

Proteste e preoccupazioni per le inique misure decise dal governo

A Genova fermi per un'ora i cantieri e le fabbriche

Immediata risposta dei lavoratori alle misure decise dal governo - Telegrammi di protesta a Spadolini e ai partiti - Combattivo corteo all'Ansaldo di Sampierdarena



Manifesto del PCI

Questo è il testo di un manifesto del PCI sulle misure decise dal Consiglio dei ministri.

La «stangata» del governo:

Misure antipopolari e dannose per lo sviluppo.

Si tratta di provvedimenti sbagliati

Perché non affrontano le questioni decisive per il superamento della crisi: investimenti, nuova politica industriale, rilancio dell'agricoltura, sviluppo del Mezzogiorno.

Si tratta di provvedimenti iniqui

Perché attraverso l'aumento dei prelievi fiscali e dei prezzi controllati, e con i «tagli» agli enti locali e ai grandi servizi sociali (sanità, previdenza), si colpiscono essenzialmente i lavoratori e i ceti meno abbienti. Il PCI si batterà in Parlamento e nei paesi per le scelte negative del governo pentapartito. Le proposte concrete dei comunisti dimostrano che è possibile imboccare una via nuova per uscire dalla crisi.

Così da domani aumenta l'aliquota IVA

Table with 2 columns: Aliquota attuale, Aliquota dal 4 agosto. Rows include NORMALE (tutti i prodotti e servizi), BASSA (es. salumi, alberghi), ALTA (es. cosmetici, auto), and Aliquote particolari (Radio, televisori, macchine fotografiche, etc.).

Come si vede dall'elenco, non esiste un «pacchetto dei beni e servizi essenziali» esente da IVA come rivenduto dal PCI...

Lega: una stangata che affossa la ripresa economica

ROMA — Una delle prime organizzazioni a scendere in campo contro la «stangata» d'agosto è stata la Lega delle cooperative. In un documento...

Con 7 aliquote Iva evasioni facili dicono le cooperative di consumo

ROMA — L'aumento del ventaglio di aliquote IVA, da cinque a sette, favorisce l'evasione e rende più difficili i controlli...

Dalla nostra redazione GENOVA — La protesta contro i provvedimenti del governo si è fatta ancora sentire ieri nelle fabbriche genovesi. La poga rimasta nei grandi stabilimenti che non hanno ancora chiuso...

«Questi aumenti non devono essere visti come un gruppo di operai fermo in mezzo alla strada. Altri si rivolgono al segretario della FLM: «Devi dire a Lama, Carniti e Benvenuto che con questo governo noi non si può più restare così».

Tutta l'attenzione si sposta quindi verso la ripresa dopo le ferie. «Ora però vogliamo essere molto chiari», dice Arrigo, uno dei responsabili del consiglio di fabbrica...

Renzo Fontana

Contadini e commercianti: ora i prezzi alle stelle

ROMA — Non accenna a diminuire la reazione delle forze sindacali, delle organizzazioni di categoria, dei singoli lavoratori e cittadini alla «manovra» economica varata sabato scorso dal governo Spadolini.

Spadolini, penalizza le imprese e darà nuova spinta ai prezzi e quindi all'inflazione. Dello stesso tenore la nota polemica della Confesercenti che ha, anche, ricordato con meraviglia la scarsa sensibilità governativa per il comparto turistico, penalizzato — continua la nota — dall'aumento delle aliquote Iva dal pesantissimo aumento della benzina...

Caro benzina: forti timori per l'industria dell'auto

Libertini: «Certe misure punitive non favoriscono il trasporto pubblico» - Dati negativi nei primi quattro mesi dell'anno

MILANO — L'aumento del prezzo della benzina e dell'IVA sulle auto ha provocato una reazione severa da parte della Fiat. Si tratta di una protesta sicuramente sintomatica e sintomata. Il vasto settore del commercio è in subbuglio. La Confindustria ha lanciato i propri istinti denunciando come l'austerità, così come voluta dal governo...

