cosa scriverà domani? Yongdok rasa al suolo, senza che le ultime entusiastiche notizie delle agenzie americane?

Milioni di uomini si domandano quindi quale valore abbiano i monti di Dio XII anche per i cattolici. Si domandano se veramente essi siano solo giustificazioni predisposte per eventualità future, se ancora a lungo durerà

## IL POPOLO DOVREBBE PAGARE IL PREZZO DELLE AVVENTURE DI TRUMAN

# Prossima chiamata alle armi di altri ottantamila uomini

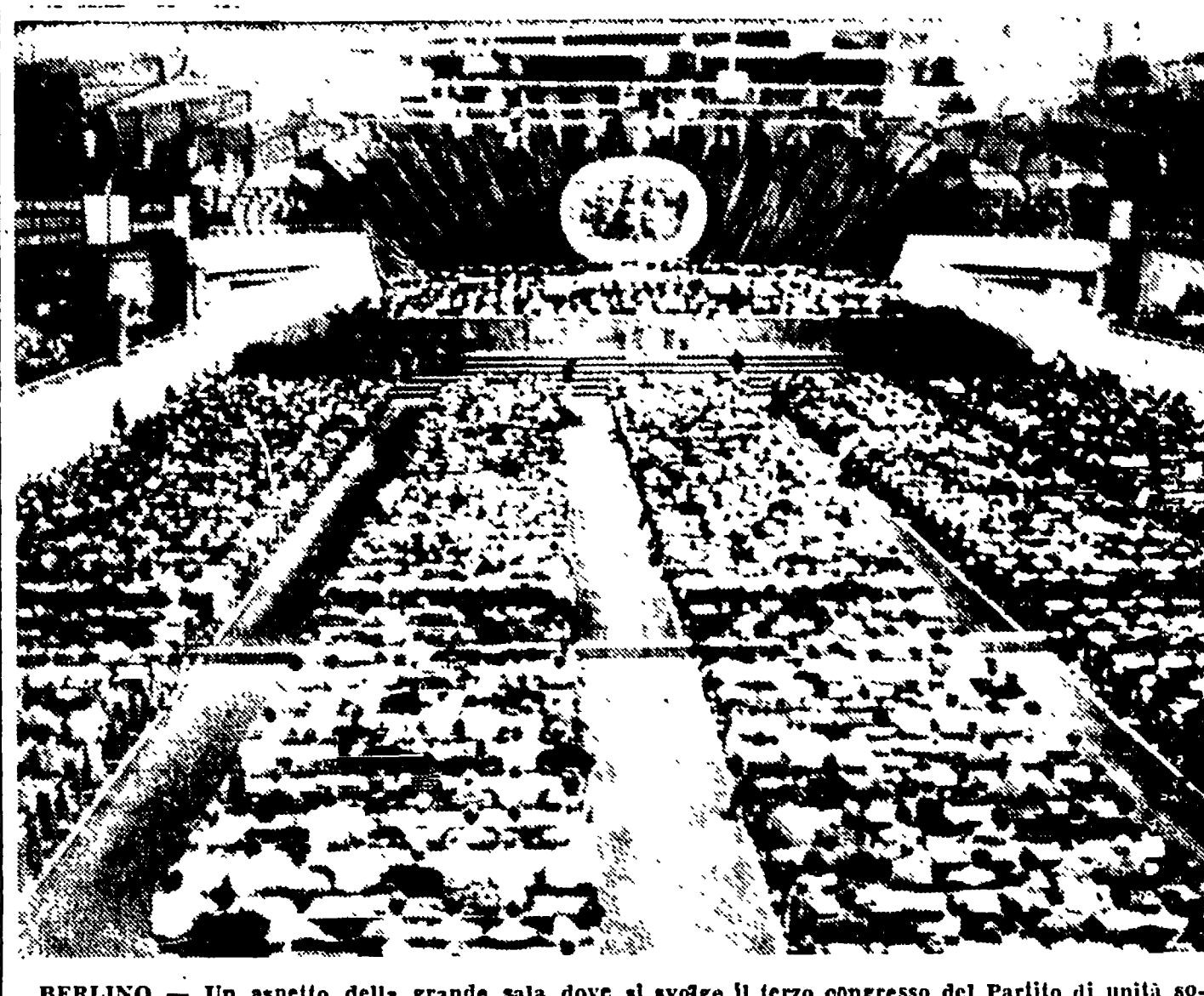
L'annuncio di Pacciardi dopo il Consiglio dei ministri - Ignobile esaltazione dell'aggressione USA - Gli aiuti ERP dedicati alla produzione bellica?

