

Oggi la presentazione ufficiale delle dimissioni

Il «caso» Merzagora davanti al Senato

La posizione del PCI in un discorso di Ingrao a Forlì - Ambivalente comunicato del gruppo d.c. che si pronuncia per il rigetto delle dimissioni - Rilievi di Fanfani alla politica economica del governo

ROMA, 5 novembre.

Per il «caso» Merzagora, che s'indica della scorsa settimana per la Regione ha tenuto di sé buona parte dei commenti politici di due settimane, avendo domani, nell'aula di palazzo Madama, lo scioglimento di molti interrogativi. La seduta si apreva nel pomeriggio con la lettura della lettera di dimissioni del presidente del Senato, sulla quale si svolgerà quindi un dibattito prima di giungere un voto.

Nella stessa giornata di domani sono previste riunioni di alcuni gruppi senatoriali. Il presidente del gruppo democristiano, Gava, ha voluto anticipare questa fase con un commento del dibattito dei senatori di Gil: «Il gruppo si riunisce solo domani che si presenta con un duplice voto: da un lato esso sostiene che «le dimissioni di Merzagora sono «caso», ma dall'altro non manca di far rilevare se, sedendo in polemica con le destra - che una «accorta» significazione di parte e delle dichiarazioni del presidente del Senato e disdicevole all'atto di moderatore e di alzare di assemblata parlamentare».

Se da questa parte l'appoggio che può venire a Merzagora è tutt'altro che entusiastico, sono più esplicativi simboli come le rive socialiste (e diciamo «simboli» perché è difficile seguire l'evoluzione dello atteggiamento del «fronte» dalle prime critiche a Merzagora, all'Articolo di Orlando, fino ad oggi). Comunque, l'oggi del Psi, ha scritto oggi in polemica con «Il Corriere della Sera», che il rapporto particolare richiesto dalla destra per il sen. Merzagora libero lui di dire che cosa pensava al di fuori del suo ufficio, liberi gli altri

di contrapporgli eventualmente i loro rilievi critici e stato rotto dentro allo stesso Merzagora con la decisione di dimettersi».

Il vicesegretario del Psi, Brodolini ha detto, parlando a Reggio Calabria, che «il problema posto dalle dimissioni del presidente del Senato va visto sotto drammaturgizzazioni e con prontezza». Secondo Brodolini, i socialisti «non hanno assunto l'iniziativa di chiedere le dimissioni di nessuno, ma si sono limitati a esercitare il loro dovere di diritti di esprimere un chiaro giudizio politico sul merito delle dichiarazioni di Merzagora».

Nelle indiscernibili sul contenuto della lettera di dimissioni si formulano le più varie ipotesi: in genere, si dà per certo il carattere «irreversibile» della decisione di Merzagora. Secondo «Il Resto del Carlino», la lettera non contiene nulla, passi apertamente polemici: «non ci saranno editti per nessuno»; forse anche perché i «valori» erano già abbastanza contenuti nel discorso dell'EU R, al cavaliere del lavoro.

La Camera dei deputati riprenderà i lavori martedì pomeriggio, proseguito il dibattito sul banditismo ardito intorno all'ufficio della lunga seduta dedicata alla legge elettorale parlamentare.

CONGRESSI DC

Nelle Dc, in vista del Congresso nazionale, le acque si agitano e gli schieramenti si definiscono in modo meno buono. Oggi, nel corso di diversi congressi provinciali, hanno partito tra gli altri Fanfani, Zaccagnini e Piccoli, ieri a Modena, la qualifica della sinistra emiliana, che si richiama alla mozione firmata anche da Zaccagnini, ha riportato il suo primo successo, con un consolidamento della propria maggioranza all'interno della Federazione: dai 52,8 per cento, essa è passata al 53,6 per cento.

Zaccagnini che ha parlato a Lugo, al Congresso provinciale di Ravenna, ha dato movimento una spiegazione della propria adesione alla mozione della sinistra emiliana come un «contributo all'apertura del Parlamento», che «posso accogliere le voci più nuove dei giovani e dei fermenti del mondo cattolico». Nel riconfermare l'adesione al centro-sinistra, il presidente dei deputati d.c., ha aggiunto che la Dc ha il dovere di «riscoprire il valore più autentico e rinnovatore di fare un serio bilancio sul politico».

La posizione del nostro partito e quella espresso con grande chiarezza e tempestività dal comunicato del nostro gruppo parlamentare che ha ricevuto la

comitato PCI

Il compagno Ingrao parla a Forlì — a un convegno cui hanno partecipato circa 15.000 persone — riferendosi alle dimissioni del presidente del Senato, ha detto tra l'altro:

«La posizione del nostro partito e quella espresso con grande chiarezza e tempestività dal comunicato del nostro gruppo parlamentare che ha ricevuto la

In tutta Italia si celebra il 50° dell'Ottobre

La delegazione del PCUS guidata da Rumianzev presente alle celebrazioni nelle maggiori città - Grande folla ieri a Torino - Domenica Longo parlerà a Roma

ROMA, 5 novembre.

Le manifestazioni promosse in tutta Italia dal PCI, per celebrare il 50° anniversario della Rivoluzione d'Ottobre, costituiscono un avvenimento politico di rilievo, che lo hanno e lo spirito internazionalista che anima i comunisti e i lavoratori italiani.

Domenica 12 novembre, al Teatro Adriano di Roma avrà luogo la manifestazione nazionale, il Segnato, generale del PCI, compagna Luigi Longo, parlerà sul tema: «Sulla strada aperta dalla rivoluzione d'Ottobre, avanti nel la lotta per la pace ed il socialismo!»

Interverrà il compagno Rumianzev, membro del Comitato centrale del PCUS, vicepresidente dell'Accademia delle Scienze dell'URSS, il quale guida la delegazione ufficiale del PCUS giunta in Italia per le celebrazioni del 50° della Rivoluzione, e che è composta da: componente Dritta, Serebriakov, membro della CCC del PCUS Serghei Uralov, membro del Partito dal 1914, Gheorghe Filatov, docente dell'Accademia di Scienze di Mosca, ed Alfano Monachino, docente di Filosofia. La delegazione sovietica è arrivata a Roma venerdì scorso e porterà il proprio saluto alle manifestazioni celebrative promosse dal PCI a Torino, Valenza Po, Novara, Milano, Genova, Modena, Recin, Vercelli, Varese, L'Aquila, Pescara, Napoli, Castellammare, Portici, Bari, Foggia, La Spezia, Firenze, Bologna e Livorno.

