









# DALL'INTERNO E DALLESTERO

### IL FAMIGERATO STATUTO D'OCCUPAZIONE E' GIA' APPLICATO DAL GOVERNO

## 50 mila vari occupati dagli americani a Napoli

#### Disgustosi episodi nelle strade - Interi quartieri sottoposti alle leggi statunitensi Malcontento popolare - Animate assemblee in preparazione del convegno di Livorno

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE

NAPOLI, Febbraio. — In questa città italiana non si può dire che il cetero sia una figura la quale risuola la simpatia della gente; a Napoli, invece, sta avvenendo che essi cominciano a succedere un senso di pietà. I fatti più degni di vedersi sono andati in giro, come avveniva durante la guerra, con tanto di moschetto sul petto, non parliamo poi del manganello che è diventato quasi un loro attributo fisico come gli occhi, le orecchie, le mani. Non è facile credere che a Napoli il cetero sia diventato corrotto, urbano, gentile. No, è un marionnettista e cittadini, il cetero di stanza a Napoli è scortato, spaurito, violento non meno dei suoi colleghi di Palermo, di Roma, di Torino.

Eppure, malgrado siano armati di moschetto, di pistola, di mitra, cattiva educazione e di faccia feroce, questi giovanotti cominciano a far pena. Infatti si sta verificando sempre più spesso, in questi ultimi tempi, che essi cominciano a doversi adattare a un ambiente che non è quello degli armatissimi poliziotti. E alcune settimane fa l'episodio avvenuto presso l'ingresso del caffè Maschio Angiolini, dove un gruppo di americani fermò sul marciapiede un misero a molestare i passanti sferzando cazzotti, tirando bottiglie e scatolette vuote. Nella piazza c'erano due agenti in servizio, ed uno di questi a lungo osservato da lontano la scena e non seppero più resistere e intervennero invitando gli americani a smetterla. Non lo avessero mai fatto? Vennero imbrogliazzati e colti da una schiacciata di pugni. Allora da ogni parte corsero dei cittadini che misero in fuga gli americani infliggendo loro una dura lezione; però uno degli agenti dattesi e si accingeva a intervenire. Allora da ogni parte corsero dei cittadini che misero in fuga gli americani infliggendo loro una dura lezione; però uno degli agenti dattesi e si accingeva a intervenire.

Una gravissima crisi

Con l'installazione a Napoli del comando di Carney la crisi è diventata acutissima: fino ad oggi in fatti gli americani hanno occupato ininterrottamente appartamenti con complessi cinematografi e tanti in una sola stanza del centro, la via Marina, hanno occupato interamente due grossi edifici sui quali sventolava ostentatamente, quasi in permanenza la bandiera a stelle e strisce.

La presenza in città di tanti militari stranieri ha poi, lasciato cadere anche le stupide illusioni di quei pochi che speravano in un miglioramento della situazione. Gli americani, che non potranno lavorare, porteranno dollari. (An-

davano dicendo questi titoli). Ma che cosa hanno portato invece? Un generale rincaro del costo della vita, dai generi alimentari ai fitti delle case. E il lavoro? Il numero dei disoccupati continua ogni giorno a crescere: soltanto negli iscritti all'ufficio di collocamento sono 111.581. E gli affari, il commercio? In un solo anno si sono avuti 1067 fallimenti e protesti cambiari per 7.438 milioni.

La situazione economica generale si è andata, proprio in questi anni, sempre più aggravando: così se nel 1948 furono pagati 23 milioni, l'anno scorso il valore dei pegni fu di 122 milioni.

A parte ogni considerazione morale e politica non c'è oggi napoletano, a qualunque classe appartenga, che non sappia vedere l'origine, di questo stato di cose, appunto nella trasformazione della città in base militare straniera.

RICCARDO LONGONE

### IL MEZZOGIORNO CONTRO I TENTATIVI DI RINVIARE LE ELEZIONI

## Il popolo partenopeo chiamato a redigere un programma elettorale

#### I Convegni unitari indetti in tutti i rioni confluivano in un congresso cittadino - L'iniziativa di Palermo - Dimissioni fra i socialdemocratici di Bergamo

Nel Mezzogiorno, l'opinione pubblica si prepara attivamente ad eleggere le nuove amministrazioni. E tanto più è confusa e marcata la situazione ai vertici dello schieramento politico governativo, tanto più è chiara nel Paese la volontà popolare, tanto più sono aumentate le organizzazioni democratiche.

