

Ricerca artistica e «mass media»

I FUTURISTI AL CINEMA

Un movimento culturale con caratteri anticipatori cui mancò tuttavia la consapevolezza della dimensione sociale del nuovo mezzo di comunicazione di massa

«Afferrato dal processo della rappresentazione, dimenticando totalmente che tutto quanto succede davanti ai suoi occhi è finzione e menzogna dal principio alla fine, l'appassionato di cinema assorbito incoscientemente in un codice di più diversi pregiudizi sociali, la cui coltivazione e diffusione è molto comoda e utile per le classi dirigenti, rovinosa per il successo della democratizzazione dei rapporti sociali. In questo senso, il cinema è il mezzo propagandistico più convincente, e lo schermo un pulpito dal quale scende, silenziosa ma efficacissima, la predicazione aristocratica borghese dell'umiltà per i poveri, e della feroce violenza per i ricchi». Così scriveva nel 1912 il critico russo G. Tsyperovic, con una terminologia che anticipa sorprendentemente le moderne analisi delle comunicazioni di massa.

La cultura italiana negli anni precedenti il fascismo si mostrò disinteressata, nel complesso, ai problemi posti dai nuovi mezzi di comunicazione di massa. La tradizione umanistica e idealistica crociana, del resto, non poteva portare che a posizioni ufficiali di sottovalutazione, se non di disprezzo, da parte dell'intellettuale verso tutto ciò che avesse a che fare con un arte meccanizzata.

Un'interessante eccezione fu rappresentata dai futuristi. Infatti non si trattò della curiosità personale o dell'adesione di un singolo isolato artista al nuovo mezzo cinematografico, ma di un movimento culturale di massa, che si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

Marinetti, di cui ricorre quanto il centenario della nascita, fin dal 1913 affermava perentoriamente nel manifesto «L'immaginazione senza fili e le parole in libertà» il «completo rinnovamento della sensibilità umana avvenuto per effetto delle grandi scoperte scientifiche». Ciò fa supporre un'attenta valorizzazione delle nuove forme espressive nate appunto dalle nuove macchine per comunicare, quali, per esempio, la macchina da presa, inventata nel 1810, i futuristi fiorentini facenti capo alla rivista «L'Arte futurista» si erano cimentati con documenti di avanguardia: «Accordi di colore», «Studio di effetti tra quattro colori», «Canto di primavera», «Les fleurs», «L'arabesco», «L'arabesco», sono i titoli di alcuni cortometraggi artistici realizzati da Ginna e Corra tra il 1910 e il 1912. Successivamente, nel 1916, fu girato il film «Vita futurista». La realizzazione, senza opinioni, inventando il giorno per giorno secondo l'ispirazione del momento, Marinetti, Balla, Ginna, Corra, Venna, Settimali, Carli, Neri Nannetti. Le teorie espresse nel film trovarono poi un'efficace attuazione nel «Manifesto della cinematografia futurista», che riaffermava «come mezzi di espressione gli elementi più

svariati: dal brano di vita reale alla chiazza di colore, dalla linea alle parole in libertà, dalla musica cromatica e plastica alla musica di oggetti». Tuttavia, anche se Marinetti predicava la «macchinolatria», cioè una specie di religione della macchina; anche se Ginna affermava che «ci sono i futuristi italiani non mitizzano le macchine, ma le macchine mitizzano i futuristi italiani», non c'è dubbio che i futuristi italiani non mitizzarono le macchine, ma le macchine mitizzarono i futuristi italiani. Videro nella macchina da presa uno strumento per una arte diversa, «un'arte a sé» in linea con la loro estetica. Il cinematografo, infatti, doveva anzitutto «distaccarsi dalla realtà», «deformare, impressionare, sintetizzare, dinamizzare, parabolizzare», cioè rientrare nei canoni della rivoluzione futurista contro la cultura accademica e stantia. Il «Manifesto della cinematografia futurista», infatti, si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

«Un'interessante eccezione fu rappresentata dai futuristi. Infatti non si trattò della curiosità personale o dell'adesione di un singolo isolato artista al nuovo mezzo cinematografico, ma di un movimento culturale di massa, che si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

Marinetti, di cui ricorre quanto il centenario della nascita, fin dal 1913 affermava perentoriamente nel manifesto «L'immaginazione senza fili e le parole in libertà» il «completo rinnovamento della sensibilità umana avvenuto per effetto delle grandi scoperte scientifiche». Ciò fa supporre un'attenta valorizzazione delle nuove forme espressive nate appunto dalle nuove macchine per comunicare, quali, per esempio, la macchina da presa, inventata nel 1810, i futuristi fiorentini facenti capo alla rivista «L'Arte futurista» si erano cimentati con documenti di avanguardia: «Accordi di colore», «Studio di effetti tra quattro colori», «Canto di primavera», «Les fleurs», «L'arabesco», «L'arabesco», sono i titoli di alcuni cortometraggi artistici realizzati da Ginna e Corra tra il 1910 e il 1912. Successivamente, nel 1916, fu girato il film «Vita futurista». La realizzazione, senza opinioni, inventando il giorno per giorno secondo l'ispirazione del momento, Marinetti, Balla, Ginna, Corra, Venna, Settimali, Carli, Neri Nannetti. Le teorie espresse nel film trovarono poi un'efficace attuazione nel «Manifesto della cinematografia futurista», che riaffermava «come mezzi di espressione gli elementi più

«Un'interessante eccezione fu rappresentata dai futuristi. Infatti non si trattò della curiosità personale o dell'adesione di un singolo isolato artista al nuovo mezzo cinematografico, ma di un movimento culturale di massa, che si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

«Un'interessante eccezione fu rappresentata dai futuristi. Infatti non si trattò della curiosità personale o dell'adesione di un singolo isolato artista al nuovo mezzo cinematografico, ma di un movimento culturale di massa, che si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

«Un'interessante eccezione fu rappresentata dai futuristi. Infatti non si trattò della curiosità personale o dell'adesione di un singolo isolato artista al nuovo mezzo cinematografico, ma di un movimento culturale di massa, che si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

«Un'interessante eccezione fu rappresentata dai futuristi. Infatti non si trattò della curiosità personale o dell'adesione di un singolo isolato artista al nuovo mezzo cinematografico, ma di un movimento culturale di massa, che si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

«Un'interessante eccezione fu rappresentata dai futuristi. Infatti non si trattò della curiosità personale o dell'adesione di un singolo isolato artista al nuovo mezzo cinematografico, ma di un movimento culturale di massa, che si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

«Un'interessante eccezione fu rappresentata dai futuristi. Infatti non si trattò della curiosità personale o dell'adesione di un singolo isolato artista al nuovo mezzo cinematografico, ma di un movimento culturale di massa, che si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

«Un'interessante eccezione fu rappresentata dai futuristi. Infatti non si trattò della curiosità personale o dell'adesione di un singolo isolato artista al nuovo mezzo cinematografico, ma di un movimento culturale di massa, che si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

«Un'interessante eccezione fu rappresentata dai futuristi. Infatti non si trattò della curiosità personale o dell'adesione di un singolo isolato artista al nuovo mezzo cinematografico, ma di un movimento culturale di massa, che si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

Quindi Bragaglia oscilla tra generali intuizioni e contraddizioni teoriche, con una propensione spiccata verso una fusione «meravigliosa» del messaggio cinematografico, avallata dalle regie dei suoi film, ricche di elementi ritmici, scenografici, magici, inconsueti. Eppure il geniale futurista fu forse l'unico a intuire la portata sociale del cinema. A questo proposito deve essere ricordata l'inchiesta condotta nel 1916 sul già citato periodico «Cronache di attualità» sugli effetti del cinematografo sul pubblico. Bragaglia, con un pseudonimo, scrisse due articoli: «L'opera deleteria del cinematografo sulla morale delle folle» e «Per la morale del cinematografo». Due titoli che comunque rivelano come egli fosse uno dei pochi a porsi il problema del cinema come mezzo di comunicazione di massa.

D'altro canto non mancarono tra gli stessi futuristi le riserve e le diffidenze nei confronti del mezzo cinematografico. Ciò rivelava il permanere nelle loro stesse file di atteggiamenti mentali legati a concezioni aristocratiche e arcaiche della cultura. Esemplificativa è la posizione di Ardengo Soffici che, come nota il Verdone, scrivendo e teorizzando sui «Primi principi di un'estetica futurista» (1920), «assume posizioni, ad esempio, contro il cinematografo che non sono per niente futuriste».

