











Precipita il dramma dell'esodo

Acqua e freddo a Pozzuoli
Un pantano le tendopoli
spazzate dal forte vento

Nel fango e nell'umidità invalidi, bambini, anziani - Ancora 2.250 persone attendate, praticamente tutte senza assistenza

Dalla nostra redazione
NAPOLI - Il dramma dell'esodo a Pozzuoli ora si è trasformato nella tragedia delle tendopoli sotto la pioggia e nel fango...

che si ostina perveracemente a non vedere le possibilità, da alcuni definite ampie, di case da riparare nel Casertano e comunque in località non troppo lontane da Pozzuoli...



POZZUOLI - Una famiglia prepara il pranzo sotto la pioggia

Del nostro inviato
PESARO - È emergenza. Il sindaco di Pesaro, Giorgio Tornati, è stato costretto da una ordinanza del giudice istruttore del tribunale...

Secondo una perizia sarebbe nociva

Pesaro, un giudice costringe il Comune a vietare l'uso dell'acqua in città

reali, tra cui la distribuzione per il consumo di sostanze pericolose per la salute pubblica e la frode in commercio...

nati ha anche detto che il parere del tecnico nominato dal tribunale sarà oggetto di valutazioni, di verifiche e di messa a confronto con altri pareri fin da oggi e nel corso successivo della procedura...

Le conclusioni a cui è giunto il magistrato per molti aspetti appaiono comunque abbastanza singolari. E fa facile immaginare il gran polverone che su questa vicenda sta innalzando in città la DC affiancata, in questa opera, dal Movimento sociale...

Il consiglio dei ministri discute del condono edilizio

ROMA - Il ministro Longo ha detto che la nuova normativa sul condono edilizio potrà essere esaminata dal Consiglio entro il 3 novembre

È morto Tino Pace, partigiano e licenziato dalla Fiat

TORINO - Grave lutto del movimento operaio torinese per la improvvisa morte a soli 56 anni del compagno Avvocato (Tino) Pace, stroncato ieri da un infarto...

Palermo: il Consiglio dell'Ordine assolve gli avv. Seminara e Campo

PALERMO - Gli avvocati palermitani Paolo Seminara e Orazio Campo sono stati assolti dal Consiglio dell'Ordine degli avvocati e procuratori legali...

Niente visto USA per Fo e Rame Al governo italiano «dispiace»

ROMA - Al governo italiano «dispiace» che a Franco Rame e Dario Fo sia stato negato il visto di ingresso in USA...

La commissione antimafia ascolta oggi il Governatore

ROMA - La commissione antimafia ascolterà questo pomeriggio, nel corso dei suoi incontri consecutivi, il Governatore della Banca d'Italia, Azeglio Ciampi...

Il pentapartito sfera un altro colpo all'equo canone e a una giusta politica abitativa

Oggi alla Camera il decreto-bis sugli sfratti

ROMA - Altro colpo del pentapartito alla politica della casa e, in particolare, all'equo canone. Alla commissione Lavori Pubblici della Camera DC, PSI, PSDI, PRI e PLI hanno respinto tutti gli emendamenti e le proposte dei comunisti per affrontare seriamente l'emergenza abitativa...

Respinti in commissione gli emendamenti del PCI Libertini definisce «una serie di bluff» le dichiarazioni di Nicolazzi Inascoltate le critiche di Comuni e sindacati

grandi immobiliari ad affittare ai Comuni gli appartamenti disponibili per fronteggiare l'emergenza; obbligo ad affittare per i proprietari con più di due alloggi vuoti (questo provvedimento è stato sollecitato all'assemblea di Firenze dai sindaci e dagli assessori dei grandi Comuni)...

Il partito

I deputati comunisti sono tenuti ad essere presenti SENZA ECCEZIONE alla seduta di mercoledì 26 ottobre.

La sottoscrizione oltre i 30 miliardi

Questa è la graduatoria della ventesima settimana della sottoscrizione per il partito e la stampa comunista. Come avevamo annunciato domenica, con questa settimana è stato raggiunto e superato l'obiettivo dei 30 miliardi.

Table with 4 columns: Federaz., Somma raccolta, %, Avezzano. Lists various regions and their contributions to the Communist Party fund-raising drive.

Centrosinistra impraticabile, dice il voto

Ad Albenga la forza del PCI resta intatta La DC perde 1 seggio

ALBENGA - Il PCI si conferma primo partito ad Albenga, il maggiore centro della provincia di Savona, conservando praticamente intatta la sua forza (-0,7% rispetto alle comunali del '80, +0,27% rispetto alle ultime politiche) e ritornando in Consiglio comunale con 1 suol 12 consiglieri e il 35,34% dei voti. La DC (23,34%) è l'unico partito a perdere un seggio (da 10 a 9), mentre socialdemocrazia e liberali si raddoppiano passando entrambi da 1 a 2...



SANREMO - L'editore Giovanni Fabbri con la moglie

Tre anni di carcere a Giovanni Fabbri

SANREMO - Il Tribunale della città dei fiori ha condannato alla pena di 3 anni di carcere e 4 miliardi di multa ciascuno il re della carta Giovanni Fabbri di 63 anni, residente a Milano in via Crocefisso 14 e la moglie Erit Enstein; a un anno, otto mesi di carcere e tre miliardi di multa il padre di lei Benjamin Enstein di 63 anni, ad un anno e quattro mesi e tre miliardi di multa l'autista Francesco Fiumigelli di 41 anni, di Bologna...

Una legge disapplicata (e c'è chi vuole abolirla)

Diritti dei transessuali, prevarrà il pregiudizio?

MILANO - Nessuno può invocare a propria scusa l'ignoranza della norma, recita il codice penale. Sacrosanto. Ma, per converso, chi salva il cittadino quando il giudice a ignorare la legge, quando proprio lui fa prevalere, sul dettato della norma, la realtà dei suoi pregiudizi, l'arretratezza della sua cultura scientifica ed umana?

esponenti del mondo politico e scientifico intervenuti alla tavola rotonda. Tra gli altri, medici come il professor Angelo Salvini e il professor Andrea Cattabeni, e rappresentanti parlamentari come Vera Squarcialupi e Luigi Merigat per il PCI, Adele Faccio per i radicali, Maria Pia Caravaglia per la DC ed Alfonso Gianni per il PDUP...

Massimo Rezi

Massimo Cavallini

Table with 2 columns: SOTTOSCRIZIONE FEDERAZIONI ESTERE, listing various international federations and their contribution amounts.











