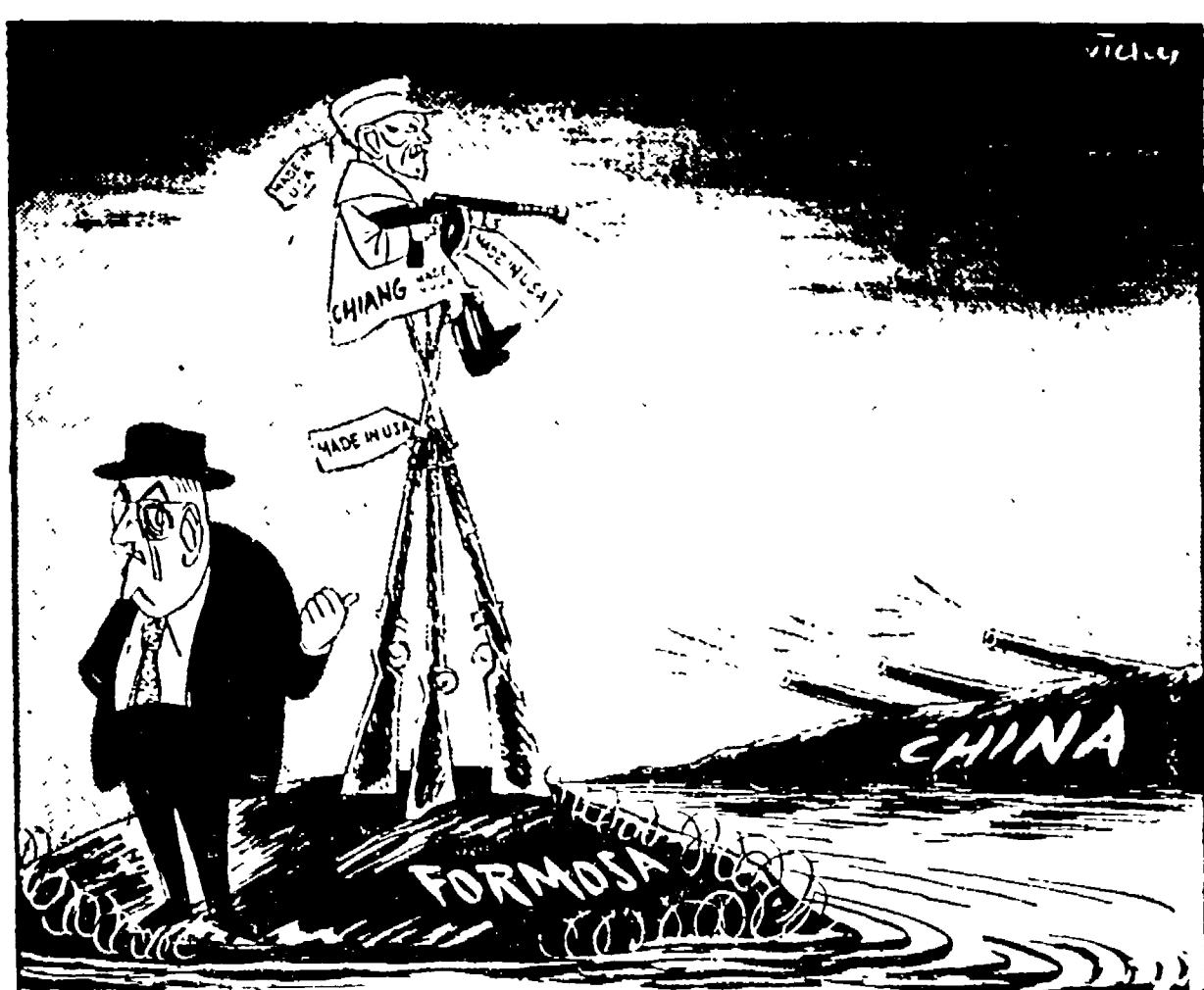


LA STAMPA INTERNAZIONALE CONTRO LA FOLLE MINACCIA DI FOSTER DULLES



FOSTER DULLES — Non lo vedete? Egli sta difendendo la sua indipendenza contro un paese che non esiste. (Dal Daily Mirror)

Storia e geografia danno Formosa alla Cina

L'isola di Taiwan rimase cinese fino al 1895: da allora combatté sempre contro i «briganti» aggressori - La «politica dell'orlo» degli USA considerata micidiale dal francese *Le Monde*

«Chunque conosca la geografia — scriveva ancora — non può non rendersi conto che Formosa è una terra cinese, e appartiene quindi al territorio cinese». «Chunque conosca la storia — scriveva ancora — non può non rendersi conto che Formosa è una terra cinese, e appartiene quindi al territorio cinese».

La storia di Formosa è una storia di lotta. La lotta per la sua indipendenza contro i «briganti» aggressori. La lotta per la sua indipendenza contro i «briganti» aggressori.

La storia di Formosa è una storia di lotta. La lotta per la sua indipendenza contro i «briganti» aggressori. La lotta per la sua indipendenza contro i «briganti» aggressori.