Il cinema futurista, in definitiva, costituì un fecondo e geniale movimento anticipatore dell'avanguardia cinematografica internazionale. Tuttavia mancò ai futuristi italiani la coscienza della cultura di massa, come mezzo di comunicazione di massa. Ciò costituisce un obiettivo limite della portata della loro rivoluzione estetica cinematografica.

Che, del resto, i futuristi italiani ragionassero soprattutto in termini artistici ed elitari, per sostituirsi come cultura ufficiale al posto della vecchia tradizione umanistica e idealistica (secondo gli schemi classici dello scontro tra i futuristi e i gruppi di potere «intellettuale», è avvalorato indirettamente dai ripetuti tentativi fatti a più riprese per candidarsi come unici depositari della cultura di regime, dopo l'avvento del fascismo.

Antonio Bertini

«Un'interessante eccezione fu rappresentata dai futuristi. Infatti non si trattò della curiosità personale o dell'adesione di un singolo isolato artista al nuovo mezzo cinematografico, ma di un movimento culturale di massa, che si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

«Un'interessante eccezione fu rappresentata dai futuristi. Infatti non si trattò della curiosità personale o dell'adesione di un singolo isolato artista al nuovo mezzo cinematografico, ma di un movimento culturale di massa, che si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

«Un'interessante eccezione fu rappresentata dai futuristi. Infatti non si trattò della curiosità personale o dell'adesione di un singolo isolato artista al nuovo mezzo cinematografico, ma di un movimento culturale di massa, che si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

«Un'interessante eccezione fu rappresentata dai futuristi. Infatti non si trattò della curiosità personale o dell'adesione di un singolo isolato artista al nuovo mezzo cinematografico, ma di un movimento culturale di massa, che si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

«Un'interessante eccezione fu rappresentata dai futuristi. Infatti non si trattò della curiosità personale o dell'adesione di un singolo isolato artista al nuovo mezzo cinematografico, ma di un movimento culturale di massa, che si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

«Un'interessante eccezione fu rappresentata dai futuristi. Infatti non si trattò della curiosità personale o dell'adesione di un singolo isolato artista al nuovo mezzo cinematografico, ma di un movimento culturale di massa, che si espresse sempre con un'ottica estetizzante. Il cinema è visto come mezzo «adatto alla plurisensibilità di un artista futurista», quindi in termini di soggettivismo e non di strumento per comunicare un messaggio di massa.

Il declino degli strumenti tradizionali della manovra valutaria

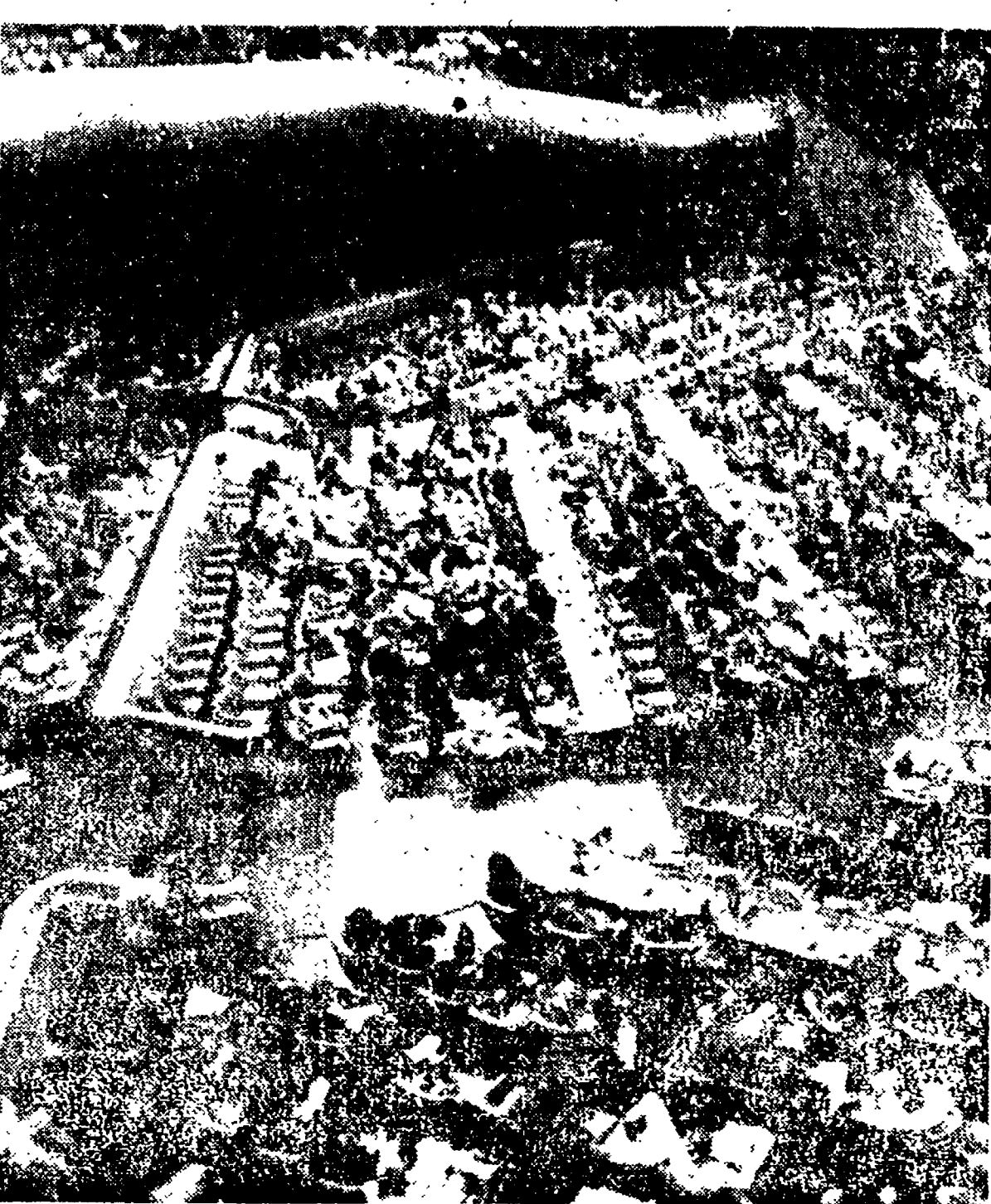
Monete senza bussola

La crisi attuale ha messo in evidenza l'inefficacia degli interventi che si fondano sulle variazioni quantitative della liquidità monetaria - Le banche centrali costrette a servire la speculazione - Come è stata vanificata la funzione stabilizzatrice delle riserve e dei prestiti esteri - La gestione del flusso degli scambi internazionali - Il superamento dei controlli amministrativi nel contesto di una programmazione economica

L'imposta sui cambi di valuta continua a far discutere, ma non è questa che penalizza il trasferimento e il possesso clandestino di capitali all'estero. Le ragioni sono peraltro evidenti, in quanto originate da gruppi e categorie, come quelle imprenditoriali, particolarmente esperte nel gioco del passaporto ad altri la palata bollente. Si pensi al monarca che si dice pronto a pagare un dollaro 930 lire per effetto di svalutazione ma proclama intollerabile il prezzo di 921, risultato del cambio sul posto. O a quegli impugnatari commentatori milanesi che chiedono conto a noi del fatto che non si separa mai la «folla e soffia» alla polizia tributaria.

Segni di mutamento

Nell'impossibilità di contribuire a una serie di giorni della crisi agli addetti ai lavori della speculazione finanziaria, dobbiamo allora rivolgere gli occhi ad altri aspetti. È importante, a nostro parere, vedere cosa c'è di contingente nell'attuale situazione monetaria e quanto invece è segno di un mutamento nella fondazione, una evoluzione che porta in sé il germe di un cambiamento profondo in atto nella società - a nuovi approdi. Temporanei possono essere i singoli strumenti, ma non sempre le condizioni che li hanno fatti adottare. Una delle nuove condizioni è la dimostrazione, per cui le limitazioni di credito e di investimenti delle banche hanno costituito all'estero una parte consistente dei loro affari e parzialmente del loro capitale. In pratica, da quando si è fatto ricorso ai cambi fluttuanti l'Autorità Monetaria (un concetto che riguarda oggi il mondo intero) si è trovata nelle condizioni di indicare essa stessa, di volta in volta, i traguardi alla speculazione, non per la possibilità della lira costruita nel quindicennio passato la banca centrale a trasferire in un altro paese, ma per la permanenza di una parte delle sue riserve. Né basta limitare i volumi e l'obbligo del pareggio politico in pratica, le banche hanno costituito all'estero una parte consistente dei loro affari e parzialmente del loro capitale. In pratica, da quando si è fatto ricorso ai cambi fluttuanti l'Autorità Monetaria (un concetto che riguarda oggi il mondo intero) si è trovata nelle condizioni di indicare essa stessa, di volta in volta, i traguardi alla speculazione, non per la possibilità della lira costruita nel quindicennio passato la banca centrale a trasferire in un altro paese, ma per la permanenza di una parte delle sue riserve. Né basta limitare i volumi e l'obbligo del pareggio politico in pratica, le banche hanno costituito all'estero una parte consistente dei loro affari e parzialmente del loro capitale.



