

Al Comitato centrale di gennaio i problemi del rinnovamento e del rafforzamento del partito

La consultazione

Un'esperienza che ha avuto nuovo sviluppo dopo il XII Congresso
L'assemblea di sezione come anello della nostra organizzazione
L'inizio di una grande svolta - Un partito pieno di fiducia e di sicurezza, ma allo stesso tempo un partito che non è soddisfatto

L'idea e la pratica di consultazioni di massa non sono nate nel nostro Partito; tra le raccomandazioni organizzative del XII Congresso hanno avuto un particolare riferimento. Consultazioni ve ne possono essere di vario tipo e vario genere. E' comunque importante che esse non abbiano il carattere di un semplice referendum attorno a decisioni già prese: in tal caso, per quanto utili, rimangono un fatto piuttosto formale e non vanno nella direzione di uno sviluppo di quella democrazia reale che presupponiamo una sempre maggiore partecipazione responsabile della base a tutta la vita del partito. La pratica oramai invalsa nelle federazioni di sotto pone al giudizio di tutti gli iscritti proposte organizzative anche delicate, quali le candidature a cariche di partito e a cariche pubbliche, si è rivelata fruttuosa; non ha indebolito ma accresciuto il prestigio e l'autorità dei gruppi dirigenti. In altri casi le consultazioni hanno assunto lo aspetto di grandi inchieste di massa e fornite una ricca serie di suggerimenti, proposte e critiche.

Molto ambiziosa, ma di una ambizione necessaria, gli obiettivi che si è posta la grande consultazione promossa dal Partito in questi ultimi mesi sui temi del rafforzamento del partito stesso e per la campagna di tessimento e proselitismo per il 1970. Preparata con l'invio di un documento alle federazioni e con una serie di riunioni interregionali fin dalla scorsa estate, lanciata ufficialmente con un comunicato dell'Ufficio di Segreteria nel mese di settembre, la consultazione ha posto a tutte le organizzazioni, in modo aperto e problematico, i temi della loro vita e del loro sviluppo, chiedendo che fossero esse stesse, Sezioni territoriali e di fabbrica in primo luogo, ad elaborare non solo le loro linee generali di lavoro, ma gli obiettivi concreti da raggiungere, indicando i mezzi che esse intendono impiegare e sollecitando un giudizio critico e proposte costruttive per l'attività delle varie istanze del Partito.

Il perimetro a disposizione è stato assai limitato, ottobre e una parte di novembre soltanto, ed un periodo in cui si sono accavallati tanti compiti esterni e problemi interni di partito, per cui sarebbe ingenuo valutare in modo burocratico e puramente statistico i risultati ottenuti dalla consultazione. La realtà del nostro Partito comporta situazioni come quella di Ferrara (dove si sono avute in un mese le assemblee di consultazione in 157 sezioni su 189) e di Reggio Emilia, con più di 200 assemblee di sezione e quella della Federazione di Cuneo, dove i poco più di 2.000 nostri iscritti sono divisi in 102 piccole sezioni e nuclei, dove non siamo presenti in modo organizzato in oltre 100 comuni. Ma quando la Federazione di Bari può annunciare che nel corso delle riunioni tenute sono intervenuti più di 3.000 compagni, quando Caserta ha realizzato 60 assemblee di sezione e Mantova 133, si ha una idea dell'ampiezza dell'attività svolta e dell'attenzione per i problemi della campagna che la campagna per la consultazione ha provocato. E' questo un dato estremamente positivo: anche là dove si è avuto solo un avvio, una realizzazione parziale degli obiettivi che ci eravamo proposti, si sono create condizioni nuove per affrontare, con l'aiuto e l'impegno attivo di un vasto quadro di compagni, i grandi problemi d'organizzazione che il partito vuole risolvere.

Il discorso generale è stato fatto e rifatto. Anche nelle nuove condizioni vengono esposte un partito di massa, capace di far fare politica alle grandi masse e che responde le suggestioni opportuniste di

sinistra e sullo spontaneismo e la dissoluzione del partito nel movimento, come le tentazioni opportuniste classiche del partito d'opposizione. Si tratta di due varianti di una concezione piccolo-borghese secondo cui le masse dovrebbero in un modo o nell'altro seguire delle élites illuminate. Il problema dei problemi rimane quello di portare la organizzazione del partito, in tutti i suoi aspetti, al livello dell'accresciuta influenza, delle maggiori possibilità e delle nuove responsabilità derivanti dai progressi del partito e dagli sviluppi della situazione sociale e politica. Non è un compito nuovo né nuove le preoccupazioni e i richiami se veri e autentici che ci siamo fatti: forse nuovo è invece il modo come a questa opera si vuole chiamare tutti i militanti ed ottenere anche il contributo di quelle forze nuove, soprattutto giovani, che guardano al nostro partito con speranza e fiducia, ma non trovano ancora posto nei suoi ranghi. Senza pretendere di fare un bilancio della recente consultazione, il primo serio risultato passivo crediamo sia stato appunto il richiamare ai problemi d'organizzazione, l'assieme del Partito e del suo quadro. Ciò non è avvenuto e non avviene senza discussioni, contrasti e polemiche: una certa separazione di fatto tra il quadro che fa politica, discute, scrive, è impegnato in cariche pubbliche o in attività sindacali e di massa e quello che si dedica ad un lavoro più propriamente di partito, si è introdotta da anni in molte nostre organizzazioni.

La soluzione non sta evidentemente in un generico richiamo all'attivismo, o nella nostalgica richiesta di «fare come una volta», ma nella ricerca in comune delle forme di organizzazione corrispondenti ai tempi nuovi e alle nuove esigenze. In molti casi il punto di partenza può essere un serio esame stati-

Libertà di informare obbligo di leggere

Sull'Avanti! della riunione di Natale Fidia Sassano si diceva: «Insieme per le persecuzioni e dunque pure per gli attentati alla libertà di stampa».

Abbiamo condotto su tutto la questione una campagna di protesta contro il governo. Lo si poneva per noi inadeguamente dalla posizione che giornalisti e scrittori avevano assunto o assunsero nel confronto del nostro Partito e della sua politica.

Talini è stato difeso dall'Avvocato Fausto Gori, difensore comunista, membro del Consiglio Partito, non certo perché condizionato le posizioni sostenute da Petere Opatow.

Sostanzioso invece, e pertanto i diritti costituzionali. Tra i doveri ci voleva e deve essere anche per i compagni di Avanti!, quello di «fare bene, per avere il diritto di scrivere, bene o male che vadano».

Abbiamo condotto su tutto la questione una campagna di protesta contro il governo. Lo si poneva per noi inadeguamente dalla posizione che giornalisti e scrittori avevano assunto o assunsero nel confronto del nostro Partito e della sua politica.

Fidia Sassano accusava che l'Unità avrebbe dimostrato di dare la notizia della condanna di Bruno Malfatti e metteva in relazione col Manifesto.

Ci chiediamo ai compagni di Avanti! di dare attualmente a tutti i giorni come dei loro, il giorno 23 dicembre, forse con qualche citazione in più del testo inserito.

A Fidia Sassano non bastava chiedere che restituissimo l'Unità, voleva che restituissimo forme ai compagni.

Chiediamo ai compagni di Avanti! di dare attualmente a tutti i giorni come dei loro, il giorno 23 dicembre, forse con qualche citazione in più del testo inserito.

Ogni dato raccolto, ogni rifiuto in cui si sono tirate le somme, mostrano un partito pieno di fiducia e di sicurezza, legato alle masse, alla testa di tutte le forze democratiche, e nello stesso tempo un partito che non è soddisfatto, che avverte la possibilità di un grande passo avanti e sente che questo non dipende da una giusta linea politica ma dalla capacità di fare affluire rapidamente al partito nuove forze e di dare ad esse la possibilità di esprimere tutto il loro potenziale rivoluzionario in modo organizzato ed efficace.

