



L'Unità

LIRE 1000

ORGANO DEL PARTITO COMUNISTA ITALIANO

Le storie di Giacomina e Angela

di EMANUELE MACALUSO

Le cronache di questi giorni ci hanno raccontato con parole di routine la storia amara e terribile di due fanciulle del Sud, due bambine di 14 anni. Storie di questa Italia impegnata a discutere di rivoluzione tecnologica e a cercare moderni veleni nel vino e nell'acqua che beviamo tutti i giorni. Un paese impegnato a discutere della crisi del vecchio Stato sociale e della sua rifondazione, e di un apparato statale che non è né vecchio né nuovo: è quello di sempre, quello di un paese le cui classi dirigenti sono eversive ed abusive. Illegalità come cultura di governo e tutte le arretratezze civili e sociali, politiche e culturali usate per mantenere e riprodurre il potere ed il sistema di potere.

Le storie di Giacomina Belcastro e di Angela Eliseo sono storie antiche di questa Italia post-moderna che accumula vecchie e nuove emarginazioni, vecchie e nuove barbarie.

Speranze e fumetti

Giacomina Belcastro è gravemente ferita. Altre cinque giovani donne sono morte in quell'incidente capitato ad un vecchio camioncino riadattato per trasportare queste donne dai campi di raccolta delle olive nelle case, forse abusive, di un comune del Mezzogiorno. Qual era la vita di Giacomina che a meno di 14 anni, recitata da un «caporale», raccoglie olive e viaggia in un carro bestiame? Come vedeva questo mondo nuovo e moderno? Quali erano i suoi sogni, le sue aspirazioni, le sue speranze di evadere da una condizione così terribile? Non è difficile capirlo.

Ma può Giacomina sperare in un domani migliore, in un domani che non sia scritto in un giornale a fumetti? Un domani in cui lavoro e sapere, amore e libertà le consentano di esprimersi come un essere umano che vuole vivere pienamente e felicemente questa vita? A noi pare di no. Forse siamo pessimisti, ma ciò che di terribile c'è nella storia di Giacomina e delle sue compagne non consiste solo nella sopravvivenza del «caporale» di uno Stato lontano e fatiscente, ma anche in certi processi di disgregazione che si colgono nella società civile, nella battaglia politica e in quella sindacale. Processi che ostacolano momenti di aggregazione e forti spinte sociali e ideali, tanto più necessari oggi per combattere quelle sopravvivenze e progettare il futuro.

Mi sbagliero' ma queste donne mi sono apparse terribilmente sole. Non c'è stato un sussulto, un moto profondo per riaprire un discorso ed una battaglia. I funerali delle donne morte hanno espresso amarezza e sdegno. Ma non basta. Avverto che anche il giornale ha mancato ed è questo un segno che deve farci riflettere. Deve farci riflettere soprattutto noi comunisti che su questo fronte siamo sempre stati e siamo tuttora un punto essenziale di riferimento e di aggregazione.

La storia di Angela Eliseo, 14 anni, di Mazara del Vallo, è ancora più terribile. Angela è stata ammazzata a cinghiate dal fratello perché era rinchiusa troppo tardi. Contro di lei si è accanito il fratello Giuseppe di 19 anni, «geloso» e violento. Tutti i giornali hanno descritto le condizioni terribili di questa famiglia. Il padre, pescatore alcolizzato, la madre era morta di crepacuore; tre fratelli, handicappati, sono ricoverati presso istituti, ed un altro è stato affidato ad una famiglia. Il quartiere dei Cappuccini a Mazara, dove questa famiglia abita, è estremamente degradato. Non so quanti lettori abbiano letto sull'«Unità» i due bellissimi servizi del nostro Eugenio Manca su Mazara

del Vallo. Mazara non è una città povera. È uno dei primi porti pescherecci del Mediterraneo. Vi sono ricchi armatori che hanno incassato contributi nazionali e regionali ed hanno costruito case e ville deturpanti e pacchiane. Mi dicevano che qualcuno vi ha installato persino dei rubinetti d'oro. Il Mezzogiorno è anche questo.