MANILA — Un aspetto dell'ultima sessione del Fondo Monetario Internazionale svoltasi nelle Filippine.

Non ci si ferma qui. La banca centrale fornisce di solito, volontariamente o meno, anche gli strumenti delle operazioni. Non è un mistero che nel regime di convertibilità della lira costruito nel quindicennio passato la banca centrale a trasferire in un altro paese, ma per la permanenza di una parte delle sue riserve. Né basta limitare i volumi e l'obbligo del pareggio politico in pratica, le banche hanno costituito all'estero una parte consistente dei loro affari e parzialmente del loro capitale. In pratica, da quando si è fatto ricorso ai cambi fluttuanti l'Autorità Monetaria (un concetto che riguarda oggi il mondo intero) si è trovata nelle condizioni di indicare essa stessa, di volta in volta, i traguardi alla speculazione, non per la possibilità della lira costruita nel quindicennio passato la banca centrale a trasferire in un altro paese, ma per la permanenza di una parte delle sue riserve. Né basta limitare i volumi e l'obbligo del pareggio politico in pratica, le banche hanno costituito all'estero una parte consistente dei loro affari e parzialmente del loro capitale.

Baffi indica, non senza ragione, nel disavanzo dell'import la principale causa di sfregio. Ma non si tratta soltanto di questo, se è vero che il disavanzo dell'import è in parte, e sempre, dovuto a un eccesso di spesa in beni di consumo, e in parte a un eccesso di spesa in beni di investimento. Ma il credito così ottenuto non può essere richiesto in realtà da mattina a sera, mediante presentazione di cambiali della valuta. Di solito la restituzione viene richiesta nel momento di crisi finanziaria e rischia di provocare un crollo. Nessuno può escludere che, se il disavanzo dell'import è in parte dovuto a un eccesso di spesa in beni di investimento, il credito così ottenuto non può essere richiesto in realtà da mattina a sera, mediante presentazione di cambiali della valuta. Di solito la restituzione viene richiesta nel momento di crisi finanziaria e rischia di provocare un crollo.

Un altro mutamento macroeconomico che si sta verificando nel mondo è quello del ruolo delle riserve di valuta centrale. Quando vennero abbandonati i cambi fissi ci venne spiegato, dai sostenitori del regime, che un paese sarebbe stato più disposto a spendere riserve. Finalmente, un risparmio notevole di riserve è stato ottenuto senza interventi della banca centrale si identifica con la dittatura del capitale finanziario. I rapporti di cambio estero di un paese. Lo abbiamo denunciato allora, in una risposta, abbiamo avuto un rapporto estero patrocinato dall'allora governatore della Banca d'Italia.

ca sul carattere protezionistico delle misure valutarie italiane, resta inalterata, e può essere fatta, e questa sono anche le contropartite, negli ostacoli incontrati dai progetti di cooperazione. Ancora una volta si può dire che le misure valutarie, in quanto a misure di controllo, non hanno mai avuto un ruolo di primo piano. Il piccolo riserbo di valuta centrale, come è noto, è un riserbo di valuta centrale, e non di valuta centrale. Il piccolo riserbo di valuta centrale, come è noto, è un riserbo di valuta centrale, e non di valuta centrale.

La svendita della sterlina

La crisi della sterlina, attribuita a una misura forse esagerata a ciò che rimane del suo credito, non è che il sintomo di un processo di svendita della sterlina. Questa svendita ha un suo punto di riferimento, e cioè il rapporto tra la sterlina e il dollaro. La svendita della sterlina, attribuita a una misura forse esagerata a ciò che rimane del suo credito, non è che il sintomo di un processo di svendita della sterlina. Questa svendita ha un suo punto di riferimento, e cioè il rapporto tra la sterlina e il dollaro.

Quando una moneta viene svendita, il paese che l'emette cede un credito gratuito. L'interesse ad avere una moneta forte, in cambio di un credito gratuito, è un interesse che si manifesta in tutti i paesi e dei privati, e in tutti i paesi e dei privati, e in tutti i paesi e dei privati. Ma il credito così ottenuto non può essere richiesto in realtà da mattina a sera, mediante presentazione di cambiali della valuta. Di solito la restituzione viene richiesta nel momento di crisi finanziaria e rischia di provocare un crollo.

UN DIBATTITO INTERNAZIONALE A FIRENZE

I critici, il testo, i lettori

Una riflessione sugli stimoli che in campo estetico provengono al marxismo da metodologie diverse

Interpretazioni letterarie o marxismo? Estetica della ricezione o teoria marxista della letteratura? Sono questi gli interrogativi metodologici posti da H. Robert Jaus, romanista della università di Costanza, e da Heide Gallas, giovane romanista di Brema, in un dibattito sull'esperienza estetica svolta a Firenze lo scorso novembre nell'ambito del IV Congresso nazionale dell'Associazione italiana docenti di lingua e letteratura tedesca (Adito).

Il dibattito, al di là dei termini specifici, ha offerto un'occasione per riflettere sugli stimoli che giungono al marxismo, da metodologie diverse, che in Gallas riassumono, senza gran novità, nel binomio psicoanalisi-strutturalismo e nella revisione altusiana del rapporto tra struttura e sovrastruttura. Su tale arricchimento credo che non si possa né si voglia troppo discutere. Basterebbe volgere lo sguardo oltre l'orizzonte della polemica anti-altusiana e avere l'impressione che, in un certo senso, il marxismo è stato, e non completamente, anche in campo estetico, un po' troppo di moda.

Sembra una risposta all'interrogativo marxiano sull'attualità dei classici, sulla loro inesatta possibilità di comunicazione. È certo un modo di storizzazione del fatto estetico, dove il destinatario passivo si trasforma in compagno di ricerca per la ricerca della verità, giudice che accetta o rifiuta se e come media in vario modo il potenziale messaggio. È un modo di storizzazione del fatto estetico, dove il destinatario passivo si trasforma in compagno di ricerca per la ricerca della verità, giudice che accetta o rifiuta se e come media in vario modo il potenziale messaggio.

La presenza di Jaus a mezzogiorno, nell'ambito di un progetto per una storia della cultura, non è un caso. La Gallas, nel suo volume «Teorie marxiste della letteratura» (Laterza, 1974), mai il piacere della riflessione critica. L'esistenza di Jaus a mezzogiorno, nell'ambito di un progetto per una storia della cultura, non è un caso. La Gallas, nel suo volume «Teorie marxiste della letteratura» (Laterza, 1974), mai il piacere della riflessione critica.

Ma è chiaro che, a questo punto, si impone una rimpatriazione ed un costruttivo approfondimento di tutta la tradizione estetica del marxismo, specie là dove più vigenti si fanno gli stimoli di altre discipline e la scienza letteraria. È il caso specifico della Germania, sembra per sé naturalmente al di sopra di ogni controversia con il potere. Anche lo storicismo, nella fattispecie dell'estetica della ricezione, non vale il carattere classista della cultura e del suo rapporto con la borghesia, accettando nell'ambito di un processo legato a possessori dei mezzi di produzione, l'idea della cultura delle opere e modellata — come scrive Adorno — su categorie di possesso e quindi borghesemente effimera. Essa è dunque all'estetica marxista non solo demistificare atteggiamenti disposti ad accettare la falsa istanza della libera scienza non compromessa, ma sviluppare altresì una storia delle opere come momento di emancipazione della cultura. Da ultimo, quindi, come nuova gestione di essa lungo una linea di sviluppo che tendenzialmente riflette l'ipotesi di un superamento della divisione del lavoro.

Presente e invece, nel passaggio dalla tematica della ricezione, che molto deve al suo schema ermeneutico di domanda e risposta (dialogo con il testo, diceva Gadamer), al più attuale problema della estetica, cioè il tentativo di combattere ogni forma di asceti, in cui rientra la negatività adombrata che l'epica brechtiana. L'attacco al marxismo è indiretto, ma non meno violento: ne risente la miglior tradizione

critico-riflessiva, che ha fatto propria l'istanza estetica del marxismo. Non è un caso che, in un certo senso, il marxismo è stato, e non completamente, anche in campo estetico, un po' troppo di moda.

