

# L'Unità

ORGANO DEL PARTITO COMUNISTA ITALIANO

Parlando della Magneti Marelli

## Pertini: «Vanno capite le ragioni degli operai»

Ha sottoscritto per i licenziati - «Ne parlerò con Craxi e Agnelli» - Comosso incontro con la famiglia dell'avv. Ambrosoli



MILANO — Dionisio Masella è uno dei «vecchi» dell'Alfa Romeo, megastabilimento alle porte di Milano. Giacca e cravatta, scende veloce dalla lunga scallinata del palazzo grigio di corso Monforte, in pieno centro. Dietro di lui, tre sindacalisti del metalmeccanico, Moro, Tiboni, Favani e Piero Farina, operai della Magneti Marelli, la fabbrica di proprietà della Fiat che ha inaugurato l'inverno con un mese di anticipo con oltre cinquecento licenziamenti. Farina tira fuori di tasca due biglietti da centomila lire nuovissimi. «Me li ha dati il presidente, li ha presi dal portafoglio e me li ha dati. Questi sono per il vostro fondo di solidarietà, ha detto. Ancora una volta Pertini compagne. È mattino presto, nove e trenta, la città dorme ancora un poco prima di dare l'assalto alle vetrine per il Natale incombente. Pertini è sveglio da tempo, ha lasciato da poche ore il fasto scattato e la coda notturna al Gran Savino, e proprio qui nel palazzo del governo, comincia la sua seconda giornata milanese con un appuntamento tra i più significativi. I giornalisti aspettano al freddo nel cortile in mezzo alle automobili con i motori eternamente accesi. Pertini, dirà poi ai giornalisti «non si deve mettere al bando la classe operaia perché la classe operaia è parte integrante dello Stato, uno dei fulcri dello Stato» per questo le sue ragioni vanno comprese, «la disoccupazione è un male tremendo», la protesta dei lavoratori «non è un capriccio».

Sciopero senza preavviso nonostante l'accordo

## Perché «l'Unità» di Roma ieri non è uscita

Conseguiti importanti obiettivi del piano di risanamento - Un'altra tappa la diffusione straordinaria a 5.000 lire di domenica prossima - Le prospettive di un grande giornale

Venerdì, poco prima delle ore 22, ho lasciato la redazione dell'«Unità» quando il giornale era ormai pronto per la stampa. Appena giunto a casa mi hanno informato che, senza preavviso alcuno, un gruppo di tipografi aveva improvvisato una «assemblea permanente» impedendo la stampa del giornale nello stabilimento di Roma. Sino alle tre della notte abbiamo cercato inutilmente di fare valere le ragioni dei nostri lettori che aspettavano il giornale. Ripeto: inutilmente, dato che a Roma «l'Unità» non è uscita (e non è stata diffusa nel centro-sud) mentre è stata stampata invece a Milano e diffusa al Nord.

Perché tutto questo? Ecco i fatti. L'amministrazione del giornale, in ottemperanza all'accordo raggiunto con tutte le organizzazioni sindacali, ha comunicato al Consiglio di fabbrica di Roma l'elenco dei lavoratori che saranno assunti dall'«Unità», che da lunedì prossimo dovrà provvedere direttamente alla composizione del giornale. Da parte sua la società stampatrice privata NIGI ha trasmesso l'elenco del giornale, assenti per stampare, appunto, il giornale. Gli altri lavoratori attualmente occupati nello stabilimento romano, come convenuto, saranno posti in cassa integrazione.

Il Consiglio di fabbrica ha ritenuto che i criteri seguiti non erano quelli stabiliti nell'accordo. L'amministrazione ritiene invece che i criteri siano quelli e solo quelli. È chiaro che bisogna esaminare le cose nel concreto segnalando quei nomi che eventualmente non rientrassero nei criteri fissati dall'accordo. Invece si è tentato di riaprire le trattative, di rimettere tutto in discussione, di ricominciare da capo.

A nulla sono valse le posizioni responsabili dei rappresentanti della CGIL e di tanti lavoratori tese a far proseguire, sì, la discussione ma assicurando, intanto, l'uscita del giornale. Un gruppo di tipografi per motivi che non comprendiamo ha voluto bloccare l'uscita del giornale. Vogliamo comunque assicurare ai lettori, ai sottoscrittori, ai diffusori che il piano di riorganizzazione non sarà bloccato, costi quel che costi. Questo ci è stato chiesto da tutti i compagni che hanno sottoscritto, dai diffusori che vendono «l'Unità» a 5 mila lire, dai lettori che ci sostengono in un momento difficile.

Ieri mattina, amareggiati dalla brutta notizia, abbiamo ricevuto in redazione la visita di un gruppo di compagni e compagne delle sezioni di Bagnara, Bubano e Mordano, delle federazioni di Ravenna e di Imola, i quali ci hanno consegnato 19 milioni frutto del lavoro volontario nella loro festa «autunnale». Questi compagni ci hanno ripetuto di andare avanti. So che si può rischiare di scendere nella retorica. Oggi stesso, però, ho ricevuto una lettera del compagno Luciano Guidotti, segretario della sezione «Belvedere» di Reggio Emilia che comincia così: «Caro Macaluso, ieri, mentre ero intento ad effettuare il tesseramento per la mia sezione, sono stato chiamato in casa del compagno Leo Cattellani, grande invalido della Lotta di Liberazione, attualmente non vedente, e dalla moglie Fernanda Lasagni, pure lei staffetta partigiana della 76ª Brigata SAP. Attivisti da quarant'anni, ora pensionati, a

(Segue in ultima)

Emanuele Macaluso

Tra i «cinque» confusa attesa della risposta del ministro

## Fisco, la virata del PSI non ha scosso Visentini

Il sindacato: abolire subito il drenaggio fiscale Anche nell'84 tartassate le retribuzioni medie - Pressioni per far subire al PRI l'ultimatum sugli accertamenti induttivi - Il giornale dc ammette che la crisi investe le basi della maggioranza - Tutti i punti di contrasto

### Una scelta netta per aprire strade nuove

di GIORGIO NAPOLITANO

La maggioranza è in decomposizione, il governo si aggrappa ad artifici politici e forzature istituzionali. Dicendo ciò facciamo una constatazione, prima ancora che una denuncia. E abbiamo ragione di mostrarci preoccupati per gli effetti e per i rischi di logoramento del sistema democratico che discendono da questa situazione. C'è qualcosa di eccessivo, tendenzioso, esasperato nel nostro giudizio, come si sostiene in particolare in diversi ambienti del PSI? Partiamo ancora una volta dai fatti. In Senato si è verificata una clamorosa rottura in seno alla maggioranza su una legge di particolare significato per il governo come quella Visentini, rottura culminata nel fatto inedito ed inaudito della dissociazione di un partito della maggioranza dalla fiducia al governo che era stata imposta piuttosto che per piegare l'ostrosità missino, proprio per impedire comportamenti divergenti dei parla-

mentari di maggioranza negli eventuali scrutini segreti. Su altri provvedimenti o atti del governo, si ripetono di continuo divisioni non meno aperte: non si riesce a varare il disegno di legge sul riordinamento del sistema pensionistico, persistono divergenze sul decreto per gli sfratti, viene partorito tra travagli e tensioni un nuovo decreto relativo alle televisioni private e alla Rai TV da cui il giorno dopo prende brusca e le distanze almeno uno dei partiti di maggioranza; il PRI denuncia con parole roventi la nomina di Ripa di Meana a commissario CEE come decisione personale del Presidente del Consiglio; si riaprono attorno all'incontro fra Craxi ed Arafat sospetti e contese nella maggioranza sugli orientamenti di politica estera.

Sottolineo che tutti questi fatti non hanno nulla a che vedere con quell'istituto del voto segreto contro cui si conduce da varie parti una facile e rumorosa campagna di «criminalizzazione»; non hanno nulla a che vedere con «oscure imboscate di franchi tiratori». Si tratta invece di fatti che si sono svolti alla luce del sole, di comportamenti espliciti di partiti della maggioranza, che hanno reso sempre più evidente come fra questi sia mancata e manchi una seria intesa programmatica, un accordo sugli indirizzi da perseguire in diversi e fondamentali campi dell'azione di governo, una comune volontà politica. Se poi si considerano con attenzione anche le rotture prodottesi

(Segue in ultima)

Dopo l'assassinio del cognato del boss mafioso Tommaso Buscetta

## «Pentiti»: riesplodono le polemiche A chi spetta difendere i familiari?

I magistrati di Palermo avevano per tempo denunciato i rischi per la vita di chi sta collaborando e dei loro parenti - La questura ha proposto un decalogo di comportamento - I killer hanno agito a viso scoperto



Pietro Buscetta

I giudici di Palermo avevano segnalato sin dal mese scorso al governo i rischi per la vita degli imputati nei processi di mafia che collaborano con la giustizia e per quella dei loro familiari. E avevano chiesto adeguate misure di protezione e vigilanza. Ma erano rimasti inascoltati. Le cosche hanno portato avanti una vera e propria strategia di strage, che è sfociata l'altra sera nell'assassinio del cognato di Buscetta, Pietro Buscetta. Le prime indagini hanno confermato che si trattava di un delitto su commissione.

La sorella di Buscetta, Serafina, ha infatti confermato che il killer che ha freddato il marito era a viso scoperto: tre colpi alla testa, quasi a bruciapelo, sparati con una rivoltella di grosso calibro. Aldo Rizzo (Sinistra Indipendente): «Si dovevano allertare i servizi di sicurezza e di informazione, dopo le denunce dei giudici. Ma non lo si è fatto. E il rischio è di un grosso passo all'indietro, dopo i grandi colpi inferti dalle ultime inchieste alla mafia». Intanto, la polizia consiglia i familiari dei «pentiti» a non rincasare tardi. A PAG. 3

Nell'interno

## Vince l'Italia con Altobelli e Di Gennaro



Sembrava proprio che la Polonia non volesse cedere. Poi nell'ultimo quarto d'ora l'Italia è passata due volte. Prima Altobelli poi, poco prima del fischio finale, Di Gennaro ha piegato la Polonia a Pescara. 2-0 per l'Italia che chiude quindi con una vittoria l'annata '84. NELLA FOTO: Di Gennaro realizza il 2-0. NELLO SPORT

## Nebbia: incidenti e aeroporti chiusi

Mezza Italia avvolta dalla nebbia che ha reso difficile il traffico soprattutto nel Nord. Moltissimi tamponamenti e incidenti. Sette morti e numerosi feriti. Quattro ragazzi arsi vivi in un'auto. Chiusi gli aeroporti di Torino e Linate. A PAG. 2

## Teheran: i dirottatori scelgono chi uccidere

Libertà nel pomeriggio 39 ostaggi mentre il commando ha comunicato i nomi di coloro che rischiano la morte. Primo fra tutti un americano. Il Kuwait agli iraniani: intervenire subito. Rivendicazioni da parte di gruppi estremisti sciiti. A PAG. 3

L'incontro di Tunisi

## Craxi Arafat e la politica estera italiana

L'incontro tunisino di Arafat col presidente del Consiglio Craxi e col ministro degli Esteri Andreotti è un atto politico-diplomatico positivo, e una opera di opposizione abituata, com'è la nostra, a partire dai fatti non può avere alcuna difficoltà o imbarazzo ad esprimere il proprio apprezzamento.

L'incontro significa molte cose e pone a sua volta alcuni interrogativi. In primo luogo qualifica l'OLP come interlocutore indispensabile nella soluzione della crisi mediorientale.

Posizione non nuova, poiché venne adottata dal vertice europeo di Venezia (1980), e successivamente abbandonata per le pressioni americane e la debolezza dell'Europa come soggetto politico. In secondo luogo si riconosce la Resistenza palestinese come forza politica che opera per soluzioni negoziali e di pace, con realismo e ragionevolezza. In terzo luogo si dà un avvio — e ci pare che si tratti del primo governo occidentale a farlo — alla piattaforma della recente assemblea palestinese di Amman, la quale, è noto, ha rilanciato il piano arabo di Fez (1982) — lasciato a suo tempo cadere da americani ed europei — innervando sull'asse giordano-palestinese. Acquisizioni importanti, che rallegrano in particolare i comunisti italiani, da anni impegnati perché il governo italiano si muovesse su questa linea.

A conclusione dell'incontro, i fatti e le dichiarazioni assai impegnative: 1) si può arrivare rapidamente ad un formale riconoscimento dell'OLP da parte dell'Italia e della CEE; 2) «sarebbe un errore gravido di conseguenze se il caso venisse lasciato cadere dalle altre parti che hanno responsabilità di protagonisti nella crisi mediorientale». Se le parole contano, si tratta di un messaggio diretto allo Stato di Israele perché cessi di considerare l'OLP come un «banda di terroristi», e agli Stati Uniti perché cambino le loro ottiche e strategie in una delle più gravi crisi regionali di questi decenni. In altri termini, si chiede agli israeliani e agli Stati Uniti di misurarsi fino in fondo con la «questione palestinese», ma di riconoscere rappresentanza e legittimità dell'OLP. E agli Stati Uniti che abbandonino l'ispirazione di fondo del Piano Reagan, ancora una volta letta da un interesse unilaterale di potenza egemonica nell'area. C'è infine un terzo destinatario del messaggio lanciato dall'incontro: la Comunità economica europea, di cui a giorni l'Italia assumerà per sei mesi la presidenza.

