















I titoli «esenti» un doppio regalo ai grandi redditi

Sulla tassazione dei titoli pubblici si insiste da più parti. Uno degli ultimi interventi è quello di Franco Modigliani che ribadisce quanto...

Il futuro si chiama robot in fabbrica e sulle auto E a guidare ci penserà E.T.

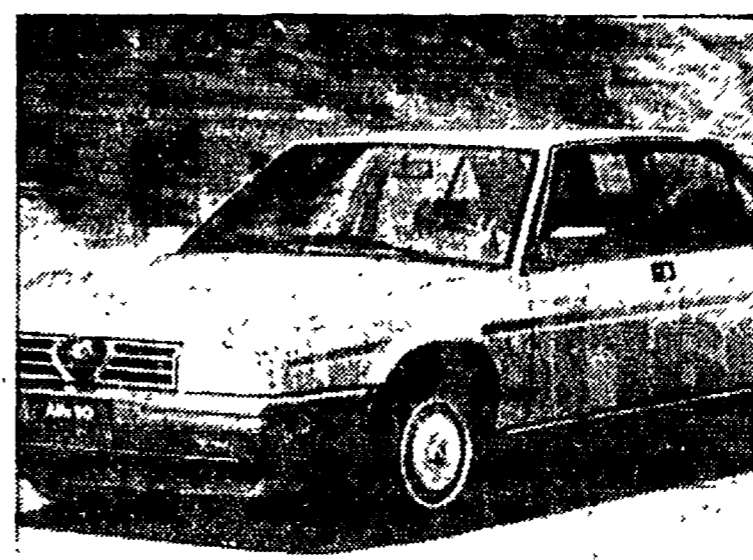
Un convegno a Milano sulle innovazioni nel settore automobilistico - Gli studi per il nuovo carburatore - La macchina col doppio motore - Le trasformazioni nella produzione

MILANO — Ecco qui un assaggio dell'auto del futuro. Ha due motori, uno silenzioso e assolutamente pulito che va ad elettricità, uno tradizionale, con il solito carburante a fare da propellente.

Particolare attenzione va, naturalmente, al carburante che sarà usato negli anni a venire. L'azienda che ha sostenuto l'ing. Filippo Surace, responsabile della ricerca all'Alfa Romeo...

La trazione elettrica è prevista come alternativa per l'auto che viaggia in città. In Inghilterra è già una realtà su 40 mila vetture. In Italia è ancora un'utopia.

Ma le novità maggiori nei prossimi anni riguarderanno soprattutto il modo di produrre le automobili. L'obiettivo è la flessibilità, un sistema di produzione che consenta di sfornare giorno per giorno macchine diverse...



La trazione elettrica è prevista come alternativa per l'auto che viaggia in città.

Una corsa ai titoli di Pesenti Interessano l'Olivetti?

MILANO — Per la seconda seduta consecutiva, anche ieri i titoli del gruppo Pesenti sono stati al centro dell'attenzione degli operatori di Borsa.

Montedison, positivo andamento nei primi mesi '84

MILANO — La Montedison (almeno per ciò che si riferisce alla «gestione industriale») ha fatto registrare un notevole miglioramento.

Brevi

Cassa integrazione alla Zanussi? FORNEDONE — Le difficoltà poste da alcune banche creditrici della Zanussi nel dare il loro assenso all'ingresso dell'Electrolux...

Legge 923: il PCI chiede incontro alla CGIL

ROMA — Il gruppo comunista del Senato ha richiesto un incontro — che avrà luogo mercoledì 25 settembre — con la CGIL per avere lo scambio di idee e scollare l'opposizione del sindacato sul disegno di legge governativo numero 923...

Bianca Mazzoni

La «logica» della Casmez piace ancora a troppi

Dibattito con Chiaromonte e il ministro De Vito al Festival dell'Unità di Lecce - L'opposizione del PCI - Quali poteri a Perotti?

LECCE — Ministro per il Mezzogiorno e santo protettore di chiunque batte cassa alla ricerca di sovvenzioni? Il dc Salverino De Vito per schivare la frecciata accostagli dal comunista Gerardo Chiaromonte...

«Stai attento De Vito — ha incalzato Chiaromonte — che in Parlamento il PCI è intenzionato a dare battaglia dura. Abbiamo infatti, il fondato sospetto che — non tu forse, ma nel governo e nella stessa DC — vi sia chi abbia intenzione di prolungare surrettiziamente l'esistenza della Cassa».

«L'imminente dibattito parlamentare sul Mezzogiorno d'Italia e gli strumenti nuovi per l'intervento straordinario ha avuto l'altra sera a Lecce, nell'ambito della festa dell'Unità, una vivace antepremia. Faccia a faccia il ministro per il Mezzogiorno e il presidente dei senatori comunisti.

«L'imminente dibattito parlamentare sul Mezzogiorno d'Italia e gli strumenti nuovi per l'intervento straordinario ha avuto l'altra sera a Lecce, nell'ambito della festa dell'Unità, una vivace antepremia. Faccia a faccia il ministro per il Mezzogiorno e il presidente dei senatori comunisti. Due i provvedimenti legislativi al centro dell'attenzione nei prossimi giorni: il primo è il disegno e criticato decreto con cui il governo ha conferito all'ex commissario della Cassa, il craxiano Perotti, i poteri di liquidatore della defunta gestione; il secondo riguarda la nuova normativa per disciplinare gli interventi a sostegno dell'economia e dello sviluppo delle regioni meridionali.

Promozione dell'impresa La Lega critica ritardi

Si è arenata la legge per la creazione di cooperative nelle aziende in crisi - Le proposte in discussione - Ostruzionismo e indifferenza

ROMA — La Commissione Industria della Camera discute la legge per il subentro dei lavoratori nella gestione delle imprese in crisi e non trova la via di conciliare. Il governo vara un legge sull'occupazione nel Sud, con la quale si promettono tremila miliardi a chi promuove nuove imprese cooperative, poi non se ne parla più.

«Le centrali cooperative chiedono che lo strumento di gestione centrale dia per primo le garanzie: una sola società finanziaria, posseduta al 51% dalle stesse associazioni cooperative in quanto strumento della loro azione promozionale dell'impresa, ma non chiusa ad altri enti pubblici, privati e cooperativi che potranno sottoscrivere l'altro 49%.

«L'esito dello scontro sullo strumento di spesa, su cui devono decidere i parlamentari, è molto atteso. «Ci siamo proposti non da laceranti, ma da mediatori, e ci siamo portati da una risposta positiva ad una crisi che è caratterizzata da spreco di risorse, dai pericoli dell'assistenzialismo, l'impresa cooperativa

«L'esito dello scontro sullo strumento di spesa, su cui devono decidere i parlamentari, è molto atteso. «Ci siamo proposti non da laceranti, ma da mediatori, e ci siamo portati da una risposta positiva ad una crisi che è caratterizzata da spreco di risorse, dai pericoli dell'assistenzialismo, l'impresa cooperativa consentite di trasferire risorse a forze che assumono la responsabilità di un loro impiego produttivo, a persone che si organizzano in impresa rischiando insieme posto di lavoro e risparmio. Abbiamo dialogato su questa alternativa qualitativa con i governi Spadolini e Craxi, ricevendo l'impressione che eravamo stati capiti, che avremmo avuto delle risposte. Oggi, mancando queste risposte, abbiamo la preoccupazione che l'orientamento venga rimesso in discussione. Perciò raddoppiamo i nostri sforzi, chiediamo decisioni rapide e chiare.

ISTITUTO AUTONOMO PER LE CASE POPOLARI DELLA PROVINCIA DI REGGIO CALABRIA. AVVISO DI GARE. L'IACP della Provincia di Reggio Calabria, con sede in Reggio Calabria, in via Manfredi 17, indirà licitazioni private da aggiudicarsi con il metodo di cui all'art. 11 della legge 17/3 del 1973 n. 14...

ISTITUTO AUTONOMO PER LE CASE POPOLARI DELLA PROVINCIA DI REGGIO CALABRIA. AVVISO DI GARE. L'IACP della Provincia di Reggio Calabria, con sede in Reggio Calabria, in via Manfredi 17, indirà licitazioni private da aggiudicarsi con il metodo di cui all'art. 11 della legge 17/3 del 1973 n. 14...

AVVISO DI GARA. L'A.T.A.N. (Azienda Tramvie Autolinee Napoli), con sede in Napoli alla Via G. B. Marino, I-80125, intende procedere ad appalto-concorso per la fornitura in opera di indicatori di percorso su lire 700.000,00.

COMUNE DI COLLEGGNO. IL SINDACO. Visto il vigente P.R.G.C. approvato con D.P.G.R. n. 200 del 16.1.1979 e successiva variante approvata con deliberazione della Giunta Regionale n. 117-20672 del 9.11.1982.

CITTÀ DI TORTONA. Prot. n. 21327 Tortona, il 5/9/1984. AVVISO DI GARE DI LICITAZIONI PRIVATE. Si comunica che saranno indette da questo Comune le seguenti gare di licitazioni private, da tenersi con il sistema indicato nell'art. 1 - lettera C) della legge 2.2.1973, n. 14 e art. 3 stessa legge, per l'appalto dei lavori di:

SPI-CGIL. Sindacato Pensionati Italiani. «Venerdì 28 settembre alle ore 18,10 (circa) la rete UNO della RAI-TV, nella rubrica dell'accesso trasmetterà un servizio autogestito dal Sindacato Pensionati CGIL sul tema: «La vertenza pensioni ed il riordino».

Programmi della SIP 4.170 miliardi quest'anno. MILANO — La SIP, oggi 9.700 miliardi di lire di debiti, 4.170 miliardi per i programmi di investimento nel 1984, la prospettiva di 850 mila utenze all'anno, un piano quinquennale che verrà presentato tra qualche settimana.

I cambi. 24/9 1877,50 221,40 202,145 551,275 30,692 2347,725 1928,625 171,935 1384,20 1423 7,58 751,20 88,411 214,205 218,175 297,50 11,72 11,043

21/9 1948,75 615,215 200,48 546,025 30,503 237,25 1914 170,475 1381,10 1474,45 7,872 757,435 87,584 220,55 221,47 300,175 11,665 11,074



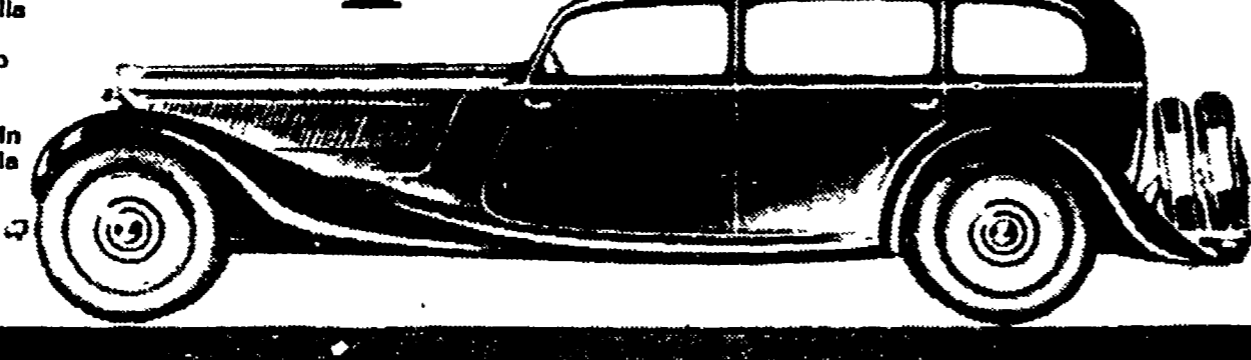
# Spettacoli

Ho visitato la mostra «L'economia italiana tra le due guerre, 1919-1939» con le migliori intenzioni e senza alcun preconcetto. Ho anche provvisoriamente rimosso il problema dell'utilizzazione degli antichi monumenti come fondali di eventi tra i più disparati. D'altronde, perché indignarsi dell'uso improprio del Colosseo quando si accetta, ad esempio, la trasformazione in sale cinematografiche e di intrattenimento di altri luoghi archeologici, la riduzione della scalinata di Trionfo ai monti a passerelli per i prodotti di alcuni stilisti e commercianti di abiti, la degradazione del tessuto morale e sociale di Roma (e non solo del centro storico) e il ricorso a un potente canale di scorcimento di veicoli prodotti e venduti da altri stilisti, industriali e commercianti? Almeno alla mostra del Colosseo si sta in un ambiente pulito e razionale e non si respirano gas venefici.