A Mazara risiedono migliaia di tunisini che trovano lavoro nelle campagne e nella pesca. Sono migliaia di nuovi emarginati, senza uno status, sempre «clandestini», con orari di lavoro incredibili e salari miserabili.

In questa realtà Angela vive la sua condizione ed anche lei fa sogni, spera di uscire da una casa che le stringe il cervello e il cuore. Martedì 1 aprile esce alle 14 e rinchiusa alle 19. Troppo tardi. Il fratello la cerca presso una famiglia di vicini, ma non la trova. Sospetta che sia con un ragazzo più grande di lei e che le sue amicizie siano «poco raccomandabili». Ed appena la sorella rincasa l'ammazza a calci, pugni e cinghiate. Così Angela non vedrà più il suo ragazzo!

Com'è possibile che alle soglie del 2000, dopo tante battaglie civili vinte con i referendum, vinte anche in Sicilia, vinte e stravinte a Mazara, città politicamente dominata, si ammazzi un ragazzo?

I giornali, ed anche la nostra corrispondenza, insistono molto sulle condizioni degradanti in cui viveva l'assassino. È vero. Ma attenzione. Il modo in cui si reagisce a fatti del genere fa cultura, inculca un costume. Conta il modo in cui reagiscono magistratura, stampa, tv; il modo in cui reagiscono i cittadini e come reagiamo noi.

Per capire le reazioni dell'assassino Giuseppe Eliseo bisogna, certo, conoscere le condizioni sociali nelle quali è cresciuto. Ma soprattutto bisogna dire che le vecchie classi dirigenti hanno utilizzato le arretratezze civili e di costume per esaltare un concetto di famiglia che doveva servire come cemento di un determinato ordine sociale.

L'«onore ferito»

Se si leggono le sentenze non dei pretori siciliani o calabresi, ma della Cassazione, si potrà constatare come si sia teso sempre a giustificare il delitto consumato per vendicare l'onore ferito di un familiare. E sono sentenze che hanno dato alibi e supporti non solo a ceti popolari e disgregati, ma alla classe media, quella che fa e trasmette cultura.

L'onore, per Giuseppe Eliseo, si identifica con la verginità della donna nubile ed il solo sospetto che la sorella la perda lo spinge ad atti bestiali.

In una sentenza della Cassazione si poteva leggere di «uno stato umano ed insopportabile di angoscia e di dolore che suscita l'impeto d'ira e determina i conseguenti atti di violenza, purtroppo atti sostanzialmente nella colpevole relazione del coniuge, delle figlie, delle sorelle che recano offesa a quell'onore familiare, la cui tutela ed il cui rispetto sono loro connessi come adeguamento di uno specifico dovere».

Quindi, da uno dei più alti seggi dello Stato sono venuti incitamenti a delinquere, incitamenti ad assassinare mogli, figlie e sorelle che «turbarono l'ordine sociale». Certo, oggi, tante cose sono cambiate. Ma non tanto se si pensa ai moltiplicarsi degli stupratori la cui cultura è spesso quella dei difensori dell'«onore» delle sorelle. E per questo che delitti come quello di Mazara devono sollecitare le forze democratiche ad una battaglia civile su questo fronte, senza tregue.

Non so se in quella città siciliana, dopo l'uccisione di Angela, ci sia stata una reazione adeguata. Ne dubito.

Rimandata a oggi la decisione sulle monete in Europa

Tra il franco e il marco un lungo braccio di ferro

Goria annuncia: calano gli interessi dei Bot

La trattativa tra i ministri si è arenata sulla misura della svalutazione da concedere alla moneta francese. Il governo Chirac chiede otto punti di vantaggio - Incertezze per la lira e per le altre monete deboli

I Bot renderanno mezzo punto in meno. Lo ha deciso il ministro del Tesoro Giovanni Goria che ha fissato la nuova asta per il 15 aprile. A distanza di 15 giorni dalla riduzione del tasso di sconto arriva dunque una nuova, anche se cautiissima, manovra che va in direzione della riduzione generale del costo del denaro. La scelta è anche in qualche misura collegabile alle attese di svalutazione della nostra moneta. Intanto ieri ci sono state numerose reazioni al riallineamento, il nono da quando il sistema esiste. I più attenti e interessati osservatori «esterni» sono gli inglesi anche perché ormai da tempo pensano di entrare nello Sme. La trattativa che si è svolta per tutta la giornata in Olanda è stata caratterizzata da duri scontri che nascono dalla reale differenza di interessi fra tre economie divergenti: tedesca, francese e italiana.

