

Marzabotto città martire

di RENATA VIGANO

In preparazione della Giornata internazionale della donna, manifestazioni per la pace e della Germania avranno luogo, ad iniziativa delle associazioni femminili, degli studenti e dei lavoratori del Caduti, una manifestazione collettiva dal titolo significativo: "Particolare solennità assumerà la cerimonia che avrà luogo oggi a Marzabotto, la città-martire dell'Emilia".

Era un paese come tutti gli altri, nell'Appennino emiliano. Il municipio, la chiesa, la scuola, la farmacia, la caserma dei carabinieri. Qualche presuntuosa dimora di signorotti, ammobiliata come quelle di città, con il divano nel salottino e il lampadario sopra la tavola da pranzo. Per il resto tutte le case simili, di pietra viva, senza intonaco, la cucina secca a pianterreno, una stanza di sopra, e una scala di legno, ripida, dove per salire si mette il piede di traverso. Una popolazione povera, in un paesaggio scabro ed avaro; i campi sono a sghebbio sulle alture, e v'è più sassi che terra. I boschi danno la legna e le castagne, sono scuri e fitti, come i boschi di migliaia di monti, dove ogni tanto si aprono le bianche ferite delle slavine, le grigie nude onde dei calanchi. V'è ricchezza di cielo aperto, di lontane catene sfumate e soffici come le nuvole, di verde erba bagnata dal fuso di rugiada, di fontane d'acqua gelida, che cade e canta dentro un coppo. Manca la grassa fertilità della pianura, le distese gialle e rosse di spighe, le piantate con l'uva ed i frutti, i prati di fieno lucido.

Eppure la gente è aggrappata da generazioni ai gruppi aridi e scuri, ma si rivela in segreti sacrifici e prove. Anni addietro gli uomini emigravano, spinti dalla mano dura della miseria, ed era un dolore acerbo per essi che lontano soffrivano il mal del paese, e per le famiglie rimaste ad aspettare. La guerra pur strappava, e i più forti afferravano, portavano via a turni sempre più lunghi i figli e i mariti e i padri e i fratelli; prima quella della Libia, poi il '15-'18, l'Africa Orientale, ed infine l'ultima, terribile, col suo esercito buttato alla malora in tanti parti di morti e dispersi. Fu qui, in questa plaga rovida di povertà, già dolorante nella sua gente per tante care persone distanti o perdute, che si rovesciò come un uragano la feroce crudeltà dei nazisti.

Cominciarono nel maggio del quarantaquattro, bruciavano le case, portavano via la gente, giu di corsa per la discesa fino alla ferrovia, ai vagoni piombati della deportazione; fucilarono qualcuno camminando, come se fossero a caccia dietro un banco di nebbia. Si mescolavano, in un torbido silenzio di ferre estive. Ma il 28 settembre si riferì ad una opera grossa. Vennero per la grande occasione due reggimenti di S.S. «Adolph Hitler»; con quel nome sulla bocca non ebbero pietà di niente, non salvarono nessuno. Tiravano giù col mitra, coi pugnali, colle pistole, colle baionette, davano fuoco ai corpi con la benzina. Faticarono come dannati ad ammazzare in tre giorni duemila persone; non si capiva perché facessero tanta spreco di armi contro una folla innocente ed inerte, che cosa si aspettavano da quel lavoro, che cosa gli fosse alla loro guerra, che cosa gli fosse alla loro vita. Ma il 28 settembre si riferì ad una opera grossa. Vennero per la grande occasione due reggimenti di S.S. «Adolph Hitler»; con quel nome sulla bocca non ebbero pietà di niente, non salvarono nessuno. Tiravano giù col mitra, coi pugnali, colle pistole, colle baionette, davano fuoco ai corpi con la benzina. Faticarono come dannati ad ammazzare in tre giorni duemila persone; non si capiva perché facessero tanta spreco di armi contro una folla innocente ed inerte, che cosa si aspettavano da quel lavoro, che cosa gli fosse alla loro guerra, che cosa gli fosse alla loro vita.

Quando più tardi si fece il bilancio, la percentuale delle perdite, le graduatorie nella lista delle città martiri, il percorso della criminalità nazista, Marzabotto vinse, con Varsavia e Lidice, il funebre primato. Ora quegli stessi nazisti, i capi, i creatori, i propagatori del concetto di «razza eletta», i generali, i tiratori, i carnefici, si aggrappano al dominio di tutta la terra e si ubriacano di alcool e di mania di grandezza, ritornano fuori dal carcere, liberati per l'intervento dei loro amici americani. Litigarono un po' nel conflitto, si spartirono affido. Furono stragi, ogni giorno si riconosceva della stessa taglia, fedeli alle stesse idee, perciò si spalancano le porte delle prigioni ai delinquenti di guerra, nessuno chiede più loro conto di niente, i mucchi di cadaveri di anni ammazzati dai nazisti sono pronti all'attacco. Dopo quel film, Milestone ne realizzò altri, di cui tenne più o meno democratico. E recentemente ha diretto Hall's of Montezuma, un film sulla guerra nel Pacifico contro i giapponesi. Che cosa è accaduto allora? È accaduto che siccome nel Pacifico combattevano i marines, e i marines sono i protagonisti oggi dell'avventura imperialistica in Corea, il giornalista Westbrook Pegler ha voluto dare un'alta strada contro Milestone e Dore Shary, il produttore del film, accusandoli di avere aiutato a suo

4 MARZO 1919

Il 4 marzo 1919 si apriva a Pietrogrado (Leningrado) il I Congresso della Terza Internazionale. La fondazione dell'Internazionale Comunista segnò una data fondamentale nella storia del movimento operaio internazionale, che, nella comune elaborazione delle questioni ideologiche, politiche e organizzative, tracciò saldamente la linea di sviluppo dei vari partiti nazionali. I comunisti italiani, alla luce delle esperienze della Terza Internazionale, ingaggiarono battaglia, sotto la guida di Gramsci e Togliatti, contro le deviazioni che inquinavano il movimento operaio italiano. Vestillo di questa battaglia fu «l'Ordine Nuovo». Nel terzo Congresso, in cui si riassunse l'opera della Terza Internazionale dal 1919 al 1935, i partiti comunisti definirono nettamente la loro azione, chiarendo la tattica e la strategia dei partiti operai di fronte alle questioni fondamentali che si ponevano ai comunisti di tutti i paesi del mondo: questione nazionale e coloniale, questione contadina, conquista della maggioranza.



