





UN RACCONTO DI ANTON CECOV

Le signore

Quest'anno ricorre il centenario della morte di Anton Cecov. Pubblichiamo qui una delle più belle novelle umoristiche del grande scrittore, sul tema delle eroine romanzesche che nella atmosfera italiana non ha perso la sua attualità.

LE ESTREME ONORANZE A WILLY FERRERO



Si sono svolte ieri mattina a Roma le commosse esequie del maestro Willy Ferrero, scomparso immaturamente all'alba di mercoledì.

Il Festival del cinema si è iniziato a Cannes

Partecipano l'URSS e le democrazie popolari - Il sanfedista «Maddalena» sostituito da «Pane, amore e fantasia» nella selezione italiana - «Tempeste sotto i mari», americano in cinemascope, primo film presentato



Una scena del film di Vladimir Vleck «I commedianti», il più notevole della selezione cecoslovacca, presentata a Cannes.

La delegazione sovietica, della quale fanno parte i registi Alexejev, Jutkevics e alcuni interpreti dei film in concorso, presenta: Il destino di Marina, realizzato in Ucraina dai nuovi registi Semenov e Icenko e interpretato da una giovane Ekaterina Litvinenko, che qui a Cannes; I maestri del balletto russo, con la partecipazione della famosa danzatrice Galina Ulanova, regia di Eppopo sempre e un grande condottiero albanese, Skanderbeg, co-produzione sovietico-albanese, realizzata da Sergio Jutkevics.

LE PRIME A ROMA

MUSICA Robert Casadesus. Il noto e fine pianista Robert Casadesus è tornato ieri al pubblico dell'Argentina con un programma molto conforme alla sua sensibilità di musicista chiaro e preciso. Il programma s'è aperto con una esecuzione della Sonata in re maggiore (op. 2 N. 2) di Beethoven. Ad essa è seguita la Fantasia (op. 17) di Schumann, dove il concertista ha reso con magnifico slancio ogni impulso romantico e dove ha saputo pur dare un tono gustatamente dolce ed intimo ai momenti raccolti e contemplativi.

PERCHE' ROMA ABBAIA UNA DEGNA SEDE DI SPETTACOLI

Apriamo il dibattito sul Teatro nazionale

Le ammissioni di Roberchini sul fallimento del Piccolo Teatro - D'Amico e l'inventore del cavallo - A. G. Bragaglia e Fratelli aderiscono alla sostanza delle nostre proposte

Il nostro articolo «Un Teatro nazionale», pubblicato sull'Unità del 9 marzo, ha provocato alcuni autorevoli, diretti e indiretti interventi sulla questione da noi sollevata. La creazione, a Roma, di un Teatro nazionale, in luogo del fallito Piccolo Teatro, che vogliamo portare a conoscenza dei nostri lettori, proponendoci altresì di condurre un lavoro proprio sul campo della pubblica opinione.

Il più autorevole degli interventi è quello di quello che viene dal sindaco di Roma, Roberchini, sotto forma di lettera allo stesso giornale. Il suo spirito è quello di una rivolta in data 19 febbraio dall'avv. Gigliotti della Lista Cittadina circa i seguenti punti: 1) conoscere il contributo finanziario concesso dal Comune di Roma al Piccolo Teatro e le garanzie chieste;

2) conoscere le intenzioni del Comune nei confronti della destinazione definitiva del Teatro Argentina; 3) conoscere i propositi del Comune per l'eventuale sede di attività concertistica dell'Accademia di Santa Cecilia. La risposta dell'ing. Roberchini, che lo spazio ci vieta di pubblicare per intero, contribuisce alla chiarezza della situazione economica del Piccolo Teatro con i seguenti elementi: 1) l'intensamento del Comune per il Piccolo Teatro (aleale al 1950) e l'apporto del contributo di 50.000 lire, purché il teatro garantisca l'esecuzione di un ciclo di rappresentazioni di alto valore artistico. Nel 1952 questo contributo fu conferito nel bilancio del Comune e nel 1953 elevato alla somma di un milione, per dare possibilità all'istituzione di mantenere e migliorare il livello artistico raggiunto, con la riserva di retrocedere a un intervento morale e finanziario del Comune. Per il 1954 si è provveduto ad iscriverne nel bilancio della X Ripartizione uno stanziamento di milioni di lire, stanziamento sospeso poi insieme alla presentazione al Consiglio comunale dell'atto formale di riconoscimento del Teatro in paragrafo 2) tutti i contributi sono cessati finora, come risulta dal testo della risposta, furono concessi extra bilancio, senza neppure una preventiva discussione in seno al Consiglio comunale. Il Comune, che ha stesso fatto formale di riconoscimento del Teatro comunale (cioè abusivamente); 3) la sospensione dell'aggiornamento del presente regolamento dell'atto di riconoscimento del Teatro in considerazione della prova non del tutto positiva data dal Teatro nel ultimo scorcio di tempo, sospeso per aver portato sulla scena un'opera che non ha incontrato il pieno consenso del pubblico, sia in considerazione delle incertezze finanziarie del teatro, emerse dalla gestione amministrativa del teatro stesso; 4) circa la questione del Teatro Argentina e della istituzione dei concerti di Santa Cecilia, il Comune, che ha Roberchini si limita a dire che la soluzione si avrà appena si potrà costruire il progettato Auditorium sulla via Fiammilla, per il quale sembra che lo Stato si appresti a realizzare un appropriato piano finanziario, cui il Comune parteciperrebbe con uno stanziamento annuo di un contributo di 40 milioni.

