

L'Unità

ORGANO DEL PARTITO COMUNISTA ITALIANO

INTERVISTA A PECCHIOLI / La strage di Natale

Una democrazia esposta Indagini a 360 gradi, ma il bisturi incida su trama nera e inquinamenti

I collegamenti internazionali: il caso Paziienza - I poteri occulti colpiti ma non spazzati via - I governi hanno fatto il loro dovere? - Il giudizio sugli attuali Servizi - I rapporti con la Nato - Proposte di riforma

ROMA — Craxi dice che non bisogna tralasciare nessuna pista. Che le indagini devono andare in tutte le direzioni. Non è giusto così? «Non è né giusto né sbagliato. Semplicemente è banale. Non tralasciare nessuna pista è una regola che deve conoscere bene qualsiasi commissario di Pubblica sicurezza. E allora il motivo della polemica tra Pci e governo, che si è aperta durissima all'indomani della strage, dov'è? «Nel fatto che il presidente del Consiglio ha

messo tutte le piste sullo stesso piano. Ed ha dimenticato che in questo paese, negli ultimi quindici anni, ci sono state cinque stragi terrificanti, tutte con lo stesso marchio di infamia, come ha detto il presidente Pertini. Non sono mai stati presi e puniti i colpevoli, però qualcosa è emerso con una certa chiarezza. E cioè le coperture fornite agli assassini da uomini e settori molto delicati degli apparati dello Stato. E allora io dico: bene, indagati a 360 gradi, ma non dimentichiamoci di fare la cosa più urgente, e che finora nessuno ha fatto: affondare il bisturi nel cancro del terrorismo che porta la targa nera».

— Ugo Pecchioli in questi giorni è al centro di molte polemiche. La settimana scorsa ha parlato in Senato per dichiararsi insoddisfatto del discorso sbrigativo pronunciato da Craxi sulla strage di San Benedetto Val di Sambro, ed ha chiesto al governo una svolta, che cancelli le inezie, le omissioni, le debolezze, le inefficienze, che da anni caratterizzano l'azione dello Stato contro il terrorismo stragista. Il suo intervento parlamentare non è piaciuto a molti, in diversi settori della maggioranza. Lo hanno accusato di far polemiche pretestuose. E di voler orientare le indagini verso un obiettivo solo. E così, Pecchioli? «Intanto né io né il mio partito abbiamo mai parlato di Casomai, cerchiamo di orientare coloro i quali — a detta di molti — nei giorni scorsi sono intervenuti pesantemente per condizionare la magistratura di Bologna. In questo non escludo nessuna ipotesi, sugli autori, i mandanti e gli obiettivi politici della strage».

— Nemmeno quella che Craxi accredita hanno voluto colpire il governo e la sua politica? «Non escludo che alcuni atti del governo Craxi, specialmente sulla questione mediorientale, possano dar fastidio a qualcuno. Possano indispettare certe forze reazionarie italiane e straniere. Altra cosa è trasformare i fatti sull'attentato in semplice propaganda, e dire che prima della tragedia tutto andava in modo idilliaco qui in Italia. A me non sembra una cosa seria dire che il pentapartito ha compiuto dei miracoli».

— Del resto mi pare che lo stesso presidente della Repubblica di questo miracolo non ne sia convinto. «Tutti hanno ascoltato il messaggio di Pertini. Io condivido le sue parole molto chiare e dure sul dramma della disoccupazione. Ha ragione: gli accenti di ripresa economica non si sono trasformati in sviluppo sociale. Poi ci sono tante altre cose che non vanno, e soprattutto c'è la questione morale che brucia sempre».

— Torniamo alla strage. E all'ipotesi della pista internazionale. Leggendo i giornali, in questi giorni, e ascoltando alcuni discorsi politici, si ha quasi questa impressione: che il governo e alcune forze di maggioranza propendono per una traccia di terrorismo internazionale, e il Pci risponde: fermi, cercate in Italia e basta, nessuno metta il naso all'estero. È la verità? «È esattamente il contrario. Certamente non siamo noi che neghiamo i possibili collegamenti internazionali dei terroristi. Tutta la storia italiana di questi quindici anni accredita l'ipotesi che i collegamenti ci siano e siano ben saldi».

— Quali storie? «Facciamo degli esempi. «Facciamo un nome: Paziienza. Un nome che è stato fatto sia dalla Commissione parlamentare sui servizi, sia da quella sulla 72. Un nome che, quando si pronuncia evoca subito i famosi «poteri occulti». Francesco Paziienza, piduista, uomo delle deviazioni del SISMI, trafficante, personaggio di fiducia di un certo sottobosco politico-militare americano, faccendiere che si è prestato a

Piero Sansonetti
(Segue in ultima)

Formica accusa ma Forlani dice «solo fantasie»

La discussione nel super-Gabinetto - Anche Spadolini contro il capogruppo PSI

ROMA — Prima riunione dei vertici di governo nel 1985: e nella maggioranza è subito polemica. Il repubblicano Spadolini, il democristiano Forlani, entrambi membri del Consiglio di gabinetto convocato ieri pomeriggio da Craxi per discutere anzitutto dello stato delle indagini sulla strage di Natale, hanno riservato battute sferzanti al capogruppo socialista alla Camera, Rino Formica, colpevole di avere lanciato — con le sue accuse alle «devianze e incapacità» dei servizi segreti — un sasso grosso come un macigno nello stagno del pentapartito. Ma resta difficile che le circostanziate rivelazioni di Formica possano essere liquidate, secondo quanto pretende Forlani, come semplice frutto di «fantasia e immaginazione».

Smentendo lo stesso Craxi, il capo dei deputati socialisti aveva in sostanza attribuito all'esistenza di «patti segreti» nell'ambito dell'Al-

leanza atlantica una incapacità «congenita» dei nostri servizi di sicurezza di adempiere alla loro funzione istituzionale. Sembrava scontata, a questo punto, una spiegazione dello stesso Craxi. Lui invece ha tacitato per lasciare a Spadolini il compito di dichiarare quanto mai «inopportuna questa polemica sui servizi segreti», e di respingere («non mi risulta») ogni ipotesi di «subalternanza dei servizi italiani a quelli di altri Paesi». L'ingenuità del democristiano Cabras a Craxi, di sconfermare Formica, è stata accolta — come si vede, e come lui stesso ha voluto sottolineare — da Spadolini.

Con questo viatico, pronunciato dal ministro della Difesa prima di entrare nella riunione del Consiglio, si può facilmente immaginare quali binari abbia seguito in

Antonio Caprarica
(Segue in ultima)

Catania: rubato esplosivo Nato Bologna indaga

Un dossier dei giudici di Palermo ai magistrati che si occupano della strage

PALERMO — In Sicilia una traccia clamorosa per l'inchiesta sulla strage di San Benedetto Val di Sambro. I magistrati palermitani hanno inviato ai loro colleghi di Bologna un «rapporto riservato» con il quale si invita ad indagare sulle eventuali connessioni tra l'attentato della vigilia di Natale ed il furto di un'enorme quantità di esplosivo avvenuto alla fine di novembre all'interno della base militare della Nato di Sigonella, alle porte di Catania. Ai giudici palermitani quella segnalazione arrivò a dicembre dai servizi di sicurezza. E fece scattare misure straordinarie di sorveglianza al Palazzo di Giustizia palermitano: i «servizi» formidavano infatti il sospetto che l'esplosivo fosse finito nelle mani delle cosche mafiose palermitane, e potesse venire usato per un attentato in grande stile.

La notizia della clamorosa vicenda è stata data ieri, a Palermo, dal quotidiano L'Ora con un gran titolo in prima pagina: «Esplosivo rubato nella base Nato di Sigonella. E mafia». Quanto esplosivo? «Parecchi chili», scrive L'Ora. Il segreto istruttorio impedisce di saperne di più. Nel pomeriggio, parecchie smentite sono state registrate dalle agenzie di stampa presso il comando della legione militare territoriale di Sicilia, un portavoce del comando statunitense di Sigonella, i carabinieri di Catania, il procuratore generale di Palermo Ugo Viola e il giudice istruttore Giovanni Falcone. L'atto commissario Emanuele De Francesco ha fatto sapere di non essere stato informato. Un coro di «non ci risulta», «non ne sappiamo niente». Smentite di cui la cronaca deve prendere atto, aggiungendo che, però, in casi analoghi, di smentite nei primi giorni si è fatto grande abuso. Conferme autorevoli, (Segue in ultima)

a. cal.

DAL 16,50 AL 15,50% Scende di un punto il tasso di sconto

La decisione di Gorla e Ciampi - Ma il costo del denaro è ancora a livelli record



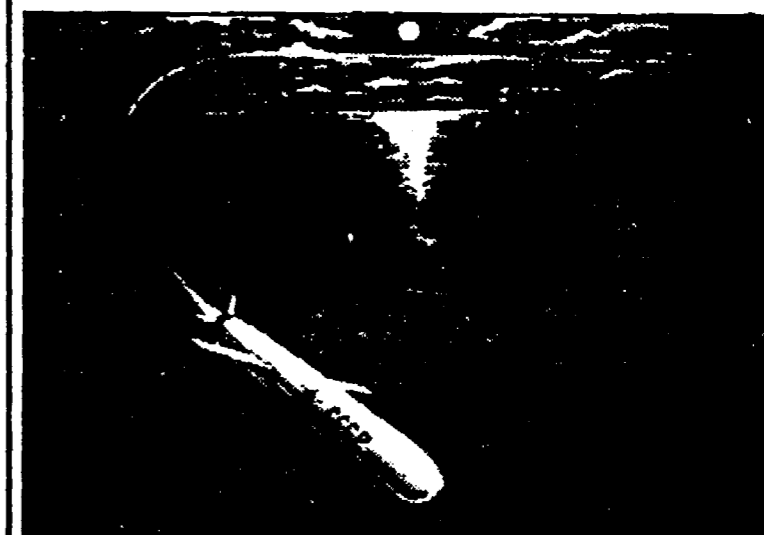
ROMA — Il governo ha ridotto di un punto il tasso di sconto (è il costo del denaro pagato dalle banche alla Banca d'Italia) e il tasso sulle anticipazioni, riportandolo, al 15,50%, il valore, cioè, che aveva prima dell'improvviso rialzo deciso a settembre 1984. Il provvedimento, proposto dal Governatore della Banca d'Italia, Carlo Azeglio Ciampi, è stato preso dal ministro del Tesoro Giovanni Gorla. Gorla, tuttavia ha messo le mani avanti e ha invitato a non abbassare la guardia e a non eccedere in enfasi. A questo punto il costo del denaro dovrebbe scendere (l'Assobancaria si fionda il 15) al massimino di un punto; ma, anche così, resterebbe troppo elevato (come ha sottolineato la Confindustria). La differenza tra l'inflazione e il costo minimo del denaro è di poco inferiore ai dieci punti.

La decisione di ieri ha seguito una tendenza manifestatasi in tutti i principali paesi (gli Stati Uniti hanno abbassato il tasso di sconto all'8% alla vigilia di Natale) per dare stimolo ad una ripresa economica che si sta inflacchendo.