LE TEMPERATURE

| | 5 | 8 | 11 | 17 | 19 | 21 | 23 | 25 | 27 | 29 | 30 | 32 | 33 | 35 | 37 | 39 | 41 | 42 | 43 | 45 | 47 | 49 | 51 | 53 | 55 | 57 | 59 | 61 | 63 | 65 | 67 | 69 | 71 | 73 | 75 | 77 | 79 | 81 | 83 | 85 | 87 | 89 | 91 | 93 | 95 | 97 | 99 | 101 | 103 | 105 | 107 | 109 | 111 | 113 | 115 | 117 | 119 | 121 | 123 | 125 | 127 | 129 | 131 | 133 | 135 | 137 | 139 | 141 | 143 | 145 | 147 | 149 | 151 | 153 | 155 | 157 | 159 | 161 | 163 | 165 | 167 | 169 | 171 | 173 | 175 | 177 | 179 | 181 | 183 | 185 | 187 | 189 | 191 | 193 | 195 | 197 | 199 | 201 | 203 | 205 | 207 | 209 | 211 | 213 | 215 | 217 | 219 | 221 | 223 | 225 | 227 | 229 | 231 | 233 | 235 | 237 | 239 | 241 | 243 | 245 | 247 | 249 | 251 | 253 | 255 | 257 | 259 | 261 | 263 | 265 | 267 | 269 | 271 | 273 | 275 | 277 | 279 | 281 | 283 | 285 | 287 | 289 | 291 | 293 | 295 | 297 | 299 | 301 | 303 | 305 | 307 | 309 | 311 | 313 | 315 | 317 | 319 | 321 | 323 | 325 | 327 | 329 | 331 | 333 | 335 | 337 | 339 | 341 | 343 | 345 | 347 | 349 | 351 | 353 | 355 | 357 | 359 | 361 | 363 | 365 | 367 | 369 | 371 | 373 | 375 | 377 | 379 | 381 | 383 | 385 | 387 | 389 | 391 | 393 | 395 | 397 | 399 | 401 | 403 | 405 | 407 | 409 | 411 | 413 | 415 | 417 | 419 | 421 | 423 | 425 | 427 | 429 | 431 | 433 | 435 | 437 | 439 | 441 | 443 | 445 | 447 | 449 | 451 | 453 | 455 | 457 | 459 | 461 | 463 | 465 | 467 | 469 | 471 | 473 | 475 | 477 | 479 | 481 | 483 | 485 | 487 | 489 | 491 | 493 | 495 | 497 | 499 | 501 | 503 | 505 | 507 | 509 | 511 | 513 | 515 | 517 | 519 | 521 | 523 | 525 | 527 | 529 | 531 | 533 | 535 | 537 | 539 | 541 | 543 | 545 | 547 | 549 | 551 | 553 | 555 | 557 | 559 | 561 | 563 | 565 | 567 | 569 | 571 | 573 | 575 | 577 | 579 | 581 | 583 | 585 | 587 | 589 | 591 | 593 | 595 | 597 | 599 | 601 | 603 | 605 | 607 | 609 | 611 | 613 | 615 | 617 | 619 | 621 | 623 | 625 | 627 | 629 | 631 | 633 | 635 | 637 | 639 | 641 | 643 | 645 | 647 | 649 | 651 | 653 | 655 | 657 | 659 | 661 | 663 | 665 | 667 | 669 | 671 | 673 | 675 | 677 | 679 | 681 | 683 | 685 | 687 | 689 | 691 | 693 | 695 | 697 | 699 | 701 | 703 | 705 | 707 | 709 | 711 | 713 | 715 | 717 | 719 | 721 | 723 | 725 | 727 | 729 | 731 | 733 | 735 | 737 | 739 | 741 | 743 | 745 | 747 | 749 | 751 | 753 | 755 | 757 | 759 | 761 | 763 | 765 | 767 | 769 | 771 | 773 | 775 | 777 | 779 | 781 | 783 | 785 | 787 | 789 | 791 | 793 | 795 | 797 | 799 | 801 | 803 | 805 | 807 | 809 | 811 | 813 | 815 | 817 | 819 | 821 | 823 | 825 | 827 | 829 | 831 | 833 | 835 | 837 | 839 | 841 | 843 | 845 | 847 | 849 | 851 | 853 | 855 | 857 | 859 | 861 | 863 | 865 | 867 | 869 | 871 | 873 | 875 | 877 | 879 | 881 | 883 | 885 | 887 | 889 | 891 | 893 | 895 | 897 | 899 | 901 | 903 | 905 | 907 | 909 | 911 | 913 | 915 | 917 | 919 | 921 | 923 | 925 | 927 | 929 | 931 | 933 | 935 | 937 | 939 | 941 | 943 | 945 | 947 | 949 | 951 | 953 | 955 | 957 | 959 | 961 | 963 | 965 | 967 | 969 | 971 | 973 | 975 | 977 | 979 | 981 | 983 | 985 | 987 | 989 | 991 | 993 | 995 | 997 | 999 | 1001 | 1003 | 1005 | 1007 | 1009 | 1011 | 1013 | 1015 | 1017 | 1019 | 1021 | 1023 | 1025 | 1027 | 1029 | 1031 | 1033 | 1035 | 1037 | 1039 | 1041 | 1043 | 1045 | 1047 | 1049 | 1051 | 1053 | 1055 | 1057 | 1059 | 1061 | 1063 | 1065 | 1067 | 1069 | 1071 | 1073 | 1075 | 1077 | 1079 | 1081 | 1083 | 1085 | 1087 | 1089 | 1091 | 1093 | 1095 | 1097 | 1099 | 1101 | 1103 | 1105 | 1107 | 1109 | 1111 | 1113 | 1115 | 1117 | 1119 | 1121 | 1123 | 1125 | 1127 | 1129 | 1131 | 1133 | 1135 | 1137 | 1139 | 1141 | 1143 | 1145 | 1147 | 1149 | 1151 | 1153 | 1155 | 1157 | 1159 | 1161 | 1163 | 1165 | 1167 | 1169 | 1171 | 1173 | 1175 | 1177 | 1179 | 1181 | 1183 | 1185 | 1187 | 1189 | 1191 | 1193 | 1195 | 1197 | 1199 | 1201 | 1203 | 1205 | 1207 | 1209 | 1211 | 1213 | 1215 | 1217 | 1219 | 1221 | 1223 | 1225 | 1227 | 1229 | 1231 | 1233 | 1235 | 1237 | 1239 | 1241 | 1243 | 1245 | 1247 | 1249 | 1251 | 1253 |
<th
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |

Il discorso di Scheda a Lecco

L'eredità di Di Vittorio patrimonio di tutti i lavoratori italiani

Corteo per le strade della città - Larga partecipazione popolare - Presenti ufficialmente la CISL e l'Amministrazione comunale

DALL'INVIAUTO

LECCO, 5 novembre

Lecco ha dato questo mattino la misura di quanto vivo e profondo sia il ricordo di Giuseppe Di Vittorio. La città che lo ospitò nella sua ultima fatica (il grande dirigente sindacale poche ore prima di morire vi aveva inaugurato la nuova Camera del Lavoro) gli ha tributato una commossa cerimonia. Una lapide è stata scoperta in suo nome sulla facciata della Cdl; poi un affollato corteo (erano presenti delegazioni di sindacalisti e lavoratori di tutta l'Alta Italia) ha percorso le strade del centro cittadino sfidando il nubifragio che ha imperversato su Lecco fin quasi a mezzogiorno. Appuntamento, quindi, in un teatro (il comizio all'aperto è stato reso impossibile dalla bufera di pioggia) dove Rinaldo Scheda, segretario della Cgil, ha rievocato la figura di Di Vittorio.

Le manifestazioni sono state organizzate dalla Camera del Lavoro di Lecco e dal Comitato regionale lombardo della Cgil. Subito la cerimonia ha assunto un carattere largamente popolare. Vi hanno aderito ufficialmente la Cisl, l'Amministrazione comunale, amministratori, parlamentari (erano presenti gli on. Bartesaghi, Albiziani, Alini) e rappresentanze di operai di ogni organizzazione sindacale.

Proprio in questo largo corso popolare sta l'eredità di Di Vittorio. La sua vicenda personale, quasi leggendaria (da braccianti analfabeti a grande dirigente sindacale) le sue opere, le sue parole non vengono considerate patrimonio di questa o quella organizzazione sindacale, di questo o quel gruppo politico, ma di tutti i lavoratori, indistintamente, a prescindere dalle loro convinzioni sindacali e politiche. Lo hanno affermato con parole commosse l'avvocato Sangregori a nome dell'Amministrazione comunale, il dirigente della Cisl Nardini, il segretario della Camera del Lavoro di Lecco, Voltolini che hanno aperto la manifestazione.

Ed è stato questo, poi, il motivo centrale dell'applaudito discorso del compagno Scheda. A dieci anni dalla scomparsa di Peppino Di Vittorio, la sua figura - ha detto il segretario della Cgil - è presente non solo nella storia passata del mondo sindacale italiano ed internazionale ma nelle vicende che accompagnano oggi l'azione dei lavoratori. Molte cose sono cambiate in questi dieci anni, profondi mutamenti sono avvenuti nella società italiana, ma la passione unitaria e l'insegnamento di Di Vittorio rappresentano ancora un valido punto di riferimento non solo per chi milita nella Cgil. Scheda ha ricordato a questo proposito in strada percorsa dal sindacato in Italia: dalla costituzione di una unica confederazione dei lavoratori, alla scissione, alla guerra fredda, alla ricostituzione di una nuova unità ora in corso.

Nei momenti gloriosi e in quelli difficili e tormentati, nella sconsolazione fondamentale di Giuseppe Di Vittorio fu sempre quella di evitare lacerazioni fra i lavoratori e, là dove queste si manifestavano, di compiere opere pazienti di ricostruzione della unità. Ecco dunque che quell'insegnamento non solo non è andato perduto ma che ha permesso di creare fra i sindacati italiani un clima nuovo, in cui ognuno si misura per quello che è, con onestà e lealtà, fuori da ogni scia di idee, avendo come punto di riferimento unicamente gli interessi dei lavoratori.

Su questa strada già molto camminato è stato percorso, ha ricordato Scheda. E ne dà testimonianza anche la partecipazione della Cisl alla manifestazione per la commemorazione di Di Vittorio. Altro cardine della politica sindacale per costruire, su basi nuove, l'unità sindacale organica dei lavoratori. La Cgil assicura il suo impegno totale, senza riserve, alla realizzazione di questo grande obiettivo. Il nome di Di Vittorio, la sua figura, il ricordo che ancora vive nella memoria di milioni di lavoratori non rappresentano solo una conferma di questo impegno, ma la garanzia che la sua opera, rivolta sempre all'unità dei lavoratori, è ancora presente - dato fondamentale e permanente - nell'azione della confederazione generale del lavoro.

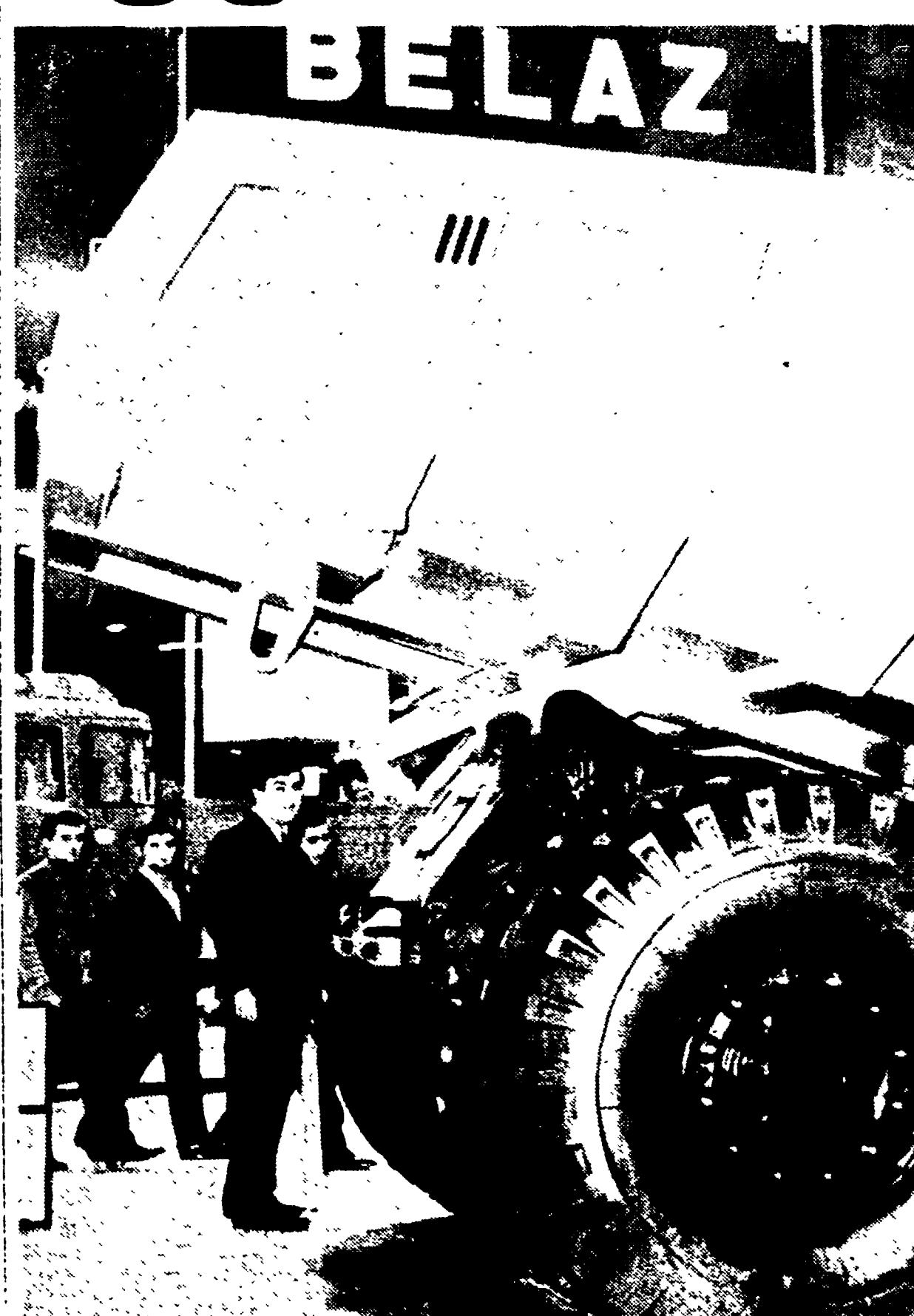
Di Vittorio è morto. La sua opera, nel suo ruolo come fattore sentimentale ma politico. Pochi altri uomini del nostro tempo in Italia hanno lasciato così grande eredità nei cuori e nelle menti.