**Aerei d'epoca e manifesti, foto e canzonette. Ma quale immagine vien fuori dalla mostra del Colosseo? Quella di un sistema che fa pubblicità a se stesso**



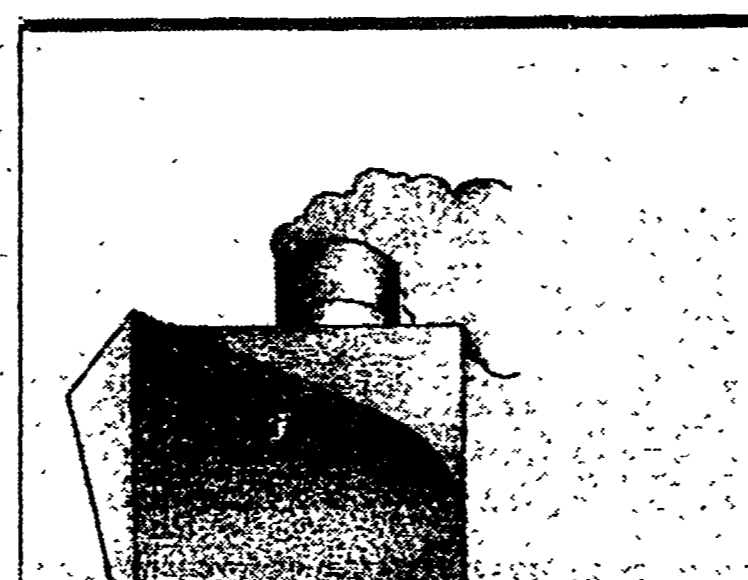
## Un monumento al Capitalismo



Un vecchio modello della Lancia; in alto un disegno di Cotognato per lo spartito della canzone «La cinquantino e nove». In basso il manifesto della mostra al Colosseo

Toeplitz, Volpi, Burgo, e così via) e i loro portavoce (il vari presidente della Confindustria, ad esempio) ha lasciato la benché minima testimonianza pubblica del loro «segreti» di imprenditori e delle vicende delle loro fortune, che tutti sono morti nel loro letto (mentre i capi del fascismo saranno fuocati o costretti alla fuga). Vedere con un occhio diverso e più attento le immagini che sfilano nei pannelli o nelle banche più fare anche riflettere, sul problema dei legami del capitalismo con il fascismo, in modo meno superficiale e schematico di quanto ha fatto un certo antifascismo retorico e grossolano.

della mostra spirava dunque un'aria di efficienza, di attivismo, di modernità e insieme di grande innocenza. Le figure di cui sopra sembrano tutte persone a modo, con qualche tocco da benefattori. Non è una novità: già Marx, nel Capitale aveva parlato, a lungo e con ironia, dei capitalisti che si presentano soprattutto come produttori di cose utili (i valori d'uso) alla società e come filantropi. Non so però se innocenza (intellettuale) ci sia in tutti i curatori e consulenti storici della mostra. Leggendo infatti i saggi di alcuni di essi (ad esempio quello di Renzo De Felice, che ha impostato e coordinato il lavoro di ricerca degli allestitori) non si può non restare sorpresi di



ROMA — Il primo sguardo fa venire in mente dei manifesti da esposta vagamente futurista con gli aerei stilizzati che volteggiano sullo sfondo dei monumenti: progresso e antichità, velocità e romanità, insomma. Voluto o occasionale che sia, l'impatto visivo con questa mostra sull'economia italiana tra le due guerre è proprio questo. Luculanti ai piedi del Colosseo vi accolgono un biplano con le ali di tela e un vecchio tram bianco e blu di quelli che ancora fanno servizio tra la stazione e Cinecittà, una litografia con le sue forme gommose aerodinamiche che porta su un fianco il cartello giallo della linea ferroviaria Benevento-Campobasso: quasi a ricordarci che questi anni Trenta non sono poi così lontani come sembra. E poi trattori con le ruote d'acciaio e vecchie auto tirate a specchio, uscite dai musei della Fiat, dell'Aia Romeo o dell'Isotta Fraschini.

Superato il piazzale, affrontato quel gratice provvisorio di tubi Innocenti nascosto dentro la bianca e lucida torretta che ripete le forme originali di una «setta» di Colosseo ormai scomparsa, si entra nella mostra vera e propria. Foto a centinaia, manifesti d'epoca e, sparsi qua e là, oggetti d'ogni tipo. Lampade, vestiti, apparecchi radio marca Balilla, telefoni, macchine da scrivere, grammofoni, modellini di navi e d'aerei: per chi oggi ha sessant'anni, hanno il fascino disacido dei ricordi d'infanzia e per i giovani quello dell'antiquariato povero, alla Poria Portese. Si cammina tra file di candidi pannelli, cercando il filo di un discorso o inseguendo soltanto le curiosità, circondati dalle note soffuse di «Mille lire al mese», o di «Reginella campagnola», e magari, trovando a due passi l'una dall'altra la foto di Alberto Beneduce, primo presidente dell'Iri, e il manifesto coloratissimo di Mauzan sul surrogato di caffè «Brenasso», che è «Migliore del Mocca».

Che impressione avranno avuto i quasi quarantamila visitatori che nei primi due giorni hanno visto la mostra; che impressione avranno le altre migliaia che ci metteranno piede? Difficile rispondere. Come difficile è raccontare questa mostra alla quale non si può certo chiedere di tradurre pienamente in materiali espositivi gli studi e il dibattito che ormai da due decenni impegnano storici ed economisti. C'è da chiedersi semmai qual è l'immagine visiva che resta in mente. La

## Balilla e Beneduce non spiegano il Ventennio

mostra propone una foto-simbolo. È la copertina di un numero del 1930 di «Gente nostra». Rappresenta (è scritto nella didascalia) un «episodio gentile durante la visita del Duce in Toscana. Cesare Nocchi, madre di due caduti in guerra presenta al Capo del Governo i suoi nipotini Balilla». L'ambiente è un'aria di efficienza, di attivismo, di modernità e insieme di grande innocenza. Le figure di cui sopra sembrano tutte persone a modo, con qualche tocco da benefattori. Non è una novità: già Marx, nel Capitale aveva parlato, a lungo e con ironia, dei capitalisti che si presentano soprattutto come produttori di cose utili (i valori d'uso) alla società e come filantropi. Non so però se innocenza (intellettuale) ci sia in tutti i curatori e consulenti storici della mostra. Leggendo infatti i saggi di alcuni di essi (ad esempio quello di Renzo De Felice, che ha impostato e coordinato il lavoro di ricerca degli allestitori) non si può non restare sorpresi di

contenuto della produzione agricola e della diminuzione dell'importazione legata alle sanzioni e all'autarchia.

Eppure di «immagini-simbolo» il visitatore può anche sceglierne altre, diverse e contraddittorie. Ci sono quelle di un'industria automobilistica che era la più forte d'Europa, oppure quelle di una capacità tecnologica esibita nei primi di velocità dei transatlantico Rex e degli idrovoltanti della Caproni.

Si è discusso in questi anni attorno a due letture diverse di quel periodo storico. Fu una fase di crisi economica oppure è attorno agli anni Trenta che vanno cercate le radici degli assetti economici «moderni», del capitalismo sviluppato? Chi si aspetta di trovare una risposta girando per gli ambulacri del Colosseo tornerà a casa deluso. Per le difficoltà oggettive a dire tutto questo attraverso le fotografie e i manifesti pubblicitari o di propaganda. E per i limiti, non piccoli, di questa mostra. Cominciamo dalle prime. I due decenni tra il '19 e il '39 non sono una fase di particolare espansione per l'economia

fronte ad una dichiarazione come questa: «In questo periodo il mondo industriale ebbe, tutto sommato, scarsa voce in capitolo e la politica del regime fu fatta soprattutto da esperti di manovre finanziarie e bancarie. Quando è ben noto, a chi ha studiato quel periodo da un'ottica che non è né filo-liberista né giustificatrice a tutti i costi, che ciò che ha caratterizzato l'intreccio di interessi tra politica ed economia negli anni Venti e Trenta è stata la vocazione — per usare un'espressione di Benedetto Croce — alla congiuntura di vitium, cioè all'accordo, alla «congiura dei ricchi», dei potenti gruppi industriali e finanziari del capitalismo privato italiano, per averne il controllo egemonico. Ma le scelte di politica economica, della forza lavoro e delle risorse del paese, e per guidare il regime fascista anche nelle forme di intervento economico rese necessarie dalla crisi economica internazionale succeduta al crollo della Borsa di New York nel 1929. Anzi, per quest'ultimo aspetto del ritratto del periodo storico tenuto nel novembre scorso a Caserta per ricordare i cinquanta anni della nascita di questo Istituto e l'opera del suo primo presidente, il professor Ettore Matti, è sintomatico anche nel l'articolo scritto per il catalogo della mostra da Rosario Romeo si dica che all'«intervento» dello Stato con l'Iri e l'IRI non sottostava un preciso disegno politico, quando il problema vero per lo storico di questa vicenda non è di sapere quanto intervento di Stato ci sia stato nelle fasi di progettazione e nella costituzione di questi Istituti (e soprattutto del secondo), ma quanto «disegno politico» (di politica di Stato) vi sia stato in chi quel programma ha elaborato e condotto con le linee. Tra l'altro, è solo approfondendo l'analisi di questo punto che si possono capire meglio almeno tre questioni di notevole rilievo storico: la prima riguarda la grande confusione cretasi negli anni Trenta, e che è continuata negli anni della Ricostruzione, intorno al rapporto Stato-fascismo; la seconda riguarda la frustrazione di quel fascismo di sinistra, programmatore dell'economia e antiliberalista, che, a partire dal 1930, con i «Convegni Volta», si era illuso di trovare nell'Iri lo strumento di una trasformazione autonoma del fascismo in una «terza forza» rispetto al comunismo sovietico e all'ideologia del capitalismo. La terza riguarda l'estremo, velleitario conflitto che trapela proprio sul finire degli anni Trenta tra una parte del regime e la borghesia affaristica e che avrà poi una eco nel 1944 nella Carta di Verona della Repubblica Sociale Italiana.

Ma forse è inutile insistere su questi problemi perché ci sono costretti a lottare contro fantasmi, ombre sfuggenti e rimozioni storografiche. Tuttavia qualche conclusione si può trarre anche dalla mostra storica del Colosseo, se, opportunamente interrogata, dà una ulteriore conferma che il capitalismo italiano se ha saputo svilupparsi attraverso il fascismo, può farlo ancora anche attraverso la nostalgia della Storia e la disaffezione degli storici.

Lucio Villari

## Le donne hanno organizzato un convegno «non separatista» sulla Woolf. Tuttavia, la ricerca femminista è rimasta in ombra

### Ma Virginia abita ancora qui?



Virginia Woolf

Una «letrice comune» esce dal convegno. Ripensa tra sé parole di Virginia Woolf. «Ci sarà sempre in noi un demone che sussurra «odio, amore» e non possiamo metterlo a tacere. Infatti è appunto perché amiamo e perché odiamo che la nostra relazione con i poeti e coi romanzi è così intima, da riuscire intollerabile la presenza di un'altra persona».

Per due giorni e mezzo nella relazione tra la «letrice comune» e la scrittrice c'è stata la presenza di tante altre persone.

Quali persone? Volute da chi? Perché?