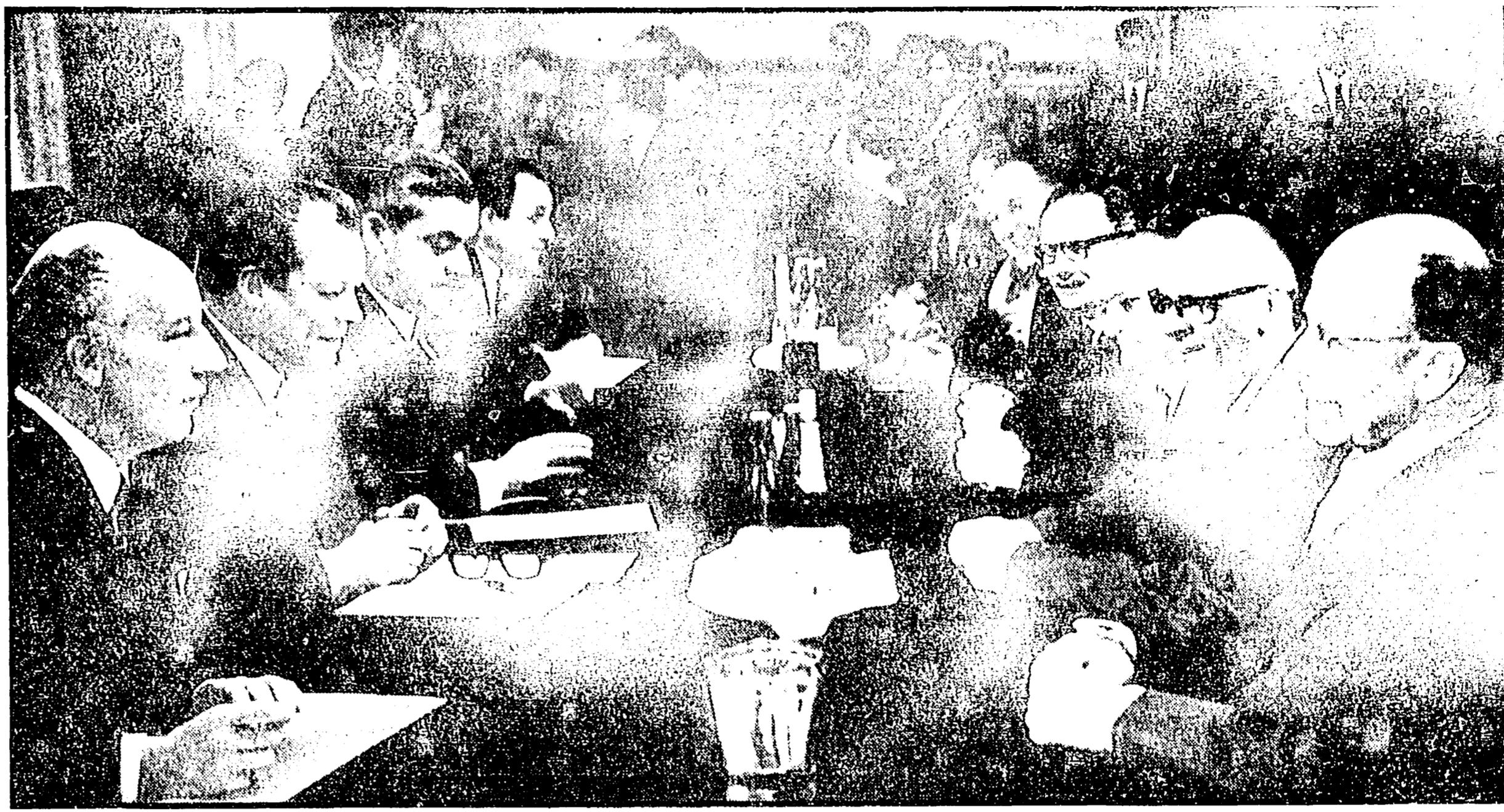
Per ottenere plasma surriscaldato

Progettato in URSS «Tokomak» nucleare

MOSCIA, 26 — E' in via di progettazione in URSS una nuova struttura del plasma per il rinnovamento termo-nucleare. La plasma, surriscaldato, creerà le condizioni per l'esistenza della reazione termo-nucleare controllata. Tale installazione possa di numero 50 e costituisce un perfezionamento sensibile di tutta una serie analoga precedente, con la quale il collettore guidato dall'accademico Arzhanov ha ottenuto plasma a temperatura di alcuni milioni di gradi, e con una vi-

ta relativamente prolunga, misurabile in ore. La struttura sarà poi usata per scopi scientifici: controllo della reazione termo-nucleare bisogna mantenere le tribi di plasma ricoperto all'interno di un campo magnetico e di una temperatura e una densità delle tribi stesse molto elevate per poter essere sufficientemente prolungata. Secondo quanto affermano i colleghi sovietici, questa nuova tecnologia possa una rapida nuova vita per il realizzatore termonucleare.

Giuliano Pajetta



Sarà questa una foto del 1970?

Come augurio per l'anno nuovo la rivista di Amburgo «Stern» ha pubblicato questa foto: vi si vedono a sinistra il ministro degli Esteri Stoph, il cancelliere Brandt e altri esponti del governo di Borsig, e a destra il presidente del Consiglio di Stato della RDT Walter Ulbricht, il primo ministro Stoph, il ministro degli Esteri Winzer, il membro dell'Ufficio politico della SED Honecker. E' un fotomontaggio: non troppo corretto dal punto di vista del protocollo diplomatico (Ulbricht, come si ricorda, nel suo messaggio al presidente della RFT Heino-

mann ha proposto che i negoziati si svolgano fra Brandt e Stoph), ma comunque indicativo dell'atmosfera politica nuova che si cerca ora di creare tra i due Stati tedeschi.

Indicativo è anche il testo che accompagna questo fotomontaggio, e che «Stern» ha elaborato in collaborazione con l'Istituto di demoscopia di Allensbach: da esso risulta che il 74 per cento dei tedeschi occidentali intengono utile che Brandt e Stoph si sedano ad uno stesso tavolo per nego-

ziare un nuovo tipo di rapporti tra i due Stati tedeschi. Negli anni cinquanta la parola d'ordine «i tedeschi ad un tavolo» è stata una costante della politica della Repubblica democratica tedesca che ha sviluppato, a questo riguardo, tutta una serie di iniziative politiche e diplomatiche, che sono però sempre state respinte dal governo di Konrad Adenauer. L'era di Adenauer è ora finita. Nei rapporti tra la RFT e la RDT sembra aprirsi una fase nuova. L'anno che sta per cominciare sarà forse l'anno del colloquio tra i tedeschi.

Qual è il bilancio della coalizione che da quasi 4 anni guida la Finlandia?

Helsinki, i comunisti al governo

Una storia di drammatici contrasti tra i due partiti della classe operaia - Una socialdemocrazia che ancora all'inizio degli anni sessanta si poneva alla destra del partito del centro - Come si è giunti a questa esperienza e i contrasti che ha determinato - Il suo contesto specificamente finlandese - Quel che si è determinato di nuovo nell'atmosfera politica del paese - Si è raggiunta l'unità sindacale

Johnson ammette:
«Non sono mai stato all'altezza della presidenza»



NEW YORK, 26 — «Ho sempre avuto l'impressione che tutti mi incaricavano di fare cose fuori del mio campo di competenze e io non sapevo cosa fare», dice Johnson, che ha appena preso il suo mandato alla Casa Bianca e che sempre si è considerato un uomo di politica di minor rilievo.

E' stato proprio lui a dichiarare di aver avuto difficoltà a gestire la crisi economica, che era stata una catastrofe mondiale.

Johnson ha dichiarato all'intervistatori di non aver mai aspettato che la sua carica di presidente degli Stati Uniti d'America lo avrebbe reso più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.

«Non ho mai voluto che la mia carica fosse più popolare.</



Dibattiti

Un convegno internazionale a Milano

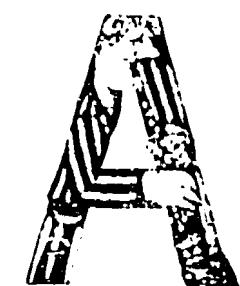
Psicoanalisi psichiatria antipsichiatria

Due modi di accostarsi agli oggetti di studio, uno « tecnicistico » e uno « autolesionistico », che nascondono due opposte mentalità scientifiche - C'è una possibilità di superare i due pregiudizi?

Si è tenuto nel giorni scorsi a Milano presso il Policlinico un Convegno internazionale su « psicanalisi, psichiatria, antipsichiatria ». Relatori ufficiali: di Mond Mammì su « Psicoanalisi ed antipsichiatria »; di François Tosquelles su « Psicoanalisi e istituzioni psichiatriche »; di Elvio Fachinelli su « Che cosa chiede Edipo alla Sfinge? ». Due franci domande ed un italiano.

Il dibattito sviluppatosi su questi temi centrali ha messo chiaramente in evidenza due modalità diverse di accostarsi ai problemi oggetto di studio della psicoanalisi e della psichiatria: una « tecnicistica » e l'altra « autolesionistica ».

La prima, rivendicando allo psicanalista solo un ruolo di neutralità scientifica nei confronti del process-



si reali che a volte soggiacciono alle stesse malattie che egli tenta di curare, insiste sul disimpegno socio-politico dello scienziato o del tecnico-terapeuta e nasconde una mentalità paternalistica e moralistica la quale si fonda su frequentemente allargata alla tecnica terapeutica e per mascherare questo fallimento, ricorre al sentimento. È prevalente in questa dimensione la tesi che la psicoanalisi necessita di una revisione della propria impostazione concezionale, ancora come è ai vecchi e rigidhi schemi freudiani, ed anche di una minore ortodossia tecnica; quello che maggiormente conta non è tanto il rafforzamento dei vincoli di ricerca e di terapia connessi alla tradizione freudiana quanto invece la capacità di agire in senso analitico in tutte le situazioni di transito.

La seconda, quella « autolesionistica », insiste nell'autonomegazione del proprio ruolo, sul rifiuto di compiere determinate operazioni tecniche di guarigione in quanto tutto il processo terapeutico è viziato da una distorsione originaria di classe (esempio: la psicoanalisi è per i borghesi; i « maniaci » sono per il proletariato ed il sottoproletariato) ed è soltanto correggendo tale distorsione che si può dare un significato al proprio ruolo professionale.