Dal nostro inviato OOTMARSUM — Il franco svaluterà, il marco rivaluterà: è l'unica certezza sulla quale si sono lasciati ieri sera, al termine di una giornata convulsa, i ministri delle Finanze della Cee. A Ootmarsum, insieme con i governanti delle banche centrali si è discusso per ore e ore su come riaggiustare i conti tra le monete dello Sme, il Sistema monetario europeo. Senza riuscirci: si riprende stamane alle 9, alla ricerca di un compromesso che diventa impellente a poche ore dalla riapertura dei cambi. L'iniziativa, come era noto, era partita dai nuovi governati di Parigi anche un po' brutalmente; agli altri, soprattutto ai tedeschi che avrebbero volentieri rimandato questo appuntamento, non era restato che prendere atto. Il riallineamento nello Sme, ovvero la fissazione di nuove parità centrali (quelle intanto alle quali debbono mantenere

SERVIZI DI DANIELE MARTINI, GABRIELLA MECUCCI E RENZO STEFANELLI A PAG. 2

(Segue in ultima) Paolo Soldini

E il governo intanto faceva la «verifica»

E così, mentre i cinque della maggioranza conversano «amabilmente» — si fa per dire — a palazzo Chigi sulle prospettive del governo e della economia, fuori scoppia la nuova tempesta valutaria. È vero che non è arrivata improvvisa. Lampi e tuoni si ripetono da mesi, ormai. Anche se la scintilla scatenante è esplosa a Parigi, le forze in movimento non vengono dalla capitale francese né da quella italiana, bensì, ancora una volta, da Washington e da Bonn. Nel momento in cui il dollaro ha cominciato a scendere (e in modo così rapido) il marco è emerso subito come il nuovo polo di attrazione

(Segue in ultima)

Stefano Cingolani

Diffuso l'elenco completo delle ditte «a rischio»

La calamità del vino Economia in crisi esportazioni ferme

Forse 19 le vittime - Craxi: «Faremo tutto ciò che l'emergenza consiglia» - Viaggio tra i produttori delle Langhe

Non finisce il dramma del vino-keller. Forse i morti sono a quota diciannove; si stanno conducendo accertamenti sulla salma di un pensionato di Padova. Il ministero dell'Agricoltura intanto ha diffuso un terzo elenco di aziende che hanno commercializzato vino «a rischio»: sono numerose, diffuse in Italia centrale e nel nord. Prosegue l'inchiesta: sugli interrogatori degli arrestati c'è il massimo riserbo, mentre si continua a cercare il «quinto uomo» della banda del contrabbando di metanolo. Il Presidente del Consiglio ha ritrasciatouna dichiarazione in cui, oltre ad esprimere commozione e sdegno, sollecita la giustizia, chiama i cittadini alla col-

laborazione e assicura che tutto il possibile sarà fatto. L'allarme cresce anche in Europa. In Germania non si trova sul mercato una goccia di vino italiano, tutto in attesa di essere analizzato dai laboratori tedeschi. Così in Danimarca. Negli altri paesi blocchi alle frontiere e controlli intensificati. Ne esce confermata la più pessimistica delle previsioni: il danno economico per il nostro paese è già incalcolabile, e ci vorranno anni per recuperare credibilità e smercio ai nostri prodotti vitivinicoli. Per ora, in Italia, si continua a sequestrare tonnellate di vino, da Pistoia a Lucca a Parma.