Le persone: Agostino Lombardo, Ginevra Bompiani, Paola Splendore, Viola Papetti, Alain Degagne, Benedetti Bini, Carlotta Beebe Tarantelli, Nadia Pusini, Barbara Lanati, Paola Colaiacopo, Antonio Prete, Franco Marengo, Alide Cagidiemetrio, Vita Fortunato, Manuela Fraire, Paolo Melchiorri, Michi Staderini... Donne e uomini. Critici di professione e no. Studiosi, anglisti, filosofi, psicoanalisti...

Volute da chi? dal Centro culturale Virginia Woolf. Il Virginia Woolf, come lo chiamano le donne che lo frequentano, un'idea, ha spiegato Pia Candinas nell'aprile 1980, due anni prima del centenario. Realizzata solo ora, al prezzo di molto lavoro e molta fatica. Perché? Non solo per onorarne l'importanza, ma per analizzare come una concezione diversa delle donne sulla cultura si sia espressa in questi ultimi anni. Un'iniziativa femminista, non separatista «proprio perché vi si antepone

la certezza che lo sguardo di verso alla cultura che in questi anni le donne sono andate elaborando si manifesti nei modi e nei contenuti del convegno stesso». Per rispondere alla domanda: fino a che punto il sesso influisce sulla capacità conoscitiva, culturale, artistica.

Tre giornate (20, 21, 22 settembre) così suddivise: l'oggetto della scrittura, scrittura e vocazione, la letrice comune — quest'ultima invece solo mezza e forse di ciò ha più che mai patito lo svolgersi dei lavori.

Un primo elemento confonde la «letrice comune». L'ordine dei lavori viene modificato. Qualche relazione prevista il primo giorno passa al secondo. Capioso rilancio, questo è il compito degli studiosi, sezionare, questo è giusto, né si vuole con ciò negare l'importanza dei convegni di studio, o di un tale convegno, non fosse altro, come ha ricordato Agostino Lombardo, che passo passo ha ripercorso l'evoluzione della poetica woolfiana, «per l'arricchimento degli studi sulla Woolf, cui contribuisce la riflessione femminista con la sua maggiore finezza e spessore. Quando saranno pubblicati gli atti, lo ha ricordato Michi Staderini, si potrà verificare se, in questo

convegno, qualcosa di nuovo sia stato detto, se si sia data una qualche risposta agli interrogativi che lo presuppongono, se l'incontro tra uomini e donne sia stato fruttuoso.

Comunque sia, un convegno alla cui tribuna si alternano uomini e donne di cultura in condizioni di equità è già di per sé un grande omaggio alla scrittrice che pensava anche per chiunque scrivesse a fatale pensare al proprio sesso. (...) E questo di fatale non è una figura retorica; poiché qualunque cosa scritta sotto la spinta consapevole di quella parzialità è condannata a morire». Un omaggio dunque doveroso alla scrittrice più nota, simbolo, non da oggi, di un'umanità nuova.

Molto si è parlato nel convegno del suo stile, del suo ritmo narrativo che pensava anche di senso, del suo crollare nel nulla. Poco, troppo poco della sua umanità, del suo essere un simbolo.

Scrivete la Woolf. «Costi altrettanti di critiche e di filologia, possiamo azzardare è vero, qualche congettura in privato, fare qualche nota in margine; ma siccome sappiamo che ci sarà sempre stato qualcuno a dirlo prima o a dirlo meglio, l'entusiasmo vien meno». Ciò che la letrice comune vuol dire, fu scritto già tanto tempo fa in un bellissimo saggio, del 1952. «Gli amici di Bloosbury non lo nascondono: gran peccato questa fissazione della illustre signora. In parole semplici: lei colta, lei bella, lei ricca e gran dama, raggiunta dalla più pura gloria dell'arte: e cosa si andava a impastare col bruciaticcio del femminismo». Sono parole di Anna Banti. Parole che non hanno bisogno di alcun commento e che, oggi, potrebbero essere scritte anche per lei, come lei le scrisse per la Woolf.

Si diceva ai margini del convegno che questo essere simbolo è ormai stato ampiamente descritto, ricordato, studiato, commentato — in particolare in questi anni dal Centro Virginia Woolf — che della affascinante e anche dolorosa e travagliata vita di questa gran donna tutte sanno. E tuttavia alla «letrice comune» è parso un peccato che nel primo convegno di studi a lei dedicato dal Centro, nel primo convegno non separatista, questo patrimonio di riflessioni non sia emerso, che non siano stati proficacemente messi in tensione gli eventi, e le donne e gli uomini della sua vita, con la sua opera. La sua necessità di capire, la sua impresa, la sua esplorazione, il suo narrare il suono di una parola, il volo di un insetto, il sapore di un cibo, la polvere, le nuvole nel cielo, la nostalgia, non possono essere comprese a fondo senza la materia grezza dei suoi romanzi: l'infanzia, quel crescere nella Londra di fine secolo, la grande famiglia, le morti con cui dovette confrontarsi così presto, la madre: «La vita in comune della famiglia, così gioconda, così commovente, così affollata; e lei era il centro; lei era quel mondo. Lo dimostrò quel giorno che morì mia madre. Dovevano essere lei. Vidi il dottor Setor che si allontanava, la testa china, le mani serrate dietro la schiena. Vidi il piccolo libro che poi sostarò. Una sensazione di calma, di tristezza, di finaliltà, calò su di me. Era un azzurro mattino di primavera, bellissimo e immobile. Dava la sensazione che tutto era finito». (Momenti di essere, p. 107).

Solo il terzo giorno del convegno, quella puntata corta, mezza giornata, dedicata alla «letrice comune», un corto circuito c'è stato, una scintilla è scoccata. E in particolare con la relazione di Manuela Fraire, molto breve, e poco discussa, giacché la fine del convegno l'ha sovrastata. «Creare è innanzitutto lavorare. Perché dopo quel giorno non ne rimane più nulla. Mi affacciai alla finestra della stanza dei giochi la mattina che morì mia madre. Dovevano essere lei. Vidi il dottor Setor che si allontanava, la testa china, le mani serrate dietro la schiena. Vidi il piccolo libro che poi sostarò. Una sensazione di calma, di tristezza, di finaliltà, calò su di me. Era un azzurro mattino di primavera, bellissimo e immobile. Dava la sensazione che tutto era finito». (Momenti di essere, p. 107).

Solo il terzo giorno del convegno, quella puntata corta, mezza giornata, dedicata alla «letrice comune», un corto circuito c'è stato, una scintilla è scoccata. E in particolare con la relazione di Manuela Fraire, molto breve, e poco discussa, giacché la fine del convegno l'ha sovrastata. «Creare è innanzitutto lavorare. Perché dopo quel giorno non ne rimane più nulla. Mi affacciai alla finestra della stanza dei giochi la mattina che morì mia madre. Dovevano essere lei. Vidi il dottor Setor che si allontanava, la testa china, le mani serrate dietro la schiena. Vidi il piccolo libro che poi sostarò. Una sensazione di calma, di tristezza, di finaliltà, calò su di me. Era un azzurro mattino di primavera, bellissimo e immobile. Dava la sensazione che tutto era finito». (Momenti di essere, p. 107).

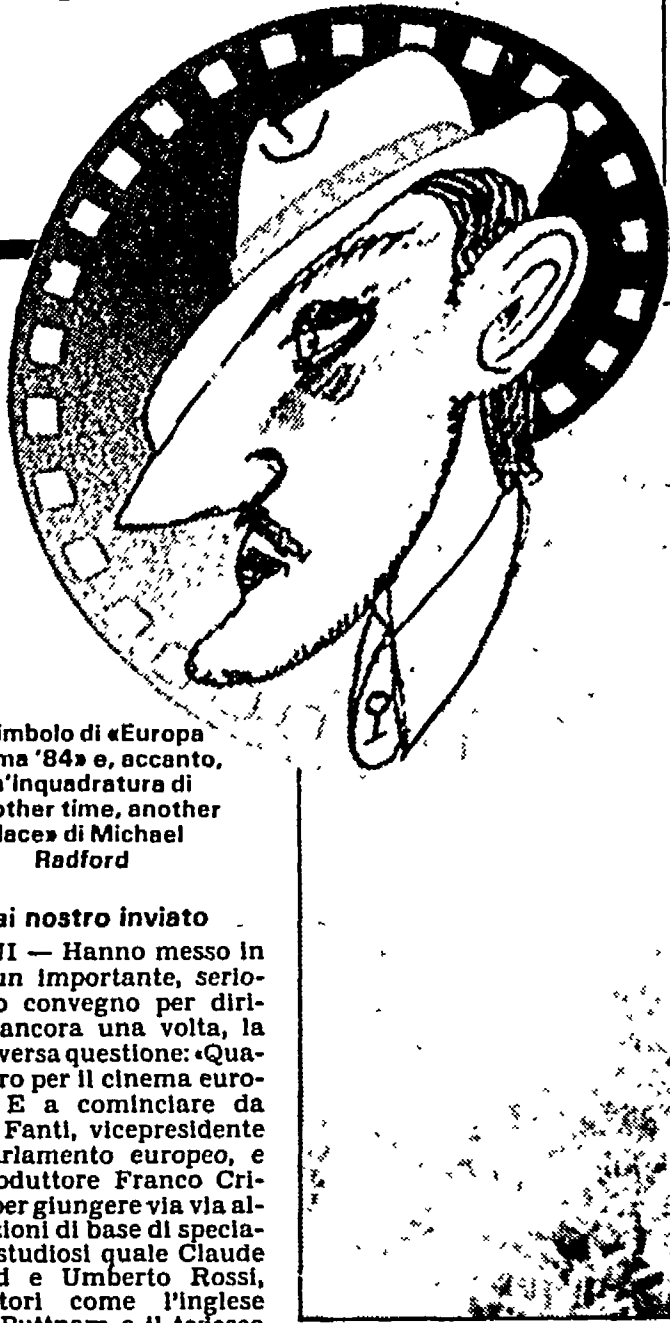
Ma chi era? «L'identità che fa della donna la portatrice dell'amore sul piano immediato. La donna — la madre per Virginia, quante altre? — vuole sanare, consolare, soddisfare, provvedere, vuole con il suo amore comune e sempre salvatore la vita con impazienza, legandosi all'evento del momento, perdendo di vista la necessità di andare ben al di là. Sacrifica questo per trattenerne questa tensione dell'amore, perché essa stessa arrivi a farsi pensiero».

Maria Chiara Risoldi



Dinocittà, «operazione Gaumont», Berlusconi e Tv Montecarlo: il governo ci ripensa?

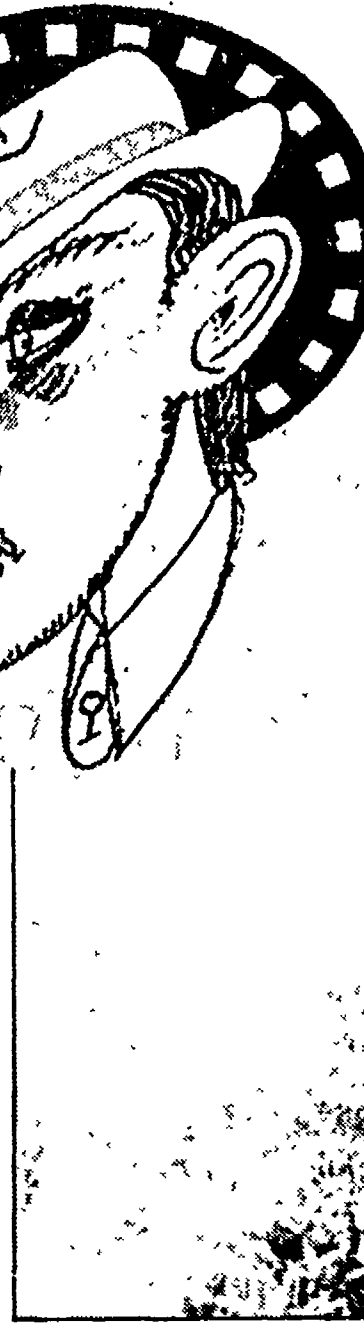
Il simbolo di «Europa cinema '84» è, accanto, un'inquadratura di «Another time, another place» di Michael Radford



Il simbolo di «Europa cinema '84» è, accanto, un'inquadratura di «Another time, another place» di Michael Radford

Dai nostri inviati

RIMINI — Hanno messo in piedi un importante, seriosissimo convegno per dirimere, ancora una volta, la controversa questione: «Qual è il futuro del cinema europeo?»