A PAG. 2 ARTICOLI DI CINGOLANI E STEFANELLI

IL MISSILE SOVIETICO È esploso in aria? Nato e USA minimizzano

L'incidente causato da un errore nei sistemi direzionali - Le ricerche sul lago



Un errore, dovuto ad un guasto dei sistemi direzionali, ha causato l'incidente che ha portato alla violazione dello spazio aereo norvegese, la sera del 28 dicembre scorso, da parte di un missile sovietico da crociera, che è andato poi a schiantarsi in territorio finlandese. Al riserbo assoluto delle fonti sovietiche sul grave incidente, fa riscontro una grande cautela sia da parte degli ambienti della Nato che degli Usa e dei paesi direttamente interessati, Norvegia e Finlandia. Alla Nato l'incidente viene considerato «serio», ma si evita ogni drammatizzazione. Il ministro degli Esteri norvegese Svendsen Stray ha definito l'accaduto «un incidente». In Finlandia si evita addirittura di parlare di missile sovietico, e si rinvia qualsiasi eventuale iniziativa diplomatica in attesa di conoscere il risultato delle ricerche che in queste ore si stanno compiendo nella zona del lago Inuri, dove il missile sarebbe caduto. Pattuglie della guardia di frontiera finlandese sorvegliano la zona, dove in questa stagione non sorge mai il sole. Interrogativi restano sul modo come il missile si è disintegrato: se schiantato al suolo o autodistrutto. (Segue in ultima)

A Bologna il processo per l'omicidio di Francesca Alinovi Primi colpi di scena in aula per l'«assassinio del Dams»

Il PM potrà interrogare la ragazza la cui testimonianza è parte essenziale dell'alibi di Francesco Ciancabilla, il giovane accusato di aver ucciso la sua professoressa



Bologna — Francesco Ciancabilla entra in aula

Biagi in esclusiva alla RAI 3 anni, un miliardo e mezzo

ROMA — Un miliardo e mezzo, al lordo delle trattenute di legge e contrattuali, per tre anni: questo il compenso, probabilmente uno dei più alti mai pagati ad un giornalista italiano, con cui la RAI si sarebbe assicurata in esclusiva l'opera di Enzo Biagi. L'accordo con il giornalista sarà discusso la prossima settimana dal Consiglio d'Amministrazione dell'ente radiotelevisivo. Fare che nel contratto (18 articoli in tre cartelle dattiloscritte), Biagi si impegni a realizzare ogni anno circa ottanta puntate di una trasmissione quotidiana e dieci puntate di una trasmissione settimanale. La sua attività, è scritto nel contratto, si esplicherà nell'impostazione, nell'ideazione, nella redazione di testi, nella conduzione e nella realizzazione di programmi. Il programma quotidiano di Biagi ha già un nome, si chiamerà «Linea diretta» e prenderà il via alla fine di gennaio. Ovviamente, nel triennio che va dal primo gennaio del 1985 al 31 dicembre 1987, le prestazioni televisive del giornalista saranno in esclusiva assoluta per la RAI.

Dalla nostra redazione
BOLOGNA — «Ciao Francesco, come va?». «Andate via, mi hanno interrogato decine di volte, non intendo farmi interrogare anche dai giornalisti. È un'esperienza martirizzante». E in carcere? «Studio, ho fatto quattro esami. L'ultimo era «Comunicazioni di massa», ho preso trenta. Chiaro?».

Chiarissimo. In quest'aula di tribunale sta per cominciare un processo ad alta densità intellettuale. Davanti al cancelliere sfilano testimoni con la laurea, docenti universitari, studenti del Dams. Sarà dura innanzitutto per i cronisti orientarsi in questo intreccio di idee che diventano atti, di opinioni sostenute come prove, di arte che si confonde con la vita. Lui, l'imputato, deglutisce nervosamente sotto i flash dei fotografi, rito sacrificale di quella società del mass-media che tanto bene ha studiato. Giovane, artista, bello e maledetto. Maledetto fino all'abiezione, per chi l'accusa di aver pugnalato 47 volte la sua professoressa, Francesca Alinovi, la donna che lo amava e che ne stava realizzando le ambizioni di artista. Vittima di una maledizione, invece, per chi ne difende l'innocenza di ragazzo magari un po' scapestrato ma in fondo buono.

Ieri mattina doveva toccare a lui. Ma il suo interrogatorio ha dovuto far spazio alle prime avvisaglie di quella battaglia delle perizie che sarà forse il vero leit-motiv di questo processo. In apertura di seduta, infatti, il primo colpo di scena. La pubblica accusa, il PM Rosario Basile, chiede di considerare «quella incidentale», la perizia psichiatrica sulla quale si basa

buona parte della ordinanza di rinvio a giudizio, cioè dell'accusa. Quella non è una perizia psichiatrica — dice — è un accertamento psicologico. Non dice qual è la malattia che affliggerebbe la psiche di Ciancabilla, ma quale il suo carattere. Ci dice che è narcisista e che la sua personalità è di «borderline» (al confine, cioè, tra la normalità e la patologia). E questo, oltretutto, non è consentito dalla legge. Dunque tutto dalla legge. Dunque tutto

Antonio Polito
(Segue in ultima)

15 anni: seviziata e uccisa a Bolzano

BOLZANO — Una studentessa di 15 anni, Marcella Casagrande, è stata seviziata e poi uccisa a coltellate ieri pomeriggio in casa sua, a Bolzano. Il corpo senza vita della ragazza è stato scoperto dalla madre, una volta rientrata nel proprio appartamento. Secondo una prima ricostruzione la ragazza avrebbe incontrato l'assassino, che probabilmente conosceva, sul pianerottolo di casa e lo avrebbe quindi fatto entrare nell'alloggio paterno. Quel che è accaduto dopo è, per ora, solo immaginabile. L'omicida, probabilmente respinto dalla ragazza, l'ha prima seviziata, poi l'ha colpita con un coltello alla schiena ed al seno ed infine l'ha agocciata.

Nell'interno



«Il gran gelo durerà» dicono i meteorologi

Gelo e neve continuano ad imperversare su tutte le regioni italiane. Gli esperti, peraltro, prevedono per i prossimi giorni un ulteriore peggioramento delle condizioni atmosferiche. Sette persone sono rimaste bloccate in un rifugio sul massiccio del Pollino. Temperature sotto lo zero anche in Sardegna, mentre la neve ha fatto la sua comparsa all'Elba. (A PAG. 5)

Tonnellate di rifiuti nelle strade a Napoli

Napoli è assediata dall'immondizia. I più ottimisti calcolano che siano almeno 5000 le tonnellate di rifiuti che marciscono per le strade del capoluogo. Ma stavolta non c'entrano agitazioni di netturbini o altro. È proprio il servizio di nettezza urbana che non regge più e, anzi, dichiara apertamente che è meglio «passare tutto ai privati». (A PAG. 6)

Guerra del fitto per l'aggiornamento Istat

Scoppia la «rivolta degli affitti». Gli inquilini non vogliono pagare l'8,4% di aggiornamento degli indici ISTAT sul costo della vita. Sono circa 200.000 lire all'anno in più. I proprietari di case sono, ovviamente, di parere opposto, nonostante che una nota di Palazzo Chigi abbia escluso possibili aggiornamenti dei canoni di affitto. (A PAG. 2)

Tangenti e politica il «caso» di Catanzaro

Lo scandalo «Cassiodoro» a Catanzaro, una storia di tangenti e di miserie politiche, una «questione morale» in periferia ma non per questo meno grave. Amministratori DC-PSI incriminati, un torbido intreccio tra affari e politica. Ricostruiamo la vicenda alla luce delle recenti decisioni della magistratura. SERVIZIO DI FILIPPO VELTRI A PAG. 7

Pannella e soci

Pattuglia d'assalto anti-comunista per conto terzi

1) C'è da stupirsi se ieri l'Avanti! dedica quanto più spazio può ad un intervento di Marco Pannella...

2) Ci diranno che ripetiamo sempre la stessa formula, se diciamo un'altra volta che Marco Pannella è uno strumento in mano ad altri?

3) Dobbiamo ribadire ancora che le accuse contro PCI e socialisti sono semplicemente ridicole?

4) E ora una domanda rovesciata: ma davvero Pannella, o quelli dell'Avanti!, o chissà chi altri ancora, pensano che questo gioco non sia così scoperto da essere stupido assai?

P.S. - Avevamo appena finito di scrivere che l'agenzia di stampa notoriamente vicina al PSI trasmetteva ieri pomeriggio una lunga dichiarazione del radicale Teodoro sull'affare dei fondi neri dell'IRI...

Iniziano col semestre bianco nuovi impegni del presidente Pertini

ROMA - Da martedì 8 gennaio si apre una fase delicata nella vita del paese: comincia il cosiddetto semestre bianco, cioè il periodo immediatamente precedente la scadenza del mandato presidenziale...

Pertini, in particolare, ha in programma sei mesi fitti di impegni, in Italia e all'estero. Il 29 e 30 gennaio sarà ad esempio a Madrid, una visita privata con lo scopo di ricevere una laurea onoraria causa nella università madrileña...

Annulato il rialzo deciso a settembre, tuttavia il denaro resta ancora troppo caro

Il tasso di sconto torna al 15,50%

Goria: ma non abbassiamo la guardia

La Confindustria invita ad allentare ancora la stretta - La differenza con l'inflazione è a record assoluti e ciò deprime gli investimenti

ROMA - Il tasso di sconto, questo pendolino monetario che accompagna (ma può anche anticipare) l'andamento dell'economia reale, scende di nuovo di un punto. Rialzato esattamente tre mesi fa (dal 15,50 al 16,50%) suscitando un'ondata di polemiche e tensioni politiche nella maggioranza, adesso torna al livello che aveva prima dell'estate...

Segnali che fosse giunto il momento di far scendere il costo del denaro non sono venuti parecchi. Anzi, l'abbassamento di un punto soltanto è segno che le autorità monetarie hanno ancora paura di allentare davvero la stretta creditizia...

La differenza con l'inflazione è a record assoluti e ciò deprime gli investimenti. L'anno scorso il tasso di sconto era di 8 punti e mezzo, con il 'primo rate' (il tasso d'interesse al miglior cliente) addirittura di dieci punti...

L'altalena dei tassi

Table with 4 columns: Data, Tasso di sconto, Prime rate, Differenza. Rows include dates from 1982 (marzo) to 1985 (gennaio).

Tasso di sconto: è il tasso praticato dalla Banca d'Italia alle banche che presentano al ricambio effetti della clientela. Insieme ad esso si muove il tasso sulle anticipazioni che la Banca d'Italia fa alle banche...

«Non allentiamo la guardia - aggiunge - pronti domani come ieri ad intervenire in tutte le direzioni. Qual se ci facessimo prendere dall'euforia abbassando la guardia...»

Come ha ricordato la Confindustria - tuttavia il costo del denaro resta ancora assai elevato in termini reali. Il che dimostra - ha sottolineato Paolo Annibaldi, direttore generale dell'associazione degli industriali privati - che siamo ancora ben lontani dall'aver raggiunto una posizione soddisfacente in tema di utilizzo delle risorse finanziarie...