AMPI SERVIZI A PAG. 5

Dal nostro inviato

ALBA — I produttori scuotono il capo sconfolati: «Per carità, non parliamone! Era meglio che a Pandolfi non fosse mai venuta in mente quella trovata del certificato sanitario di garanzia dei vini diretti all'estero». Parliamone, invece. Cos'è che non va? «Non risolve niente, ci ha solo creato nuovi problemi». Gigi Rosso di Castiglione Falletto, produttore di grandi vini da qualche anno avevano «sfondato» sui mercati tedesco e svizzero, rifiu-

ta le medicine che rischiano di uccidere il malato: «Il meccanismo del provvedimento è artificioso, mancano le strutture per attuarlo. Come si fa con le piccole partite? Per spedire un centinaio di cartoni con cinque o sei tipi diversi di vino, dovrei avere cinque o sei certificati, e ogni analisi costa 30 mila lire. E poi, chi te la fa? Ad Alba funziona solo il laboratorio dell'Usi. L'altra mattina sono andato ad Asti, c'erano già trecento campioni di vino in lista d'attesa; ma un analista che lavori a

(Segue in ultima)

Nell'interno

Un 1° Maggio unitario per il Sud

Con cortei e una affollatissima manifestazione si è concluso a Palermo il convegno della Cgil sulle grandi aree metropolitane, la lotta alla mafia e per il lavoro nel Sud. Antonio Pizzinato ha annunciato per il Primo Maggio una grande manifestazione unitaria dei sindacati a Reggio Calabria, che dovrà dare il segnale della nuova attenzione del sindacato ai problemi del Sud. A PAG. 2

Buscetta: «Lo so, sono segnato»

È continuata ieri (proseguirà domani) la deposizione di Tommaso Buscetta al processo contro la mafia, a Palermo. Ieri Buscetta ha detto: «So che devo morire, che sono stato segnato». Tra gli avvocati cresce la protesta; vogliono che il presidente della Corte fissi tempi e scadenze del processo che non cozzino con le esigenze della difesa. A PAG. 4

Teologia della liberazione Documento bis

«Occorrono audaci programmi d'azione in vista della liberazione sociale ed economica di milioni di uomini e donne, la cui condizione di oppressione è intollerabile». Il Vaticano ha pubblicato il nuovo documento sulla teologia della liberazione, che modifica l'impostazione del precedente. Nessuna condanna dei movimenti ma un'indicazione sul metodo di lotta: resistenza passiva. A PAG. 4

Capitale Fiat maxiaumento 1125 miliardi

La Fiat lancia un altro maxiaumento di capitale. Chiede al mercato 1125 miliardi. Una parte di tale aumento, il 10%, potrà essere sottoscritta da tutti i dipendenti del gruppo. Lo ha deciso un consiglio di amministrazione straordinario della società che ha anche smentito che l'operazione serva per riscattare la quota di capitale libico. A PAG. 10



Berlino, attentato anti-Usa Soldato e una donna uccisi

I feriti sono 155 - La bomba in una discoteca, ritrovo di militari americani - Tre rivendicazioni, due di estremisti di sinistra tedeschi, l'altra di un «fronte arabo»

Dal nostro corrispondente

BERLINO — Mancano dieci minuti alle due di notte, la discoteca è piena di coppie che ballano, molti sono soldati americani, abituali frequentatori del locale. A questo punto un'esplosione scuote la sala, fumo, fiamme, panico. Due morti, un uomo di colore (un soldato Usa) e una donna, una turca di 28 anni, come si accetterà in seguito. La gente fugge, ferita, fra il panico. 155 vengono ricoverati negli ospedali, molti sono in gravi condizioni. Il fatto è avvenuto la notte scorsa a Berlino ovest in una discoteca, «La Belle», situata nel settore americano della città. Lo scoppio ha provocato il crollo del soffitto e delle pareti della discoteca, una sala al

piano terra di un edificio di cinque piani. I vetri degli edifici circostanti sono andati in frantumi. La bomba che ha provocato l'esplosione era, in apparenza, un ordigno rudimentale con 3-5 chili di tritolo. Dopo lo scoppio, l'edificio è stato investito da un incendio, per fortuna domato prima che le fiamme si estendessero ai piani superiori. L'esplosione è avvenuta tra i locali del bar e la pista da ballo. La discoteca sorgeva sulla Hauptstrasse, la grande arteria del settore americano di Berlino ovest, nella zona di Friedenau nella parte sud-occidentale della città.