Ma è chiaro che, a questo punto, si impone una rimpatriazione ed un costruttivo approfondimento di tutta la tradizione estetica del marxismo, specie là dove più vigenti si fanno gli stimoli di altre discipline e la scienza letteraria. È il caso specifico della Germania, sembra per sé naturalmente al di sopra di ogni controversia con il potere. Anche lo storicismo, nella fattispecie dell'estetica della ricezione, non vale il carattere classista della cultura e del suo rapporto con la borghesia, accettando nell'ambito di un processo legato a possessori dei mezzi di produzione, l'idea della cultura delle opere e modellata — come scrive Adorno — su categorie di possesso e quindi borghesemente effimera. Essa è dunque all'estetica marxista non solo demistificare atteggiamenti disposti ad accettare la falsa istanza della libera scienza non compromessa, ma sviluppare altresì una storia delle opere come momento di emancipazione della cultura. Da ultimo, quindi, come nuova gestione di essa lungo una linea di sviluppo che tendenzialmente riflette l'ipotesi di un superamento della divisione del lavoro.

Ma è chiaro che, a questo punto, si impone una rimpatriazione ed un costruttivo approfondimento di tutta la tradizione estetica del marxismo, specie là dove più vigenti si fanno gli stimoli di altre discipline e la scienza letteraria. È il caso specifico della Germania, sembra per sé naturalmente al di sopra di ogni controversia con il potere. Anche lo storicismo, nella fattispecie dell'estetica della ricezione, non vale il carattere classista della cultura e del suo rapporto con la borghesia, accettando nell'ambito di un processo legato a possessori dei mezzi di produzione, l'idea della cultura delle opere e modellata — come scrive Adorno — su categorie di possesso e quindi borghesemente effimera. Essa è dunque all'estetica marxista non solo demistificare atteggiamenti disposti ad accettare la falsa istanza della libera scienza non compromessa, ma sviluppare altresì una storia delle opere come momento di emancipazione della cultura. Da ultimo, quindi, come nuova gestione di essa lungo una linea di sviluppo che tendenzialmente riflette l'ipotesi di un superamento della divisione del lavoro.

Ma è chiaro che, a questo punto, si impone una rimpatriazione ed un costruttivo approfondimento di tutta la tradizione estetica del marxismo, specie là dove più vigenti si fanno gli stimoli di altre discipline e la scienza letteraria. È il caso specifico della Germania, sembra per sé naturalmente al di sopra di ogni controversia con il potere. Anche lo storicismo, nella fattispecie dell'estetica della ricezione, non vale il carattere classista della cultura e del suo rapporto con la borghesia, accettando nell'ambito di un processo legato a possessori dei mezzi di produzione, l'idea della cultura delle opere e modellata — come scrive Adorno — su categorie di possesso e quindi borghesemente effimera. Essa è dunque all'estetica marxista non solo demistificare atteggiamenti disposti ad accettare la falsa istanza della libera scienza non compromessa, ma sviluppare altresì una storia delle opere come momento di emancipazione della cultura. Da ultimo, quindi, come nuova gestione di essa lungo una linea di sviluppo che tendenzialmente riflette l'ipotesi di un superamento della divisione del lavoro.

Non saremo certo noi a provarci, rimpatriando per i rivali del piacere estetico. Al contrario. La fame di arte delle masse proletariane è, nel momento di crisi, un superamento della divisione del lavoro. Luigi Forte

Non saremo certo noi a provarci, rimpatriando per i rivali del piacere estetico. Al contrario. La fame di arte delle masse proletariane è, nel momento di crisi, un superamento della divisione del lavoro. Luigi Forte

Non saremo certo noi a provarci, rimpatriando per i rivali del piacere estetico. Al contrario. La fame di arte delle masse proletariane è, nel momento di crisi, un superamento della divisione del lavoro. Luigi Forte

Non saremo certo noi a provarci, rimpatriando per i rivali del piacere estetico. Al contrario. La fame di arte delle masse proletariane è, nel momento di crisi, un superamento della divisione del lavoro. Luigi Forte

Non saremo certo noi a provarci, rimpatriando per i rivali del piacere estetico. Al contrario. La fame di arte delle masse proletariane è, nel momento di crisi, un superamento della divisione del lavoro. Luigi Forte

Advertisement for 'L'Unità' magazine, featuring the name 'ENRICO BERLINGUER' and 'L'UNITÀ' in large bold letters. It includes the text 'NOVITA EDITORIALE' and 'L'UNITÀ' in a stylized font. At the bottom, it says 'Il punto - pp 120 - L. 850 - Il testo integrale del rapporto e delle conclusioni della Commissione Berlinguer e Comitato centrale del Pci, edito a Roma nel Ottobre 1976.'

Leggi e contratti

filo diretto con i lavoratori

Aspettative e permessi per i lavoratori del pubblico impiego eletti a cariche pubbliche

Cari compagni,
In accordo con la segreteria della federazione di Livorno ti sottopongo il mio caso.
Sono da circa 6 anni dipendenti in ruolo del comune di Campiglia Marittima, con la qualifica di applicato all'Ufficio urbanistica; nella fase di preparazione delle liste per il 15 giugno, al partito mi proposero di ricoprire la carica di segretario di zona di Campiglia Marittima, per lo svolgimento della campagna elettorale circa 30 giorni di aspettativa dal lavoro per motivi di famiglia, e dopo la vittoria del 15 giugno, essendo risultato eletto consigliere comunale nel comune di Campiglia Marittima, ho chiesto che l'aspettativa fosse trasformata ai sensi dello Statuto dei lavoratori, ed estesa per la durata della carica pubblica che andavo a ricoprire. La deliberazione del Comune di Campiglia Marittima in questo senso fu annullata dal Comitato regionale di controllo con la motivazione che nel caso si doveva applicare non lo Statuto ma la legge 1078 del 12 dicembre 1966.

La domanda che ti rivolgo è naturalmente quella relativa alla correttezza della decisione del Comitato regionale di controllo e se così non fosse, quali iniziative mi consigliate di intraprendere.

ENZO RASPOLLI (Livorno)

Cari compagni,
ho seguito con interesse il dibattito sull'Unità e le risposte alla questione dell'applicazione dell'articolo 32 dello Statuto dei lavoratori.

Vorrei però sapere, attraverso la rubrica «Leggi e contratti» se è possibile, come si possa attuare concretamente, per evitare abusi nell'applicazione di tale diritto-dovere nel seguente caso: un operaio di un'azienda di un comune pugliese che ha trent'anni; questo collega chiede di avere per ogni seduta del Consiglio comunale (che si tiene, per esempio, una volta al mese) un giorno di permesso retribuito, per un eventuale aggiornamento del Consiglio, che significa, in pratica, che ogni mese va via da scuola tutta la settimana scorrendo sui colleghi le supplenze (perché non è possibile nominare un supplente per assenza inferiori ai 15 giorni) e sugli altri il disagio per la mancanza dell'insegnante.

Poiché l'amore scerso non ha fatto a mio parere un buon uso di tale diritto-dovere, viene naturale il desiderio di sapere come si può regolamentare democraticamente tale diritto. La mia idea è che, per ogni assenza, si possa considerare il vostro parere ed avere un consiglio su come contemplare il diritto-dovere dell'eleto e quello degli allievi a subire il minor danno possibile.

LETTERA FIRMATA (Bergamo)

Prendiamo lo spunto da queste lettere per proseguire il discorso iniziato sull'Unità del 23 e 27 settembre 1976 circa il diritto del lavoratore di essere assistito o ad usufruire di permessi retribuiti, nel caso di elezione ad un pubblico incarico. Allora il problema è stato affrontato con riguardo all'articolo 32 dello Statuto dei lavoratori, ovvero ai lavoratori dipendenti da aziende private. Ora, lo stesso problema, deve essere considerato, dato che questo è lo stato professionale dei nostri lettori, con riguardo ai lavoratori dipendenti di enti pubblici non economici, in altri termini con riguardo al pubblico impiego.

Nel caso, occorre richiamarsi all'articolo 32 dello Statuto ma alla legge 12 dicembre 1966 n. 1078. Il sistema delineato da tale legge è così concepito:

Ai lavoratori eletti alla carica di consigliere comunale o provinciale hanno diritto ad essere dal lavoro retribuiti, per tutto il tempo necessario all'espletamento del mandato (art. 2).

Non in alcune ipotesi tassativamente determinate dalla legge, il lavoratore eletto o il lavoratore eletto con qualifica di consigliere comunale o provinciale ha il diritto all'assunzione, durante la carica, di un altro posto di lavoro previsto dall'art. 32 dello Statuto per i lavoratori del settore privato, si consideri che il trattamento economico abituale, oltre ad una indennità di carica, se deliberata dall'ente presso il dipendente, si applica anche in caso di elezione a carica pubblica.