Orazio Pizzigoni



La partecipazione dell'URSS alla rassegna dell'auto torinese

Per la prima volta al Salone di Torino i giganti dell'autotrasporto sovietico



TOFINO — La mole degli autocarri sovietici è percepibile da questa fotografia: le ruote raggiungono l'altezza di un uomo.

Il «Dumper Belaz»: pesa 21 tonnellate e ne trasporta 32 - Sorpresa per l'ultima nata della «Zaz» - Il listino dei prezzi - Richieste di concessionari - I dieci anni di vita dell'Autoexport

DALLA REDAZIONE

TORINO, 5 novembre

Per la prima volta sui padiglioni del «Salone internazionale dell'automobile» di Torino sventola la bandiera rossa. Sono infatti (a destra, in alto) i stand (a inizio strada) dei grandi saloni centrali e presenta tre modelli di autovetture, mentre i veicoli industriali sono in fondo al padiglione sotterraneo, dopo il «tapis roulant».

Ma come in questi ultimi mesi si è parlato di autovechi in URSS. L'accerchiata Ucraina, l'Unione Sovietica e la Fiat ha posto al centro questo problema e i sovietici hanno voluto essere presenti con la propria «una parte soltanto» di produzione propria, quella italiana, nella capitale dell'autotrasporto sovietico.

Facile immaginare la curiosità dei visitatori e le tante domande a cui la giovane interprete russa, una laureata in ingegneria dell'industria, risponde. Molte sono anche le richieste dei concessionari che vorrebbero importare la produzione sovietica.

Per adesso niente, o quasi. Si tratta di una prima prova di contatto che l'Autoexport ha fatto di poco con nostro Paese e di cui è troppo presto parlare.

La sezione autotrasporto presenta tre modelli due Moskitch (berlina e giardinetta) e l'ultima nata della Zaz, un modello che ha solo un anno di esistenza non solo perché nuovo, ma perché completamente diverso dalla piccola Zaz che un po' tutti conoscono, anche in fotografia, e che ricorda nelle linee esterne la Fiat 125.

Alcuni tra le domande formulate dal pubblico in questi primi giorni potrebbero servire come testimonianza dell'assoluta mancanza di informazione sullo sviluppo economico e industriale dell'URSS. Un esempio degli alpini ha chiesto: «Le donne ti pneumatici, n.d.r. da chi ti comperate?»

Il prezzo di questi autovechi francesi, Italia non è stato, come si è detto, l'Autoexport. Possiamo però riferire i prezzi di massima franco confine sovietico: per le nuove Zaz il prezzo potrà variare tra 750 e 800 dollari (circa

mezzo milione di lire) mentre per i vari tipi della Moskitch il prezzo potrà oscillare, a seconda del tipo richiesto, da 880 a 1020 dollari (un massimo cioè di 640 mila lire).

A questi prezzi bisogna aggiungere le imposte, ovvero, il 30 per cento Ige: circa il 30 per cento del prezzo d'aumento.

Il modello che costa di più della produzione presentata dai sovietici al «Salone» di Torino è il Dumper Belaz 540.

Il prezzo di più di 32 milioni di lire.

Quando il cassone è carico (sono dentro 20 metri cubi di terra) ci mette 20 secondi a sollevarlo con un angolo di inclinazione di 55 gradi.

Sopporta agevolmente la carica, ha una benna motrice a 4 metri circa di terra. Gli altri modelli che fanno da scorta ai giganti a sono più piccoli, anche se alcuni fanno come il Zil 130 con i vari cassoni intercambiabili a seconda delle esigenze.

Il Zil ha più di 50 anni di vita. Lo Zil 130 costa 4400 dollari, il Gaz 66 5150 dollari, le due versioni del Maz 1523

rispettivamente 8.000 e 9.100 dollari.

Sono soltanto dieci anni che l'Autoexport è stata costituita, nel 1956, ma in così breve tempo ha stabilito rapporti commerciali con ben 67 Paesi nel mondo.

Prima della guerra una piccola organizzazione analogica aveva rapporti soltanto con la Mongolia, la Turchia e l'Iran.

Con la ripresa dell'economia di pace e con lo sviluppo dell'industria automobilistica si è resa necessaria la costituzione di un ente statale che si occupava di organizzare questo settore. In questo ultimo decennio la bilancia dei pagamenti ha subito un aumento del 350 per cento, tre volte e mezzo cioè.

Come dato indicativo aggiungiamo che nel 1966 la voce esportazione di autovechi ha rappresentato il 20 per cento dell'intera esportazione (non sono evidentemente considerati i semilavorati e le materie prime).

L'Autoexport è in grado di offrire agli importatori stranieri una vasta gamma di modelli che vanno dalla macchina da 40 tonnellate al

camioncino da 1000 kg.

Per il 1970 l'Autoexport assegna che la produzione aumenterà del 180 per cento con un maggiore sviluppo per il settore delle autovetture (4 volte) e il raddoppio dell'attuale produzione di autovechi industriali.

Ottello Pacifico



per chi ama la montagna e gli sport del ghiaccio e della neve

enciclopedia dello sciatore

nella edicola il primo fascicolo - L. 280

Tutta l'URSS è in festa per il cinquantesimo dell'Ottobre rosso

Nella notte Mosca sembra un gigantesco fascio di luce sospeso all'orizzonte

L'immensa città si sta dando un volto nuovo - La grande sfilata militare e popolare nel cuore della capitale

DALLA REDAZIONE

MOSCA, 5 novembre

L'URSS è in festa. Per quattro giorni, da oggi, non si lavorerà. Non è un lusso, questo, perché si è molto lavorato lungo tutto questo anno per « incontrare domani », come dicono i sovietici, la grande sfilata per il Diamante, il mare di bandiere e di disegni rossi, di ritratti dei maestri del socialismo, dietro le luminearie polimeriche e gli ornamenti floreali, ci sono opere concrete, talvolta di eccezionale bellezza, che sono state realizzate a tempo record a compimento in anticipo.

Nelle ultime settimane il Comitato centrale del partito e il governo hanno dovuto inviare più di una lettera di elogio ai collettivi operai e scienziati di ogni parte del paese in occasione del cinquantenario di ottobre.

I primi giorni di novembre sono stati, un po' ovunque, i giorni delle ultime riconfidenze degli ultimi ritocchi.

Proprio in questo giorno, la grande sfilata militare e popolare

dell'intera città, che guardano soprattutto le migliaia di luci sospese nel cielo, la torre della Cattedrale di Costantinopoli, cui ultima novena è collocata a 335 metri di altezza. E 200 metri più in basso risplende il cilindro che ospita un ristorante di vari piani. Chi in questi giorni giunge a Mosca proveniente da ovest sull'autostrada

da Minsk, vedrà insieme quel grattacielo che inizia con il campanile della Mosca di domenica, la Prospettiva di Kalinina, che da Mosca porta alla piazza Arbat, e di fronte all'entrata posteriore del Cremlino.

La Kalinina è, insieme al centro televisivo, il più bello e il più grande dei regali che i moscoviti hanno fatto

al 50, cioè a se stessi. Una intera strada, ma un'opera unica (quale città del mondo capitalistico, alle prese con i problemi di imponenti privati, potrebbe edificare tutta interna un'arteria centrale lunga un chilometro?). I lavori sono finiti oggi e le lampade al mercurio illuminano la duplice fila di grattacieli colorati, ciascuno di cui si collega a uno o più altri, tutti collegati da un unico sistema di negozi e servizi, quelli di destra. Sulla strada c'è il nuovo cinema Oktjabr con due sale, la maggiore delle quali ha 2.500 posti, c'è la grande piazza di fronte al Cremlino, la Prospettiva di Lenin in direzione dell'aeroporto di Vnukovo. Al lato opposto, verso nord, dove inizia l'autostrada per Volokolamsk, è situata ora terminale del treno a vapore, un grattacielo amministrativo.