A Napoli, dove già si respira l'atmosfera elettorale, il Comitato napoletano del movimento per la Rinascita del Mezzogiorno ha lanciato domenica un appello alla cittadinanza, per richiamare l'attenzione di tutti sui fondamentali problemi della città. Con la prossima consultazione elettorale, si tratterà di decidere cosa fare per la direzione della cosa pubblica, e di scegliere un programma concreto, di decidere cosa fare per la salvezza delle industrie, per la lotta contro la disoccupazione, per la salvezza dell'infanzia, per un giusto sistema di tassazione, per le case, le strade, le scuole. Tutte le organizzazioni democratiche saranno discusse ed elaborate direttamente dal popolo napoletano.

In ogni quartiere, in ogni strada, col contributo di ogni categoria, i cittadini si riuniranno in assemblee dirette da comitati di quartiere. In questi comitati si discuteranno le iniziative e le manifestazioni unitarie nelle quali tutti i problemi cittadini verranno analizzati. Questo generale movimento dovrà infine confluire in un grande congresso democratico cittadino, che riunirà tutte le energie sane della città.

Tutte le formazioni politiche saranno invitate a pronunciarsi sul programma di rinascita che risulterà dal concorso sforzo di tutti, e il popolo darà il suo voto a quanti si impegneranno a realizzare un tale programma.

Un movimento di di non diversa natura si sta svolgendo a Palermo, qui hanno avuto luogo due grandi congressi di due tra i poveri quartieri della città: la Kalsa e l'Albergheria. In questi congressi, che hanno formulato concrete rivendicazioni - ha partecipato il popolo dei quartieri - e con esso valenti tecnici ed esponenti di diverse formazioni politiche, si sono avvertite in tutti i quartieri del centro, che il movimento è destinato ad estendersi a tutta la città.

Le voci e le manovre per un rinvio delle elezioni, se denunciano la confusione che regna nel campo governativo, non rallentano, frattanto, i patteggiamenti prelettorali dei clericali e degli ex fascisti. Mentre si attende il risultato di una campagna elettorale, le discussioni continuano a susseguirsi a ritmo vertiginoso per spianare la strada ai futuri contatti, per porre condizioni e prospettare compromessi.

Da parte socialdemocratica vengono rilasciate dichiarazioni con la frequenza media di due al giorno. Saragat sembra abbia perso del tutto la calma e non fa mistero di considerare le deliberazioni del Congresso di Bologna in difesa della proporzionale come carta straccia. Romita, al contrario, ha dichiarato ancora una volta che il PSDI non ha un principio di riserva di salvezza la democrazia con una legge elettorale antidemocratica, e che resta ferma la decisione di respingere ogni alleanza elettorale con le destre nella prossima consultazione amministrativa. Sembra dunque che la D.C. debba scendere tra l'alleanza con i monarchici o l'alleanza con i socialdemocratici. Quanto alle posizioni politiche, le prospettive sono ancora più complicate. Si attende, di conseguenza, un duplice chiarimento: da un lato, di vedere quali compromessi e inganni verranno tentati per realizzare un rinvio delle elezioni; dall'altro lato, di vedere fino a che punto si spingerà lo scandaloso tentativo di un rinvio pure e semplice della consultazione popolare. Le trattative che avranno luogo nei prossimi giorni tra la D.C. e gli ex fascisti, e l'azione che il PSDI condurrà nei confronti del governo, disperano le nebbie che tuttora permangono.

Per ciò che riguarda i socialdemocratici, non vi è dubbio che le recenti deliberazioni riflettono la volontà della maggioranza della base. La politica di compromesso con la D.C. ha nel passato, frantumato l'influenza socialdemocratica, e nuovi compromessi aggraverebbero cose. Le osservazioni del compagno Nenni sulla situazione esistente nella base del PSDI trovano del resto conferma in diversi fatti. Da Bergamo si ha notizia che cinque dirigenti locali del partito si sono dimessi. I dimissionari hanno accusato la direzione del PSDI di avere accettato senza più alcuna riserva la proposta di alleanza con la D.C. e di avere aperto apertamente «alle tesi anticomuniste della borghesia». In un secondo momento i cinque dirigenti socialdemocratici hanno affermato di avere agito impulsivamente, ma di fatto che le loro dimissioni sono state seguite dalle dimissioni di altri ventuno membri del partito. Diannone di essi hanno mosso un'azione di denuncia nei confronti di tutti i dimissionari, e sottoscritti, constatato che la po-