La seduta di ieri del Consiglio dei ministri ha dato un colpo definitivo alla speranza diffusa in tutti gli ambienti che il governo italiano volesse appoggiare l'iniziativa di pace del Prof. Nehru e almeno, mantenere un atteggiamento di riserbo o di attesa di fronte al frenetico messaggio di Truman al Congresso americano.

Proprio all'annuncio dei deputati del PSU, riuniti a Montecitorio, si trovavano d'accordo nel riconoscere l'opportunità dell'iniziativa dell'on. Giusti di chiedere al governo una azione concreta a sostegno della mediazione offerta dal premier indiano, il Consiglio dei ministri emanava un comunicato che contestava una delle più basse manifestazioni di serietà nei confronti degli Stati Uniti di cui si siano

responsabili i circoli del Viminale e che, per il suo stile, ricorda le esaltazioni della «grande America Germania» dei dirigenti fascisti. «Non vi è nessun dubbio», dice il comunicato, «che se l'Italia avesse fatto parte dell'ONU il suo rappresentante, riusciti vani i tentativi di mediazione (quali?) avrebbe dato il suo pieno appoggio all'azione proposta dagli Stati Uniti e deliberata poi dalla quasi unanimità delle nazioni associate, per arrestare l'aggressione e salvare la pace. Nell'amore della pace e nella difesa delle libertà democratiche il popolo italiano è solidale col grande popolo americano con l'augurio che l'energico intervento del presidente Truman, insieme alle misure difensive e di precauzione delle altre nazioni val-

## Il Congresso del SED a Berlino



BERLINO - Un aspetto della grande sala dove si svolge il terzo congresso del Partito di unità socialista della Germania. Insieme con le migliaia di delegati giunti da ogni parte della nazione tedesca, sono presenti ai lavori i rappresentanti di numerosi partiti comunisti fra cui Togliatti (Telefoto)

## IL PLEBISCITO CONTRO L'ATOMICA

# 8000 impiegati firmano a Napoli

Grosse cifre e adesioni di note personalità raccolte a Livorno, Perugia e Arezzo

Al nuovo decreti prefettizi, che vietano la raccolta delle firme contro l'atomica, e che si susseguono con ritmo sempre più rapido, risponde in tutto il paese una più ampia ed energica azione dei Partigiani della Pace.

A NAPOLI, 8000 dipendenti comunali hanno già sottoscritto contro l'atomica ed hanno versato 29 mila lire al «Fondo della Pace». Tra le adesioni di note personalità partengono segnaliamo oggi quelle del vice presidente della Croce Rossa, dottor Parlati; del barone Gustavo De Mutis; dell'ing. Vincenzo Cocozza; del dott. Guido Congedo e degli avvocati: Avanti, Jannarone, Lambiase, Sebastiano, Monsurò.

A LIVORNO, la raccolta delle firme tra i professori e gli studenti della scuola media ha dato fino a questo momento 359 adesioni. Hanno firmato fra gli altri i professori: Merini, Parisi, Amati, Rossi, Lucarelli, Corradi, Cabib, Visalli, Cantini, Masci, Sommati, Benedetti, Casprini, Grossi, Bernardini, Bartolucci, Enrico, Cambi, Badaloni. Anche la nota cantante lirica Maria Veroni ha sottoscritto l'Appello di Stoccolma.

A PERUGIA, l'appello contro l'atomica è stato sottoscritto in questi giorni da un gruppo di professori universitari tra cui: il prof. Gragnoli, ordinario di zoologia e consigliere comunale; il prof. Dal Pane, docente di storia ed economia; la professoressa Federici, docente di statistica; il prof. Giannini, insegnante di diritto amministrativo; il prof. Nocera.