Sono stati in molti fra gli ospiti stranieri ad apprezzare la migliorata situazione alberghiera della città che fa pernora ora sull'Hotel Rossia, totalmente posto a servizio di quei giornalisti. Molte critiche sono state le critiche mosse a questo colosso, ma di esse importerà assai poco all'ospite che dal finestrone della propria camera potrà godere del panorama spettacolare della Piazza Rossia di San Basilio e del Cremlino. In fondo a via Gor'kij non è invece ancora terminata il nuovo Hotel Nazional. Ma la gru, che si erge da terra fin dopo il 2000 piano, è stata ugualmente ornata dagli operai con un'infinità di lampade intermittenti.

Girando per la città, fra le mura ridipinte di fresco, tra i pannelli con scene leggiori luminose, le vetrine ornate (c'è stato un concorso per la più bella mostra) gli ospiti stranieri vedono quel che la ammirazione dei piani, dove in fondo sono installati cartellini politici. Questi spazi rappresentano una sosta momentanea alla opera di ricostruzione. Qualche mese, qualche settimana fa, il «erano» vecchie case, oggi sono state sostituite, forse pochi giorni, dai camion scaricatori, tonnellate di travi e pannelli prefabbricati per gli edifici nuovi che vi dovranno sorgere.

All'Esposizione delle realizzazioni economiche sono stati aperti i padiglioni di ciascuno come un serbatoio. Il più grande di tutti e il più visitato è quello riservato beni di consumo: non è un'ostentazione, è una testimonianza dello sforzo massiccio che è in corso in questo campo.

Mosca, come l'URSS, è in festa: ha riversato sulle strade tutte le sue luci e i suoi colori. Nella «Krasnaja Presnja» (il quartiere proletario da cui partì la sartoria rivoluzionaria che fondò tutta la città) tutte le luci ornamentali sono rosse, persino quelle dei riflettori. Dopo domani la città sarà teatro della grande sfilata militare e popolare: già dietro le mura del Cremlino, alle spalle del suo capo, si vedono i carri alloggiati, ora da un capo all'altro, si svolgerà il più grande degli spettacoli pirotecnici. Le immagini di quella giornata raggiungeranno ogni angolo del Paese, grazie alla docile efficienza dei satelliti televisivi.

Enzo Roggi

stante opera di controllo e supervisione.

Per il 1970 l'Autoexport assegna che la produzione aumenterà del 180 per cento con un maggiore sviluppo per il settore delle autovetture (4 volte) e il raddoppio dell'attuale produzione di autovechi industriali.

Fratelli Fabri Editori

E' morto
il cardinale
Maximos IV
patriarca
dei melchiti
di Antiochia. Iv
Saigh, Patriarca dei melchiti di Antiochia è morto. Aveva 89 anni ed era da tempo malato di cancro. Arcivescovo della Diocesi di Beirut, era stato creato cardinale da Paolo VI il 22 febbraio 1965.

Era a capo della Chiesa melchita da vent'anni, da quando cioè, dopo la scomparsa di Cirillo IX, venne eletto da papa Paul VI il 22 febbraio 1965.

Nonostante la tarda età, prese parte attiva ai dibattiti del Concilio Ecumenico Vaticano II.

Il cardinale Maximos IV
patriarca
dei melchiti
di Antiochia. Iv
Saigh, Patriarca dei melchiti di Antiochia è morto. Aveva 89 anni ed era da tempo malato di cancro. Arcivescovo della Diocesi di Beirut, era stato creato cardinale da Paolo VI il 22 febbraio 1965.

Era a capo della Chiesa melchita da vent'anni, da quando cioè, dopo la scomparsa di Cirillo IX, venne eletto da papa Paul VI il 22 febbraio 1965.

**Usura della maggioranza
e discredito degli uomini**

**La doppia crisi
che attanaglia
il Campidoglio**

Profondo scadimento della tensione politica e morale del centro-sinistra - Il livello del discorso politico è fermo al problema della partecipazione o meno di un ex federale fascista alla Giunta - Fallimentare il bilancio della Giunta moritura

Vogliamo rendere manifesta a tutti i compagni ed ai democratici sinceri di tutti i partiti costituzionali che hanno scritto la storia della nostra amministrazione capitolina, la nostra profonda e prava preoccupazione per l'avvenire di Roma e del suo libero municipio. Una doppia crisi attanaglia il Campidoglio. La maggioranza politica che lo governa è giunta ormai pressoché ad una totale usura dei propri rapporti interni, ed un discredito

lo spirito con cui si è cercato di stabilire, con reciproca buona volontà, un nuovo tipo di rapporti fra maggioranza e opposizione. Tutt'uno questo non sarebbe più possibile.

Non è vero che la questione Pompei è un fatto interno della DC. Abbiamo il dovere di avvertire tutti che questo è un problema che investe i rapporti tra maggioranza e opposizione, quello dell'ingresso in Giunta. Anzi, noi dobbiamo avvertire che l'ingresso in Giunta di un simile personaggio muterebbe davvero il clima e

FATTI e MOTIVI

comune - provincia - parlamento

**Trovata l'area per il
mercato del Trionfale**

UNA PRECISA PROPOSTA per risolvere l'annosa questione della sistemazione del mercato al quartiere Trionfale è contenuta in un'interpellanza urgente che rivolto dal comunista Piero Sartori, nel nome dell'intero gruppo parlamentare, al consiglio comunale comunista rileva che si è resa libera, per la demolizione del fabbricato preesistente, un'ampia area di proprietà dell'IACP, la cui utilizzazione potrebbe fornire la base per la soluzione del problema. Nell'interpellanza si chiede che si aprano trattative con l'IACP.

**Le aree per la scuola
lungo l'Appia Pignatelli**

COSA INTENDE FARE LA GIUNTA per risolvere il problema della scuola al Quarto Miglio? La richiesta, contenuta in un'interrogazione presentata dai compagni Michelini, D'Amato, Sartori e Saccoccia, ai vari consigli comuni, i consiglieri comunisti chiedono quali iniziative sono state prese per l'esproprio delle aree, che già possono essere utilizzate, per edificare scuole a destra e a sinistra della via Appia Pignatelli, e per garantire i finanziamenti necessari.

**Guidonia: duemila abitanti
senza telefono pubblico**

NELLA ZONA DI COLLEPITORIO, del comune di Guidonia, la popolazione si avvia a superare ormai le duemila unità, ma non esiste nemmeno un posto pubblico di telefono. Da molto tempo il Comune ha avanzato una richiesta in tal senso alla società telefonica senza alcun risultato: l'Amministrazione provinciale è stata invitata, con una interrogazione del compagno Ranalli, a compiere dei passi presso il ministero delle Poste e Telecomunicazioni.

**Pantano: da 17 anni
senza luce elettrica**

A PANTANO, presso Civitavecchia, vivono attaccate tra fiume e migliaia di coltivatori indigeni, per la più parte pugliesi. Ecco che dal 1950 siano ancora senza luce. Nel giugno del 1964 all'Ispettorato agrario fu presentato un progetto di elettrificazione eseguito dal Consorzio di bonifica della Maremma Etrusca di Tarquinia, ma a tutt'oggi si ignora a che punto dell'iter burocratico si trovano le questioni. I compagni Ranalli ed Agostinelli hanno interrogato il presidente dell'Amministrazione provinciale proponendogli di intervenire presso il ministero dell'Agricoltura.

**Coloni e olivicoltura
a Palazzo Valentini**

IL CONSIGLIO PROVINCIALE dovrà occuparsi di due questioni che riguardano vasti strati contadini della provincia attraverso due interrogazioni presentate dai gruppi comunista e proletario. Ranalli, Mancini e Agostinelli si riferiscono all'affrancamento dei terreni da parte dei coloni miglioratori, perpetui ed entitativi e chiede al presidente Mechelli di manifestare l'orientamento dell'amministrazione provinciale, sia « sollecitando una pronta decisione della Corte costituzionale » (presso la quale i proprietari hanno avanzato ricorso di legittimità avverso la legge n. 607), sia « esprimendo l'auspicio che le leggi approvate dal Consiglio interessino non solo le nostre, ma

l'Agricoltura dai consiglieri Franco Raparelli e Mario Pocheiti, per chiedere urgenti passi presso le autorità governative per garantire il pagamento dell'integrazione dovuta ai produttori di olive, come previsto in seguito all'attuazione delle norme comunitarie nel settore olivicolo.

**E il piano di sviluppo?
Va a passo di lumaca**

NON SI SA a che punto sono giunti i lavori del Comitato regionale per la programmazione economica, nato quale data sarà possibile l'adozione del Piano. Solo la prima commissione del C.R.P.E. ha redatto lo studio sugli obiettivi, giungendo a concordare i propri lavori. Insomma, i lavori vanno avanti, ma, come ha detto il consigliere Ranalli, non è stata data una risposta interlocutoria e del tutto insoddisfacente.

**Ancora tutto fermo per
l'indagine idrogeologica**

IL CONSIGLIO PROVINCIALE ancora non è stata presentata la relazione sullo stato idrogeologico della provincia: la deliberazione che decideva le indagini e gli studi necessari è stata adottata dal Consiglio fino al 5 giugno scorso, ma dopo ben cinque mesi l'autorità tuttora, insensibile agli insegnamenti della tragica alluvione di Firenze, non ha restituito approvata l'interrogazione su questo problema, non è stata presentata alla Provincia dal compagno Ranalli e Pocheiti.