La Terza Internazionale, l'Ordine Nuovo, il Partito e la Rivoluzione. L'interesse mantenuto col vivo da Gramsci, negli anni del carcere, per i problemi anche apparentemente più minuti della nostra letteratura, interesse che risulta altamente drammatico per il gigantesco sforzo da lui compiuto per «tenersi al corrente», «aggiornarsi», comprendere e penetrare il vero senso di certe polemiche, la cui eco contrattata gli arrivava spesso sotto le riviste fasciste che gli era consentito di leggere, non ha niente di «nostalgico»: di nostalgia, vogliamo dire, degli anni della giovinezza, in cui egli studiava filologia all'Università di Torino, o curava, con una «diligenza» e una «modestia», e insieme con una lucida passione, da cui i critici dei nostri giornali dovrebbero prender lezione, la rubrica teatrale dell'«Avanti!» torinese; e non ha niente di «casuale», come tanti viventi ripetitori del padre Brechtiani hanno creduto di intendere nella loro acronimia. In questo gruppo di scritti, ora rac-

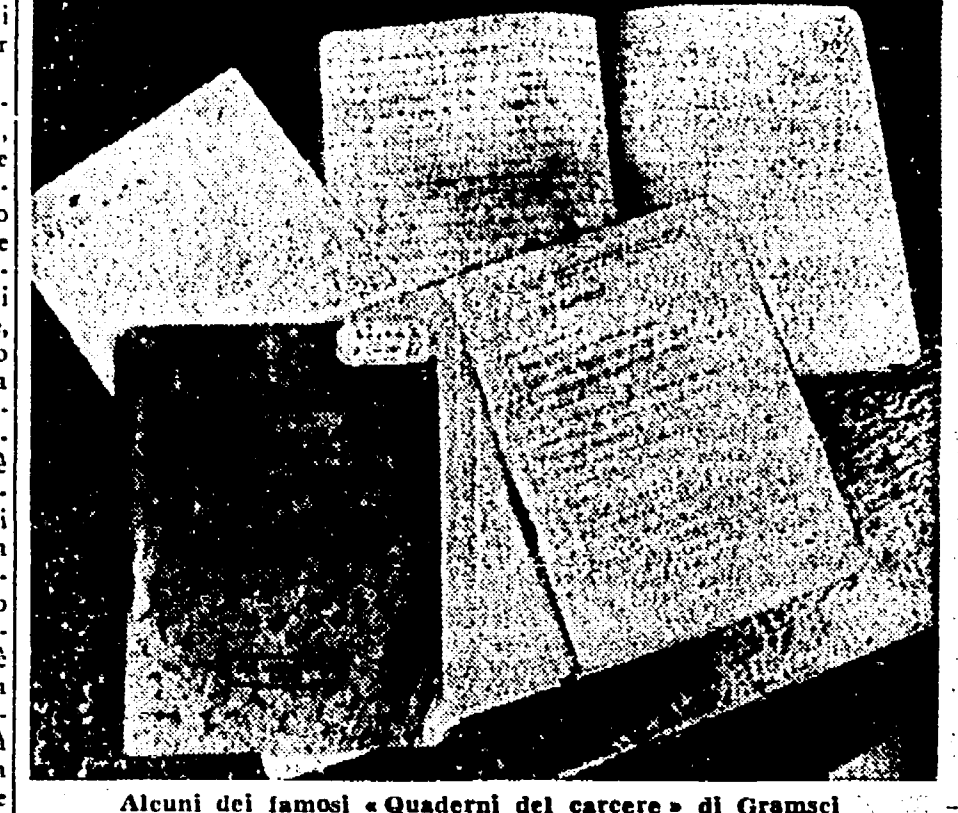
UN ARTICOLO DI MARIO ALICATA

La società italiana e la cultura nell'analisi di Antonio Gramsci

La lotta della classe operaia per una nuova letteratura - L'incapacità delle classi dominanti di portare a compimento il processo di costruzione e di sviluppo della nazione

colto nel volume *Letteratura e vita nazionale* non c'è soltanto infatti un coerente nesso logico interno, ma c'è anche un nesso logico inscindibile con tutti gli altri scritti dei «quaderni» che hanno visto la luce precedentemente, tanto che solo per il modo di sistemazione della materia esplicita, esauriente e definitiva. La risposta sarebbe dovuta uscire, evidentemente, dall'esercizio in re della critica sulla civiltà letteraria italiana. Tuttavia, gli sembra che «il tipo di critica letteraria propria della filosofia della prassi» a questa domanda Gramsci non si propone di dare una risposta esplicita, esauriente e definitiva. La risposta sarebbe dovuta uscire, evidentemente, dall'esercizio in re della critica sulla civiltà letteraria italiana. Tuttavia, gli sembra che «il tipo di critica letteraria propria della filosofia della prassi» offerto da De Sanctis, non da Gramsci, ma da Gramsci (meno che mai dal Carducci); essa deve fondere la lotta per una nuova cultura, cioè per un nuovo umanesimo, la critica del costume, dei sentimenti e delle concezioni del mondo.