Rimini Non è vero che il cinema europeo è morto. Il problema è mettere a punto una politica produttiva e distributiva in grado di superare inerzie e ritardi

Cinema, basta con le lacrime!

Ma lasciamo la parola a Manfred Traxler che, meglio di chiunque, ci sembra, possa illustrare il percorso più proprio per la diffusione del cinema di qualità.

Ma lasciamo la parola a Manfred Traxler che, meglio di chiunque, ci sembra, possa illustrare il percorso più proprio per la diffusione del cinema di qualità.

Ma lasciamo la parola a Manfred Traxler che, meglio di chiunque, ci sembra, possa illustrare il percorso più proprio per la diffusione del cinema di qualità.

La Lessing sbuffeggia gli editori

LONDRA — Negli intervalli delle stesure di alcuni dei romanzi più acclamati dalla critica mondiale, la scrittrice Doris Lessing ha, recentemente, sbuffato Establishment letterario.

trucco non prova niente. La Lessing è particolarmente nota per il taccuino d'oro e per il ciclo «I figli della violenza».

Videoguida

Canale 5, ore 20,30

«Dallas» replica in attesa delle novità



Il martedì ha una particolare importanza nel palcoscenico di Canale 5. È la serata di Dallas, il kolossal più kolossal, e da martedì prossimo sarà anche la serata di Dynasty, il serial strappato a Rete 4 nel corso della rapinosa vicenda estiva della proprietà televisiva.

Raiuno, ore 14,30

«Quark»: viaggio nel paese dei canguri

Avete presenti i canguri, quei simpatici animali inventori del figlio tascabile? Be', oggi saranno protagonisti del primo pomeriggio Raiuno (ore 14.05) subito dopo Raffaella.

Raiuno ore 20,30

Omicidi a Roma fra pianisti e gabbiani

Parte stasera senza clamore L'isola del gabbiano, uno sceneggiato che in realtà è una replica. Raiuno ce lo propone alle 20.30 come nuovo. Si tratta di un lavoro a quattro mani di Nestor Ungaro e Augusto Caminito.

Raiuno, ore 22,20

«Di tasca nostra»: è di scena l'Adriatico



I servizi speciali del TG1 curati da Alberto La Volpe e la redazione della rubrica «Di tasca nostra» a cura di Tito Cortese e Roberto Cocco collaborano per la prima volta con un programma che va in onda stasera (Raiuno, ore 22.20) con il titolo Di tasca nostra.

Raitre, ore 21,30

Cinema e musica in omaggio a Pertini



Oggi è proprio la giornata di Pertini: su Raiuno gli dedica un ritratto Carlo Lizzani (ore 21.30), mentre su Raitre si tiene un concerto in suo onore registrato nella Cappella Paolina di Palazzo del Quirinale, dove Lorin Maazel dirige la Sinfonia numero 9 in re minore con soli e cor.

Programmi TV

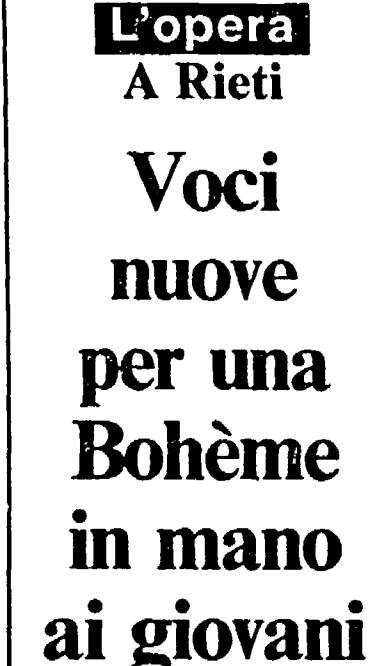
- 10-11.45 TELEVIDEO - Pagine dimostrative
12.00 TG 1 - FLASH
12.05 PRONTO... RAFFAELLA? - Con Raffaella Carrà
13.25 CHE TEMPO FA
13.30 TELEGIORNALE
14.00 PRONTO... RAFFAELLA? - L'ultima telefonata
14.05 IL MONDO DI QUARK - Animali australiani
15.00 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO - Telefilm
15.30 DSE: IL SUONO
16.00 L'IMPAREGGIABILE DOTTOR SHUGGES - Cartoni animati
16.30 L'AMICO CUPSY - Traffico di droga
16.50 OGGI AL PARLAMENTO
17.00 TG 1 - FLASH
17.05 IL FEDELE PATRASH - Cartone animato
17.30 I FACHIRI - Karady - Uomo che ha vinto il dolore
17.50 BRENDON CHASE
18.15 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
18.30 ZIM ZUM ZAM - Spettacolo fra musica e magia
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA
20.00 TELEGIORNALE
20.30 L'ISOLA DEL GABBIANO (1ª puntata)
21.30 SANDRO PERTINI - Ritratto di un Presidente
22.10 TELE MARE DA SALVARE
23.10 DSE: ESSERE DONNA, ESSERE UOMO
23.45 TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

- 16.15 DSE: TECNOLOGIA DEI MATERIALI
16.45 PICCOLA STORIA DELLA MUSICA
17.00 DADALMA
18.25 SPECIALE GRECOCOCCHIO - con Duran Duran
19.00 TG3
19.30 TV3 REGIONI
19.35 TELEGIORNALE IN CITTA
20.30 TG3 SPECIALE
21.30 CONCERTO IN ONORE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
22.45 TG3
23.20 QUELLA LUNGA ESTATE IN BRETAGNA - di Michel Mohr
Canale 5
8.30 Un caso Lawrence, telefilm; 9.30 Una vita da vivere, sceneggiato; 10.30 Film «Marie» le civette; 12 «Jefferson», telefilm; 12.25 Help; 13 Il pranzo è servito; 13.25 «Sentieri», sceneggiato; 14.25 «General Hospital» telefilm; 15.25 «Una vita da vivere», sceneggiato; 16.25 Telefilm; 17 «L'azienda», telefilm; 18 «Terza», telefilm; 19 «Jefferson», telefilm; 19.30 «Barattas», telefilm; 20.25 «Dell'era», telefilm; 22.25 «Mary Benjamin», telefilm; 23.25 Sport: Boxe.
Retequattro
8.30 «Mary Tyler Moore», telefilm; 9 Film «Ella Fraser»; 11 «Samba d'amore», telefilm; 11.45 «Fantasmi», telefilm; 12.45 «Alice», telefilm; 13.15 «Mary Tyler Moore», telefilm; 13.45 «Tre cuori in affetto», telefilm; 14.15 «Fiora selvaggio», telefilm; 15 Film «L'anniversario»; 16.50 Cartoni animati; 17.50 «Fantasmi», telefilm; 18.45 «Samba d'amore», telefilm; 19.30 Telefilm; 20.25 Film «Soggetti», telefilm; 22.30 «Quincy», telefilm; 23.30 Film.
Italia 1
8.30 «La grande valletta», telefilm; 9.30 Film «Erdinando I, re di Napoli»; 11.30 «Maude», telefilm; 12 «Giorno per giorno», telefilm; 12.30 «Lucy Show», telefilm; 13 «Bum Bum», cartoni animati; 14 «Agenzia Rockford», telefilm; 15 «Cinema», telefilm; 16 «Bum Bum», cartoni animati; 17.45 «La casa nelle praterie», telefilm; 18.45 «Kung-Fu», telefilm; 19.50 Cartoni animati; 20.25 «Simon & Simon», telefilm; 22.15 «L'uomo di Singapore», telefilm; 23.15 «Devlin & Devlin», telefilm; 0.15 Sport: Basket - NBA.
Montecarlo
13 «Butterflies», telefilm; 13.30 «David Copperfield», sceneggiato; 15.30 «La straordinaria storia dell'Italia»; 17 «L'arcobaleno»; 17.30 «Animale», documentario; 18 «Un uomo solo salire», telefilm; 19 «Shop»; 19.30 Telefilm; 19.55 «La banda dei cinque», telefilm; 20.25 Film «14 della Bond Street»; 22.15 Sport.
Euro Tv
12.30 «Star Trek», telefilm; 13.30 Cartoni animati; 14 «Mama Linda», telefilm; 15 Cartoni animati; 16.30 Cartoni animati; 19.30 «Mama Linda», telefilm; 20.20 Film; 22.20 Catch.
Rete A
8.30 Accenti d'amore; 12.15 Accenti d'amore speciali; 14 «Berlino», il diritto di nascere; telefilm; 15 «Caras», telefilm; 16.30 Film «Incontro nel cielo»; 18 «E.B.L.», telefilm; 20.25 «Mifone», il diritto di nascere; telefilm; 21.30 Film «La decima vittima».

L'opera A Rieti

Voci nuove per una Bohème in mano ai giovani

Dal nostro inviato RIETI — Franca Valeri — e le sarebbe piaciuto, pensiamo, essere lei stessa a cantare e dar vita in proprio ai personaggi del teatro lirico, ai quali di volta in volta si accosta in veste di regista — ha ricostituito alla sua piccola vicenda amorosa la piccola Mimi della Bohème pucciniana.



Franca Valeri, regista della «Bohème» a Rieti

Scegli il tuo film

BUONASERA, SIGNORA CAMPBELL (Raidue, ore 20.30) Commedia del 1969, diretta da Melvin Frank e interpretata da Gina Lollobrigida, Shelley Winters e Peter Lawford. Carla è una giovane italiana che, durante la guerra, ha una relazione con tre soldati americani e una figlia, Gia, da uno di loro. Tornati in America, i tre soldati continuano a inviare soldi alla povera Carla, convinti (ciascuno all'insaputa degli altri) di essere i padri della bimba. Ma un bel giorno i tre uomini decidono di ritornare sul luogo del «delitto» e per Carla cominciano i guai...

RADIO

- RADIO 1
GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 10, 12, 13, 19, 23; Ona Verde: 6.02, 7.57, 9.57, 11.57, 12.57, 14.57, 16.57, 18.57, 20.51, 22.57; 6 Segnale orario; 6.05 La Quotidiana musicale; 7.30 Quotidiano del GR1; 7.40 Ona Verde mattina; 8.30 Quotidiano musicale; 9.30 Quotidiano del GR2; 10.30 Piccola Italia; 11.30 Ona Verde Europa; 11.40 Ona Verde Europa; 11.50 Ona Verde Europa; 12.30 Ona Verde Europa; 12.40 Ona Verde Europa; 13.30 Ona Verde Europa; 14.30 Ona Verde Europa; 15.30 Ona Verde Europa; 16.30 Ona Verde Europa; 17.30 Ona Verde Europa; 18.30 Ona Verde Europa; 19.30 Ona Verde Europa; 20.30 Ona Verde Europa; 21.30 Ona Verde Europa; 22.30 Ona Verde Europa; 23.30 Ona Verde Europa.
RADIO 2
GIORNALI RADIO: 6.05, 6.30, 6.55, 7.15, 7.40, 8.05, 8.30, 8.55, 9.20, 9.45, 10.10, 10.35, 11.00, 11.25, 11.50, 12.15, 12.40, 13.05, 13.30, 13.55, 14.20, 14.45, 15.10, 15.35, 16.00, 16.25, 16.50, 17.15, 17.40, 18.05, 18.30, 18.55, 19.20, 19.45, 20.10, 20.35, 21.00, 21.25, 21.50, 22.15, 22.40, 23.05, 23.30.
RADIO 3
GIORNALI RADIO: 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45.
RADIO 4
GIORNALI RADIO: 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45.
RADIO 5
GIORNALI RADIO: 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45.