passando da 850 lire a 995; è diminuita nel febbraio dell'82 ed ha già subito da quella data tre aumenti, salendo da 860 lire alle 1.120 lire attuali. L'IVA — oltre all'impatto immediato sul costo finale del prodotto, avrà effetti a catena per il rincaro di tutti i semilavorati. Il tutto in un anno che segna ancora forti difficoltà nel settore. Nei primi quattro mesi dell'anno si è verificata, è vero, una piccola inversione di tendenza nelle esportazioni di auto italiane (+1 per cento), ma la produzione è diminuita del 7,6 per cento e le consegne dei primi mesi dell'anno hanno segnato un aumento solo dell'1,3 per cento. Negli altri Paesi europei, solo la Francia ha perduto della produzione pari a quella italiana, ma in un mercato in cui c'è ripresa delle importazioni. La Germania Federale ha aumentato in modo consistente la produzione (+16,2 per cento) e le esportazioni (+20 per cento) del 1982. Le ultime misure del governo Spadolini, insomma, sembrano confermare una linea di disinteresse ormai plurennale del potere pubblico nei confronti del settore dell'auto. Si è in presenza di un divorzio che non ha riscontro in nessun Paese industrializzato: viste le implicazioni sull'occupazione diretta e indiretta e sulla dipendenza di grossi settori produttivi (dall'acciaio alla componentistica) dall'industria dell'automobile.

b. m.

Longo, i «dialoganti» dc e il polo laico

i precedenti suoi e dei suoi predecessori. I precedenti sono questi, naturalmente. Nessuno può dimenticare. Ma perché la Dc se ne accorge solo adesso? Perché non si è scandalizzata prima dell'ultima intervista di Longo?

Se la ragione dc è stata istintiva, quella di altri ha avuto un sapore pateticamente «strategico». Michele Tito rimprovera Longo, per esempio, non per le tesi che egli sostiene, ma per il fatto che i suoi attuali ripensamenti rischierebbero di avere come effetto l'indebolimento delle prospettive di costruzione di un polo laico. Da sempre un senso di maturità parlare delle grandi distanze degli sviluppi futuri. Più arduo è discutere di oggi.

Non è sicuro al cento per cento che questa piccola bufera di agosto scatenata da Pietro Longo possa lasciare qualche traccia. Egli stesso ha dichiarato del resto di voler riprendere il discorso solo dopo le vacanze: è per settembre o ottobre che si aprirà quel «dialogo» con il Pci annunciato con tanto anticipo dal segretario democristiano. Dialogo su cosa? Vedremo. Noi non siamo tanto impazienti, anche se abbiamo da sempre una buona disposizione a dialogare con chiunque abbia da dirci qualcosa di interessante, tanto più che la materia non manca (a Roma, in Campidoglio, per esempio, il dialogo Pci-PSI-PSDI-PRi un risultato lo ha avuto, con la nuova giunta presieduta da Ugo Vetere).

LETTERE all'UNITA'

Feste che stimolino a leggere il giornale durante tutto l'anno

Cara Unità, nel programmi delle feste dell'Unità più piccole l'aspetto puramente ricreativo è sempre grande parte degli spazi e del tempo delle serate. A mio avviso troppo. Se leggiamo i programmi si assomigliano un po' tutti: venerdì sera, spettacolo teatrale e gara di briscola; sabato, ballo tiscia e fine gara di briscola; domenica, ore 18 comizio, ore 21 serata danzante. Funzioneranno bar, stands gastronomici e giochi popolari.

Per quei compagni che sono caduti prima

Cara Unità, nella ricorrenza del 25 luglio speravo di leggere sull'Unità almeno un righe che ricordasse agli italiani la caduta del fascismo. E pensare che il Pci ha dato il maggiore contributo a stato il più strenuo e implacabile avversario nella lotta contro la dittatura fino alla sua fatale conclusione!

GUGLIELMO CUPPI assessore Comune Marzabotto (Bologna)

Perché si è creata questa contrapposizione come i polli di Renzo?

Cara direttore, l'Italia è piena di luoghi comuni. Ne cito quattro: «I sindacati hanno rovinato l'Italia». «Gli operai non hanno voglia di lavorare e vogliono solo la busta paga dei lavoratori a reddito fisso».

PAZIENTE SASSO (Valvasone - Portonovo)

Alle nove deputate che hanno fatto dell'ironia sulla nudità maschile

Cara direttore, ho appreso da un articolo apparso sull'Unità del 27-7 scorso, intitolato «Guerra del nudo a Pantelleria: quali canoni per gli uomini?», di un'interrogazione firmata da nove deputate comuniste che consiglia e indirizza il sindaco di Pantelleria a far giustizia, secondo il comune senso del pudore e in base alla nuova e sempre disattesa legge di parità, di nudità maschili che le femmine non hanno.

SANDRO LANZANI (Milano)

Quell'esperienza non portata a termine

Cara direttore, ripensando con serenità alla storia recente del Pci, si può con certezza rilevare un dato abbastanza chiaro: dal '76 in poi abbiamo iniziato una lenta ma continua diminuzione del consenso elettorale. Tendenze nettamente opposte a quella che si era verificata nel 1948.