Investimenti frenati, crollo di occupazione produttiva

Cause finanziarie e politiche delle difficoltà in cui versano industria e agricoltura



Luigi Lucchini



Pierluigi Romita

ROMA - Il prodotto nazionale aumenta di quasi il 3% ma la disoccupazione, anziché diminuire, sale ancora del 5,4%. Sono dati che basterebbero da soli a smentire ogni ottimismo sui risultati economici del 1984...

Nel 1984 sono stati creati solo 88 mila posti di lavoro, dice l'ISTAT. Perciò abbiamo 130 mila disoccupati in più. Questa aritmetica è però il frutto di compensazioni dietro le quali sta un deterioramento profondo della situazione...

L'agricoltura ha perso altri 120 mila posti. È il calderone del terziario, cui si attribuisce un aumento di 500 mila posti di lavoro, a smussare gli effetti della riduzione nei settori produttivi...

La riduzione dell'occupazione produttiva ha il suo diretto corrispettivo nel basso livello di investimenti. I preconsuntivi dicono che sono aumentati, nel loro insieme, del solo 2%. Nel 1984 non sono state dunque poste basi per quel rinnovamento tecnologico profondo dell'apparato produttivo di cui tanto si parla...

Le vere dimensioni della questione emergono quando si consideri che i cittadini italiani risparmianno il 18-20% di un prodotto nazionale che è stato di oltre 600 mila miliardi e che può superare i 700 mila nell'85. Vale a dire che si produce in Italia una massa di risparmio che può giungere ai 140 mila miliardi e che dovrebbe essersi avvicinata ai 120 mila (il conto dipende dall'estero degli scambi con l'estero e da altri fattori)...

Anni di polemica sull'«accumulazione» che sarebbe stata ostacolata da comportamenti sociali e politici dei lavoratori finiscono qui. La maggioranza di governo è riuscita ad imporre nuovi sacrifici ad una parte della società, spostando la ricchezza nel senso della concentrazione, però non ha migliorato la «propensione» all'investimento produttivo e forse per certi aspetti l'ha peggiorata...

«L'osso» della ricchezza finanziaria si è arricchita ancora e l'osso della produzione continua ad avere gravissimi problemi di sottocapitalizzazione e, quindi, di sopravvivenza.

Vi contribuisce, anzitutto, l'impostazione del bilancio statale. Se il caro-denaro indotto dal disavanzo si distribuisce su tutti, i suoi effetti sono più gravi dove la possibilità di recuperare attraverso i profitti, dati anche i costi fissi, sono minori. A fronte di 273 mila miliardi di spese correnti ci vengono proposti 43 mila miliardi di spese in capitale di cui però soltanto 18% è investimento diretto dello Stato...

Certo, nel governo attuale c'è un Romita ministro del Bilancio e della Programmazione. Il tentativo di imprimere una direzione all'economia è stato però bandito dal suo modo di operare. Certo, la Confindustria di Lucchini è molto contestataria ma poco o niente contestata, nei fatti, della degradazione oggettiva che investe l'apparato produttivo, al punto di prestarsi al ruolo puramente negativo di presentare i conti - spesso preparati da altri - ai lavoratori.

n. t.

Renzo Stefanelli

Ora c'è la «rivolta degli affitti»



I proprietari di casa all'assalto dell'8,4%

Pretendono l'adeguamento dell'equo canone bloccato nel 1984 nonostante la precisazione del governo - L'esigenza della riforma

MILANO - La polemica si è di nuovo fatta rovente, come all'epoca del decreto sulla sospensione degli sfratti. L'oggetto della contesa è questa volta una legge (numero 377, sulla Gazzetta Ufficiale del 25 luglio 1984), con la quale si è vietato di aumentare i canoni d'affitto...

In ballo c'è un 8,4 per cento in più: duecentomila lire all'anno circa per un affitto di duecentomila lire al mese e via aumentando per canoni più alti. L'interpretazione del governo è chiara, addirittura perentoria: «Non è esatto che con il primo gennaio 1985 - precisava una nota di Palazzo Chigi - si possa far luogo nuovamente all'aggiornamento del canone di locazione bloccato dalla legge 25 luglio 1984 numero 377...»

La voce più grossa - commenta Bartocci - adesso ovviamente la può fare il proprietario che può tenere sfitto, ma che può anche agire con l'arma del ricatto. Sei milioni di contratti scaduti sono un campo di manovra che ha un favorito d'obbligo: sempre lui, il proprietario. L'equo canone diventa un punto di riferimento: poi c'è il sottobanco che nessuno controlla, che nessuno può impedire e che l'inquilino è costretto a pagare se vuole veder sfitto la casa...

Corte dei Conti: troppi sprechi alla Casmez

Lo Stato tragga dall'esperienza passata tutte le possibili conclusioni per il futuro. Ecco le cifre. Nel 1982 la Cassa aveva impegni finanziari per 5.268 miliardi e ne ha spesi - sotto - 3.387 (1.405 per progetti speciali, 1.023 per incentivi e infrastrutture industriali, 149 per attività regionali e 149 per il proprio funzionamento). Nel 1983 storia analoga: impegni per 5.085 miliardi, spese effettive 3.006 (3.000 per progetti speciali, 1.050 per l'industrializzazione, 954 per attività re-

certare eventuali danni e il conseguente perseguimento delle responsabilità. Non è però, quello delle lievitazioni esagerate e tardive di prezzo l'unico caso in cui lo Stato potrà rifarsi di una gestione quanto meno discutibile del denaro pubblico. La Corte segnala anche, infatti, il capitolo delle anticipazioni ad enti locali e regionali, mal rientranti in bilancio. Si tratta - affermano i magistrati - di «un numero elevatissimo di casi» e di «somme ingentile» recuperate. La Corte rileva acutamente: il regime delle continue proroghe di semestre in semestre (fino all'agosto scorso) non ha affatto giovato alla programmazione della spesa.

La Corte suggerisce dunque che per l'avvenire, nell'appalto di un'opera pubblica, si fissi, in percentuale sul costo iniziale, un limite insuperabile dalle perizie successive, «che spesso potrebbero essere evitate - dicono i magistrati - con una più idonea progettazione» e che «costituiscono un insostenibile onere per la finanza pubblica». Un intervento del Parlamento è richiesto anche per il doloroso capitolo delle anticipazioni. Si parla dei 370 miliardi concessi dalla Cassa ad enti locali per opere che spettano a loro e persino di 6 miliardi «invano richiesti al ministero del Tesoro», che secondo la Corte dei Conti sono di spettanza della presidenza del Consiglio. Insomma, di proroga in proroga, approfittandone un po'.

n. t.

Renzo Stefanelli

I magistrati calabresi hanno deciso di riaprire un capitolo della storia della città Ecco la famigerata Cassiodoro S.p.a.

Dalla nostra redazione

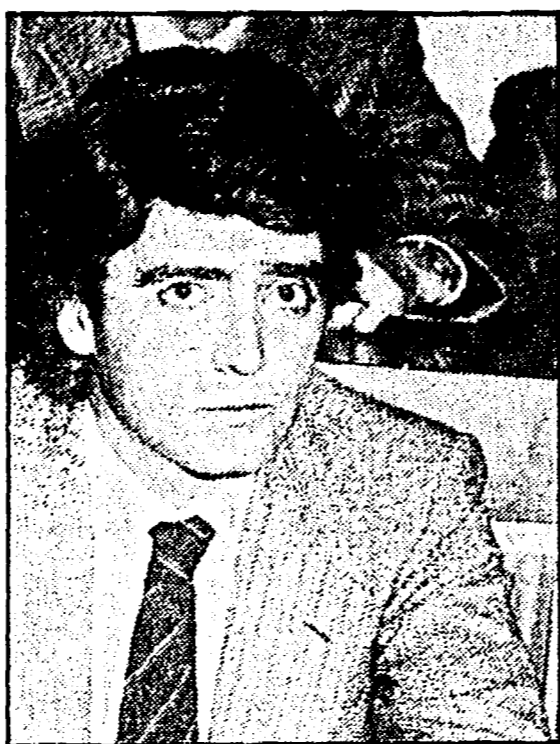
CATANZARO — La «società» era costituita in 12 quote. Una vera e propria piccola società per azioni. L'amministratore delegato è il giovane fascinoso e ce sindaco del tempo, Pantalone Pisano, detto Leo per gli amici, socialista in ascesa, uomo nuovo — si fa per dire ovviamente — del Psi catanzarese. Al suo fianco altri due personaggi in vertiginosa ascesa politica, Maria Carbone-Fonte, assessore democristiano ai lavori pubblici e Tino Rocca, titolare della delega alle finanze, democristiano legato al defunto senatore Elio Tirio. Poi c'erano gli uomini dell'apparato burocratico, il capufficio tecnico della sezione urbanistica, Fausto Ripa, due tecnici fidati, un paio di contabili, uno della Dc e uno del Psi, pronti alla mediazione alla divisione delle poste — ducis in fundo — il cassiere della Dc calabrese, Walter Fonte, marito della Maria Carbone, legatissimo al big che comandano la Dc calabrese.

Il sacco di Catanzaro come progetto «politico»...

Contestato agli ex amministratori il reato di «associazione mafiosa» Tangenti e manovre su appalti pubblici e piani regolatori - 12 «quote»

— di Pisano e soci, dicono i magistrati catanzaresi, non si era occupata infatti solo dell'affare Cassiodoro ma di tutte le lottizzazioni edilizie degli ultimi anni. Per l'esattezza nove. Prevedeva insomma tangenti un po' per tutte le questioni legate all'urbanistica e alle costruzioni in città. Dice il dottor Antonio Baudi, giudice istruttore: «Cassiodoro non è che il singolo capitolo di una vicenda che mano a mano che le indagini andranno avanti potrebbe rivelarsi ben più ampia e complessa di quanto appariva all'inizio». E giustifica una serie di incredibili conferme derivate dagli accertamenti operati dalla guardia di finanza sui dieci imputati: conti di credito in banche del nord, grosse somme — in contanti e in assegni — spartite, fortune personali che di colpo saltavano. Ce n'è insomma abbastanza

per riparare, di nuovo, di grande questione morale in questa città dove gli arresti del 17 dicembre 1983 — era un fatidico venerdì 17 — per il Cassiodoro avevano come fulmineo una classe dirigente di centro sinistra che, grazie anche alla impunità, ora cresciuta in anni e anni di malgoverno. Ora sono di nuovo in molti a tremare. Guardiamola più da vicino questa città, appollaiata sulle colline che guardano verso il mar Jonio, stretta nelle sue anguste vuzze di un centro storico che si va difendendo ed i nuovi insediamenti residenziali e popolari dei quartieri-ghetto di Gagliano, Mater-Domini, Pontegrande, Pontepiccolo, Sala, S. Maria, ecc. Sull'edilizia si è sempre giocato tutto, sulla compravendita dei terreni è nata la «grande» classe politica, della Dc prima e del centro sinistra poi, attorno agli anni '70. Leggiamo dal



Leo Pisano



Maria Fonte Carbone

«libro bianco» del Pci catanzarese, pubblicato nel febbraio 1983 sul malaffare di Dc e Psi, la parte che riguarda ad esempio i piani di lottizzazione, proprio quella che i giudici catanzaresi hanno ora sotto tiro. «Come si realizzano — scriveva il Pci quasi due anni fa — alcune operazioni di appropriazione del territorio? Il meccanismo è il seguente. In primo luogo si individuano le aree disponibili del piano regolatore. Fatta questa operazione o il proprietario si arrende perché comprende che non avrà mai la concessione edilizia (così come è capitato all'ing. Mazzocca proprietario del suolo di viale Cassiodoro, il quale è stato costretto a vendere). In conseguenza di ciò uomini del potere gestiscono direttamente il suolo. Oppure il proprietario del suolo si associa al potere. In tal modo il piano di lottizzazione diven-

ta il mezzo per un vero e proprio monopolio delle aree e delle concessioni edilizie alle dirette dipendenze degli assessorati all'urbanistica e ai lavori pubblici, diretti guardacaso da Pisano e Carbone-Fonte.