Crediamo sia superfluo dilungarsi sul dato di fatto che la più netta opposizione israeliana, fredda, ostile e diffidente da parte degli Stati Uniti, e indecisione in altri parti: europei. E sull'altro dato di fatto che come sempre non tutta la maggioranza governativa si trova concorde con la decisione di incontrare Arafat; non a caso, sono gli ostaggi a partire dure bordate da parte del PRI, cui seguiranno certamente altri.

Il primo interrogativo che si pone è perciò il seguente: avrà questa iniziativa un suo coerente sviluppo? Il dubbio è legittimato da molte precedenti esperienze. Si compie un gesto innovatore (la mediazione tra Jumbliati e Gemayel per la crisi libanese oppure la dichiarazione di Lisbona sui missili) ma non appena si sono rimproverati, dissensi, opposizioni interne ed esterne, si fa subito marcia indietro, lasciando il sospetto che si sia trattato, appunto, solo di un gesto, più

Romano Ledda

(Segue in ultima)

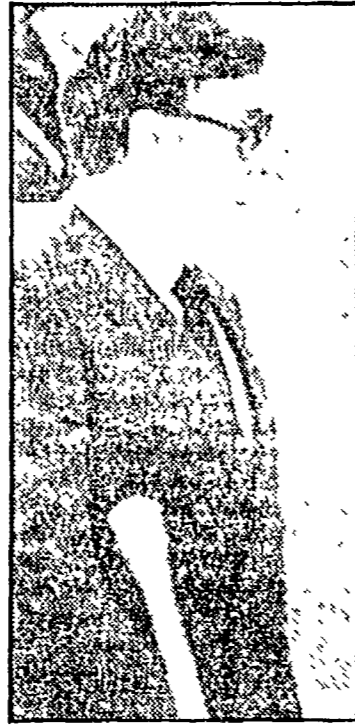


Da un mese le denunce dei giudici e degli investigatori palermitani

# «Pentiti», gravissime omissioni

## «È una vera strategia di terrore mafioso»

Dopo l'omicidio Busetta, polemiche sul mancato sostegno alle inchieste  
Una lettera a Scalfaro  
Aldo Rizzo: «Che fanno i servizi?»



Tommaso Busetta



BAGHERIA (Palermo) — Il corpo di Pietro Busetta, ucciso in un agguato mentre rientrava in casa

ROMA — La lettera porta la data del dodici novembre. E reca la firma dei giudici dell'ufficio istruzione di Palermo. La indirizzarono al ministro degli Interni, Scalfaro, per segnalare drammaticamente la necessità di proteggere gli imputati nelle inchieste di mafia che hanno collaborato, ed i loro familiari potenziali bersagli della strategia di terrore imboccata dalle cosche dopo i grandi blitz.

Il documento venne scritto di getto quel giorno. A Palermo, nel «salotto buono» dell'appartamento nel quale Salvatore Anselmo, uno di quelli che avevano «parlato» agli arresti domiciliari, i sicari mafiosi avevano iniziato a colpi di P 38 quella catena di sangue che è sfociata l'altra sera nell'assassinio del cognato di Busetta. Anselmo non è stato colpito solo per vendetta, scrivevano i giudici. Ma perché altri capissero e si regolarsero di conseguenza. Un sanguinoso avvertimento. E proprio in un momento in cui clamorose rivelazioni di imputati (una ventina, oltre a Busetta, al Contorno, al Koh Bah Kin), testimonianze finora inusuali (come quelle dei familiari delle vittime della strage del cortile Macello) non soltanto incrinavano il muro dell'omertà, ma consentivano — come nei casi

recentemente la stessa sorte: è stato trasferito da un giorno all'altro da Palermo a Venezia. Solo coincidenza? «Sarebbe bastato leggere l'Unità di venerdì mattina che riportava le nostre denunce durante la seduta della Commissione Antimafia, e quell'uomo, il cognato di Busetta sarebbe ancora vivo. Anzi si sarebbero potuti scaturire i killer prima ancora che compissero il delitto», dichiara, inquieto, Aldo Rizzo, magistrato deputato della «Sinistra Indipendente» e vicepresidente della Commissione.

Cosa si disse in quella seduta? Alinovi comunicò di aver compiuto un passo presso Scalfaro in merito alla segnalazione dei giudici di Palermo, che riferì sommarariamente, per ovvie preoccupazioni di riservatezza. Rizzo citò il caso della sorella di Busetta, Serafina, proprio la moglie dell'ucciso dell'altra sera. «Non ci risulta che sia protetta adeguatamente, denunciata. E riferì che mi risultava che... per fortuna avesse intenzione di trasferirsi in America». Eppure i segnali drammatici che investigatori e giudici mandavano alle sedi romane erano stati numerosi.

Dopo la lettera di novembre dell'Ufficio Istruzione, rimasta senza esito, i magistrati palermitani sollecitarono un incontro con una delegazione della Commissione Antimafia. Quest'incontro avvenne nelle settimane scorse a Palermo. La situazione s'era ulteriormente aggravata: al fratello di uno dei primi cosiddetti «pentiti», Stefano Calzetta, le cosche avversarie avevano raso al suolo con un attentato dinamitardo un piccolo stabilimento industriale. Il 14 novembre, un cruento avvertimento «trasversale»: viene ucciso Mario Coniglio fratello di Salvatore, altro «collaboratore» di un'inchiesta che a prima vista sembrava minore e che poi era salita in data? Alinovi comunicò di aver compiuto un passo presso Scalfaro in merito alla segnalazione dei giudici di Palermo, che riferì sommarariamente, per ovvie preoccupazioni di riservatezza. Rizzo citò il caso della sorella di Busetta, Serafina, proprio la moglie dell'ucciso dell'altra sera. «Non ci risulta che sia protetta adeguatamente, denunciata. E riferì che mi risultava che... per fortuna avesse intenzione di trasferirsi in America». Eppure i segnali drammatici che investigatori e giudici mandavano alle sedi romane erano stati numerosi.

vera strategia? Prevenzione, vigilanza, indagini, informazioni, controlli: compiti che sarebbero d'istituto del servizio di sicurezza. Perché anche stavolta non c'è traccia di una loro iniziativa, d'una loro attenzione? Non essendo possibile trattare l'interrogazione nel «question time» di mercoledì, informai personalmente il Gabaglio del ministro.

Dagli apparati investigativi palermitani questa sollecitazione era venuta più volte: il comunista Sergio Flamigni ha per esempio rivelato nel corso della seduta dell'Antimafia, che un uomo di punta delle indagini, il capo della sezione investigativa della Squadra Mobile di Palermo, Ninni Casarà, formulò tempo addietro, in una sede ufficiale, l'ipotesi che Vitale, di ritorno dal soggiorno obbligato, divenisse un bersaglio.

«Vitale me lo ricordo bene. Fu proprio io — dice Rizzo — il giudice che dodici anni fa raccolse le sue deposizioni. Esse coincidono in maniera impressionante con le cose che ha rivelato Busetta, circa la mappa, le interconnessioni e l'organizzazione del potere mafioso. Ascoltai 250 testimoni, svolsi perizie e accertamenti anche fuori d'Italia. Una trentina di ordini di cattura, delitti, associazione per delinquere,

L'Airbus sempre a Teheran, mentre il Kuwait sollecita l'intervento

# I dirottatori compilano l'elenco delle prossime vittime

Al primo posto un americano, poi tre cittadini del Kuwait - Liberati nel pomeriggio altri 39 ostaggi - Gruppi estremisti rivendicano a Beirut la responsabilità dell'azione

TEHERAN — Atmosfera carica di tensione all'aeroporto della capitale iraniana, dove i quattro dirottatori dell'Airbus appartenente alle linee aeree del Kuwait continuano a minacciare di morte i passeggeri rimasti nel velivolo. Già quattro persone sono state uccise. Ieri, i dirottatori hanno liberato altri 39 passeggeri (16 prima, 23 poi). In mattinata una telefonata giunta all'ufficio di Beirut di un'agenzia occidentale d'informazioni ha contribuito a rendere ancora più drammatica l'attesa: l'organizzazione «Jihad islamica» (guerra santa islamica) ha minacciato di uccidere un passeggero ogni mezz'ora se entro le 6 (ora italiana) del pomeriggio non fossero stati liberati i «fratelli» detenuti in Kuwait. «Siamo i più forti», ha aggiunto l'anonimo interlocutore, ribadendo la richiesta di libertà per alcuni individui detenuti nelle carceri kuwaitiane.

È non basta. Sempre ieri un gruppo islamico, considerato filoiraniano, ha minacciato di attaccare gli interessi del Kuwait in tutto il mondo se non verranno soddisfatte le condizioni poste dai dirottatori. In particolare si minaccia di «radere al suolo l'ambasciata del Kuwait in Libano». Lo sconosciuto che ha fatto quest'ultima telefonata ha detto di parlare a nome del gruppo «Ad Dawaa» (l'appello), a cui viene attribuita la responsabilità del dirottamento. Si tratta di un'organizzazione integralista di musulmani scelti irakeni che combatte il governo di Baghdad ed è appoggiata da quello di Teheran.

Le condizioni degli ostaggi all'interno dell'aereo si possono immaginare sulla base di ciò che ha dichiarato ieri una donna, di origine pakistana e di nazionalità canadese, che è stata rilasciata con i suoi tre figli dai dirottatori. Khalida Tayyab, questo il suo nome, ha detto che gli autori del gesto criminoso hanno picchiato gli ostaggi e sparato verso i membri dell'equipaggio. «Sembravano pazzi», ha detto la donna, secondo cui i dirottatori hanno isolato i passeggeri americani e kuwaitiani da tutti gli altri. «Hanno detto apertamente — ha proseguito — che non avreb-

bero lasciato libero alcun americano o kuwaitiano... Noi donne non eravamo maltrattate come gli uomini, che venivano picchiati. Soprattutto gli americani». Secondo Washington i quattro dirottatori appartenerebbero a un'organizzazione libanese dell'estremismo settita.

Si aggravano anche le polemiche internazionali. L'Iran accusa le autorità del Kuwait di non fare il possibile per cercare di risolvere la situazione, ma viene a sua volta accusato da molte parti (a cominciare da Washington) di tenere un atteggiamento tollerante nei confronti degli autori del gesto criminoso.

L'Assemblea nazionale del Kuwait ha dal canto suo dichiarato di «respingere qualunque forma di ricatto e di minaccia» da parte dei dirottatori e ha chiesto all'Iran di «intervenire» per porre fine a questo dramma. Ha anche invitato il segretario generale dell'Onu Perez de Cuellar a «compiere ogni sforzo» per risolvere il problema.

# Decalogo per i parenti di chi collabora

## Primo: non rincasare tardi, secondo: segnalare i sospetti

Dopo l'assassinio del cognato del boss don Masino Busetta, redatto in questura un codice di comportamento per i familiari dei «dissociati» di mafia

Dalla nostra redazione  
PALERMO — Primo: non uscire di notte; secondo: segnalare spontaneamente qualsiasi episodio sospetto o anche anomalo; terzo: mantenere frequentissimi contatti con la centrale di polizia; quarto: annunciare con buon anticipo i propri spostamenti... È il decalogo dei comportamenti che vanno tenuti dai familiari dei pentiti di mafia, predisposto dai giudici palermitani di fronte al tremendo (e prevedibile) colpo di coda di una mafia che per la prima volta è in serie difficoltà. È un appello all'autotutela, tenendo nel giusto conto i rischi reali e non accettando fatalisticamente l'eventualità di essere assassinati. Questa collaborazione è indispensabile — dicono in questura — se non tutto diventerà più difficile.