ANNA CASTELLI (deputata del Pci)

In tutta franchezza

Cara redazione, questa mattina, 27 luglio, come al solito (prima di passare alla lettura dell'Unità), ho cominciato a sfogliare le pagine del Corriere della Sera, quando, in terza pagina, mi sono imbattuto in un articolo di Vittorio Strada, intitolato «Europa occidentale e rapporti con l'URSS». Ho avuto un attimo di titubanza ma poi, risolutamente, mi sono posto il compito di mostrare a me stesso l'ardimento di cui sono capace, e ho iniziato la lettura. Devo dire, in tutta franchezza, che pur conoscendo da tempo opinioni dello Strada, questa volta egli ha compiuto un ulteriore salto di qualità.

FERRUCCIO PALERMO (Roggiano Gravinia - Cosenza)

Dimissioni inevitabili

Dist. mio direttore, con ritardo ho saputo dei giudizi espressi da Susanna Agnelli e Giuseppe Mazzini durante una trasmissione televisiva del 13 giugno u.s. Se conosce Mazzini, Susanna Agnelli conoscerà anche il suo pensiero sul capitalismo e allora ha fondati motivi per avvertirlo.

GIAMPAOLO MILANI (Massa)

Una mela tira l'altra... e arriva un nuovo film



Dopo il primo «Tempo delle mele», ecco inevitabilmente il secondo. Ne parliamo col regista Claude Pinoteau

A destra una scena del film «Il tempo delle mele»; a sinistra il regista Claude Pinoteau



Parigi — Il tempo delle mele sta per tornare: il regista francese Claude Pinoteau ha cominciato a girare il secondo film delle «mele» che arriverà sugli schermi nell'inverno prossimo. Questo nuovo lavoro raccoglie un successo clamoroso come il precedente: è difficile dirlo perché l'inaspettato fenomeno del «Tempo delle mele» ha avuto caratteri ingannevoli: platee gremiti all'inverosimile, pagine e pagine di quotidiani e rotocalchi dedicati all'argomento possono essere il sintomo di un miracoloso filone d'oro che viene alla luce come un fuoco di paglia destinato invece ad estinguersi presto.

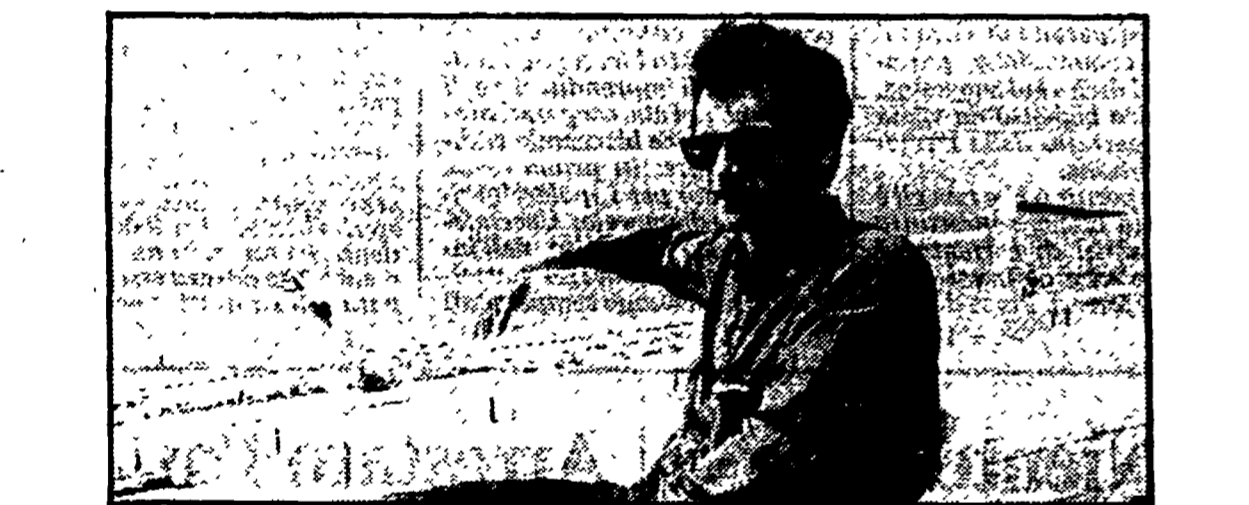
Del resto, questo «Tempo delle mele» non è poi un mostro sacro, l'onta di spunti e situazioni divertenti e perfino di un sottile filo di ironia, la pellicola non eccelle però per qualità artistiche né per fantasia creativa (potrebbe essere una sorta di *Febvre del sabato sera* versione Walt Disney) ma coglie nel segno, presentando un'immagine sospesa a metà tra quella dei giovani come sono realmente e come vorrebbero essere, un'atmosfera romantica dove non si respira aria di possibili crisi esistenziali e persino le parolacce sono castamente misurate. E in questa immagine,