L'IGIENE E LE AULE SCOLASTICHE

Meglio un asino vivo...

Il male non è solo nelle aule che mancano ma anche, e forse più, in quelle affollatissime, il più delle volte umide, che sono nocive alla salute dei ragazzi

Problema della scuola è un problema che si pone in ogni epoca. Ma il problema della scuola è un problema che si pone in ogni epoca. Ma il problema della scuola è un problema che si pone in ogni epoca.

Problema della scuola è un problema che si pone in ogni epoca. Ma il problema della scuola è un problema che si pone in ogni epoca. Ma il problema della scuola è un problema che si pone in ogni epoca.

Problema della scuola è un problema che si pone in ogni epoca. Ma il problema della scuola è un problema che si pone in ogni epoca. Ma il problema della scuola è un problema che si pone in ogni epoca.

Problema della scuola è un problema che si pone in ogni epoca. Ma il problema della scuola è un problema che si pone in ogni epoca. Ma il problema della scuola è un problema che si pone in ogni epoca.

Le relazioni di Solmi e Kirsanov al Convegno dei poeti a Mosca

Le condizioni di salute di Quasimodo - La poesia italiana, ha detto Solmi, si trova in una situazione di trapasso simile a quella degli inizi del romanticismo

Il nostro servizio particolare... Le condizioni di salute di Quasimodo - La poesia italiana, ha detto Solmi, si trova in una situazione di trapasso simile a quella degli inizi del romanticismo.

Le relazioni di Solmi e Kirsanov al Convegno dei poeti a Mosca

Le condizioni di salute di Quasimodo - La poesia italiana, ha detto Solmi, si trova in una situazione di trapasso simile a quella degli inizi del romanticismo

Il nostro servizio particolare... Le condizioni di salute di Quasimodo - La poesia italiana, ha detto Solmi, si trova in una situazione di trapasso simile a quella degli inizi del romanticismo.



Il generale Chiang Kai-shek nell'isola di Formosa

Il generale Chiang Kai-shek nell'isola di Formosa. Il generale Chiang Kai-shek nell'isola di Formosa. Il generale Chiang Kai-shek nell'isola di Formosa.

Il generale Chiang Kai-shek nell'isola di Formosa. Il generale Chiang Kai-shek nell'isola di Formosa. Il generale Chiang Kai-shek nell'isola di Formosa.

Il generale Chiang Kai-shek nell'isola di Formosa. Il generale Chiang Kai-shek nell'isola di Formosa. Il generale Chiang Kai-shek nell'isola di Formosa.

Il generale Chiang Kai-shek nell'isola di Formosa. Il generale Chiang Kai-shek nell'isola di Formosa. Il generale Chiang Kai-shek nell'isola di Formosa.

Il generale Chiang Kai-shek nell'isola di Formosa. Il generale Chiang Kai-shek nell'isola di Formosa. Il generale Chiang Kai-shek nell'isola di Formosa.

Corriere Radio-TV

Non è la stessa cosa

Il teatro quello di prosa in particolare si addice al mezzo televisivo. La TV, per la ristrettezza del video, non opera come il teatro. Il teatro di prosa, per ragioni tecniche, è attento alla scena quanto a una possibile messa in scena. Ma è un'altra ragione che, come genere di spettacolo, fa preferire il teatro al video.

Il teatro quello di prosa in particolare si addice al mezzo televisivo. La TV, per la ristrettezza del video, non opera come il teatro. Il teatro di prosa, per ragioni tecniche, è attento alla scena quanto a una possibile messa in scena.

Il teatro quello di prosa in particolare si addice al mezzo televisivo. La TV, per la ristrettezza del video, non opera come il teatro. Il teatro di prosa, per ragioni tecniche, è attento alla scena quanto a una possibile messa in scena.

Il teatro quello di prosa in particolare si addice al mezzo televisivo. La TV, per la ristrettezza del video, non opera come il teatro. Il teatro di prosa, per ragioni tecniche, è attento alla scena quanto a una possibile messa in scena.

Il teatro quello di prosa in particolare si addice al mezzo televisivo. La TV, per la ristrettezza del video, non opera come il teatro. Il teatro di prosa, per ragioni tecniche, è attento alla scena quanto a una possibile messa in scena.

Il teatro quello di prosa in particolare si addice al mezzo televisivo. La TV, per la ristrettezza del video, non opera come il teatro. Il teatro di prosa, per ragioni tecniche, è attento alla scena quanto a una possibile messa in scena.

Il teatro quello di prosa in particolare si addice al mezzo televisivo. La TV, per la ristrettezza del video, non opera come il teatro. Il teatro di prosa, per ragioni tecniche, è attento alla scena quanto a una possibile messa in scena.

Il teatro quello di prosa in particolare si addice al mezzo televisivo. La TV, per la ristrettezza del video, non opera come il teatro. Il teatro di prosa, per ragioni tecniche, è attento alla scena quanto a una possibile messa in scena.