All'indomani dell'uccisione a Bagheria di Pietro Busetta, cognato del grande accusatore «don Masino» (le indagini segnano il passo, l'unica cosa certa è che abbagliò un unico killer a viso scoperto), si cercano soluzioni operative quanto meno per rallentare la strisciante campagna di sterminio voluta dalle cosche. Il cognato di Busetta infatti è l'ultimo di una lunga lista di caduti, della quale fanno già parte Leonardo Vitale, il «Joe Valachi» di Altarello, Salvatore Anselmo, e Mario Coniglio, fratello di Busetta che con le sue rivelazioni fece scattare una sessantina di mandati di cattura per mafia e droga (il processo a «nonna erolina»). L'obiettivo è evidente: spegnere le voci di questa pubblica accusa «dall'interno», scoraggiando probabili proseliti, consigliando, magari a chi gli è parlato, la rassicurante scorciatoia della ritrattazione.

ne che le grandi retate di questi mesi avessero messo la mafia in ginocchio, è stato servito. La guerra rimane lunga e faticosa. È innegabile che recentemente abbiano vinto alcune grandi battaglie, ma a una reazione della parte colpita era da mettersi nell'ordine delle cose.

agenti. Considerato che i turni sono di sei ore, nell'arco di una giornata a protezione di un bersaglio vanno impiegate 12 persone. Ne occorrono dunque quasi 600 per un'intera famiglia. Moltiplicando per una decina di situazioni, si raggiunge il tetto di 6 mila persone da dedicare esclusivamente al piantonamento, quindi distolti da altre attività investigative. Senza contare poi (come avvenne durante la prima notte che Leonardo Vitale trascorse in ospedale dove era giunto in coma) che

# Chi ha sbagliato va punito

La mafia ha scelto un'altra ferrea strategia: far terra bruciata attorno ai familiari di quanti hanno deciso di collaborare con la giustizia. Episodi sempre più ricorrenti hanno reso esplicita questa controffensiva. Il caso di Tommaso Busetta è l'ultimo, e tra i più gravi. Non potendo raggiungere (perché ancora fortunatamente protetto) il protagonista delle importanti rivelazioni sull'intraccio mafia-pollitica di Palermo, la vendetta si è abbattuta sul cognato. Episodio tra i più gravi. È vero che dinanzi alla morte non si può stare a distinguere ma la rappresaglia sanguinosa nei confronti di Busetta ha assunto un valore simbolico che ha messo a nudo, ancora una volta, pericolose carenze (o anche omissioni?) di questo nostro Stato.

mafioso. Grazie a questa testimonianza, e ai riscontri che i giudici giustamente hanno effettuato, sono potute crollare impunite decennali quali, per esempio, quelle dell'ex sindaco de Vito Ciancimino, e degli esattori legati alla DC, Nino e Ignazio Salvo. E non è affatto detto che la grande inchiesta palermitana sia destinata a fermarsi a questi risultati, già clamorosi e impareggiabili. E, allora, cosa si è fatto per portare all'incasso questo risultato? Ecco perché il nuovo tremendo avvertimento inviato a Busetta, uccidendogli il cognato, ha evidenziato una colpevole assenza di iniziativa dello Stato. Tanto più sconvolgente in questo proprio momento primario, dentro un'autorevole istituzione, qual è la commissione parlamentare Antimafia, numerosi deputati — a cominciare dal presidente — avevano rivelato le preoccupazioni dei giudici sull'incolumità non garantita ai cosiddetti «pentiti» e in particolare proprio ai familiari di Busetta. Perché questo allarme non è stato recepito? A questa domanda non si può sfuggire. Né vale l'osservazione che ci sarebbe bisogno di

una consistente scorta a protezione di tanti possibili obiettivi della reazione mafiosa. Su questo punto la discussione non è facile. Del resto sono arcinote le carenze di organico della polizia.

# «La salute degli italiani»

## Diffusione a 5.000 lire

Domenica 16 il partito chiamato ad un grande impegno per l'Unità  
Le prenotazioni e la prevendita - In edicola tariffa invariata

Domenica 16 dicembre tutto il partito è chiamato ad un altro grande impegno per «l'Unità» con la diffusione di 5.000 lire. In questa occasione il giornale sarà doppio: il notiziario di commenti quotidiani, più un fascicolo dedicato ai temi della salute e della medicina, alle più recenti scoperte della scienza e della tecnologia, con uno sguardo al futuro nei campi della diagnosi, della prevenzione e della terapia.

Le prenotazioni per il giornale del giorno 16 dicembre debbono giungere con molto anticipo alle nostre amministrazioni di Roma e di Milano. Gli stanno arrivando le prime e gli annunci di prevendita.

«Cari amici...»

Radio ieri, radio domani: ma la Rai oggi?

Si, lo confesso, mi sono intenerito anch'io vedendo (a spizzichi) le sei puntate di «Cari amici vicini e lontani»...

dicavano le stazioni, una finestra sul mondo lontano. E, quando ci sono stati i nomi, un sogno quel Parigi, Bruxelles, Londra davanti agli occhi...

tare i comunicati sulle «ritirate prestabilite»; le note della quinta sinfonia di Beethoven che annunciavano le trasmissioni di radio Londra...

lezione permene). Un amore per il mondo che la radio portava (e porta) in casa...

amiamo è quella dei clown, dei buffoni, dei vanitosi, di quegli animali impagabili e generosi che sono gli attori, i cantanti, i musicisti, i comici, i cronisti...

LETTERE ALL'UNITA'

Non si può limitare a quel solo scontro la dialettica politica

Cara Unità, le forze sane della DC, del PSI, del PSDI e del PLI sono relativamente poche e — quel che è peggio — sono, come le altre, più o meno imbozzolate in una congenita pregiudiziale anticommunistica...

bili divoratrici di denaro pubblico. Il figlio piangente, il vecchio zio o il nonno scaricati nel «ricovero» costano ognuno alla collettività non meno di un milione al mese...

Il nostro lavoro rende molto e non costa nulla a nessuno: né stipendio né pensione, sussidi, ferie retribuite né indennizzi vari...

FRANCA MAURA BOTTO (Arenzano - Genova)

«La marmitta non bolle con le sole idee»

Cara Unità, ho letto con soddisfazione il 23 novembre le quattro pagine del documento congressuale per una nuova FGCI...

Ma in quel testo non appare mai il concetto delle forme di proprietà dei mezzi di produzione. C'è da pensare che si possa costruire tutto partendo dalle idee, dalla volontà...

Ogni battaglia rinnovatrice sarebbe inutile se non si comprendesse la sostanza del fenomeno

BORTOLO COVALERO (Bruxelles - Belgio)

Le tre categorie (sperando che tutti pensino con la propria testa)

Cara Unità, sono una studentessa diciottenne e ti scrivo per esprimere qualche considerazione circa la lettera del signor Casati pubblicata il 27 novembre...

Ritengo, infatti, che la realtà sia ancora più complessa, nel senso che si dovrebbero distinguere tre categorie di persone...

Per quanto invece concerne la prima categoria, è superfluo spendere troppe parole, sia per la totale assurdità delle idee che essa difende...

FABIANA CESTARI (Sesto S. Giovanni - Milano)

I magazzini e il progresso

Cara Unità, sono un operaio della Zanussi di Susegana. Dal 14 dicembre all'8 gennaio 1983 resteremo a casa in cassa integrazione perché i magazzini sono pieni di profumato non venduto...

Intanto ho constatato di persona che all'ospedale di Treviso, per lavare piatti, bicchieri, posate, tazzine di caffè e da brodo, si lavora ancora a mano come nei secoli scorsi...

L. C. (Treviso)

E due sbagli

Caro direttore, gli agenti di Polizia, i Carabinieri, le Guardie Forestali ecc. hanno già percepito gli arretrati per l'aumento di livello agli appuntamenti e sottufficiali...

LETTERA FIRMATA (Bologna)

«Grazie per quei libri: siamo sicuri di avere preso la strada giusta»

Cara Unità, ti scrivo per ringraziare tutti i compagni, i circoli, le organizzazioni, i lettori che, da ogni parte d'Italia, in risposta al nostro annuncio da te pubblicato (i libri utili) hanno contribuito alla crescita del nostro Circolo e del nostro Paese...

Non è giusto fingere di ignorare l'ingente risparmio che dal nostro lavoro deriva alla collettività, non fosse che per il parco uso che facciamo delle famose «strutture», insaziata...

ROCCO IACOVINO (Circolo FGCI di Salsandra (Matera))

TAGGUINO USA /

La vita di tutti i giorni, le cose di cui si parla

Dal nostro corrispondente

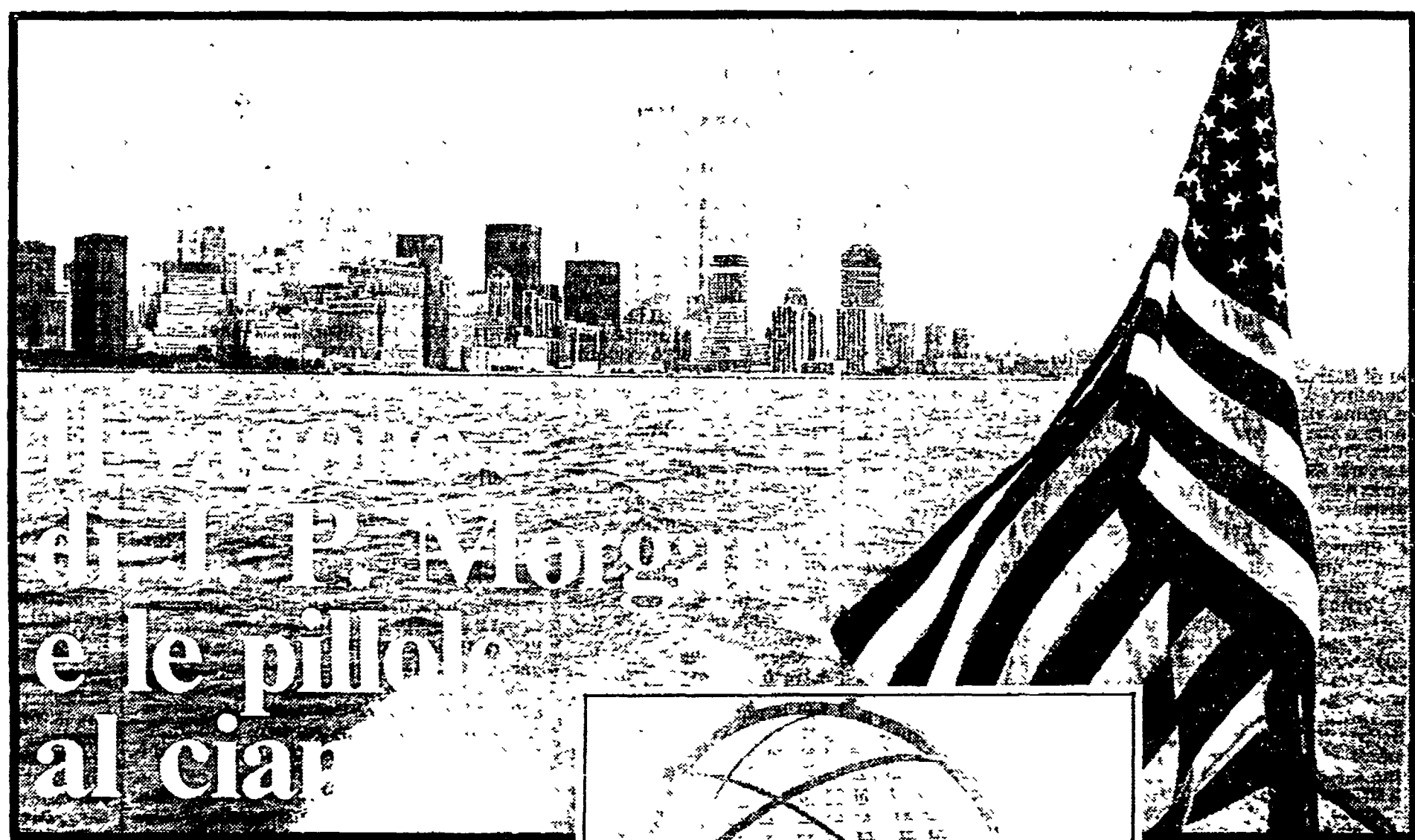
NEW YORK — La campagna contro l'aborto, nell'anno elettorale che ha registrato la massima mobilitazione dell'intolleranza razzista, è degenerata sul terreno della violenza...

I casi di vandalismo sono più numerosi: centocinquanta in un anno. Si va dalle gomme bucate fino all'impiastriamento delle sale d'aspetto con vernice indelebile...

Gli autori di queste violenze si identificano in un misterioso «serio». Dio chi ha anche il suo profeta: Joseph Scheidter, ex monaco benedettino, che ora dirige la lega d'azione per la vita a Chicago...

Le psicosi del taccheggio, le furti nei negozi americani giocano brutti scherzi. Eserciti di guardie private, migliaia di macchine di sorveglianza, sono nei posti strategici...

Anche i distintivi elettorali, è surperfluo dirlo, sono un business. Durante la campagna per la presidenza se ne fabbricano e se ne smerciano a milioni...



Alla Brown University di Providence gli studenti hanno votato per sollecitare l'acquisto di dosi di veleno da usare il «day after» - Cresciuti del 240% dal 1940 i suicidi fra i giovani

In Europa, i piccoli, ma forse più spesso i grandi, si divertono con i trenini. In America, dove si fanno le corse in treno, si divertono con i trenini veri e propri...

sono stati i suicidi fra i giovani. Cresciuti del 240% dal 1940. A Clear Lake City, nel Texas, un centro di 37 mila abitanti, sei ragazzi si sono tolti la vita in poche settimane...

NEW YORK — L'«International Buildings» è un grattacielo di 110 piani, alto 130 metri, che ha fatto una produzione di circa 130 quintali ad ettaro...

superstiti inviderebbero i morti e quindi avrebbero il diritto di suicidarsi per sfuggire agli allucinanti effetti dell'inverno nucleare...

sono uscite dalla lista del documenti segreti le prove che l'amministrazione Eisenhower prese in esame ma respinse l'ipotesi di «porre fine alla guerra fredda vincendola»...

I suicidi tra i giovani hanno assunto un andamento epidemico. Il fenomeno impressiona soprattutto le piccole comunità. A Clear Lake City, nel Texas...

BOBO / di Sergio Staino









«Prepensionamenti nelle industrie solo se c'è accordo col sindacato» Una articolata proposta dei comunisti torinesi

Dalla nostra redazione TORINO — Il paginone su «prepensionati o licenziati», pubblicato giovedì scorso dall'Unità, è stato affisso in molte officine della FIAT Mirafiori...

integrati senza speranza di rientro in fabbrica. Pensare che il trascorrere del tempo prolunghi queste «sacche» è un'illusione...

di preventivi accordi sindacali riproporre la strada alla contrattazione aziendale. Gli altri punti più significativi di un disegno di legge potrebbero essere: 1) prepensionamento a 50 anni per i lavoratori cassintegrati a zero ore...

