





UN CRONISTA ALLA BRECCIA DI PORTA PIA

Roma liberata

Nell'ottantesimo anniversario del XX settembre 1870 pubblichiamo alcune pagine di un cronista del tempo, Luigi Stefanoni, che rievocano l'atmosfera festosa della liberazione seguita alla breccia di Porta Pia...

soffrire per amor patrio, furono portati in trionfo coi loro abiti da prigionieri. Era Giuseppe Petroni di Bologna, e il suo compagno di carcere, Luigi Castellazzo.



20 SETTEMBRE 1870 — I bersaglieri italiani irrompono attraverso la storica breccia di Porta Pia (da una illustrazione popolare dell'epoca)

La parte della città chiamata città Leonina era stata come si è visto esclusa dalla occupazione delle truppe italiane: ma il pontefice stesso si trovò obbligato a chiedere al generale Cadorna l'aiuto delle nostre milizie per il mantenimento dell'ordine.

CRISI ALLE ACCIAIERIE DI TERNI

Come furono sabotate le commesse sovietiche

Cento escavatori che avrebbero fatto lavorare migliaia di operai. Quali possibilità si aprirebbero con una ripresa di scambi con l'Oriente

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

TERNI, settembre. In uno studio pubblicato nella Camera del Lavoro di Terni si rilevano l'urgenza di un profondo rinnovamento tecnico degli impianti delle Acciaierie.

Il servilismo del nostro governo governa però anche in questa occasione determinando il fallimento delle trattative.

«Quali possibilità si aprirebbero per le nostre Acciaierie con una eventuale ripresa degli scambi commerciali con l'Oriente?»

«La caratteristica e la potenzialità dei nostri impianti — aggiungeva — si concentrano in un settore di macchine pesanti di cui quei Paesi hanno particolarmente bisogno.

«Le Acciaierie potrebbero fabbricare escavatori, magli per la fuoriuscita delle materie staminate, presse idrauliche. Potrebbero fornire, specialmente, grandi latti di centrali elettriche, condotte forzate e, infine, potrebbero trovare sui mercati orientali un mercato importante per la loro produzione commerciale.

«In cambio potremmo ricevere natta, carbone, ghisa rotami di ferro. Nel 1948 le Acciaierie consumarono 10 mila tonnellate di natta, 40 mila di carbone, 30 mila di ghisa, 100 mila di rotame di ferro. I consumi degli anni successivi si sono aggirati sugli stessi quantitativi.

«La Mostra del cinema coinvolta in uno scandalo. I giudici di Venezia hanno premiato un film messo sotto sequestro dalla magistratura francese!

revano le vie, agitando al furore spietato dei mercenari stranieri, che le moschettavano a capriccio nelle vie, erano ridotti a tremare per la vita della moglie e dei figli. Le labbra di tutti erano suggellate, deserti e squallide le vie, nelle quali scorrevano le pattuglie degli squadriglieri o dei genarmi. E ora una gioia schietta e serena si diffonde da un capo all'altro della città, le grida tutte volte represso di libertà, di fratellanza, di patria, scoppiano unanimi e fragorose. Le bandiere nazionali, preparate segretamente nell'intimità delle case, ora spiegano la pompa aperta. I colori all'aria apriti. Il popolo giulivo si riversa nelle strade e per le piazze, non senza di ammirare, di festeggiare i soldati italiani, tanto attesi, e bramati, e sospirati!

La città tutta, come d'incanto, era apparsa netta di soldati papali, perché si erano ritirati tutti nella città Leonina, ossia rione Borgo, dove erano stati concentrati nelle caserme. Il Castel Sant'Angelo era occupato dalle guardie svizzere e palatine.

Al mattino seguente, 21 settembre, il generale Cadorna assisté alla deposizione delle armi effettuata dai soldati pontifici e allo sfilare delle truppe italiane.

Il solenne ingresso del generale in Roma, alla testa di vari reggimenti di fanteria, battaglioni di bersaglieri e squadroni di lancieri, che seco percorsero buona parte della città, da Porta Pia fino alla via del Corso, fu salutato da nuove e vivissime dimostrazioni di popolare esultanza.