1984, l'Arena  
riporterà  
«Aida» al Cairo

VERONA — «Aida» torna al Cairo: ecco l'avvenimento annunciato dall'Ente Lirico dell'Arena di Verona per l'anno prossimo. L'opera di Verdi, diretta da Lorin Maazel con la regia di Giancarlo Cobelli, sarà rappresentata davanti alle Piramidi dal 23 al 31 ottobre 1984, a centotredici anni da un debutto avvenuto negli stessi luoghi. Per quanto riguarda il cartellone di quest'anno Renzo Giaccheri, il sovrintendente dell'Ente lirico, ha annunciato che esso si svol-

gerà al Teatro Filarmonico, dal 4 marzo al 29 maggio, dove verranno rappresentate «Manon Lescaut» di Auber in prima mondiale in tempi moderni, diretta da Jean Pierre Marty e la «Manon» di Puccini diretta da Maurizio Arena con la regia di Giancarlo Cobelli. «Carmen» di Bizet, diretta da Bruno Martoletti, una serie di balletti con Rudolf Nureyev e un concerto della Philadelphia Orchestra diretta da Sviatoslav Richter concluderanno la stagione primaverile. L'estate all'Arena, invece, vedrà «Tosca», «Aida», «I lombardi alla prima crociata», «Carmen» e il ballo «Excellior» (già andato in scena nella scorsa stagione). Le novità sono l'aumento delle sere di spettacolo, che passano da 36 a 42 e l'inaugurazione, il lunedì, di una serie di concerti con orchestre di fama mondiale.

La «moda» che si era creata attorno allo scrittore morto suicida nel '73 si è finalmente esaurita: un convegno spiega perché ora la sua opera, da «Roma senza papa» a «Dissipatio H.G.», ha tutto da guadagnarci



# Archiviato il «caso» Morselli



Due rare immagini dello scrittore Guido Morselli

guaglio (con tratti di consapevole eleganza démodé e quindi sapienza stilistica). Morselli, insomma, ha il pregio raro di offrire una pagina spesso perfetta, controllata ma ricca di umori, senza mai trascurare lo svilupparsi dei fatti, la fisionomia riconoscibile dei personaggi, gli equilibri della narrazione, spesso davvero godibile. I temi. Dunque, sono piuttosto vari, di sapore paradossale, assurdi come lo è in fondo la realtà, la storia. In «Roma senza papa» (scritto nel 1966), Morselli parla di un'epoca per lui futura, la fine del nostro secolo, quando un immaginario papa benedettino irlandese, Giovanni XXIV, ha ormai lasciato il Vaticano e Roma, per trasferirsi in una più moderna e spaziosa sede a Zagorolo, dove vive strano ed estenuato: beve vino, benché moderatamente, ama moltissimo i dolci e i gelati, fuma sigarette. Peter Suvvesant indossa la veste perché più comoda del clergymen (che aveva adottato il suo predecessore Liberio I), gioca a tennis, alleva serpenti. Non meno ironico e paradossale, spinto all'indietro nel tempo anziché avanti, è il «Contro-passato prossimo» apparso nel '75, dove Morselli, in un'epoca di pace e di quiete umana morbida della fuga e del rifugio. Prende così respiro sempre più largo,

coglie il senso vitale della preziosa assenza, della vacanza, della sospensione della norma che stritolò, si sente magicamente più leggero. L'ultimo romanzo scritto da Morselli s'intitola «Dissipatio H.G.» (e cioè Human Generis). Anche qui il tema è spiccato, la beffa è presente. Un uomo si accinge al suicidio ma, invece di esserlo, si avverte felicemente anche in una lontana zona montagnosa in Svizzera (ancora), se non cambia idea, torna sui suoi passi e si accorge che il genere umano è misteriosamente, improvvisamente sparito, si è dissolto lasciando il come unico superstite. Lo schema della trama è in effetti elementare, né originalissimo; ma il complesso irripetibile dei particolari vissuti nel racconto dal superstita, il suo monologo e come sempre il rilievo dei particolari, la sottile intelligenza delle viglie del superstita, ne fanno un romanzo di qualità insolita. La sensibilità al dettaglio, ma anche all'insieme compositivo della scena, alla sua atmosfera e profondità, si avverte felicemente anche in «Un dramma borghese», storia di un padre e di una figlia la quale dolcemente, fomentatamente, s'insinua col suo amore per il padre, sentendosi di poterlo appagare come madre, figlia, amante.

Il distacco più netto, per stile, è quello per l'esistenza compressiva d'impegno narrativo (ma anche per minore agilità e asciuttezza, per assenza d'ironia e paradosso) in «Dissipatio H.G.» (scritto nel '84-'85), il cui sviluppo di continuo argomentante affronta il problema della coscienza individuale, del suo rapporto con una grande, complessa organizzazione di partito; e tocca il problema del lavoro, visto al tempo stesso come sofferenza e necessità biologica dell'uomo, nella lotta di classe tra vita e realtà fisica. Qui scompare quell'atteggiamento frequente in Morselli di raffinato divertimento dello scrittore, dello scriver come atto di aristocratico dilettantismo, o, sul piano dello stile, è lontano quel suo muoversi (abilissimo) con compostezza al di fuori della prosa, con un quasi totale distacco dalla storia che si va tessendo, un occhio non sempre rivolto al lettore. Questi cinque romanzi (a cui vanno aggiunti gli altri due libri pubblicati da Adelphi in questi anni, e cioè i saggi «Contro il futuro» e «L'incontro col comunista», racconto di un amore con differenza di classe) ci fanno capire che Guido Morselli è un uomo che ha una certezza, la rende difficilmente definibile, classificabile. Ma ci dicono anche con certezza della sua qualità, che si compone di pensiero, immaginazione, capacità di lavorare la vicenda-intreccio, efficacia della scrittura.

Maurizio Cucchi



Il sociologo tedesco Niklas Luhmann in una recente fotografia

## Il sociologo tedesco è stato protagonista a Bologna di tre giorni di discussione dedicati alle sue teorie: ma per lui non è andato tutto liscio

# Ribellione contro Luhmann

«Razionalità sociale e teoria dei sistemi» è il titolo del convegno organizzato dal Comune e dall'Università che ha visto impegnati, a Bologna, fra il 21 e il 23 ottobre, studiosi italiani, americani, tedeschi in una ricerca e in una discussione che ha avuto momenti di alto interesse. Al centro, naturalmente, Luhmann e del suo pensiero. Si è un bel dire: parliamo delle teorie esistenti non solo di Luhmann; ma è un fatto che oggi, nelle scienze sociali, le due cose attraversano un impressionante momento di identificazione. Luhmann è la teoria sistemica della società; la teoria sistemica della società è rappresentata al suo grado più alto dagli scritti di Luhmann.