Un altro segno di questo interesse è stato la nutrita partecipazione ad un dibattito fra lavoratori FIAT e parlamentari comunisti indetto venerdì dalla Federazione torinese del PCI...

Una legge del genere, ha subito chiarito nella relazione il compagno Chiampanini, respinge l'idea di una scelta federazione comunista torinese, non costituirebbe affatto gli altri strumenti di riforma e governo del mercato del lavoro che vanno attivati...

Chi paga tutto questo? I comunisti torinesi propongono di ripartire i costi tra impresa, Stato e INPS, con la contrattazione presso l'INPS di un fondo speciale nel quale confluiscono parte dei fondi per la cassa integrazione...

Michele Costa

Brevi

Costo del lavoro più alto nell'abbigliamento

MILANO — L'industria dell'abbigliamento, secondo i dati Istat, ha un'incidenza del costo del personale sul fatturato superiore alla media dell'industria manifatturiera...

Cala il prezzo dell'olio combustibile

ROMA — È stato pubblicato sulla «Gazzetta Ufficiale» il comunicato della segreteria del Cg (Comitato interministeriale prezzi) con il quale viene ufficiale la riduzione dei prezzi di alcuni combustibili...

Convocata assemblea azionisti Lloyd

TRIESTE — Gli azionisti della società di navigazione Lloyd Triestino Spa di Trieste, vale a dire la finanziaria Finmare (In) sono stati convocati per il ventuno dicembre...

Volkswagen vicina ad accordo con l'Irak

SAN PAOLO — La Volkswagen brasiliana spera di definire entro una decina di giorni un accordo con l'Irak, per un valore di 600-800 miliardi di dollari...

Texas Instruments licenzia

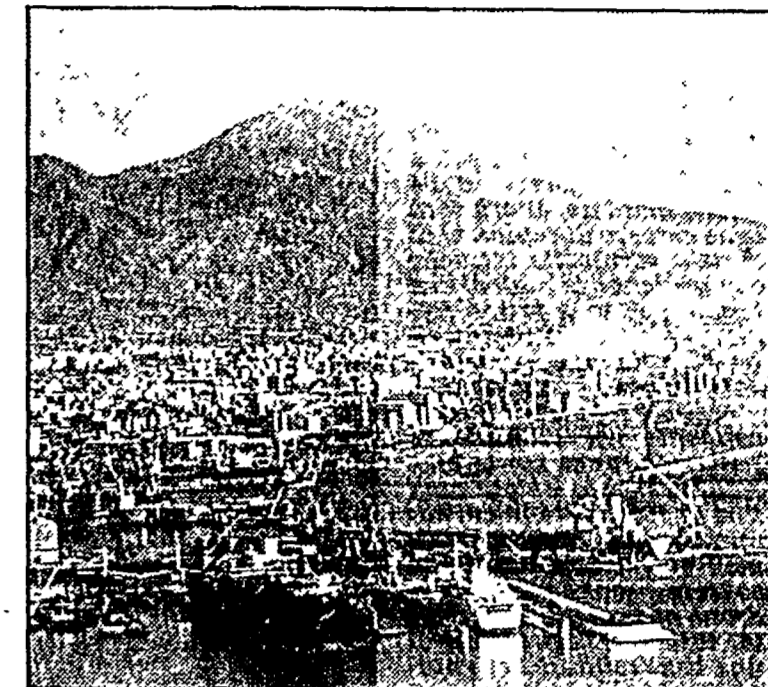
DALLAS — Motivando la decisione con la «spediente debolezza del mercato dei semiconduttori», la Texas Instruments (la grande impresa statunitense che ha anche filiali nel nostro paese) ha annunciato che in gennaio eliminerà qualcosa come duemila posti di lavoro...

A Napoli un progetto del sindacato per far decollare il porto

La scadenza del varo del piano nazionale - Riorganizzare la Compagnia e attrezzarsi urbanisticamente - Il ruolo soffocante della DC

Dalla nostra redazione

NAPOLI — Il destino del porto di Napoli è a un bivio. Quello che non molti anni fa era uno dei primi scali marittimi d'Italia potrebbe sparire dal novero dei grandi centri del traffico commerciale nel Mediterraneo...



NAPOLI — Una veduta della Stazione Marittima

ta a garantire un servizio full-time; auspica un ruolo finalmente manageriale del CAP (il Consorzio autonomo del porto che non possiede ancora un proprio piano di promozione del traffico) al cui vertice, però, la DC è riuscita a imporre, qualche mese fa, un doroteo di ferro come Pasquale Accardo...

Ma assieme al capitolo della funzionalità c'è quello, altrettanto decisivo e rilevante, di alcune opzioni politico-urbanistiche da attuare subito per il decollo del porto. Innanzitutto, l'avvio dell'Interporto e cioè della struttura che dovrà fungere non solo per la raccolta e lo smistamento del traffico marittimo, ma come autentico «cervello» direzionale di tutta l'attività commerciale che affluisce allo scalo portuale...

realizzazione. «È innanzitutto la Regione Campania — afferma Giovanni Zeno, segretario regionale della FILI regionale — il soggetto principale a cui spetta di promuovere l'operazione, che marca, però, un ritardo a dir poco irresponsabile. Il sindacato chiede di recuperare il terreno perduto senza altri indugi».

E c'è, quindi, da affrontare l'aspetto della integrazione e specializzazione fra i diversi scali marittimi della costa campana. Qui la FILI-Cgil opera una precisa selezione. L'altro riferimento, accanto al capoluogo, deve essere Salerno, per il piccolo scalo di Capri, per il piccolo scalo di Positano, per il piccolo scalo di Vietri sul mare...

Procolo Mirabella

Come creare nuova occupazione nelle campagne robotizzate

A colloquio con il compagno Andrea Gianfagna, segretario della Federbraccianti CGIL - Cambiare la qualità della contrattazione per governare i cambiamenti

ROMA — Obiettivo occupazione. Può sembrare il solito slogan, la battaglia di sempre. Ma per creare nuove occupazioni nelle campagne robotizzate, bisogna cambiare la qualità della contrattazione...

computer per duecento e più mucche». Ce n'è abbastanza insomma per capire che la contrattazione del sindacato braccianti deve cambiare di segno. Come? «Innanzitutto comprendendo cosa sta cambiando nelle campagne. Ti ho già detto che siamo in presenza di profonde innovazioni che riguardano non solo le zone tradizionalmente forti come l'Emilia, ma anche il Sud, penso alla Puglia, alla Calabria, alla Basilicata...

problema, quello dell'avvicinamento al lavoro non regolare, non c'è insomma il problema del «caporale». «Sì, ma anche questo si pone in un'ottica diversa dal passato. Oggi il «caporale» non lavora più nelle zone del grande latifondo, non raccoglie più nella fattoria o sui campi. Ecco quindi un primo obiettivo: contrattare le innovazioni significa innanzitutto garantire un'organizzazione del lavoro moderno. Quindi garantire i ritmi, i turni, e per sette giorni alla fattoria o sui campi. Ecco quindi un primo obiettivo: contrattare le innovazioni significa innanzitutto garantire un'organizzazione del lavoro moderno...

Le Montedison tornano protagoniste

Il titolo dell'industria chimica in rialzo per gli interventi di investitori esteri

MILANO — Tranquilla aria di festa in Borsa, l'altro giorno, in concomitanza con la ricorrenza di Sant'Ambrogio. C'erano l'apertura della stagione alla Scala, la tradizione fieristica di Bologna, i suoi monti, un po' di neve, buona per il primo «ponte» di sci, a consigliare molti operatori a riconoscere il diritto a una breve vacanza...

Table with columns: Titoli, Venerdì 30/11, Venerdì 7/12, Variazioni in lire. Rows include Generali, Comit, Credit, Banco Roma, FIAT, RAS, Mediobanca, Montedison, Olivetti, Toro, SAI (ex).

Le quotazioni riguardano solo i titoli ordinari

La battaglia è dunque solo contro le aziende agricole? «No, si muove in un doppio binario. Vertenze con le aziende per il rispetto dei contratti, ma anche col governo per chiedere provvedimenti produttivi e per assicurare efficienza, trasparenza negli uffici di collocamento».

«Tutti discorsi nuovi per il vostro sindacato, le aziende contano ad evadere i contributi». «No, loro continuano a essere sottopagati, le aziende contano ad evadere i contributi».

Crisi Indesit Le proposte PCI per uscirne

Non è stata determinata dall'accordo Zanussi-Elettrolux - Responsabilità del governo

ROMA — Indesit di nuovo nell'occhio del ciclone, con tanto di migliaia di posti minacciati: di questo argomento si occupa un documento della sezione industria del Pci. Innanzitutto, i comunisti denunciano che la crisi della Indesit come quella della Zanussi sono dovute ad una mancanza di linea del governo...

la crisi in corso. «Non saranno i lavoratori — afferma la nota — ad opporsi alla necessaria ristrutturazione e riconversione, ma occorre fissare alcuni punti fermi. Ecco: l'accordo dell'83 può essere rivisto, senza però stravolgerne la logica; si possono rinegoziare i regimi d'orario di lavoro, ma non accettare la logica Fiat del licenziamento; la Indesit non può fare una scelta rassegnata sul piano produttivo quando è ipotizzabile che si possa arrivare a commercializzare 150 mila pezzi; è bene che il governo prenda rapidamente in esame il problema di una ricapitalizzazione dell'azienda. Sin qui le proposte. Il documento si conclude con una osservazione generale: «Ai lavoratori preannunziati di far uscire la Indesit dallo stato di precarietà e di crisi permanente in cui si trova anche perché questo è il solo modo per difendere realmente il loro posto di lavoro».

- List of obituaries: Mario Rosai, Carlo Alfano, MARIO ROSAI, CARRARO DELFINA, HERBERTO PENTENERO, MARIA GARRONE, ELEONORA GUERZONI ved. MARCIII, GIACOMO NERI, COSTANTINO DEGANO, ANTONIO FERRETTI, ALFA GIUSEPPE.

Telefoni, i debiti della Sip un ostacolo allo sviluppo

ROMA — Il tema cruciale delle telecomunicazioni, settore strategico per lo sviluppo, è stato posto all'ordine del giorno, in primo piano, dalla iniziativa dei comunisti nel dibattito sulla legge finanziaria che si è appena iniziata in Senato, e in occasione della discussione sulla riduzione del canone dovuto dalla Sip allo Stato...

Perché il Pci ha accettato l'abbattimento del canone di concessione Le altre proposte per risanare il bilancio in rosso

La contropartita di questi interventi è stata fissata con molta precisione durante una prima audizione del ministro Gava e dell'amministratore della STET Graziosi, e poi nel dibattito sulla finanziaria e sul bilancio dello Stato che è in corso. Il ministro Gava è pronto a tutto: in materia di STET, il ministro propongono, a questo proposito, di risolvere tre problemi, la sottocapitalizzazione delle imprese, la pochezza delle ri-

cupazione pubblica. «La contropartita di questi interventi è stata fissata con molta precisione durante una prima audizione del ministro Gava e dell'amministratore della STET Graziosi, e poi nel dibattito sulla finanziaria e sul bilancio dello Stato che è in corso. Il ministro Gava è pronto a tutto: in materia di STET, il ministro propongono, a questo proposito, di risolvere tre problemi, la sottocapitalizzazione delle imprese, la pochezza delle ri-

no decennale delle telecomunicazioni. I comunisti sottolineano che queste loro iniziative sono vincolate al rispetto degli impegni assunti dal ministro Gava e dalla STET. «Se non venisse rispettato in questi giorni l'impegno assunto alla presentazione del disegno di legge di riforma — ha detto Libertini — anche l'atteggiamento dei comunisti cambierebbe nella discussione secondo lettura del disegno di legge sul canone alla Camera dei deputati. Un grande partito di opposizione, nel vuoto e nella carezza dei poteri governativi, si fa carico di responsabilità nazionali; ma ciò esige che ministri e amministratori di aziende pubbliche abbiano un corrispondente atteggiamento responsabile».









### India alla Mostra di Pesaro

ROMA — La XXI Mostra Internazionale del Nuovo Cinema — che, come già da tempo annunciato, si terrà a Pesaro dall'8 al 16 giugno del prossimo anno — sarà dedicata alle cinematografie dell'India (con un allargamento al subcontinente indiano) e dell'Asia Centrale. Di questo enorme progetto, completa dell'opera del regista Satyajit Ray. La «personale», che si aprirà a Roma (con la presenza del cineasta, se le sue condizioni di salute lo consentiranno), toccherà in seguito anche le altre maggiori città italiane e l'interazione tra opere

### Teatranti, occhio ai fucili!

LONDRA — Poteva finire male. Una compagnia di dilettanti che stava mettendo in scena a Londra «Calamity Jane» ha rischiato di rendere estremamente efficace la propria rappresentazione utilizzando, senza saperlo, un fucile caricato con veri proiettili. Per fortuna gli attori sono stati avvertiti in tempo dalla polizia: poco prima che si levasse il sipario al «Walford Palace Theatre», il negozio d'armi che doveva preparare il fucile lo aveva infatti caricato con veri proiettili invece che a salve.

Con questo articolo il filosofo Sergio Moravia inizia la sua collaborazione con «L'Unità».