Ad AREZZO, hanno aderito all'Appello di Stoccolma il maestro Gino Grifoni, assessore alla pubblica istruzione, il grande invalido Neri e la sua consorte, il maestro Marloti, direttore della Filarmonica cittadina e il geometra Nello Gallorini, vice tecnico comunale.

## LA BEFFARDA "RIFORMA", CLERICALE DENUNCIATA DA GULLO E ALICATA ALLA CAMERA

# I d.c. non intaccano il monopolio terriero e negano la terra a milioni di contadini

Nessun limite alla estensione della proprietà - La Costituzione violata - L'illusione di ingannare e fermare il movimento contadino è alla base della falsa riforma

I dibattito sulla cosiddetta legge-stalino ha avuto inizio ieri alla Camera. Come è noto, è questo uno dei due disegni di legge con i quali il governo intende esaurire la riforma agraria in Italia: pur riferendosi solo ad alcune zone non ancora definite del territorio nazionale, la legge-stalino contiene in sintesi tutti i principi generali e i criteri fondamentali del progetto generale di riforma presentato, ma non ancora discusso, al Senato.

Ma ancora prima che il governo pubblichi le vicende subite in seno alla Commissione parlamentare dalla legge ora giunta dinanzi all'assemblea. Giudicata dalla opposizione come tale da non soddisfare le esigenze di riforma, essa è, in cento anni di lotte contadine dalla nazione, da eludere i dettami costituzionali e le aspirazioni di milioni di contadini che, per un'antica e giusta ragione, non vogliono che la loro terra sia divisa in un numero stuolo di democristiani (guidato dall'agricoltore De Martino) e ai liberali che l'han-

## IL RE NAZISTA HA PAURA DEL SUO POPOLO

# Emergenza in Belgio per il ritorno di Leopoldo

5.000 soldati mobilitati per garantire la sicurezza al re traditore - Vivo fermento in tutto il paese

BRUXELLES, 21 - Il re traditore Leopoldo III del Belgio, già ritirato in patria dopo aver abbandonato la corona nel momento della lotta contro i nazisti, si prepara a tornare in patria. Il ritorno di Leopoldo non è senza significato, dimostrando quanto egli è odiato dal popolo belga. Leopoldo atterrerà infatti ad un aeroporto militare alla periferia della capitale. Le misure di sicurezza non hanno precedenti, e sarebbero state disposte su richiesta del re stesso. Il campo sarà chiuso, e così pure le vie che lo condurranno al palazzo di Laeken. In un primo tempo si disse ai giornalisti che non sarebbero stati ammessi. Questa mattina però è stato deciso di permettere ad un gruppo scelto di corrispondenti di recarsi all'aeroporto.

Ed ecco il primo aspetto grave della legge-stalino: essa non fissa alcun limite generale e permanente alla estensione della proprietà. La legge adotta il sistema ormai famigerato dello «scorporo», cioè il modo stesso in cui avverrà la determinata quota di terra, da estendere non secondo la estensione complessiva della proprietà ma secondo il reddito, la «forza economica» della proprietà stessa.

**Favore al monopolio**

Il concetto innovatore di un limite permanente da imporre alla proprietà, scomparso dunque dalla legge-stalino, quali ne sono le conseguenze? La prima e più grave conseguenza è che nulla impedirebbe ai grandi proprietari di

## Barbaro bombardamento U.S.A. su Yongdok Choniu è stata liberata dall'esercito popolare

Bando nazista di Mac Arthur contro i partigiani - 1 milione a 300 mila volontari sono affluiti nell'armata di liberazione - Continua l'avanzata in tutti i settori del fronte

TOKIO, 21 - Due comunicati del quartier generale americano hanno dato oggi al mondo civile la misura di come da parte degli aggressori americani, si conduca contro il popolo coreano una guerra di tipo nazista, senza nessun rispetto per le convenzioni internazionali.