E proprio nei giorni in cui esplodeva il Cassiodoro si parlava, ad esempio, di un'altra lottizzazione — questa volta sul grande viale di ingresso alla città — viale De Filippis alla quale la «società» di Pisano e soci era interessata, seguendo questa volta il secondo metodo del «manuale». Semplice era inoltre il meccanismo della truffa. Quando il costruttore Mario Spadaro che sulla costruzione del Cassiodoro era stato costretto a sborsare centinaia di milioni ne parlò ai giudici catanzaresi essi fecero un salto sulla sedia. Al «soci» andavano infatti 30 milioni a testa, a Pisano 60 e se non c'erano soldi contati

si poteva pagare — miseria delle miserie — anche con cambiali.

E dove non funzionavano le lottizzazioni ecco pronte le licenze edilizie per costruire in zona agricola, i grossi affari immobiliari a Catanzaro. I piani di zona previsti dalla «167», le imprese di costruzioni di amici e parenti che incassano centinaia di milioni per lavori comunali e tartassati dalla richiesta di tangenti? Lo scandalo è enorme e il tutto avviene nell'assenza più completa del governo democratico del comune: il sindaco dell'epoca dice l'insaputa di tutti, gli altri assessori fanno capire e non capire. Insomma una privatizzazione in piena regola della vita democratica e del funzionamento del comune.

Oggi su tutto questo in-

Il nostro Paese civile, le nostre atroci galere

Centocento detenuti in un edificio che dovrebbe ospitarne quattrocento: niente cortile, niente biblioteca, in sei dentro una cella di due metri, scara-faggi in cucina, infermeria inesistente - Due ore d'aria al giorno, ma c'è chi non si muove mai dalla branda - Le assurdità dei regolamenti

Dal nostro inviato
CATANIA — La deputata comunista sta dicendo che uno Stato che si rispetti deve saper garantire la sicurezza nelle carceri senza trasformare le carceri in inferni e in luoghi del medioevo. «La stessa lotta alla mafia...», inizia la deputata comunista, ma non può finire perché il capo dei detenuti la interrompe e chiede: «Onorevole, mi dice che cos'è la mafia?». «Lei lo sa bene, lo sa come me cos'è la mafia — risponde la deputata comunista — ma adesso non stiamo discutendo di questo, stiamo parlando del carcere...». Il capo dei detenuti insiste: «Cos'è la mafia, signora? Cos'è? E prevaricazione? E potenza, e prepotenza, è potere? Onorevole, allora non è qui dentro. Noi siamo vittime, signora. Non è in Sicilia la mafia, onorevole. Noi siamo vittime...»

minerale che si trovano allo spaccio interno, la mettono dentro la tazza del cesso. In modo da bloccare la strada al topi. Che senso le nostre celle si riempiono, e allora inizia la guerra tra noi e gli animali, e non sempre la vinciamo, e non si dorme più. Però le bottiglie qui dentro le vendono solo di plastica. Per motivi di sicurezza. E i «surci» la plastica la mangiano. «Surciu» vuol dire topo in dialetto catanese. Vuoi dire topo di quelli grossi, di quelli che mangiano la bottiglia, noi facciamo i turni nelle celle, e uno deve svegliarsi a metà della notte e cambiare la bottiglia.



CATANIA — Uno scorcio del carcere, che ospita anche l'istituto per i minorenni

non posso telefonare a mia madre? Mia madre è vecchia e malata e non può venire qui. Allora io dico: le telefono. Ma i regolamenti stabiliscono che se telefono, poi per quindici giorni non ho diritto al colloquio. E allora per sentire la voce di mia madre non posso vedere la faccia di mia moglie, dei ragazzi, di mia sorella...
«Quanto costiamo? Po-chissimo, le assicuro, pochissimo. Non saremo certo noi a trascinare l'inflazione. Chieda al direttore quanto costa ciascuno di noi allo Stato. Anzi, glielo dico io, onorevole: costa duemila e seicento lire al giorno. Tutto compreso. Settantamila al mese. Se fosse per noi, vede, l'inflazione in Italia andrebbe alla rovescia...»
«I pacchi me lo sa dire lei perché ci devono essere delle limitazioni di peso? Noi qui abbiamo bisogno di tutto: biancheria, vestiti, cappotti che fa freddo, mangiare, libri per chi legge... Che vuol dire: tre chili ogni quindici giorni, non un grammo di più? O cinque chili ogni quindici giorni? È una vessazione senza motivo...»

«Non posso telefonare a mia madre? Mia madre è vecchia e malata e non può venire qui. Allora io dico: le telefono. Ma i regolamenti stabiliscono che se telefono, poi per quindici giorni non ho diritto al colloquio. E allora per sentire la voce di mia madre non posso vedere la faccia di mia moglie, dei ragazzi, di mia sorella...»

«Non posso telefonare a mia madre? Mia madre è vecchia e malata e non può venire qui. Allora io dico: le telefono. Ma i regolamenti stabiliscono che se telefono, poi per quindici giorni non ho diritto al colloquio. E allora per sentire la voce di mia madre non posso vedere la faccia di mia moglie, dei ragazzi, di mia sorella...»

«Non posso telefonare a mia madre? Mia madre è vecchia e malata e non può venire qui. Allora io dico: le telefono. Ma i regolamenti stabiliscono che se telefono, poi per quindici giorni non ho diritto al colloquio. E allora per sentire la voce di mia madre non posso vedere la faccia di mia moglie, dei ragazzi, di mia sorella...»

«Non posso telefonare a mia madre? Mia madre è vecchia e malata e non può venire qui. Allora io dico: le telefono. Ma i regolamenti stabiliscono che se telefono, poi per quindici giorni non ho diritto al colloquio. E allora per sentire la voce di mia madre non posso vedere la faccia di mia moglie, dei ragazzi, di mia sorella...»

«Non posso telefonare a mia madre? Mia madre è vecchia e malata e non può venire qui. Allora io dico: le telefono. Ma i regolamenti stabiliscono che se telefono, poi per quindici giorni non ho diritto al colloquio. E allora per sentire la voce di mia madre non posso vedere la faccia di mia moglie, dei ragazzi, di mia sorella...»

REGIONE EMILIA ROMAGNA
Unità Sanitaria Locale
Ventotto - Bologna Nord
Via Albertoni 15 - 40138 BOLOGNA

L'USL 28 Bologna Nord, tel. 393.043 indice per i fabbisogni dell'anno 1985 le sottindicata gara a licitazione privata a norma della L.R. n. 113/81 e successive modificazioni:

Carne bovina kg. 120.000.....	L. 1.000.000.000
Importo presunto	
PRODOTTI ORTOFRUTTICOLI (unico lotto)	
Verdura varia kg. 478.000	
Frutta varia kg. 533.000.....	L. 1.200.000.000
Formaggi da tavola	
e burro kg. 76.905.....	L. 423.000.000
Suddiviso in 13 lotti, aggiudicazione lotto per lotto	

Il presente bando è stato inviato all'Ufficio Pubblicazioni Ufficiali della CEE in data 21 dicembre 1984.

La procedura di aggiudicazione prescelta è quella stabilita dall'art. 15 1° comma, lettera a) della precitata legge. Sono ammesse a presentare domanda anche imprese appositamente e temporaneamente raggruppate ai sensi dell'art. 9 della legge 113/81.

Le ditte interessate possono chiedere di essere invitate alla gara inviando domanda in lingua italiana redatta in carta legale esclusivamente a mezzo servizio postale di Stato R.A.R. indirizzata a Unità Sanitaria Locale Ventotto, Bologna Nord, Ufficio Protocollo Generale, Via Albertoni 15, 40138 Bologna, e dovranno pervenire entro e non oltre le ore 12 del giorno 18 gennaio 1985. La richiesta d'invito non vincolerà l'USL Ventotto.

Le domande di partecipazione dovranno essere corredate dalla dichiarazioni concernenti le lettere a) e c) dell'art. 12 e le lettere a) e b) dell'art. 13 della legge 113/81 e successive modificazioni, nonché la dichiarazione di non trovarsi in nessuna condizione di esclusione prevista dall'art. 10 della stessa legge.

Per ulteriori eventuali informazioni, telefonare al Servizio di Provveditorato dell'USL Ventotto, Via Albertoni 15, 40138 Bologna, tel. 393.043 nelle ore d'ufficio.

IL PRESIDENTE on. Rino Nanni

REGIONE EMILIA-ROMAGNA
Unità Sanitaria Locale
Ventotto - Bologna Nord
VIA ALBERTONI, 15 - 40138 BOLOGNA

L'USL Ventotto Bologna Nord - Tel. 393.043 indice per i fabbisogni dell'anno 1985 le sottindicata gara a licitazione privata e ad appalto concorso a norma degli artt. 69 e 72 della L. R. n. 22 del 29-3-1980:

GENERI ALIMENTARI	
Acqua oligominerale.....	L. 64.000.000
Formaggio grana padano.....	L. 250.000.000
Grisini.....	L. 80.000.000
Liofilizzati di carne e carote.....	L. 123.000.000
Olio di semi e d'oliva.....	L. 140.000.000
Pane.....	L. 215.000.000
Pasta di semola di grano duro.....	L. 139.000.000
Pesce congelato e fresco.....	L. 122.000.000
Doppio concentrato di pomodoro e pomodori pelati.....	L. 87.000.000

CANCELLERIA E STAMPATI

Stampati.....	L. 320.000.000
Carta per apparecchiature da fotocopiatrice.....	L. 150.000.000
Carta stesa per centro stampa.....	L. 130.000.000

APPALTI CONCORSO GENERI VARI

Detergenti per pavimenti.....	L. 84.000.000
Detersivi per stoviglie.....	L. 62.000.000
Sacchetti di plastica varie misure.....	L. 175.000.000

Per l'aggiudicazione delle gare a licitazione privata si procederà a norma dell'art. 71 punto 2 lettera a) della L. R. n. 22/80, mentre per le gare ad appalto concorso si procederà a norma dell'art. 72 della Legge precitata. Le Ditte interessate possono chiedere di essere invitate alla gara inviando domanda in carta legale esclusivamente a mezzo Servizio Postale di Stato R.A.R. indirizzata a: Unità Sanitaria Locale Ventotto Bologna Nord Ufficio Protocollo Generale - Via Albertoni 15 - 40138 Bologna, e dovranno pervenire entro e non oltre le ore 12 del giorno 18 gennaio 1985. La richiesta d'invito non vincolerà l'USL Ventotto. Per ulteriori eventuali informazioni, telefonare al Servizio di Provveditorato dell'USL Ventotto - Via Albertoni, 15 - 40138 Bologna - Tel. 39.30.43 nelle ore d'ufficio.