Il segno che distingue l'attentato è dato dalla forte presenza di soldati americani nel locale. Tra i feriti, 35 so-

no militari americani, venti dei quali gravi.

L'origine dell'attentato è ancora incerta, nonostante vi siano state tre successive rivendicazioni, di diversa matrice: due di estremisti di sinistra, una di presunti terroristi arabi. La prima è stata fatta, con una telefonata a un'agenzia di stampa di Londra, dal «Kommando Holger Meins», lo stesso che il 1° marzo scorso rivendicò l'assassinio del premier svedese Olof Palme. Si tratta di una emanazione della «Rote Armee Fraktion» che si ispira a Holger Meins,

Lorenzo Maugeri

(Segue in ultima)

LA SINISTRA oggi in Europa

A chi va la fiducia dei giovani

Indagine demoscopica in Italia

Un tabloid di 40 pagine

PARTITO COMUNISTA ITALIANO 17° CONGRESSO NAZIONALE

11 LE PRIME SCONCERTAZIONI RIVELAZIONI SU...

Tango

Ogni lunedì con l'Unità

Nuovi nominativi di ditte che hanno utilizzato il metanolo. Si conferma enorme il danno economico

Si allarga la «mappa del veleno»



TORINO — Persone in coda davanti allo sportello del laboratorio dell'istituto di Igiene e Profilassi, per far controllare le loro bottiglie di vino

Il vino-killer fa nuove vittime Molte aziende ormai si autodenunciano

A Venezia una morte sospetta: sarebbe la diciannovesima - Numerosi ricoveri con rischio di cecità o per dolori addominali in Toscana, Veneto, Emilia Romagna e a Roma - Una dichiarazione di Craxi

MILANO — «Sto seguendo con viva commozione e profondo sdegno la tragica catena degli avvenimenti che hanno sparso il tutto in diverse località dell'Italia». Così Craxi ha inviato una dichiarazione in cui, tra l'altro, dice: «Ci auguriamo che la giustizia faccia severamente, rapidamente e interamente il suo corso». Il Presidente del Consiglio ha inoltre affermato che tutte le forze del governo devono impegnarsi per evitare che delitti di questo genere possano ripetersi e ha chiamato alla collaborazione i cittadini e le categorie interessate, assicurando che «mezzi esistono e nuovi mezzi dobbiamo procurarci».

Intanto a Milano, al comando di via Juvavara i carabinieri del nucleo antiospionaggio ieri si sono concessi qualche ora di pausa, dopo tre settimane stressanti. Ora tocca al magistrato, il sostituto Alberto Nobili fa la spola da un carcere all'altro per interrogare cantinieri senza scrupoli e trafficanti di alcool metilico. Il «punto debole» della banda, Roberto Piancastelli, 27

anni, il titolare della ditta chimica-fantasma di Riolo Terme che aveva fatto «carte false», era stato il primo ad affrontare il P.M., l'altro ieri. Le indiscrezioni, da più fonti, sono concordi: Piancastelli dice quello che sa, non può negare l'esistenza delle fatture false intestate alla sua ditta, tutti i documenti rinvenuti negli uffici della «Gioscar» di Giuseppe Franzoni, a Bagnolo (Mantova), considerato il «cervello» della truffa al metanolo. Ieri è stata poi la volta di Franzoni, un altro interrogatorio estenuante, protrattosi per molte ore, e degli autisti Adelchi Berton e Roberto Battini, entrambi di Luzzara (Reggio Emilia). Il riserbo è, stavolta, assoluto. Così come non viene rivelato il ruolo del «quinto uomo» della banda, Raffaele Di Muro Lombardi, 57 anni, di Poncarale (Brescia), introvabile da due settimane, da quando erano stati arrestati Giovanni e Daniele Ciravegna. Forse domani verrà tradotto a Milano Antonio Fusco. Il cantiniere di Manduria aveva seccamente negato i suoi rapporti commerciali

con i Ciravegna, ma è stato a sua volta smentito dai magistrati che ora, dopo aver consolidato le ipotesi di accusa, si accingono ad imprimere all'inchiesta un nuovo «giro di vite». Franzoni aveva certamente altri complici, altre cantine vinicole stanno per entrare nel fascicolo. Forse, in tempi rapidi, l'indagine riuscirà anche a rompere, almeno in parte, l'omertà attorno all'imponente mercato nero del vino al metanolo. «Abbiamo già registrato una certa propensione all'autodenuncia», confermano infatti al N.A.S. «Ora il compito è completare la mappa della sofisticazione è meno arduo, rispetto ai giorni scorsi».