**Quando il presidente
degli Ospedali Riuniti?**

IN SEDE GOVERNATIVA ancora non si è proceduto al completamento del Consiglio di amministrazione degli Ospedali riuniti ed alla nomina del relativo presidente, condizioni essenziali perché possano essere affrontate le pressioni post dall'attuale assetto omonimo. Il presidente della Amministrazione provinciale è stato sollecitato ad intervenire in questo senso, da una interrogazione presentata dai compagni Berlinguer, Agostinelli e Mancini.

FIUMICINO: tragedia ieri mattina alla foce del fiume sotto gli occhi di decine di persone

**Architetto inghiottito dalle onde
A picco il «Fuorilegge»
nel Tevere in burrasca**

La vittima, Lorenzo Barbato, aveva 36 anni: era su un grosso trimarano - La moglie ed altri due amici sono riusciti a raggiungere a nuoto la riva - L'architetto si è invece aggrappato ad una boa: inesperto del nuoto, ha avuto paura di tentare la traversata - Ha resistito per alcuni minuti, poi un enorme maroso lo ha trascinato via, al largo - Non ancora ritrovata la salma

Olimpica e Portuense: un torrente



Il ponte dell'Acqua Acetosa, sull'Olimpica: le auto avanzano a fatica in mezzo all'acqua.



Via Affogalasino, a Portuense, allagata: come l'anno scorso e gli anni passati.

**Decine di strade allagate
Aerei e treni in ritardo**

I VV.FF. accorrono a Ponte Milvio, sulla Nomentana e a piazzale dell'Emporio - Le acque invadono un convento alla borgata Alessandrina

Alcune ore di nubifragio, con serosi di pioviglio violenti, accompagnati da raffiche di vento, hanno provocato nella prima ore del pomeriggio di ieri, una serie di crolli, crolli di muri e di cornicioni, cadute di alberi, nonché ritardi negli arrivi e nelle partenze a Termini ed ai voli degli apparecchi di linea. I vigili del fuoco hanno ricevuto diverse chiamate, anche se, in fortezza, non solo nelle zone nevralgiche della città e della periferia, cioè Pri-

ma Porta, Labaro, Magliana, nomi legati a tragedie lontane e vicine.

La pioggia torrenziale ha

provocato soprattutto al suolo interrompendo la luce in tutta la zona. Numerosi

scintinati sono allagati al Tu-

fford e a Monte Sacro.

La via Nomentana, a causa

della scarsa funzionalità delle fogne, si è allagata in tre di-

versi punti. Sono dovuti ac-

correre il vigile del fuoco per

prosciugare le gigantesche

pozzanghere e ripristinare la

d'acqua hanno provocato una voragine all'altezza del numero 47. Un palo della corrente elettrica si è abbattuto al centro della strada e della periferia, in via Tiburtina, nell'Olimpica, lungo la Nomentana e il raccordo a viale. In alcuni tratti, l'acqua ha raggiunto i quindici centimetri di altezza. Il traffico, anche se non vero, ha subito notevoli intralcii e rallentamenti.

A via Capua le infiltrazioni

sono state così forti che si è dovuto interrompere la strada. In via Giovanni Faber, alla borgata Alessandrina, l'acqua, che aveva invaso la strada, è stata filtrata in un istituto di cura e si è dovuto interrompere la strada.

La strada, che era stata

allagata, è stata ripristinata con le autopompe.

Il bosco non potrebbe essere salvato

**Ville, piscine e galoppatoi
cancellerebbero Capocotta**

Si allarga la protesta contro la lottizzazione - Clamorosa macchina indietro del «Messaggero»

La lottizzazione di Capocotta - comprende la costruzione, a tempo, della costruzione, a tempo, della distruzione del bosco che un noto architetto ha giustificato come «monumento della natura». I pochi difensori - e sono rimasti veramente pochi, come vedremo avanti - della conservazione del bosco, si sono affacciati a dimostrare che, in fondo, la costruzione di 1700 ville e di altri complessi minori, non provocherebbe il totale crollo della meravigliosa macchia. Una parte consistente delle ville di Capocotta, affermano, verrebbe salvata. La realtà è invece un'altra.

Dopo la denuncia dei consiglieri comunali comunisti Della Seta e Salzano, subito

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto che la questione della lottizzazione di Capocotta è diventata un fatto nazionale. I maggiori quotidiani del nord hanno ripreso la lettera di protesta di «Italia nostra» per sottolineare l'assurdità di tutto l'operazione. Ieri anche il «Messaggero», che in un primo momento aveva gridato al scandalo perché i comunisti volevano impedire la lottizzazione del Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

che la questione della lottizzazione di Capocotta, ha fatto un'inchiesta, e si è dovuto dimostrare che il titolare della macchia, il direttore del giornale Alessandro Perrone, si chiede

appunto, senza entrare nel merito, s'è allargata tanto

Concluso il Festival Internazionale

Con Archie Shepp il nuovo jazz approda a Lecco

Tradizionali polemiche (ma Shepp c'entra poco) Miles David nella seconda parte della serata

DALL'INVIA

LECCO, 5 novembre. Il Festival Internazionale del jazz di Lecco ha preso tutto oggi, nella sua serata conclusiva, dopo le grigie «performances» di ieri, riscattate solo dagli a solo del saxofonista Buddy Tate e da alcune — non tutte — interpretazioni di Sarah Vaughan.

Il fatto è che il termine «mainstream» o «corrente principale», usato ed abusato per la musica di ieri sera, è in realtà sinonimo di jazz asettico, di formule cristallizzate e lontane dalla vita, accettate, ormai, soltanto da quanti rifugiano dal violento confronto con la realtà su cui il nuovo jazz opera.

E il nuovo jazz è approdato stasera a Lecco con la musica di Archie Shepp e del suo complesso, musica che ha subito sollevato le solite polemiche sui jazz e non-jazz legate all'attuale vicenda del «free jazz». In realtà, il te nosaxofonista Archie Shepp, pur essendo una delle maggiori personalità della nuova musica negro-americana, cessa fino a un certo punto con il «free jazz», che è una musica da intendersi soprattutto nel suo risultato globale, cioè nell'effetto della somma delle singole voci.

Invece, in Shepp prevale ancora il processo discorsivo della voce solista, la sua soprattutto, in cui il saxofonista

sta recupera certi modi della tradizione jazzistica che vanno dal blues al roco saxofono di un Eddie Davis, in una gamma emotiva che spazia dall'ira aggressiva ad una vibrante dolcezza.



Miles Davis

Shepp ha trovato ades- so uno stimolante di- saccio- no e contiene invecchiati so- gestioni, e nell'altro tempo, quello di Grachan Moncur, un pochino più tradizionale, un'intensa tavolozza emozionale. Al contrabbasso, al po- sto di Charlie Haden, impegnato, come aveva, pre- sentato il suo talento di jazz- rissimo, che per anni è stato il contrabbassista di Coltrane. Alla batteria, invece, l'ot- timo Beaver Harris.

La prima parte della se- rata è stata, invece, occupata dal quintetto di Miles Davis, la cui musica è ormai da tem- po accettata, in quanto priva di aggressività. La tromba di Davis ha ritrovato ultimamente il gusto dell'invenzione, dopo un lungo periodo di tor- pore, accettando anche, par- zialmente, alcuni suggerimenti del nuovo jazz, pur senza rimuoverne sostanzialmente.

Il lato più debole del quartetto è rappresentato dalla sezione ritmica di Herbie Hancock, al piano, Ron Carter, al basso, e Anthony Williams, batteria, che al di là della sua affiatatissima pre- senza, è abbucato in un ter- reno così ben coltivato da non saper offrire ne sorprese ne stimoli al trombettista, Wayne Shorter, al sassofono, che si è ri- confermato un appassionato emulo di Coltrane senza però scendere nella facile e gretta imitazione.

Daniele Itonio

Il dramma di Testori a Roma con la regia di Visconti

Più spettacolo che testo nella «Monaca di Monza»

Il drammaturgo milanese ha mantenuto la «firma». La fosca vicenda nella Monza industriale di oggi. Lilla Brignone autorevole protagonista. La rappresentazione accolta dal successo del pubblico

ROMA, 5 novembre.

Lo scandalo che qualcu- no si aspettava non c'è stato: Giovanni Testori non ha tolto la sua firma dalla Mo- naca di Monza, messa in scena da Luciano Visconti, in «prima» italiana, al Quirinale di Roma: scritto- re e regista, evocati alla ri- batte insieme con gli al- tori, si sono stretti la ma- no, sotto l'onda frangerosa degli applausi. Non sappiamo se il successo durerà per ora, da cronisti, do- biamo registrarlo, sia pur tenendo conto di quella che potremmo definire la «or- ganizzazione del consen- so».

Secondo noi, ad ogni mo- do, Testori ha fatto bene ad approvare tecnicamente che Visconti intervensse con tagli e rieciature e spostamenti sulla sua Mo- naca: scrittura e sfoltito, il te- sto è più accettabile che nella sua plumbage interez- za, e lo spettacolo che ne- deriva ha una sua prega- rida, ma sicura. Resta, si capisce, la contraddizione di fondo: fra la grigia, squallida, penosa oggettività degli avvenimenti, che il drammaturgo evoca sal- tando a pie' pari la trasfigura- zione poetica di Manzoni, riallacciandosi invece agli atti del processo; e gli altri significati ed interrogati- che se ne vorrebbero cavare.

La vicenda, nelle linee ge- nerali, è nota, e riguarda la lunga tressa tra suor Virginia (al secolo Mariani- na Di Leyva) e il gentiluomo scapigliato Gian Paolo Osio: tressa favorita dalla vicinanza della casa di co- stui al convento, e agorato- data dalla complicità di al- cune altre monache e di un prete corruto; tressa on- de scaturirono nascite e morti, e soprattutto delitti, come quello di cui fu vittima l'aspirante professa Caterina Da Meda, truci- data dall'Osio nel timore che denunciasse quanto era sua conoscenza.