Il primo comunicato dice testualmente: «La città di Yongdok è stata distrutta dal fuoco dell'artiglieria americana. Due incrociatori - uno americano e l'altro britannico - hanno cannoneggiato la città, ora occupata dai nord-coreani, nella serata e nella mattinata del 19 luglio. Un ufficiale di collegamento d'artiglieria ha descritto i risultati definitivi dei bombardamenti: «Sono stati provocati vari incendi il fumo dei quali è visibile ancora dalle navi dopo trascorse 12 ore dal cannoneggiamento».

Yongdok, liberata due giorni fa dall'esercito popolare, aveva diecimila abitanti. E da notare che in città non erano rimaste che piccole formazioni dell'esercito popolare, assenti il grosso delle forze già superate da Yongdok. Il bombardamento americano, che ricorda le «concentrazioni» naziste, non può essere giustificato da necessità militari. E inoltre da sottolineare il tono del comunicato, nel quale ci si compiace degli effetti «terrificanti» del bombardamento.

Il secondo comunicato di MacArthur si riferisce invece ai partigiani e ai comunisti che si battono contro i nazisti contro i «banditi». Il comunicato annuncia che il Comando americano «sta adottando misure energiche per eliminare l'attività dei guerriglieri in Corea». L'agenzia americana INS scrive dal canto suo che «vengono impiegati metodi efficaci e perentori contro i partigiani», mentre un corrispondente americano precisava alcuni giorni fa che i soldati statunitensi hanno adottato la tattica di «sparare prima e domandare poi». Circa i provvedimenti che il comandante americano, generale Walker, avrebbe presi contro i partigiani, si apprende che essi consistono: a) nell'esecuzione forzata di decine di migliaia di civili, uomini e donne, dalla zona del fronte; b) nella fucazione senza processo dei partigiani catturati; c) nella distruzione completa di tutti i villaggi di montagna dietro le linee americane. Si ritiene che sinora più di 150 mila persone siano state ec-

## Solo la Bolivia invierà truppe agli Stati Uniti

Si tratta di 30 ufficiali

LAKE SUCCESS, 21 (Ansa-Reuters) - Viene annunciato stasera che la Bolivia ha offerto di mettere a disposizione delle Nazioni Unite 30 ufficiali effettivi del suo esercito.

In tal modo la Bolivia viene ad essere il solo paese che ha offerto forze terrestri a un'impugnatura di guerra.

La linea del fronte, partendo nel settore occidentale da una località a sud di Kusan, passa a sud di Choniu, sale fino a Tajon e a nord di Andong per scendere poi a Yongdok sulla costa orientale.

La linea del fronte, partendo nel settore occidentale da una località a sud di Kusan, passa a sud di Choniu, sale fino a Tajon e a nord di Andong per scendere poi a Yongdok sulla costa orientale.

stiche sulla Corea del Nord sono segnalate dai bollettini di MacArthur e la spietata repressione del movimento di liberazione del popolo sono evidentemente testimoniata, oltre che dalla crudeltà degli aggressori, anche dal fatto che essi si sentono sempre più a mal partito. Nonostante le propagandistiche affermazioni del contrario.

L'annuncio dell'esercito popolare coreano è sensibile soprattutto nel settore occidentale, dove con la liberazione di Choniu, caso si trova alla stessa altezza di Tajon.

Nella zona immediatamente a sud

## Il dito nell'occhio

Successi

«Lake Success» - La Repubblica del Nicaragua, con una popolazione di poco più di un milione di abitanti ed una guardia nazionale di tutto cuore alla Santa Crociata oggi l'unico paese membro delle Nazioni Unite che abbia offerto forze terrestri al gen. Mac Arthur in risposta all'appello di Trigueroes. Testate da una notizia ANSA Reuters.

Peraltro che il Conte Sforza non sia membro delle Nazioni Unite. Altrimenti avrebbe partecipato di tutto cuore alla Santa Crociata. Conte Sforza e Nicaragua: enormi prospettive di una politica «stera occidentale».