**G**IORGIO CELLI è uno scrittore e un etologo bolognese; molto estroverso, cordiale, brillante causeur. Talvolta, è vero, mostra qualche rittrosità ad ascoltare le cause dei suoi interlocutori. Qualche volta, durante dibattiti che si vorrebbero seri, preferisce rispondere a un argomento con una battuta. Ma non siamo noi — esseri, come dice il Filosofo? — troppo umani — carichi di ben più gravi difetti? Esiste tuttavia in Celli un *vitium* che può creare, in spirito pedanti, un po' di disagio: il *vitium* di parlare in certi casi di questioni sulle quali (duole dirlo) ha cognizione modesta. Sulle quali (duole dirlo) ha cognizione modesta. Sulle quali (duole dirlo) ha cognizione modesta. Sulle quali (duole dirlo) ha cognizione modesta.

bandire i concetti di razza e affini. Qui davvero, come filosofo della cultura, non riesco a seguire Celli. Mi turba, soprattutto, questa immagine dei «culturalisti» e dei filosofi come di studiosi dediti a bandire chechessia. Il verbo «bandire» mi ricorda d'istinto un verbo — in verità più brutale — usato dal sociobiologo Wilson: il quale ha scritto una volta che la biologia dovrà prima o poi «cannibalizzare» le scienze umano-sociali. Caro Celli, come etologo che studia (umano) anche i comportamenti aggressivi dovresti avere lo sguardo più attento. Aggressivi (e riduzionisti, e semplicisti — e talvolta sempliciotti —) sono, palesemente, proprio i «tuoi» sociobiologi. I quali, avendo scoperto (o creduto di scoprire) non solo qualche filosofo ma molti scienziati a cominciare da Lewontin — sono assai scettici in proposito) un determinato principio esplicativo di alcuni comportamenti animali, lo hanno poi assottigliato fino a farne la *Clavis Universalis*. Che Tutto Spiega (svaltando o vituperando ogni approccio contrario). Quanto ai «filosofi della cultura», sono personaggi assai più miti e — soprattutto — più cauti. Essi, come non il concetto di razza, ma certe sue generalizzazioni o implicazioni ritenute indebitate. E contestano — ecco il punto — non l'esistenza dei «condizionamenti biologici dello spirito umano», ma l'altra tesi (ben diversa) che l'analisi di tali condizionamenti esaurisca, *de jure o de facto*, lo studio dello spirito umano. Insomma: c'è la natura: ma c'è anche la cultura.

Dalle trasmissioni di Piero Angela alle certezze dei sociobiologi sembra nascere un sapere che riduce l'uomo e il mondo solo alle «cose». Il filosofo Sergio Moravia difende i diritti della cultura

# I Nuovi Semplicisti



Qui sopra, l'imperatore Pu Yi da bambino. A destra, Bernardo Bertolucci sulla Grande Muraglia



Qui sopra, l'imperatore Pu Yi da bambino. A destra, Bernardo Bertolucci sulla Grande Muraglia

Mentre Bertolucci prepara il film ispirato alle sue memorie (di cui vi anticipiamo alcune scene) a Pechino fioriscono studi e documentari ispirati a Pu Yi, l'ultimo sovrano. Ma davvero è solo un revival?

## L'imperatore colpisce ancora

Dal nostro corrispondente PECHINO — Tutti lo vogliono, questo Ultimo Imperatore. Le memorie di Aisin-Gioro Pu Yi, in cui egli descrive la sua odissea da imperatore a cittadino, rielaborate dall'enorme quantità di materiale dettato a Li Wenda negli anni '60 e rifinite letterariamente da Lao She, continuano ad essere ristampate come «best-seller». Una compagnia teatrale del Liaoning ha messo in scena, pochi mesi fa, un lavoro che si concentra sul periodo del Manchukuo, l'impero-farsa all'ombra delle baionette giapponesi. La T.V. cinese sforna documentari. Alex Haley, quello di «Radici», sta tentando di realizzare una colossale coproduzione tra i capitali americani e il ministero della televisione cinese, in cui le vicende dell'ultimo imperatore Manciu si intrecciano, nella spirale di tutta la storia di questo secolo, a quelle di una famiglia americana. Altri aspiranti produttori e registi di Hong Kong

giurano di avere già in mano contratti favoriti dall'essere «oriundi» cinesi. E infine ci sta già lavorando — in fase di avanzata elaborazione della sceneggiatura, della cui prima parte presentiamo alcuni estratti — com'è noto il nostro Bernardo Bertolucci che, sugli altri concorrenti, ha almeno il vantaggio di aver firmato per primo — con il ministero della cultura cinese, che però non risponde di quanto firmano, nel quadro dell'attuale «decentramento» delle iniziative, le altre «unità» di Pechino — l'acquisizione «esclusiva» mondiale sul soggetto e il libro di Bertolucci. Per ora tanta rissa sull'imperatore che salì sul trono del Figlio del Cielo all'età di tre anni, fu deposto dalla rivoluzione del 1911, intrighi per la restaurazione coi giapponesi che fecero imperatore fantoccio della loro colonia in Manchuria, finì in un campo di concentramento sovietico alla fine della guerra e infine fu riconsegnato a Mao che, anziché fucilar-

lo, lo «rieducò» da monarca a tranquillo giardiniere? Intanto, certamente, perché la vicenda di Pu Yi offre molta materia filmica. C'è l'aspetto «kolossal» degli squarci possibili su quasi tre quarti di secolo di storia cinese: dagli ultimi giorni di un impero plurimillenario alle lotte tra i signori della guerra, contro gli invasori giapponesi, alla guerra civile che portò i comunisti al potere, ai giorni agitati delle «guardie rosse» i cui maltrattamenti affrettarono la morte di Pu Yi, già malato di cancro. Poi c'è l'aspetto umano, quello delle contraddizioni e dell'ipotesi di un personaggio che si presta a tutti i «giri di tango» che il susseguirsi degli avvenimenti storici gli offre e gli impone. Entrambe «letture» che trapezano già anche dai brevi scorcio della sceneggiatura di Bertolucci, Mark Peopole ed Enzo Ungari che presentiamo: densa di simbolismi storici e di note intimistiche — diremmo quasi psicanalitiche — già sulla prima infanzia della

bita, rosso scuro, massicci, alti 25 metri, più alti di tutti gli altri edifici di Pechino. (...) DENTRO IL TEMPIO Una grande sala laccata in rosso, con una foresta di colonne laccate in rosso, alte 10 metri. L'élite dominante della dinastia Ching, circa 500 persone, è già inginocchiata, in silenzio, davanti al gigantesco palanchino giallo. Pu Yi, una minuscola figura avvolta in una semplice tunica di seta nera, viene sollevato fuori dalla nutrice e dato in mano al padre. (...) Il principe Chun — Sssst... presto sarà tutto finito... Queste parole vengono udite da uno degli officianti, che aggrotta le ciglia e si volta verso l'Astologo-capo, ripetendo sottovoce la frase. L'Astologo sembra sconvolto e la ripete ai suoi assistenti. E un terribile presagio... Pu Yi comincia ad orinare. L'urina filtra dalla tunica di seta una piccola macchia umida sul tappeto... (...) Pu Yi — Voglio la mamma!... Si volta e si getta nelle braccia della nutrice. Wan Chao tenera, paziente come sempre, si sdraia al suo fianco, si slaccia la veste e gli offre il seno. Pu Yi — Chi è quell'uomo? Perché piange? L'eunuco Li (sopraffatto dall'emozione) E... è il generale Yuan Shi Kai, il comandante dell'esercito di Vostra Maestà...

«persona» Pu Yi, di un uomo che ebbe quattro mogli e nessun erede e che — a quanto si dice — non riuscì mai ad avere una vita affettiva e sessuale «normale». E ancora, c'è il fascino dei «misteri di Pechino». I misteri sepolti nelle mura della Città proibita, che solo «falsari geniali» come l'eremita di Pechino Sir Edmund Backhouse era riuscito a svelare in parte, ricorrendo alle proprie fantasie e all'abile falsificazione, anzi alla pura invenzione di documenti storici come i «Diari di Jingshan». E i tanti altri misteri di epoche assai più prossime alla nostra. Poi ci sono le ragioni di «opportunità» politica che da parte cinese fanno crescere l'interesse al soggetto: la nascita di una «rievocazione» che mostra come non sempre sia necessario tagliare la testa agli ex-ree, la volontà di ribadire come siano passati i tempi in cui le «guardie rosse» brutalizzavano tutti i simboli del «vecchio regime», dai vecchi «proprietari fondiari» (spesso gente che aveva appena qualche ettaro di terra prima della rivoluzione) e loro discendenti fino alla quinta generazione, ai vecchi «capitalisti» che ora, dopo aver ricevuto grosse indennità per quanto gli era stato illegalmente sequestrato durante la rivoluzione culturale, ritrovano il loro nome nella «ragione sociale» di imprese che, se non sono più private, hanno tra i loro dirigenti i loro figli o nipoti. Fino al più prossimo discendente di Pu Yi, il fratello minore Pu Jieh, che ora è rispettato membro dell'assemblea politica consultiva e viene incoraggiato a mantenere i contatti con un'altra importante famiglia imperiale imparentata: quella dell'Imperatore del Giappone Hirohito. Ma probabilmente c'è anche qualcosa di più profondo. Un elemento più o meno inconscio di «nostalgia», qualcosa di più che semplice «curiosità» verso un passato che negli anni '60 e '70 veniva solo aborrito, ma che, anche, si cercava di cancellare totalmente dalla memoria storica. Un po' recupero delle «radici» che — si scopre ora — vanno assai più lontano del 1949, e risalgono addirittura al mitico imperatore Giallo, rievocato dallo stesso Deng Xiaoping dalla tribuna della porta della «pace celeste» nel celebrare il 35° anniversario della

fondazione della Repubblica popolare. E un po' «revival». Non è, forse, così paradossale che proprio la Cina che si lancia nella «grande riforma» senta bisogno di un «revival» di aspetti del suo passato. I film cinesi che hanno avuto più successo, soprattutto tra i giovani, in questi ultimi anni sono quelli che facevano riferimento a Pechino, alla perdita dell'inizio del secolo, i suoi vicoli, i suoi colori, gli angoli che ormai anche chi ci vive fa fatica a ritrovare, la sua atmosfera: come l'adattamento del «ragazzo del riscio», il «Camello Xiangzi» di Lao She o i «Ricordi del sud di Pechino» dal racconto della scrittrice originaria di Taiwan Lin Huiyin. Il gioco di parole tra l'espressione «yi ku si tian» (lo stereotipo «i tristi giorni del passato» che accompagnava ogni paragone tra il «prima» e il «dopo» liberazione) e quella «yi gu si tian» («i dolci giorni del passato»), è diventato di moda. Ma più che davvero di nostalgia per un passato che comunque i giovani — e ormai non più soltanto i giovani — non hanno mai conosciuto, bisognerebbe forse parlare di ricerca di una identità, di reazione alle tendenze iconoclastiche di non molti anni fa, di critica, anche attraverso il «revival», all'«errore» — oggi ampiamente riconosciuto, cui si cerca anche di porre, pure in ritardo, rimedio con una più rigorosa politica di conservazione — delle selvagge distruzioni che, in nome della «modernizzazione», Pechino aveva subito negli anni '50 e '60.

È appunto in uno dei vecchi «hutong» (vicoli ciechi) della Pechino che sta scoprendo, che abita, in un «sheyuan», la tradizionale casa ad un piano aperta sui cortili interni e chiusa da mura senza aperture verso l'esterno, accaduto da servitori che lo trattano coi riguardi dovuti ad un vecchio nobile mancù, il fratello di Pu Yi, Pu Jieh, consigliere del primo imperatore. Un vecchietto settantottenne, che corre come un folletto, nel vento gelido che attraversa i cortili della sua residenza, da un padiglione all'altro, ed assomiglia come una goccia d'acqua, a vedere le foto, a suo fratello imperatore. Ora anche Pu Jieh, nei ritagli di tempo lasciati dalle attività sociali imposte dalla sua carica pubblica e dalle frequenti visite di chi cerca la sua collaborazione per i diversi progetti sull'ultimo imperatore, scrive le sue memorie. Lui detta al magnetofono e un altro glielo riscrive, come era successo con le «memorie» del fratello. Gli chiedono se detta tutto quello che sa e se il suo collaboratore scrive tutto quello che lui detta. Il vecchietto sorride: «Ora ci si chiede di scrivere tutta la verità». Proprio tutta? Continua a sorridere per l'insistenza che trova evidentemente assurda. Tutto quello che si può dire pubblicamente. Alcune cose sono delicate e controverse. Restano «interne», cioè riservate. I misteri resteranno tali anche col «revival». Siegmund Ginzberg

CPS CENTRO PROGRAMMAZIONE SPETTACOLI  
presenta  
**Edoardo Bennato**  
in concerto  
Giovedì 13 dicembre  
Roma  
Teatro Tenda Pianeta MID  
Via Pietro De Coubertin  
ore 21.00  
Preceduta: C.P.S. • Olibri • Riscuola  
Per informazioni  
C.P.S. PIAZZA S. GIOVANNI IN CASALNUOVO 4  
TEL. 06/5755555 - 5755577



# OSpettacoli

Qui accanto, Dario Fo. A destra un disegno di Fo (efa donnazzone) fatto per l'Unità



**Di scena** A Riccione «Quasi per caso una donna: Elisabetta», una novità tutta «scespriana» dell'autore-attore

## Dario Fo una tragedia da ridere

**QUASI PER CASO UNA DONNA:** ELISABETTA di Dario Fo. Regia e scene: Dario Fo. Costumi: Pia Rame. Interpreti: Franca Rame, Anna Maria Lisi, Giorgio Biavati, Dario Fo, Raffaele Arena, Mario Pirovano, Ubaldo Lo Presti, Giuliano Bison. Produzione La Comune, Riccione, Teatro del Turismo.