Spettacolo cultura



L'intervista «Amo le donne, il lavoro, il divertimento». Gene Wilder, a Roma per il suo nuovo film, parla di sé e dei colleghi

Il figlio furbo di Mel Brooks

ROMA — «Bene, cominciamo l'intervista. Caro giornalista, da quanto tempo vivi a Roma? E qui è il tuo ristorante preferito? Che cosa pensi di quella testa matta di Gene Wilder?»... «Amo le donne, il lavoro, il divertimento».

Morale: «Stare molto attenti a ciò che si desidera, perché può capitare di raggiungerlo davvero». Sottomorale (sempre secondo Wilder): «Il maschio americano, formato nel concetto della "donna perfetta"»...



Gene Wilder in un'inquadratura di «la signora in rosso», in alto, l'attore in «Frankenstein Jr.» di Mel Brooks

Semplicissimo. Ci si è messa di mezzo la fortuna. Ero a metà del montaggio e organizzai una proiezione d'assaggio per degli amici. Venne Dionne Warwick, si mise a ridere come una matta e alla fine mi disse: «Okay, mi piace, vorrei cantare una canzone per te»...

Rinascita L'inchiesta Il caso sardo Le ragioni dell'autonomia

orientamenti nuovi 4-5 per la piccola e media industria

GRATIS, anche a te SELENA. la potente radio transoceanica sovietica, dotata di tutte le lunghezze d'onda!

COMUNE DI CANOSA DI PUGLIA PROVINCIA DI BARI

COMUNE DI PIZZOLI PROVINCIA DI L'AQUILA

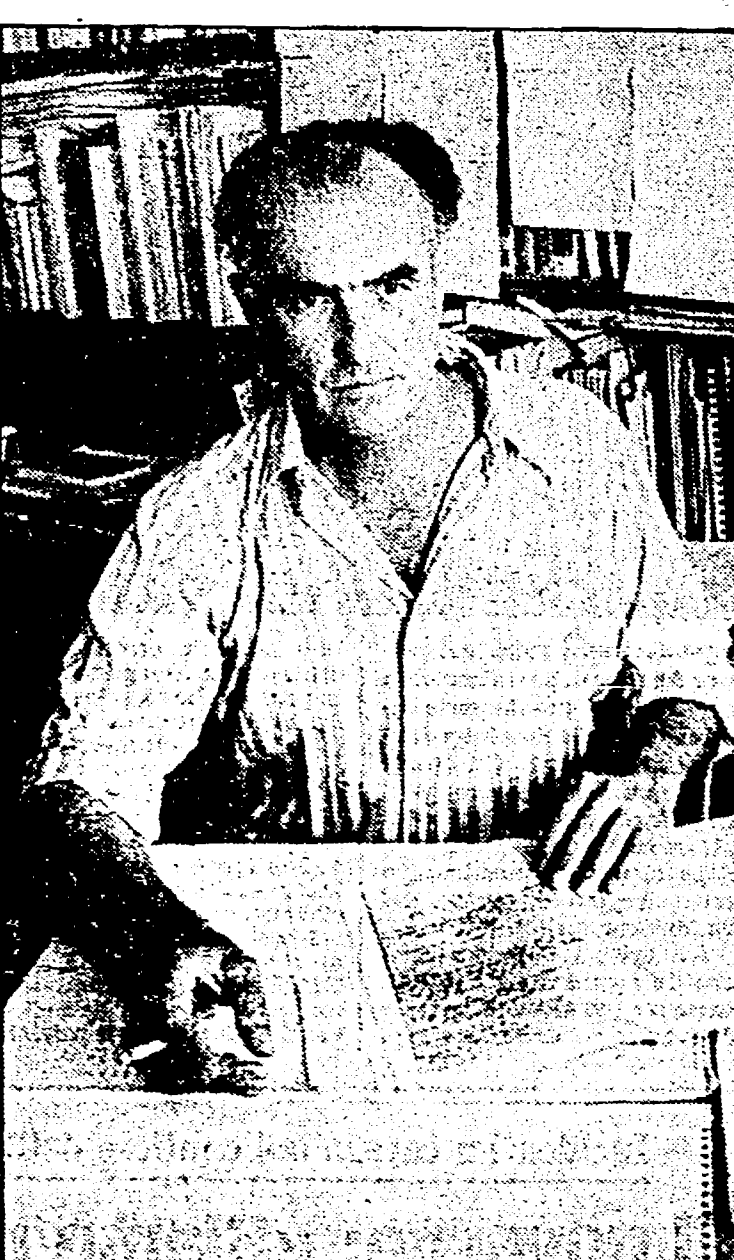
COMUNE DI POGGIO MIRTETO Provincia di Rieti

Biennale Musica Dopo gli ultimi ritocchi va in scena stasera a Venezia l'attesa opera di Luigi Nono su libretto di Cacciari

Prometeo ritrovato

Nostro servizio VENEZIA — La nave di Prometeo di Luigi Nono partirà ufficialmente stasera dall'antica chiesa di San Lorenzo, ma in realtà naviga già felicemente da un paio di giorni nelle antepremiere affollate di giornalisti e di invitati.

e vi è, in più, il piovere e il rimbombare delle voci, delle trombe degli archi, delle campane di vetro di Murano tra i legni e i marmi.



Luigi Nono autore delle musiche del «Prometeo»

Anche qui non ci sono «fatti», né la divisione scenica del melodramma. Ma vi è un percorso tra i diversi momenti in cui il dramma si ripresenta, presentato come «isole» nell'arcipelago del pensiero.

Nuovo Zingarelli Per far dialogare i figli del computer coi padri della lingua.

Musica «L'Autunno» di Como Balli, campane e fuochi d'artificio

Parola di Zanichelli

Comune: riunione sul dramma-casa

# «Assegneremo altri 7 mila alloggi entro la fine dell'85»

## La giunta critica il decreto Craxi

«Il provvedimento deve essere modificato» - No al blocco delle assegnazioni - Confronto col sindacato sul protocollo d'intesa

Bilancio dell'intervento del Comune per la casa a Roma fino all'85, proposte per reperire alloggi da aggiungere al diretto intervento edilizio, nuove critiche all'articolo 7 del decreto legge governativo sull'uso degli alloggi già assegnati. Questi i temi discussi ieri mattina dalla giunta comunale. Dell'emergenza casa si è discusso anche nell'incontro tra l'assessore Gatto, la Federazione unitaria, la Federazione dei lavoratori delle costruzioni e il SUNIA con il quale si è riavviato il confronto tra Comune e sindacati per ridefinire il protocollo d'intesa sulla casa a Roma.

Molti i temi, dunque, sotto il mirino degli amministratori capitolini. Tutti incentrati attorno al problema più scottante della attualità cittadina.

Innanzitutto la giunta ha confermato, con una posizione chiara, il suo appoggio alle dichiarazioni del sindaco Vetere sul decreto legge governativo pubblicato ufficialmente mercoledì scorso. Le critiche si appuntano in particolare sull'articolo 7 del decreto, sul quale la giunta comunale ritiene che «si im-

pongano profonde modifiche. Si ribadisce, infatti, la assoluta contrarietà al blocco delle assegnazioni delle case popolari, in favore degli sfrattati, fino al 31 gennaio dell'85».

Il sindaco Vetere (e con lui, nei giorni scorsi, l'assemblea dei Comuni dell'ANCI) rISPose sottolineando la possibilità che si scateni una «vera e propria guerra tra i proprietari per il possesso di un appartamento». Ieri il governo capitolino ha ribadito che il decreto deve interessare solo gli alloggi realmente disponibili, non quelli sui quali vantano già diritti altri cittadini assegnatari. Il governo — afferma la giunta comunale — dovrebbe invece impegnarsi a stimolare un nuovo programma di edilizia residenziale pubblica, un piano di investimenti con la partecipazione degli enti preesistenti, assicurativi e del credito, l'uso degli alloggi della grande proprietà immobiliare e di quella pubblica, oltre ad una riforma dell'equo canone.

Il Comune di Roma sta svolgendo il suo ruolo fino in fondo, e ha dimostrato con i dati forniti ieri: dal 1978 so-

no stati realizzati circa 330 mila vani, rispettando i tempi previsti e investendo tutte le somme stanziolate, nonostante — si sottolinea — i ritardi con cui sono arrivati i fondi dello Stato. Ma l'azione del Comune non si ferma qui. Entro il 1984 saranno ultimati circa duemila alloggi, altri 2850 saranno pronti per il prossimo mese di giugno e circa 2200 per la fine dell'85.

Roma — dice la giunta — ha quindi tutte le carte in regola per ottenere i nuovi stanziamenti decisi dal governo, avendo il Comune impegnato già tutti quelli che gli erano stati assegnati.

L'assessore all'edilizia pubblica, Ludovico Gatto, prima della riunione di giunta si era incontrato con i sindacati per riavviare il confronto sul protocollo d'intesa per la casa e la salvaguardia dei livelli occupazionali. I temi in discussione, oltre all'edilizia pubblica e privata, sono i lavori pubblici e lo sviluppo della città in direzione Est. Sono problemi centrali per lo sviluppo della città, che saranno in seguito al centro del confronto tra Comune, sindacati e forze imprenditoriali.

# Compare anche il marito della proprietaria di «Roy», il cane che ha ucciso David

## L'accusa è «omicidio colposo»



Il piccolo David Di Pasquale

## Lo zoologo: «Hanno creato razze di lupi emotivamente instabili»

«Sembrerà un paradosso, ma c'è anche una responsabilità "razziale" dell'uomo dietro ai casi di aggressione dei cani lupo». Il professor Luigi Boitani, docente di zoologia dell'Università di Roma ed autore di numerose ricerche specifiche sull'evoluzione dei lupi, lancia un'accusa ben precisa, ai di là del drammatico episodio del piccolo David.

«Intendo dire — spiega il professor Boitani — che da molti anni i cani lupo, soprattutto in Italia, hanno perso le loro caratteristiche originarie. La loro primitiva aggressività è sempre stata rivolta contro un pericolo reale, e le loro reazioni erano normali e comprensibili. Da alcuni anni, invece, soprattutto negli allevamenti per cani di razza vengono tentati incredibili incroci per raggiungere una sorta di perfezione "estetica", senza prendere affatto in considerazione le conseguenti mutazioni del carattere. Così possiamo notare una generale tendenza di questa razza all'instabilità emotiva. Dico in generale perché poi praticamente tutto è possibile, e non conosco nemmeno la terribile sequenza degli ultimi incidenti. Posso soltanto intuire una prima "avvisaglia", un gesto di fastidio da parte di un cane che arriva al punto di mordere violentemente un bambino. E proprio i bambini, con le loro reazioni infantili, possono purtroppo restare vittime del loro stesso gioco».

## Stamattina l'autopsia sul corpo del bambino

### Il magistrato interroga oggi i padroni del cane lupo - L'uomo ha detto che l'animale era sempre stato tranquillo



Il cane lupo mentre viene trasportato al canile di via Portuense

Si è presentato ieri mattina dal magistrato il proprietario di «Roy», il cane lupo che ha azzannato a morte il piccolo David Di Pasquale. Enzo Volanti — che sabato sera era in Abruzzo — non è stato arrestato dalla polizia come è successo a sua moglie Anna Maria Nannetti. Questa mattina i due coniugi dovranno comunque rispondere insieme davanti ai magistrati di omicidio colposo, come prevede la legge per i casi di incidente provocati da animali lasciati incustoditi in luogo pubblico. Il dottor Loreto D'Ambrosio, il sostituto procuratore incaricato delle indagini, ha evitato commenti su questo episodio, limitandosi finora ad un semplice atto formale, con la disposizione dell'autopsia sul corpo del piccolo David. La effettueranno sempre questa mattina i professori Merli e Narici, e il loro compito è il compito di chiarire i pochi dubbi che ancora rimangono sulla vera dinamica del tragico incidente. Nessuno, infatti, ha assistito alla scena straziante della morte di David, e sul collo del piccolo era visibile soltanto un profondo morso, fino quasi all'altezza della spalla. Non è chiaro se la frattura dell'osso cervicale sia stata provocata dal cane, oppure se David sia caduto mentre correvano. C'è poi anche un'alta ipotesi: per via della sabbia trovata nella bocca del piccolo. Forse, durante il gioco, David è rimasto immobilizzato, con il viso a terra, dal peso del cane. Solo stamattina comunque potrà essere chiarito ogni dubbio.