Il teatro quello di prosa in particolare si addice al mezzo televisivo. La TV, per la ristrettezza del video, non opera come il teatro. Il teatro di prosa, per ragioni tecniche, è attento alla scena quanto a una possibile messa in scena.

Il teatro quello di prosa in particolare si addice al mezzo televisivo. La TV, per la ristrettezza del video, non opera come il teatro. Il teatro di prosa, per ragioni tecniche, è attento alla scena quanto a una possibile messa in scena.

Il teatro quello di prosa in particolare si addice al mezzo televisivo. La TV, per la ristrettezza del video, non opera come il teatro. Il teatro di prosa, per ragioni tecniche, è attento alla scena quanto a una possibile messa in scena.

Il teatro quello di prosa in particolare si addice al mezzo televisivo. La TV, per la ristrettezza del video, non opera come il teatro. Il teatro di prosa, per ragioni tecniche, è attento alla scena quanto a una possibile messa in scena.

Il teatro quello di prosa in particolare si addice al mezzo televisivo. La TV, per la ristrettezza del video, non opera come il teatro. Il teatro di prosa, per ragioni tecniche, è attento alla scena quanto a una possibile messa in scena.

PROMOSSO DALLA C.d.L. DI COLLEFERRO

Oggi convegno operaio contro i licenziamenti

I parlamentari comunisti Nannuzzi, Silvestri, Compagnoni e Mammucari presenti ai lavori

Oggi, alle ore 9.30 nel locale della Camera di Commercio di Colleferro, avrà luogo il convegno operaio promosso dalla C.d.L. di Colleferro, contro i licenziamenti. Il convegno sarà presieduto dal deputato comunista Nannuzzi, con la partecipazione dei deputati comunisti Silvestri, Compagnoni e Mammucari. Il convegno si svolgerà in un'aula della Camera di Commercio di Colleferro, dove si sono già tenuti altri importanti convegni operai.

Osservatorio

Siamo tutti ricchi

L'elenco dei redditi, per quanto riguarda l'anno 1957, è stato pubblicato dalla Camera di Commercio di Colleferro. L'elenco, che è stato compilato dalla Camera di Commercio di Colleferro, mostra che la maggior parte dei redditi sono bassi, ma che ci sono anche alcuni redditi molto alti.

Un corso gratuito per meccanici

Ha avuto inizio una serie di corsi gratuiti per meccanici, organizzati dalla Camera di Commercio di Colleferro. I corsi sono gratuiti e sono aperti a tutti i meccanici che vogliono migliorare le loro competenze.

Incontro delle parti chieste all'Autovox

La Camera di Commercio di Colleferro ha organizzato un incontro tra le parti chieste all'Autovox. L'incontro è stato presieduto dal deputato comunista Nannuzzi.

Gli edili del Tufello per il pieno impiego

I deputati comunisti del Tufello si sono riuniti per discutere sul pieno impiego. L'incontro è stato presieduto dal deputato comunista Nannuzzi.

IL GIORNO

Oggi, domenica 14 (22.07.1958) il sole sorge alle ore 6.01 e tramonta alle ore 18.06.

BOLLETTINI

Democrazia: Nati: maschi 4.000, femmine 3.800. Morti: maschi 1.200, femmine 1.100.