IL PRESIDENTE On. Rino Nanni

In ricordo del compagno
MARCELLO MAREGA
La moglie Alma Petean nel sesto anniversario della sua scomparsa sottosegretario all'Unità-Fogliano, 4 gennaio 1985

A funerali avvenuti del compagno
GIUSEPPE BIZZI
spontoni improvvisamente all'età di 51 anni, i fratelli Carlo e Luigi, le cognate e i nipoti, per onorare la memoria, sottoscrivono per l'Unità-Fogliano, 4 gennaio 1985

Orlando Carratù ricordando la madre
MARIA
sottosegretario 25 mila lire per l'Unità-Fogliano, 4 gennaio 1985

Cinque anni fa moriva il compagno
GIOVANNI BURLANDO
Ricordiamo, sempre con emozione, la sua straordinaria figura ed il suo esempio tuttora stimolante per tutti. La sezione «G. Burlando» di Coria Canavese, 4 gennaio 1985

Tommaso Biamonte ricorda, con immutato affetto, il compagno
MARIO SIANO
nel sesto anniversario della morte e sottoscrive per l'Unità-Fogliano, 4 gennaio 1985

Nuova rivista internazionale mensile
abbonamento annuale
L. 30.000



Vien sempre il momento in cui, dei grandi scrittori, si raccolgono e si pubblicano anche i compiti di scuola. Non sempre, tuttavia, il risultato è deludente, specie nel caso, come in quello di Proust, in cui gli scritti giovanili, «juvenilia», fanno sentire quelle prime note che poi risuoneranno nella grande sinfonia del capolavoro. Spesso, ad esempio, nei sette volumi della «Recherche», accade di trovare, variamente echeggiati, i nomi di Corneille e di Racine; in uno di essi, poi, alcune fanciulle del romanzo rievocano, proprio a proposito di Racine, alcune loro esperienze scolastiche. Farà certo piacere, allora, leggere quel che proprio lo scrittore pensasse quando aveva diciassette anni, quando era ancora allievo del Liceo Condorcet. Tanto più che, già da allora, contro Sainte-Beuve, prendeva partito per la lettura «passionata».

Questo per dire dell'indubbio interesse che non possono non suscitare gli «Scritti mondani e letterari» che Einaudi, di Proust, pubblica oggi nella sua elegante collezione dei «Miliens» (830 pagine, 70.000 lire), anche se molte delle pagine ora raccolte (secondo l'ordinamento della «Pléiade») erano già abbastanza conosciute. Conosciuti e pubblicati dallo stesso Einaudi (nella NUE)

Il «Contre Sainte-Beuve» e i «Mélanges», qualcos'altro si era letto nelle «Giornate di lettura» del Saggiatore; ma in gran parte inediti, in Italia, gli scritti che qui compaiono nella terza sezione, quegli articoli e saggi che, appunto dai compiti di scuola, giungono fino ai grandi scritti teorici e critici del primo dopoguerra, le grandi pagine, ad esempio, su Baudelaire o su Flaubert. E si tratta infine di quegli scritti che hanno giustamente permesso alla curatrice del volume, Mariolina Bongiovanni Bertini, di mostrare l'inconsistenza della leggenda di primo e di secondo Proust, l'uno tutto mondano e salottiero, l'altro folgorato dalla vocazione letteraria, come Paolo da quella religiosa. Nessuna conversione, ma un solo ed unico Proust, dal principio alla fine.

Né l'interesse del libro si esaurisce qui. Sotto il titolo «Gli anni della creazione», della creazione, naturalmente, del capolavoro — troviamo infatti brevi saggi, appunti, annotazioni, lettere private, risposte a interviste del tempo, e persino semplici curiosità, in cui, per così dire, Proust spiega Proust; in cui dice di sé, di come si siano formati i personaggi del suo romanzo; quali siano le eventuali e possibili chiavi di una loro



Dai compiti di scuola ai grandi studi teorici e critici della maturità: arrivano in libreria gli «Scritti mondani e letterari»

Quando Proust andava al liceo

non disinteressata lettura; della sua opera, insomma. E mai, si badi, con quella sorta di sufficienza e di supercilio ai quali siamo abituati dagli scrittori d'oggi, così ridicolmente presuntuosi.

Ecco così che veniamo a sapere della «piccola frase» di Vinteuil della nonna di Swann; della celeberrima «madeline» e di Odette de Crécy. Cose che forse già sapevamo — se non altro dopo la lettura dell'imponente biografia proustiana di Painter e dopo le così accurate annotazioni di Beretta Anguissola al primo tomo della traduzione mondadoriana — della «Recherche», quella di Einaudi; ma che fa sempre piacere riascoltare dalla voce stessa dell'autore, piccole rivelazioni o confessioni che siano.

Né basta; giacché lo scrittore, com'è suo costume, si lascia andare molto spesso anche a ben altre confessioni o, per dir meglio, investigazioni. Ecco così parlare di psicologia del tempo; soffermarsi sul concetto di stile come qualità stessa della visione artistica e, soprattutto, dello stile come rivelazione di quel particolare universo che ciascuno di noi porta con sé, ciascuno di noi ben vede e però gli altri non vedono. Dunque il bisogno di rivelarlo anche a loro, che è poi il bisogno e il piacere del vero artista: quello di far co-

noscere al mondo un universo in più.

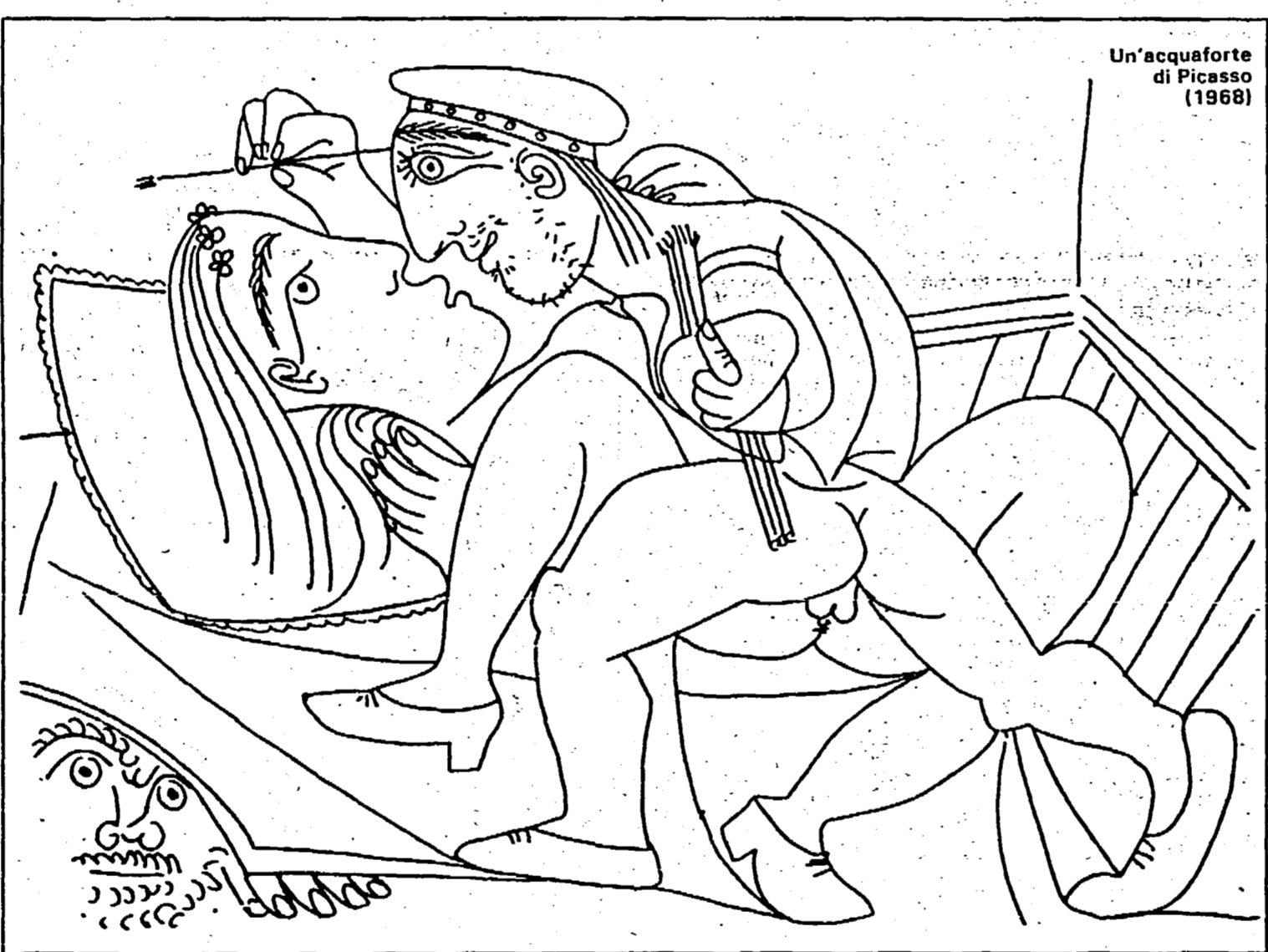
Esam giunti, con questo, al cuore stesso della concezione estetica proustiana, se pur si può usare questo termine. Trattargliene qui i confini, anche sommarî, non avrebbe in vero molto senso. Basti avervi accennato.

Varrà piuttosto la pena, proprio sulla scorta degli scritti qui raccolti, tentare una specie di aggiustamento di un'opinione molto diffusa, e tuttavia inesatta: che la poetica proustiana si fondi esclusivamente sulla folgorazione della cosiddetta memoria involontaria, con assoluta esclusione dell'intelligenza. Le cose non stanno proprio così. Certo il passo famoso — con il quale questo stesso libro si apre — sulla svalutazione dell'intelligenza a petto della casualità della memoria (e il conseguente apprezzamento di Proust per quella credenza celtica secondo la quale le anime di coloro che abbiamo perduto rimangono prigionieri di qualche essere inferiore fino al giorno, che potrebbe anche non giungere mai, in cui le liberiamo con un fortuito contatto); questo passo, dicevo, non sembrerebbe offrire molta scelta. Tanto più, come è noto, che è continuamente ripetuto con infinite variazioni.

Una mostra su Raffaello e la Roma dei Papi

CITTÀ DEL VATICANO — Lunedì sarà inaugurata nel Salone Sistino della Biblioteca apostolica la mostra «Raffaello e la Roma dei Papi». L'esposizione vuole offrire una panoramica dell'ambiente culturale e artistico di Roma durante i pontificati di Giulio II e di Leone X. La mostra costituisce un completamento dell'esposizione «Raffaello in Vaticano», che si chiuderà mercoledì 16 gennaio. Saranno esposti circa 150 pezzi: manoscritti, miniature, incisioni, disegni, programmi, incunabili e libri a stampa.