«Nessun monopolio». Questa la risposta all'interrogazione comunale che come vedremo appresso contiene parecchie ammissioni di fatto. In primo luogo, che gli altri interventi nella questione sono di Silvio D'Amico, di Antonio Bragaglia e di Arnaldo Fratelli. Il primo ha affrontato il problema della coltura del Teatro, con un ampio articolo; gli altri due con lettere. D'Amico ha intitolato il suo articolo polemicamente: «Roma vuole un teatro libero da influenze politiche», ma per il titolo non può essere, giacché noi non volevamo appunto un teatro che avesse, come il Piccolo Teatro aveva, una tendenza politica, un'ideologia precostituita. (D'Amico cita Eschilo e Sofocle, Shakespeare e Molnar, Molière e Ibsen, Giraudoux, Anouilh, Sartre, Odets, ecc. Ma, a parte il fatto che una tendenza si qualifica non soltanto per certe inclusioni, ma anche per certe altre omissioni, i Copcu, i Greene, i Bernanos, quest'ultimo utilizzato addirittura come «falso» da Bettini, sono autori, tutti, di tendenza) e che invece rispecchiasse, come tutti i Teatri nazionali, di Mosca o di Berlino, di Praga o di Stoccolma, la continuità della tradizione teatrale nazionale e gli sviluppi della nuova produzione. D'Amico afferma che «le Sinfonie hanno già posto la loro candidatura al Piccolo Teatro». Prosa; D'Amico non può dire di aver letto fra le nostre firme, onestamente, questa affermazione, ma ora deve girarci le spalle, la coincidenza è singolare - se il suo articolo si pone sullo stesso piano delle deliberazioni governative più recenti intese ad epurare la vita intellettuale italiana dai comunisti, in questo caso non sapremmo come intendere il titolo del suo scritto «Roma vuole un teatro libero da influenze politiche»; non c'è rischio di sbagliarsi? D'Amico si sbaglia (e qui sbaglia) quando dice che noi vorremmo fare della Compagnia (non cosiddetta, per favore!) degli spettatori italiani, il futuro Teatro nazionale; nulla di più lontano dalle nostre opinioni, e che se non possiamo fare a meno di rilevare che il successo dell'una formazione, e il fallimento dell'altra, del Piccolo Teatro in condizioni economiche assai diverse (e assai più vantaggiose per la seconda) ha un valore di indicazione che non deve es-

Scampoli

Aiuto! Sotto il titolo «Per i pescatori giapponesi atomizzati» DISPOSTO D'AMICO S.U. IL PRONTO INDENNIZZO PER I DANNI SUBITI», il Popolo scrive: «A quanto si apprende, gli Stati Uniti hanno già deciso di indennizzare immediatamente i 23 pescatori per i danni subiti, senza attendere i risultati dell'inchiesta che deve stabilire se le imbarcazioni si trovarono entro o fuori la zona proibita...»

LEGGETE "Notizie Economiche" Mensile di orientamento e di informazione economica

Otto Premi Oscar al film di Zinnemann. HOLLYWOOD, 25. - Il film Di qui attenti, diretto da Otto Preminger, ha conquistato ben otto dei Premi Oscar attribuiti nel corso della tradizionale cerimonia: quello per il miglior film, per il miglior regista, per la migliore fotografia (Burrett Guffey), per il miglior sceneggiatura (Daniel Taradash), per i migliori attori protagonisti (Donna Reed e Frank Sinatra), per il miglior montaggio e per il miglior suono (Dolby).

Il contemporaneo. Settimanale di lettere, scienze ed arti, diretto da ROMANO BILENCIO, CARLO SALINARI, ANTONIO ROBBIONI, GIUGLIOTTI, è un nuovo numero esce i seguenti articoli: «Cultura e vita morale», di RANUCCIO BIANCHI BANDINELLI. «La scoperta del "sottile"», di CARLO BERTINI. «L'industria non conformata», di GIANCARLO CROCE. «I due bianchi», di GIORGIO AMENDOLA. «La strage di Sacco e Vanzetti», di CARLO CASSOLA. «La libertà dei miratori», di LUCIANO BIANCARDI. «La fortuna di Newton», di LUCIO LOMBARDO RADICE. «La "Noce"», di GIUGLIOTTI. «Saggio di critica», di SARE GARBOLI. «La grande paura del 189», di GIORGIO CANDELORO.

Possibili sorprese. Un'opera manda Soldino un nomignolo affibbiato alla protagonista di una commedia d'amore ambientata nei grandi cantieri di Stalingrado, la nuova città sorta sulle rovine di Danubio, e interpretata da attori molto popolari: Agi Meszaros e Adam Szirtes, la coppia di un palmo di terra e in più Inre Sos, l'eroe di Matteo guardano d'occhio il Danubio e interpretano il film maggiore della selezione cecoslovacca e certo commedianti. A conoscere l'opera precedente del giovane regista Vladimir Vleck, Domani si danzerà ovunque da aspettarsi, in questa città di circo che percorre la Boemia da un villaggio all'altro per portare il dono della pantomina popolare, una interpretazione lirica del paesaggio, che si riallaccia alle tradizioni più vive di quella cinematografia. Alexander Ford, il regista

Spendere. Il Giornale d'Italia, in un articolo di fondo dedicato alla crisi economica americana, scrive che «al di sopra di tutto c'è un problema psicologico, quello di incoraggiare i cittadini a spendere di più».