Testori immagina che nel- la Monaca di oggi, sconvol- ta dal progresso industriale, i personaggi della fo- scia storia si ridestino dopo tre buoni secoli e mezzo, e ri- palano davanti al giudice terreno (ma anche all'altro, lassù), i momenti essenziali della loro infame vita, cercando una estrema giu- stificazione ai propri gesti. Poiché le figure minori mantengono, tuttavia, la parte laterale e strumenta- le di allora, il dilemma si in- staura decisamente fra Virginia (o Mariana) e Gian Paolo. Nell'una come nell'altra la frenesia eroti- ca ha un carattere distrut- tivo: in lei alimentato dalla coscienza di esser nata a torto, frutto di ampiessi non felici, anzi subiti da

dal corpo, il passo è breve. Il tema non è nuovo, anche se Testori lo porta alle sue ultime conseguenze con un'attitudine perentori- a, a rinfrescarlo, co- munque, non lo aiuta il lin- guaggio da lui adottato, che dalla secca radice dibattito- niale sviluppa un gon- fio e nebuloso intrico orato- rio, dove si raccolgono molti detriti del decadentis- mo letterario italiano e mondiale: il dialogo non di- vene azione, rimane descri- zione e commento, mentre le cose procedono per pro- pio conto, e quasi sembra- no indicare, al di là della psicanesi di consumo e dello scandalismo religio- so, altre possibili prospet- tive anche, perché no, sto- rico-società (Marzoni inse- gna uno spunto assai esile, che però è quasi riuscito a far scattare il meccanismo. Quasi).

UN «PEZZO» DI ME- STIERE. L'abilità di Te- rrence Rattigan come auto- re di teatro è sempre sta- tamente riconosciuta, da tutti i critici, ma meno, e questo è un peccato, per sempre aggiungere che Ratti- gan non va quasi mai al di là dei limiti di un buon mestiere. «Tavole separate» è, appunto, un «pezzo» di mestiere, nel quale tutti gli ingredienti sono diretti a creare, per dire, un effetto voluto. Nella secon- da parte del lavoro, che ab- biamo visto ieri sera, Ratti- gan continua nella descri- zione dell'ambiente di una piccola e povera inglesi- a, con il rovescio di al- tri due personaggi (dei pri- mi due ci aveva parlato nel- la prima parte, trasmessa mercoledì) polemica con il ferore e l'ipocrisia moralista che perde ogni traccia del suo bontà. Tuttavia, basta pensare a tutto il filone degli «arabbiati» inglesi per capire come questa polemica sia svolta nei limiti di un corretto gioco teatrale, dove gli ac- cenni alla reale vita sociale non appurano di quelli patetici. Per questo, il riferire che TV ha dato a questo lavoro, oggi, ciò parso quanto meno esagerato. In fondo, «Tavo- le separate» costituisce solo un'occasione per gli attori che vi prendono parte. Ieri sera, recita e recitazione sono apparse corrette ed effi- caci, se si eccettuano alcune forzature da parte di Cul- mindri e di Laura Carli. Fran- cina Nuti, in particolare, ci ha offerto ancora una volta la prova della sua sensi- vità e della gamma delle sue possibilità.

vice



Lilla Brignone

sua madre con un tal quale disgiunto: in lui da una so- ra di demonismo un po' sbraccato, da una foga blas- sissima che è, in definitiva, ricerche e ansia del soprani- naturalre.

Di qui a proclamare l'or- rore della carne, e a invoca- re dall'onnipotente la li- berazione non tanto dal male, quanto addirittura

di quei contrasti, accentua- to dai ricorrenti putrefatti di insegni luminose ed eche- ggiare di canzonette alla mo- da: l'uno e l'altro aspetto si saldano veramente solo nella fantasiosa sequenza della morte di Gian Paolo, che precipita per ragazzi ben ragazzi in mangiare, scatenati nel ballo, co- me in un inferno attuale (non troppo diversamente da «Simone» del deserto del Gobi), e il rovescio di al- tri due personaggi (dei pri- mi due ci aveva parlato nel- la prima parte, trasmessa mercoledì) polemica con il ferore e l'ipocrisia moralista che perde ogni traccia del suo bontà. Tuttavia, basta pensare a tutto il filone degli «arabbiati» inglesi per capire come questa polemica sia svolta nei limiti di un corretto gioco teatrale, dove gli ac- cenni alla reale vita sociale non appurano di quelli patetici. Per questo, il riferire che TV ha dato a questo lavoro, oggi, ciò parso quanto meno esagerato. In fondo, «Tavo- le separate» costituisce solo un'occasione per gli attori che vi prendono parte. Ieri sera, recita e recitazione sono apparse corrette ed effi- caci, se si eccettuano alcune forzature da parte di Cul- mindri e di Laura Carli. Fran- cina Nuti, in particolare, ci ha offerto ancora una volta la prova della sua sensi- vità e della gamma delle sue possibilità.

TELERADIO

A VIDEO SPENTO

PIPO SI DIVERTÉ

Sembra proprio che «Pipo Baudo» sia un video re-

re. Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Siamo sempre stati convinti

del fatto che la virata di

uno spettacolo e data an-

che dall'autentico divertimento.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

anche per i telespettatori.

Sette volte a buon per-

tutti e, in una certa misura,

Torino e Milan tengono il passo - La Juventus cade in casa

INARRESTABILE LA ROMA

Il contropiede della capolista fulmina sul «finish» i campioni (1-0)

Contro l'assalto della Juventus Ginulfi e un po' di jella

Gioia dei 3000 giunti dalla capitale

I dieci anni dopo di capitan Losi



JUVENTUS-ROMA — Da Paoli fallisce di testa una facile occasione mentre Losi osserva preoccupato. Sullo sfondo, Capello autore del gol giallorosso.

DA UNO DEGLI INVITI

TORINO, 5 novembre
Dieci anni dopo... La storia di questa partita potrebbe cominciare anche così. Perché erano 10 anni che la Roma non vinceva in casa della Juventus, esattamente dal 6 gennaio 1957.
Due attori per i giallorossi trasferite in casa dei bianconeri erano state solamente fonte di amarezza e di dispiacere perché erano finite sempre a favore della Juventus, ad eccezione di un pareggio a reti inviolate, che si era giocato a Torino due anni fa.
Come dire che il «Comunale» appariva tabù per la Roma, che la trasferita odierna era attesa come una specie di «redde rationem», specie dopo il pareggio casalingo con l'Atalanta. Ecco che cosa è avvenuto con la connivenza che fosse seccata l'ora del ridimensionamento della sorprendente «Rometta» delle Puglie.

Ed invece no, invece la Roma ha riportato l'ospitalità alla distanza di dieci anni esaltata ma ha fatto anche di più, ha colto cioè l'occasione per dare un'altra dimostrazione della straordinaria vitalità che ha dimostrato finora questa storia scorsa di campionato.

Perché è stato proprio il centrocampista a mettere in moto la sfida, con Menichelli e Faralli che hanno impegnato seriamente Robotti e Carpenetti (e spesso, troppo spesso, li hanno salutati).

Così la partita è stata un monologo, un monologo a senso unico: c'è stato tutto, persino il rinculo di ferri del giallorosso, nonché tutta la bravura di Losi e Ginulfi (meriterebbero un monumento il libero ed il portiere giallorosso) per neutralizzare gli effetti di questo forcing.

Ometto il gol di Capello, ben controllato da Cappelli e Losi, ha sbagliato almeno tre palle goal: ma ha sbagliato non tanto per sua colpa e suo merito quanto per la precipitazione di un colpaccio sprecato dai bianconeri: Faralli e Cappelli si sono avvicinati a Taccola e Jair, tra i giallorossi, a recitare la parte di organi in avanscoperta.

Per il gol di Peiro, un'occasione di cui hanno dato una prima avvisaglia i tremuli giunti con ogni mezzo. Torino ha avuto il tempo che cosa è stata d'ogni mattina alle 8.30, quando la Roma rienterà alla stazione Termini!

Roberto Frosi

«... e la Juve ha fatto più di quanto si era aspettato, con la connivenza che fosse seccata l'ora del ridimensionamento della sorprendente «Rometta» delle Puglie.

Ed invece no, invece la Roma ha riportato l'ospitalità alla distanza di dieci anni esaltata ma ha fatto anche di più, ha colto cioè l'occasione per dare un'altra dimostrazione della straordinaria vitalità che ha dimostrato finora questa storia scorsa di campionato.

Perché è stato proprio il centrocampista a mettere in moto la sfida, con Menichelli e Faralli che hanno impegnato seriamente Robotti e Carpenetti (e spesso, troppo spesso, li hanno salutati).

Così la partita è stata un monologo, un monologo a senso unico: c'è stato tutto, persino il rinculo di ferri del giallorosso, nonché tutta la bravura di Losi e Ginulfi (meriterebbero un monumento il libero ed il portiere giallorosso) per neutralizzare gli effetti di questo forcing.

Ometto il gol di Capello, ben controllato da Cappelli e Losi, ha sbagliato almeno tre palle goal: ma ha sbagliato non tanto per sua colpa e suo merito quanto per la precipitazione di un colpaccio sprecato dai bianconeri: Faralli e Cappelli si sono avvicinati a Taccola e Jair, tra i giallorossi, a recitare la parte di organi in avanscoperta.

Per il gol di Peiro, un'occasione di cui hanno dato una prima avvisaglia i tremuli giunti con ogni mezzo. Torino ha avuto il tempo che cosa è stata d'ogni mattina alle 8.30, quando la Roma rienterà alla stazione Termini!

Roberto Frosi

MARCATORE: Capello al 31' del secondo tempo.