Mi veniva di pensare, partecipando al convegno, che non sarebbe facile ricordare un altro esempio di pensatore-filosofo che, vivente, abbia rappresentato una così radicale identificazione con una teoria e sia stato oggetto, egli, come tale, di convegni e discussioni dedicate esclusivamente o quasi al suo pensiero. Riflettendo su questo, mi domandavo anche: come regge Luhmann a questo ruolo? La domanda da filosofo-scrittore è una curiosità per così dire umana, ma sonda piuttosto il grado di disponibilità dialogica che egli riesce a conservare, il livello di questo rapporto con un «mondo» esterno che spesso non accetta di lasciarsi interpretare come semplicemente votato al «sistema». Ora nel suo breve intervento iniziale si intrecciano due motivi che possono indicare un abbozzo di risposta all'interrogativo che ho proposto: da un lato una dichiarata autironia — e la rivendicazione di questa ironia come essenziale per la teoria sistemica — che giudica la teoria stessa come un piccolo oggetto fra gli altri, rispetto al quale il suo «creatore» può porsi quasi come da un punto esterno; un'ironia da filosofo-scrittore che vuol lasciar penetrare la propria teoria da questo atteggiamento irridente, e che considera essenziale questo stile di pensiero per non «arricare» la teoria creata di un eccesso di significato. Ma dall'altro lato Luhmann ha fornito la sensazione che solo il «creatore» può consentirsi di prendere le distanze dall'oggetto creato: non gli altri, non il mondo che si pone all'esterno. La teoria sistemica sembra dare per scontato che la critica non riesca ad incontrarla, a penetrarla, a discuterla. Essa è sempre in un altro luogo, dove l'area estremamente rarefatta che si respira impedisce di penetrare a chi non sappia pronunciare la vera parola d'ordine nota a pochissimi. Non è dunque semplice curiosità umana quella che guidava la mia attenzione di osservatore, ma qualcosa di più che a questo punto accompagna la storia della teoria in discussione: è essa ancora nelle condizioni adatte per misurarsi con la critica? O non si sottrae, nel momento decisivo, a quello stile di pensiero che dichiara di privilegiare?

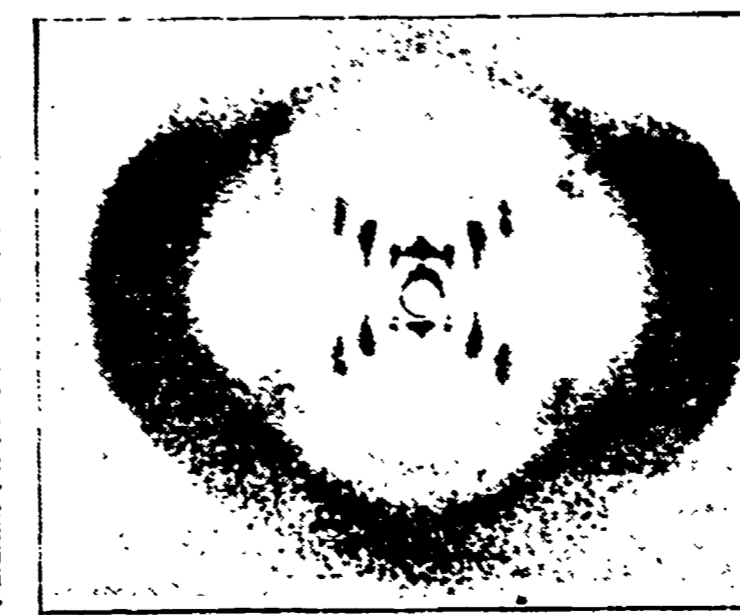
Debo dire che una forte impressione in questo senso lo l'ho ricevuta da questa scarsa disponibilità psicologica di Luhmann verso la critica rischia di diventare un elemento in termini di remora allo stesso libero sviluppo della sua teoria. Per dire d'ordine quello che penso, mi pare che la teoria sistemica stia in quella fase delicatissima, che spesso le teorie attraversano, di reggere se stessa come chiave universale, macchina di comprensione dei fenomeni che si verificano nei più diversi campi del sapere. E si può immaginare che un futuro storico della teoria dei sistemi possa individuare in questi anni una svolta nello stile di pensiero di Luhmann che può anche rappresentare l'avvio di una difficoltà radicale di confronto critico, e che può avere per risultato una specie di «isolamento» delle categorie di comprensione della teoria sistemica.

Chissà d'altra parte che l'atteggiamento di Luhmann non sia anche dettato dal fatto che

Si è cominciato a parlare di Guido Morselli nel 1974, dopo la pubblicazione di «Roma senza papa» presso Adelphi. Lo scrittore, nato nel 1912, si era ucciso proprio l'anno prima, nel 1973. L'originalità e la bellezza del libro, ma anche la conclusione tragica della vicenda personale di Morselli, avevano creato attorno al suo nome e alla sua opera (sconosciuta, sostanzialmente inedita sino allora) attenzione, curiosità e anche entusiasmo. Ma si sa, la peggior sorte che possa capitare a uno scrittore, vivo o morto che sia, è la sua promozione a «caso letterario», che in qualche modo tende a prescindere dall'autonomia del testo, ed è pertanto, per uno scrittore autentico, sempre civilmente offensiva. E su quest'aspetto ha messo l'accento il convegno, che si è svolto nei giorni scorsi a Gairate, alla presenza di numerosi studiosi. Comunque, negli anni seguenti al '74, Adelphi ha continuato la pubblicazione dei libri di Morselli, con regolare ritmo di uno all'anno, sempre con la merita attenzione da parte della critica e con un interessante successo di pubblico. Oggi, a dieci anni dalla sua morte e a nove dalla pubblicazione di «Roma senza papa», i conti tornano perfettamente; il pur breve trascorso già può dire la verità: l'«etica» di «caso» è del tutto consumata, sepolta nella cronaca di ieri e i romanzi di Morselli tengono, o meglio crescono, per la loro non comune qualità, per la personalità del testo. Personalità che nasce essenzialmente dalle felice coniugazione di due elementi decisivi: presenza di temi anche vistosi trattati da un punto di vista sempre alquanto singolare (non senza talvolta una certa aristocratica bizzarria estrosa), esattezza del lin-

Ragionando (e polemizzando) sui meccanismi della genetica e della ereditarietà, ora che sui giornali si discute di divulgazione scientifica, ma ancora troppo poco