litica del PSDI si è troppo avvicinata a quella degli strati borghesi, assumendo un atteggiamento decisamente anticomunista che contrasta con quanto fu loro assicurato in proposito, restituendo la tessera del partito. Questi dimissionari fanno parte della corrente di sinistra che, su millecinquecento voti ottenuti nel congresso provinciale circa quattrocento voti.

Linda Darnell divorzia

LOS ANGELES, 26. — L'attrice una sentenza definitiva di divorzio dal marito FEVERLEY con il quale era sposata da otto anni.

Quattro case travolte dalla valanga a Trondheim

OSLO, 26. — Una valanga si è abbattuta oggi nella regione di Trondheim provocando la morte di un fante e la ferita di due bambini. Quattro edifici sono stati distrutti dalla neve.

400 disoccupati congiungono Sonnino alla piana di Fondi

Sciopero a rovescio alle falde dei monti Lepini - 3 km. di strada costruiti

SONNINO, 26. — Sonnino è un comune del basso Lazio, in provincia di Latina. Vi abitano 8.000 anime. Un grosso borgo a cavaliere su un poggiolo alto 400 metri in una conca di nude montagne, i Lepini. Nuda le groppe dei monti ma nelle vallate, fra le rocce, crescono ulivi e mandorli, in fiore questi, oggi in una giornata improvvisa di primavera, fra nel cuore dell'inverno.

Fra mandorli e ulivi saliamo a Sonnino per una stretta strada sassosa. D'intorno, sparsi su poggi nella chiostra dei Lepini, si vedono bianchi paesi scoiacciati, Priverno, Roccasecca, Roccaraso. Nomi che ricordano un'antica lotta contadina, una fame di terra mai saziata nelle generazioni e il sangue per essa sparso quarant'anni fa. E' antica terra dei Volsci, ferocissimi nemici dei Romani; oggi soglia della Ciociaria, questa terra di non dette ed indicibili miserie che porta un nome di idillio.

E' il richiamo della miseria che ci ha chiamati oggi a Sonnino: la miseria e la lotta contro di essa. Qui, su sterili montagne, vivono uomini che da secoli hanno scrupolosamente coltivato la terra, le terre dell'Agro Pontino, vietate una volta dalla malaria; vietate di nuovo dalla bonifica che vi innesse i coloni veneti, romagnoli, ferraresi; vietate ancora oggi dal governo democristiano che non ha completato la bonifica, che non applica nemmeno la sua misera legge di riforma agraria. Sono braccianti senza terra che lavorano in media 110 giornate all'anno; sono contadini poverissimi che per anni hanno trasportato a dorso d'asino la terra della piana sulla roccia della montagna sistemata a terrazze col piccone e col trileto. Da questa terra e dalla fatica degli uomini nacquero mandorli e ulivi.

Dalla fatica degli uomini, dalla loro lotta contro la miseria oggi a Sonnino nasce una strada. Una strada progettata nel 1940, per la quale furono stanziati fondi che non vennero adoperati, come accade frequentemente in questa nostra Italia. Una strada per togliere il Comune dall'isolamento che lo ha tenuto, congiungendolo con la ricca piana di Fondi, con il villaggio verso di essa una parte del traffico che dalla provincia di Frosinone affluisce verso Gaeta, verso Formia. Una volta ne fu iniziato il tracciato, poi venne abbandonata fino a ridursi a una pista impaghiabile.

Adesso 400 disoccupati di Sonnino lavorano alla strada. «Sciopero a rovescio» hanno detto negli uffici della Questura di Latina, dove un rinforzo di carabinieri venne inviato da Terracina.

Ma gli uomini e fra loro numerosi i fanciulli, lavorano ormai da 18 giorni. Otto ore al giorno.