evidentemente, migliaia di ragazzi tendono a riconoscersi emotivamente. Abilità artistica o commerciale? Intanto — giacché proprio in questi giorni se ne sta tentando il bis — perché non ascoltare l'artefice di quel successo? Ed è un piccolo ristorante vicino ai Giardini del Lussemburgo incontriamo Claude Pinoteau. Molto cortese e disponibile, parla volentieri delle sue fatiche giovanili.

«Prima di farlo — ci previene — debbo dire una cosa: esattamente che io non sono né un sociologo né un pedagogo e sarebbe quindi pretesioso voler dare lezioni di educazione a chiunque. Danièle Thompson ed io, autori della sceneggiatura, amiamo i giovani. Danièle ha due figli ed io tre. Il nostro progetto era — dopo aver condotto una lunga inchiesta — quello di trattare in una maniera più attuale il problema del conflitto generazionale e di esplorare i giovani attraverso il cuore. E possibile, abbiamo pensato, che rivolgendoci a ciò che è di migliore negli spettatori si ottenga meglio compreso. Come è nata concretamente, l'idea del film?»

L'estate fiorentina tra cinema e jazz della Germania

A qualcuno piace tedesco e Firenze ospita Berlino



Firenze — Una fetta di Germania a Firenze, una parte di Firenze che diventa Berlino; proposta ed effetto della rassegna «Berlino Berlino» in corso nel capoluogo toscano, un'idea dell'Archi che come d'obbligo si avvale dell'aiuto della Consorzio alla Cultura. Rivoltare l'estate, tentare altre strade per una formula che, in voga ormai da qualche anno, inizia a mostrare segni di anzianità precoce; lo spettacolo estivo ha provato quasi tutte le soluzioni e le invenzioni possibili e la difficoltà economica generalizzata hanno fatto il resto.

«Berlino Berlino» si propone di superare queste difficoltà e di travalicare i limiti di programmi strettamente monografici. Se si esclude la scelta per «generi» (cinema, teatro, musica, con gli ulteriori sottogeneri jazz, rock, folk...) l'alternativa più logica è immediata e quella della tematica geografica. Una sguardo alla mappa culturale attuale e la risposta non può che essere una: ed ecco che la Germania riafferma il suo attuale predominio.

«Densità di fermenti e di tentativi di rinnovamento della cultura e lo spettacolo tedesco offrono abbondante materia per un mese (da metà luglio sino a Ferragosto). A questo punto il gioco si fa più facile e l'obbiettivo si avvicina. Le scelte di «politica logistica» come piazza S. Spirito (nel cuore della Firenze popolare), piazza S. Lorenzo (vicino a l'area dell'ex acquedotto alla periferia sud della città: i luoghi designati ad ospitare gli spettacoli, l'ambientazione e l'immacabile colorato contorno.

Legge-prosa: ancora ritardi

ROMA — Alla naturale soddisfazione del mondo del teatro per l'approvazione — un mese fa — alla Commissione Pubblica l'azione del Senato del testo di legge per il nuovo ordinamento della prosa sta subentrando uno stato di scaramanzia e di delusione. E ormai certo, infatti, che il disegno non verrà approvato nemmeno in un ramo del parlamento prima della pausa estiva. Il calendario del Senato è pieno fino al 7 agosto, ma quando alla ripresa autunnale si riparerà di legge sulla prosa, sarà necessario un'ulteriore legge-ponte per dare qualche liquido all'attività teatrale della prossima stagione.