L'elenco di tutte le ditte «a rischio»

ROMA — I ministeri dell'Agricoltura e della Sanità hanno diffuso l'elenco completo delle ditte «a rischio», ribadendo — è detto nel comunicato — le precisazioni già fornite sul fatto che la diffusione dei nominativi sottoripresi non ha lo scopo di indicare delle responsabilità ma rappresenta una doverosa avvertenza a tutela della salute della collettività, affinché ci si astenga cautamente dalla commercializzazione e dal consumo di prodotti «a rischio» fino al momento in cui il rischio stesso non sia cessato, in esito degli accertamenti in corso.

1° GRUPPO (ditte inquisite): 1) Ditta Odore Vincenzo con sede in Incisa Scapaccino (AI); 2) Ditta Ciravegna Giovanni con sede in Narzole (CN); 3) Ditta Fusco Antonio con sede in Manduria (TA); 4) Ditta Giovanni Aldo con sede in Quincinetto (TO); 5) Ditta Baroncini Angelo di Solarolo (RA).

2° GRUPPO (ditte nel cui vino è stata riscontrata, nelle analisi, una quantità di alcool metilico superiore a quello consentito dalla legge): 1) Cantina sociale Terra del Dolcetto di Frasco (AI); 2) Boido di Acqui Terme; 3) E.N.C. Cortese di Canelli; 4) Ditta di Bianco Giovanni di Castagnole Lanze; 5) Ditta Fratelli Fusta di Caraglio, vino etichettato Dolcetto del Piemonte; 6) Ditta Vinexport spa, Egna (Bz). Nell'etichetta leggasi la scritta: «Imbottigliato dalla Vinexport di Egna» oppure «Abfuellel».

3° GRUPPO (ditte collegate in qualche modo alle indagini, nei cui confronti sono stati disposti sequestri di campioni di vino per i quali non si hanno ancora i risultati delle analisi di laboratorio finalizzate all'accertamento di alcool metilico): 1) Ditta Tardito Stefano Giuseppe di Verona (VI); 2) Ditta Opicelli Giovanni, via Novi n. 60/B, Ovada (AL); 3) Ditta Cortolengo; 4) Ditta Mascarelli Michele, La Morra (CN); 5) Cantina Valterre n. 29; 6) A.C.M. srl con sede in Castagnole Lanze (AI); 7) Fratelli Vicari n. 85; 30) Ditta Biscardo spa sita in località Veronello Calmasino (VR); 31) A. Brugo e C. snc con sede in Romagnolo Sesia (NO).

Blocchi alle frontiere in tutta Europa

Sul mercato tedesco non entra più una goccia di vino italiano, neanche altoatesino - Lo stesso accade in Danimarca - Martedì si discute a Bruxelles delle misure per l'esportazione del nostro prodotto all'estero

ROMA — La Germania ha bloccato alla frontiera tutto il vino italiano, compreso quello altoatesino, destinato al mercato tedesco. Il provvedimento ha avuto ripercussioni in sede diplomatica. Il nostro ambasciatore, Luigi Vittorio Ferraris ha dichiarato, ad un diffusissimo quotidiano, che le autorità italiane stanno controllando attentamente tutte le marche di vino esportate in Germania e che quelle contrassegnate con l'indicazione dell'avvenuto controllo sono garantite. Ma la preoccupazione della Repubblica federale tedesca è forte anche perché, solo una settimana fa, mille bottiglie di vino italiano, che contenevano alcool metilico in forte quantità, sono state sequestrate nel Baden Wuerttemberg. Il provvedimento di blocco alle

frontiere colpisce soprattutto il prodotto altoatesino che ha, in Germania, un giro d'affari di molti miliardi. Allarme anche in Belgio dopo il ritrovamento, due giorni fa, nella regione di Charleroi, di bottiglie di Barbera della ditta Vincenzo Odore di Incisa Scapaccino, la prima ad essere stata coinvolta nella vicenda del vino al metanolo. Anche se le analisi del contenuto delle bottiglie «sospette» hanno dato esito negativo la psicosi del veleno non è stata ancora superata. Anzi, alcuni negozianti belgi di vino italiano hanno restituito partite di vino anche provenienti da regioni che, lo scandalo, non hanno nulla a che vedere. La stampa belga ha sottolineato che il barbero è un vino poco venduto in Belgio dove vengono preferiti