Queste due modalità di atteggiarsi nei confronti dei problemi della psicoanalisi e della psichiatria in realtà nascondono due mentalità scientifiche opposte. Quelli infatti che si ritrovano ai « tecnicismi » hanno gli strumenti per operare e ne sono gelosi a tal punto da captare difficoltà oggettive di metodo di lavoro con una autosegregazione sociale, quasi da laboratorio, e da non accorgersi che facendo così rafforzano i pregiudizi che circondano ogni intervento psicoanalitico di magia e di onnipotenza.

Coloro invece che si rifanno all'autodistruzione o negazione del ruolo non hanno ancora elaborato degli strumenti di lavoro ed in nome di un astratto sociologismo arrivano a negare l'esistenza di alcuni fenomeni patologici. Tra il pregiudizio tecnicistico ed il pregiudizio sociologico esiste una possibilità di superamento? Si può fugare da Scilla senza cadere in Cariddi?

Per Elvio Fachinelli questa possibilità esiste: essa è rappresentata dal sorgere di una nuova modalità dell'interrogazione analitica come reazione alla crisi della psicoanalisi della risposta. La sfinge psicoanalitica, infatti, oggi dà solo delle risposte e non pone delle domande come faceva quella del mito (si ricorda che, nel mito, la Sfinge aveva rivolto ad Edipo, sulla strada di Tebe, questa domanda: qual è quell'anima che al matti-



Armando De Stefanio: « Morte nel deserto », 1969



Giovanni Cappelli: « Figura », 1968

DE STEFANO: la morte di Marat CAPPELLI: la prova della vita

Epongono a Milano due pittori impegnati nell'affermazione del valore oggettivo del mondo e dei suoi problemi umani e sociali



Giovanni Cappelli: « Figura », 1968

Lettera da Budapest

Dibattito in Ungheria su Costituzione e Parlamento

La riforma economica, avviata oramai da due anni, pone l'esigenza della « revisione » di alcuni istituti - I limiti dell'Assemblea nazionale e la necessità di un collegamento con la realtà

BUDAPEST, dicembre. La riforma del meccanismo economico ungherese ha messo in moto tutta una serie di problemi e di nuove esigenze. Tutto ciò è estremamente chiaro agli occhi dei dirigenti di Budapest che non ne fanno mistero. Nella sua intervista al quotidiano del Pdsu (23 maggio 1966) si precisava che il nuovo meccanismo « tende a rafforzare il nostro regime sovietista, accelerare l'industria sovietica, sviluppare i rapporti di proprietà della società sovietica (.), sviluppare i rapporti di proprietà socialista e le forze produttive (...)».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

delle difficoltà emozionali connesse alle strutture produttive capitalistiche, il lavoratore.

La classe operaia ha sempre saputo e visuto sulla propria pelle che l'origine di determinate forme politiche e logiche è da ricercarsi negli intensi e spietati ritmi di lavoro, nelle catene di montaggio, nelle ghiestre e non ha apprezzato la « codificazione » scientifica della psicoanalisi per battersi contro di esse, così come la classe operaia ha saputo ancor prima che i medici « scientificamente » diabolizzino che la silenziosa rivolta del popolare che l'operario è costretto ad ingannare lavorando soltanto. In questo direttamente il convegno si è interrogato su un problema di sostanziale attualità: è possibile inserire la psicoanalisi come metodo di cura nei ricredi sanitari di base che la classe operaia con le sue lotte sta conqui-

stando? Quali possibilità ha oggi lo psicoanalista di diventare un medico al servizio delle sofferenze della classe operaia?

Giuseppe De Luca

Morta la scrittrice De Vilmorin

MARZO. La scrittrice francese Louise De Vilmorin è morta questa settimana a Neuilly-sur-Seine, all'età di 70 anni. Ed aveva scritto a Verrières-le-Bâton, alla periferia di Parigi:

Aveta 67 anni ed aveva scritto parecchi romanzi, tra i quali « Mademoiselle » (Julliard), « La lettera d'una tassa»,

nei cammini con quattro gambe, al pomeriggio con due ed alla sera con tre? Edipo rispose: Tu no, e così la Sfinge venne sedotta ed Edipo, eletto re di Tebe, sposò la sorella Gioscata rendendo realtà la profetesi. Poco è cambiato nella storia dell'umanità perché penetra in ogni zona di vuoto per fornire una risposta psicosomatica che copra il tutto». Da qui discende che il potere-sapere dello psicanalista si trasforma in passività ed impotenza dinanzi alla logica dell'ordinamento sociale vigente. E la psicoanalista stessa non fa altro che legittimare delle scelte delle operazioni effettuate altrove. E' opportuno dunque decifrare i quesiti-trappole della società capitalistica nei centri accademici da una parte ed il potenziamento della partecipazione psicoanalitica al controllo delle devianze dall'altra.

Per realizzare questo obiettivo — a nostro modo di vedere — la metodologia psicoanalitica non è sufficiente, essa deve essere sostenuta dal metodo del materialismo dialettico, il solo grado di analizzare oggettivamente le strutture istituzionali e sociali, di definire e discollutare i processi socio-economici « inconsci » e di individuare le collusioni tra potere scientifico e potere economico. La convergenza tra metodologia psicoanalitica e metodiologia marxiana è la base su cui può innestarsi un processo di formazione del tecnicismo-politico, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

Mi piace parlare insieme di questi due artisti, Armando De Stefanio e Giovanni Cappelli, entrambi esperti alla pittura figurativa di recente De Stefanio proprio in queste settimane Cappelli. Si tratta infatti di due pittori che nel loro lavoro e nella loro vicenda presentano più di una analogia. All'epoca della battaglia realista tutti e due furono tra gli iniziatori più precoci del movimento ed oggi, dopo una sincera e sofferta ricerca espressiva, li ritroviamo ancora impegnati nell'affermazione del valore oggettivo del mondo e dei suoi problemi.

Se tuttavia il senso della loro indagine plastica e delle loro preoccupazioni si svolge in termini di valori assolutamente simili, diversi sono invece i caratteri specifici del loro linguaggio e i motivi che presiedono alla definizione delle loro immagini.

De Stefanio affronta i suoi temi, tra cui temi della « morte di Marat » appare come il centro più vivo d'interesse del suo scorrere straordinario. Quello che in un tempo erano le sue indiscutibili virtù grafiche, negli ultimi quadri, si sono intimamente fuse con un colore morbido eppure scandito; un colore felice, eppure limpido. In De Stefanio anche la sua ricerca di determinazione non può separare dalla dolcezza, da un sentimento innato della bellezza, della grazia. Direi che è proprio da questo contrasto fra l'argomento spesso tragico del suo quadro e l'estrema, fluente, cellula-prodotrice dell'immagine che nasce un particolare emozione che proprio per questa singolarità è fatta più di persuasione che di choc.

I drammi del mondo quintali configurati nell'assassinio del rivoluzionario o nella morte dell'arabro, o nell'angoscia di Praga, assumono nel suo quadro il tono della tragedia di un'epoca.

Oggi, però, si deve dire un altro paragone: il Pdci tira le somme. Nel suo manifesto del 25 maggio 1966 si precisava che il nuovo meccanismo « tende a rafforzare il nostro regime sovietista, accelerare l'industria sovietica, accrescere i rapporti di proprietà della società sovietica (.), sviluppare i rapporti di proprietà socialista e le forze produttive (...)».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

« Scopo principale della riforma è la migliora del documento del POSU — e anche quello di creare condizioni più favorevoli per lo sviluppo del tecnicismo, d' un operatore scientifico cioè, che attraverso l'uso corretto della tecnica e l'esplorazione oggettiva della realtà in cui la tecnica va collocata contribuisca alla trasformazione della società. Su questo terreno il convegno ha mostrato i suoi limiti teorici nell'analisi del rapporto tra psicoanalisi ed istituzioni, ed anche nell'assenza del protagonista ».

SABATO

3

televisione

1° canale

12.30 ANTOLOGIA DI SAPERE

L'opera ieri e oggi

6 puntata

13.00 OGGI LE COMICHE

13.25 IL TEMPO IN ITALIA

13.30 TELEGIORNALE

17.00 IL PAESE DI GIOCAGIO'

Presentano Marco Dane e Simona Gusberti

17.30 TELGIORNALE

ESTRAZIONI DEL LOTTO

17.45 LA TV DEI RAGAZZI

Chi sa chi lo sa?