**Nostro servizio**  
RICCIONE — Dario Fo vuole «fare i conti» con Shakespeare. Naturalmente lo fa a modo suo con un testo ricco, divertente, ma anche logorotico, scritto scritto eppure ancora aperto all'improvvisazione, al cambiamento. Parliamo di Quasi per caso una donna Elisabetta che ci ha posto di fronte a un Fo forse inaspettato per la gran parte del pubblico, molto numeroso, convenuto a Riccione per questa anteprima collegata al rilancio del Premio per il teatro che da questa città prende il nome. Un Fo che vuole misurarsi con la Storia, quella con la mausoleo, e che pone al centro del suo nuovo lavoro Elisabetta, la «regina vergine».

Non è la prima volta che Fo ha a che fare con una testa coronata; gli capitò anche nel 1964 con Isabella tra caravalle e un cacciaballe; ma

qui il discorso è diverso: perché in questo testo l'autore mostra di volere, al di là della farsa dolce e amara, della satira scomoda e strappapelle, confrontarsi con il grande, nobile teatro tragico. Nel fa fede il monologo finale di Elisabetta-Franca Rame, qui a una delle sue prove più impegnative: un monologo folle e pieno di delirio, ma allo stesso tempo non alieno dalla realtà.

Certo: non bisogna aspettarsi da Fo una fedeltà storica a tutti i costi. Infatti, pur partendo da documenti inconfondibili, l'Elisabetta di Fo è una Elisabetta inventata, una regina senza pelle sulla lingua, pronta alla bestemmia, a sputare addosso ai suoi lords (ma esistono testimonianze di questo), che prende a calci le sue dame di compagnia; una regina che, in tutti i modi di abbellire un aspetto non proprio straordinario, che si porta a letto giovani ragazzi.

La partenza di questo spettacolo è storicissima: Inghilterra 1601, al tempo della congiura contro la corona di Robert Essex, amante in carica della regina, nella quale si congettura che fosse coinvolto anche William Shakespeare. Ma proprio mentre

succede tutto questo Fo ci mostra una regina in certo qual senso privata che si sottopone al lifting d'allora complice una mezzana tutofare che si chiama Donnazza. È lei, interpretata da un irrisolvibile Dario Fo in cuffietta di cotone, abito femminile e comode pantofole, la responsabile del cambiamento di Elisabetta: semi-fischi che si gonfiano, capezzoli che diventano di nuovo turgidi, doppio mento che sparisce, grazie anche all'impiego di vermi che succhiano il grasso superfluo, all'erolico sacrificio di vespe furiose, ad altissime calzature-coturni, per aumentare la statura.

La Donnazza è una donna del popolo, e come tale per sopravvivere ha inventato un codice di comportamento con i potenti. E francamente, i dialoghi fra lei, la regina Elisabetta e la sua governante Anna Maria Lisi, sono quelli più spassosi, dove ha anche modo di delinearci con maggiore evidenza la psicologia di Elisabetta che poi esploderà nel gran monologo finale.

Fo da parte sua è dappertutto in scena, pronto a dare la battuta, ad ammicciare al pubblico quando, per esempio, passano i treni sferra-

glianti che distolgono l'attenzione dall'azione, a sostenere gli attori nei punti più ardui. Si perché Quasi per caso una donna: Elisabetta non ha ancora preso del tutto una sua forma definitiva. Forse proprio per questo evidenzia il modo di lavorare di Fo e dei suoi attori: il continuo intervento su di un testo che si considera ancora in divenire, e che quindi subisce le aggiunte e le forbiti, le riscritture e gli aggiustamenti.

È per questo che il debutto riccionese ci pare più che la proposta di uno spettacolo finito, un work in progress, qualcosa che sta prendendo forma piano piano. È uno spettacolo impegnativo perfino nella scenografia, ideata dallo stesso autore, che riproduce l'ampia sala di un castello con il soffitto a cassette, i ballatoi in bella vista, e tutta una serie di siparietti dipinti, di sapore quasi brechtiano che appaiono un'azione da un'altra, ma che servono anche a fare sparire i personaggi, quando non servono più.

Spettacolo ancora in divenire dunque, proprio per questo non disturba poi tanto che, proponendo un aggiornamento di secoli, Franca Rame, nella foga del testo

monologo finale segua la propria voce che le fa da suggeritrice, mediante l'auricolare di un registratore; né che talvolta gli attori perdano il filo inserendo magari inconsapevolmente, degli inaspettati tempi comici. È in Quasi per caso una donna: Elisabetta, in questa galleria di ritratti cattivi e realistici, folli o solamente furbi, ci sono i molti volti di Fo autore: la farsa assurda e il teatro politico, il gusto per il «pasticcio» del genere. In tale senso questo spettacolo può segnare un punto di passaggio, magari ancora non concluso, magari ancora rabberciato, ma interessante nella «carriera» pluriennale di Fo.

Fo a Riccione, si diceva: e la «anteprima mondiale» dello spettacolo si inserisce proprio nel rilancio del premio teatrale legato a questa città. Il suo consulente artistico Franco Quadri ne ha delineato le linee per il 1985: premio per il testo (a giugno, 10 milioni al vincitore), una rassegna di teatro televisivo internazionale (25-29 aprile) più un omaggio a Eduardo, dove si presenterà una selezione delle ore e ore di lavoro da lui registrate all'Università di Roma.

Maria Grazia Gregori

**Nostro servizio**  
LONDRA — Alberi, striscioni, ghirlande, Babbi, stelle, presepi, slitte, fuochi, bamboline; le luminarie di Natale si accendono e si spengono da Oxford Street a Trafalgar Square, da Aldwych al Waterloo Bridge giù giù (in verso la periferia, ed è già più di un mese. La vendita della festa più importante dell'anno è incominciata presto insieme alle ossessioni consumistiche, solo la scena teatrale non rischia l'infarto: Londra vive allegramente di tachicardia per dieci mesi all'anno. Distinguere le pulsazioni più forti significa fare di calcolo. E, per ora, il musical vince.

I teatri del West End offrono (e reggono) anche le doppie portate. Sono gremiti i matinée e le recite serali di molti «sempreverdi» americani in edizione inglese come 42 Street, brillante autoproduzione di Broadway, West Side Story, forse alla milionesima recita, Evita, evidentemente dedicato alla mitica compagna del dittatore Peron. E non vanno male nemmeno gli incassi dello scolorito Pump Boys And Dinettes dedicato al folk americano, né si incrina l'interesse del pubblico inglese per Little Me: un musical cinico, graffiante contro il grande sogno americano del successo, poco riuscito però, nonostante la firma gloriosa di Neil Simon. Più comprensibile la costante attenzione riservata ai due «hits» di Andrew Lloyd Webber, il recente Starlight Express dove i ballerini si esibiscono con i pattini a rotelle e il bellissimo Cats. O il tripudio che accompagna sera dopo sera il famoso The Boy Friend, il musical inglese di Sandy Wilson che vede pronunciarsi in una irrefrenabile voglia teatrale l'indossatrice «grissino» Twiggy e il suo fidanzato Tommy Tune, già danzatore di Charleston.

The Boy Friend nacque nel lontano 1954. Ebbe molte vite, diede lavoro a un numero infinito di attori-ballerini, ma, nonostante tutti i suoi meriti compresi quello di aver lanciato anche l'opera dei bambini in Mary Poppins, Julie Andrews, si affloscia circa a metà di ogni recita quotidiana. Una sorte che condivide con più di una «novità» londinese. Dell'Uomo in affetto (The Hed Man), commedia musicale tratta dall'omonimo libro di Melvyn Bragg, i critici hanno salvato soprattutto i testi e le musiche, mentre The Nerd (il cretino), farsa americana «singolarmente malscritta», è stato un fiasco sin dalle prime recite. La nuova commedia musicale che ha messo d'accordo pubblico e critica e che registra costantemente «tutto esaurito» è, invece, Stepping Out diretto da Julia McKenzie. Il lavoro potrebbe sembrare l'ultimo inno elevato alle glorie della forma fisica («physical fitness») e alle meraviglie che provano i neofiti quando sperimentano l'arte sublime della danza.

In Stepping Out, neofiti sono un branco di donne che più brutte, grasse e scalinate di così davvero la McKenzie non poteva trovare. E la danza in questione non è, fortunatamente, quella classica, bensì il tip tap che pure provoca non pochi guai alle temerarie soprattutto a causa dei loro sproporzionati detriti e della loro particolare inadeguatezza al movimento a tempo di musica. Ma proprio questo è il bello. Stepping Out (letteralmente «uscendo fuori» anche dal guscio o «accelerando il passo di dan-

**Teatro** Decine di «show» da «Evita» a «Stepping Out»: è una vera febbre...

## Londra a Natale regala musical



Natalia Makarova balla a Londra

za») consola tutti coloro che si sentono disperatamente prigionieri di un corpo placido o rittorto alle trasformazioni benefiche. Parlatissima nonostante il soggetto, piena di gag e di battute scontate, ma recitata molto bene entro i canoni dell'ineccepibile professionismo teatrale inglese, la commedia musicale si muove in una squallida saloncino oratoriale dove si tiene il famigerato corso di tip tap. Rifugio delle divertenti disgrazie umane di un'insegnante ballerina fallita, di un'anziana e arcigna pianista di una barista di colore, di una madre ebrea, di una psicologa molto aggressiva e, tra l'altro, del riserbo timido e impacciato di un unico malcapitato ometto, il saloncino si trasforma nel finale in palcoscenico. Qui, il gruppo debutta in un saggio pubblico di tip tap. Ed è il trionfo della volontà e del coraggio sulle perdite di Madre Natura. Dove invece la natura non ha fatto scherzi neppure all'inizio è ancora nel godibilissimo On Your Toes perché coloro che danzano arrischiando, e cioè una classe di allievi di conservatorio, sono cantanti e ballerini provetti anche se alle prime armi.

Proposto a Broadway nel 1936, ricreato quasi cinquant'anni dopo da George Albot che collaborò alla stesura delle prime canzoni di Richard Rodgers e Lorenz Hart, On Your Toes è una pietra miliare del musical americano, il primo musical in assoluto ad aver utilizzato il balletto classico come parte integrante dell'azione, firmato nel 1936 da George Balanchine. Prima di morire, il grande coreografo accettò di buon grado di rivedere per Albot le sue vecchie sequenze di danza culminanti nel famoso numero jazz Slaughter On Tenth Avenue. Così il musical che si vede al Palace Theatre di Londra da molti mesi è una copia in tutto e per tutto autentica dell'originale.

Vera Baronova, la protagonista ballerina di grido, non è più, però, la grande Natalia Makarova come fu nel 1936, e Washington e nell'83 a Broadway per qualche tempo anche a Londra, bensì Doreen Wells ex principessa del Royal Ballet (e prima Galina Panova), mentre nella parte principale maschile di Junior (che Fred Astaire rifiutò nel 1936) recita e danza molto bene l'americano Tim Flavin. On Your Toes, che significa «sulle punte», ma in forma idiomatica vuol dire «all'erta», narra la storia dell'approdo di Junior, ultimo rampollo di una dinastia di ballerini di tip tap, nella nuova compagnia dei Ballet Russes dove trovò un impresario (l'attore John Bennett) che fisicamente assomiglia più a Stravinsky che non a Serge Diaghilev. La scalata al successo di Junior è tumultuosa e divertente, il cammino cosperso di rose (l'amore di Franke) e di spine (è costretto a insegnare musica per vivere).

Ma alla fine tutto si agguستا anche se Junior deve ripetere sino al collasso fisico il pezzo finale di danza del suo primo «exploit» nei Ballet Russes per evitare le pallottole di un killer appostato tra il pubblico. Slaughter On Tenth Avenue, questo il pezzo, è affiancato ai non meno celebri Princess Zenobia, There's a Small Hotel, Glad To Be Unhappy, The Heart Is Quicker Than The Eyes e naturalmente On Your Toes, i numeri più belli di uno dei musical più affascinanti del secolo.

Marinella Guatterini

“Che cosa sta accadendo nel mondo?”

“Quando parte il mio aereo?”

“Dove andiamo stasera?”

“E' uscito l'ultimo LP di...?”

“Chi ha vinto la partita di oggi?”

“Che tempo fa?”

“Come va in Borsa?”

“Dove andrò in vacanza?”

“Che cosa cucino per gli ospiti?”

“Che cosa dice il mio oroscopo?”

“Quale è il best-seller del momento?”

“Come vestirò questa primavera?”

“Ci sarà nebbia a...?”

“A che gioco giochiamo?”

“Che cosa regalo per le feste?”

“Quale è l'auto dell'anno?”