Il problema di cui si tratta sono quelle dell'eventuale nomina del lavoratore alla carica di presidente di Giunta provinciale o di assessore provinciale ma per le sole province con più di 70 mila abitanti o di assessore comunale ma in comuni con popolazione superiore a 100 mila abitanti, o di sindaco di popolazione di provvisoria ad un'ente ma con popolazione superiore a 50 mila abitanti.

Per la stessa disposizione (art. 1 della legge n. 1078 del 12 dicembre 1966) l'aspettativa di lavoro dei lavoratori del pubblico impiego eletti consiglieri regionali da questo proposito è però, da tener presente che la Regione, dopo aver provveduto con autonomi provvedimenti e al lavoratore eletto presidente di un'ente o di assessore provinciale, ha l'autonomia di gestione con l'ente comunale provinciale o regionale, quali le aziende municipalizzate, e tra queste, ad esempio, le aziende municipalizzate, e le centrali del latte ecc. sempre che abbiano più di mille dipendenti.

Stando così le cose, dobbiamo dire ai compagni Raspolli che a nostro avviso è esatta la delibera a suo tempo presa dal Comitato regionale di controllo, che annulla quella della Giunta municipale di Campiglia Marittima sia per il fatto che si tratta di un pubblico dipendente e tanto più essendo una specifica disciplina della materia — tra l'altro commensurata con il desiderio di quella prevista dallo Statuto dei lavoratori — non può trovare applicazione l'art. 32 dello Statuto ma la legge n. 1078 del 1966, sia perché, per quest'ultimo provvedimento, l'aspettativa non può ottenersi che nei casi sopra indicati (punto B) tra i quali non sembra rientrare la situazione del Raspolli. Questi, quindi, consigliere comunale, avrà invece diritto di usufruire di assenze dal servizio, con conservazione del trattamento economico ordinario, per il tempo neces-

sario all'espletamento del mandato.

Quale sia il significato da attribuire a questa espressione della legge, non abbiamo modo di precisarlo nei precedenti interventi, ove si sottolineava che per il tempo necessario al mandato, si tratta di quello occorrente ad assolvere compiutamente e correttamente il mandato ricevuto dal superiore gerarchico, e che significa che le assenze dal lavoro debbono essere autorizzate non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Si innesta a questo punto perfettamente il problema posto nella seconda lettera di questo numero, e cioè, il dubbio che il lavoratore eletto, se viene retribuito, non debba essere autorizzato non solo per partecipare alle commissioni, ma anche per le attività di lavoro a quello che si trova l'ente (Comune o Provincia) presso il quale si viene a svolgere il mandato ricevuto.

Ricordata a Vercelli dopo 70 anni la conquista delle otto ore

La grande sfida delle mondariso è entrata nella nostra storia

Settimane e settimane di una lotta durissima che piegò gli agrari e divenne punto di riferimento per il progresso economico e sociale del Paese - Consegnata una targa-ricordo ad alcune delle protagoniste presenti alla cerimonia

DALL'INVIATO VERCELLI, 12 dicembre

«Oggi fu dichiarata lo sciopero generale. Oltre ai mietitori del riso e ai salariati, parteciparono per solidarietà piattori, muratori, garzoni falegnami, ecc. Sul paese pare sceso un vento di morte; tutti i negozi sono chiusi stamane alle 8; restano solo aperti gli spazi di tabacco e le farmacie. È arrivata fra noi, proveniente da Sesto, una notizia che ha commosso il Reggimento Caserta, dopo una marcia faticosa, per causa della polvere, durata sei ore. Regia la calma più perfetta». Così, nell'agosto 1906, il cronista de La Seta — il giornale degli agrari vercellini — descriveva un episodio della grande lotta che portò le mondariso alla conquista delle otto ore lavorative. Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

Un gruppo di donne mietitrici, che il Comune di Vercelli ha voluto celebrare con una cerimonia nel Teatro civico.

drone «da li belti bragh bianchi» pretendeva anche di più, di fatto non erano in molti né all'orario né alla fatica.

Il nostro compagno Francesco Leale (da molti anni corrispondente di Livorno da Vercelli), che sta per dare alle stampe un'ampia ricerca sulle prime lotte sociali in risaia e ha dedicato a questo argomento una parte notevole del suo impegno di giornalista comunista, racconta che un gruppo di mietitrici di Vercelli, il sabato, quattro o cinquecento mondariso e braccianti si radunarono sulla piazza del Municipio per protestare contro il «paccio degli agrari» (saperne di più forti, i più valdi). L'ingaggio era per una settimana, ma il sabato, il giorno di festa, non lavoravano. E poi, qualche volta non lo versava neppure tutto. Sulla stessa piazza si svolgeva anche il mercato dei prodotti agricoli. I mietitori di 8-9-10 anni venivano messi a lavorare in cascina per il compenso annuo di un sacco di grano.

Tempi di sfruttamento spaventoso, di ingiustizie inaudite, ma anche di grandi speranze. La risaia era un mondo a sé, un mondo di uomini e donne, tutti uomini e donne, oltre lottantina, superstiti di quella vicenda straordinaria che è poi rimasta come una pietra miliare nel cammino delle masse bracciantili della Pianura Padana.

Nella prefazione al libro che l'Amministrazione comunale ha fatto stampare per ricordare la prima grande vittoria che le mondariso ottennero settant'anni orsono, Pietro Nenni ha scritto: «Un'azione per una battaglia di classe non per una concessione e in cui la classe operaia ha pagato un alto prezzo per sottrarsi all'oppressione in cui si pretendeva di tenerla e che le mondine cominciarono a scrollarsi di dosso nel corso del primo decennio del secolo».

Il secolo era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

gione era nato nell'atmosfera inebriante di grandi successi della tecnica e della scienza, la «belle époque» aveva preso i simboli l'automobile e l'aeroplano. Nelle campagne però il medioevo era ancora cancellato. Mondine e salariati lavoravano e vivevano in condizioni disumane. Si entrava a gambe nude nelle acque stagnanti della risaia mezz'ora prima dell'alba, se ne usciva al tramonto. Ma spesso il pa-

il campionato di basket

Una vittoria 108-93 di buon auspicio per la trasferta a Brno

Una Girgi entusiasmante piega la generosa Forst

Eccezionale l'avvio del varesini (20 punti in 5 minuti) nonostante la difesa a uomo del canturini

MOBILIGIRGI: Jellini (24), Zanatta (1), Moro (23), Mezzalana (19),...

Alla fine è 92 a 86 per gli ospiti

La Xerox è battuta da una Sinudyne che non convince

La Sinudyne ha battuto la Xerox (92-86) e il finale non è riuscito a riuscita a...

81-68 per i bolognesi

Alla foga dell'Alco la Saporì resiste solo un tempo

Alco: Sivani (2), Orlandi (2), Casanova (10),...

SAPORI: Follini, Frati, Santori (2),...

DALLA REDAZIONE

BOLOGNA, 12 dicembre. Alla fine del primo tempo il punteggio di parità (38 a 38) testimoniava con fedeltà...

SERVIZIO

VARESE, 12 dicembre. La Girgi è uscita completamente dalla crisi, o presunta tale, e lo ha dimostrato fin troppo chiaramente oggi nell'incontro vinto per 108 a 93 nei confronti di una spensierata Forst.

I varesini di Gamba si sono così aggiudicati l'ultimo incontro del girone d'andata del massimo torneo cestistico di casa nostra: una partita che dal punto di vista della classifica generale non vale assolutamente nulla ma che è stata parecchio utile per rinfrescare la forma in vista del campionato di Coppa Europa...

Milano, 12 dicembre

La Sinudyne ha battuto la Xerox (92-86) e il finale non è riuscito a riuscita a...

Milano, 12 dicembre

Alco: Sivani (2), Orlandi (2), Casanova (10),...

Per un punto

Gli ultimi secondi fatali alla Snaidero

Il Brill come un rullo compressore

Per un punto

Gli ultimi secondi fatali alla Snaidero

Il Brill come un rullo compressore

Per un punto

Gli ultimi secondi fatali alla Snaidero

Il Brill come un rullo compressore

RISULTATI E CLASSIFICHE

Questi i risultati della undicesima giornata di andata del massimo campionato di pallacanestro maschile...

RISULTATI E CLASSIFICHE

Questi i risultati della undicesima giornata di andata del massimo campionato di pallacanestro maschile...