lasciato inesplicito dalla «cultura» ufficiale. Infatti - avverte Gramsci - «la questione della così detta letteratura popolare, cioè della fortuna che ha in mezzo alle masse popolari la letteratura d'appendice (avventurosa, poltrona, pallia, ecc.), rappresenta la parte maggiore del problema di una nuova letteratura in quanto espressione di un rinnovamento intellettuale e morale: perché solo dai lettori della letteratura d'appendice si può selezionare il pubblico sufficiente e necessario per creare la base culturale della nuova letteratura». La nuova letteratura dovrà dunque essere così profondamente radicata «nell'humus della cultura popolare», e perciò stessa, non potrà non essere nazionale. Tagliato nel chiuso del carcere dal mondo esterno, impossibile di acquistare la vita che veniva svolgendo l'Unione Sovietica per il riarmo socialista, e a meditare gli insegnamenti di Stalin in questo campo, Gramsci, da profondo marxista qual era, come ha av-



verito il pericolo che alla nuova letteratura si voglia arrivare per via «intellettuale», staccandosi dal gusto e dalle tradizioni reali del popolo, così avverte anche i pericoli del «cosmopolitismo», sottolineando l'impossibilità di salire «alla cultura nazionale, autoctona, della nuova letteratura».

Anzi soltanto così, per opera della classe operaia, il popolo italiano potrà finalmente avere una «sua» letteratura, e non avrà più bisogno di cercarsene una all'estero, come oggi accade, «perché la gente più «sua» di quella cosiddetta nazionale». Fatto questo che può lasciare indifferenti solo certi intellettuali «nazionalisti dei più spinti», che, mentre costruiscono piani grandiosi di egemonia, non si accorgono poi che il loro popolo «oggetto di egemonia straniera», è la critica di un periodo di lotte culturali, di contrasti fra concezioni della vita antagonistiche. L'analisi del contenuto, la critica della «struttura» delle opere, cioè della coerenza logica storico-attuale dei contenuti sovrastrutturali in ogni momento dello sviluppo, e del suo riflesso in ogni singola personalità artistica, liquidando, insieme con ogni atteggiamento formalistico, ogni atteggiamento pseudo materialistico inteso come ricerca meccanica dei rapporti fra struttura e sovrastruttura, che è uno dei punti fermi di Gramsci; ma l'altro, è quello della liquidazione di ogni atteggiamento di falso «oggettivismo». L'affermazione decisa del carattere di partito» della critica letteraria marxista. «La critica di De Sanctis», egli dice, «è militante, non «frigidamente» estetica, è la critica di un periodo di lotte culturali, di contrasti fra concezioni della vita antagonistiche. L'analisi del contenuto, la critica della «struttura» delle opere, cioè della coerenza logica storico-attuale dei contenuti sovrastrutturali in ogni momento dello sviluppo, e del suo riflesso in ogni singola personalità artistica, liquidando, insieme con ogni atteggiamento formalistico, ogni atteggiamento pseudo materialistico inteso come ricerca meccanica dei rapporti fra struttura e sovrastruttura, che è uno dei punti fermi di Gramsci; ma l'altro, è quello della liquidazione di ogni atteggiamento di falso «oggettivismo». L'affermazione decisa del carattere di partito» della critica letteraria marxista. «La critica di De Sanctis», egli dice, «è militante, non «frigidamente» estetica, è la critica di un periodo di lotte culturali, di contrasti fra concezioni della vita antagonistiche. L'analisi del contenuto, la critica della «struttura» delle opere, cioè della coerenza logica storico-attuale dei contenuti sovrastrutturali in ogni momento dello sviluppo, e del suo riflesso in ogni singola personalità artistica, liquidando, insieme con ogni atteggiamento formalistico, ogni atteggiamento pseudo materialistico inteso come ricerca meccanica dei rapporti fra struttura e sovrastruttura, che è uno dei punti fermi di Gramsci; ma l'altro, è quello della liquidazione di ogni atteggiamento di falso «oggettivismo». L'affermazione decisa del carattere di partito» della critica letteraria marxista.

TERRORE E OSCURANTISMO NEL CINEMA AMERICANO

Proibito a Charlot fare un film sui negri

Anche «Tartufo», mette in allarme i distributori - Attacchi a Milestone «reo», di avere aiutato gli antifranchisti - Ida Lupino in veste di regista

Che cosa succede ad Hollywood? I giornali a rotolacci non danno tempo alla risposta a questa domanda. I giornali a rotolacci pubblicano la fotografia di qualche attrice più o meno scelta e ci dicono cosa è accaduto. È accaduto che siccome nel Pacifico combattevano i marines, e i marines sono i protagonisti oggi dell'avventura imperialistica in Corea, il giornalista Westbrook Pegler ha voluto dare un'alta strada contro Milestone e Dore Shary, il produttore del film, accusandoli di avere aiutato a suo

pronti all'attacco. Dopo quel film, Milestone ne realizzò altri, di cui tenne più o meno democratico. E recentemente ha diretto Hall's of Montezuma, un film sulla guerra nel Pacifico contro i giapponesi. Che cosa è accaduto allora? È accaduto che siccome nel Pacifico combattevano i marines, e i marines sono i protagonisti oggi dell'avventura imperialistica in Corea, il giornalista Westbrook Pegler ha voluto dare un'alta strada contro Milestone e Dore Shary, il produttore del film, accusandoli di avere aiutato a suo