## Attenti, i replicanti stanno solo al cinema



La struttura a doppia elica del DNA

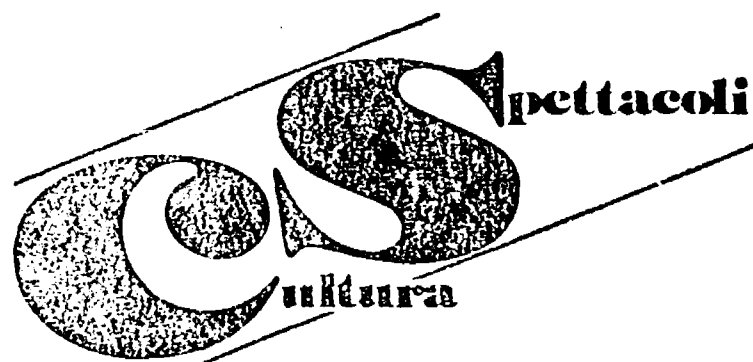
«Le cellule germinali (uovo e spermio) separano i cromosomi ricevuti dalla madre da quelli ricevuti dal padre; poi si dividono in due, dando ad una cellula discendente i cromosomi paterni e all'altra quelli materni: così scrive Giovanni Giudice («Dentro i misteri della genetica», l'«Unità» del 15 ottobre). Se le cose stessero in questo modo, una donna avrebbe solo due tipi di uova. A (con i cromosomi paterni) e B (con i cromosomi materni), e un uomo avrebbe soltanto due tipi di spermio, C (con i cromosomi paterni) e D (con i cromosomi materni). Perciò una coppia potrebbe avere soltanto quattro tipi di figli: AC, AD, BC, BD. Invece sappiamo che le coppie di altri tempi, che avevano anche dodici o quindici figli, potevano avere figli tutti diversi uno dall'altro. Come si spiega? Secondo Giudice si spiega col fatto che, prima che il pacchetto dei cromosomi di origine paterna si separi dal pacchetto di cromosomi di origine materna, c'è qualche scambio di sequenze di DNA fra i cromosomi di diversa origine. Ci sarebbe un poco di mescolanza tra il DNA ereditato dal padre e il DNA ereditato dalla madre, che spiegherebbe come mai due uova (o due spermio) che portano un eguale pacchetto di cromosomi siano tuttavia un poco diversi tra loro. Secondo i trattati di biologia che ho consultato, non è questa l'interpretazione che i genetisti danno della straordinaria variabilità individuale: fra i 4,5 miliardi di uomini oggi esistenti non ve ne sono due uguali tra loro (all'interno di gemelli monocoriali), anzi non ve ne sono due uguali nemmeno in popolazioni come l'americana, o l'australia-

no perché pochi osano esporsi a «ingiustizie» di questo genere. E allora che cosa si deve fare? Si devono passare sotto silenzio gli errori? Crederei di no. Certo, anzi, che quando la critica degli errori fosse frequente e sistematica, ne verrebbe sdrattizzata. Se la critica fosse abituale e sdrattizzata, più numerosi sarebbero gli errori che si affrontano, cimentandosi nella divulgazione. E quindi il livello della divulgazione migliorerebbe.

Laura Conti

Eskimo  
Parola di Zingarelli





### Un disco dal vivo per Mia Martini a Milano

MILANO — L'impresa è di quelle che si definiscono ambiziose: registrare un disco dal vivo, cioè privarsi del cento piccoli comfort delle moderne sale d'incisione in cambio della stimolazione diretta del concerto, dell'atmosfera più calda ed avvolgente del pubblico. In Italia operazioni di questo genere sono ancora considerate — malgrado i progressi della tecnologia degli studi mobili anche dalle nostre parti — americane. Inutile tentare rischiosi (si prova di meno), roba da rockstar straviziato o giù di lì. I pochi precedenti nell'ambiente discografico italiano non costituiscono una tradizione e comunque non una tradizione positiva. Ma tant'è: a Mimì, al secolo

Mia Martini, le cose rischiose, evidentemente, piacciono. Il Teatro Ciak per due giorni è stato trasformato in sala di registrazione «sul campo» e il pubblico eletto a collaboratore volontario. Il disco si chiamerà «Miel compagni di viaggio», riferimento doppio, ai musicisti che l'hanno accompagnato dal vivo — si va dagli Ares Tavolazzi al sassofono di lusso, Claudio Pascoli, ai due arrangiatori, Mark Harris e Carlo Siliotto — e agli autori firmitari balzati con molto amore e discreta irriverenza. Si, perché di grandi classici si tratta, nomi da mettere in tremarella addosso a qualsiasi interprete meno bravo e preparato della Martini. Un'antologia prestigiosa e, se vogliamo, arrischiata, non solo di

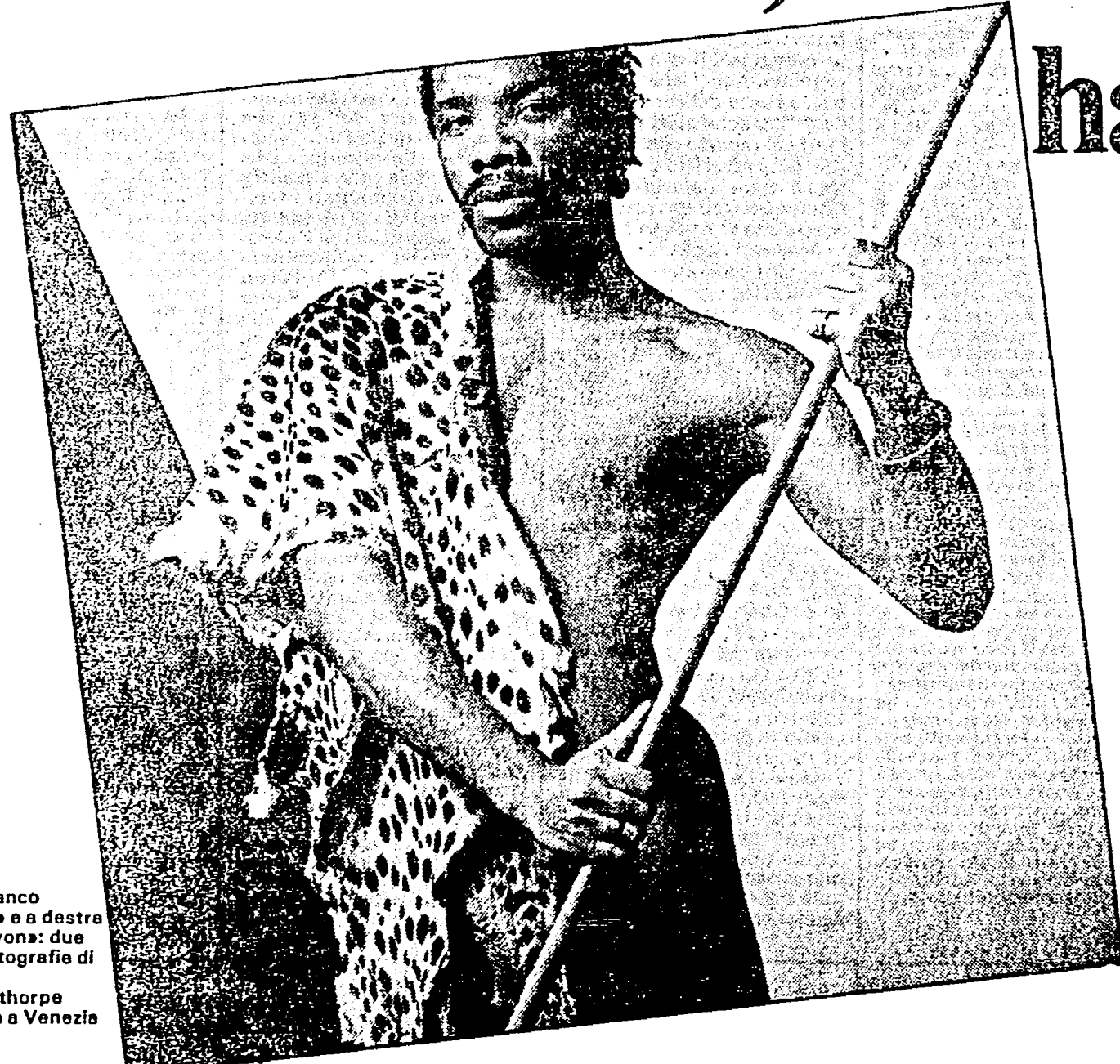
compagni di viaggio ma di grandi bussole di navigazione di tutta una generazione, magari la stessa che dieci anni fa poteva straggersi e contemplarsi allo specchio di «Piccolo uomo» o di «Padre davvero», ma che ora ha già avuto la sua dose di revival e bandiere gialle. Quindi, più che mai, è tempo di buona musica con Chico Buarque («Rotativa» e «Dico sul serio»), Joni Mitchell (la bellissima «Yellow big taxi», uno dei pezzi più tagliati al modo di cantare della Martini, svelto, ma anche colto, costrutto), Juan Manuel Serrat, Leonard Cohen, Luigi Tenco. Una galleria di totem generazionali, molto più di un deficiente canzonettistico, dove non stanno né il «primo» De Gregori