Gioco per i ragazzi dello Scuole medie

18.45 SAPERE

Vita in USA

8 puntata

19.15 UN ITINERARIO LOMBARDO PA VIA E LA LOMELLINA

Testo di Gianni Brera

19.35 TEMPO DELLO SPIRITO

19.50 TELGIORNALE SPORT

CRONACHE DEL LAVORO E DELLA ECONOMIA

20.30 TELGIORNALE

21.00 NERO WOLFI

di Rex Stout

con Tino Boazzelli e Paolo Ferrati

Prima puntata

Regia di Giuliana Berlinguer

22.00 A-Z - UN FATTO COME E PERCHÉ

Programma di Luigi Locatelli e Salvatore G. Bramante

23.00 TELEGIORNALE

2° canale

18.30 PICCOLA PIRALTA

Rassegna di vincitori di concorsi ENAL

Seconda serata

Regia di Fernanda Turvani

21.00 TELEGIORNALE

21.15 DON PASQUALE

Dramma buffo di Michele Accursi

Musica di Gaetano Donizetti

con Alfredo Mariotti Mario Basile, Ugo Benelli Anna Walewska, Walter Zappalini

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Regia di Franco De Quell

22.30 IL CONTE DI MONTECRISTO

di Alessandro Dumas

Ottavo ed ultimo episodio

Il perdono

Regia di Edmo Fenoglio

(Replica)

radio

Nazionale

GIORNALE RADIO ore: 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23, 6. Corso di lingua tedesco 6,30 Mattutino musicale 7,10 Musica stop 7,45: Pari e dispari, 8,30 Le canzoni del mattino, 9; I nostri figli, 9,00 Musica e immagine 9,30: Ciak, 10,05 La radio per le scuole, 10,35 Le ore della musica 11,15 Dove andare, 11,30 Le ore della musica, 12,05 Contrappunto, 12,31 Si o no, 12,36 Lettore a luci, 12,42 Punto e virgola, 12,53 Giorno per giorno, 13,05 Orchestra alla ribalta, 14. Trasmissioni regionali, 14,44 Zuboldone italiano, 15,45 Schermo musicale, 16: Programma per i ragazzi, 16,30 Incontri con la scienza, 16,40 Mondo domani 17,10 Il mito del tenore, 18 Gran Varietà 19,20 Le Borse in Italia e all'estero, 19,30 Luna Park, 20,15 Il grasketcher, 21 Convergenze musicali, 22 Segreti d'isola dei celebri fallopia, 22,10 Gli hobby, 22,20 Compositori italiani contemporanei

Secondo

GIORNALE RADIO ore: 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22, 24, 6 Prima di cominciare, 7,43 Un giardino a tempo di musica, 8,13: Buon viaggio, 8,15 Pari e dispari, 8,40: Signori, 8,45 Coro e perché, 9,15: Romantica, 9,40 Chiamate Roma 3131, 10,40: Battello quattro, 11,35 Chiamate Roma 3131, 12,20: Trasmissioni regionali, 13: Bon tonata Rita, 13,35 Ormilla per voi, 14: Canzonissima 1969, 14,05 Juke box, 14,45: An gole musicale, 15: Relais a 45 giri, 15,10: Direttore Hans von Benda, 16: Pomeridiana, 17,25 Bollettino per i naviganti, 17,40 Radioteleteluna 1970, 17,44 Bandiera gratta, 18,35 Appunti in musica, 19 Sotto ma non troppo, 19,23 Si o no, 19,30 Punto e virgola, 20,01 La Corte di Parma, 20,45 Artie Shaw al clarinetto 21 Italia che lavora, 21,10 Lo scindolito, 21,35 Nuova discografica francese, 22,10 Concerto UNCLIA per canzoni nuove, 22,40 Chiara tonica, 23 Cronache del Mezzogiorno, 23,10 Dal V Canale della Filodrammatica - Musica e poesia

Terzo

9,30 I Albenz, 10 Concerto di apertura, 11,15 Musiche di scena, 12,20 Piccolo mondo musicale, 12,55 Intermezzo, 13,45 Concerto dell'obblista Lothar Faber, 14,30 Fedra, 17,10 opinioni degli altri, 17,10 Corso di lingua tedesca, 17,35 La cultura dei mongoli, 17,40 Jazz oggi, 18,15 Notte del Torzo, 18,15 Città alla mano, 18,30 Musica leggera, 18,45 La grande platea, 19,15 Concerto di ogni sera, 22,20: Musica e poesia, 20,30 Concerto sinfonico, 22, Il giornale del Terzo, 22,30: Ora minore, 23,10 Rivista delle riviste

MONDOVISIONE

Comizi in TV

La televisione giapponese ha sperimentato nella campagna elettorale di questi giorni un nuovo sistema di informazione, il quale è tuttavia «più democratico» soltanto all'apparenza. Ha eseguito infatti ne più ne meno una divisione del tempo televisivo elettorale per tutti i candidati iscritti alle liste elettorali dichiarando alla consolida abitudine di far parlare soltanto i responsabili dei partiti ed i capo-parte. Poiché i candidati sono 916, ad ognuno di essi sono toccati appena quattro minuti e mezzo nel corso del quali hanno potuto (o dovuto) esprimere il loro programma elettorale. A parte le preoccupazioni di alcuni candidati poco telegemelli, si è perciò calcolato che questa apparente «apertitura» dei «lesherini» potrà avere una influenza diretta al massimo sull'uno o il due per cento degli elettori. Da rilevare che la difficoltà maggiore per realizzare questo programma è stata quella di mettere d'accordo i candidati sull'ora migliore per diffondere i brevissimi comizi.

dall'Italia

Teatro americano — Il 13 gennaio inizia il più atteso ciclo dedicato ad opere del teatro americano scritte esclusivamente per la televisione. La prima trasmissione sarà «Bohemian ménage à trois» di R. Rose. Tutte le opere sono state scritte fra il '34 ed il '58.

Salgari radiotelevisivo — Negli studi di Genova si è iniziata la lavorazione di «Con Mompracem nel cuore», una riduzione sceneggiata in venti puntate realizzata da Amleto Micozzi e Marcello Asti, nella quale figureranno tutti i più noti eroi di Emilio Salgari da Sandokan a Yanez a Kammamur.

Due tavole — Carla Gravina ha regalato a Napoli il testo di due celebri favole musicali: «Pierino e il lupo» di Prokofiev e «L'Histoire de Babar, le petit elephant» di Poulenec. Il concerto sarà trasmesso in gennaio.

Dedicato a Strindberg — I prossimi mesi segneranno la scoperta di Strindberg — il noto drammaturgo svedese — da parte della Rai Tv. Saranno realizzate, infatti, due delle sue opere più significative: «Il padre» e «La tempesta». Quest'ultima opera sarà girata con la regia di Claudio Pano e con l'interpretazione di Salvatore Randone.

Ancora un grullo — Tra gli innumerevoli «grullo» in programma per il 1970, va anche la riduzione radiotelevisiva in tre puntate del testo tragico di Jacques Derval «F' l'interno Isabella». La realizzazione è stata affidata alla compagnia di prosa della Rai di Torino, con la regia di Giacomo da Venezia.

Collodi sul video? — È probabile che al regista Luigi Comencini verrà affidata l'edizione televisiva del «Pinocchio» di Collodi. La riduzione dovrebbe essere realizzata da Suso Cecchi D'Amico, in sei puntate, con intenti — sembra — decisamente pedagogici.

Carla Gravina

dall'estero

Concorso svizzero — Dicembre trae i premi, per chi scrive il miglior poesie (con molta azione), questo il concorso lanciato dalla televisione svizzera, in cerca di novità per i suoi programmi. La durata degli originali non dovrà essere superiore ai 30-35 minuti.

Astronomia in Tv — Per migliorare la ricezione delle trasmissioni televisive astronomiche, è stato per i satelliti e la rete televisiva di Bochum ha installato il primo telescopio televisivo del mondo. Il telescopio è costato quasi mezzo milione di marchi e consentirà di seguire con maggiore precisione e chiarezza le prossime avvertenze turistiche.



settimana radio

tv

I'Unità domenica 28 dicembre-sabato 3 gennaio

Breve rassegna dei programmi che accompagnaranno il 1970 televisivo

Un anno per non cambiare

1970. Anno per la Rai-Tv nuova o, almeno, diversa. Quello che porta l'ente alla maggioranza di quelli sono le sue prospettive d'anno che si. C'è che è stato un anno importante, lo si scommette non tanto i programmi, anzi i programmi, ma le testime, come per nulla quanto mai. Sono avvenimenti che hanno portato intorno alla vita interna dell'ente l'attenzione di una parte consistente e quasi totale dell'opinione pubblica. I fatti, infatti, e si è parlato di «grande battaglia», cominciata dentro e fuori la Rai-Tv, sono stati l'anno in cui la direzione ha dato prova di tentare di avviare una tattica che avrebbe permesso di passare dall'era di questo momento di adattamento a sermone dei gruppi esistenti del paese. Cercando di effettuare un rapido balzo da un'immagine fiduciaria, quella non si può e non si deve dimenticare che, questi scorsi, sono stati quelli del «documento degli esperti» che ha proposto, in via di riorganizzazione aziendale che dovranno essere messi più o meno per ora da parte, i settori della cultura e della produzione, con gli altri di appartenere. Di più. Quella ventata si è propagata a festosamente e, salutari — sia pure ancora informe — con la forza del la Voiata, statuto, fino a giungere alla grande manifestazione di militari di Roma e Milano che hanno imposto alla Rai-Tv un modo diverso di portare l'attenzione ai problemi della vita quotidiana.