Le cose, però, sono più complicate di quanto si possa credere: le notizie che provengono dalla Commissione Affari Costituzionali e del Bilancio gettano ancora acqua gelata sulla testa di chi spera in questa importante legge. Al Bilancio dicono di non poter esprimere il parere sulla copertura della spesa prevista (91 miliardi e 200 milioni) se prima non avranno a disposizione la legge finanziaria mentre gli Affari Costituzionali consigliano — in pratica — la revisione di alcuni punti del testo di legge: soprattutto quelli che ruotano intorno al nodo Regioni-Amministrazioni Centrali. In effetti si tratta — come i comunisti hanno giustamente ripetuto più volte nel corso delle discussioni preliminari — di definire me-

Sedici artisti romani fanno girare a Jesi la ruota del presente

JESI — È una ruota assai potente quella che Dario Micacchi fa girare con la mostra da lui curata al Centro Documentazione Arti Visive e che porta il titolo «La ruota del presente». Una ruota di legno, ricata nella trama, il talento degli attori, il dialogo «giusto», le musiche e la regia. Perché questo film è una commedia senza esagerate pretese in cui si alternano il sorriso, il riso, il sentimento e — soprattutto — tanta satira.

«L'adolescenza — come tutti sanno — è un periodo di continua trasformazione, un'evoluzione fisica e psichica. Ciò che è vero per i 13-14 anni non lo è più per i 15-17. Fare un seguito del «Tempo delle mele» ci interessa dunque perché, dopo due anni, tutti i nostri personaggi si saranno trasformati e noi potremo avviare lo studio di un altro settore della gioventù. Riprendiamo, insomma, gli stessi attori e osserviamo, in una situazione diversa, l'evoluzione dei nostri protagonisti. Il più delicato dei mutamenti è il nascere di una donna là dove sta finendo una bambina», come diceva Victor Hugo. «Il primo giorno dell'estate dell'80 o ora giriamo il secondo film nell'estate '82. Tra un biennio, probabilmente, completeremo la trilogia. Ecco dunque che potremo mostrare dei problemi nuovi nel rapporto fra genitori e figli, tra ragazzi e ragazze, come pure i problemi riguardanti una madre e un padre che non vogliono, in nome di una realtà austera, rinunciare al loro diritto a sognare.



Retrospectiva di un singolare operatore estetico nel padiglione americano alla 40° Biennale

Un bulldozer e tanta terra: ecco per Smithsonian la land art

VENEZIA — Nel panorama scarsamente entusiasmante, quando non addirittura deprimente, di questa 40° Biennale, qualcosa — non tanto in verità — si riesce a salvare. Ad esempio la bella rassegna «Robert Smithson: retrospective view» presentata nel padiglione americano ai Giardini per la cura di Robert Hobbs e l'organizzazione del Herbert F. Johnson Museum of Art della Cornell University di Ithaca. Il direttore del Museo, Thomas W. Leavitt, che quest'anno è anche il commissario per il suo paese in Biennale, ha come al suo solito preso un'idea spigliata con una fava poiché la mostra ci giunge dopo essere stata pensata (e portata) per numerosi centri d'oltreoceano (Ithaca, Chicago, e poi Minneapolis, Praga, La Jolla, Au-

stin, New York), mentre questa di Venezia è solo la prima tappa di un previsto tour europeo. Sia come sia, lo sguardo retrospettivo che ci viene offerto, anche se in pacco preconfezionato, è in tutti i sensi uno sguardo di qualità: offre infatti attraverso un lavoro filologico e un accurato filtro storico l'opportunità di abbracciare organicamente la ricerca di uno dei più significativi artisti land prematuramente scomparso ai primi anni Settanta.

Nel suggestivo padiglione americano — alcune pareti sono come note, tutte in vetro e le opere si possono ammirare già da fuori mentre, stando all'interno, fanno loro da sfondo gli alberi secolari del parco — si comincia dalle realizzazioni post-minimaliste del 1963/64,

cioè ancora coinvolte nel clima ridotto della minimal art (pur con debiti scarti dovuti qui alla presenza di superfici specchianti colorate) tesa a presentare le strutture primarie degli oggetti, le strutture geometriche portanti, a collocare le opere in uno spazio ordinario più che in quello eccezionale solitamente assegnato alla scultura.

Nonsito, allude e rimanda tramite mappe, fotografie e campioni di pietre e di terra e con nuclei in recipienti rigidamente geometrici. Il Nonsito è appunto un apparato di materia con alimiti chiusi e soprattutto un'no place abstract, un'nessere posto astratto, contabile quindi, ovunque, anche in una galleria.

I Nonsiti si fanno sempre più complessi, contenitori a rettangolo, quadrato, esagono, trapezio si moltiplicano accentiando il loro essere manufatti artificiali in contrasto con il naturale dei minerali e della terra in essi contenuti. Assai bella in questo senso la ricostruzione completa del *Progetto per la miniera di salgemina (Coyuga, 1969)*, composto di specchi, pezzi di sale e foto della miniera in un gioco tutto intellettuale assai complesso basato sulla dialettica realtà/apparenza, naturale/tecnologica e sul *Sight/Nonsight* delle diverse strutture molecolari degli oggetti.