con l'inevitabile «Alice», né lo yankee Randy Newman scorbuto e sublime di «Guilty». I tempi cambiano e i cantautori non hanno più bisogno di madrine per aumentare il favore di una canzone. Sono le canzoni che hanno bisogno invece di buone levatrici capaci di farle rinascere, alleggerite da brutte incrostazioni, arrangiamenti dozzinali. E assieme alle levatrici arrivano i traduttori. Quasi tutti tradotti dall'inglese, dal portoghese, dallo spagnolo) i brani proposti al Ciak, fanno se non altro piazza pulita del luogo comune che la lingua italiana sia buona solo per i richiami patriottico-umanistici al patrimonio da non disperdere. Della Martini infatti, piace il modo, davvero raro nel panorama nostrano, di entrare nelle

canzoni degli altri come si entra nei locali, nelle case della gente. Niente timori reverenziali: per far visita bisogna varcare la soglia, prendere o lasciare. Per intendersi: quando la band ha attaccato Little Wind di Jimi Hendrix tutti hanno tenuto il fiato sospeso ascoltando, invece della chitarra elettrica il sassofono rispettoso di Claudio Pascoli. Alta, quasi altissima, viso dolce contornato da occhiali scaramantici (mentre si registra bisogna poter sbirciare i testi sul leggio), Mia Martini ha avuto il sostegno incondizionato dei suoi fans, con un contorno di applausi che, assicura, finiranno tutti sul disco live. Fabio Malagnini

**La mostra** A Palazzo Fortuny esposte le foto «vietate ai minori» di Robert Mapplethorpe. Fiori, animali corpi nudi, erotismo sado-masochista: i suoi scatti «maledetti» piacciono ai mercanti, ma anche ai filosofi

## Che scandalo, Roland Barthes ha fatto clic!



Qui a fianco «cristallo» e a destra Elisa Lyons: due delle fotografie di Robert Mapplethorpe esposte a Venezia

VENEZIA — Robert Mapplethorpe si presenta con questo autoritratto: di spalle, seminudo, mentre s'infila il manico di una lunga frusta. Un gesto che, mentre lo immortalava con l'autoscatto, doveva dargli gusto. Egli stesso non ha mancato di sottolineare che la forza delle sue fotografie sta, sempre, nel piacere che ogni suo soggetto prova compiendo determinati atti mentre viene fotografato. Subito un avvertimento: nella rassegna veneziana dedicata al fotografo americano non ci sono tantissime scene decisamente scioccanti che il trentaseienne fotografo «maledetto» riprende nel suo studio di Soho. Eppure le fotografie «hard» presentate — una ventina su 110 — sono state subito sufficienti a creare scalpore attorno alla mostra organizzata a Palazzo Fortuny dall'assessorato comunale alla cultura. Anche perché, prudentemente, l'esposizione che resterà aperta fino al 7 gennaio è stata vietata ai minori di 18 anni, creando così la prima rassegna d'arte «a luci rosse» d'Italia. Mapplethorpe è sicuramente un grande tecnico della fotografia. Le sue immagini,

perfette, riprendono indifferentemente fiori, animali, bambini, celebrità, corpi nudi come quello della culturista Lysa Lion, nudi, fusti eretti, vagine spalancate, scene omosessuali sado-masochiste. Non c'è, a vederle tutte in fila, un salto così evidente fra l'una e l'altra, fra l'erotismo e quello estetico ed il contorsionista che raggiunge veri e propri vertici di virtuosismo onanista. Lo stile insomma c'è, e oltre a questo un approccio alle cose ed alle persone che riesce ad isolare sempre gli stessi aspetti tanto belli quanto sensuali, tanto freddi quanto equivoci.

Vedere per credere; anche se ogni tanto ci sono scivolante sospette nei kitsch (come quel diavolo di bronzo che infila col tridente la pelle legato, e più che sadismo evoca l'assaggio di un sottoceto). Roland Barthes amava molto queste immagini, le amava molto anche i mercanti d'arte. Sono stati proprio loro, Sam Wagstaff per la precisione, a lanciare Mapplethorpe. Nell'81 — non conosciamo le quotazioni attuali — un suo scatto si vendeva a 2.500 dollari. Piacciono, queste foto anticonformiste e provocatorie, anche al pubblico conformista e



provocato che le compra e che affolla tutte le mostre di Mapplethorpe in Europa come negli USA. Robert Mapplethorpe ha iniziato a fotografare «sul serio» (dopo l'immacabile Polaroid) nel 1973, al termine di due anni di convivenza con la cantante Patti Smith. Per prima cosa ha cercato un filone che non fosse stato ancora scoperto dai fotografi «impegnati». Un'impresa epica davvero. Lo ha trovato nelle immagini sado-masochiste e provocatorie, anche ancora libero da concorren-