**Cosa in comune**

La Voce Repubblicana dice che «comunisti e nazisti non hanno niente da dividere». Diritto di parlarci di «gare» e di «forche absurde».

Considerato che il mazziniano Pacciardi siede al banco di governo con un austriaco, è evidente che «mazziniani» ed «aburrigati» hanno invece parecchie cose da dividere.

**Il fesso del giorno**

Le attività russe non sono invincibili. L'ultima guerra le ha viste riacclate in massa fino al Volga, e se poi la sorte è cambiata ed esse hanno marciato da Stalingrado a Berlino, l'industria americana i convogli inglesi, gli errori spazzati dai comandi hitleriani, i rigori del clima e della distanza non sono stati estranei a questo trionfo». Mantio Lupinacci, del Tempo.

ASMODEO

## Per un solo voto Pleven è ancora al potere

PARIGI, 21 - Con 292 voti favorevoli e 291 contrari, il re Pleven ha superato oggi davanti alla Assemblea Nazionale la prima prova di ordinare l'amministrazione del suo governo. Era in discussione un progetto di legge governativo sui benefici economici ai invalidi di ex combattenti, mutilati, feriti e vedove di guerra pensionate.







GABRIELE DE ROSA

LA GRANDE PAURA DI PAPA PACELLI

In un articolo su L'anticomunismo di Pio XII (vedi l'Unità del 13 luglio) rilevavo la chiusura, l'irrigidimento integrale della politica anticomunista di questo Papa, il quale ha assunto posizioni irrimediabili, posizioni che sembrano escludere la possibilità anche di singole e particolari intese, di modus vivendi circoscritti e limitati. Definiva questo atteggiamento integralista e la scelta del nome era a ragione, intendendo cioè qualificare proprio una disposizione storica di certe forze cattoliche quando in esse la paura del mondo moderno (la paura che i ponti abbassati lascino penetrare il «nemico», folgo l'immagine da un acuto articolo di la rivista francese dei domenicani «La vie intellectuelle») le porta a rinchiusersi, a isolarsi in una specie di monade e, per venire all'oggi, a intendere la Chiesa come un fatto «occidentale», che trova più sicurezza, ma anche più immobilità, adeguandosi a certe strutture, a certe situazioni di destra. A queste considerazioni ha risposto l'Osservatore Romano di Igino Giordani su Quotidiano.

Il primo afferma in maniera categorica, che non vorrebbe ammettere discussione, che la Chiesa non può fare più distinzione oggi tra sostanza e accidenti e che perciò si mantiene assolutamente intransigente. «Resta ammesso e premesso — afferma quel giornale — che se la Chiesa non usa nemmeno in pratica negli accidenti e nei fatti concreti del comunismo, attenuazione, transizione alcuna, ciò significa che qui non lo ritiene possibile».

Quanto a Igino Giordani, anche egli sostiene questa intransigenza, però cerca di giustificarsi, la cerca di spiegare perché non si possa più fare questa distinzione tra sostanza e accidenti, tra gli interessi cioè che si dicono più duraturi della Chiesa e la pratica, le occasioni varie in cui essa fa poi concreta azione politica. Ma Giordani assume questa difesa dell'intransigenza assoluta di Pio XII, mettendoci su un piano strettamente ideologico, sul piano esclusivo dello «ragioni sostanziali» della politica della Chiesa e ripete ciò che si va ripetendo l'Osservatore Romano da anni, che le due ideologie sono incompatibili.

Ora noi intendiamo ribadire alcuni punti dell'articolo sull'anticomunismo di Pio XII, che pare siano stati dimenticati dal nostro interlocutore e i punti sono questi:

1) abbiamo voluto in quell'articolo dare per scontata la questione dell'incompatibilità ideologica, sebbene anche questo punto non vada trattato a colpi d'accetta all'oscuro. La critica, critica, ed è ciò che non ha capito il Giordani, non riguarda «le ragioni sostanziali» dell'anticomunismo di Pio XII, dalle quali si è voluto consapevolmente prescindere. Essa invece riguarda proprio e solo le singole azioni pratiche, la politica temporale che Pio XII persegue per tenere quelle che egli ritiene «le ragioni sostanziali» del suo anticomunismo.