Chianti e Valpolicella. Una catena di supermercati di Bruxelles ha preso l'iniziativa di far pubblicare, sui principali giornali, un avviso pubblicitario in cui afferma di aver fatto analizzare, a sue spese, i vini italiani che vende, trovandoli ottimi e innocui. No in blocco della Danimarca ai vini italiani. La Commissione statale per l'alimentazione ha invitato la popolazione a non bere nessun tipo di vino italiano e ha vietato l'importazione di qualunque prodotto alcolico italiano. Il provvedimento è stato preso dopo che è stato sequestrato metanolo nella quantità di 5 grammi per litro — in una autostiviera di vermouth proveniente dal nostro paese e che doveva essere imbottigliato direttamente a Copenaghen. Controlli severi in Austria

e Svizzera dove, i vini accompagnati dal certificato ottenuto il nulla osta. Le dogane, però, sono state incaricate di segnalare alle autorità tutte le importazioni di vino piemontese. Nel Canton Ticino sono stati precedentemente sequestrati 40 mila litri di prodotto italiano che contenevano una quantità troppo elevata di alcool metilico. In Austria il ministero della Sanità ha dichiarato che i controlli, finora effettuati sul vino italiano, hanno dato esito negativo. Tuttavia ha invitato i consumatori a non bere e a non acquistare vino in bottiglioni. Tutta la stampa europea, dalla Spagna, alla Germania al Belgio ha seguito la vicenda del metanolo con grande attenzione. L'autorevole «Le Monde» le ha dedicato, sul numero che porta la data di ieri, questo grosso titolo: «L'affare del «vino che uccide» ha preso l'ampiezza di un dramma nazionale». La tesi che si sostiene è che, escludendo che ci siano italiani completamente fuori dal ciclo dell'informazione, una ipotesi si fa strada: il rischio di bere un vino sofisticato è meno circoscritto di quel che pareva in un primo momento. A Bruxelles, dove martedì si riunirà il comitato della comunità europea per discutere le misure di protezione adottate dal governo italiano per garantire le esportazioni di vino, Edward McMillan-Scott, eurodeputato conservatore britannico, ha criticato le lenienze con cui hanno reagito le istituzioni europee alla vicenda del metanolo. McMillan afferma che occorre, in particolare, proteggere i consumatori in Italia, specie i numerosi turisti.

Usl, Comuni Province... A chi spetta il controllo?

Competenze disperse trasgressori impuniti Prevenzione addio

Per il vino è stata una strage. Una sfilza di morti, incertezza sulle cause di numerosi decessi dei mesi scorsi, salme riesumate, l'incubo della cecità, allarme e paura crescenti, intossicazioni e ricoveri.

Tutto ciò ai giorni nostri, giorni di modernizzazione, di divorante progredire tecnologico, di concentrazione e monitoraggio dei controlli sociali. E in questi giorni che mastichiamo invece il sapore della precarietà civile, avvertendo che si è aperta una falla paurosa nel sistema di sicurezza e di diritti che riguarda ciascuno di noi. E soltanto il cinismo di pochi truffatori, rapidi come fulmini nell'individuare la maglia che si è allargata, che ha causato un danno così grande? O non c'è piuttosto un divario tra l'arretratezza complessiva del nostro Stato, istituzionale e legislativa, e i comportamenti reali, delle istituzioni e dei soggetti sociali, che si traduce in leggi inapplicabili, o applicate in modo distorto, non soltanto a livello di governo centrale?