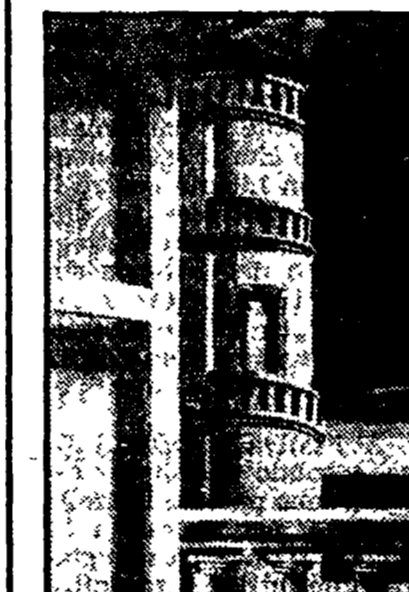
Il grembo di umane energie ove nasce la forma

Una mostra allestita a Pisa e curata da Enzo Bargiacchi fuori dai clan

PISA — Una mostra interessante e bella, fuori della nuova tecnica commerciale degli sponsor, è questa «Forma senza forma» curata da Enzo Bargiacchi e allestita nella Galleria Civica di Modena e ora è allestita, fino al 19 settembre, in Palazzo Lanfranchi. Una volta tanto un buon lavoro (con una utile appendice dedicata a molte delle vicende significative del nuovo corso artistico — tra il 1976 e il 1982), non propagandistico ma seriamente analitico d'una situazione e senza spettacolarizzazione o guida agli artisti.

Torna azzurro con il restauro il cielo antico a Villa Giulia

ROMA — I numerosi interventi di restauro al patrimonio archeologico di Roma sono ormai evidenti in tutti i punti della città. I provvedimenti urgenti che il consentivano hanno raggiunto anche la decorazione architettonica di Villa Giulia. I turisti e i romani che visiteranno il museo etrusco di Roma fino al 30 settembre potranno anche vedere una piccola mostra fotografica che illustra le operazioni di restauro. Le vetrine sono allestite nel portico semicircolare della villa e includono degli specchi che permettono di ammirare agevolmente la volta dipinta da Pietro Venale così da riprodurre, contro un cielo azzurro, un pergolato di viti, arricchito di rose e gelsomini e animato da amori e occhielli. La decorazione delle pareti del portico ricorda invece, come molte altre dell'epoca, le pitture romane della Domus Aurea di Nerone, portate alla luce negli anni precedenti alla costruzione della villa, che avvenne tra il



Nino Giammarco: «Il rebus dell'aquilone», 1982



Wainer Vaccari: «Giocatore di dama», 1981

100 disegni europei da Leningrado agli Uffizi per l'estate

INERGA — Al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi si è inaugurata nella sala di esposizione dell'Istituto una bellissima mostra, comprendente cento capolavori del disegno europeo dal Quattro al Settecento, appartenenti al Museo dell'Ermitage a Leningrado. La scelta delle opere che vengono presentate è stata tenuta dai responsabili del Museo prestatore ai più alti livelli di qualità, in modo che essa risultasse non solo rappresentativa delle grandi tradizioni collezionistiche dei Musei Sovietici, ma anche degna di essere proposta in una sede di prestigio come gli Uffizi, ed è da quest'anno si celebra il quarto Centenario della loro destinazione a struttura museale.

Solitaria, quasi mostruosa da un pittore danese

ROMA — Il nome della villa è quello di papa Giulio II che ne fece la sua residenza suburbana. Al progetto e alla costruzione di questo splendido esempio di villa rinascimentale parteciparono il Vasari, l'Annarini, il Vignola e forse anche Michelangelo. Alla decorazione pittorica Taddeo Zuccari, Prospero Fontana e Pietro Venale; gli ornati e stucco sono attribuiti a Federico Brandani. Sono ora ben visibili gli stucchi delle pareti del primo cortile e quelli delle due stanze che si aprono sull'atrio del palazzo (ingresso del museo), destinate un tempo ai banchetti, esse sono anche affrescate. Altri piccoli ambienti e le stanze del piano superiore hanno fregi ad affresco, alcuni messi in luce proprio in questa operazione di restauro. Il visitatore riceverà, all'ingresso, una cartolina che illustra gli interventi di restauro e un «giornalino» dedicato alla storia della villa.

solitaria, quasi mostruosa da un pittore danese, come Wainer Vaccari (tecnica tedesca «Nuova Oggettività» per valori tattili essenziali molto intensi).