to di saggezza e di buon senso. È un film di un'ottima attrice che è cimentata nella regia, Ida Lupino. «L'uomo nel mondo». Dopo avere realizzato il suo primo film la Lupino vorrebbe ora mettere mano ad un'opera assai impegnativa: un film che si dovrebbe chiamare Man in the World (l'uomo nel mondo) e dovrebbe essere un richiamo agli scopi di pace per

divorzi pubblicitari e alle cure di tempo i repubblicani spagnoli definendosi perciò meno adatti a fare un film sui marines. L'episodio è istruttivo, per qualificare l'America d'oggi. Il cinema americano oggi ha una sua funzione assai precisa: in ogni suo aspetto deve metterci al servizio politico delle avventure imperialistiche, dei preparativi di guerra. È messa al bando ogni cosa che porti, sia pur flevolmente, un accen-

to di saggezza e di buon senso. È un film di un'ottima attrice che è cimentata nella regia, Ida Lupino. «L'uomo nel mondo». Dopo avere realizzato il suo primo film la Lupino vorrebbe ora mettere mano ad un'opera assai impegnativa: un film che si dovrebbe chiamare Man in the World (l'uomo nel mondo) e dovrebbe essere un richiamo agli scopi di pace per

lo sguardo. Saranno in grado di valutare l'importanza di un loro valido contributo alla crociata del buon senso? A prima vista la risposta potrebbe sembrare negativa. Una serie di film, tutti all'incirca con lo stesso titolo, «L'uomo nel mondo», si vedono film come Korean Patrol, come Yank in Korea nei quali è facilmente prevedibile, da parte degli autori, una interpretazione unilaterale dei fatti che hanno portato al conflitto coreano. Il cinema americano, dunque, non deve averne un messaggio di speranza nell'umanità. Soltanto i film di guerra saranno bene accetti. Il cinema, nelle intenzioni dei bellicisti, deve entrare a far parte integrante dei servizi di guerra del Pentagono. Ma è significativo, che gli uomini migliori del cinema americano si levino frequentemente a sfidare con la loro opera i pericoli della «dita» e delle campagne difamatorie.

Una scena di «Monieur Verdoux», l'opera più recente di Charlie Chaplin. Il titolo di questo film, l'opera più recente di Charlie Chaplin, è un certo senso egli è economicamente emancipato, e si è liberato dal cinema americano praticamente nelle mani delle grandi case. Egli stesso è il produttore, oltre che l'interprete ed il regista, dei propri film, e questo gli dà una libertà di azione e di rapporti, sia pur flevolmente, un accen-

Lo vito dei sovani sono minacciate dagli anarchici e dai comunisti. L'imperatore tedesco Guglielmo II ha una grande paura che questa maledetta malattia che spedisce all'altro mondo un padre possa porre termine anche ai suoi regni. Il timore non ci può fare arrestare, ed è un male che non ha risguardi per nessuno. Si ha un bel mettere guardie dinanzi ai palazzi dei regnanti, e raddoppiare le sentinelle; non serve a niente; il cancarante, e lo si trovi sempre tra i piedi. Sui giornali appare tempo fa la notizia che l'imperatore Guglielmo II se l'era presa con il dott. Ehrlich, lo scopritore del siero contro la sifilide, perché costui, al sovrano gli chiedeva se non conoscesse niente contro il cancro, aveva risposto: «Maestri, fino ad ora il timore è incurabile».

Costui, quando la cosa pervenne alle sue nobili orecchie, esclamò: «Ah, cancri!» e dette disposizioni affinché fosse dichiarato oggetto di monopolio, ed ordinò che chi soffriva di questo male, pagasse alla sua cassa 10.000 rapie. Tale somma non mise paura ai nobili. Anche quelli di loro che niente contro il cancro pagavano le 10.000 rapie alla cassa dell'emiro e ricevevano una tavoletta che appendevano al collo e sulla quale era scritto «contributore dell'emiro per il «bocciolo di rosa».

Il sovrano dell'Annam ordinò graziosamente che il medico fosse sottoposto vivo e che gli fosse lasciata fuori solamente la testa, in modo che di notte le tigri lo notassero, e poi fece venire il suo mago. «Maestri», disse il mago, «non c'è che rimediare: mi deve dare la più graziosa arca del suo sodalium». Il suo desiderio venne soddisfatto, ma siccome, malgrado ciò, il cancro «bocciolo di rosa» non migliorò, l'emiro fece bruciare il mago insieme alla sua arca, e il secondo mago di corte gli aveva detto che la causa dei loro corpi, applicata nella parte malata, era la migliore medicina contro il timore. Non servì neppure questo mezzo. Il secondo mago fu legato ad un bafalo selvatico e spedito nella giungla. L'emiro chiamò allora il filosofo della scuola più famosa del paese. Costui dichiarò di non poter fare altro che chiedere che venisse mutato il nome ufficiale della più grande malattia esistente, da «bocciolo di rosa» in «rosa della tristezza». Il sovrano si adirò: «Che infanzia! far frangere, lurido verme?». Era un gioco e la sentenza fu

Chaplin in Europa?

Il regista ha allora annunciato un altro soggetto. Tartufo, la novissima commedia di Molière. Ma come si sa, il cinema americano è un uomo falso, ipocrita, ammazzato di moralità e marcio dentro. Quindi niente neanche per Tartufo. I distributori sono inflessibili: essi vogliono un film in esaltazione degli ipocriti. Chaplin ha già annunciato che, se gli impediranno di realizzare un film in America, si trasferirà in Europa, e continuerà qui la sua opera. Ma chi è che gli zelanti paladini di Truman non vogliono metterli a bastoni tra le ruote anche di qui dall'oceano? Il regista Lewis Milestone è uno dei più noti uomini di Hollywood. Molti anni fa egli realizzò un importante film tratto da un romanzo pacifista di E. M. Remarque, «L'Occidente niente di nuovo». Quel film fu proibito dal fascismo in Italia e oggi, che si sta ripresentando l'opportunità di vederlo, certi critici lo definiscono come film fascista.