Così già tre chilometri di strada sono stati sistemati, senza tecnici, senza ingegneri, ma a regola d'arte. Sul fondo della strada è stato sparso il breccame, costruita la massicciata a secco sullo strapiombo, scavato col piccone e a colpi di mina il fianco della montagna.

Dalla piana, dalla città, dagli uffici della provincia, del consorzio di bonifica nessuno è venuto a vedere l'opera della vera gente di Sonnino. Le «autorità» hanno pensato solo a rinforzare il nucleo locale dei carabinieri. Il lavoro dei braccianti è — secondo loro — un'attività pedisessa da sorvegliare, contro la quale non si interviene ancora direttamente perché si svolge in una vallata deserta, lontano da centri importanti o da grandi vie di traffico.

Gli ottusi burocrati della provincia non possono arrivare ad intendere il messaggio di chi si trasforma non più in cieca violenza distruttrice o suicida, ma, al contrario, in consapevole forza costruttrice; non possono arrivare ad intendere il messaggio di chi lotta contro la degradante condanna alla disoccupazione immedicabile prospettando, vaghe e generiche vie di uscita, sulla base delle famose «commesse americane», per le quali tuttavia i ministri hanno aggiunto che il governo potrà dare informazioni precise solo «quando si entrerà in una fase più concreta».

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

COMO, febbraio. — In quella sera di settembre del 1948, nella sontuosa Villa d'Este, vennero date convegno molte delle più note famiglie della grande borghesia e della nobiltà lombarda insieme ad alcune di quelle «stelle» squallidamente vaganti nell'olimpo dell'est internazionale: la principessa d'Alenbergh, il grassissimo biondo Rotschild, Sabri Paschi, zio di re Faruk, come dire, una di quelle parate che piacciono agli nobili e mandano in visibillo i lettori dei giornali a rotocalco: abiti di mezzo milione, mantelli di pelliccia da un milione e mezzo, brillanti, lampi di fotografia, spumante, fratecci, complimenti, lussuosi e delle solite esibizioni di sfarzo imposte dal protocollo della mondanità borghese.

Quando già la sfilata dei modelli era conclusa e le copie di moda erano divise tra la pista del ballo e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

L'uno e l'altra avevano trascorso la serata raccolti intorno allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

L'una e l'altra avevano trascorso la serata raccolti intorno allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

TRA POCHI GIORNI IN ASSISE IL DELITTO DELLA BELLENTANI

## I testimoni di Villa d'Este cercano di eclissarsi al processo

#### Un mondo corrotto - La figura della vittima - La scienza mobilitata per far credere che la contessa Pia è una irresponsabile

COMO, febbraio. — In quella sera di settembre del 1948, nella sontuosa Villa d'Este, vennero date convegno molte delle più note famiglie della grande borghesia e della nobiltà lombarda insieme ad alcune di quelle «stelle» squallidamente vaganti nell'olimpo dell'est internazionale: la principessa d'Alenbergh, il grassissimo biondo Rotschild, Sabri Paschi, zio di re Faruk, come dire, una di quelle parate che piacciono agli nobili e mandano in visibillo i lettori dei giornali a rotocalco: abiti di mezzo milione, mantelli di pelliccia da un milione e mezzo, brillanti, lampi di fotografia, spumante, fratecci, complimenti, lussuosi e delle solite esibizioni di sfarzo imposte dal protocollo della mondanità borghese.

Quando già la sfilata dei modelli era conclusa e le copie di moda erano divise tra la pista del ballo e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in abito scuro e stecchito ai loro piedi. La donna era la contessa Luella Bellentani, il marito il suo anziano Carlo Sacchi capitano dell'industria e affarista di molla fortuna.

Allo stesso tavolo con l'ex ballerina tedesca Lilian Willinger, moglie del conte di Saccchi, e quella tutta Sandra Mimmi Lizzi sposata Gu'di di Monte Olimpino della quale, sin dai primi momenti, si parlò come della «cava» del conte. Le copie di moda e le salette del bar, un secco colpo di rivoltella spezzò il ritmo dell'orchestra ed echeggiò di musica in tutto il salotto. Per un istante si udì un'ansiosa trattenuta di sedie capovolte. Una donna in abito bianco con un ermellino sul braccio stava dimenandosi nella breccia di un robusto cavaliere che teneva una strappa e una voluttà di mano e un uomo in

# ULTIME L'Unità NOTIZIE

## LA SINISTRA LABORISTA ATTACCA WINSTON CHURCHILL AI COMUNI

### Bevan denuncia l'asserimento inglese alla politica d'aggressione degli Stati Uniti



Il leader della sinistra laborista inglese, Aneurin Bevan, che ha attaccato duramente ieri la politica americana, rilevando che essa mira «alla preparazione ed alla giustificazione di una guerra ideologica», Bevan ha detto che «per una guerra simile non ci sarà neanche un soldato inglese».