Dario Micacchi

Paulo Baroni

Federica Cordanò

ra museale. Per rendersi conto della eccezionalità della mostra che resterà aperta per i mesi di agosto e settembre basti pensare che questi cento disegni (tra i quali emergono capolavori di Caracciolo, Dürer, Holbein, Fontomora, Veronese, Rembrandt, Rubens, Poussin, Guaspari, Canaletto, Tiepolo e Watteau), non solo non erano mai stati finora presentati in Italia, ma per molti di essi è questa la prima volta che lasciano la collezione di pppe. Senzeca. Il catalogo, interamente illustrato, è stato redatto dal direttore del Gabinetto dei Disegni dell'Ermitage Jurij Kuznetsov e dai suoi collaboratori, ed è pubblicato per i tipi della Casa Editrice Leo S. Otseki.

Musica e Balletto

TEATRO DELL'OPERA
Giovedì alle 21 (rap. 17). Alle Terme di Caracalla, «Prima rappresentazione di Romeo e Giulietta» di S. Prokofiev. Coreografia Kenneth MacMillan, direttore d'orchestra Ashley Lawrence...

Prosa e Rivista

DEL PRADO
(Via Sora, 28)
Si effettuano audizioni ad attori ed attrici. Per informazioni tel. 5421933.

Sperimentali

GRACIO CINEMA
(Via Perugia, 34 - Tel. 7551785)
Nel mese di agosto dal venerdì ore 18.30-19.30 funziona la Biblioteca Carcolante specializzata nei settori Cinema (per adulti) e Cartoons (per ragazzi).

Prime visioni

ADRIANO
(Piazza Cavour 22 - T. 352153) L. 4000
Interceptor con M. Gibson - Drammatico (VM 18) (17-22.30)

Cinema e teatri

CAPRANICA
(Piazza Capranica, 101 - Tel. 6792465) L. 4000
I predatori dell'arca perduta con H. Ford - Avventuroso (17.15-22.30)

VI SEGNALIAMO

CINEMA
• «Effi Briest» (Augustus)
• «La donna del tenente francese» (Balduino)

VISIONI SUCCESSIVE

ACILIA
(Borgata Acilia - Tel. 6050049)
Film solo per adulti

ESTATE ROMANA

ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO
(Passeggiata del Gianicolo)
Sabato alle 21, «X Estate Tuscolana». La Coop. Teatropop presenta i giganti della montagna di Luigi Pirandello...

AVOIRO EROTIC MOVIE
(Via Macerata, 10 - Tel. 7553627) L. 2000
Film solo per adulti

Fiumicino
TRAIANO
Conan il Barbaro con S. Bergman - Avventuroso (VM 14)

le tv locali

VIDEOOUNO
Ore 11.30 Film, «La vendetta degli uomini viventi»; 13.30 Cartoni animati; 13.30 Telefilm, «Capitolo Lucchese»...

25° AUTOIMPORT
Un'occasione eccezionale con le OPEL KADETT del 25°
L. 6.890.000 * L. 8.690.000
Autoimport festeggia in grande i suoi 25 anni di attività: ed è festa grande anche per chi in questi giorni acquista una Kadett del 25° anniversario Autoimport...

ALISCAFI
ORARIO 1982
ANZIO - PONZA - ISCHIA
TARIFE
Anzio/Ponza 13.000
Ponza/Ischia 13.000
Anzio/Ischia 24.000

COLOMBI GOMME
PIRELLI
ROMA - Via Collatina, 3 - Tel. 25.04.01
ROMA - Torre Angela - Tel. 61.50.226
GUIDONIA - Via per S. Angelo - Tel. 0774/40.77.742

I prezzi già aumentati a luglio

Le informazioni sull'andamento dei prezzi, venerdì scorso, quando ha deciso di alzare l'imposta...

prodotto petroliferi. L'aumento dei prezzi in luglio...

scala mobile si riunirà domani. La decisione di rilanciare i prezzi...

De Mita a Craxi: queste le condizioni dell'alternativa

ROMA — In settimana dovrebbe riunirsi la Direzione della Democrazia cristiana. De Mita vuole fare il punto sulla situazione dopo la «stangata» governativa...

Il PCI non starà a guardare

nora ma considero parziali o non condidendo affatto le valutazioni sulle misure adottate dal Consiglio dei ministri...

di spese che ci si propone di realizzare. E questo il punto su cui mi preme di richiamare l'attenzione...

lo significato, quello sinistro del massacro. Alla domanda se Reagan gli avesse detto di aver perso la pazienza...

sta affannosamente cercando di accertare la possibilità dell'invio di una missione di osservatori dell'ONU...