# CHIEDILO A TELEVIDEO RAI LA TV DA SFOGLIARE

Avete altre domande? Televideo Rai vi risponde. Televideo Rai è un servizio nuovo e gratuito che trasmette sul televisore di casa centinaia di pagine di informazioni, notizie, consigli, dati. Televideo Rai funziona tutti i giorni dalle 8 del mattino fino a mezzanotte. Usarlo è semplice: bastano il telecomando e il televisore adatto. E i televisori capaci di riceverlo sono già in vendita in tutti i negozi. Con Televideo Rai avrete sempre informazioni aggiornatissime a portata di mano, quando lo volete voi. La Rai è anche questo.

**RAI** RADIO TELEVISIONE ITALIANA



Spettacoli

Prosa

AGORA 80 (Via della Penitenza, 33)
AGORA 2001 (Via della Penitenza, 33)
ALLA RINGHIERA (Via dei Riali, 81 - Tel. 6568711)
ALLA RINGHIERA (Via dei Riali, 81 - Tel. 6568711)

Teatro per ragazzi

IL GRAUCCO (Via Perugia, 34 - Tel. 7822311)
IL TORCHIO (Via E. Morosini, 10 - Tel. 582049)
NUOVA OPERA DEI BURATTINI (Piazza Marconi, 8 - EUR - Tel. 5891194)
PUPI SICILIANI AL CRISOGONO (Via San Galliciano, 6)

Prime visioni

ADRIANO (Piazza Cavour, 22 - Tel. 322153)
AFRICA (Via Della e Sidama - Tel. 83801787)
AIRORE (Via Lidia, 44 - Tel. 7827193)
ALCIONE (Via L. di Lesina, 39 - Tel. 8380930)
AMBASCIATORI SEXY MOVIE (Via Montebello, 101 - Tel. 4741570)

Visioni successive

ACILIA
ADRIANO (Via Casina 1816 - Tel. 6161808)
AMBRASCIATORI SEXY MOVIE (Via Montebello, 101 - Tel. 4741570)
AMBROGIO (Via Salaria, 31 - Tel. 864305)
ARISTIDE (Via E. Filiberto, 175 - Tel. 5754549)

Cinema d'essai

ARCHIMEDE D'ESSAI (Via Archimede, 71 - Tel. 875567)
ASTRÀ (Viale Junio, 225 - Tel. 8176256)
DIANA (Via Appia Nuova, 427 - Tel. 810146)

Storia

ADRIANO (Piazza Cavour, 22 - Tel. 322153)
AFRICA (Via Della e Sidama - Tel. 83801787)
AIRORE (Via Lidia, 44 - Tel. 7827193)

Prosa

AGORA 80 (Via della Penitenza, 33)
AGORA 2001 (Via della Penitenza, 33)
ALLA RINGHIERA (Via dei Riali, 81 - Tel. 6568711)

Teatro per ragazzi

IL GRAUCCO (Via Perugia, 34 - Tel. 7822311)
IL TORCHIO (Via E. Morosini, 10 - Tel. 582049)
NUOVA OPERA DEI BURATTINI (Piazza Marconi, 8 - EUR - Tel. 5891194)

Prime visioni

ADRIANO (Piazza Cavour, 22 - Tel. 322153)
AFRICA (Via Della e Sidama - Tel. 83801787)
AIRORE (Via Lidia, 44 - Tel. 7827193)

Visioni successive

ACILIA
ADRIANO (Via Casina 1816 - Tel. 6161808)
AMBRASCIATORI SEXY MOVIE (Via Montebello, 101 - Tel. 4741570)

Cinema d'essai

ARCHIMEDE D'ESSAI (Via Archimede, 71 - Tel. 875567)
ASTRÀ (Viale Junio, 225 - Tel. 8176256)
DIANA (Via Appia Nuova, 427 - Tel. 810146)

Storia

ADRIANO (Piazza Cavour, 22 - Tel. 322153)
AFRICA (Via Della e Sidama - Tel. 83801787)
AIRORE (Via Lidia, 44 - Tel. 7827193)

Prosa

AGORA 80 (Via della Penitenza, 33)
AGORA 2001 (Via della Penitenza, 33)
ALLA RINGHIERA (Via dei Riali, 81 - Tel. 6568711)

Teatro per ragazzi

IL GRAUCCO (Via Perugia, 34 - Tel. 7822311)
IL TORCHIO (Via E. Morosini, 10 - Tel. 582049)
NUOVA OPERA DEI BURATTINI (Piazza Marconi, 8 - EUR - Tel. 5891194)

Prime visioni

ADRIANO (Piazza Cavour, 22 - Tel. 322153)
AFRICA (Via Della e Sidama - Tel. 83801787)
AIRORE (Via Lidia, 44 - Tel. 7827193)

Visioni successive

ACILIA
ADRIANO (Via Casina 1816 - Tel. 6161808)
AMBRASCIATORI SEXY MOVIE (Via Montebello, 101 - Tel. 4741570)

Cinema d'essai

ARCHIMEDE D'ESSAI (Via Archimede, 71 - Tel. 875567)
ASTRÀ (Viale Junio, 225 - Tel. 8176256)
DIANA (Via Appia Nuova, 427 - Tel. 810146)

Storia

ADRIANO (Piazza Cavour, 22 - Tel. 322153)
AFRICA (Via Della e Sidama - Tel. 83801787)
AIRORE (Via Lidia, 44 - Tel. 7827193)

# FESTA INVERNALE DE L'Unità

# E' LA FESTA U

15-31 DICEMBRE 1984  
GENZANO DI ROMA

## ...anche d'inverno

Eravamo abituati fino ad oggi alla campagna estiva delle feste dell'Unità. Un fatto grande, frutto di uno straordinario rapporto di massa dei comunisti che le ha fatte divenire nel tempo un vero e proprio «caso culturale». Oggi la situazione finanziaria dell'Unità impone uno scatto di fantasia. Genzano e i comunisti dei Castelli hanno voluto compiere questo scatto in avanti. Misurarsi con una festa in inverno, superare le difficoltà tecniche ed organizzative, per raccogliere i fondi per la sottoscrizione straordinaria superando le difficoltà finanziarie de l'Unità. «L'Unità è in crisi?» Questo è il tema di uno dei dibattiti della festa. Noi già oggi rispondiamo di no. No perchè non è in crisi il suo rapporto con i lettori, no perchè ha aumentato le vendite, no perchè la campagna abbonamenti

dell'84 registra un forte aumento no perchè con le iniziative editoriali contenute negli inserti straordinari ha dimostrato una dinamicità, in vero sconosciuta nel passato. No per i milioni di cittadini che hanno partecipato alle feste dell'Unità quest'estate e a quella straordinaria ed esaltante di Roma. È la festa, come occasione di incontro e di dialogo di un partito aperto alla società, al contributo esterno, al confronto ideale e politico; un partito capace di indicare con chiarezza e competenza contenuti, programmi, obiettivi; di un partito che ha dimostrato nel corso di questi anni di saper bene governare tanti Comuni, la Provincia, il Comune di Roma; del partito protagonista della lotta per la pace, l'occupazione, la giustizia sociale; la moralizzazione e la trasparenza sulla vita pubblica; il partito dell'alternativa.

### Programma

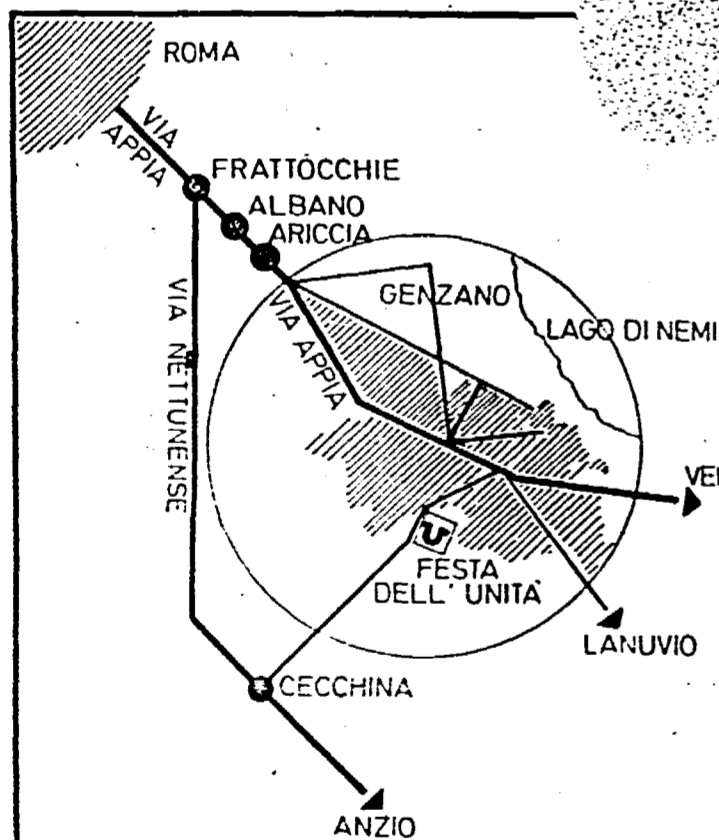
#### SPETTACOLI

- 15 dicembre **Rossana Ruffini** (ore 20,30)
- 17 dicembre **Riccardo Cocciante** (20,30)
- 20 dicembre **Gino Paoli in concerto** (20,30)
- 26 dicembre **Il Circo** (ore 10 ed ore 16)
- 28 dicembre **Ivan Graziani in concerto** (20,30)
- 31 dicembre **Abbiamo vissuto insieme il 1984 che ha visto il PCI divenire il primo partito d'Italia. Salutiamo insieme il 1985 per nuovi più grandi successi del PCI. Cenone di fine anno.** (ore 21)

Prenotazioni presso la sezione PCI di Genzano - Tel. 9396742

#### DIBATTITI

- 15 dicembre ore 18  
La scuola in Italia: quale cultura per lo sviluppo.
- 16 dicembre ore 16  
Che cos'è la felicità? Nuova soggettività, l'amore, i movimenti, la politica, i sentimenti, la vecchie e nuove povertà. La solitudine, la droga e...
- 17 dicembre ore 18  
Lo sport tra formazione di base, dilettantismo e professionismo
- 18 dicembre ore 18  
Il pensiero e l'opera di Palmiro Togliatti. Una riflessione a 20 anni dalla sua scomparsa. Convegno organizzato dall'Istituto di studi comunisti P. Togliatti
- 19 dicembre ore 18  
C'è libertà d'informazione? RAI, Network e radio, TV e giornali locali a confronto
- 20 dicembre ore 18  
Una nuova frontiera per lo sviluppo
- 21 dicembre ore 18  
La democrazia italiana tra questione morale, rinnovamento dei partiti e della politica
- 22 dicembre ore 16  
La terza età, questa sconosciuta. Convenzione per la pace, la lotta contro la fame nel mondo e la solidarietà al popolo cileno ed ai paesi dell'America Latina
- 28 dicembre ore 18  
Metropoli, provincia regione. Genzano e i Castelli romani tra passato presente e futuro
- 28 dicembre ore 18  
L'Unità è in crisi?
- 29 dicembre ore 18  
Io cittadino... Democrazia, sviluppo, ambiente, tutela della salute, qualità della vita, partecipazione
- 30 dicembre ore 18  
Manifestazione politica di chiusura della



#### SPAZIO AMBIENTE

FILM, DIBATTITI, DIAPOSITIVE

#### LO SPORT NELLA FESTA

Judo, culturismo, ciclismo,  
tennis, pallavolo, pattinaggio

#### GIOCHI

LOTTERIA  
TOMBOLA PESCA GIGANTE

#### GASTRONOMIA

RISTORANTE E PIZZERIA

#### ESPOSIZIONE COMMERCIALE

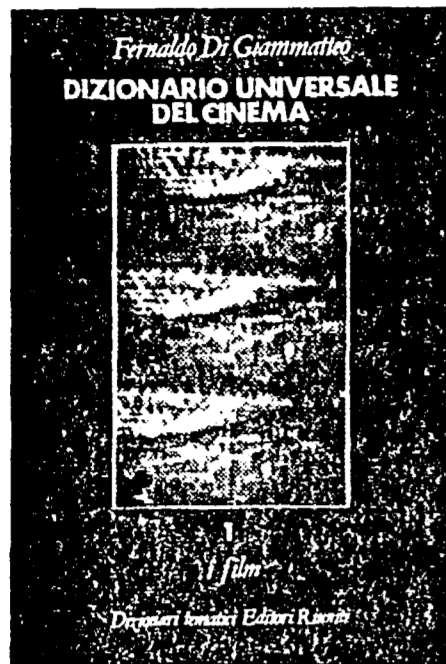
70 stand di esposizione e vendita dove acquistare il regalo di Natale

#### SIAMO GIOVANI

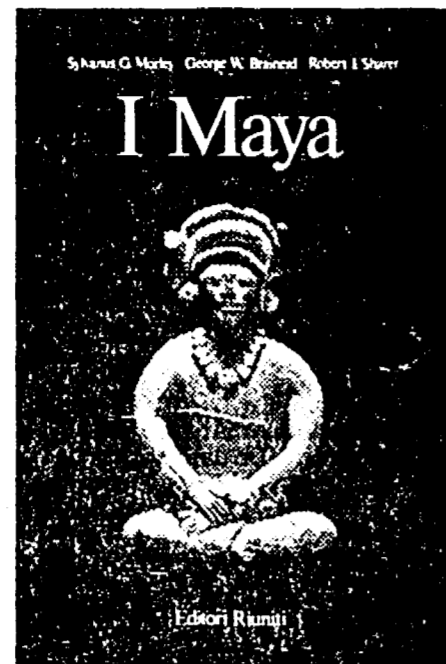
Una grande discoteca, piano-bar, birreria, paninoteca, i computer, il futuro e l'ambiente