za con migliaia di scatti (tutti edili sotto il patrocinio di galleria d'arte) grazie all'aiuto di amici e compagni che posano davanti all'obiettivo della sua Hasselblad, in studio. New York è grande anche per questo. Ma torniamo alle polemiche nate attorno alla sua mostra veneziana. Volta a volta: perché la censura? Se le foto esposte sono da considerarsi espressioni artistiche non ne va vietata la visione ai minori, in caso contrario non si dovevano inserire nella mostra. Oppure: lasciamo

stare i discorsi infidi sull'arte; ma — se Zavattini ha urlato «cazzo» per radio — non saranno maturi i tempi per espone anche l'immagine, senza scandalo? Ancora: sono più «oscuri» le immagini hard di Mapplethorpe o le caramellose ragazzine di Hamilton, intente a stimolare i torbidi pruriti nel quarantenni, eppure universalmente accettate anche come cartoline postali? Inevitabile: non sarà un residuo di maschilismo quello che ci fa sobbalzare di fronte a scene di omosessualità maschile, mentre si accettano ormai universalmente quelle dell'altro sesso? O infine, dubbio pragmatico: la censura non sarà stata utile per cominciare ad introdurre Mapplethorpe senza reazioni puritane, e allo stesso tempo per aumentare l'interesse sulla sua mostra?

La tempesta, comunque, si è placata. A Palazzo Fortuny, dopo il plenone dell'inaugurazione, il ritmo dei visitatori si è fortemente rallentato. Ragazzini vogliosi di cedere dopo un controllo della carta d'identità non se ne sono visti, stando al custode; se qualcuno poi resta con curiosità insoddisfatti causa l'età, può acquistare il catalogo distribuito alle edicole da «Photo» (molto purgato, però) o cercare i libri di Mapplethorpe nelle librerie specializzate, preparandosi a sborsare tanti biglietti da 10.000. E lui, Mapplethorpe? Con la censura non se l'è presa affatto, ed è tornato a New York per sviluppare i suoi progetti, che descriveva lo scorso maggio a «Photo». Sculture, dipingere, disegnare mobili e gioielli, fare film: «Sono ambizioso, non c'è dubbio... Voglio estendere la mia esperienza e lasciare, in ognuno dei campi che ho toccato, il mio segno».

Michele Sartori



**Il concerto** Giuseppe Sinopoli dirige la sinfonia «Acquatica», del grande boemo, che suscitò molte polemiche al suo debutto



Qui accanto Gustav Mahler; a sinistra una delle ultime immagini di Brahms

## Ecco come Mahler sfidò Brahms

ROMA — In un Festival di nuova musica, a Welmar, che si riuscì a organizzare nel 1893, ci fu un po' di battaglia per inserire la Prima di Mahler (suscitò, poi, un pandemonio) tra Guntram di Strauss ed Henze e Gretel di Humperdinck. L'anno dopo si rappresentò al Festival anche il Falstaff di Verdi. In quello stesso 1894, Mahler si era fatto costruire una casetta nel bosco, vicino a un lago, dove terminò la sua seconda Sinfonia. Tutti sapevano della casetta (sei metri per sei) e della Sinfonia. Per questo Brahms ne era incuriosito (soggiornava a una ventina di chilometri da Mahler). Quando i due si incontrarono (il più giovane si recò a far visita all'«Herr Doktor» più anziano), Brahms si divertì a punzecchiare Mahler, e se ne uscì col definire «acquatico» sia la casetta sia la Sinfonia. «In che senso?», chiese Mahler. «Acquatico perché si inabissano o perché emergono dai flutti? In ogni caso, la musica, essendo acquatica, non corre il rischio di essere arida».

Camminavano, i due, sopra un ponticello sul fiume Traun e Mahler, d'improvviso, disse a Brahms: «Herr Doktor guardi lì, guardi lì...». «Ma che cosa?», chiese Brahms. «L'ultima onda», rispose Mahler, ridendo. E bella l'immagine della musica simile a un fiume che non finisce e non ha un'ultima onda. Giuseppe Sinopoli in due concerti ha bloccato Brahms e Mahler sul ponticello (in quello all'Auditorio di Via della Conciliazione) e di lì ci ha mostrato i due fiumi musicali: la Prima di Brahms, la settimana scorsa; adesso la Seconda di Mahler, l'«acquatica». Ma è una Sinfonia non rinsecchita dagli schemi formali delle tradizioni. Si svolge in cinque, anziché in quattro movimenti che possono durare otto o cinque minuti ciascuno (come il secondo e il quarto), o anche venti e trenta minuti (come il primo e il quinto). Il terzo è sul dieci. Piace in Mahler questo fantastico straripare dei suoni che si rincorrono e si richiamano con squilibri e fanfare attraverso spazi smisurati o sanno pure condensarsi nel giro di un aforisma. Nelle sue Sinfonie la sorpresa viene dai movimenti brevi, che lasciano il respiro

a metà, sospeso in una vibrazione poetica, laddove nei movimenti più ampi ci si ritrova a più agio. Così succede con i pochi minuti dedicati al Lied della «rosellina rossa» (intonato dal contralto) e con i molti minuti del finale, con l'ode di Klopstock, che sprona il cuore a risorgere. La Sinfonia è detta «della resurrezione». Sinopoli ha puntato sui movimenti estremi, ritenuti più deboli, dimostrando che la Sinfonia ha la sua vera forza nel primo e nel quinto tempo, ricordati nel Lied di cui sopra. Negli altri due, la tensione vien meno. Emerge dal grande fiume della Seconda la trazione (Schubert, Beethoven, Brahms), ma anche si avverte il futuro del più nuovo Debussy e c'è il segno di quella sovrapposizione di piani sonori che sarà cara ad Ives, per esempio. Confortato da orchestra e coro apparsi in pieno splendore, nonché dalle calde voci di Lucy Peacock e Ortrun Wenkel, Sinopoli ha, mattono su mattoncino, innalzato un grandioso, soggiogante edificio sonoro. Trionfale il successo, tra gli applausi del coro, il rombo dell'orchestra che batteva i piedi sulla pedana e l'eccezione del pubblico. C'è ancora una replica, stasera. Erasmo Valente