Intanto i soldati pontifici disarmati, divisi in piccoli drappelli e scortati dai bersaglieri, venivano condotti fuori di porta Angelica, per essere avviati a Civitavecchia se indigeni, e ai confini del regno, se stranieri. Quei prigionieri erano in numero di 9500 dei quali 4800 indigeni e 4500 esteri. Uniti cogli altri 1400 prigionieri, fatti in complesso dalle truppe italiane nelle altre frazioni, si aveva un totale di 10700 militari, che formavano l'effettivo dell'esercito pontificio.

A un'ora pomeridiana venivano aperte le porte del carcere ai detenuti politici, rinchiusi a Castel Sant'Angelo, e poco dopo a quelli che erano serrati nelle prigioni di San Michele. Quei bravi patrioti, che tanto ebbero a

«La "Terni" è malata — scrivevano allora i dirigenti della C.A.L. — ma di un male perentoriamente curabile. Si ripropone le sue installazioni si rinnovano quegli impianti ormai superati dalla tecnica moderna, si provvede alle manutenzioni dove sono state trascurate, si indirizzano taluni reparti verso nuove lavorazioni, ma soprattutto si crei uno sbocco alle sue produzioni.

«Gli Stati Uniti, la Francia, l'Inghilterra, la Germania di Bonn, avendo un'industria più progredita della nostra, non hanno bisogno delle nostre macchine e delle nostre attrezzature.

«Nel 1949 venne proposta alle Acciaierie una commessa di ben 100 escavatori pesanti ordinati dall'U.R.S.S. La commessa, indubbiamente impegnativa, richiedeva per la realizzazione nel tempo stabilito un attrezzatura non indifferente, che non possedeva lo stabilimento allora "Terni".

«Cospicue offerte. Nel '50 l'Unione Sovietica e i Paesi di democrazia popolare chiedevano alle nostre Acciaierie — presentando condotte forzate, presse idrauliche, magli, laminatori, macchinario pesante vario, per un peso complessivo di 10.000 tonnellate e per un valore di due miliardi e mezzo di lire.

«L'offerta, quando anche si fosse ridotta a 5.000 tonnellate di commesse effettive, oltre ad incrementare la produzione di laminati gettati, lamiera, carmenitura ecc., avrebbe notevolmente attenuata la crisi dei reparti meccanici ed evitato il licenziamento di almeno 400 lavoratori.



Ricorrendo al centocinquantesimo anniversario della sua nascita, l'19 settembre è stato inaugurato a Budapest, in piazza della Repubblica, un monumento a Luigi Stefanoni, eroe dell'indipendenza ungherese. Alla nobilitazione di Kossuth ed elenchiamo nei prossimi giorni un articolo commemorativo

IL XV FESTIVAL MUSICALE VENEZIANO Capolavoro di Bartok per la prima volta in Italia

La «Cantata profana» altissimo esempio di musica popolare. Novità di Von Webern e di Henze — Declino di una rassegna

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE

VENEZIA, settembre. La voce corrente tra i musicisti raccolti qui a Venezia per il Festival è che questa XV edizione segna un forte declino. In realtà non è forse peggiore di altre, ma è casuale, senza un piano direttivo, senza un chiaro concetto del compito d'informazione sistematica che a tali manifestazioni dovrebbe presiedere.

re una musica facile, d'effetto, diciamo pure popolare. A questo scopo egli si vale di una imitazione abbastanza scoperta, ed abbastanza accorta dei modi del melodramma italiano ottocentesco, quale è inteso superficialmente all'estero, come oggetto di folelore pittoresco.

Leggenda ungherese

Vera musica popolare, senza compromessi di gusto e pure limpida e persuasiva, la Cantata profana di Bela Bartok, unico capolavoro del grande ungherese che ancora non fosse stato eseguito in Italia, per le grandi difficoltà — si dice — della parte corale.

tramutato in cervo), lirica l'ultima. La vicenda esce dal seno favoloso della leggenda per presentarsi in primo piano con l'evdenza drammatica d'una scultura a tutto tondo; poi viene riassorbita dal coro in un tono da leggenda da età remota. E musica, questa, che nasce classica nell'atto stesso di venire al mondo: azzecca di colpo il tono esatto, definitivo, necessario, e si afferma con l'inevitabilità del vero.