# Pensa a un libro Editori Riuniti



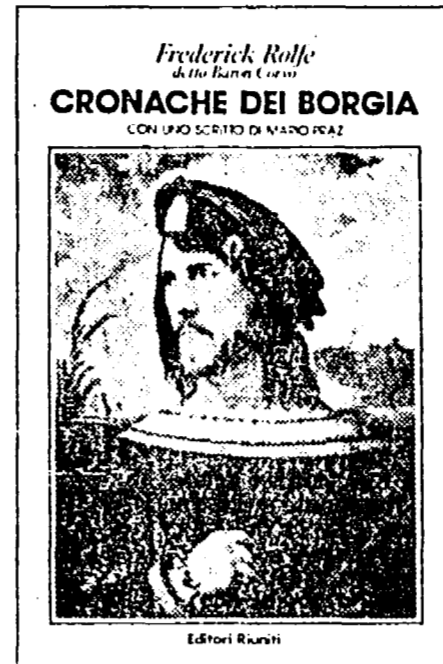
Il primo volume di un dizionario che è compendio storico, critico, tecnico e, al tempo stesso, utile manuale. In oltre 1.700 schede, tutti i film comunque importanti dalle origini al 1983.  
«Dizionari tematici»



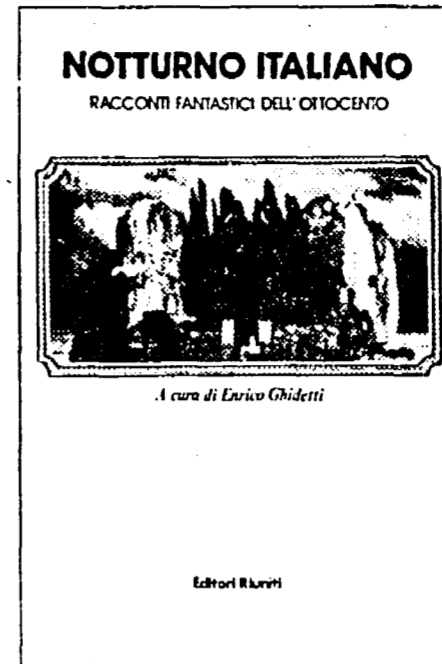
L'opera più completa ed aggiornata sull'antica civiltà dell'America centrale. Uno studio di grande respiro corredato da una ricchissima bibliografia e da un ampio apparato di fotografie, cartine e disegni.  
«Grandi Opere»



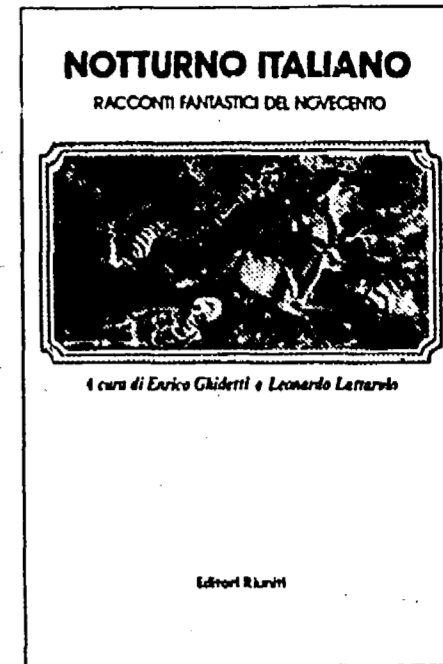
Prefazione di Giulio Carlo Argan. Un geniale scrittore agli esordi davanti ai maestri dell'arte italiana.  
«Grandi Opere»



con uno scritto di Mario Praz. La storia della grande e perversa famiglia ricostruita da uno scrittore «maledetto» e geniale.  
«Albatros»



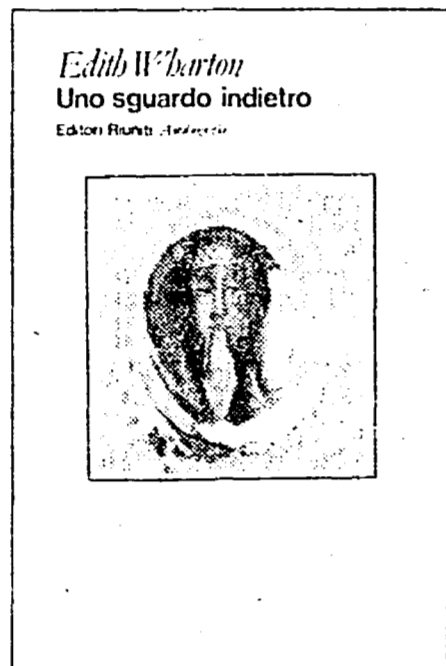
Un sorprendente e affascinante incontro con misteri, incantesimi, fantasmi e incubi di casa nostra; due volumi che smentiscono il luogo comune che vuole la letteratura italiana povera di esiti fantastici.  
«Albatros»



Racconti fantastici dell'Ottocento a cura di Enrico Ghidetti  
Racconti fantastici del Novecento a cura di Enrico Ghidetti e Leonardo Lattarolo



prefazione di Isaac Asimov. Dodici magistrali intrecci gialli a base di uomini, buon gusto, intelligenza e perfidia.  
«Albatros»



Un'insolita autobiografia proiettata sulla storia della New York del primo Novecento: la suggestione di un mondo che vive ormai solo nelle pagine dei grandi scrittori.  
«David»



prefazione di Michele Rago. L'epopea nazionale del popolo fiammingo: un affresco che si colloca tra i più alti esempi di letteratura civile dell'Europa moderna.  
«Albatros»



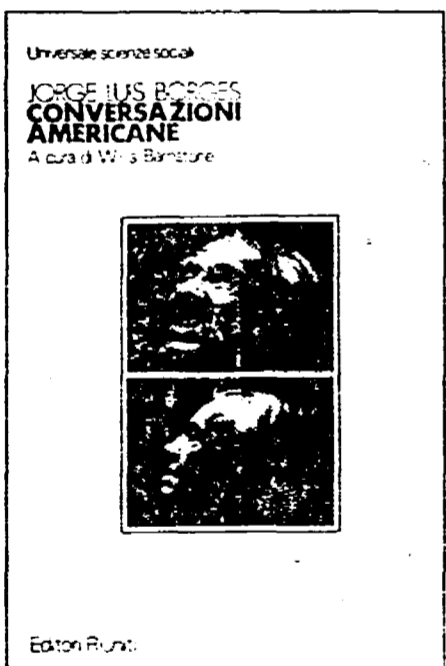
a cura di Ferruccio Masini. Una raccolta di autentici capolavori: tra le pagine più suggestive del romanticismo tedesco.  
«Albatros»



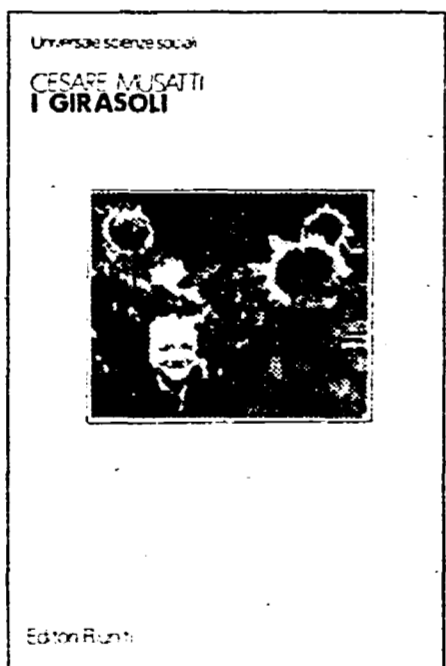
a cura di C.L. Rosset Waugh, M.H. Greenberg, I. Asimov. Le strane cose che possono accadere la notte in cui demoni, spiriti maligni, folletti e streghe sciamano sulla Terra. Tredici racconti tra il giallo e il nero ambientati nella notte di Halloween.  
«Albatros»



La vicenda di una dinastia di banchieri e finanziari che ha avuto un ruolo di primo piano nella storia degli ultimi due secoli.  
«Biblioteca di storia»



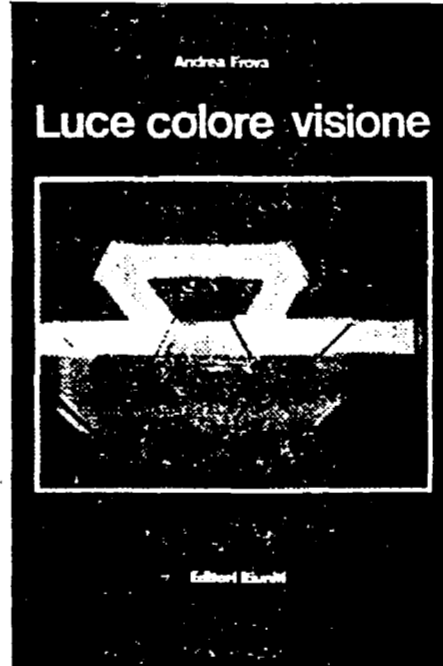
a cura di Willis Barnstone. Borges visto da Borges: uno dei più grandi scrittori di questo secolo parla di sé, della sua condizione di cieco, dei suoi autori preferiti, del misticismo, degli incubi, delle saghe della vecchia Norvegia.  
«Universale scienze sociali»



Dopo Mia sorella gemella la psicoanalisi e Questa notte ho fatto un sogno, un'altra opera piacevolmente autobiografica del decano degli psicoanalisti italiani.  
«Universale scienze sociali»



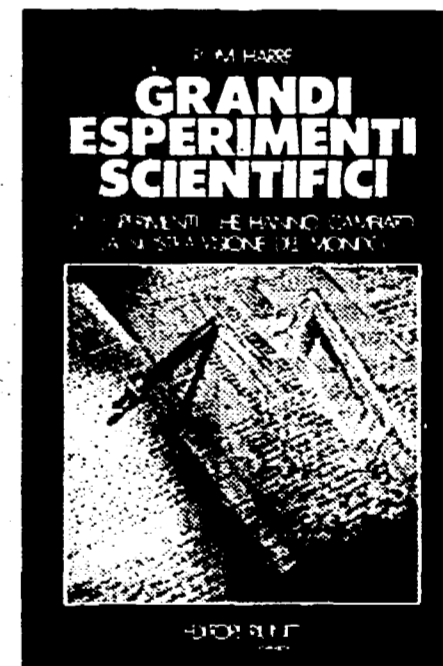
«Dopo Darwin il mondo non è più lo stesso. Ma non è meno interessante, istruttivo o esaltante, poiché, se ci è impossibile trovare uno scampo nella natura, dovremo trovarlo per noi stessi».  
«Albatros»



Che cos'è la luce? Come si genera? Perché può apparire bianca o colorata? Un libro riccamente illustrato che spiega la connessione tra luce, colori e struttura della materia.  
«Grandi Opere»



introduzione di Stephen Jay Gould. Un brillante scrittore-paleontologo fruga nel mistero e nell'avventura dell'«Homo sapiens».  
«Albatros»



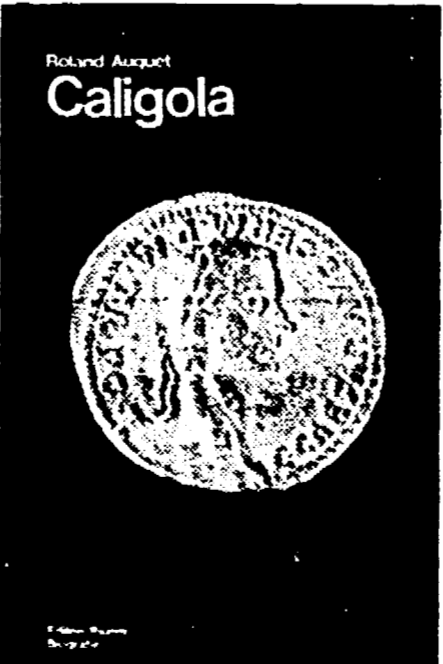
Lo scienziato: funzionario di laboratorio, apprendista stregone o critista della natura?  
«Grandi Opere»



a cura di Luisa Franchi Dell'Orto. Una raccolta di scritti che approfondiscono e chiariscono il processo di formazione dell'arte romana.  
«Biblioteca di storia antica»



a cura di Luisa Franchi Dell'Orto. Due studi fondamentali e alcuni saggi monografici del più illustre archeologo italiano.  
«Biblioteca di storia antica»



La vera immagine di un imperatore poco più che ventenne che si identifica con il Potere fino ad essere travolto. Una figura il cui mito negativo è servito da comodo rifugio per le ossessioni moderne.  
«Biografie»



Dal SIM al SIFAR al SID, la ricostruzione di oltre mezzo secolo di attività dei «corpi separati» al di là delle verità ufficiali.  
«Politica e società»



a cura di Luciano Gruppi. Dal XX Congresso del PCUS al «Memoriale di Yalta». Con questo volume si conclude la pubblicazione delle opere del grande leader comunista.  
«Grandi Opere»



a cura di Antonio Telo. I colloqui del segretario del Pci con i giornalisti italiani e stranieri e una intervista inedita rilasciata a Padova.  
«Politica e società»