**NUOVO COMICO ALL'ITALIANA!**

**SEI MODI DI RIDERE NELL'ITALIA DEGLI ANNI OTTANTA**

**MARTEDÌ 25-10 DALLE 20.30**

**DRIVE-IN**  
CON CARMEN RUSSO, ENRICO BERUSCHI, GIANFRANCO D'ANGELO

**BIONDA FRAGOLA**  
CON UMBERTO ORSINI E MINO BELLEI  
REGIA DI MINO BELLEI

**MERCOLEDÌ 26-10 DALLE 20.30**

**LA SETTIMANA BIANCA** PRIMA VISIONE IN TV  
CON CARMEN RUSSO, BOMBOLO, GIANFRANCO D'ANGELO  
REGIA DI MARIANO LAURENTI

**AD OVEST DI PAPERINO**  
CON FRANCESCO NUTI, ATHINA GENCI, ALESSANDRO BENVENUTI  
REGIA DI ALESSANDRO BENVENUTI

**GIOVEDÌ 27-10 DALLE 20.30**

**STURMTRUPPEN**  
CON RENATO POZZETTO, COCHI PONZONI, CORINNE GLERY  
REGIA DI SALVATORE SAMPERI

**HO FATTO SPLASH**  
CON MAURIZIO NICHETTI, ANGELA FINOCCHIARO, LUISA MORANDINI  
REGIA DI MAURIZIO NICHETTI

**ITALIA**

**scogli Italia Uno l'alternativa alle tue serate**









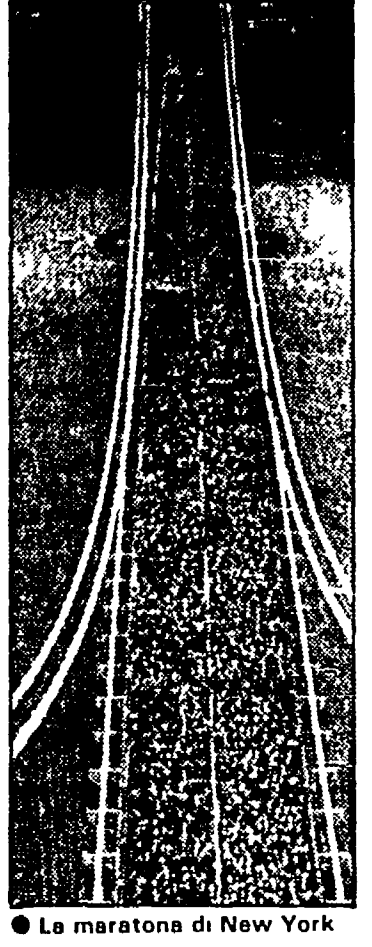
# Calcio-mercato: Scarnecchia al Pisa, Braglia al Genoa?

Calcio

MILANO — Per quattro giorni sarà calcio-mercato. E quello di ottobre. Lo chiamano, per usare un termine scolastico, di riparazione. Serve a qualche squadra per mettere riparo alle falle, che non è riuscita a riparare nella maniera migliore in estate. In giro a dire il vero non c'è molto materiale. Si tratta per lo più di calciatori che non hanno trovato una collocazione nella propria squadra. Insomma non è come una volta, che il mercato d'ottobre poteva cambiare il

volto di alcune squadre e di conseguenza del campionato. Le più attive, comunque, in questa coda di calcio-mercato sono le squadre di serie B. Quello è un torneo molto duro e per tentare la scalata alla serie A oppure per salvarsi occorre avere non solo buone squadre, ma anche panchine lunghe. La Triestina in questi giorni s'è data molto da fare. Dal Genoa ha acquistato il libero Onofri, un giocatore che garantisce una certa sicurezza alla difesa, apparsa troppo fragile. Oggi dovrebbe essere ufficializzato il passaggio di

Braglia dal Catanzaro al Genoa, che a sua volta sta trattando con buona possibilità di concludere l'acquisto del laziale Vella. La Lazio a sua volta cerca un terzino e un mediano. Per quest'ultimo ruolo si è fatto il nome del vicentino De Prà. Nulla da fare per Filisetti. L'Atalanta pretende due miliardi. Un'esagerazione. Molto attivo il Pisa. La sua squadra ha bisogno di rinforzi se non vuole precipitare in serie B. Quasi concluso l'acquisto di Scarnecchia dal Napoli (forse oggi l'annuncio), mentre punta al sampdoriaiano Zanone e al fiorentino Patrizio Sala. Il Catania è alla disperata ricerca di una punta. Al Cesena ha chiesto Bonesso. La trattativa potrà andare in porto solo se l'Inter cederà alla società romagnola Serena, contropartita richiesta per cedere alla società nerazzurra il centrocampista Piraccini. Il Perugia è alla ricerca di un mediano. Ha chiesto all'Ascoli De Vecchi, ma la società marchigiana ha detto no. Paciocco è stato ceduto in prestito al Lecce dal Milan, mentre il Napoli vuole con insistenza Bonetti della Roma.



La maratona di New York

# Le «piccole donne» azzurre hanno conquistato New York

Laura Fogli, Alba Milana, Paola Moro: quasi un trionfo  
La grande maratona non ha deluso le attese: «thrilling» e soldi

Atletica

New York è The Big Apple. «La Grande Mela» il metro di misura della città è la grandezza. Se trovi un uomo pubblico che ti illustra qualcosa di un palazzo, per esempio, non ti dice che è stato costruito dal tale architetto ma che è costato due milioni di dollari. New York ha grandi parchi, grattacieli, grandi ricchezze, grandi miserie, grande indice di criminalità e grande indice di tossicodipendenti. E una grande maratona. Oggi tutti organizzano maratone e alla lista otto giorni fa

si è aggiunta Milano. Inoffensiva che ce l'accese Roma e Lutino. A Milano c'erano 800 iscritti. A New York il «Marathon Day» l'hanno vissuto 17 mila maratoneti di tutte le età. C'era anche Floyd Patterson, già campione del mondo di pugilato, che dopo aver corso il 1° giugno a Stoccolma assieme all'amico-nemico Ingemar Johansson ha scelto New York per migliorare il proprio primato personale (3:35:27). Milano si consola quando New York organizza la maratona numero uno ebbe 126 iscritti e un centinaio di spettatori. Una tristezza. Oggi la «Grande Mela» ha una maratona da tre miliardi con interessi globali at-

torno alla città di 50 miliardi, lira più lira meno. Ieri a Roma la Federatletica italiana ha festeggiato se stessa e i suoi campioni. Ma la sera festa l'hanno fatta domenica le sue ragazze maratonete con Laura Fogli seconda a 4:27, dalla svizzera Grete Waitz, con Alba Milana a 7:57 e con Paola Moro ottava a 10:16. Se esistesse una classifica per nazioni le piccole donne azzurre l'avrebbero vinta con 49 punti davanti alla Gran Bretagna (41) e agli Stati Uniti (39). La gara maschile l'ha vinta il favorito della vigilia, il trentatreenne neozelandese Rod Dixon che a 100 metri dalla fine ha acciuffato l'inglese fug-