Ovunque il caso del piccolo David Di Pasquale ha provocato emozione e sconcerto, riportando in primo piano il problema della custodia degli animali, troppo spesso lasciati liberi nei luoghi pubblici senza guinzaglio e museruola, come ordina la legge.

Nei casi del pastore «Roy», rinchiuso nel canile di via Portuense per gli esami clinici, ci sono le testimonianze degli stessi amici della famiglia Di Pasquale, che lo avevano visto altre volte con il bambino.

«Roy e Rico, il mio cane, giocavano spesso con David», racconta Donata Zagoroli, il che al momento di un'inchiesta si trovava a poche decine di metri. «Il bambino aveva una passione per queste due bestie, e non aveva affatto paura. Non riuscivo a credere ai miei occhi, quando ho visto il padre del bambino arrivare con quel piccolo corpo in braccio, claudicante e con la bocca piena di sabbia».

Dopo l'inutile e disperata corsa in ospedale, i medici hanno potuto notare tra il collo e la spalla di David i segni di un violento morso, e probabilmente il cane ha provocato anche la frattura di una vertebra cervicale. Ma tutto questo potrà stabilirlo soltanto l'autopsia, e non resta che parlare di ipotesi, per quella mancata di minuti che separano l'uscita di David dal canile dalla macabra scoperta del suo corpicino.

«Io ero rientrata nel capanno con il mio "terrier", racconta ancora Donata Zagoroli — e non ho potuto vedere nulla». Poco più in là, dentro una tenda da campeggio, il padre del piccolo era con sua moglie ed un amico di famiglia: «Sono uscito per andare a cercare David, e mia moglie ha avuto un infarto all'anno ad oggi, per quello che mi mancava di minuti che separano l'uscita di David dal canile dalla macabra scoperta del suo corpicino».

## IncurSIONe di vandali a Villa Borghese

### Se la sono presa ancora contro i busti di marmo



Tre busti di marmo staccati dalle colonne sulle quali erano stati posti, un grande sesto di pietra, già ridotto in pessimo stato, spaccato; i vandali hanno rifatto ieri notte il loro ingresso a Villa Borghese per l'ennesimo sfregio a statue e monumenti delle storiche Ville romane. Il grave episodio si è verificato nella zona del Pincio, la stessa dove nel luglio scorso un insegnante polacco impazzito in una sola notte decapitò 86 busti.

L'incurSIONe di ieri notte è avvenuta in piazzale Firdusi, in via di Villa Medici e in via dell'Orologio. I busti staccati sono quelli raffiguranti lo scrittore polacco dell'800 Erik Sienkiewicz, autore del «Quo vadis?», il condottiero del 500 Marcantonio Colonna e l'umanista del 400 Pomponio Leto. I busti sono stati trovati in terra, accanto alle rispettive colonne, ieri mattina da alcuni operai del Comune.

Le tre statue per fortuna non hanno subito danneggiamenti e sono state subito ricollocate sulle colonne. L'ultimo e più grave sfregio dell'«arredo» di Villa Borghese era accaduto il 15 luglio scorso, quando 86 busti, posti sulle colonne che fiancheggiano la passeggiata del Pincio, erano stati in parte danneggiati e in parte decapitati dal polacco Ierj Gumeniaki, un ex insegnante che viveva da anni a Roma tra i «barboni».

Nel mese scorso i busti era-



no stati ricollocati sulle rispettive colonne dopo un'accurata opera di restauro da parte degli esperti della Sovrintendenza ai monumenti. Gli operai del Comune non fecero, però, in tempo a ricollocare i busti al loro posto che già due giorni dopo alcuni di questi erano stati sfregiati di nuovo dai vandali con scritto.

Gli episodi di vandalismo che da alcuni anni a questa parte stanno facendo scempio dell'«arredo» delle storiche Ville romane ormai non si contano più. Non passa giorno in pratica che alla Sovrintendenza ai monumenti non arrivino lamentele di ammorini staccate, capitelli ed altre opere poste ad ornamento di fontane e sedili di pietra frantumati. Non sempre è possibile restaurare queste opere ed i danni sono incalcolabili, come già denunciava su queste colonne il sovrintendente ai monumenti di Roma e del Lazio, prof. Dante Bernini, nell'ambito di un'inchiesta sugli episodi di vandalismo contro il patrimonio pubblico che ogni giorno si verificano nella capitale.

Secondo una statistica fatta dai vigili urbani sono circa tremila all'anno, vale a dire una decina al giorno. Ad essere presa di mira è soprattutto la segnaletica stradale, seguita in questa vergognosa graduatoria le fontane del centro storico ed i monumenti delle Ville storiche. NELLE FOTO: A sinistra, la panchina di pietra spaccata. A destra, uno dei tre busti scaraventati a terra al Pincio.

## Fissati anche i turni di riposo

# Da domani torna l'orario invernale per i negozi

Da domani per i negozi è inverno: con una ordinanza sindacale è, infatti, stanziata l'apertura alle 7.30 e la chiusura alle 19.30. Nell'ambito di questi limiti di tempo ogni negozio dovrà esporre un cartello nel quale si specifica l'orario di vendita e l'intervallo pomeridiano, che deve almeno essere di due ore. Si può scegliere la formula dell'orario continuato che comunque non può superare le dieci ore giornaliere.

Il riposo settimanale obbligatorio, invece, funzionerà così. Il lunedì mattina saranno chiusi i negozi di abbigliamento e merci varie, il giovedì pomeriggio gli alimentari e il sabato pomeriggio gli esercizi che vendono articoli tecnici.

I commercianti dovranno comunicare anche, attraverso le organizzazioni del settore, l'orario di apertura e chiusura alla propria circoscrizione.

## Mostra al Colosseo: protesta dei radicali ecologisti

Le polemiche sulla mostra al Colosseo sono destinate a continuare: in campo sono scesi i radicali ecologisti che, annunciando che si presenteranno alle prossime elezioni amministrative, riaffermano la necessità di proteggere «una qualità della vita che è anche rispetto delle vestigie del passato e rifiuto di ogni forma di pseudocultura».

## Assolto il commissario straordinario dell'Ente Eur

È stato assolto dal giudice Flasconaro il commissario straordinario dell'Ente Eur dall'accusa di non aver fatto fare i lavori necessari nei palazzi dell'Ente per evitare il rischio di infortuni e incendi. Il costo sarebbe stato di 30 miliardi, somma che l'Ente avrebbe potuto racimolare alienando alcune sue proprietà.

## Le madri di Primavalle rinvogliono il commissario

Le madri di Primavalle hanno deciso di attuare manifestazioni di protesta per il trasferimento al posto di polizia Casilini del commissario Gianni Carnevale, con cui le donne in dieci mesi avevano istituito un'efficace collaborazione nella lotta agli spacciatori del quartiere: duecento arresti, sequestro di migliaia di dosi di eroina. La manifestazione principale sarà un sit in in piazza del Quirinale.

## Un'auto per handicappati nelle autoscuole di Viterbo

Una «Fiat Uno» completamente adatta per la guida da parte di portatori di handicap verrà messa dall'amministrazione provinciale di Viterbo a disposizione delle varie autoscuole della città. L'amministrazione provinciale, che ha provveduto all'acquisto dell'autovettura, ha annunciato l'iniziativa — la prima nel suo genere finora in Italia — nel corso di un affollato dibattito svolto nella sede della Provincia, su iniziativa dell'Angiad (Associazione nazionale per la legislazione sulla guida da parte di portatori di handicap).

## Questa mattina manifestano in via Pianciani

# Insegnanti dei licei artistici: non vogliamo più essere «jolly»

Manifestano questa mattina in via Pianciani, sotto la sede del Provveditorato agli studi: sono centinaia di ex assistenti dei licei artistici della capitale che si sono visti, lo scorso anno, togliere di colpo il loro lavoro qualificato. Sono docenti a tutti gli effetti, già in ruolo e con almeno quindici anni di insegnamento alle spalle. Ma, dicono in una lettera aperta inviata al ministro Falco, al Provveditorato ed ai giornali che sono ormai utilizzati indiscriminatamente su tutto il territorio regionale, con cattedre poste in tre o quattro paesi distanti tra loro e non della materia nella quale sono specializzati. Le conseguenze sono immaginabili.

Gli ex assistenti li enumera nel documento: «Un enorme danno alla didattica. L'assoluta impossibilità, da parte dell'in-

segnante, di impostare un qualsivoglia programma perché non sarà mai presente per due anni di seguito nella stessa scuola. A questo si aggiunge — dicono — l'assurdo utilizzo a sostegno di ragazzi handicappati, ruolo per il quale non sono affatto qualificati e, cosa non di poco conto, un gravoso onere economico per raggiungere ogni giorno le sedi che gli sono state assegnate. Il tutto in presenza di un aumento del numero di bocciature nei Licei Artistici che — a parere degli ex assistenti — è dovuto anche allo scadimento della didattica conseguente alla riduzione del numero degli insegnanti con l'uscita di tutti gli assistenti».

«Con la manifestazione di oggi — conclude il comunicato — ribadiamo il nostro rifiuto allo svolgimento di un ruolo docente al quale ci siamo preparati in tanti anni di carriera scolastica».

## Incidenti a catena nel cantiere dell'impianto nucleare

# Il governo: «Siamo preoccupati per la centrale di Montalto»

Quali garanzie di sicurezza potrà offrire la centrale nucleare di Montalto di Castro se già oggi, nella fase di realizzazione degli impianti, si verificano decine di infortuni al mese, alcuni dei quali anche mortali? Il governo non ha fornito, ieri alla Camera, alcuna risposta a questa allarmante interrogativo posto dai comunisti e dai radicali, tanto da indurre il presidente di turno dell'assemblea, il dc Giuseppe Azzaro, a definire «preoccupante» la situazione.

Pur eludendo la questione di fondo, il sottosegretario alla sanità Carlo Romel ha ammesso che le condizioni di lavoro all'interno del cantiere di Montalto non sono affatto rassicuranti. Vero è che il rappresentante del governo ha tentato di scaricare una parte delle responsabilità sulla «scarsa professionalità» dei lavoratori, ma egli stesso ha poi dovuto ammettere che il ricorso sproporzionato alla pratica dei subappalti (sono ben 72 le imprese che lavorano nel cantiere) frantumata e complica qualsiasi controllo antinfortunistico, ammesso che lo si voglia effettuare davvero.

Proprio da qui ha preso le mosse la replica del compagno Santino Picchetti, il quale ha contestato le affermazioni di Romel sulle presunte responsabilità dei lavoratori. Questo — ha detto — è un alibi bell'e buono per coprire le responsabilità dell'ENEL che ha appaltato i lavori e per giustificare la mancanza di adeguate misure di controllo: era stato chiesto un fi-

## I nazionalisti mauritani: «Non abbiamo ucciso il libico»

Un rappresentante dell'«Organizzazione dei nazionalisti mauritani» (ONAM) a nome della quale è stata rivendicata l'uccisione del libico Mohamed Khomri, si è presentato negli uffici della DIGOS smentando ogni responsabilità dell'ONAM nella vicenda.

La rivendicazione era stata fatta sabato scorso, con una telefonata all'ANSA, da un uomo che parlava in francese, il quale aveva detto che il libico era stato ucciso perché aveva tradito l'ONAM.