Il mito dell'«aggressione sovietica» ha portato alla rovina i paesi occidentali — Churchill rivela che Attlee aveva già dato il suo consenso ad una azione aggressiva contro la Cina

**DAL NOSTRO CORRISPONDENTE**  
LONDRA, 26. — Non Churchill e neppure Morrison, ma Aneurin Bevan è stato il protagonista del dibattito che oggi alla Camera dei Comuni ha ripreso e concluso la discussione sulla politica estera rimasta interrotta due settimane fa per la morte di re Giorgio VI.

In un discorso in cui più che mai egli è apparso il rivale di Attlee e il candidato alla sua successione, il leader della sinistra laborista, pur attraverso al profuso demagogico, caratteristico della sua oratoria, pur con le distorsioni socialdemocratiche che limitano la sua posizione politica, ha espresso l'ansia di pace del popolo inglese in termini che, dalla guerra in poi, nessun altro esponente laborista aveva usato in Parlamento.

«Il popolo britannico — ha detto Bevan — non si chiede di allargare la frattura che ci divide dalla Russia. Chiede quali passi siano stati fatti per stabilire la pace, chiede quali piani formuliamo per pacificare il mondo... Bevan ha citato le recenti dichiarazioni di Foster Dulles, il consigliere speciale di Truman, secondo cui gli Stati Uniti non consentiranno che un solo paese al mondo rimanga «sotto il dominio comunista» e secondo cui «l'intervento americano nella guerra di Corea è stato un passo destinato a mostrare tale determinazione...».

«Parole come queste — ha continuato il leader della sinistra laborista — suonano come la preparazione e la giustificazione di una guerra ideologica e dobbiamo ammettere gli americani che per una guerra simile non ci sarà neanche un soldato inglese». Bevan ha affermato che «non esistono prove» che quanto accade in Estremo Oriente e nel Medio Oriente «sia il risultato di un complotto del Cremlino».

## PER ORDINE DI ACHESON DA LISBONA

### Bonn riattiverà le industrie belliche

11 miliardi di marchi stanziati per il riarmo - Colloqui tra Acheson, Schuman e Eden sull'Austria e la Corea

LISBONA, 26. — Conclusi i lavori del Consiglio Atlantico, Acheson, Eden e Schuman hanno prolungato di un giorno la loro permanenza nella capitale portoghese per affrontare numerose questioni rimaste in sospeso tra cui, in primo piano, il problema tedesco.

I tre ministri hanno fissato in 11.250.000.000 marchi (1.125 miliardi di lire) il contributo di Bonn alla organizzazione militare occidentale. Nella cifra sono comprese le spese per il mantenimento delle truppe anglo-franco-americane in Germania. Inoltre Acheson, Schuman e Eden, come è noto, hanno discusso anche i loro atti commissari in Germania di iniziare conversazioni per riattivare la maggior parte delle industrie belliche della repubblica di Bonn.

## Il film su Rommel sospeso anche a Padova

PADOVA, 26. — Dopo Torino e Milano anche Padova ha detto no al film nazista «Rommel, la volpe del deserto». Il film era stato programmato per oggi al «Supercinema».

## La Romania auspica l'aumento degli scambi commerciali con l'Italia

Sempre nuove adesioni e consensi alla Conferenza economica di Mosca — Malcontento per gli ostacoli al commercio internazionale anche tra gli industriali americani

**DAL NOSTRO CORRISPONDENTE**  
PRAGA, 26. — Giorgio Savini, presidente della Camera di Commercio rumena, ha dichiarato oggi, in una intervista concessa all'agenzia di stampa Ager Press, che la Repubblica popolare rumena desidera intensificare gli scambi commerciali con l'Italia, la Svizzera, l'Austria, la Finlandia e l'Argentina, paesi con i quali la Romania è già legata da accordi commerciali ed è apertamente pronta di poter aumentare la quantità di accordi commerciali anche con gli altri paesi occidentali.