Il timore non ci può fare arrestare, ed è un male che non ha risguardi per nessuno. Si ha un bel mettere guardie dinanzi ai palazzi dei regnanti, e raddoppiare le sentinelle; non serve a niente; il cancarante, e lo si trovi sempre tra i piedi. Sui giornali appare tempo fa la notizia che l'imperatore Guglielmo II se l'era presa con il dott. Ehrlich, lo scopritore del siero contro la sifilide, perché costui, al sovrano gli chiedeva se non conoscesse niente contro il cancro, aveva risposto: «Maestri, fino ad ora il timore è incurabile».

Costui, quando la cosa pervenne alle sue nobili orecchie, esclamò: «Ah, cancri!» e dette disposizioni affinché fosse dichiarato oggetto di monopolio, ed ordinò che chi soffriva di questo male, pagasse alla sua cassa 10.000 rapie. Tale somma non mise paura ai nobili. Anche quelli di loro che niente contro il cancro pagavano le 10.000 rapie alla cassa dell'emiro e ricevevano una tavoletta che appendevano al collo e sulla quale era scritto «contributore dell'emiro per il «bocciolo di rosa».

Il sovrano dell'Annam ordinò graziosamente che il medico fosse sottoposto vivo e che gli fosse lasciata fuori solamente la testa, in modo che di notte le tigri lo notassero, e poi fece venire il suo mago. «Maestri», disse il mago, «non c'è che rimediare: mi deve dare la più graziosa arca del suo sodalium». Il suo desiderio venne soddisfatto, ma siccome, malgrado ciò, il cancro «bocciolo di rosa» non migliorò, l'emiro fece bruciare il mago insieme alla sua arca, e il secondo mago di corte gli aveva detto che la causa dei loro corpi, applicata nella parte malata, era la migliore medicina contro il timore. Non servì neppure questo mezzo. Il secondo mago fu legato ad un bafalo selvatico e spedito nella giungla. L'emiro chiamò allora il filosofo della scuola più famosa del paese. Costui dichiarò di non poter fare altro che chiedere che venisse mutato il nome ufficiale della più grande malattia esistente, da «bocciolo di rosa» in «rosa della tristezza». Il sovrano si adirò: «Che infanzia! far frangere, lurido verme?». Era un gioco e la sentenza fu

Una lettera di Zavattini

Riciclamo e pubblichiamo volentieri questo biglietto che Cesare Zavattini ha inviato al nostro direttore.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

Una ricerca impressionante

Ma Gramsci, da profondo marxista, non si accontenta di una famiglia di ideologi politici, si tengono autorizzati a «mettere le brache al mondo». Perciò la sua ricostruzione storica dei caratteri fondamentali della vita culturale italiana non è fatta in base a schemi aprioristici, ma in base ad una ricerca critica, che risulta impressionante per l'estensione e la molteplicità dei temi.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

Le prime a roma

Intermezzo

Il teatro di Jean Giraudoux fu il «canto del cigno» della letteratura francese prima della seconda guerra mondiale, e forse varrebbe la pena di studiarne con maggiore attenzione di quanto sia stato fatto finora. La reale consistenza culturale di questo punto di vista abbastanza interessante. L'autore vi narra una specie di fiaba, d'uno spettro benefico apparso in una cittadina della provincia francese. Dal giorno della sua apparizione sono finite tutte le brutte, le consuete ingiustizie della vita, ed è naturale che il conformismo borghese cerchi ogni mezzo per difendere Isabella, la maestra della cittadina, da viceversa per lui un'affettuosa comprensione, ed a suo mezzo aspira alla parca e all'amabilità dei morti. Ma un giovane controllore delle imposte è innamorato di lei e cercherà con ogni mezzo di staccarla a quest'effetto ultraterreno; nulla possono contro lo spettro i sicari che l'ispettore tentato dal sindaco ha mandato a chiamare, ma sarà proprio il «tradimento» d'Isabella che la facilitamente accettato l'amore d'un vivo e dargli per sempre il compenso.

Un « piano razionale »

Dunque, lottare per la nuova letteratura secondo un « piano razionale ». Ma quale? Secondo Gramsci, bisogna sbarazzarsi dal pregiudizio che « la nuova letteratura debba identificarsi con una scuola artistica di origine intellettuale, come fu per il futurismo ». « La premessa della nuova letteratura - sottolinea invece fortemente Gramsci - non può non essere storica, politica, popolare, e tendere ad elaborare ciò che già esiste, polemicamente o in altro modo non importa; ciò che importa è che essa affondi le sue radici nell'humus della cultura popolare così come i suoi gusti, le sue tendenze, eccoli suo mondo morale e intellettuale, pure arretrato e convenzionale ». Di qui l'interesse fortissimo di Gramsci per l'odierna « letteratura popolare » in tutte le sue manifestazioni, interesse che dà vita ad una serie di indagini che sono certo fra le più originali della critica letteraria italiana, anche perché si muovono in un campo

«Caro Ingrao, Il titolo di questa mattina su «l'Unità» mi ha spaventato. Può parere davvero che io voglia raccontare la mia vita come fosse un divo o qualche cosa del genere. Non ci mancherebbe altro. Un giorno spiegherò minutamente a questa lettera questo mio progetto che è il prediletto dei miei progetti ma anche il più umile, come ad più intravedere dalle parole di Paolo Gobetti.

DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

Centinaia di disoccupati costruiscono strade nell'Agro

Mobilizzazione popolare nel Vomano - Migliaia di etari incolti sono stati chiesti dai contadini del Barese

Il grande movimento dei disoccupati si è ieri ulteriormente esteso in numerosa zona d'Italia. E' ancora una volta il Lazio la regione che ha fatto registrare le notizie più importanti.



LATINA, 3. - In uno dei quattro scioperi a rovescio in corso nel comune di Sezze gli eredi disoccupati sono impegnati nel faticoso lavoro di costruzione di una strada montana

Ha messo in atto una sciocca intimidazione: alcune donne che stavano facendo appello alla solidarietà della cittadinanza ad averne ottenuto l'incarico di direzione dei mezzi finanziari, sono state sequestrate. L'ignobile azione ha destato la più viva reazione della popolazione e l'opera di solidarietà si estende ulteriormente. Fino a ieri sono stati raccolti una ventina di chilogrammi di pasta, baccalà, taglioli ed altri generi.

Anche a Roccaforte continua lo sciopero a rovescio cui partecipano anche 63 donne. Le famiglie dei lavoratori assistono alla costruzione della strada cosiddetta delle paludi che partendo da Roccaforte dovrebbe giungere nei pressi di Cetriara per una lunghezza di diecimila chilometri.

Intanto, i giovani disoccupati di Sezze al primo giorno di lotta, riuniti in assemblea sul posto di lavoro hanno approvato all'unanimità un o.d.g. che chiede al governo l'istituzione di un servizio di collocamento immediato in favore di milioni di disoccupati occorrenti per la costruzione del primo lotto della strada Madonna dei Colli-Cetriara con l'impianto di un cantiere-scuola ed in particolare l'immediato inizio di tutti i lavori per il completamento della bonifica idraulica ed agraria dell'Agro pontino che darà lavoro a 100 mila disoccupati e a 100 mila contadini poveri della montagna.

Le organizzazioni sindacali e democratiche e le popolazioni del Vomano si vanno in questi giorni preparando per riprendere con energia la grande battaglia per il completamento degli impianti idroelettrici, per i quali il governo ha mancato ai propri impegni. Già da tempo si discuteva in questi giorni dei grandi manifesti di disoccupati e cittadini avvenuti nei comuni della Valle. Ieri le organizzazioni sindacali di Terni aderenti alla C.G.I.L. e alla C.I.S.L. hanno concordato le linee generali di un piano d'azione comune a vasto raggio tendente ad affrontare i problemi vitali per la rinascita della provincia.

E' evidente la grande importanza di queste lotte. Esse estendono obiettivamente un mutamento radicale della situazione di sovrappiù che i miliardi che il governo vorrebbe stanziare per la preparazione della guerra vengono impiegati in lavori produttivi e di pubblica utilità. In questo quadro acquista rilievo particolare la riunione del Comitato Centrale della Federazione convocato per i giorni 9, 10 e 11 marzo a Bologna il quale discuterà soprattutto sulle leggi liberticide ed antisindacali predisposte dal governo per la preparazione delle guerre e cominceranno a percuotere con pugno e calci come se fossi stato una bestia. Mi ero creduto fino a quel giorno un uomo forte; mi accorsi invece d'essere debole. Feci conoscenza e rimasi due giorni senza conoscenza.

Il ricordo dei maltrattamenti subiti commosse il Tasselli che si scagliò in un piano diretto al Presidente lo ha scostato a frenare la sua commovente e a proseguire il racconto. Con voce emozionata, l'accusato ha narrato i con-frotti che egli ebbe in carcere con Domenico Venieri, mezzadro dei conti Manzoni, e con Primo Casanini, l'uomo che denunciò tutti i suoi compagni, un ex compagno di partito che era stato un provocatore al soldo della polizia.

«E' un vigliacco, ha confermato l'accusato, e con le sue false

Comitato della terra al quale hanno aderito anche saragatiani e molti indipendenti.

Meritata lezione a un ufficiale di P. S.

BOLOGNA, 3 (A.M.). - Il sindacalista Oreste Sguatti è stato assolto venerdì in Pretura dall'accusa di aver offeso l'onore di un ufficiale di polizia il 15 gennaio u. s. mentre transitava per via dell'Archiginnasio. Il compagno Sguatti interpellava un signore intento a strappare manifesti. Questi si paventò per il vice commissario di P. S. Oreste Sguatti che fermava e denunciava il sindacalista colpevole di chiedere ragione a un titolo in borghese dell'incostituzionale che stava compiendo (i manifesti che venivano strappati erano di protesta contro la venuta in Italia di un generale americano). Assolta la valida arringa difensiva dell'avv. Corina, il pretore assolveva il compagno

NUOVA DENUNCIA COREANA ALL'ONU

120 mila civili sterminati dagli imperialisti ad Hamhung

PHYONGYANG, 3. - L'invio speciale di «Nuova Cina» al seguito delle unità dei volontari cinesi in Corea, informa da Seul di nuove atrocità commesse dagli aggressori americani. Centinaia di città e ogni villaggio coreano abbandonato dalle truppe americane e di Sin Man Ri in ritirata scrive l'invio speciale - ha una spaventosa lista di città e villaggi assassinati. Soltanto nelle provincie di Hwanhe e di Kanwon, più di 170.000 adulti e bambini sono stati sterminati in due mesi.