# Reagan, toni distesi all'ONU

butato e Reagan un grande applauso, l'unico che ha interrotto l'ora. Era la terza volta che Reagan parlava al Palazzo di Vetro, ma in questo discorso egli non ha rivolto all'Unione Sovietica nessuna di quelle accuse, esplicite o allusive, che alimentano da tre anni la retorica antisovietica tipica di questo presidente. Perfino l'attacco, che era di prammatica, sull'Afghanistan e sulla Polonia, è stato trascurato in questo recital del leader deciso a cambiare radicalmente il tono se non la musica che era abituato a suonare. Esattamente tra sei settimane l'America vota e non c'è dubbio che questa circostanza ha un peso non trascurabile nella linea scelta dal presidente-candidato. I suoi consiglieri hanno capito che sarebbe stato conveniente attenuare l'immagine del Reagan che conosciamo come il presidente che ha inasprito le tensioni internazio-

nali e portato al punto più basso i rapporti con l'URSS. Di qui il nuovo linguaggio che Reagan ha adottato da qualche mese e che aveva avuto, sin da domenica sera, nel ricevimento del Walford Astoria, l'occasione di comunicare a Gromko. Nello stesso tempo la mano davanti al fotografo gli aveva detto di volere «nulla di meno di relazioni realistiche, costruttive e durevoli con l'Unione Sovietica». Le tre mattine questo concetto è stato solennemente espresso dinanzi al massimo foro internazionale. Il che, oltre a evidenti motivazioni elettorali, ha anche chiare implicazioni politiche, per lo meno nel brevissimo periodo. In termini di pura diplomazia, Reagan non ha avanzato proposte di merito ma, piuttosto, una ipotesi di nuova procedura nelle relazioni tra le superpotenze. USA e URSS — qui sta la novità — dovrebbero avviare incontri re-

golari a livello dei ministri. Con ogni evidenza, il presidente americano ritiene che, per questa via, si possa uscire dallo stallo provocato dall'installazione degli euromissili e dal conseguente ritiro dell'URSS da tutte le sedi negoziali. Al segretario di stato George Shultz Reagan ha affidato l'incarico di esplorare, nell'imminente colloquio con Gromko, la possibilità di mettere in pratica questo nuovo canale per dialogare e negoziare. Un summit Reagan-Cernenko richiederà, invece, accurata preparazione.

Un qualche accento al merito della trattativa possibile, Reagan l'ha fatto. Le consultazioni tra i ministri dovrebbero essere periodiche, investire i problemi regionali, cioè specifiche aree di frizione e, se i sovietici fossero d'accordo, allargarsi a intervalli regolari a più generali e approfonditi scambi

di vedute. «Le sfere di influenza sono una cosa del passato. Le differenze tra gli interessi americani e sovietici no. Gli obiettivi di questo dialogo politico dovrebbero essere: contribuire ad evitare errori di calcolo, ridurre i rischi potenziali di uno scontro USA-URSS e contribuire alla ricerca di pacifiche soluzioni nelle aree di conflitto».

Forse ancor più interessante è stato l'accenno alla proposta sovietica di avviare, a Vienna, negoziati sulle «guerre stellari». A questo proposito, Reagan ha detto: «Siamo preparati a discutere un'ampia gamma di questioni che interessano le due parti, come i rapporti tra forze difensive e offensive, e ciò che è stata chiamata la militarizzazione dello spazio. Durante i colloqui prenderemo in considerazione ogni misura di moderazione. Bisognerebbe adottare da entrambe le parti

mente si sviluppano i negoziati. Tuttavia, qualsiasi accordo dovrebbe logicamente dipendere dalla nostra capacità di porre sotto controllo la gara sulle armi offensive e di raggiungere una genuina stabilizzazione a un livello più basso di armamenti nucleari».

Rilevante anche l'accento all'ipotesi di scambiarsi i prigionieri, riguardanti le armi messe in cantiere per i successivi cinque anni, lo scambio di osservatori militari alle rispettive manovre, lo scambio di visite di esperti dei due paesi nei luoghi dove si sperimentano armi nucleari, l'allargamento dell'uso della «linea rossa». Nessun accento, invece, a un ripensamento in materia di euromissili. Con il discorso di Reagan all'ONU è cominciata la settimana diplomatica più intensa dell'anno. Oggi il presidente parla al Fondo monetario internazio-

nale che sta tenendo a Washington la sua sessione annuale sui temi della sopravvalutazione del dollaro e dell'indebitamento del Terzo mondo. Domani Shultz si incontrerà con Gromko. Giovedì 27 il ministro degli esteri sovietico parlerà all'assemblea dell'ONU in mattinata e nel pomeriggio vedrà il candidato democratico alla presidenza, Walter Mondale. Venerdì 28 Gromko arriverà alla Casa Bianca. Sarà la prima volta in cui Reagan si incontrerà con uno dei massimi dirigenti dell'URSS. Gromko, invece, della Casa Bianca può essere considerato un abito: da quando era ambasciatore a Washington, durante la guerra, ha incontrato tutti i presidenti americani, Kennedy, Johnson, Nixon, Ford e Carter. In quest'elenco, Reagan è il numero nove.

**Aniello Coppola**

## «Ritratto» di Pertini in tv

di pagine più recenti, di testimonianze in presa diretta rubate dalla telecamera e di un'intervista inedita — fini quasi un anno fa. E l'opera (rivisitata in più di 300 copie e tradotta in 5 lingue) raggiunge una settantina di ambasciate e di istituti di cultura italiana in ogni angolo del pianeta. Questi 40 minuti di immagini e commento — frutto di tre giorni di riprese e di una lunga fatica di archivio, per selezionare tra chilometri e chilometri di pellicole — sono infatti un prodotto «d'importazione». Richiesto dalle sedi diplomatiche e realizzato unicamente per diffondere all'estero un documento per spiegare il fenomeno-Pertini agli stranieri.

Il presidente — è il ricordo di Lizzani — stemeva che si sciogliesse nella retorica e nel momento al culto della personalità. Ma si è fidato del regista dopo averlo indirettamente messo sull'avviso («Io ho proprio un brutto carattere, anzi un carattere cattivo, talvolta sono permalosco») e non è stato la paventata arrabbiatura.

Lizzani ha adottato uno stile asciutto, per descrivere le tappe difficili o esaltanti o amare di una indagine vicenda politica e di questi anni trascorsi al Quirinale. Intervallati dall'intervista a cuore aperto e dalla registrazione degli incontri «senza rete» con giovani e giovanissimi (il vero filo conduttore del film), si snodano via via le vicende private e le storie collettive nelle quali Pertini si è trovato protagonista o testimone.

Le esperienze familiari così si legano alle prime prove e agli incontri decisivi, per l'uomo e per il combattente, nell'antifascismo e nell'esilio duro, nel confino e nella prigionia che «mi tolse di mezzo per 15 anni. Pertini ritorna su episodi lontani (la dolorosa frattura con la madre amatissima causa la sua richiesta di grazia per il figlio fatto al dittatore, la terribile coincidenza dell'esultanza per la libertà conquistata in Italia con la drammatica notizia della morte del fratello Eugenio, arso nel lager bavarese di Flossenburg), dedica parole d'affetto e di stima per i migliori tra i compagni di lotta di diverse bandiere (da Lussu a Amendola, da La Malfa a Gramsci), quello che ricordo con maggiore entusiasmo, rende omaggio a Moro, sottolinea il valore dell'amicizia con Giovanni Paolo II («E il Papa sa che io non sono un credente»).

Dove nasce il carisma di Pertini? Qual è il suo segreto? Lizzani ha scelto questa chiave per raccontare lo straordinario legame che ha tenuto tante volte in sintonia il Paese con il suo «Capo dello Stato» e il presidente della Repubblica con i più larghi strati popolari, con i giovani prima di tutti. «Io cerco di essere quello che sono, con i miei difetti che sono molti e con le mie virtù che sono poche, ma pure qualcosa ne ho anch'io», è la risposta di Pertini al regista. «Non mi nascondo mai dietro atteggiamenti falsi, di

ipocrisia, di menzogna. Sono aperto con gli amici e allo stesso modo mi comporto con i nemici».

Ma forse non saranno solo le sincere confessioni del protagonista a rendere familiare al pubblico, stasera, il ritratto preparato per gli stranieri. Forse di più faranno le immagini e il suono di una storia personale e di un'idea («la libertà sempre assieme alla giustizia sociale») scandite dalle molte prove sopportate e dalle scommesse che sono ancora aperte per tutti. Il film della violenza e della sopraffazione: gli attentati, il Papa e l'operaio Guido Rossa, le scandali della Chiesa. Il film dell'ingiustizia (il terremoto) e del dolore «in diretta» (Vermicino). Il film della desolazione e della morte: lo sterminio per fame («Un delitto che pesa su tutti gli uomini di Stato ma comunque non è un delitto» — dice il regista dopo averlo indirettamente messo sull'avviso («Io ho proprio un brutto carattere, anzi un carattere cattivo, talvolta sono permalosco») e non è stato la paventata arrabbiatura).

Lizzani ha adottato uno stile asciutto, per descrivere le tappe difficili o esaltanti o amare di una indagine vicenda politica e di questi anni trascorsi al Quirinale. Intervallati dall'intervista a cuore aperto e dalla registrazione degli incontri «senza rete» con giovani e giovanissimi (il vero filo conduttore del film), si snodano via via le vicende private e le storie collettive nelle quali Pertini si è trovato protagonista o testimone.

Le esperienze familiari così si legano alle prime prove e agli incontri decisivi, per l'uomo e per il combattente, nell'antifascismo e nell'esilio duro, nel confino e nella prigionia che «mi tolse di mezzo per 15 anni. Pertini ritorna su episodi lontani (la dolorosa frattura con la madre amatissima causa la sua richiesta di grazia per il figlio fatto al dittatore, la terribile coincidenza dell'esultanza per la libertà conquistata in Italia con la drammatica notizia della morte del fratello Eugenio, arso nel lager bavarese di Flossenburg), dedica parole d'affetto e di stima per i migliori tra i compagni di lotta di diverse bandiere (da Lussu a Amendola, da La Malfa a Gramsci), quello che ricordo con maggiore entusiasmo, rende omaggio a Moro, sottolinea il valore dell'amicizia con Giovanni Paolo II («E il Papa sa che io non sono un credente»).

Dove nasce il carisma di Pertini? Qual è il suo segreto? Lizzani ha scelto questa chiave per raccontare lo straordinario legame che ha tenuto tante volte in sintonia il Paese con il suo «Capo dello Stato» e il presidente della Repubblica con i più larghi strati popolari, con i giovani prima di tutti. «Io cerco di essere quello che sono, con i miei difetti che sono molti e con le mie virtù che sono poche, ma pure qualcosa ne ho anch'io», è la risposta di Pertini al regista. «Non mi nascondo mai dietro atteggiamenti falsi, di

S'è spento domenica notte a Celano, in Abruzzo, a 74 anni

**LORETO CAPALDI**  
I funerali sono svoltati ieri mattina. Alla vedova, signora Lissana, al figlio Antonio, alle figlie Iria, Mirka, Antonietta, Lusiella e particolarmente a Loreta, nostra cara compagna di lavoro a l'Unità di Roma, rinnoviamo la nostra fraterna e affettuosa solidarietà insieme alle commosse condoglianze dei compagni. Roma, 25 settembre 1984

È deceduto il compagno

**GAETANO PESCHIERA**  
della sezione 21 Gennaro, padre dei compagni Fulvio, Emilio e Fulvio. I compagni della sezione, della redazione dell'Unità porgono, a funerali avvenuti, le più sentite condoglianze alla famiglia. Genova, 25 settembre 1984

Dopo lunghe sofferenze è morta la compagna

**AGNESE IURMAN**  
Ne danno il triste annuncio il marito compagno Eugenio, che per onoranza della moglie, nel 1982, si è iscritto alla sezione Torrazze, in ricordo della compagna Agnese sottosegretario lire ventimila pro stampo comunista. Trieste, 25 settembre 1984

Partecipano al lutto della compagna

**IURMAN**  
La segreteria regionale del PCI e la sezione Torrazze, in ricordo della compagna Agnese sottosegretario lire ventimila pro stampo comunista. Trieste, 25 settembre 1984

In memoria del compagno

**GIORGIO VINAY**  
iscritto al Partito dal 1943. Consigliere comunale di Cuneo dopo la Liberazione. I compagni della sua sezione lo vogliono ricordare sottoscrivendo in sua memoria centocinquanta lire per l'Unità. Mario Barberis, Graziano Cami, Enzo Cuneo, Giovanni Bianco, Franco Dogliani, Vincenzo Dutto, Costantino Ventimila pro stampo comunista. Cuneo, 25 settembre 1984.