JUVENTUS: Anzolin; Salvadore, Leoncini; Berclerino, Sarti, Volpi; Favalli, Sacco, De Paoli, Cinchessi, Menichelli.

ROMA: Ginulfi; Losi, Robotti; Cappelli, Carpenetti, Poggioli; Ferraro, Capello, Jair, Taccola, Peiro.

ARBITRO: Carniti di Milano.

NOTE: Bella giornata, terreno buono in apparenza ma scivoloso qua e là per la pioggia degli ultimi giorni. Nessun grave incidente di gioco in una partita esemplificare di gioco. Un gol sbagliato di Menichelli protesta per un falso attribuito su Favalli. Calcio d'angolo 11-4 per la Juventus. Spettatori 45.000 circa, di cui 36.000 paganti per un incasso di 52.000.000 lire.

DA UNO DEGLI INVITI

TORINO, 5 novembre
Tripudio dei giallorossi sugli spalti. Treni e aerei speciali hanno rovesciato al Comunale il chiosco e tradizionale perito dei quiriti. Una festa di bandiere e di striscioni quasi presero il terzo tempo, ma non lo hanno fermato. E sarebbe già in tribuna prima ancora del fischio d'arrivo. Atmosfera elettrica, in somma, che non si placava, a quadri e a manica, col vigore e il riacino delle sue anni migliori.

Partono come furie i bianconeri. Sacco

verso il centro, Volpi e De Paoli si mettono a correre, mentre Cappelli e Losi si avvicinano a Favalli. E' un gol sbagliato di Menichelli protesta per un falso attribuito su Favalli. Calcio d'angolo 11-4 per la Juventus. Spettatori 45.000 circa, di cui 36.000 paganti per un incasso di 52.000.000 lire.

DA UNO DEGLI INVITI

TORINO, 5 novembre
Tripudio dei giallorossi sugli spalti. Treni e aerei speciali hanno rovesciato al Comunale il chiosco e tradizionale perito dei quiriti. Una festa di bandiere e di striscioni quasi presero il terzo tempo, ma non lo hanno fermato. E sarebbe già in tribuna prima ancora del fischio d'arrivo. Atmosfera elettrica, in somma, che non si placava, a quadri e a manica, col vigore e il riacino delle sue anni migliori.

Partono come furie i bianconeri. Sacco

verso il centro, Volpi e De Paoli si mettono a correre, mentre Cappelli e Losi si avvicinano a Favalli. E' un gol sbagliato di Menichelli protesta per un falso attribuito su Favalli. Calcio d'angolo 11-4 per la Juventus. Spettatori 45.000 circa, di cui 36.000 paganti per un incasso di 52.000.000 lire.

DA UNO DEGLI INVITI

TORINO, 5 novembre
Tripudio dei giallorossi sugli spalti. Treni e aerei speciali hanno rovesciato al Comunale il chiosco e tradizionale perito dei quiriti. Una festa di bandiere e di striscioni quasi presero il terzo tempo, ma non lo hanno fermato. E sarebbe già in tribuna prima ancora del fischio d'arrivo. Atmosfera elettrica, in somma, che non si placava, a quadri e a manica, col vigore e il riacino delle sue anni migliori.

Partono come furie i bianconeri. Sacco

verso il centro, Volpi e De Paoli si mettono a correre, mentre Cappelli e Losi si avvicinano a Favalli. E' un gol sbagliato di Menichelli protesta per un falso attribuito su Favalli. Calcio d'angolo 11-4 per la Juventus. Spettatori 45.000 circa, di cui 36.000 paganti per un incasso di 52.000.000 lire.

DA UNO DEGLI INVITI

TORINO, 5 novembre
Tripudio dei giallorossi sugli spalti. Treni e aerei speciali hanno rovesciato al Comunale il chiosco e tradizionale perito dei quiriti. Una festa di bandiere e di striscioni quasi presero il terzo tempo, ma non lo hanno fermato. E sarebbe già in tribuna prima ancora del fischio d'arrivo. Atmosfera elettrica, in somma, che non si placava, a quadri e a manica, col vigore e il riacino delle sue anni migliori.

Partono come furie i bianconeri. Sacco

verso il centro, Volpi e De Paoli si mettono a correre, mentre Cappelli e Losi si avvicinano a Favalli. E' un gol sbagliato di Menichelli protesta per un falso attribuito su Favalli. Calcio d'angolo 11-4 per la Juventus. Spettatori 45.000 circa, di cui 36.000 paganti per un incasso di 52.000.000 lire.

DA UNO DEGLI INVITI

TORINO, 5 novembre
Tripudio dei giallorossi sugli spalti. Treni e aerei speciali hanno rovesciato al Comunale il chiosco e tradizionale perito dei quiriti. Una festa di bandiere e di striscioni quasi presero il terzo tempo, ma non lo hanno fermato. E sarebbe già in tribuna prima ancora del fischio d'arrivo. Atmosfera elettrica, in somma, che non si placava, a quadri e a manica, col vigore e il riacino delle sue anni migliori.

Partono come furie i bianconeri. Sacco

verso il centro, Volpi e De Paoli si mettono a correre, mentre Cappelli e Losi si avvicinano a Favalli. E' un gol sbagliato di Menichelli protesta per un falso attribuito su Favalli. Calcio d'angolo 11-4 per la Juventus. Spettatori 45.000 circa, di cui 36.000 paganti per un incasso di 52.000.000 lire.

DA UNO DEGLI INVITI

TORINO, 5 novembre
Tripudio dei giallorossi sugli spalti. Treni e aerei speciali hanno rovesciato al Comunale il chiosco e tradizionale perito dei quiriti. Una festa di bandiere e di striscioni quasi presero il terzo tempo, ma non lo hanno fermato. E sarebbe già in tribuna prima ancora del fischio d'arrivo. Atmosfera elettrica, in somma, che non si placava, a quadri e a manica, col vigore e il riacino delle sue anni migliori.

Partono come furie i bianconeri. Sacco

verso il centro, Volpi e De Paoli si mettono a correre, mentre Cappelli e Losi si avvicinano a Favalli. E' un gol sbagliato di Menichelli protesta per un falso attribuito su Favalli. Calcio d'angolo 11-4 per la Juventus. Spettatori 45.000 circa, di cui 36.000 paganti per un incasso di 52.000.000 lire.

DA UNO DEGLI INVITI

TORINO, 5 novembre
Tripudio dei giallorossi sugli spalti. Treni e aerei speciali hanno rovesciato al Comunale il chiosco e tradizionale perito dei quiriti. Una festa di bandiere e di striscioni quasi presero il terzo tempo, ma non lo hanno fermato. E sarebbe già in tribuna prima ancora del fischio d'arrivo. Atmosfera elettrica, in somma, che non si placava, a quadri e a manica, col vigore e il riacino delle sue anni migliori.

Partono come furie i bianconeri. Sacco

verso il centro, Volpi e De Paoli si mettono a correre, mentre Cappelli e Losi si avvicinano a Favalli. E' un gol sbagliato di Menichelli protesta per un falso attribuito su Favalli. Calcio d'angolo 11-4 per la Juventus. Spettatori 45.000 circa, di cui 36.000 paganti per un incasso di 52.000.000 lire.

DA UNO DEGLI INVITI

TORINO, 5 novembre
Tripudio dei giallorossi sugli spalti. Treni e aerei speciali hanno rovesciato al Comunale il chiosco e tradizionale perito dei quiriti. Una festa di bandiere e di striscioni quasi presero il terzo tempo, ma non lo hanno fermato. E sarebbe già in tribuna prima ancora del fischio d'arrivo. Atmosfera elettrica, in somma, che non si placava, a quadri e a manica, col vigore e il riacino delle sue anni migliori.

Partono come furie i bianconeri. Sacco

verso il centro, Volpi e De Paoli si mettono a correre, mentre Cappelli e Losi si avvicinano a Favalli. E' un gol sbagliato di Menichelli protesta per un falso attribuito su Favalli. Calcio d'angolo 11-4 per la Juventus. Spettatori 45.000 circa, di cui 36.000 paganti per un incasso di 52.000.000 lire.

DA UNO DEGLI INVITI

TORINO, 5 novembre
Tripudio dei giallorossi sugli spalti. Treni e aerei speciali hanno rovesciato al Comunale il chiosco e tradizionale perito dei quiriti. Una festa di bandiere e di striscioni quasi presero il terzo tempo, ma non lo hanno fermato. E sarebbe già in tribuna prima ancora del fischio d'arrivo. Atmosfera elettrica, in somma, che non si placava, a quadri e a manica, col vigore e il riacino delle sue anni migliori.

Partono come furie i bianconeri. Sacco

verso il centro, Volpi e De Paoli si mettono a correre, mentre Cappelli e Losi si avvicinano a Favalli. E' un gol sbagliato di Menichelli protesta per un falso attribuito su Favalli. Calcio d'angolo 11-4 per la Juventus. Spettatori 45.000 circa, di cui 36.000 paganti per un incasso di 52.000.000 lire.

DA UNO DEGLI INVITI

TORINO, 5 novembre
Tripudio dei giallorossi sugli spalti. Treni e aerei speciali hanno rovesciato al Comunale il chiosco e tradizionale perito dei quiriti. Una festa di bandiere e di striscioni quasi presero il terzo tempo, ma non lo hanno fermato. E sarebbe già in tribuna prima ancora del fischio d'arrivo. Atmosfera elettrica, in somma, che non si placava, a quadri e a manica, col vigore e il riacino delle sue anni migliori.

Partono come furie i bianconeri. Sacco

verso il centro, Volpi e De Paoli si mettono a correre, mentre Cappelli e Losi si avvicinano a Favalli. E' un gol sbagliato di Menichelli protesta per un falso attribuito su Favalli. Calcio d'angolo 11-4 per la Juventus. Spettatori 45.000 circa, di cui 36.000 paganti per un incasso di 52.000.000 lire.