2) non c'è dubbio alcuno che da quando la Chiesa è Chiesa, essa si è sempre incontrata con delle incompatibilità ideologiche elevate a sistema statale fino ad arrivare al recente e in molti casi ancora esistente esempio liberale. Di fronte a tali incompatibilità la Chiesa ha svolto tradizionalmente due politiche: quella integralista del Merry del Val, (che arrivava ad alterare i disposti destinati a Papa Leone XIII, sullo svolgimento della guerra di Cuba tra la Spagna cattolica e l'America protestante perché la Chiesa non doveva conoscere la realtà di una sconfitta del suo ultimo braccio secolare, vedi Meinungen di Wickham Steed), dei Benetti, di tutti quelli che difesero l'Action Française condannata da Pio XI e che finì nella rinuncia della porpora cardinalizia da parte del cardinale Billot (vedi Gramsci, «Note su Machiavelli», pag. 269); e l'altra politica della difesa della «sostanza» ma attraverso compromessi con gli «accidenti». Ed è questa seconda politica, e non la prima, che ha permesso poi proprio al Giordani non solo di giungere a militare nella Democrazia Cristiana in una posizione diversa da quella per esempio dei conti Jacini, ma anche di distinguersi nettamente dalle posizioni dei Gedda. Ed è questa seconda politica che ha avuto, senza alcun dubbio, storicamente ragione della linea degli integralisti che inevitabilmente confluiscono su posizioni di estrema destra.

3) obietta il Giordani che quella politica di transigenza era possibile con il liberalismo e non con il comunismo che è qualcosa per così esprimersi di più massiccio. Ma è proprio questo forse il punto centrale della questione: che liquidando così, per principio, ogni comprensione del mondo nuovo che porta con sé il comunismo perché fenomeno più massiccio, non solo la Chiesa non può evitare di essere definita tout court la Chiesa dell'occidente, ma essa stessa si pone in condizioni di essere il maggiore ostacolo a che quelle forze borghesi

su cui la Chiesa dal 1900 in poi ormai poggia, possano ascoltare quegli inviti a una politica più lungimirante e consapevole che ancora di recente sono stati rivolti in modo responsabile dalla sinistra.

Il comunismo nasce dal mondo moderno e non è un male infuso nella terra non si sa per quale sorta di diavoleria. Ora, con l'intransigenza di tipo pacelliano, è sicura la Chiesa di avere le carte in regola quando vuole fare i conti con il mondo comunista? O non è piuttosto vero che essa non ha mai fatto una critica del mondo moderno completa nel senso di essere capace di effettivi risultati pratici, (la quale cosa vuole dire anche aver riconosciuto le proprie deficienze e i propri errori) e allora attacca il mondo comunista con categorie che non riescono a distinguersi sostanzialmente da quelle tipiche del mondo borghese?

Si tratta insomma di sapere se l'anticomunismo di Pio XII sia lo stesso di quello del cardinale polacco Sapieha, se in Polonia Sapieha fa una politica degli accidenti e in Italia e in Occidente Pio XII fa una politica integrale, lista solo per debolezza, per paura, come dicevamo in principio, dei ponti abbassati. Oggi l'uomo più accreditato presso il Vaticano in realtà non è il cardinale Sapieha, ma il cardinale Spellman il quale se è il più valido sostenitore in America del maccarthismo e di Chiang Kai Shek, è anche l'uomo che meno conta come Chiesa americana, contando più di lui ad esempio il vescovo di Toronto. Ma la scelta di questi nomi dà il segno della politica di Pio XII, specialmente oggi che il problema della pace e della guerra si fa stringente per tutti i popoli ed è evidente che una tale politica intransigente e integralista non può non finire per essere sempre più subordinata a quella dei gruppi più reazionari della stessa America, ascendendo in tal modo il pericolo di guerra.