Bukchon - piccola città della provincia dell'Hamgen meridionale - si contano 426 uccisi e 3.600 feriti, tra i quali molti sono divenuti pazzi. Lo sterminio delle terre incolte o malcoltivate, di domande presentate o da presentare alla Commissione provinciale. Già decine di migliaia di ettari sono stati freddi e di particolare da Altamura 14.000, da Spinzola 5190, da Gravina 10.000. Anche a Noci è stato costituito il

NUOVI COLPI DI SCENA AL PROCESSO MANZONI

Un provocatore al soldo della polizia accusò e fece torturare i compagni

La deposizione dell'imputato Tasselli suscita grande sensazione nel pubblico

MACERATA, 3. - Al processo per l'uccisione dei conti Manzoni, Ansidei le prime deposizioni degli imputati dei fatti di Giovecca di Romagna del 7 luglio 1945 hanno dato una viva sensazione. Gli imputati finora interrogati hanno sempre negato l'aver commesso i gravi maltrattamenti subito dopo l'arresto ed hanno confermato di aver reso le loro deposizioni in istruttoria soltanto dopo torture e gravissimi maltrattamenti.

L'ex-guardia daziaria Colombo Tasselli è stato il primo interrogato nella seconda udienza di oggi. L'imputato, che subito dopo la liberazione del Nord rivestì la carica di capo provvisorio della polizia partigiana di Giovecca, ha illustrato in primo luogo le circostanze in cui avvenne il suo arresto la mattina del 24 luglio 1948.

«Fui fermato», ha detto il teste - nella mia abitazione e tradotto alla caserma dei carabinieri. Per due giorni non fui sottoposto ad alcun interrogatorio; la terza notte fui chiamato e accusato di partecipazione al delitto Manzoni. Negai con tutte le mie forze. Di fronte a questo mio atteggiamento i carabinieri cambiarono tattica e cominciarono a percuotermi con pugni e calci come se fossi stato una bestia. Mi ero creduto fino a quel giorno un uomo forte; mi accorsi invece d'essere debole. Feci conoscenza e rimasi due giorni senza conoscenza.

Il ricordo dei maltrattamenti subiti commosse il Tasselli che si scagliò in un piano diretto al Presidente lo ha scostato a frenare la sua commovente e a proseguire il racconto. Con voce emozionata, l'accusato ha narrato i con-frotti che egli ebbe in carcere con Domenico Venieri, mezzadro dei conti Manzoni, e con Primo Casanini, l'uomo che denunciò tutti i suoi compagni, un ex compagno di partito che era stato un provocatore al soldo della polizia.

«E' un vigliacco, ha confermato l'accusato, e con le sue false

ANCHE I "MISERABILI" DI MONTECALVARIO CHIEDONO DI LAVORARE E DI PRODURRE

La seconda giornata del Congresso provinciale del PCI - Viva attesa per il discorso del compagno Secchia al "Politeama"

LA NOSTRO INVITO SPECIALE NAPOLI, 3. - Gli interventi che in questi primi due giorni del VI Congresso della Federazione comunista napoletana hanno fatto seguito all'ampio rapporto del compagno Caccioppoli hanno notevolmente allargato il panorama della situazione e messo in luce il contributo che i comunisti napoletani hanno dato alla creazione di un grande fronte meridionale di opposizione, capace di tagliare il laccio soffocatore della miseria ed imporre una nuova politica di pace, di libertà e di rinascita del Mezzogiorno. La discussione è stata caratterizzata dalla tendenza di unire alla denuncia della miseria di Napoli i settori ormai in via di indifferenza del modo come organizzare la miseria ed il malcontento popolare per farne uno strumento di lotta conseguente al servizio del popolo contro la politica del governo.

ALBERTO JACOVIELLO

Aperto il congresso della Federazione di Palermo

PALERMO, 3. - Alla presenza di 200 delegati di tutte le sezioni del Partito del Lavoratore, è stato aperto il congresso della Federazione comunista di Palermo, presieduta dal compagno Edoardo D'Onofrio.

IMPERVERSA IL MALTEMPO NEL CENTRO-SUD

Paurose valanghe continuano a cadere

Neve a Bologna - Un contadino ucciso da un fulmine, due pescatori scomparsi e un morto per assideramento

Il maltempo continua a imperverare con gravi danni nell'Italia centrale e meridionale. Grandine e forti piogge imperverano un po' dappertutto.

In Toscana, il transito sulla strada nazionale 65 nel tratto di Sesto San Giovanni, fra Futa e il Passo della Raticosa è possibile solo agli automezzi muniti di catene. In provincia di Siena, una violenta bufera di neve ha causato la morte di un contadino che si era accingeva a recarsi al lavoro. Il corpo del Corazzi è stato ritrovato dopo due giorni dalla sua morte dopo lunghe ricerche.

Nel ragusano la grandine, che si è abbattuta nel centro e nelle campagne con insolita violenza, ha causato danni ingenti. Un gruppo di agricoltori che si trovavano in una fattoria è stato investito da un fulmine che, sfortunatamente, colpì in pieno mortalmente il 22enne Tumino Emanuele e provocò la frattura di un braccio ad un altro agricoltore.

Da Catania si apprende che una barca da pesca con a bordo il Sante Francesco Scuderi e il figlio Settimio di 24 anni, si è spezzata in mare. Da due giorni le ricerche per mezzo di un idrovolante di ricognizione e di un motosilurante, le ricerche non hanno dato finora alcun esito.

Anche in Calabria, in Sicilia il maltempo continua ad imperverare. Ininterrotte nevicate cadono oltre che sui monti siciliani anche nei paesi della fascia prealpina attorno a Cosenza.

Il maltempo continua poi a farsi sentire con particolare durezza in corso da ieri a Bologna. A Castel dell'Alpi, una mastodonica frana ha fatto crollare tutto il terrame nord-orientale del monte Betticchio, travolgendo tre chilometri di strada, un ponte, una borgata (Castel dell'Alpi), inghiottendo addirittura una casa che si trovava quasi al vertice del monte. La valanga ha provocato la morte di un contadino e di un bambino. La paura mole di terra in movimento sale ora, incredibile a dirsi,

GRAVE SCIAGURA A TROINA

Un operaio ucciso per la rottura di un cavo

ENNA, 3. - Stamane, verso le 9, nel Cantiere di Anzica, presso Troina, mentre si procedeva al lavoro di gettito, per una improvvisa rottura di un cavo aereo trovava la morte l'operaio Salvatore Vitelli di anni 25, da Troina. Egli lascia la vecchia madre che viveva a suo carico.