DA UNO DEGLI INVITI

TORINO, 5 novembre
Tripudio dei giallorossi sugli spalti. Treni e aerei speciali hanno rovesciato al Comunale il chiosco e tradizionale perito dei quiriti. Una festa di bandiere e di striscioni quasi presero il terzo tempo, ma non lo hanno fermato. E sarebbe già in tribuna prima ancora del fischio d'arrivo. Atmosfera elettrica, in somma, che non si placava, a quadri e a manica, col vigore e il riacino delle sue anni migliori.

Partono come furie i bianconeri. Sacco

verso il centro, Volpi e De Paoli si mettono a correre, mentre Cappelli e Losi si avvicinano a Favalli. E' un gol sbagliato di Menichelli protesta per un falso attribuito su Favalli. Calcio d'angolo 11-4 per la Juventus. Spettatori 45.000 circa, di cui 36.000 paganti per un incasso di 52.000.000 lire.

DA UNO DEGLI INVITI

TORINO, 5 novembre
Tripudio dei giallorossi sugli spalti. Treni e aerei speciali hanno rovesciato al Comunale il chiosco e tradizionale perito dei quiriti. Una festa di bandiere e di striscioni quasi presero il terzo tempo, ma non lo hanno fermato. E sarebbe già in tribuna prima ancora del fischio d'arrivo. Atmosfera elettrica, in somma, che non si placava, a quadri e a manica, col vigore e il riacino delle sue anni migliori.

Partono come furie i bianconeri. Sacco

verso il centro, Volpi e De Paoli si mettono a correre, mentre Cappelli e Losi si avvicinano a Favalli. E' un gol sbagliato di Menichelli protesta per un falso attribuito su Favalli. Calcio d'angolo 11-4 per la Juventus. Spettatori 45.000 circa, di cui 36.000 paganti per un incasso di 52.000.000 lire.

DA UNO DEGLI INVITI

TORINO, 5 novembre
Tripudio dei giallorossi sugli spalti. Treni e aerei speciali hanno rovesciato al Comunale il chiosco e tradizionale perito dei quiriti. Una festa di bandiere e di striscioni quasi presero il terzo tempo, ma non lo hanno fermato. E sarebbe già in tribuna prima ancora del f

SERIE B

Batosta del Padova a Potenza

4-2 per i lucani

Capitombolo dei patavini

I rossoblù assistiti da un pizzico di fortuna e dall'incertezza della difesa ospite

MARCATORI: Carilli (P) al 1', Cappellaro (P) al 14', Morelli (P) al 21'; Pagani (P) al 25'; Morelli (Padova) al 36' e 2' t. **POTENZA:** Pezzutto, Cicali, Marcolini; Venturelli, Coletti, Zanoni, Rossetti, Rizzo, Cappellaro, Carilli, Padova.

PADOVA: Bertossi, Pani, Borsigore, Ninius, Barbussi, Sereni, Goffi, Visentini, Morelli, Fraschini, Quintavalle, **ARBITRO:** Vitalio, Roma.

POTENZA, 5 novembre. La capolista ungherese e il Potenza riprendono fiato. I rossoblù del Potenza hanno colto oggi una significativa vittoria. Finalmente assistiti da quel pizzico di fortuna necessaria per contrapporsi alle azioni portate avanti con insistenza contro l'avversario. All'abbondante segnatura tuttavia oggi, oltre alla buona disposizione dell'attacco, ha contribuito anche l'incertezza della difesa.

Nel primo tempo il Potenza, incoraggiato dall'improvviso e fulmineo gol di Carilli, ha superato nettamente il padovano dopo pochi secondi di gioco. Il Potenza, infatti, ottenne un calcio d'angolo, che viene bandito da Pagani. Incertezza tra i difensori del Padova. Ne approfittò Carilli, che sulla destra, a pochi passi dalla rete, batte Bertossi. Al 14' il Potenza raddoppia per merito di Marcolini, il quale, dopo essere stato puramente giunto al limite della area avversaria e scambiato per ben due volte con Cappellaro. Quest'ultimo sulla sinistra batte imparabilmente il padovano in uno dei pochi azioni non riuscite, ponendo la rete per poco. Da una punizione scintillante un perfetto cross, che di testa viene indirizzato a rete da Fraschini. Pezzutto è battuto, ma la palla resta fuori sulla destra di poco.

Nel secondo tempo il Padova diviene più aggressivo e costringe il Potenza ad attuare uno schieramento più prudente tuttavia è ancora il Potenza che al 14' realizza una rete, mentre il padovano, dopo essere stato batte dal Rostio che da oltre il limite dell'area batte una magistrale punizione. La palla supera con misura parabolica la barriera e lascia il sasso il portiere pavese.

Al 21' Pezzutto concretizza la sua insistente offensiva con una rete di Morelli. Il quale, smarcato, raccoglie un lungo cross di Fraschini e segna.

La reazione del Potenza non si fa attendere neppure un minuto. Al 23' Colucci da centrocampo apre su Cap-

pellaro sulla destra, che scambia per due volte la palla con Pagani; l'estremo sinistro con il forte tiro batte Bertossi. Al 36' allargando la partita, Morelli si butta a pescare su un centro di Quintavalle e di testa insaccia.

Per il Potenza tutta la squadra nel complesso ha fornito un'ottima prestazione.

Il gol, seccato temporaneamente, ha giocato praticamente in dieci uomini per l'azzappamento di Carilli, relegato all'ala sinistra.

Il Padova ha avuto i suoi uomini migliori all'attacco con Morelli e Quintavalle.

Il pareggio (2-2) strameritato dal Perugia



LAZIO-PERUGIA — Il primo gol della Lazio segnato da Fortunato.

Diluvio, espulsioni e reti sul campo (minato) laziale

Gioia si è rivelato l'uomo più efficiente fra i romani (ha infatti messo fuori combattimento un paio di avversari)

MARCATORI: Nel primo tempo, al 6' Perugia, nella ripetizione di un calcio di Balestrieri, al 18' Cucchi.

LAZIO: Di Vincenzo; Zanetti, Adorni, Ronzon, Pagni, Governato; Fortunato, Cucchi, Fava, Gioia, Lorenzetti.

PERUGIA: Cacciatori; Pano, Marinelli; Grossetti, Gentiles, Balestrieri, Biscioni, Tocatto, Balestrieri, Arcari, Mainardi.

ARBITRO: Bigi.

NOTE: Pioggia a diritto per tutta la partita; terreno allentato e acquitrinoso. Al 38' del primo tempo espulso Dugnati

per fallo di reazione nei confronti di Gioia. Ammoniti i due portieri, Tocatto e Tocatto.

LAZIO: Di Vincenzo; Zanetti, Adorni, Ronzon, Pagni, Governato; Fortunato (stirato al 23' del primo tempo) e Polentes.

PERUGIA: Cacciatori; Pano, Marinelli; Grossetti, Gentiles, Balestrieri, Arcari, Tocatto, Biscioni, Tocatto, Balestrieri, Arcari, Mainardi.

ARBITRO: Bigi.

NOTE: Pioggia a diritto per tutta la partita; terreno allentato e acquitrinoso. Al 38' del primo tempo espulso Dugnati

a suggerire due volte l'intervento di testa del forte centrocampista, ma non si è più presentato sul luogo. Di Vincenzo non può far nulla sulla saetta di Balestrieri che correge il centro di Grossetti. Dopo sei minuti (e il Perugia a mettere in danza Balestrieri ripete la pratica di successo di tutto: quattro gol (e anche bellissimi), una espulsione, tre o quattro ammonizioni per fali assassini, due giocatori zoppi, per proprio impegno e per volontà di Gioia).

Eppure, dopo soli dieci mezz'ore ammazzate dagli inferni dell'espulsione e dal terreno fradicio, anche un gioco non indencente, che ha procurato divertimento e bloccato le coronarie anche per i cinquanta milioni che Perugia si è messo a fare con lo zappone.

Il gol di Gioia si è rivelato l'uomo più efficiente fra i romani (ha infatti messo fuori combattimento un paio di avversari).

ROMA, 5 novembre. Un'ora e mezza di gioco a limiti della praticabilità non hanno affatto addormentato i romani. Il Perugia, dopo il successo di tutto: quattro gol (e anche bellissimi), una espulsione, tre o quattro ammonizioni per fali assassini, due giocatori zoppi, per proprio impegno e per volontà di Gioia).

Eppure, dopo soli dieci mezz'ore ammazzate dagli inferni dell'espulsione e dal terreno fradicio, anche un gioco non indencente, che ha procurato divertimento e bloccato le coronarie anche per i cinquanta milioni che Perugia si è messo a fare con lo zappone.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

Nell'ultimo quarto d'ora, la parità è più viva che mai ed il Perugia a rammariarsi perché il risultato non cambia: al 31' si mangia il goal Mainardi, che si era trovato a palla, sulla pista, dopo un'azione di spazio di Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio di giravolte, è stato stroncato dalla fatiga. In compenso, Gioia aveva un asso nella manica e non lo sapeva. L'asso, diciamo così, è stato Gioia, che ha messo in gioco senza paura, tra l'interno e l'esterno, la palla per altrettante due volte il goal vietato dai salvagatti in extremis di un difensore novarese.

La Lazio pareggia al 18' con un'azione esemplare: avanza Ronzon, centra teso, ferma reggimentiamente il pallone e mette in gioco il centrocampista Adorni; al 38' è Polentes a centrare la porta, ma Di Vincenzo salva di piede, fortunatamente. Al 39' Cacciatori a uscire sul piede di Governato, ma per la Lazio, al 42', a salvare, è Balestrieri. Balestrieri, al contrario, dopo un paio