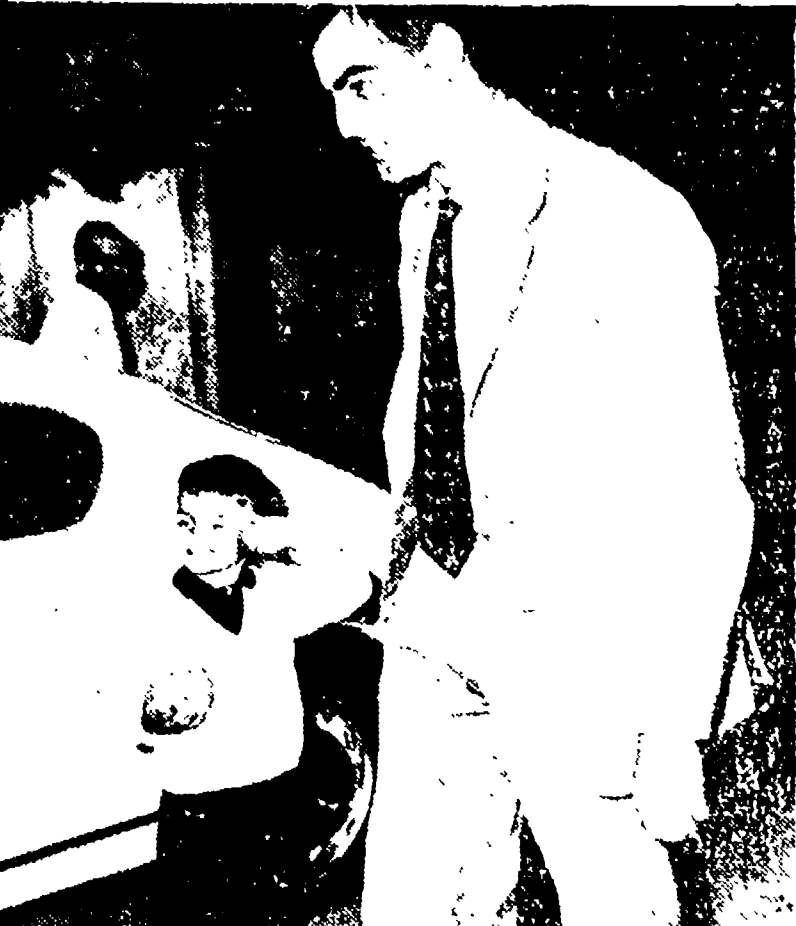
VI SEGNALIAMO

— Cinema: Chi giova del mondo in 30 giorni, all'Adlon, al New York, al Supra, al Rialto, al Teatro del Rialto, al Teatro del Rialto, al Teatro del Rialto.

GIUVENTU' STUDIOSA

Oggi il D. N. Umberto D'Amico ha presieduto la riunione della gioventù studiosa.

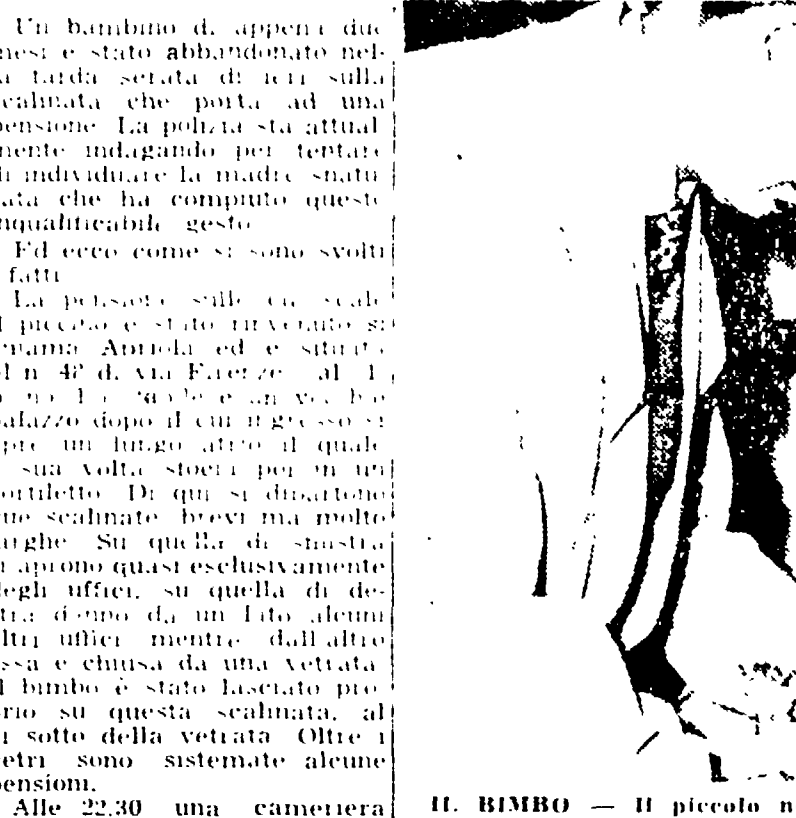
IL BIMBO CONTESSO



La vicenda del bambino rapito, figlio di Leopoldo Visconti di Modrone e Fulvia Mammì, si è conclusa con la sua liberazione. Il bambino è stato ritrovato in una villa presso Castiglione della Pescaia.

IL PIANTO DISPERATO HA FATTO ACCORRERE UNA DOMESTICA

Un bimbo di due mesi abbandonato dentro un portone di via Firenze



IL BIMBO — Il piccolo nelle braccia del dott. Romita.

Piccola cronaca

Un bambino di due mesi è stato abbandonato dentro un portone di via Firenze. Il bambino è stato ritrovato dalla domestica di una casa vicina.

Grave infortunio a Monte Mario

Un grave infortunio è avvenuto a Monte Mario. Un uomo è stato colpito da un oggetto pesante e ha riportato ferite gravi.

Aggredito in casa da sconosciuti

Un uomo è stato aggredito in casa da sconosciuti. L'attacco è avvenuto di notte e l'uomo ha riportato ferite.

Una strada scavalcherà il Villaggio Olimpico

Una nuova riunione da Togni per l'organizzazione logistico-ricettiva dei Giochi

Il ministro dei Lavori pubblici, Togni, ha presieduto una riunione per discutere sull'organizzazione logistico-ricettiva dei Giochi Olimpici. La riunione ha avuto luogo a Togni.

Un manovale precipita dall'alto d'una scala

Un manovale è precipitato dall'alto d'una scala. L'incidente è avvenuto in un cantiere di lavoro.

TEATRI

Altezza: L'opera di Giuseppe Verdi, all'Adlon, al New York, al Supra, al Rialto, al Teatro del Rialto, al Teatro del Rialto.

CINEMA

Altezza: L'opera di Giuseppe Verdi, all'Adlon, al New York, al Supra, al Rialto, al Teatro del Rialto, al Teatro del Rialto.