RISULTATI E CLASSIFICHE

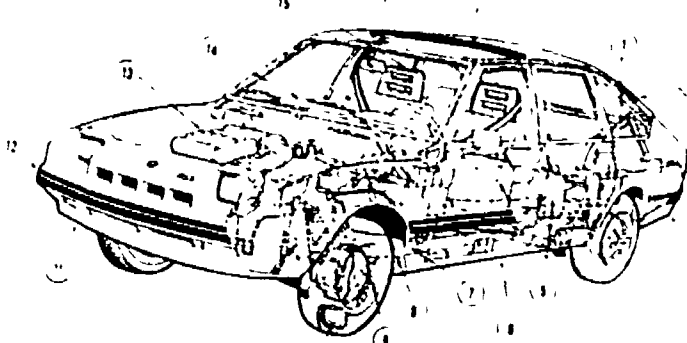
Questi i risultati della undicesima giornata di andata del massimo campionato di pallacanestro maschile...

Dal dipartimento della Strada degli Stati Uniti

La Simca 1307-1308 scelta come veicolo di sicurezza

L'auto è stata modificata ma è rimasta simile al modello commerciale - Le norme rigorose alle quali deve corrispondere

Il Dipartimento federale della sicurezza stradale degli Stati Uniti (N.H.T.S.A. National Highway Traffic Safety Administration) prevede per il 1980 l'entrata in vigore di particolari norme in tema di protezione dei passeggeri e del pedone...

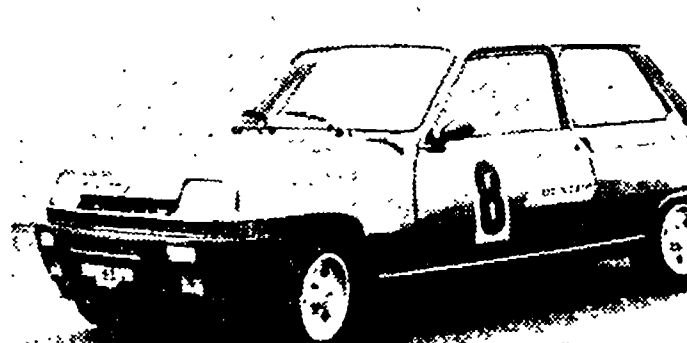


Nel disegno sono indicate le principali caratteristiche del veicolo di sicurezza Chrysler: 1) Cinture di sicurezza posteriori a scomparsa; 2) Luci di stop e indicatori di direzione sulla parte alta della carrozzeria; 3) Scudo protettivo posteriore in polistirene...

Pronte le vetture per le competizioni del 1977

Le nuove Renault 5 Alpine «Coppa» hanno una potenza di circa 100 cavalli

Equipaggiate con un cambio a cinque marce - Non necessitano di «trasformazioni» - Prezzo ridotto per chi partecipa ad almeno cinque gare - Utilizzazione sportiva anche per le vetture della serie precedente



Vista anteriore e vista posteriore della nuova Renault 5 Alpine «Coppa»

Per i radiali della Goodyear

Messo a punto nuovo dispositivo antiforatura



Così si presentano dopo una foratura un radiale normale (a sinistra) e un radiale con il dispositivo Goodyear (a destra)

Anche la Goodyear ha messo a punto un dispositivo per pneumatici che consente all'automobilista di non interrompere la marcia quando si verifica una foratura...

Respetto alla Renault 5 Kit attuale, la 5 Alpine offre prestazioni superiori grazie alla maggiore potenza (quasi 100 cavalli), al cambio a 5 marce, a nuove gomme Dunlop semirigide e a numerosi altri sviluppi tratti dalla esperienza della 5 Kit.

motori

Ogni anno, soltanto in Italia

118 miliardi di benzina al vento

Tanto costa il carburante che evapora dai tappi dei serbatoi

Mentre si continua a parlare delle cause dell'inquinamento e delle difficoltà di porvi rimedio, si trascurano di considerare alcune che, pur essendo di minore entità, causano ugualmente la loro parte di danno.

Questi dati possono essere interpretati in due modi: o come un problema che si sta interessando a fare un esperimento alquanto semplice...

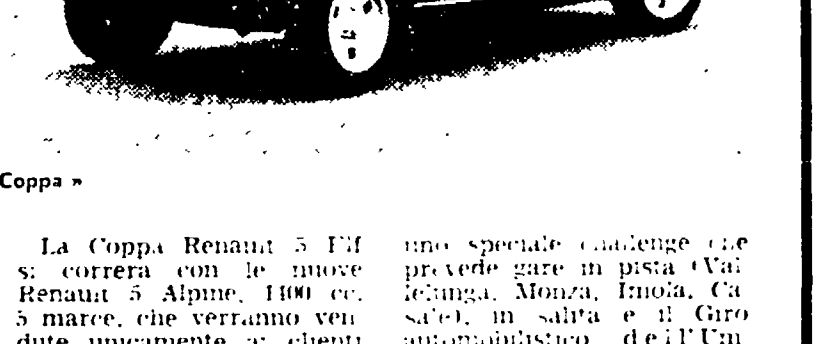
Pronte le vetture per le competizioni del 1977

Le nuove Renault 5 Alpine «Coppa» hanno una potenza di circa 100 cavalli

Equipaggiate con un cambio a cinque marce - Non necessitano di «trasformazioni» - Prezzo ridotto per chi partecipa ad almeno cinque gare - Utilizzazione sportiva anche per le vetture della serie precedente

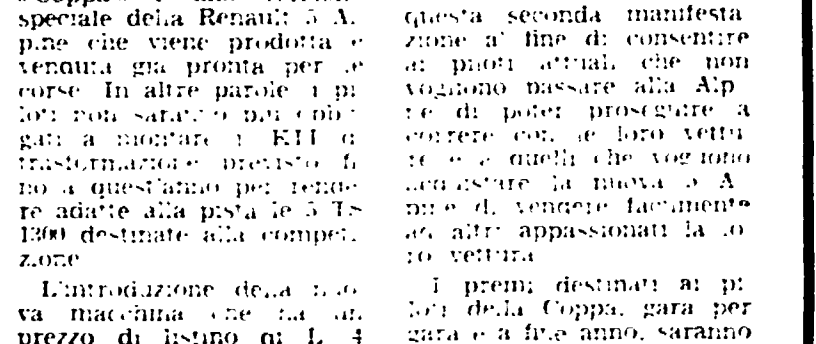
Per i radiali della Goodyear

Messo a punto nuovo dispositivo antiforatura



Vista anteriore e vista posteriore della nuova Renault 5 Alpine «Coppa»

Per i radiali della Goodyear



Così si presentano dopo una foratura un radiale normale (a sinistra) e un radiale con il dispositivo Goodyear (a destra)

Anche la Goodyear ha messo a punto un dispositivo per pneumatici che consente all'automobilista di non interrompere la marcia quando si verifica una foratura...

Respetto alla Renault 5 Kit attuale, la 5 Alpine offre prestazioni superiori grazie alla maggiore potenza (quasi 100 cavalli), al cambio a 5 marce, a nuove gomme Dunlop semirigide e a numerosi altri sviluppi tratti dalla esperienza della 5 Kit.

Publita a cura di Fernando Strambaci

Un programma in quattro punti elaborato dal movimento nazionale libanese

Le richieste dei progressisti al nuovo governo di Beirut

Consolidamento delle libertà democratiche, ritorno dei profughi alle loro case, tutela della Resistenza palestinese, superamento del separatismo - Soddisfazione per il carattere multiconfessionale del gabinetto - Riprende intanto la vita nella capitale del Libano

DALL'INVIATO

BEIRUT, 12 dicembre. Consolidamento delle libertà democratiche, come premessa per un dialogo nazionale; una riforma politica e sociale, ritorno di tutti i profughi alle loro case e alla loro occupazione, abolizione di tutti gli elementi separatisti e confessionali dalla pubblica amministrazione, e soprattutto nel campo dell'insegnamento, protezione della Resistenza palestinese, del suo diritto all'indipendenza; in questi quattro punti il Consiglio politico del movimento nazionale libanese ha condensato le aspirazioni nazionali e sociali che le forze progressiste si propongono di ottenere con il nuovo governo presieduto da Selim Al-Hoss. Così facendo, il movimento nazionale libanese e, attraverso la sua soddisfazione per il fatto che nella formazione del governo non sia stato fatto ricorso alle formule tradizionali e separatiste del passato, vale a dire alla formula dei contrappesi tribali e confessionali.

Mercoledì comunque il Consiglio dei ministri si riunirà per approvare la sua dichiarazione di programma, e per sottoporla quindi, forse entro la stessa settimana, alla Camera, che si riunirà il 18 maggio, quando tu eletto — fra esplosioni e sparoletti — il Presidente Elias Sarkis.