Un'acquaforte di Picasso (1968)



Finora a concepire e a consumare la pornografia sono stati gli uomini. Anche se le cose stanno cambiando, un problema resta: come fare a distinguere, di fronte all'assalto dei mass-media, tra la violenza e l'eroticismo?

Il sesso (forte) del porno

Pornografico, quindi inaccettabili con questa motivazione il film «Histoire d'O» è stato bloccato dalla apposita commissione che «vista» le opere cinematografiche. Un ennesimo episodio di censura, non c'è dubbio, sul quale il nostro giornale ha ampiamente informato. Ma al di là di questo nuovo inaccettabile gesto, si pongono alcune domande: cos'è la pornografia in una società di massa, ad alta circolazione di immagini? Cosa rappresenta? Ed esistono criteri di sorta per valutare, da un punto di vista insieme etico ed estetico, questo emergente fenomeno degli anni ottanta? Sul tema interviene Vittorio Spinazzola.

A voler riaccendere il dibattito sul tema sempre attuale della pornografia, bisogna anzitutto cercar di mettersi d'accordo sull'oggetto del discorso. La realtà del fenomeno pornografico è infatti sotto gli occhi di chiunque, non solo nelle edicole e librerie ma nel cinema a luci rosse, nei programmi televisivi delle ore notturne e meglio ancora nelle videocassette, mercato in espansione florida. Ognuno si sente perciò in grado e in diritto di parlarne, su una base di conoscenza empirica, diretta. Ma i tentativi di definizione e inquadramento critico d'una materia così diffusa,

continuano a scarseggiare. Quello di pornografia è un tipico concetto a fisarmonica, allargabile o restringibile a piacere, secondo chi ne fa uso: un moralista all'antica, estraneo ai processi di laicizzazione del costume contemporaneo, ne darà un'interpretazione lontanissima da quella del permissivista spregiudicato, per non dire del trasgressore a oltranza. Inevitabile il rischio di metter troppa roba nello stesso sacco: cose lecite o almeno innocue, e cose invece intollerabili non solo per il sesso ma per chiunque persegua un'etica sociale liberamente responsabile. D'altronde, non basta ricorrere, come spesso si fa, a un criterio di gusto, che è a sua volta mal definibile e per lo più finisce per identificarsi con il gusto delle persone colte, delle élites intellettuali. La conseguenza è che viene bollata come pornografica tutta la produzione ritenuta volgare, in quanto destinata al consumo dei ceti socialmente e culturalmente subalterni; viene invece salvata la merce di tipologica analogia, ma con qualche connotato di eleganza fornita che la rende bene accetta alla sensibilità delle classi superiori.

La solita distinzione tra erotismo e pornografia troppo volte ne nasconde un'al-

tra, quella tra una pornografia «alta», per gente raffinata, e una pornografia «bassa», per la plebe ignorante. È vero che in varie occasioni, anche se non sempre, questo distinguere è servito a preservare o almeno difendere dagli attacchi censori più ottusi opere di prestigio indubbio e di forte impatto anticonformista. Dove entrino in gioco la metafora, l'allusione, l'elisse e ogni altro procedimento di trasfigurazione simbolica, sembra improprio parlare di pornografia: qui si è corretto usare il termine di erotismo.

Terzo punto, decisivo perché riguarda la funzione assegnata all'opera: l'autore deve averla strutturata in base al proposito di sollecitare nel lettore o spettatore una immesizzazione di tipo meramente emotivo, viscerale, nelle situazioni e in ogni genere espressivo, esistono delle articolazioni interne che occorre analizzare in maniera adeguata. Un principio però va tenuto fermo: la pornografia mira a un coinvolgimento irrazionale del pubblico attraverso immagini di eccitazione dell'istintività, della vitalità sessuale. Riconosciuto ciò, si potrà poi procedere a graduare opportunamente i giudizi sulle singole opere; ed assieme a comprendere il ruolo che hanno svolto nel contesto socioculturale spe-

fici, antisociali. Ciò rinvia a una realtà storica evidente: almeno sinora, la pornografia è stata essenzialmente cosa di uomini, perché concepita secondo un punto di vista maschile e rivolta a consumatori del «sesso forte». Naturale quindi che abbia trovato largo spazio una concezione della sessualità pseudovirilistica, intrisa di violenza, persuasa del diritto di sopraffazione dell'uomo sul maschio e sull'anima femminile. Qui sta l'imputazione più grave da rivolgere agli autori e agli acquirenti di tanta parte della merce pornografica corrente. E qui si pongono i problemi più seri, d'indole non solo politico-culturale ma giudiziaria ed amministrativa, anzitutto a tutela, è chiaro, del pubblico minore.

Va ribadito che in ogni ordine di fenomeni si può e si deve distinguere. Nella fattispecie, le responsabilità di gran lunga peggiori se le assumono le opere inneggianti, in modo scoperto o coperto, alla violenza non solo carnale ma psicologica dell'uomo sulla donna: quale che sia il loro livello estetico. In confronto, meno dannosi appaiono i testi in cui il comportamento del personaggio obbedisce a un principio di mutuo consenso, nel rispetto del diritto reciproco alla scelta del partner; e sia pur sempre nell'ambito delle femmine più libidinose e dei maschi più assatanati.

«Emmanuelle», poniamo, racconta storie che non potrebbero essere più balorde, oltre che offensive di ogni ordine sessuale: ma almeno non mette in causa l'autonomia della protagonista, la quale decide sempre di testa sua tutto quel che le piace di fare. In questo senso, chi voglia può anche parlare di una pornografia «di sinistra», esemplificabile forse con «Porci con le ali», dove appunto viene sceneggiata, in qualche modo, una ribellione della sessualità femminile contro le pretese impostive di quella maschile.

Però queste distinzioni, che pure vanno fatte, non tolgono nulla alla preoccupazione di fondo. Il vero guaio della pornografia non sta tanto nel separare il sesso dal sentimento, come comunemente si dice: perché anzi, la rappresentazione distenta della fisicità sessuale, senza inflingimenti eteri e morbidezze estatiche, può avere un effetto di autenticità liberatoria. Il punto è che il discorso pornografico separa la sfera dei sensi da quella della ragione, assegnando all'una un primato assoluto, incontestabile, brutale sull'altra. Il significato di valore dei comportamenti umani viene così depauperato in misura irrimediabile. Qualsiasi essere pensante non può non riflettere seriamente, cioè criticamente, sopra.

Edizioni Dedalo / novità									
Gillo Dorfles Architetture ambigue Dal neobarocco al postmoderno									
Jean-Pierre Petit Il volo e la meccanica dei fluidi spiegati a fumetti									
Bruno Brunelli - Nicola Cabibbo - Giorgio Careri - Maurizio Conversi - Andrea Frova - Bruno Maraviglia - Carlo Schaefer La natura della materia									
Maurizio Del Ministro Cinema tra immaginario e utopia									
SUPER DICEMBRE	L'arrivo della vita sulla terra • Aspettando la cometa di Halley • Il sonno e il sogno • Come costruire una città nucleare • Fisica dell'acqua • Dopo la 180: esperienze in ospedale								
INCHIESTA '85	Venezia 1984 • Pirandello e i suoi personaggi • Album di Carla Tatò e Carlo Quarucci • Una verginità postuma dell'ordigno audiovisivo								
Il piccolo Hans	Un numero speciale su La psiche e lo spazio Ferenczi, Hermann e la scuola psicoanalitica di Budapest Diretto da Sergio Finzi, anno XI, n. 43/44								
abbonatevi alle riviste degli editori riuniti									
<table border="1"> <tr> <td>Politica ed economia settimanale abbonamento L. 20.000</td> <td>Riforma della scuola settimanale abbonamento L. 30.000</td> <td>Critica marxista settimanale abbonamento L. 27.000</td> <td>Democrazia e diritto settimanale abbonamento L. 27.000</td> </tr> <tr> <td>Diocesi e politica settimanale abbonamento L. 15.000</td> <td>Studi storici settimanale abbonamento L. 30.000</td> <td colspan="2">Nuova rivista internazionale settimanale abbonamento L. 30.000</td> </tr> </table>	Politica ed economia settimanale abbonamento L. 20.000	Riforma della scuola settimanale abbonamento L. 30.000	Critica marxista settimanale abbonamento L. 27.000	Democrazia e diritto settimanale abbonamento L. 27.000	Diocesi e politica settimanale abbonamento L. 15.000	Studi storici settimanale abbonamento L. 30.000	Nuova rivista internazionale settimanale abbonamento L. 30.000		
Politica ed economia settimanale abbonamento L. 20.000	Riforma della scuola settimanale abbonamento L. 30.000	Critica marxista settimanale abbonamento L. 27.000	Democrazia e diritto settimanale abbonamento L. 27.000						
Diocesi e politica settimanale abbonamento L. 15.000	Studi storici settimanale abbonamento L. 30.000	Nuova rivista internazionale settimanale abbonamento L. 30.000							

Vittorio Spinazzola



Il personaggio «Il pubblico vuole vedere azioni», così Clint Eastwood difende il suo «Caldo in città» e annuncia che farà un western

Clint Eastwood in una scena del film «Corda tesa»



Callaghan ritorna cow-boy

Nostro servizio
LOS ANGELES — Qui in America si chiama *City Heat* («Caldo in città») il successo cinematografico di Natale. Ma non è una sorpresa. C'era da aspettarselo, visto che il film mette per la prima volta insieme due dei più popolari attori statunitensi, Clint Eastwood e Burt Reynolds, nei panni rispettivamente di un poliziotto tutto d'un pezzo e di un ex sbirro diventato detective privato.

Il periodo è il 1933, la città è Kansas City: Speer (Eastwood) e Murphy (Reynolds) si pestano in continuazione i piedi nei loro goffi tentativi di sgominare una banda di gangsters dedita a estorsioni, rapimenti e assassinii. Il film, un comico e ironico melodramma che si ispira ai film di gangster degli anni Trenta, è una coproduzione Malpass (la casa di produzione indipendente di Clint Eastwood) e Delverance (casa di produzione di Burt Reynolds) che sarà distribuita dalla Warner Brothers. Il regista è Richard Benjamin, qui al suo primo film, chiamato a sostituire il bravo Blake Edwards dopo una serie di «differenze creative» (che, nel gergo hollywoodiano significa litigate furiose) tra Edwards e Eastwood. Perfetti, nei loro opposti ruoli, Madeline Kahn, la ricchissima e viziosa ereditiera fidanzata di Murphy, e Jane Alexander, la fedele segretaria di Murphy da an-



L'attore nel film di magnifico straniero

ni innamorata di Speer. *City Heat*, già salito al terzo posto nelle classifiche degli incassi in America, non è stato accolto da recensioni particolarmente positive per via dell'eccessiva violenza del film. Una scusa che sorprende Eastwood: «Io parto dal presupposto che il pubblico abbia il mio stesso quoziente di intelligenza», ha detto l'attore-regista, durante uno dei rari incontri con la stampa concessi in un anno in cui ben due suoi film hanno visto la luce (il primo è *Corda tesa*, per il quale Eastwood spera in un Oscar come migliore attore protagonista, e dello scorso agosto). «Non ci sono più sparatorie in *City Heat* di quante ce ne fossero in *Scafische* o in ogni altro film classico di gangster. In *City Heat* le sparatorie vanno sì avanti per cinque minuti, ma nessuno viene colpito, e se il pubblico non si accorge dell'ironia che abbiamo tentato di fare, allora vuol dire che il film ha fallito. Io sono cresciuto guardando film d'azione, film con Gary Cooper e John Wayne che al giorno d'oggi, paragonati a *Venerdì 13* e a *Vestito per uccidere* fanno rivire. Certo, sono un attore e di film d'azione, ma i miei film sono esattamente questo: azione. Non spargimento di sangue».