D'una parte e dall'altra del fronte di lotta, l'opposizione di una ritornata ha indicato la profonda diversità degli obiettivi ed ha chiarito che una serie di nodi sono ormai venuti al botto in maniera stabile e non faranno a riproporsi alla prossima,inevitabile occasione.

E' su questo dato di fatto che insieme a un significativo parco nazionale ed all'elenco delle prime intuizioni si è visto che sarà proprio i programmi del prossimo anno, che la stessa direzione della Rai-Tv intende come premessa a un indirizzo generale dell'ente che dovrebbe affermarsi nel prossimo decennio (un decennio, tuttavia, che ha fra le sue scadenze imprologando anche il rinnovo della Costituzione con lo Stato che scade nel 1971).

Il «documento» più importante di questa linea futura è, sinceramente, ancora riservatissimo. D'uno del bilancio '69 sul quale si è svolta la relazione constata di fine anno dell'amministratore delegato Paolicchi (una relazione che rischia di restare segreta, così come avvenne per quella dell'anno 1968 che non è stata ancora nemmeno pubblicata). Dalla velina passata pochi giorni addietro alle agenzie, risulta tuttavia che la direzione attuale della Rai-Tv intende innanzi tutto portare avanti la battaglia per imporre la «sua» riforma dell'azienda (nel 1969 — dice infatti questa succinta "velina" — «ribadendo la trascrizione a Paolicchi — sono state poste alcune fondamentali premesse organizzative e strutturali che avranno ulteriore sviluppo nel futuro. E' stato perseguito lo scopo di articolare e diversificare le responsabilità dei vari organi aziendali per raggiungere livelli più alti di funzionalità dell'azienda». Il sunto di

Le dichiarazioni di Paolicchi alla relazione conclusiva del '69 L'esperienza dei mesi di lotta e il «documento degli esperti» - Il nutrito programma dei telefilm d'autore ed il ritorno di Mike Bongiorno con il telequiz - Dal caso Rossellini alla riduzione dell'*«Iliade»* - Continua il sabato-show



Mina è ormai diventata la signora televisiva delle grandi occasioni sarà lei, infatti, a reggere lo spettacolo di mezzanotte che segnerà il passaggio-continuità fra gli spettacoli dell'anno che muore e il 1970

qui sta relazione procede affermando ancora «Il 1970 è stato un anno di trasformazione e di ricerca che lascia il precedere più modesti sviluppi. La ricerca di una maggiore diversità dei programmi informativi, l'estensione dell'impegno «ludico», il nuovo impegno alla produzione di film e telegiornali, l'accento impegno della produzione di romanzi sceneggiati, il tentativo di diversificare e caratterizzare le rubriche ed i programmi elettronici hanno confermato la giustezza degli obiettivi perseguiti». In più, anche l'informazione giornalistica viene considerata «valida ed ampia e

queste dunque, le premesse ideologiche e politiche sulla quali vanno inserite le frammentarie indicazioni di lavoro che la Rai-Tv intende perseguire nei prossimi mesi. Di che si tratta, si parla?

Gli accenni al futuro insistono soprattutto, naturalmente, sulle indicazioni di «qualità». Pressata dalla protesta interna ed esterna, la Rai-Tv e alla ricerca di una sorta di paravento che — pur non intaccando la sostanza di una politica riguardante programmazione dall'alto e nella quale il telespettatore ha una funzione puramente passiva — possa smussare gli angoli più acuti della lotta.

I telefilm qui sarà prodotto es-

tremamente il massimo sforzo. Mentre ancora non si è piaciuta l'eco della polemica e della critica obbligata a Rossellini, ecco annunciata una serie di autori che dopo la programmazione televisiva passeranno sul circuito cinematografico. I reca peraltro di Omini, *L'richiesta* di Gianni Amico, *O'mma e altri amici* di Apria, *Gradiva* di Albertazzi, *La strategia del regno* di Bertolucci. Colpaio grossi: anche Anna Magnani è stata costretta a cedere al cinema del piccolo schermo; ma la vedremo in sei storie di donne dirette da Giannetti, il regista di questa vicenda piccolo borghese che è *La famiglia Lenzi*.

Il altro grosso impegno di quella che i dirigenti della Rai-Tv si rappresentano di perseguire è quello di "romanzo". Qui anzitutto si menca esplicitamente il '70 come anno di passaggio da una produzione retta quasi esclusivamente a testi ottocenteschi, ad una produzione ispirata da romanzi contemporanei moderni. Ecco allora i volti *I Paudenti* di Thomas Mann, diretto da Edmo Fenoglio; *Le ferme del Sacramento* di Jorner; *I partigiani* di Fenoglio, diretto da Cottafavi; la seconda parte di *Il mulino del Po* di Bacchelli, diretto da Boichini; ancora un Graham Greene, con *Una pistola in vacanza*. Salvo eccezioni, la lettura dei titoli non sembra affatto segnare la storia ufficialmente programmata. E, nel resto, la stessa Rai-Tv avrà subito che l'impegno di maggior portata sarà la ripetizione del successo dell'*Oltrea* a Franco Rossi e sarà infatti affidata la realizzazione cinematografica dell'*Iliade*, sempre all'insegna del colossale e del commerciale. Quanto ad una meditazione sul fatto che il '70 costituisce il centenario dell'Unità d'Italia (con la necessità di un ricordo e di una meditazione sul presente), l'attenzione di maggior peso e quindi di una trasmissione a puntate da mandare in onda la domenica sera, sulla *Cinque giornate di Milano*, realizzata da Leandro Castellani.

Questa somma di produzioni culturali viene comunque subito corrotta — anche se ufficialmente essa, meno esatta — dalla prevista ripetizione di tutte le trasmissioni di consumo che hanno costituito l'ossatura della programmazione televisiva di questi anni. Ecco, infatti, un altro galloccino, a puntate e di gran costo: *Cordoba*, interpretato da Rossano Brazzi e diretto da Daniele D'Anza; ecco ancora il sabato sera incatenato nella formula del varietà obbligato a Cavalcavissima, infatti, farà seguito *Io ci provo*, con Ornella Vanoni e Paolo Ferrari; e il telequiz ritorna con clamore segnando addirittura il ritorno di Mike Bongiorno con *I rischiavatutto* (che è quasi un simbolo di come la Rai-Tv intenda il progresso tornando sempre al fantico).

Il tutto, naturalmente, rigorosamente segnato da rigide scadenze quotidiane che continueranno a legare lo spettatore ai film dei lunedì al romanzo del martedì, fino al sabato-show, costringendolo alla meccanica alienazione dell'abituazione. Questa è la ritornata che, fino a questo momento, la Rai-Tv vuole proporre per gli anni '70. Per averne una di tipo diverso, non c'è dubbio che bisognerà portare avanti la lotta iniziata nei mesi dell'anno che chiede.

Dario Natoli

DOMENICA

28

televisione

1° canale

- 11.00 MESSA
12.00 LA FAMIGLIA: LA PRIMA COMUNITÀ
12.30 MA PERCHÉ? PERCHÉ SÌ!
Trattenimento in musica
13.30 TELEGIORNALE
14.00 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Notiziario agricolo TV
15.15 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENTIMENTO AGONISTICO
17.00 LA TV DEI RAGAZZI
a) Le avventure di Rin Tin Tin
b) Re Artù
18.00 LA DOMENICA E' UN'ALTRA COSA con Raffaele Pisu
19.00 TELEGIORNALE
19.10 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita
19.55 TELEGIORNALE SPORT CRONACHE DEI PARTITI
20.30 TELEGIORNALE
21.00 I FRATELLI KARAMAZOV
Settima puntata
Con Umberto Orsini, Carla Gravina, Carlo Simoni, Roldano Lupi, Corrado Pani, Lea Massari
22.15 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
22.25 LA DOMENICA SPORTIVA
23.10 TELEGIORNALE

2° canale

- 17.00 LA MALQUERIDA
Commedia in due tempi di J. Benavente
Con Diana Torrieri, Elena Cotta, Lino Troisi, Laura Carli, Marcello Tusco, Tino Bianchi, Sebastiano Calabro



Diana Torrieri

- 18.50 VIAGGIO IN SICILIA
Seconda parte
Programma di canzoni
21.00 TELEGIORNALE
21.15 IERI E OGGI
Varietà a richiesta
22.30 WEST SENZA TREGUA
Un sorso d'acqua
Telefilm
23.00 PROSSIMAMENTE

radio

Nazionale

GIORNALE RADIO ore: 8, 13, 15, 20, 23; 6.30: Musica della domenica; 7.24: Pari e dispari; 8.30: Vita nei campi; 9: Messa; 10.15: Salve, ragazzi!; 10.45: Ferma la musica; 11.37: Il circolo dei genitori; 12: Contrappunto; 13.15: O.K. Patty Pravo; 14.30: Le piace il classico?; 15.10: Orchestra diretta da Edmundo Ros; 15.30: Tutto il calcio minuto per minuto; 16.30: Radioteleturno 1970; 16.34: Pomeriggio con Mina; 18: Concerto sinfonico diretto da Charles Munch; 19: Count down; 19.30: Interludio musicale; 20.20: Battito quattro; 21.10: La giornata sportiva; 21.15: Concerto del violinista David Oistrakh e della pianista Frida Bauer; 22.20: Cori da tutto il mondo.