GLI SPETTACOLI

LE PRIME

La "Globe film" interna e nazionale, come già aveva fatto per l'opera lirica, presenta in edizione originale con sottotitoli italiani, l'opera "Tentazione".

La "Globe film" interna e nazionale, come già aveva fatto per l'opera lirica, presenta in edizione originale con sottotitoli italiani, l'opera "Tentazione".

CINEMA

La "Globe film" interna e nazionale, come già aveva fatto per l'opera lirica, presenta in edizione originale con sottotitoli italiani, l'opera "Tentazione".

TEATRI

Altezza: L'opera di Giuseppe Verdi, all'Adlon, al New York, al Supra, al Rialto, al Teatro del Rialto, al Teatro del Rialto.

CINEMA

Altezza: L'opera di Giuseppe Verdi, all'Adlon, al New York, al Supra, al Rialto, al Teatro del Rialto, al Teatro del Rialto.

TEATRI

Altezza: L'opera di Giuseppe Verdi, all'Adlon, al New York, al Supra, al Rialto, al Teatro del Rialto, al Teatro del Rialto.

CINEMA

Altezza: L'opera di Giuseppe Verdi, all'Adlon, al New York, al Supra, al Rialto, al Teatro del Rialto, al Teatro del Rialto.

TEATRI

Altezza: L'opera di Giuseppe Verdi, all'Adlon, al New York, al Supra, al Rialto, al Teatro del Rialto, al Teatro del Rialto.

CINEMA

Altezza: L'opera di Giuseppe Verdi, all'Adlon, al New York, al Supra, al Rialto, al Teatro del Rialto, al Teatro del Rialto.

TEATRI

Altezza: L'opera di Giuseppe Verdi, all'Adlon, al New York, al Supra, al Rialto, al Teatro del Rialto, al Teatro del Rialto.

CINEMA

Altezza: L'opera di Giuseppe Verdi, all'Adlon, al New York, al Supra, al Rialto, al Teatro del Rialto, al Teatro del Rialto.

TEATRI

Altezza: L'opera di Giuseppe Verdi, all'Adlon, al New York, al Supra, al Rialto, al Teatro del Rialto, al Teatro del Rialto.

CINEMA

Altezza: L'opera di Giuseppe Verdi, all'Adlon, al New York, al Supra, al Rialto, al Teatro del Rialto, al Teatro del Rialto.

TEATRI

Altezza: L'opera di Giuseppe Verdi, all'Adlon, al New York, al Supra, al Rialto, al Teatro del Rialto, al Teatro del Rialto.

CINEMA

Altezza: L'opera di Giuseppe Verdi, all'Adlon, al New York, al Supra, al Rialto, al Teatro del Rialto, al Teatro del Rialto.