La Segreteria Nazionale della FISAC/CCIL ricorda il compagno

**WALTER MORETTI**  
e il suo instancabile impegno per la difesa dei lavoratori. In ricordo del compagno Moretti sottoscrivere 150.000 lire per l'Unità. Roma, 25 settembre 1984.

Nel 2° anniversario della scomparsa del compagno

**VITTORIO CRISTINI**  
la moglie ed il figlio lo ricordano ad amici e compagni sottoscrivendo 100.000 lire per la stampa comunista.

Ad un anno dalla scomparsa del compagno

**STEFANO FAIELLO**  
i familiari, gli amici ed i compagni lo ricordano con immutato affetto e sottoscrivono 50.000 lire per l'Unità. Napoli, 25 settembre 1984

25 - 9 - 1959      25 - 9 - 1984

Comm.  
**SEBASTIANO MAIOLINO**  
Nel 25° anniversario della famiglia Lo ricorda con tanto affetto e quanti Lo conobbero e stimarono.  
Genova, 25 settembre 1984

## Monete nel caos

vo di allarme di per sé: che la situazione sia ancora più fuori controllo di quanto appare? Dichiarazioni ed informazioni che giungono da Washington, dove sono riuniti tutti i responsabili, arzigogolano sul fatto se esistono o no le condizioni di «disordine» che il Tesoro degli Stati Uniti, e sotto ad arbitro supremo, ritiene indispensabili affinché possa esservi un suo intervento caloroso. La Banca centrale USA (Riserva Federale) è in tal caso

ammiccanti — come dire: «Vedete che, nei fatti, l'intervento c'è stato? — ma che ieri sera, temendo di avere detto troppo, ha ripreso la parola per duramente che in fondo non è successo nulla: «Tutti abbiamo detto che quando la volatilità dei mercati valutari fosse giunta al limite del disordine allora sarebbe stato necessario un intervento, venerdì scorso siamo stati molto vicini a questo salto di qualità» ha dichiarato Gorja all'Agenzia Italia.

Cosa non ci vuole perché Gorja faccia un salto di qualità? Sembra certo che invece i tedeschi abbiano semplicemente richiamato gli Stati Uniti all'im-

pegno preso nel vertice dei capi di governo tenuto l'anno scorso a Williamsburg. Nelle riunioni informali di sabato e domenica gli Stati Uniti, ministri di Gorja, avrebbero riconosciuto che il dollaro è sopravvalutato, negando però che questo sia un «disordine». Però lo stesso titolare del Tesoro Reagan ha dovuto arrampicarsi sugli specchi, citando la riduzione dello 0,25 nei tassi d'interesse deciso da alcune banche — ma non seguito dalle quattro più grandi banche degli Stati Uniti — per sostenere che il peggio era passato. Anche così gli uomini di Reagan sono rimasti intrappolati nella loro formula politica: se non c'è disordine e la sopra-

valutazione del dollaro riflette solo un eccesso di tensione nell'economia statunitense, allora Washington deve prendere misure di correzione politica — come non perde occasione di consigliare agli altri in simili casi — per ridurre le cause di tensione.

Fino a che non avvenga la paura di nuove, formidabili oscillazioni al rialzo ed in cadute, continuerà a pesare sui mercati. E resterà un ostacolo obiettivo ad una ripresa più estesa ed ordinata quale viene auspicata dagli oratori alla tribuna del Fondo monetario.

**Renzo Stefanelli**

tutte le Autorità monetarie del mondo soltanto il presidente della Banca centrale tedesca, Otto Poehl, è uscito allo scoperto. Abbandonando gli atteggiamenti filosofici di qualche settimana fa — «alla fine il dollaro si fermerà a una dichiarazione — ora Poehl riconosce che la svalutazione del marco è intollerabile. Viene fatto sapere che la Bundesbank ha speso 200 milioni di dollari per tenere il dollaro fra 2,97 e 3,03 marchi. Nessuno può accertarsi né dell'entità né della provenienza degli interventi ma il giallo, o la commedia, intrattenuta dalle Autorità monetarie su questo argomento costituisce un moti-

## Banconote nuove

economisti, tra i quali Siro Lombardini: una lira pesante sarebbe come festeggiare la guarigione dopo una malattia. Per farlo occorre che la lira sia davvero guarita e che non sia diffusa in Europa nessuna epidemia. Siamo in queste condizioni? A Washington il ministro del Tesoro Giovanni Gorja ha detto che di lira pesante se ne potrà riparlarle quando l'inflazio-

zione economica sia sotto controllo, che i nostri guai siano finiti. I prezzi migliorano, una peggiore disoccupazione arrivata a 2 milioni 800 mila persone, secondo le cifre dei governi. Non sono due fenomeni paralleli — come lo stesso Gorja vorrebbe far credere — ma strettamente collegati l'uno all'altro, entrambi conseguenza di una stessa politica economica. Così, la distanza con gli altri paesi si è accorciata per quel che riguarda l'inflazione, ma se mettiamo insieme i due indici, per costruire quello che viene chiamato l'indicatore del malessere sociale, vediamo che l'in-

flazione è ancora ai primi posti, a quota 21 mentre la media dei paesi OCSE è a 14. Aggiungiamo una bilancia commerciale che ha già accumulato un deficit doppio rispetto all'anno scorso: un disavanzo pubblico di 113 mila miliardi, che si riduce a centomila solo con opera di maquillage contabile e abbiamo il vero termometro del «malato» Italia. Mettere una virgola al posto di un punto non farà certo scendere la sua febbre.

**Stefano Cingolani**

mezzi, il sollevamento si è fermato per alcuni giorni, poi è ripreso alla media di 1,2 millimetri al giorno. Dal gennaio 1983 al 12 settembre scorso ci sono state 13.541 scosse di terremoto. In sostanza i vulcanologi confermano una evoluzione costante del fenomeno per cui allo stato esso non desta preoccupazioni. Per il 12 ottobre è attesa una equipe di esperti americani.

**Franco De Arcangelis**

## Napoli

altre cartine, sono diversi da comune a comune, sono stati predisposti opuscoli diversi per ciascun comune, distinti dal colore della copertina. Si tratta di misure precauzionali che la Protezione civile ha il dovere di adottare per questa come per qualsiasi altra calamità. Avrebbe, anzi, dovuto farlo già da tempo, per abituare la popolazione a conoscere i rischi che ci sovrastano, come ridurre i danni, con quali mezzi.

Ritardi in queste cose sono sempre retrospettivi. Ha suscitato, infatti, ansia e preoccupazione nei giorni scorsi la diffusione data, in qualche caso con toni allarmistici, di una

bozza non ufficiale, risultata peraltro non corretta in più punti. È un piano di emergenza per i Campi Flegrei. Ancora oggi, la probabilità di una eruzione non è considerata vicina, stando ai fenomeni attualmente osservati. L'approssimarsi di una eruzione vulcanica è sempre preceduto, per periodi abbastanza lunghi, da una serie di segnali: aumento della sismicità, delle deformazioni del suolo, della temperatura; variazioni nella composizione chimica

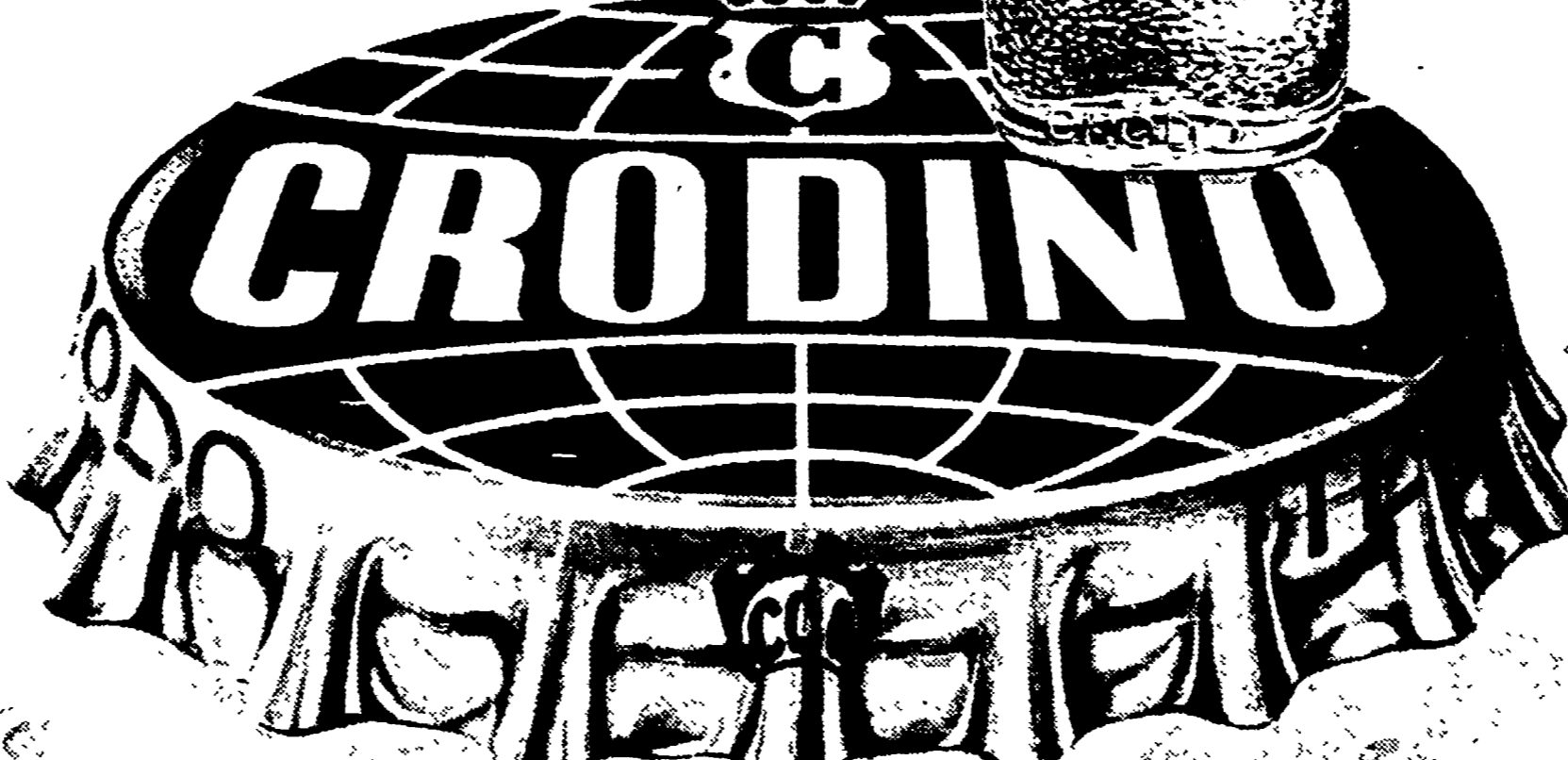
dei gas, del magnetismo, della conducibilità elettrica delle rocce. E tutti questi fenomeni si devono verificare contemporaneamente. L'aumento di uno solo di essi non dovrebbe preoccupare.

Da quando nel luglio 1982 è cominciata la nuova fase di bradismo nei Campi Flegrei, il suolo nei punti più critici si è sollevato di circa 1650 millimetri, con fasi di accelerazione e di rallentamento. Dal 3 settembre, per la prima volta in 26

# dai... stappa un

# CRODINO

## piace piace piace piace piace piace piace piace



l'analcolico biondo