Secondo

GIORNALE RADIO ore: 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 13.30, 16.25, 18.30, 19.30, 20.24; 6: Buongiorno domenica; 7.40: Billardino a tempo di musica; 8.40: Lei; 9.35: Gran varietà; 11.04: Chiamate Roma 3131; 12.15: Anteprima sport; 12.30: Supplementi di vita regionale; 13: Il gombero; 13.35: Juke-box; 14.20: Voci dal mondo; 15.03: Radio magia; 15.30: La Corrida; 16.10: Al Hirt; 16.30: Domenica sport; 17.30: Pomeridiana; 18.40: Aperitivo in musica; 19.50: Punti e virgola; 20.01: Albo d'oro della lirica; 20.45: Bentornata Rete; 21.15: Filarmonicista Carlo Venturi; 21.25: Le battaglie che fecero il mondo; 22.10: Il senzatetto.

Terzo

9.30: Corriere dall'America; 9.45: C. P. Bach; 10: Concerto di apertura; 11.15: Presentazione religiosa nella musica; 12.20: L'opera pianistica di Robert Schumann; 13: Intermezzo; 14: Folk-Music; 14.10: Orchestra Filarmonica di New York; 15.30: Teatro milanese; 16.20: Due scoli di musica in San Marco; 17.45: Discografia; 18.30: Musica leggera; 18.45: Pagina aperta; 19.15: Concerto di ogni sera; 20.30: Passato e presente; 21: L'era della pubblicità; 22: Il giornale del terzo; 22.30: Concerto del complesso «I Solisti di Roma»; 23.05: Rivista delle riviste.

LUNEDI

29

televisione

1° canale

- 12.30 ANTOLOGIA DI SAPERE
L'eta della ragione
5. puntata
13.00 IL CIRCOLO DEI GENITORI N. 54
Giochiamo con i bambini
Siparietto: Bernard Shaw
Macchine per insegnare
13.25 PREVISIONI DEL TEMPO
13.30 TELEGIORNALE
17.00 IL PAESE DI GIOCAGIO'
Presentano Marco Dane e Simona Gusberti
17.30 TELEGIORNALE
17.45 LA TV DEI RAGAZZI
Spettacolo condotto da Pippo Franco
18.45 LA FEDE OGGI
19.15 SAPERE
Vita in USA
7. puntata
19.45 TELEGIORNALE SPORT CRONACHE ITALIANE
20.30 TELEGIORNALE
21.00 LA TIGRE E IL CAVALLO
di Robert Bolt
Con Rina Morelli e Paolo Stoppa
Regia di Mario Landi
23.00 TELEGIORNALE

2° canale

- 18.15 STASERA PATTY PRATO
Spettacolo musicale
(Replica)
21.00 TELEGIORNALE
21.15 IL MONDO VERSO IL '70
a cura di Gastone Favero
America Latina: «Tra reazione e rivoluzione»
22.15 IL CENTENARIO DI BERLIOZ
Concerto Sinfonico diretto da Colin Davis
Hector Berlioz: Te Deum, op. 22
Tenore: Ronald Dowd
23.00 RICCARDO RICCIARDI: UN EDITORE FRA DUE EPOCHE
a cura di Claudio Barbuti

radio

Nazionale

GIORNALE RADIO ore: 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6: Corso di lingua francese; 6.30: Mattutino musicale; 7.10: Musica stop; 8.30: Le canzoni del mattino; 9.10: Colonna musicale; 10.05: Le ore della musica; 11.30: Una voce per voi; 12.05: Contrappunto; 13.15: Lello Luttazzi presenta: Hit Parade; 13.45: Musica da film; 14: Trasmissioni regionali; 14.45: Zibaldone italiano; 15.30: Le italiane degli anni '70: le siciliane; 15.45: Cocktail di successi; 16: Sorella radio; 16.30: Piacevole ascolto; 17.05: Per voi giovani; 18.55: L'Approdo 19.30: Luna-park; 20.15: Successi per orchestra; 20.30: Musiche di George Gershwin. Direttore Michael Moores.

Secondo

GIORNALE RADIO ore: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.15, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22, 24; 6: Svegliati e canta; 7.45: Billardino a tempo di musica e canta; 8.40: Concorso UNCLAS per canzoni nuove; 9.09: Come e perché; 9.15: Romantica; 9.40: Interludio 10: Desire; 10.40: Per noi adulti; 11.10: Appuntamento con Haydn; 11.30: Il complesso della settimana: The Motowns 11.50: Cantano Shirley Bassey e Sergio Leonardi; 12.05: Trasmissioni regionali; 13: Renzo Rascel insieme tutto da rifare; 13.15: Claudio Villa presenta: Partita doppia; 14.05: Juke-box; 14.45: Tavolozza musicale; 15: Selezione discografica; 15.15: Canzoni napoletane; 15.35: Il giornale delle scienze; 16: Pomeridiana; 17.35: Così si ride in Europa; 18: Aperitivo in musica; 19: Dischi oggi; 19.23: Si o no; 19.50: Punto e virgola; 20.01: Jazz concert 22.10: Il Gombero; 22.40: Novità discografiche francesi; 23.10: Concorso UNCLAS per canzoni nuove.

Terzo

Ore: 9.30: G. Pugnani; 10: Concerto di apertura; 20.45: I Concerti per pianoforte e orchestra di W. A. Mozart; 11.30: Dal Gotico al Barocco; 11.50: Musiche italiane d'oggi; 12.10: Tutti i Paesi alle Nazioni Unite; 12.20: Liederistica; 12.40: P. I. Chaikowski; 13: Intermezzo; 14: Nuovi interpreti; 14.30: L'epoca della sinfonia; 15.30: Il filosofo di campagna. Musica di Baldassarre Galuppi; 16.35: L. van Beethoven; 17: Le opinioni degli altri; 17.10: Corso di lingua francese; 17.35: Giovanni Passeri: Ricordando; 17.40: Jazz oggi; 18: Notizie del Terzo; 18.15: Quadrante economico; 18.45: Piccolo pianeta; 19.15: Concerto di ogni sera; 20.30: Teatro milanese; 21.25: Musich spirituali del Romanticismo Tedesco; 22: Il giornale del Terzo; 22.30: XXXII Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Venezia.

MARTEDÌ

30

televisione

1° canale

- 12.30 ANTOLOGIA DI SAPERE
La terra nostra dimora
6. puntata
13.00 OGGI CARTONI ANIMATI
13.30 TELEGIORNALE
16.45 CENTOSTORIE
I figli del sultano
Regia di Alvise Saporiti
17.30 TELEGIORNALE
17.45 LA TV DEI RAGAZZI
Spettacolo condotto da Pippo Franco
18.45 SAPERE
Vita in USA
7. puntata
19.45 TELEGIORNALE SPORT CRONACHE ITALIANE
20.30 TELEGIORNALE
21.00 LA TIGRE E IL CAVALLO
di Robert Bolt
Con Rina Morelli e Paolo Stoppa
Regia di Mario Landi
23.00 TELEGIORNALE



Paolo Stoppa

2° canale

- 18.25 DOPPIA COPPIA
Con Bice Valori, Sylvie Vartan e Lello Luttazzi
(Replica)
21.00 TELEGIORNALE
21.15 LA RAGAZZA DI BOEMIA
Film. Con Stan Laurel, Oliver Hardy, Jacqueline Wells, Antonio Moreno, James Finlayson
22.25 CINEMA '70
a cura di Alberto Luna

2° canale

- 18.20 DOPPIA COPPIA
Con Alighiero Noschese
Regia di Eros Macchi
(Replica)
21.00 TELEGIORNALE
21.15 LA RAGAZZA DI BOEMIA
Film. Con Stan Laurel, Oliver Hardy, Jacqueline Wells, Antonio Moreno, James Finlayson
22.25 CINEMA '70
a cura di Alberto Luna