Oggi alla RADIO e TELEVISIONE

RADIO		TELEVISIONE	
PROGRAMMA		PROGRAMMA	
1. 10.00 - 10.30	Radio 1: Concerto di musica classica.	1. 10.00 - 10.30	Radio 1: Concerto di musica classica.
2. 10.30 - 11.00	Radio 2: Concerto di musica classica.	2. 10.30 - 11.00	Radio 2: Concerto di musica classica.
3. 11.00 - 11.30	Radio 3: Concerto di musica classica.	3. 11.00 - 11.30	Radio 3: Concerto di musica classica.
4. 11.30 - 12.00	Radio 4: Concerto di musica classica.	4. 11.30 - 12.00	Radio 4: Concerto di musica classica.
5. 12.00 - 12.30	Radio 5: Concerto di musica classica.	5. 12.00 - 12.30	Radio 5: Concerto di musica classica.
6. 12.30 - 13.00	Radio 6: Concerto di musica classica.	6. 12.30 - 13.00	Radio 6: Concerto di musica classica.
7. 13.00 - 13.30	Radio 7: Concerto di musica classica.	7. 13.00 - 13.30	Radio 7: Concerto di musica classica.
8. 13.30 - 14.00	Radio 8: Concerto di musica classica.	8. 13.30 - 14.00	Radio 8: Concerto di musica classica.
9. 14.00 - 14.30	Radio 9: Concerto di musica classica.	9. 14.00 - 14.30	Radio 9: Concerto di musica classica.
10. 14.30 - 15.00	Radio 10: Concerto di musica classica.	10. 14.30 - 15.00	Radio 10: Concerto di musica classica.
11. 15.00 - 15.30	Radio 11: Concerto di musica classica.	11. 15.00 - 15.30	Radio 11: Concerto di musica classica.
12. 15.30 - 16.00	Radio 12: Concerto di musica classica.	12. 15.30 - 16.00	Radio 12: Concerto di musica classica.
13. 16.00 - 16.30	Radio 13: Concerto di musica classica.	13. 16.00 - 16.30	Radio 13: Concerto di musica classica.
14. 16.30 - 17.00	Radio 14: Concerto di musica classica.	14. 16.30 - 17.00	Radio 14: Concerto di musica classica.
15. 17.00 - 17.30	Radio 15: Concerto di musica classica.	15. 17.00 - 17.30	Radio 15: Concerto di musica classica.
16. 17.30 - 18.00	Radio 16: Concerto di musica classica.	16. 17.30 - 18.00	Radio 16: Concerto di musica classica.
17. 18.00 - 18.30	Radio 17: Concerto di musica classica.	17. 18.00 - 18.30	Radio 17: Concerto di musica classica.
18. 18.30 - 19.00	Radio 18: Concerto di musica classica.	18. 18.30 - 19.00	Radio 18: Concerto di musica classica.
19. 19.00 - 19.30	Radio 19: Concerto di musica classica.	19. 19.00 - 19.30	Radio 19: Concerto di musica classica.
20. 19.30 - 20.00	Radio 20: Concerto di musica classica.	20. 19.30 - 20.00	Radio 20: Concerto di musica classica.
21. 20.00 - 20.30	Radio 21: Concerto di musica classica.	21. 20.00 - 20.30	Radio 21: Concerto di musica classica.
22. 20.30 - 21.00	Radio 22: Concerto di musica classica.	22. 20.30 - 21.00	Radio 22: Concerto di musica classica.
23. 21.00 - 21.30	Radio 23: Concerto di musica classica.	23. 21.00 - 21.30	Radio 23: Concerto di musica classica.
24. 21.30 - 22.00	Radio 24: Concerto di musica classica.	24. 21.30 - 22.00	Radio 24: Concerto di musica classica.
25. 22.00 - 22.30	Radio 25: Concerto di musica classica.	25. 22.00 - 22.30	Radio 25: Concerto di musica classica.
26. 22.30 - 23.00	Radio 26: Concerto di musica classica.	26. 22.30 - 23.00	Radio 26: Concerto di musica classica.
27. 23.00 - 23.30	Radio 27: Concerto di musica classica.	27. 23.00 - 23.30	Radio 27: Concerto di musica classica.
28. 23.30 - 24.00	Radio 28: Concerto di musica classica.	28. 23.30 - 24.00	Radio 28: Concerto di musica classica.
29. 24.00 - 24.30	Radio 29: Concerto di musica classica.	29. 24.00 - 24.30	Radio 29: Concerto di musica classica.
30. 24.30 - 25.00	Radio 30: Concerto di musica classica.	30. 24.30 - 25.00	Radio 30: Concerto di musica classica.

Varietà domenicale

La meravigliosa impresa dell'atleta tedesco Armin Hary che ha corso i cento metri in 10" netti ha riproposto la discussione sui limiti della velocità umana. Che vuol dire cento metri in dieci secondi? Chi è l'uomo più veloce del mondo? Qual'è lo sforzo di un uomo che corre quasi a quaranta chilometri l'ora?

A queste e ad altre domande abbiamo voluto rispondere con questo servizio dedicato all'atletica ed ai suoi recordmen



Cinque passi di corsa in un battere di ciglia

meno di 9"1/10 e nella fase di recupero, perduti, in partenza e nella fase di accelerazione.

Questo ci dice allora che Hary (stiamo calcolando sempre la sua corsa in realtà non a 36 km all'ora ma bensì a 39.550 km orari). Considerando poi i casi di dissociazione di rilassamento e di riaccelerazione durante la corsa si può calcolare che Hary deve aver toccato, successivamente nella fase finale della gara, punti che si avvicinano ai 41 km orari.

Per questo dicamo che anche Williams, Marchison e King hanno in effetti corso il loro 100 alla velocità oraria di chilometri 39.131 circa. Ma non è ancora questo il record mondiale, l'assoluto di velocità perché è stato stabilito che Ralph Metcalfe, durante una corsa di 100 yards da lui compiuta in 9"5"10 nel 1935, copì le ultime 20 yards (misurate e cronometrate) alla velocità di chilometri orari 41.906. Ed è questo finora il massimo limite raggiunto da gambe umane senza uso di motori meccanici.

Questo limite potrebbe essere stato superato da King che durante la Olimpiade di Los Angeles, nel 1932, corse il suo 100 alla velocità oraria di chilometri 41.906. Ed è questo finora il massimo limite raggiunto da gambe umane senza uso di motori meccanici.

Ma facciano il nostro ragionamento sul tempo di 10" netti, conseguito da Hary, che ci consente molte cose più precise. Dieci secondi su 100 metri vuol dire una media di 36 chilometri orari: il calcolo è semplice, basta fare una proporzione aritmetica: se in 100 percorro 100 metri, in 3600" percorrerò metri X (36000). Ma, come ripetiamo, ciò non è esatto o per lo meno lo è fino ad un certo punto. Se prendiamo infatti la velocità, in assoluto, raggiunta da un uomo senza mezzi meccanici dobbiamo fare altri calcoli.