Il balletto «L'Idiota» Curiosissima la reazione del pubblico, che ha applaudito con un certo calore la Cantata di Bartok, e con ugual freddezza e con quasi uguale misura di lievi dissenzi tutta la enigmistica musica del Webern quanto quella, anche troppo chiara, del Henze. Dopo un lungo intervallo, la laboriosa serata proseguì con la prima rappresentazione del balletto L'Idiota del giovane musicista tedesco Henze, che mescola abilmente la tecnica concertistica con la brillantezza della risorse ritmiche e strumentali di Stravinskij e dei francesi. Questo compositore deve avere del talento, anche non sembra ancora ben sicuro del proprio orientamento.

Le prime a Roma

TEATRI Tarantella napoletana

Non si può di certo dire che la vita e le tradizioni napoletane, dalle poesie di Russo e Di Giacomo fino all'arte ma sicur- vena canzonistica di Murolo padre e figlio, abbiano mai cessato di dare materia a realizzazioni sceniche di impegno o valore assai diversi: lo esempio non ancora lontano del Carosello, il cui successo lo ha portato olt'alpe, sta a dimostrare chiaramente che l'interesse per il «colore» di Napoli è ben lungi dall'essere esaurito, almeno nelle forme e nei modi in cui finora è stato presentato al pubblico.

Questa Tarantella napoletana, fantasia in 2 tempi ideata e diretta da Armando Curcio, con le coreografie di Mady Obrensky, è scrograffa di Nicola Simbari, e scrograffa dai limiti del normale spettacolo tenuto assieme dal sottile filo di una serie di canzoni vecchie nuove che, ovviamente, hanno come argomento il tarantolato di Napoli: quella d'un tempo e quella di oggi, diverse eppure così simili. Una tale intonazione generale, evidentemente, non ha permesso ai realizzatori dello spettacolo di rinunciare a troppi peregrini; ma tuttavia l'impegno degli interpreti e la cordiale spontaneità che spesso anima i quadri (specialmente nella prima parte, che la esecutore aveva col tono serio, non valse a riscuotere un caldo successo nel pubblico.

CINEMA Anni perduti

Il suo cui è il titolo originale di questo lavoro del debuttante Jack Pivovarov. Vediamo infatti all'azione, cinque giovani francesi che aspettano in Austria la fine della guerra. Quando giunge finalmente la pace e stanno per tornare in patria, si dividono in tre gruppi: uno di soli e solidi, uno di soli e di soli, uno di soli e di soli.

Questo film, pur modesto, rivela un certo talento nella quantità del suo autore nella descrizione a volte molto acuta e violentemente polemica della Parigi del dopoguerra occupata dagli americani, e nel suo tono di un certo realismo, che si manifesta durante un colpo, muore. Alla fine, i tre superstiti si riuniranno per costruirsi insieme una vita migliore.

Operazione Cicero. Questo film, che rievoca un clamoroso caso di spionaggio avvenuto, a quanto pare, realmente, durante l'ultimo conflitto, è un'opera di grande interesse. Mankiewicz, regista americano della nuova generazione che ha finora mantenuto costantemente i suoi lavori su un livello di dignità e di intelligenza e di gusto, qui si avventura in un campo che emerge soprattutto nel finale. Un film, in definitiva interessante e degno di simpatia. Arlette Merry, Nicole Bellando, Jean Jourdan e Jean-Claude Pascal ne sono gli interpreti principali.



Un gustoso personaggio del disegno animato francese «La bergère et le ramoneur», che si trova attualmente al centro di una complessa vicenda giudiziaria

COMPLESSE VICENDE LEGALI INTORNO A «LA BERGÈRE ET LE RAMONEUR»

La Mostra del cinema coinvolta in uno scandalo

I giudici di Venezia hanno premiato un film messo sotto sequestro dalla magistratura francese!