Giancarlo Lannutti



LA CIA VUOL METTERE LE MANI SU PHIL AGEE? LONDRA — Democriti britannici hanno manifestato all'ambasciata americana in Grosvenor Square (nella foto) per protestare contro l'espulsione di Philip Agee, ex agente della CIA, e del giornalista Mark Hosenball, il governo sostiene che essi costituiscono un pericolo per la sicurezza nazionale, ma si rifiuta di spiegare perché. Agee ha rivelato le trame della organizzazione spionistica USA in un volume noto anche in Italia. Non si esclude che dietro il decreto di espulsione vi sia proprio una pressione di Washington. (Tel. ANSA)

Gli agrari rivogliono le terre espropriate

Messico: tensione tra masse contadine e latifondisti

La sentenza di un giudice annulla i decreti di esproprio emanati dall'ex Presidente Echeverria

CITTA' DEL MESSICO, 12 dicembre

Una sentenza di tribunale annulla i decreti emanati dal presidente Echeverria che espropriavano le terre ai contadini dello Stato di Sonora centomila etari di terra concessi loro dal presidente Echeverria. La sentenza, emessa dal giudice federalista Juan Rodriguez Gomez, annulla i decreti di esproprio emanati dal presidente Echeverria nel 1960 e nel 1961. Il giudice ha respinto le argomentazioni del governo che sostenevano che i decreti erano stati emanati per risolvere un problema di terra. Il giudice ha detto che i decreti erano stati emanati per espropriare le terre ai contadini e che i contadini non avevano mai ricevuto le terre. Il giudice ha detto che i decreti erano stati emanati per espropriare le terre ai contadini e che i contadini non avevano mai ricevuto le terre.

ROMA — Il segretario del PSDI ha rilevato che la DC continua a rinvitare le scadenze e ad eludere le scelte politiche di fondo. Dopo aver sostenuto che la "nuova posizione comunista" sembra aprire nuove prospettive al dialogo tra tutte le forze politiche, Romita ha dichiarato che il tono cautelativo del governo è un modo di evadere le responsabilità di un fenomeno isolato e privo di qualsiasi reale conseguenza.

Una sentenza di tribunale annulla i decreti emanati dal presidente Echeverria che espropriavano le terre ai contadini dello Stato di Sonora centomila etari di terra concessi loro dal presidente Echeverria. La sentenza, emessa dal giudice federalista Juan Rodriguez Gomez, annulla i decreti di esproprio emanati dal presidente Echeverria nel 1960 e nel 1961. Il giudice ha respinto le argomentazioni del governo che sostenevano che i decreti erano stati emanati per risolvere un problema di terra. Il giudice ha detto che i decreti erano stati emanati per espropriare le terre ai contadini e che i contadini non avevano mai ricevuto le terre.

dalla prima pagina

Paese

Il segretario socialista ha poi giudicato «elusive ed equivoco» l'atteggiamento di Moro, al quale ha chiesto in sostanza che i tempi della riflessione da questi invocata siano affrettati. Per quanto riguarda la relazione di Zaccagnini, Craxi ha rilevato che non c'è un'aperta impegno a ricercare una soluzione che eviti la rottura di un'instabilità di cui ormai la DC porta il peso, e sola, la responsabilità.

Da parte sua il socialista Manca ha affermato che la «riflessione» chiesta da Moro «non può durare all'infinito e neanche troppo a lungo» e che ad essa deve seguire un governo di emergenza. «In ogni caso — egli ha detto — se la DC dovesse continuare a rifiutare soluzioni adeguate si porranno problemi nuovi che implicano la possibilità di partiti astensionisti, come logica conseguenza politica al Paese».

ROMITA — Il segretario del PSDI ha rilevato che la DC continua a rinvitare le scadenze e ad eludere le scelte politiche di fondo. Dopo aver sostenuto che la "nuova posizione comunista" sembra aprire nuove prospettive al dialogo tra tutte le forze politiche, Romita ha dichiarato che il tono cautelativo del governo è un modo di evadere le responsabilità di un fenomeno isolato e privo di qualsiasi reale conseguenza.

LA MALFA — Il presidente del PRI ha osservato che «la DC ha annullato De Carolis, per essa però l'attuale e il futuro governo non può essere superato. Moro — ha aggiunto — invita alla riflessione: ma la riflessione si accompagna alla disgregazione del partito. Il presidente del PRI ha osservato che «la DC ha annullato De Carolis, per essa però l'attuale e il futuro governo non può essere superato. Moro — ha aggiunto — invita alla riflessione: ma la riflessione si accompagna alla disgregazione del partito.

Spagna

non abbiamo dubbi sulla efficienza della polizia spagnola, dobbiamo necessariamente prevedere che il problema di Ordoz e Ordoz prigioniero, cioè avviene in seguito alle direttive di un governo inibente, che tradisce il suo ruolo di garante di ordine e di giustizia. In questa ipotesi, come logica conseguenza di un governo inibente, si può prevedere che il problema di Ordoz e Ordoz prigioniero, cioè avviene in seguito alle direttive di un governo inibente, che tradisce il suo ruolo di garante di ordine e di giustizia.

Conclusa la visita a Tel Aviv dei parlamentari italiani

TEL AVIV, 12 dicembre. La delegazione parlamentare italiana guidata dall'onorevole Carlo Fracanzani (DC) ha concluso oggi la sua visita di una settimana in Israele ed è ripartita da Tel Aviv per Roma. La delegazione ha avuto un'ampia serie di colloqui politici con esponenti del governo, parlamentari e altre personalità israeliane.

Conclusa la visita a Tel Aviv dei parlamentari italiani

TEL AVIV, 12 dicembre. La delegazione parlamentare italiana guidata dall'onorevole Carlo Fracanzani (DC) ha concluso oggi la sua visita di una settimana in Israele ed è ripartita da Tel Aviv per Roma. La delegazione ha avuto un'ampia serie di colloqui politici con esponenti del governo, parlamentari e altre personalità israeliane.

Messaggi di De Carolis e Montelera al congresso dei monarchici

ROMA, 12 dicembre. Al nono congresso nazionale dell'Unione monarchica italiana, che si sta svolgendo a Salsomaggiore, sono giunti i messaggi di Umberto I e Vittorio Emanuele di Savoia, di Alfonso di Borbone, di Simeone, di Francesco di Salaparuta, di Stefano Cavaliere, Oscar Andò e Rosi di Montelera. Sono presenti anche i messaggi di Vittorio Emanuele di Savoia, di Alfonso di Borbone, di Simeone, di Francesco di Salaparuta, di Stefano Cavaliere, Oscar Andò e Rosi di Montelera.

Un'altra battuta per il cacciatore scomparso nei pressi di Tivoli

ROMA, 12 dicembre. Non hanno dato ancora nessun risultato le ricerche di Vincenzo Alfonsi, il cacciatore scomparso in corso a Roma, vicino a Tivoli la mattina del 18 scorso. Il giovane era uscito appunto per andare a caccia e si era diretto verso Sambuci, a poca distanza da Tivoli, dove risiede da allora. Le sue tracce sono scomparse. Per domani le forze di polizia hanno deciso di dare vita a una nuova battuta nella zona: i cacciatori o le altre persone che si vogliono partecipare sono invitate a trovarlo a Sambuci, in località Ponte, da dove partirono le ricerche.

Organizzazione indipendente base ETA ha fatto diffondere oggi in una località delle province basche

francesi un documento, datato dalla città spagnola di Vittoria, con il quale la stessa ETA nega una sua qualsiasi partecipazione al rapimento del presidente del Consiglio Sotelo e l'arresto di Antonio Maria de Ordoz.

Organizzazione indipendente base ETA ha fatto diffondere oggi in una località delle province basche

francesi un documento, datato dalla città spagnola di Vittoria, con il quale la stessa ETA nega una sua qualsiasi partecipazione al rapimento del presidente del Consiglio Sotelo e l'arresto di Antonio Maria de Ordoz.

Organizzazione indipendente base ETA ha fatto diffondere oggi in una località delle province basche

francesi un documento, datato dalla città spagnola di Vittoria, con il quale la stessa ETA nega una sua qualsiasi partecipazione al rapimento del presidente del Consiglio Sotelo e l'arresto di Antonio Maria de Ordoz.

Organizzazione indipendente base ETA ha fatto diffondere oggi in una località delle province basche

francesi un documento, datato dalla città spagnola di Vittoria, con il quale la stessa ETA nega una sua qualsiasi partecipazione al rapimento del presidente del Consiglio Sotelo e l'arresto di Antonio Maria de Ordoz.