Studi effettuati su molti velocisti hanno consentito di stabilire un esatto quadro delle possibilità umane in questo campo. Per esempio è stato accertato che uno sprinter, per quanto rapido sia in partenza, perde sempre dagli 8 ai 9 1/10 di secondo. Salvo dalla partenza, si può calcolare che in effetti un velocista non percorre la distanza dei 100 metri in 10" netti ma in

un 10" netti e anche un 9"9 1/10.

Per dare un'altra idea, le cui cui vuol dire correre a 100 metri in 10" netti facciamo un calcolo dei passi. E questa è forse una prova ancor più stupefacente di quella della velocità. Per fare i 100 metri in 10" netti lo sprinter deve fare 10 metri al secondo. Per coprire la distanza di 10 metri un velocista compie 5 passi circa, cioè deve fare cinque volte l'operazione di slancio della gamba in avanti. «Battere la fase di slancio e quindi di richiamo della gamba che è pronta a ricominciare la sua rotazione, tutto questo per cinque volte nel tempo di un secondo. Ma come abbiamo visto sopra il velocista in effetti corre più forte di 10 metri al secondo, egli compie questa distanza in 8"10 circa quando è lanciato a 39-40 km di media. Quindi egli effettua cinque passi nel tempo di 8"10 di secondo: sbalorditivo».

Immaginate poi a quale sollecitazione è sottoposto tutto il corpo umano sotto lo sforzo di

correre la circolazione il ricambio dell'ossigeno, la muscolatura deve concorrere, tutto deve essere perfetto in questi uomini meravigliosi i quali debbono inoltre avere il concorso di altre circostanze eccezionali per ottenere le grandi prestazioni dalle condizioni climatiche, allo stato della pista, dalla partenza buona alle condizioni psichiche generali perfette.

Questo spiega perché si parla di limiti umani, di limiti impossibili e spiega perché il record sui 100 metri ha registrato un miglioramento di solo 4/7 di secondo in 24 anni (dal 1936 di Lepinotti, 1912, al 10"2 di Davies, 1936) e di un solo decimo in secondo in altri 20 anni (Williams, 1911, nel 1956). E quando domani vi troverete ad assistere ad una gara dei 100 metri, vi preghiamo di guardare con più rispetto gli uomini, uomini che camminano come voi, ma che corrono alla velocità di 40 chilometri orari!

RIMO GILBERTI



— I fredda

MUSE IN LIBERTÀ

American school

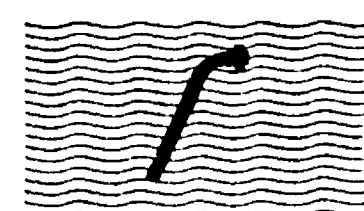
La scuola americana fa furore: puro la mafia s'è modernizzata, usa l'«oby», lo «slogan», er reattore, nun ci ha più la doppietta sgangherata.

La polizia se move e va in campagna in cerca de Rosario o Salvatore mentre la mafia vera opera, magna e se ne frega de Procuratore

perché chi addoppa corpi de lupara è vestito, protetto e ben pagato da chi organizza tutta la cagnara.

E' inutile cercà ner vicinato: la mafia sta qui a Roma, para para, e er capo è per lo meno Deputato!

FLIT



Periscopio

NOTIZIE
E
CURIOSITÀ
DA TUTTO
IL MONDO

COPENHAGEN

L'avventura del poliziotto

COPENHAGEN. Vedete che quanto è difficile la cosa di essere poliziotto. Ha fatto il poliziotto per un anno, e ora si è dimesso. Ha fatto il poliziotto per un anno, e ora si è dimesso. Ha fatto il poliziotto per un anno, e ora si è dimesso.

Arriva Fifi

NEW YORK. Gli americani della costa orientale stanno in questo periodo aspettando l'arrivo di Fifi, il cane più grande del mondo. Si stanno preparando per accogliere il cane più grande del mondo.

Nobile

e contrabbandiere

LONDRA. La ditta di contrabbando ha fatto un affare. Ha fatto un affare. Ha fatto un affare. Ha fatto un affare. Ha fatto un affare.

Con cucitura e senza

NEW YORK. I due fratelli di nome Hary, che sono famosi per la loro velocità, hanno fatto un affare. Hanno fatto un affare. Hanno fatto un affare. Hanno fatto un affare.

PORTSMOUTH

La prima lettera d'amore

PORTSMOUTH. Betty, la ragazza di 19 anni, ha fatto un affare. Ha fatto un affare. Ha fatto un affare. Ha fatto un affare. Ha fatto un affare.