La proiezione al Festival di Venezia, nei giorni scorsi, del film incompleto o mutilato, in dirittura a Jacques Flaud, Direttore Generale della Cinematografia francese, al dottor Petrucci, Direttore della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, due lettere in cui raccomandava che venissero rispettati i suoi diritti d'autore.

Quando, infine, Grimaud vide il film, rimase — sono parole sue — atterrito: il film era stato deformato, amputato, tagliato. Marcel L'Herbier rimproverò che il senso del disegno animato era stato travisato. Ciò avveniva sabato 17 settembre. Data l'urgenza della questione, il Presidente di un Tribunale civile di Parigi ordinò il giorno seguente l'immediato sequestro di tutte le copie del film.

Lo stesso giorno Grimaud inviò al dott. Petrucci un telegramma in cui diceva tra l'altro: «Con sentenza del Presidente Tribunale civile emessa data l'urgenza oggi, domenica 17 settembre, si ordina il sequestro di tutte le copie del film La bergère et le ramoneur...»

Ma M. Sarrau ha elegantemente eluso questa frase. Anche al finale del film, lieve, festoso e ottimistico, che descriveva la gioia degli abitanti, dopo che un robot azionato da un uccello aveva fatto sparire con un soffio il re tiranno, il film era stato copiato nel tentativo di aggirare il sequestro.

Il fatto si commenta da sé. Noi non possiamo far altro che esprimere la nostra simpatia per la nostra solidarietà a Paul Grimaud e deplorare ancora una volta il contegno della Mostra veneziana nei riguardi di certi film francesi. Tutti ricorderanno, infatti, le vicissitudini che accompagnarono due anni fa il film di Jean Delannoy Dio ha bisogno degli uomini, la cui proiezione venne rinviata solo perché si temeva il suo contenuto, poco ortodosso nei riguardi dei dogmi della Chiesa cattolica.

La Mostra di Venezia, il film è stato premiato con la seguente motivazione: «Per la grazia e il sapore con cui sono per la prima volta introdotti nel cinema animato i lunghi metraggi elementari pro-

der presentato a Venezia il suo film incompleto o mutilato, in dirittura a Jacques Flaud, Direttore Generale della Cinematografia francese, al dottor Petrucci, Direttore della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, due lettere in cui raccomandava che venissero rispettati i suoi diritti d'autore.

Quando, infine, Grimaud vide il film, rimase — sono parole sue — atterrito: il film era stato deformato, amputato, tagliato. Marcel L'Herbier rimproverò che il senso del disegno animato era stato travisato. Ciò avveniva sabato 17 settembre. Data l'urgenza della questione, il Presidente di un Tribunale civile di Parigi ordinò il giorno seguente l'immediato sequestro di tutte le copie del film.

Lo stesso giorno Grimaud inviò al dott. Petrucci un telegramma in cui diceva tra l'altro: «Con sentenza del Presidente Tribunale civile emessa data l'urgenza oggi, domenica 17 settembre, si ordina il sequestro di tutte le copie del film La bergère et le ramoneur...»

Ma M. Sarrau ha elegantemente eluso questa frase. Anche al finale del film, lieve, festoso e ottimistico, che descriveva la gioia degli abitanti, dopo che un robot azionato da un uccello aveva fatto sparire con un soffio il re tiranno, il film era stato copiato nel tentativo di aggirare il sequestro.

Il fatto si commenta da sé. Noi non possiamo far altro che esprimere la nostra simpatia per la nostra solidarietà a Paul Grimaud e deplorare ancora una volta il contegno della Mostra veneziana nei riguardi di certi film francesi. Tutti ricorderanno, infatti, le vicissitudini che accompagnarono due anni fa il film di Jean Delannoy Dio ha bisogno degli uomini, la cui proiezione venne rinviata solo perché si temeva il suo contenuto, poco ortodosso nei riguardi dei dogmi della Chiesa cattolica.

La Mostra di Venezia, il film è stato premiato con la seguente motivazione: «Per la grazia e il sapore con cui sono per la prima volta introdotti nel cinema animato i lunghi metraggi elementari pro-