«L'essere identificato per anni come un attore di film d'azione non è una cosa che disturbi particolarmente Eastwood, che dopo l'incredibile successo dei suoi tre western con Sergio Leone si ritrovò persino a dover smentire presso i produttori americani il sospetto di essere un attore italiano: «Il pubblico vuole vedere azione, dramma e conflitti. Nessuno vuole andare al cinema per vedere la vita di tutti i giorni», sostiene. Eppure, continua, i film che più mi sono cari sono *Bronco Billy* e *Honky Tonk man*, in cui ho potuto interpretare personaggi ben diversi da quelli del più famoso ispettore Callaghan.

Una risposta francese a «Dynasty»

PARIGI — Morti ammazzati, denaro, sesso, scandali, litigi in famiglia e una epica lotta tra «clan» rivali. Questi gli ingredienti di un nuovo sceneggiato televisivo a puntate che nelle intenzioni dovrebbe inchiodare alla poltrona i telespettatori francesi per 26 puntate (una alla settimana) a partire da questa sera. In futuro verrà trasmesso anche in Italia, Svizzera e Germania. I dirigenti di «Antenne deux» hanno inventato «Chateauvallon» come la risposta transalpina a «Dallas».



Bruce Springsteen

Musica La tournée europea della rock-star americana a maggio toccherà l'Italia

Dopo Dylan arriva Springsteen

Se l'anno appena concluso è stato condizionato musicalmente dall'arrivo di Bob Dylan in Italia, il 1985 potrebbe riservare un'appendice europea alla grande e complessa tournée che Bruce «The Boss» Springsteen sta portando in tutto il mondo. I due manager nazionali, David Zard e Franco Mamone, stanno iniziando in questi giorni i primi contatti con l'agenzia statunitense che possiede l'esclusiva dei concerti dell'artista, ed hanno già sentito alcuni importanti promoter locali di Milano, Torino, Firenze e Napoli.

Le cifre di cui si parla oscillano tra i 150.000 e 200.000 dollari a concerto (350/390 milioni di lire), un prezzo altissimo che conferma la tendenza dello «show-business» statunitense verso il binomio qualità/dollari (elemento indispensabile per la buona riuscita di un'operazione musical commerciale, come lo «show» di Springsteen). Il possibile periodo è ancora «top secret».

Springsteen è attualmente impegnato nella prima parte della lunga ed estenuante tournée mondiale che si concluderà intorno a settembre. Infatti il 27 gennaio termina la prima parte della tournée in USA, iniziata già da alcune settimane, poi l'artista approderà in Australia e Giappone (febbraio-marzo) e finalmente giungerà in Europa verso aprile/maggio. La notizia è stata anche confermata dalla CBS americana con un breve comunicato alla stampa estera.

Le trattative sembrano comunque ancora in alto mare in quanto le richieste tecniche del musicista sono numerose: imponente impianto luce e voce, enorme palco (tra i più grandi in circolazione), spazio scenico studiato nei minimi particolari (c'è da ricordare che lo spettacolo di Springsteen dura in media quattro o cinque ore e viene giudicato dalla critica specializzata il migliore in assoluto nella storia del rock'n'roll nordamericano). Si attende dunque una definizione precisa dell'affare. Gli agenti di New York devono comunicare le date disponibili e i manager nazionali pensano all'organizzazione generale, mentre i promoter delle varie città italiane hanno ora il problema di reperire gli spazi adeguati alle necessità del musicista.

Silvia Borgardt

Daniele Biacchessi

Teatro Esposti al San Carlo i costumi di Odette Nicoletti

Napoli mostra la sua seconda pelle

Nostro servizio
NAPOLI — Una mostra particolare e spettacolare è ospitata nelle sale di Castel dell'Ovo: di spettacolo infatti si tratta, dato che la mostra è «Odette Nicoletti per il teatro» e raccoglie i bozzetti e i costumi realizzati in vent'anni della più geniale costumista napoletana. L'esposizione è curata secondo un allestimento di incredibile suggestione: oltre ai bozzetti originali, in acquerello su cartoncino 35x50, sono stati ricreati dei veri palcoscenici in altrettanti ambienti, ognuno dei quali accoglie i personaggi — manichini accuratamente rivestiti — e degli elementi scenografici relativi ad ogni spettacolo teatrale, da «La gatta Cenerentola» al «Don Giovanni» di Mozart fino a «La schiava liberata» di Jommelli, il tutto condito dai relativi brani musicali registrati. Per Odette Nicoletti questa mostra rappresenta il giusto riconoscimento per la sua attività, svolta sempre un po' «all'ombra» di Roberto De Simone, di cui è stata assidua collaboratrice: il mestiere di costumista è un mestiere ingrato, di carattere «femminile» perché si avvicina al mestiere di sarta, e di solito chi crea i costumi deve rispettare la tradizione, la storia, il testo teatrale, le convenzioni a cui è abituato lo spettatore — lo scenografo può meglio abizzarrirsi, entro certi limiti naturalmente, perché il teatro è in fin dei conti sedimentazione delle tradizioni: come reagisce infatti davanti ad un Amleto tutto vestito di bianco, o ad un Rigoletto senza

la gobba? Per Odette Nicoletti, che ha dato tanto, sommessamente, al Teatro, il teatro è invenzione: per lei il personaggio si identifica con il costume, e viceversa il costume col carattere del personaggio: l'attore o il cantante si «calano» moralmente nella parte allorché si «calano» fisicamente nel complesso vestimento, che è veramente la seconda pelle: come scrive giustamente Francesco Canessa soprintendente del Teatro San Carlo nell'introduzione al bel catalogo: quella seconda pelle che è la «maschera visibile», di una figura scenica. Canessa citando Tairov — fondatore del Teatro da Camera di Mosca — dice che il costume deve tanto fondersi col personaggio e di conseguenza con l'attore, quanto la maschera di Arlecchino o Pulcinella è in una sola cosa costume e personaggio, in breve, figura scenica. I costumi di Odette sono «vivi» sono esseri: si esprimono già da soli, anche senza il corpo in carne ed ossa. La felicità creativa della Nicoletti si esplica nell'uso di tutti i materiali possibili, con genialità e rispetto della tradizione senza però accettarla passivamente, ma ricostruendola e facendola rivivere nell'attualità a cui è abituato lo spettatore. L'iter creativo, accuratissimo e dettagliato: il costume è già tutto «costruito» nel bozzetto stesso. L'idea è trascritta, essenziale e «fastosa» ma mai ridondante, mai stucchevole, in quei precisi tratti di linea e colore. Lavanda e contesse, sa-



La «Dama barocca» per «Le Zite» in galera

raceni e contadini, santi, diavoli, Pulcinella e Don Giovanni, caratteri della commedia dell'arte o dell'opera buffa sono perfettamente delineati, e poi vestiti, mascherati insomma, di tessuti preziosi, oppure di paglia, rafia, velluto, pelle, tela plastica, gommaschiuma, pizzi, piume, merletti, ricami... Ci sono Checca, Giustina e Bastiano del «Flaminio» di Pergolesi, opera buffa settecentesca, vestiti con i colori delle Ceramiche della tradizione cerretana, giallo bianco verde e blu manganese, in un tessuto plastificato che riluce proprio come un metallo smaltato, e i corpiccio in lattice di gomma hanno la rigidità della terracotta — l'effetto nell'insieme, come del resto abbiamo potuto gustarlo sul palcoscenico della Fenice di Venezia e del San Carlo di Napoli, è qualcosa di popolare e raffinato ad un tempo, un centrotavola antico o un preseppe della tradizione, ricostruito nella scenografia di Mauro Carosi, che ha curato anche l'allestimento di questa mostra. Che dire poi del Don Giovanni, dove il protagonista si sdoppia (Don Giovanni Rosso, Don Giovanni Nero) quasi psicanaliticamente, con i meravigliosi costumi di piume colorate a mano, come livre di un uccello in amore? Liberata: di Jommelli ha richiesto costumi bianchi tutti dipinti a mano in azzurro, oro e colori pastello, dove i motivi orientali e le «stuccherie» si dispiegano sulla semplice preziosità del tessuto. C'è da dire che le sartorie teatrali che hanno lavorato per Odette hanno svolto un lavoro magnifico, di alto artigianato, con la tradizione italiana. Insomma, questa è una mostra da «esportare» tanto è godibile: organizzata dall'Associazione «Dicembre a Napoli» è stata curata da Anna Caputi, che ha dato anche un contributo in catalogo accanto a quelli di Canessa e — naturalmente — di Roberto De Simone, direttore artistico del Massimo Napoletano oltre che regista degli spettacoli per cui ha lavorato la Nicoletti: è De Simone paragona i progetti teatrali intrapresi con Odette a dei «viaggi fantastici, come dei labirinti dove illuminazioni, dubbi e anticliche si avvicendano in una vera febbre produttiva. E il risultato è un lavoro emblematico, sintetico, chiaro e «mediterraneo».

Ela Caroli

«Bobo» è già in arrivo (ma solo a chi si abbona)

...ANCHE I POSTINI SORRIDERANNO...



...CON CENTOMILA ABBONATI A «L'UNITÀ»...

Proprio in questi giorni abbiamo incominciato a consegnare la estrinseca per la spedizione ai nostri lettori più cari, gli abbonati. Chi vuol riceverla deve rinnovare l'abbonamento o abbonarsi per la prima volta. «Bobo», infatti, arriva solo per i lettori abbonati a «L'Unità».

Il volume contiene tutte le strisce anche colorate dei grandi avvenimenti che hanno caratterizzato il 1984 così come lo ha visto e vissuto Sergio Staino, «Bobo» appunto: un anno esaltante, amaro ma anche così aperto alla speranza. Chi vorrà riviverlo con «Bobo» potrà farlo tutto d'un fiato ma soltanto abbandonandosi, però.

L'abbonamento si può fare o rinnovare nelle sedi del nostro giornale, nelle sezioni o nelle altre organizzazioni del PCI oppure direttamente versando l'importo sul c.c.p. n. 430207 intestato a «L'Unità», viale Fulvio Testi, 75 - Milano; oppure tramite assegno o vaglia postale o ancora versando l'importo presso le Federazioni provinciali del PCI.