Consigli di Marilyn

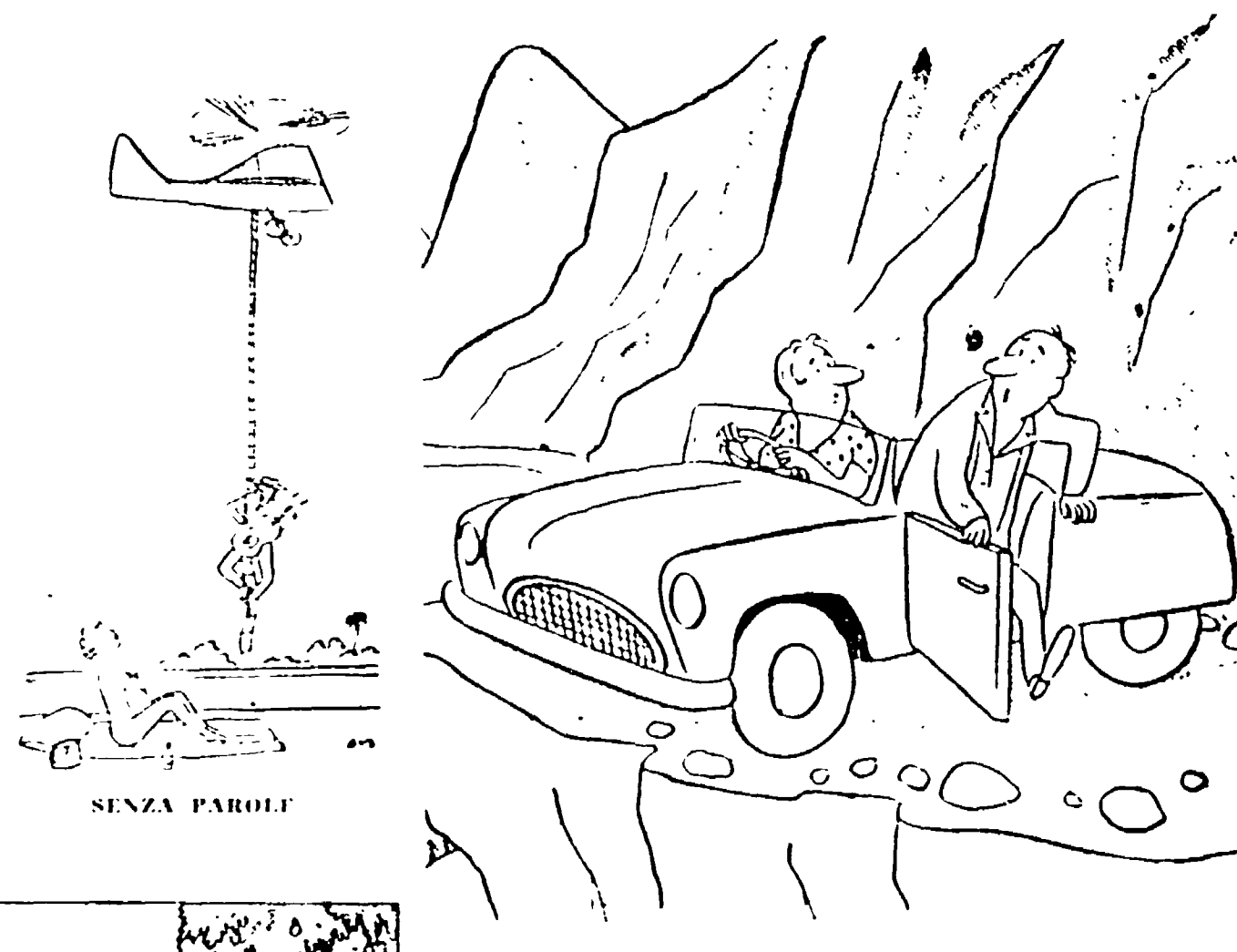
HOLLYWOOD. Come dice Marilyn Monroe, la più famosa attrice del mondo, bisogna essere felici. Bisogna essere felici. Bisogna essere felici. Bisogna essere felici.

Il viaggio della balena

NEW YORK. Molte balene sono state uccise. Molte balene sono state uccise. Molte balene sono state uccise. Molte balene sono state uccise. Molte balene sono state uccise.

LONDRA. Una casa di moda ha inviato modelli per le strade vestite così, per vedere le reazioni del pubblico di fronte alla nuova linea ideata dai suoi disegnatori. Se attacherà si chiamerà la «linea gatto».

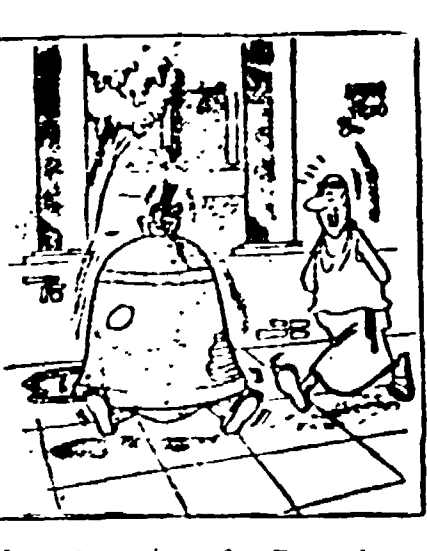
HOLLYWOOD. Marilyn è tornata a recitare. Eccola fotografata durante la scena del film che sta girando e che si intitolerà «Some like it hot» (A qualcuno piace caldo).



SENZA PAROLI



Sembra che il nonno abbia ben sopportato lo « choc »



Avete ragione, fra Domenico la corda era veramente usata



— Ora ancora ripetere che lo non t'amo più...!