giaccio Geoff Smith. Il dato interessante è che i primi due sono approdati alla corsa più lunga dopo una eccellente milizia in pista. Rod Dixon correva 1:50 in 3:33'38, il miglior in 3:53'62, i 3 mila in 7:41, i 5 mila in 13:17'27. Geoff Smith, trent'anni compiuti il giorno della gara, è capace di correre i 5 mila in 13:22'17 e i 10 mila in 27:13'76. New York litiga con Boston dove organizzano la maratona più antica. A Boston pagano gli atleti i primi venti, alla luce del sole. A New York dicono di organizzare una maratona per soli dilettanti. In realtà i «dilettanti» sono pagati con 500/600 dollari al chilometro. Grete Waitz arriva forse a mille dollari. Fate il conto la maratona è lunga 42 chilometri e 195 metri. Terza New York si è piazzata, a 1:51, dal vincitore neozelandese, l'americano Ron Tabb. Costui fu per un po' sposato a Mary Decker, campionessa del mondo a Helsinki sui 1500 e sui 3 mila metri. Ron Tabb ha raccontato che la vita con «Little Mary» era impensabile. Perché c'era solo lei. Bisognava accompagnarla al nudo, ai massaggi, seguirlo negli allenamenti, curare della sua luce. Un giorno non ha abbandonato la luce per uscire dall'

ombra nella quale era costretto a vivere. Oggi vive per sé e dopo aver vinto a Pechino si è piazzato terzo a New York. Domenica 16 ottobre si sono corse quattro maratone: a Columbus, a Chicago, a Fort Collins e a Milano. Ed è probabile che se ne siano corse altre in piccole città d'Europa e d'Asia. La concorrenza è feroce. Ma «The Big Apple» ha la fortuna di essere la sola nella sua data e di trovare la gente giusta e la dose di thrilling che appassiona i incide memore indelebili su tutti. Il gran finale di domenica sotto la pioggia mi ricorda il dramma di Tokio, Giochi Olimpici. Era il 21 ottobre 1964 e il leggendario Abebe Bikila aveva già superato il traguardo, posto nel grande stadio Meji, da un paio di minuti. La folla applaudiva per onorare il grande campione africano e perché in pista stava entrando Kokichi Tsuburaya. Ma il giapponese era così appassito dalla fatica da trascinare le scarpe sulla pista. E dietro di lui c'era l'inglese Basil Heatly che lo raggiunse e lo superò, proprio come Rod Dixon ha fatto con Geoff Smith. Tsuburaya fu tormentato da una guaina e alcuni anni dopo si uccise.

Remo Musumeci

# Il cinese Zhu Hua ha promesso un nuovo primato saltando 2 e 40



NEBILO mentre premia ZHU JANHUA

Atletica

ROMA — L'atletica leggera ha preso l'abitudine di riunirsi ogni anno a fine stagione per festeggiare campioni, tecnici e dirigenti. L'idea pare buona se è vero, e lo è, che altre federazioni — per esempio quella del basket — l'hanno copiata. Sembrava sicura l'assenza di Primo Nebilo, presidente della Federatletica italiana e di quella internazionale. Infatti Nebilo sabato notte è rimasto vittima a Torino di un pauroso incidente automobilistico che per fortuna si è risolto senza gravi conseguenze: dieci punti di sutura al cuoio capelluto e la distruzione pressoché totale della vettura. Nebilo ha preferito non ascoltare i consigli dei medici — riposo assoluto — decidendo di riprendere alla «Festa dell'atletica». Premi per tutti: atleti, dirigenti, tecnici. Per i protagonisti dei Campionati mondiali di Helsinki, per chi ha difeso la Coppa Europa di maratona e la Coppa del Mondo di mar-

cia, per chi ha preparato gli atleti e per chi li ha guidati. Nella festa c'era un glio anche per gente venuta da lontano. Nebilo infatti non si è lasciato sfuggire la possibilità di ospitare il grande e giovanissimo saltatore cinese Zhu Jan Hua, due volte primatista del mondo in questa stagione. Il grande e snodato atleta cinese è stato molto festeggiato. Timido e sorridente ha cercato di rispondere a tutti. Non sembra che la presenza di Zhu sia estemporanea. Il cinese è a Roma di passaggio e non c'è venuto apposta. Dopo Roma sarà infine a Formia dove perfezionerà l'allenamento in vista dei Giochi asiatici il prossimo novembre. Zhu Jan Hua ha promesso i due metri e 40 centimetri. Non si sa quando, se cioè avrà voglia di aspettare fino a Los Angeles oppure se ha fretta. I Giochi asiatici per la Cina sono molto importanti: vuole infatti scavalcare il Giappone per tradizione trionfatore della manifestazione. E così Zhu è mobilitato come e più degli altri, visto che è già una bandiera

# Cassanelli non ricorda nulla prima del coma

Pugilato

PALERMO — Claudio Cassanelli, il pugile bolognese che rimase per oltre un mese in coma dopo l'incontro con Daniele Leghi, valevole per il titolo italiano dei massimi, si è incontrato ieri a Palermo con i giornalisti in occasione della quinta rassegna cinematografica sportiva della quale è ospite d'onore. Alto 1,93 per circa 120 chilogrammi di peso, vistosamente claudicante per un pro-

cesso di calcificazione all'articolazione della gamba sinistra che sta comunque curando con continue sedute fisioterapiche, Cassanelli ha risposto di buon grado alle domande dei giornalisti. Insieme a lui la moglie Meuzza Terenziani e il medico sportivo palermitano Mariano Mazzone che gli prestò le prime cure quando crollò sul ring. Sulle ultime fasi dell'incontro, prima del coma, Cassanelli ha detto di non avere ricordi chiari. «Vidi ai bordi del ring Bruno Pizzuli che parlava al microfono, poi tutto divenne confuso».

Brevi

# Prost ha firmato per la McLaren

PARIGI — Alain Prost ha firmato per la McLaren con la quale disputerà il campionato mondiale 1984 di formula uno. Compagno di scuderia del pilota francese sarà l'austriaco Niki Lauda. «Si può dire che per Alain sia un ritorno a casa. Siamo lieti di poter disporre per la prossima stagione di due piloti così eccezionali. Penso che con l'arrivo di Alain aumentino le nostre possibilità nel mondiale», ha commentato John Barnard, direttore tecnico della McLaren. Alla Renault Prost e Cheever saranno sostituiti da Tambay e da Derek Warwick.

# Ciclismo: Fatato vince a Roma

ROMA — Sui prati della periferia di Roma domenica s'è disputata la prima gara stagionale di ciclocross. Correvano insieme professionisti e dilettanti. Ha vinto Giuseppe Fatato dell'Alfa Lum. Secondo assoluto, primo dei dilettanti, l'umbro Marco Moscatelli; primo dei laziali, terzo assoluto, preceduto soltanto dal professionista Fatato e dall'esperto Moscatelli, si è piazzato Vittorino Vittorini del gruppo sportivo Mobili Di Giuseppe.

**SE TU  
HAI GUSTO  
PER LA VITA  
MORDI  
SPEARMINT  
BROOKLYN  
CHEWING GUM  
E VAI.**

**Go Brooklyn**