Il presidente della Camera di Commercio rumena ha fatto queste dichiarazioni sottolineando come la prossima conferenza economica di Mosca costituisca una delle sedi più adatte a discutere questo problema, nel tentativo di risolverlo abbattendo le barriere artificiali che oggi si ergono ad impedire i liberi scambi commerciali tra i paesi.

In primo piano, nei commenti degli osservatori, il problema della Germania quello dell'atteggiamento americano sulla questione degli aiuti.

Churchill, che ha parlato dopo Morrison e prima di Bevan, si è attenuto alla linea di difesa vaga ed evasiva che già aveva seguito nella sua dichiarazione preliminare ai Comuni, subito dopo il ritorno da Washington. Egli ha confermato, ancora una volta, di ritenere deprecabile per le nazioni occidentali l'eventualità di una guerra con la Cina, che impedisca a fondo le loro forze, distogliendole dallo schiacciare il capo. Ma — egli ha lasciato capire — «ovvero i combattimenti in Corea dovessero riprendere su una scala, e le forze americane, inglesi e francesi vedessero che è impossibile tenere la Corea meridionale, il governo conservatore si è dichiarato pronto a ritirarsi dal paese».

Churchill ha aggiunto — con una perla astuzia tattica che ha precipitato nella vergogna gli ardeenti di Morrison — che il governo di questo il governo conservatore non ha fatto nulla di più di quanto avesse già fatto il governo laborista. Riferendosi agli incarichi di ministro del Gabinetto Attlee, il primo ministro ha rivelato che a due riprese, nel maggio e poi nel settembre dello scorso anno, gli Stati Uniti chiesero al governo di ritirarsi se fosse disposto a prendere in considerazione la opportunità di bombardare la Manciuria.

## Altre riduzioni di prezzi in Ungheria

BUDAPEST, 26. — Il Ministro ungherese del commercio ha annunciato oggi la riduzione dal 20 al 30 per cento dei prezzi di 35 tipi di generi alimentari in scatola compresa la carne.

## CONTINUA L'ARRINGA DELLA P. C. AL PROCESSO DI VITERBO

Sotgiu strappa la maschera alla mafia e ai suoi protettori

**DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE**  
VITERBO, 26. — Seconda giornata, oggi, dell'arringa del professor Sotgiu, della Parte Civile: il solito pubblico, molti «osservatori». Alle nove e trenta il Presidente concede la parola all'istituto avvocato. «Vi ho proposto ieri di estendere l'indagine relativa al processo di Portella — ha esordito il professor Sotgiu — a tutta la realtà umana e sociale che ha espresso questa indagine, e che non può essere superata alcune delle più comuni obiezioni che in genere si oppongono a questa indagine. Si dice che l'onore della Sicilia ne verrebbe compromessa. Lasciate solennemente che dica che offende la Sicilia sono i mafiosi ed i banditi e non chi cerca, con una diretta denuncia, di combattere ed estirpare gli uni e gli altri».

## La Commissione finanziaria respinge il progetto di Faure per nuove tasse

Sconfitta del governo e dei gollisti sul progetto per la scala mobile

**DAL NOSTRO CORRISPONDENTE**  
PARIGI, 26. — Il governo Faure ha subito questa notte la sua prima sconfitta dopo la conferenza di Lisbona: con 355 voti (comunisti, socialdemocratici, democristiani) contro 246 (gollisti, radicali e destra) l'Assemblea ha imposto, al termine di una battaglia tempestosa durata tutta la notte, un progetto di scala mobile sul minimo salariale sensibilmente migliore di quello proposto dal governo.

Modifiche sostanziali, dovute soprattutto ad emendamenti comunisti, sono state apportate dall'Assemblea al progetto governativo, che ignorava originariamente le rivendicazioni operaie e che come tale era stato respinto all'unanimità dai sindacati di ogni tendenza. Così, essa mira «alla preparazione ed alla giustificazione di una guerra ideologica», Bevan ha detto che «per una guerra simile non ci sarà neanche un soldato inglese».