Perez De Cuellar di mettersi in contatto con Arafat per averne il parere sull'invio degli osservatori...

unili nel piano e nello sdegno a quelli dell'Italflug e del 2 agosto. Hanno portato fiori e si sono raccolti di fronte alla lapide che, in una sala interna della stazione...

bo che implora il proprio padre, l'urlo altissimo di una madre venuta dalla Sicilia, che piange il figlio.

re un ministro. C'erano i cittadini che, con la loro costante mobilitazione e la loro vigilante presenza, hanno impedito che i disegni criminali venissero portati a compimento...

Libano: domani dibattito al Senato

ROMA — La situazione che si è creata in Libano come conseguenza dell'invasione delle truppe di Israele sarà discussa domani dal Senato...

Lecco: disinvolve matite de

setto fa ha incriminato per lottizzazione abusiva uno dei più grossi assennatori: ci potete scommettere, democristiani, anzi uno dei capi esecutivi della zona.

parte della giunta si è rifiutata di trasformarli, come avrebbe voluto il sindaco Melele, in una bozza di deliberazione dell'amministrazione.

sono collocati perfino entro la fascia di rispetto di 300 metri fissata da una legge regionale. Gli estensori delle tavole aggiungono anche un tavolo destro; disegnano case laddove non ce n'è l'ombra...

La manifestazione di Bologna



BOLAGNA — Il dolore di una madre che ha avuto il figlio tra le vittime dell'esplosione davanti alla lapide che ricorda la strage

stazione delle Ferrovie dello Stato) dove due anni fa un ordigno depositato da mani criminali provocò l'orrendo massacro. E appena giunti al Comune di Bologna...

«Non è cessato il dolore — comincia a dire il sindaco Zangheri — non si è impadronita la rassegnazione dei nostri cuori. Non abbiamo dimenticato. Ma qualcosa è cambiato. Colpa del nostro governo, che hanno il potere e il dovere, manca la volontà di far perseguire, come prevede la legge, gli autori, i fiancheggiatori e i mandanti del terribile omicidio».

Maria Eletta Martini commemora alla Camera le vittime della strage

ROMA — «Se dietro la reale difficoltà della ricerca dei colpevoli si insinua il sospetto che, per qualsiasi motivo, in questa ricerca si usa più cautela che ferma determinazione...

critica marxista

Democrazia politica e Stato sociale. Barcellona, crisi della programmazione. L. Berlinguer, garanzie formali e politiche dello Stato...

Breznev a Reagan: «Fermateli»

gressione. Il messaggio personale che il presidente sovietico Breznev ha inviato ieri a Reagan — il secondo in meno di un mese — sembra ispirato proprio a questa convinzione.

una nota della Tass pubblicata ieri in prima pagina dalla «Pravda» sostiene che «l'azione reciproca di Israele e di Washington appare particolarmente significativa in quest'occasione: gli Stati Uniti sono infatti l'unico paese membro del Consiglio di sicurezza che non fa appoggio alla richiesta di sospendere l'assedio della città».

deve essere trovata e il massacro fermato. Le dichiarazioni di Reagan facevano seguito a quelle del dipartimento di Stato, secondo il quale la presenza dei bombardamenti israeliani avrebbe potuto rendere «praticamente impossibile» il proseguimento del negoziato di Habib.

Libano: domani dibattito al Senato

ROMA — La situazione che si è creata in Libano come conseguenza dell'invasione delle truppe di Israele sarà discussa domani dal Senato.

Lecco: disinvolve matite de

setto fa ha incriminato per lottizzazione abusiva uno dei più grossi assennatori: ci potete scommettere, democristiani, anzi uno dei capi esecutivi della zona.

La manifestazione di Bologna

stazione delle Ferrovie dello Stato) dove due anni fa un ordigno depositato da mani criminali provocò l'orrendo massacro. E appena giunti al Comune di Bologna...

STUDI STORICI

A vertical list of book advertisements under the heading 'STUDI STORICI', including titles like 'Democrazia politica e Stato sociale', 'Barcellona, crisi della programmazione', and 'La prefazione politica del giudizio storico su Garibaldi'.

bio Paolucci

Antonio Caprarica

Advertisement for a directory or business listing, mentioning 'Direttore EMANUELE MACALUSO' and 'Condirettore ROMANO LEDDA'.

Advertisement for 'STUDI STORICI' books, listing titles and prices.