MERCOLEDÌ

31

televisione

1° canale

- 12.30 ANTOLOGIA DI SAPERE
Lo sport per tutti
6. puntata
13.00 TANTO ERA TANTO ANTICO
Antiquariato e costume
a cura di Claudio Balit
13.25 PREVISIONI DEL TEMPO
13.30 TELEGIORNALE
17.00 IL PAESE DI GIOCAGIO'
Presentano Marco Dane e Simona Gusberti
17.30 TELEGIORNALE
17.45 LA TV DEI RAGAZZI
Yoghi, Cindy e Bubu
Film a cartoni animati
19.15 SAPERE
Cos'è lo Stato
a cura di Nino Valentino
4. puntata
19.45 TELEGIORNALE SPORT CRONACHE ITALIANE
20.30 TELEGIORNALE
21.00 MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO
21.10 AVANTI IL PROSSIMO!
Un programma alla vigilia del 1970
di Ghigo De Chiara
con Mina e Giorgio Gaber
Regia di Stefano De Stefanis
22.10 UN ANNO DI SPORT
23.25 BENVENUTO 1970
SPETTACOLO DI MEZZANOTTE
Regia di Enrico Moscatelli e Romolo Siena

radio

Nazionale

GIORNALE RADIO ore: 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 23; 6: Corso di lingua tedesca; 6.30: Mattutino musicale; 7.10: Musica stop; 8.30: Le canzoni del mattino; 9.06: Colonna musicale; 9.55: Buon Anno; 10.05: Le ore della musica; 11.30: Una voce per voi; 12.05: Contrappunto; 13.15: Cafe chantant; 14: Trasmissioni regionali; 14.45: Zibaldone italiano; 15.30: Buon Anno; 15.35: Il giornale di bordo; 15.45: Parata di successi; 16: Programma per i piccoli; 16.30: La discoteca del Radiocorriere; 17.05: Buon Anno; 17.10: Per voi giovani; 19.13: Pamela; 19.30: Luna-park; 20.15: Buon Anno; 20.20: Parata di orchestre; 21: Messaggio del Presidente della Repubblica; 21.10: Tropo amato; 22.45: Terry Gibbs al vibrafono; 23.15: sembra ieri...; 0.05: Musica da ballo.

Secondo

GIORNALE RADIO ore: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.15, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22, 23; 6: Svegliati e canta; 7.47: Billardino a tempo di musica; 8.13: Buon viaggio; 8.18: Pari e dispari; 8.40: Concorso UNCLAS per canzoni nuove; 9.05: Come e perché; 9.40: Interludio; 10: Desires; 10.40: Radioteleturno 1970; 10.44: Chiamate Roma 3131; 12.10: Buon Anno; 12.20: Trasmissioni regionali; 13: Don Giovanni e la Slinga; 13.35: Cetra happening; 14: Canzonissima 1969; 14.05: Juke-box; 14.45: Dischi in vetrina; 15: Motivi scelti per voi; 15.18: Solisti in passerella; 16: Buon Anno; 16.05: Pomeridiana; 17.35: Così si ride in Europa; 18: Apertivo in musica; 18.55: Buon Anno; 19: 13 salutano l'60'; 19.23: Si o no; 19.50: Punto e virgola; 20.01: Alberto Lupo, io e la musica; 21: Messaggio del Presidente della Repubblica; 21.10: Sembra ieri...; 0.05: Musica da ballo.

Terzo

9.25: Capodanno antica festa dei campi; 9.30: G. Bizet; 10: Concerto di apertura; 10.45: I Concerti di Alfredo Casella; 11.05: Polifonia; 11.30: Archivio del disco; 12.20: Musiche parallele; 13: Intermezzo; 13.45: I maestri dell'interpretazione; 14.30: Melodramma in sintesi; 14.45: I due foscarini. Musica di Giuseppe Verdi; 15.30: Ritratto di autore, Richard Strauss; 16.15: Cabaret di fine d'anno; 17: Le opinioni degli altri; 17.10: Corso di lingua tedesca; 17.35: Profilo di J. Johannes Peter Oudi; 17.45: Jazz d'oggi; 18: Notizie del Terzo; 18.15: Quadrante economico; 18.30: Musica leggera; 18.45: La droga nei secoli; 19.15: Concerto di ogni sera; 20.25: I virtuosi di Roma; 21: Musica fuori schema; 22: Il giornale del Terzo; 22.30: Rivista delle riviste; 23.05: Musica di Alben Berg; 23.25: Rivista delle riviste.

Fra i programmi che aprono l'anno nuovo, ecco un « ritorno » che tutto sommato dovrebbe risultare gradito ai telespettatori: si tratta, infatti, del Nero Wolf di Rex Stout interpretato da Tino Buzzetti e Paolo Ferrari che ha costituito uno dei maggiori successi del '69. Sabato 3, infatti, andrà in onda la prima puntata di « La casa degli attori » che vedrà il placido detective alle prese con un pacco di banconote false per dieci-mila dollari (e la consueta sfilata di cadaveri). Nella foto: i due protagonisti durante una delle loro consuete meditazioni sul caso da risolvere.



QUESTA SETTIMANA

Nasce, con il nuovo anno, un nuovo settimanale: A-Z. Sarà un programma dedicato ai fatti di cronaca di immediata attualità: i curatori — Luigi Locatelli, Salvatore G. Biamonte e Leonardo Valente — non si limiteranno a ricostruirli, ne indagheranno — si dice — anche i retroscena e i significati, valendosi dell'aiuto dei protagonisti e dei diretti testimoni. La prospettiva è ineguagliabilemente interessante; e il taglio e abbastanza medito per la nostra TV. Come al solito, però, perché questa prospettiva non si risolva in una ennesima antologia di fatti « curiosi » o, addirittura, in una mistificazione, bisognerà che vengano rispettate alcune condizioni. In primo luogo, molto dipenderà dalla scelta degli episodi da sottoporre a indagine: ciascuno è in grado di comprendere, infatti, che un simile settimanale può cercare nel la cronaca le manifestazioni tipiche di alcuni aspetti della nostra società (sul piano delle strutture e del costume), o può limitarsi a portare sul video il « colore » o il fatto « comune ». Sappiamo come certi quotidiani si servano della cronaca soltanto per sollecitare la morbosa curiosità o le reazioni viscerali dei lettori. Facciamo un solo esempio: una rapina, sui quotidiani, occupa sempre — grazie alle sue implicazioni più o meno « grida » — uno spazio molto maggiore di un intortino sul lavoro. Eppure, tra i due « fatti di cronaca », il secondo è sintomo di un fenomeno assai grave, che si lega alle strutture portanti del nostro sistema sociale, il primo, invece, si presta spesso soltanto a un discorso di pura cronaca. Ma è appunto per questo che la stampa « d'informazione » preferisce trattare delle rapine piuttosto che della morte di un operario sul lavoro. D'altra parte, è pur vero che anche dall'indagine su una rapina possono trarsi elementi illuminanti per un discorso sociale e di costume: ma si tratta di elementi molto « scomodi », che le cronache dei « grandi » quotidiani preferiscono ignorare. E con questo siamo giunti alla seconda condizione necessaria perché A-Z non si risolva in una mistificazione: bisogna che l'indagine vada oltre le notizie, i particolari più o meno « strani », per risalire alla dimensione più generale della condizione concreta nella qua-

le gli uomini vivono nella nostra società, a seconda della classe cui appartengono e dei rapporti che hanno con il mondo che li circonda. Chiunque abbia fatto il cronista sa bene che indagini simili non sono affatto facili: ma sono tuttavia indispensabili per fare della cronaca uno strumento di effettiva conoscenza.

Ora, conoscendo i limiti di classe e politici entro i quali la televisione italiana si muove, non posso starmi certo aspettare che A-Z sia un settimanale volto a frugare le piaghe della società italiana. Tutta via, anche ridimensionando le possibili prospettive del programma rimane da vedere in che misura A-Z cercherà almeno di battere la sua linea delle indagini sociali e non quella del « poliesco ».

Altro programma che si presenta, in una certa misura, come una novità è quello collocato venerdì, dopo TV7: il confronto tra Fabbri e Bolchi e alcuni telespettatori sul teleromanzo I fratelli Karamazov. Abbiamo scritto non per caso « a cui telespettatori » perché, ormai, nello studio non ci sarà affatto « il pubblico », e non solo per ragioni di impenetrabilità dei corpi. La scelta delle persone da invitare è decisiva in questi casi: e di questa scelta non garantisce nessuno. Vogliamo dire che questi dibattiti « col pubblico » possono facilmente funzionare da altri: basta che siano costruiti, o anche solo « quindati » entro determinati limiti. Dal momento che nello studio non può essere presente « il pubblico », e nemmeno possono essere presenti i delegati del pubblico, tutto dipende dalla volontà di chi cura il programma. Se questa volontà è diretta a dar voce alle posizioni critiche (e per critiche intendiamo di analisi non necessariamente negativa) più avanzate e interessanti, il dibattito può essere valido; se, invece, la volontà dei programmati è diretta a spizzicare qua e la per dar luogo a una discussione che permetta agli autori di commentare la loro opera e basta, il risultato non può che essere una « cosa di famiglia ». E, in questo senso, varrà la pena di vedere se alla discussione verranno invitati anche i critici televisivi.