## Una acuta analisi delle cause del banditismo politico nella regione siciliana

**DAL NOSTRO CORRISPONDENTE**  
VITERBO, 26. — Il bandito Pisciotto è ricomparso in aula per ascoltare l'arringa della P. C.

## Il Partito Comunista triestino contro le minacce al trattato

Un appello alla popolazione denuncia le trattative tra il governo italiano e la cricca di Belgrado

**DAL NOSTRO CORRISPONDENTE**  
TRIESTE, 26. — I giornali di stamane hanno pubblicato le proposte fatte da Tito a De Gasperi per la soluzione del problema del Territorio Libero e alle quali il Presidente del Consiglio ha accennato rispondendo alla domanda di un giornalista. De Gasperi ha respinto le proposte di Tito appellandosi ancora una volta, con vuota demagogia, alla truffa tripartita del ventennio 1948. Il partito comunista del T.L.T. ha preso immediatamente posizione contro le manovre della diplomazia segreta ai danni di Trieste indirizzando un appello alla popolazione.



Il bandito Pisciotto è ricomparso in aula per ascoltare l'arringa della P. C.

La mafia Parola che nonostante tutto, incute un senso di disagio, parola misteriosa, di cui è dubbia persino la provenienza: tanto che fu possibile in una opera ormai rara, il dizionario siciliano italiano di Moritino, all'autore, di prendere la parola del meridionale, qualificandolo «voce piemontese, che equivale a camorra». Ma noi sappiamo ormai che cosa è la mafia: sappiamo che essa è la organizzazione regolatrice di quel castello di sfruttamento che si leva sul lavoro siciliano, che rende possibile il perpetuarsi della condizione di seraggio in cui è tenuto il popolo. Il Procuratore Generale ha detto che la Mafia, dopo tutto, sfrutta il povero ed il ricco. Non cadiamo in questi errori! Ma come non vedete che la mafia è la più occulta avversaria del povero proprio perché se il contadino avesse la terra, il ricco non potrebbe mantenere la mafia?

## Mezzo miliardo di dollari per il riarmo in Giappone

TOKIO, 26. — Il comitato per il bilancio della Camera dei Deputati giapponese ha approvato oggi il progetto di bilancio governativo di due miliardi e mezzo di dollari, dopo che i membri dell'opposizione avevano lasciato in massa l'aula in segno di protesta per lo stanziamento di 500.000.000 dollari per spese militari.

## Nove morti a Rio in una sciagura stradale

RIO DE JANEIRO, 26. — Nove persone sono rimaste uccise e quarantina ferite allorché un camion carico di immigrati è precipitato in un burrone profondo 200 metri, sulla strada che conduce a Petropolis.

## Il franchista Artajo in missione al Cairo

IL CAIRO, 26. — Da fonte autorevole si comunica che il ministro degli Esteri franchista don Alberto Martin Artajo compirà ai primi di aprile una visita in diverse capitali arabe e precisamente a Beirut (Libano), Damasco (Siria), Amman (Giordania), Riadh (Emeni), ed il Cairo.

## Il bilancio della Camera dei Deputati

La politica atlantica lascia ormai in testa per lo stanziamento di 500.000.000 dollari per spese militari. Hanno condannato il bilancio deputati comunisti del partito progressivo, socialisti di destra, socialisti della Francia solo mezz'ora così precari per mantenere il Paese aggraziato al carro americano.

## Il partito comunista triestino contro le minacce al trattato

Un appello alla popolazione denuncia le trattative tra il governo italiano e la cricca di Belgrado

**DAL NOSTRO CORRISPONDENTE**  
TRIESTE, 26. — I giornali di stamane hanno pubblicato le proposte fatte da Tito a De Gasperi per la soluzione del problema del Territorio Libero e alle quali il Presidente del Consiglio ha accennato rispondendo alla domanda di un giornalista. De Gasperi ha respinto le proposte di Tito appellandosi ancora una volta, con vuota demagogia, alla truffa tripartita del ventennio 1948. Il partito comunista del T.L.T. ha preso immediatamente posizione contro le manovre della diplomazia segreta ai danni di Trieste indirizzando un appello alla popolazione.

CON GARANZIA BRANDI GENUINO INVECCHIAMENTO GOVERNATIVA. STOC 84. BOLLINO ORO. INVECCHIAMENTO EFFETTIVO 7-12 ANNI.