Il fatto è, cheché ne dica Giordani, che la politica pacelliana non può non condurre ai risultati accennati, ad un'azione cioè da parte della Chiesa che si svolge unicamente sotto il segno della peggiore America. Ciò non è mai avvenuto per l'addietro in tale grado, lo torniamo a ripetere, nemmeno nel periodo più cruciale della storia della Chiesa quando un altro Papa, Paolo III, che pure viveva sotto il segno di un altro Impero ben più universale di quello di Truman, l'Impero di Carlo V, non temette di «volgere una politica che si direbbe oggi di appeasement verso Francesco I alleato non solo dei turchi e dell'Islam, ma della Iperantea Lega di Smalcaldia. E questo fece Paolo III proprio perché temeva che la Chiesa potesse diventare uno instrumentum regni di Carlo V. Non si pretende certo con questo ragionamento, che Pio XII sia un Paolo III; se fossimo in vena di confronti semmai ricorderemmo forse per lui un altro papa preoccupato ben più che dei «ponti abbassati» delle esigenze neopositivistiche, il mediceo Clemente VII la cui politica disastrosa ebbe le conseguenze che ebbe nella vita della Chiesa (vedi Jedin, «Storia del concilio di Trento» vol. I).

GABRIELE DE ROSA



Una bella inquadratura del film cecoslovacco «La tempera» di Martin Fric presentato in questi giorni al Festival cinematografico di Karlovy Vary

VIAGGIO NEL PAESE DEI MASTRI FIASCAI

Nasce un elefante nelle vetrerie di Empoli

Pinze e cesoie al lavoro - Altissimo calore dell'ambiente - "Sono nato a Murano,, - Le vigne del Chianti - Vetrai si nasce - Le case degli artigiani

EMPOLI, luglio. Chi mi ha convinto che tutti gli animali che popolano il ciclo, maie e terra hanno un'origine comune, e che la stupefacente varietà di forme osservabili fra le razze, le specie e le famiglie può ridursi in realtà ad una «variazione» di una forma unica, chi infine mi ha aperto gli occhi sui cosiddetti misteri della Natura, è stato un vetraio, un maestro vetraio di Empoli, che è il paese dei vetrai, o dei fiascai, come modestamente essi chiamano la loro categoria.

«Una certa idea»

A questo artigiano gli vidi fabbricare pesci, cani, elefanti e uccelli, ricreandone i corpi, gli atteggiamenti e, staccati per dire, il colore al fondo, più preciso e incisivo della stecca dello scultore, le piccole pinze lo attaccano a mosci leggeri - un colpetto, un altro. Ecco, è una campagna, senza un po' molle nella piegatura del ginocchio. Il garzone porge un'altra goccia di fuoco, un'altra: l'elefante ha già le sue quattro zampe. Resta il corpo ancora allo stato di intenzione generica, di promemoria appena accennato. Ora il mastro prende la sua canna, introduce il simulacro nel forno affinché, immerso nella vampa a 1500°, il vetro

tro riabbia la sua plastica morbidezza. Pinze e cesoie lavorano febbrilmente, qua allungano, là raccorciano; ogni tanto una soffiatura dentro il tubo completa dello interno l'opera che la mano compie all'esterno. Il vetro si serve della soffiatura come il pianista del pedale. Su quello che sarà il muso della bocca il mastro guida un'altra goccia di fuoco che il garzone è pronto a fornirgli; le pinze se ne impadroniscono, l'allungano, lo piegano in una volta elegantissima: è la proboscide in forma di «esse» arrovesciata, perfetta; poi, allo stesso modo si distendono le ampie orecchie, quelle orecchie elefantinesche aperte e in un po' sfrangiate, di una mollezza eguale, così simili a una larga foglia del Tropico; e poi le zanne, esili, appuntite e dure. Da ultimo la coda, quando l'animale è quasi perfetto e sfiora il rosario, sul collo, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della fiamma si fa azzurrino e incorona una goccia di fuoco, semiboscide guizza improvvisa il riverbero della fiamma che è là dal portello del forno ruggine e linquiglia. Colori come questi e altri, il vetro, arroccato come quello di un vero, il vetro è passato allo stadio celestiale, liberato dall'inferno della