Giovanni Cesareo

GIOVEDÌ

1

VENERDI

2

televisione

1° canale

- 11.00 MESSA
- 11.45 LA GIORNATA MONDIALE DELLA PACE
- 12.15 CONCERTO DI CAPODANNO
diretto da Willy Boskovsky
- 13.25 IL TEMPO IN ITALIA
- 13.30 TELEGIORNALE
- 14.00 GARA INTERNAZIONALE DI SALTO
- 17.00 IL PICCOLO TAMBURINO
Regia di Arthur Rankin
- 17.30 TELEGIORNALE
- 17.45 LA TV DEI RAGAZZI
Le avventure di Ciuffettino
di Yambo
5. puntata
Con Enzo Guarini e Maurizio Ancilotti
- 18.45 THE MONKES
Terzo episodio
Il Principe e il Povero
- 19.15 SAPERE
I segreti degli animali
6. puntata
- 19.45 TELEGIORNALE SPORT
CRONACHE ITALIANE
- 20.30 TELEGIORNALE
- 21.00 LA FAMIGLIA BENVENUTI
Seconda puntata
Sesto episodio
Con Enrico Maria Salerno, Valeria Valeri, Gina Sammarco, Giusva Floravanti, Massimo Farinelli, Claudio Gora, Milly
Regia di Alfredo Giannetti
- 22.10 ENRICO ED IO
Spettacolo musicale con Emilio Pericoli ed Enrico Simonetti
- 23.10 TELEGIORNALE

2° canale

- 18.20 DOPPIA COPPIA
con Alighiero Noschese
Regia di Eros Macchi
(Replica)
- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.15 SPETTACOLO DAL CIRCO SU GHIACCIO
di Molra Orfei
Presenta Lilli Lembo con Walter Nones
- 22.15 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
Programma settimanale di Giulio Macchi



radio

Nazionale

- GIORNALE RADIO** ore: 8, 13, 15, 20, 23, 6: Matutino musicale; 7: Musica stop; 7,24: Parli e dispari; 8,30: Le canzoni del mattino; 9: Buon Anno; 9,05: Colonna musicale; 10: Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli; 10,30: Le ore della musica; 11,30: Una voce per voi soprano Suzanne Danco; 12: Buon Anno; 12,05: Contrappunto; 12,30: Si o no; 12,41: Lettere aperte; 12,47: Punto e virgola; 13,15: La Corrida; 14: Buon Anno; 14,06: Zibaldone italiano; 15,10: I nostri successi; 15,45: Carosello di Capodanno; 16,45: Musiche per i più piccini; 17,10: Radiotelefutura 1970; 17,15: Musica per archi; 17,30: Messa celebrata da Paolo VI; 18,17,50: Musica di Beethoven; 19,15: Buon Anno; 19,15: Stan Freeman al clavicembalo; 19,30: Luna-park; 20,15: Buon Anno; 20,20: Pagina da operetta; 21,05: Cavalcata napoletana; 21,55: Concerto del Quartetto Borodin; 22,45: Intervallo musicale.

Secondo

- GIORNALE RADIO** ore: 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,30, 18,30, 19,30, 22, 24; 6: Prima di cominciare; 7,45: Biliardino a tempo di musica; 8,15: Buon viaggio; 8,18: Parli e dispari; 8,40: Signori l'orchestra; 9,05: Romantica; 9,35: Interludio; 9,55: Buon Anno; 10: Desirè; 10,17: Improvviso; 10,35: Fanta dia per un giorno di festa; 12,15: Radiotelefutura 1970; 12,20: Le canzoni a cavallo Rassegna di motivi di successo; 12,55: Buon Anno; 13: Il vostro amico Gina Cervi; 13,35: Millegrati; 14: Canzonissima 1969; 14,05: Juke-box; 14,45: Musica-box; 15: La rassegna del disco; 15,15: Il personaggio del pomeriggio: Romola Valli; 15,18: Appuntamento con Mozart; 15,35: Ruote e motori; 16: Buon Anno; 16,05: Pomeriggiano; 17,25: Bolettino per i naviganti; 17,55: Buon Anno; 18: Aperitivo in musica; 19: Un canzone tra la folla; 19,23: Si no; 19,50: Punto e virgola; 20,01: Fuoriprologo; 20,11: Pippo Baudo presenta: Caccia alla voce; 21: Parata di vedette: Jacques Brel all'Olympia, Mina alla Bussola, Tony Bennett allo Stadio di Filadelfia; 21,55: Bolettino per i naviganti; 22,10: Musica da ballo; 22,40: Appuntamento con Nunzio Rotondo; 23: Concorso UNCLA per canzoni nuove; 23,30: Del V Canale della Filodiffusione: Musica leggera.

Terzo

- 9,30: G. B. Viotti; 10: Concerto di apertura; 11,15: I Quartetti di Felix Mendelssohn-Bartholdy; 11,45: Tastiere; 12,10: E. Toch; 12,20: Civiltà strumentale italiana; 13: Intermezzo; 14,05: Voci di ieri e di oggi: tenori Joseph Hislop e Plácido Domingo; 14,30: Il disco in vetrina; 15,30: Concerto del Trio Ebert; 16,15: Musichu italiano d'oggi; 17: M. Mussorgski; 17,40: Jazz oggi; 18: Musica da camera; 18,30: Corso di storia del teatro, Il mercante di Venezia. Commedia in 5 atti di William Shakespeare; 21: Guerra e pace. Musica di Sergei Prokofiev. Direttore Miklós Erdélyi; 22: Il Giornale del Terzo.

televisione

1° canale

- 12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE
Il lungo viaggio: le grandi religioni. Realizzazione di Angelo D'Alessandro
6. puntata
- 13,00 STORIA DELL'AUTOMOBILE
Prima puntata
- 13,25 IL TEMPO IN ITALIA
- 13,30 TELEGIORNALE
- 17,00 LE AVVENTURE DEL GATTO SILVESTRO
- 17,30 TELEGIORNALE
- 17,45 LA TV DEI RAGAZZI
Vangelo Vivo
Avventure in elicottero
- 18,45 CONCERTO DEL TRIO DI BOLZANO
- 19,15 SAPERE
Vita in URSS
7. puntata
- 19,45 TELEGIORNALE SPORT
CRONACHE ITALIANE
- 20,30 TELEGIORNALE
- 21,00 TV7 - SETTIMANALE DI ATTUALITÀ
a cura di Emilio Ravel
- 22,00 PARLIAMO DEI KARAMAZOV
Tavola rotonda su « I fratelli Karamazov »
- 23,00 TELEGIORNALE

2° canale

- 18,10 DOPPIA COPPIA
Con Alighiero Noschese
(Replica)

radio

Nazionale

- GIORNALE RADIO** ore: 7, 8, 10, 12, 13, 17, 20, 23; 6: Corso di lingua inglese; 6,30: Matutino musicale; 7,10: Musica stop; 7,47: Parli e dispari; 8,30: Le canzoni del mattino; 9: I nostri figli; 9,05: Colonna musicale; 10,05: Le ore della musica; 11,30: Una voce per voi; 12,05: Contrappunto; 12,30: Giorno per giorno; 13,15: Radiotelefutura 1970; 13,10: Appuntamento con Edoardo Vianello e Wilma Goich; 14,45: Zibaldone italiano; 15,30: Chiosco; 15,45: Weekend musicale; 16: Programma per i ragazzi; 16,30: L'Apprendo musicale; 17,05: Per voi giovani; 19,08: Concorso UNCLA per canzoni nuove; 19,30: Luna park; 20,15: Gerusalemme libera; 20,45: Tante cose così; 21,15: Concerto sinfonico.

Secondo

- GIORNALE RADIO** ore: 6,30, 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, 12,15, 13,30, 14,30, 15,30, 16,30, 17,30, 18,30, 19,30, 22, 24; 6: Svaligia e canta; 7,45: Biliardino a tempo di musica; 8,18: Parli e dispari; 8,40: Concorso UNCLA per canzoni nuove; 9,05: Come e perché; 9,15: Romantica; 9,40: Interludio; 10: Desirè; 10,17: Improvviso; 10,40: Chiamate Roma 3131; 12,20: Trasmissioni regionali; 13: Hit Parade; 13,35: Una commedia in trenta minuti; 14,05: Canzonissima 1969; 14,10: Juke-box; 14,45: Per gli amici del disco; 15: Quindici minuti con le canzoni; 15,18: Pianista Claudio Arrau; 16: Pomeriggiano; 17,35: Così si ride in Europa; 18: Aperitivo in musica; 19: Alla ricerca del calore perduti; 19,50: Punto e virgola; 20,01: Rallentando Piu 20,45: Passaporto; 21: Italia che lavora; 21,10: Libri statere; 22,10: Il melodramma in discoteca; 23: Cronache del Mezzogiorno; 23,10: Del V Canale della Filodiffusione: Musica leggera.

Terzo

- 9,30: W. A. Mozart; 10: Concerto di apertura; 10,45: Musica e immagini; 11,10: Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli; 11,45: Musica italiana d'oggi; 12,20: L'epoca del pianoforte; 13: Intermezzo; 14: Fuori repertorio; 14,30: Luigi Nono; 15: Benedetto Marcello; 17: Le opinioni degli altri; 17,40: Jazz oggi; 18: Notizie del Terzo; 18,30: Musica leggera; 18,45: Piccolo pianeta; 19,15: Concerto di ogni sera; 20,30: I problemi della medicina sociale; 21: Teatro milanese; 22: Il giornale del Terzo; 22,30: Idee e letti dalla musica; 22,55: Riviste delle riviste.