Nella sciagura sono anche rimasti feriti quattro operai di cui uno gravemente. La Camera del Lavoro si è immediatamente associata al lutto della famiglia Vitelli e di tutta la popolazione. Sul posto si sono recati il segretario della Camera del Lavoro di Enna, Cenacchi, ed il segretario del sindacato edilizio, Bruno. I ministri del capoluogo appressa la funesta notizia, si sono riuniti in assemblea ed hanno espresso il loro cordoglio per la grave disgrazia.

Rotte le tratative per la vertenza dei telefoni

Il Comitato Centrale della Federazione Italiana Dipendenti Aziende Telefoniche si è riunito insieme con la Segreteria della C.G.I.L. per esaminare la situazione creata in seguito alla interruzione delle tratative per l'applicazione dell'accordo di rivalutazione alla categoria dei lavoratori telefonici.

Al termine della riunione la Segreteria Confederale ha inviato al ministro delle Telecomunicazioni e al ministro del Lavoro un telegramma in cui chiede l'intervento urgente del governo per la soluzione della vertenza.

Schuster trasferito?

Voci contrastanti sul significato dell'udienza postuma al cardinale Schuster



La notizia secondo la quale il cardinale Alfredo Ildefonso Schuster, arcivescovo di Milano, è stato ricevuto in privata udienza dal Pontefice, ha dato adito a molteplici interpretazioni. La notizia è stata messa subito in rapporto, infatti, alla nota pastorale con la quale l'Arcivescovo di Milano criticò apertamente la politica del governo, lamentandone l'incapacità a risolvere il problema della disoccupazione. Poiché alcuni giornali milanesi hanno pubblicato in questi giorni scritti nei quali si preannunciava un trasferimento del cardinale, l'udienza postuma è stata considerata in alcuni ambienti politici come una conferma in tal senso. Secondo i giornali milanesi, il cardinale Schuster verrebbe nominato Prefetto della Congregazione del Religiosi, mentre il suo posto, alla testa della Curia milanese, dovrebbe essere occupato in un prossimo futuro da mons. Montini, che riceverebbe il cappello cardinalizio. Alcune voci, comunque, propendono a far credere che il cardinale Schuster verrebbe «punto» per la posizione da lui assunta nella nota pastorale, oltre propendono per un'interpretazione opposta. Il Vaticano, dal canto suo, non conferma né smentisce alcunché. In proposito, resta il fatto che il cardinale Schuster si trova presentemente a Roma e che un suo spostamento non potrebbe non assumere un significato politico, in un senso o nell'altro, a seconda del nuovo incarico che verrebbe affidato al porporato.

AGITE PRESTO

La gente dell'aria proseguirà lo sciopero

Il Sindacato nazionale navigante Gente dell'aria, per unanime decisione del personale, ha deciso di sciopero a partire dal 15 marzo alle ore 12 del 6 marzo 1951, e cioè per altre 48 ore, allo scopo di ottenere la revoca dei licenziamenti. Ieri mattina una delegazione del personale di volo è stata ricevuta dal Presidente della Camera on. Gronchi, il quale ha assicurato il suo interesse e simpatia verso il governo.

Le estrazioni del Lotto del 3 marzo 1951

BARI	59	6	69	79	76
CAGLIARI	54	89	10	63	65
FIRENZE	69	25	24	65	26
GENOVA	5	27	35	71	64
MILANO	79	83	17	44	89
NAPOLI	31	25	76	26	53
PALERMO	59	24	18	53	90
ROMA	69	60	86	37	33
TORINO	40	49	64	65	58
VENEZIA	7	33	57	63	35

LETTURE PER TUTTI

Il bollettino bibliografico mensile a cura del Centro del l.b.o popolare.

AGITE PRESTO

43 QUALITA' di CONCENTRATI ALCOOLICI

AGITE PRESTO. Gli accidentati domandano cura immediata. L'applicazione dello Unguento Foster su graffiature, tagli, scalfitture e scottature lenisce il dolore e previene l'infettione. L'UNGUENTO FOSTER è fortemente antisettico ed utile per tutte le affezioni pruriginose della pelle. In tutte le Farmacie.

LETTURE PER TUTTI

Il numero contiene tra l'altro: Mario A. Manacorda: Consigli ai genitori di Malesherbes; Luca Pavolini: L'economia politica; di Edoardo; Recensioni di: Opuscolo nuova serie di Fallada; Le origini della famiglia di Engels; Che fare? di Cervantes; Vetrina biografica: Jean Jacques Rousseau; Lettera di Gramsci: prima parte. Rubriche varie e 31 segnalazioni di libri di: Conrad, Lermontov, Alarcon, Tolstoj, Hardy, Montgomery, Anderson, Ortese, Zevi, Dorso, Grieco, Mathies, Scialoja, De Foe, Lenin, Schiller, ecc.

SANTAGOSTINO
MACCHINE PER MAGLIERIA
COMUNI E SPECIALI
SCUOLA PERMANENTE GRATUITA - VENDITA ANCHE A RATE IN 18 MESI

RIMOLDI STELLA
Macchine rifinitrici per maglieria
RIBATTITRICI - BOBINATORI

Organizzazione **NECCHI**
CONCESSIONARIA PER LAZIO E UMBRIA
ROMA - Via del Corso, 338
Telefono 62.694 - 684.572