Organizzazione indipendente base ETA ha fatto diffondere oggi in una località delle province basche

francesi un documento, datato dalla città spagnola di Vittoria, con il quale la stessa ETA nega una sua qualsiasi partecipazione al rapimento del presidente del Consiglio Sotelo e l'arresto di Antonio Maria de Ordoz.

Organizzazione indipendente base ETA ha fatto diffondere oggi in una località delle province basche

francesi un documento, datato dalla città spagnola di Vittoria, con il quale la stessa ETA nega una sua qualsiasi partecipazione al rapimento del presidente del Consiglio Sotelo e l'arresto di Antonio Maria de Ordoz.

Organizzazione indipendente base ETA ha fatto diffondere oggi in una località delle province basche

francesi un documento, datato dalla città spagnola di Vittoria, con il quale la stessa ETA nega una sua qualsiasi partecipazione al rapimento del presidente del Consiglio Sotelo e l'arresto di Antonio Maria de Ordoz.

Organizzazione indipendente base ETA ha fatto diffondere oggi in una località delle province basche

francesi un documento, datato dalla città spagnola di Vittoria, con il quale la stessa ETA nega una sua qualsiasi partecipazione al rapimento del presidente del Consiglio Sotelo e l'arresto di Antonio Maria de Ordoz.

Migliaia di detenuti politici sottoposti a crudeli sofferenze

DRAMMATICA TESTIMONIANZA DA UN LAGER DELL'URUGUAY

L'allucinante realtà del battaglione di fanteria di Montevideo nella lettera di un prigioniero - Torture che vanno dalla sete all'elettrochoc - Ogni caserma è un luogo di viazione

DAL CORRISPONDENTE

L'AVANA, 12 dicembre. Su piccoli fogli stropicciati, scritti con una calligrafia incerta, è scritto da un detenuto, uno dei più orrendi centri di tortura dell'Uruguay, un allucinante racconto di uno dei detenuti. È un racconto di dolore e un appello per tutti perché si ponga termine alla bestiale pratica della tortura attuata in Uruguay dal 1973 e che ha già causato la morte di decine di comunisti, cattolici, antifascisti e per tutti gli oppositori politici. Il ministro dell'Interno, diventato una gigantesca prigione di 7000 prigionieri politici, venga liberato dai suoi carnefici.

I prigionieri vengono torturati in ogni caserma, ma uno dei centri più spaventosi è il cosiddetto "Inferno", una costruzione situata nella unità militare conosciuta come "Batallas de fanteria blindada". Qui, in un'aula di 15 metri di lunghezza e 10 metri di larghezza, si tengono le "batallas". I detenuti sono costretti a stare in piedi per ore. Alcuni rimangono così da diversi giorni. Possono sedersi a terra solo 5 minuti ogni ora, e ci sono alcuni che hanno accumulato 400 o più ore. Quando cadono a terra, li fanno dormire un poco, poi li costringono ad alzarsi nuovamente.

LE «AMMINISTRATIVE» DI IERI

Attesa per l'esito del voto portoghese. Inferiore al previsto, almeno nella mattinata, l'affluenza alle urne.

Senza della Corte suprema polacca

Varsavia, 12 dicembre. La Corte Suprema polacca ha ridotto oggi le condanne inflitte a quattro operai ed ha confermato quelle contro altri due per la parte da essi avuta negli incidenti avvenuti il giugno scorso nella città di Radom, a 60 km da Varsavia.

Riduzione delle pene agli operai di Radom

Varsavia, 12 dicembre. La Corte Suprema polacca ha ridotto oggi le condanne inflitte a quattro operai ed ha confermato quelle contro altri due per la parte da essi avuta negli incidenti avvenuti il giugno scorso nella città di Radom, a 60 km da Varsavia.

Conclusa la visita a Tel Aviv dei parlamentari italiani

TEL AVIV, 12 dicembre. La delegazione parlamentare italiana guidata dall'onorevole Carlo Fracanzani (DC) ha concluso oggi la sua visita di una settimana in Israele ed è ripartita da Tel Aviv per Roma. La delegazione ha avuto un'ampia serie di colloqui politici con esponenti del governo, parlamentari e altre personalità israeliane.

Conclusa la visita a Tel Aviv dei parlamentari italiani

TEL AVIV, 12 dicembre. La delegazione parlamentare italiana guidata dall'onorevole Carlo Fracanzani (DC) ha concluso oggi la sua visita di una settimana in Israele ed è ripartita da Tel Aviv per Roma. La delegazione ha avuto un'ampia serie di colloqui politici con esponenti del governo, parlamentari e altre personalità israeliane.

Conclusa la visita a Tel Aviv dei parlamentari italiani

TEL AVIV, 12 dicembre. La delegazione parlamentare italiana guidata dall'onorevole Carlo Fracanzani (DC) ha concluso oggi la sua visita di una settimana in Israele ed è ripartita da Tel Aviv per Roma. La delegazione ha avuto un'ampia serie di colloqui politici con esponenti del governo, parlamentari e altre personalità israeliane.

Raymond Ede sfugge a un nuovo attentato

BEIRUT, 12 dicembre. Per la terza volta in sette mesi, Raymond Ede, leader del Blocco nazionale (cristiano moderato), è stato fatto segno ad un attentato. Ieri sera infatti alcuni sconosciuti hanno aperto il fuoco contro di lui mentre saliva la scala davanti alla porta della sua casa. Ede ha riportato una lieve ferita.

Raymond Ede sfugge a un nuovo attentato

BEIRUT, 12 dicembre. Per la terza volta in sette mesi, Raymond Ede, leader del Blocco nazionale (cristiano moderato), è stato fatto segno ad un attentato. Ieri sera infatti alcuni sconosciuti hanno aperto il fuoco contro di lui mentre saliva la scala davanti alla porta della sua casa. Ede ha riportato una lieve ferita.

Raymond Ede sfugge a un nuovo attentato

BEIRUT, 12 dicembre. Per la terza volta in sette mesi, Raymond Ede, leader del Blocco nazionale (cristiano moderato), è stato fatto segno ad un attentato. Ieri sera infatti alcuni sconosciuti hanno aperto il fuoco contro di lui mentre saliva la scala davanti alla porta della sua casa. Ede ha riportato una lieve ferita.

Raymond Ede sfugge a un nuovo attentato

BEIRUT, 12 dicembre. Per la terza volta in sette mesi, Raymond Ede, leader del Blocco nazionale (cristiano moderato), è stato fatto segno ad un attentato. Ieri sera infatti alcuni sconosciuti hanno aperto il fuoco contro di lui mentre saliva la scala davanti alla porta della sua casa. Ede ha riportato una lieve ferita.

Raymond Ede sfugge a un nuovo attentato

BEIRUT, 12 dicembre. Per la terza volta in sette mesi, Raymond Ede, leader del Blocco nazionale (cristiano moderato), è stato fatto segno ad un attentato. Ieri sera infatti alcuni sconosciuti hanno aperto il fuoco contro di lui mentre saliva la scala davanti alla porta della sua casa. Ede ha riportato una lieve ferita.

Raymond Ede sfugge a un nuovo attentato

BEIRUT, 12 dicembre. Per la terza volta in sette mesi, Raymond Ede, leader del Blocco nazionale (cristiano moderato), è stato fatto segno ad un attentato. Ieri sera infatti alcuni sconosciuti hanno aperto il fuoco contro di lui mentre saliva la scala davanti alla porta della sua casa. Ede ha riportato una lieve ferita.

Raymond Ede sfugge a un nuovo attentato

BEIRUT, 12 dicembre. Per la terza volta in sette mesi, Raymond Ede, leader del Blocco nazionale (cristiano moderato), è stato fatto segno ad un attentato. Ieri sera infatti alcuni sconosciuti hanno aperto il fuoco contro di lui mentre saliva la scala davanti alla porta della sua casa. Ede ha riportato una lieve ferita.

Raymond Ede sfugge a un nuovo attentato

BEIRUT, 12 dicembre. Per la terza volta in sette mesi, Raymond Ede, leader del Blocco nazionale (cristiano moderato), è stato fatto segno ad un attentato. Ieri sera infatti alcuni sconosciuti hanno aperto il fuoco contro di lui mentre saliva la scala davanti alla porta della sua casa. Ede ha riportato una lieve ferita.

Raymond Ede sfugge a un nuovo attentato

BEIRUT, 12 dicembre. Per la terza volta in sette mesi, Raymond Ede, leader del Blocco nazionale (cristiano moderato), è stato fatto segno ad un attentato. Ieri sera infatti alcuni sconosciuti hanno aperto il fuoco contro di lui mentre saliva la scala davanti alla porta della sua casa. Ede ha riportato una lieve ferita.