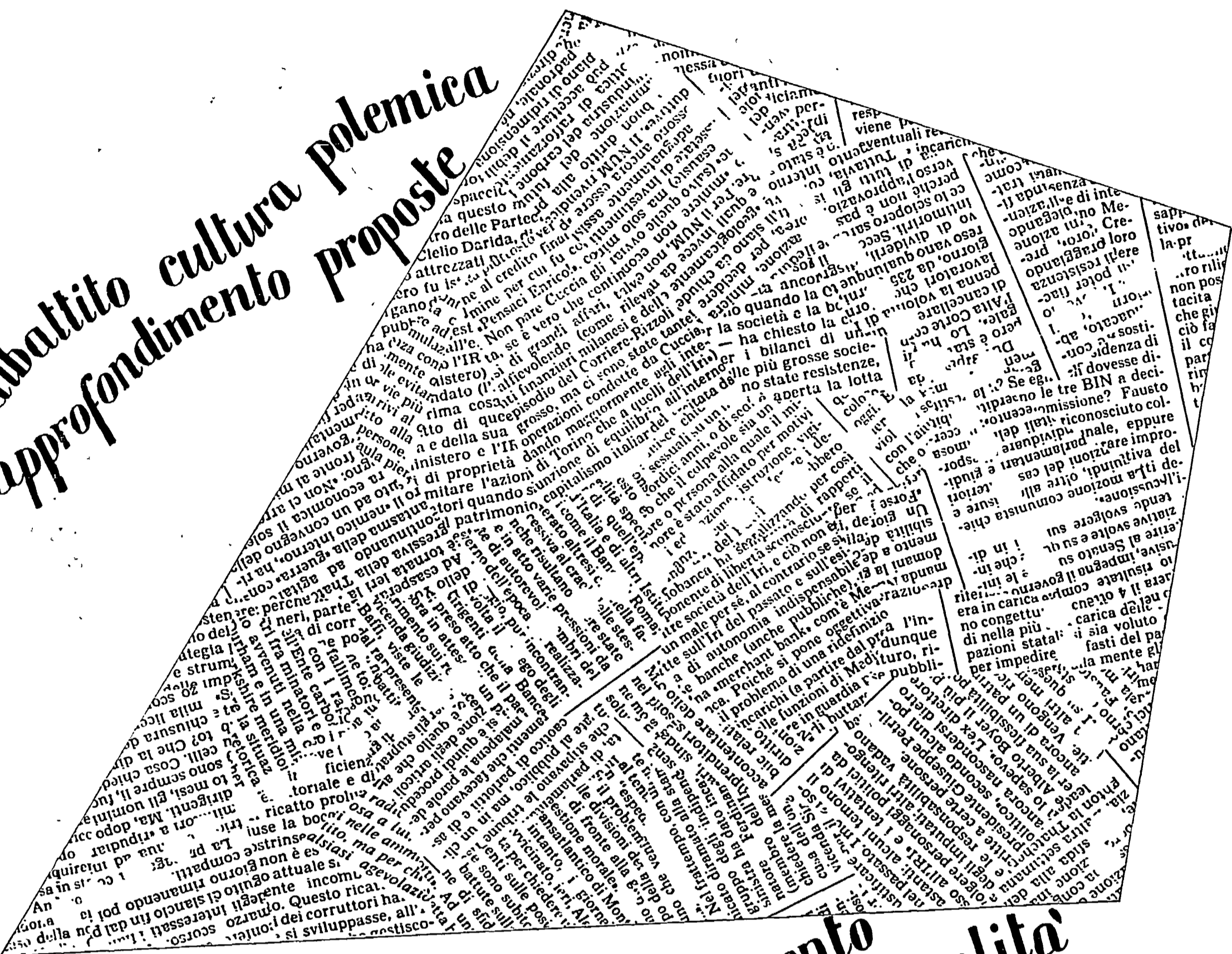
Ecco le tariffe:

Italia	annuo lire	6 mesi lire	3 mesi lire	2 mesi lire	1 mese lire
7 numeri	160.000	80.000	42.000	32.000	16.000
6 numeri	140.000	70.000	37.000	27.000	14.000
5 numeri	120.000	60.000	32.000	—	—
4 numeri	104.000	52.000	—	—	—
3 numeri	83.000	42.000	—	—	—
2 numeri	55.000	28.000	—	—	—
1 numero	27.000	14.000	—	—	—

Sostenitore:

Per due anni L. 500.000
Per un anno L. 250.000

*informazione dibattito cultura polemica
approfondimento proposte*



*progetto aggiornamento
idee fatti argomenti ricerca attualità*

abbonatevi alle riviste degli editori riuniti

Politica ed economia
mensile

abbonamento
annuale
L. 29.000

Riforma della scuola
mensile

abbonamento
annuale
L. 30.000

Critica marxista
bimestrale

abbonamento
annuale
L. 27.000

Democrazia e diritto
bimestrale

abbonamento
annuale
L. 27.000

Donne e politica
bimestrale

abbonamento
annuale
L. 15.000

Studi storici
trimestrale

abbonamento
annuale
L. 30.000

Nuova rivista internazionale
mensile

abbonamento
annuale
L. 30.000

I versamenti vanno effettuati a mezzo ccp n. 502013 o con vaglia o con assegno bancario intestato a Editori Riuniti Riviste, via Serchio 9/11 - 00198 Roma

Per informazioni: Editori Riuniti Riviste, piazza Grazioli 18 - 00186 Roma - Tel. 06/6792995

I figli dei minatori inglesi ospiti in Toscana



«Per l'85 voglio che il babbo vinca la lotta»

Continua intanto lo sciopero nelle miniere del Regno Unito: i 140mila lavoratori sono ormai al decimo mese di resistenza

I minatori inglesi reggono ancora. Il rientro di massa al lavoro con l'anno nuovo... ateso dai dirigenti dell'Ente nazionale per il carbone...

Lo sciopero ha scosso e scuote profondamente la società inglese. Emergono con chiarezza, di fronte all'inevitabilità di una lotta tanto aspramente...



SHEFFIELD — Proteste e cariche della polizia davanti all'ingresso di una miniera. In alto: un minatore dell'Amiata

Dalla nostra redazione FIRENZE — Ginette è andata a vedere la miniera. Non una di quelle vicine a Darfield, la città del South Yorkshire dove abita, ma quella di Gavorrano, in provincia di Grosseto...

tellamento delle attività. Daniele Fantini, giovane responsabile della Camera del lavoro della zona mineraria, parla in termini assai positivi del quattordicenne David, suo ospite...

Ginette e Lee sono figli di due minatori in sciopero e insieme ad un centinaio di ragazzi sono venuti in Italia su invito della Cgil per passare qualche giorno di festa. La Toscana ne ospita in tutto 12, quattro a Grosseto e gli altri a Firenze...

Non è un viaggio facile questo per l'ordine subito uno dei genitori fiorentini. «L'ingua, abitudini, cibo, tutto è diverso, e poi, soprattutto nei primi giorni, la lontananza dalle famiglie si fa sentire e c'è scappata la lacrima. Ma piano piano i ragazzi si ambientano...

Susanna Cressati

L'intervista a Pecchioli

giochi di carattere elettorale, appena quattro anni fa, per distruggere Carter e la sua campagna presidenziale, ma compaginato di Flaminio Piccoli, elemento importante nello sporco affare-Cirillo...

magistratura, del grande scostamento popolare che c'è stato, dell'impegno di alcune necessità, specie in questi dieci anni. Noi comunisti siamo stati sempre in prima fila...

non bastano. Ci vuole la volontà politica. E il funzionamento dei servizi dipende necessariamente dal presidente del comitato parlamentare per i servizi di sicurezza?

servizi di sicurezza non funzionano perché non è scritto in un patto segreto che fa parte degli accordi NATO e che subordina i nostri servizi a quelli americani.

Le accuse di Formica

quella sede la discussione sulle indagini per la strage, aperta dai ragionieri dei ministri dell'Interno Scalfaro e della Giustizia Martinazzoli.

del governo, miranti a rafforzare la lotta contro il terrorismo interno e internazionale. Per quest'oggi è stato convocato il Comitato interministeriale per le Informazioni e la Sicurezza.

velazioni di Formica per puntare il dito sul funzionamento dei servizi. Pesano inoltre, fortemente, e sollecitano risposte, le preoccupazioni manifestate dal presidente della Corte Costituzionale, Leopoldo Elia...

chiaro allusione alla «pista nera». Ogni volta che una riunione con lo stesso ministro di tutti i responsabili operativi delle indagini fa il punto sul lavoro svolto nelle 24 ore precedenti...

Rubato esplosivo Nato

Un fatto è certo: proprio ai primi di dicembre, a palazzo di giustizia di Palermo, era stato in gran fretta varato un piano di massima sicurezza per alleggerire i pericoli d'un possibile attentato con un'autobomba.

Se erano stati i fascisti, non poteva essere stata, s'è pensato, anche la criminalità organizzata. Le indagini giornalistiche di questi anni, invece, ci hanno fatto scoprire stretti legami operativi tra terrorismo politico e cosche mafiose.

Una dichiarazione che, adesso, acquista un particolare valore, al di là della semplice conferma delle ipotesi, avanzata, tra gli altri, dal ministro degli Interni Scalfaro e dal capogruppo della Dc alla Camera Rogogni...

Milano Angelo Epaminonda e le «famiglie» palermitane, quelle del clan borgata di San Lorenzo soprattutto. Ed a San Lorenzo, sfogliando gli archivi della cronaca nera palermitana, portano altre notizie di bombe ad esempio, quelle piazzate alla fine di dicembre '71 davanti all'ingresso di un ufficio pubblico.

Assassinio del Dams

Il giovane artista e lo aizzava con la donna che aveva creato ma che pure lo sovrastava, si ha l'impressione che il PM individui nel successo di quella mostra la causa scatenante del litigio decisivo, quello nel corso del quale Ciancabilla si concesse al più violento scatto d'ira dei tanti che pure caratterizzavano la sua relazione con l'Alinovi, e l'uccise. Compiendo quello che il giudice istruttore ha definito un «atto di legittima difesa sul piano intellettuale».

ore, e che potrebbe aiutare a stabilire l'ora della morte. C'è quella fotografica, cioè sul cadavere. C'è quella grafico-geometrica, su una strana scritta in inglese trovata sul vetro del bagno della casa dell'omicidio, che di sicuro non ha tracciato né la vittima né l'imputato. C'è quella tossicologica, per accertare se la Alinovi aveva sniffato cocaina all'ora in cui l'imputato ha ammesso di averlo fatto insieme a lei.

avrebbe fatto anche in futuro?». Ben al di là del delitto c'è quella storica, cioè quella storia che l'effetto di grafico-geometrico non potrà mai comprendere. In questa vicenda frequentata da una generazione che non si accenta, che non può negarsi alla vita, né alla sua entusiasmante estetica.

PRETURA DI NOCERA INFERIORE. Il Pretore di Nocera Inferiore in data 5 ottobre 1983 ha pronunciato la seguente SENTENZA contro PRISCO GUARINO nata a Sarno il 19 aprile 1950, res. a Pagani in via De Gasperi 22.