Per discutere sono venuti alla «Unità» il pretore Gianfranco Amendola, il deputato comunista Guido Alborghetti, il responsabile della sezione ambiente del Pci Raffaello Misiti e l'on. Giorgio Nebbia, della Sinistra indipendente.

AMENDOLA — Affronterei subito il tema della legislazione. Dal '76 in poi si è strutturata secondo un imperativo fisso: le competenze in tema ambientale e sanitario siano convogliate in massa sugli enti locali. Saranno poi questi ultimi, secondo una rete scalare, a dare contenuti specifici a leggi e deroghe alle singole norme. In questo sistema la cosa sconcertante è l'assenza di una norma-guida, che dica, per farti capire, «è vietato inquinare», oppure «è vietato adulterare». Abbiamo invece norme che affidano competenze e funzioni agli enti locali. Succede così che il potenziale inquinatore non si scontra con un principio generale, ma va dritto al suo Comune a verificare la possibilità «legittima» di una deroga. E poi, come accade nella maggior parte dei casi, è qualora l'ente locale gliela neghi — il che non è affatto scontato — Casaleanderà se attentamente le regole e cercherà di correre qualche rischio. Intendiamoci, lo spirito di tale sistema normativo è condivisibile, però a condizione che l'ente locale eserciti le sue funzioni. Altrimenti le leggi rimangono sulla carta, inapplicabili.

GIANFRANCO AMENDOLA: «Dopo la riforma sanitaria a Roma le analisi alimentari di igiene quasi non esaminano le acque»

RAFFAELLO MISITI: «Quanto è accaduto non è altro che la punta di un iceberg. Ignoriamo cosa sia diventata la catena alimentare, lo Stato non aiuta sforzi conoscitivi»

GUIDO ALBORGHETTI: «Il tema ambiente-tutela del cittadino è atomizzato tra ministeri diversi, manca un indirizzo centrale. Ci vogliono delle strutture più agili»

GIORGIO NEBBIA: «Sapere cosa sono i rifiuti tossici vuol dire padroneggiare i processi produttivi. Compito che spetta alla sinistra. Conoscere la catena natura-mercato-natura»

MISITI — Io direi che di leggi ce ne sono. Sono anche leggi onerose per i trasgressori, come la legge Merli. Il problema è la frammentazione di competenze, soprattutto a livello centrale, da cui deriva l'incapacità di controllare e sanzionare. È un ammasso indecifrabile di ruoli e funzioni, che denuncia assenza di cultura di governo.

AMENDOLA — Sì, però in attesa di sbrogliare la matassa delle competenze nulla ci esime dall'intervento normativo. Ad esempio, perché non ristabilire un principio che dica «chiunque distrugge la vita nel mare è punito con...? Non voglio atteggiarmi a bieco repressore, ma vorrei che si rivalutassero il controllo, la prevenzione. Se bene che a nessun amministratore oggi è consentito dire: che volete da me, se non ci sono le leggi? E infatti lo auspico una riforma delle strutture locali, più che della normativa in tema ambientale e territoriale. Ad esempio: queste Province, vogliamo mantenerle o no? È un nodo che anche la sinistra deve sciogliere. E se vogliamo mantenere, e gli facciamo fare? Perché non attribuirgli un ruolo specifico in tema di controllo ambientale? Affidarlo all'Usl, si è dimostrato, è insufficiente. L'Usl non ha un quadro completo, organico di una zona, la Provincia potrebbe averlo. Le unità sanitarie sul piano della prevenzione sono state un fiasco. I controlli decrescono: dopo la riforma sanitaria a Roma le analisi sugli

dia: la perdita di fiducia da parte della gente nei dati scientifici, in quel minimo di certezze sulle quali ognuno può contare.

AMENDOLA — È così. «Mi sono accorto che l'acquedotto era inquinato quando mi sono lavato la faccia», ha confessato il sindaco di Casale. Ecco, nella casualità della scoperta le leggi cadono nel vuoto, viene a galla un tratto medievale in un quadro di modernità presunta.

NEBBIA — Insomma, sono esplosi due bubboni. Quello delle frodi, e quello dei rifiuti. Ci sono imprenditori spregiudicati di cui fingiamo di scoprire l'esistenza e le attività, e quindi la qualità del loro rifiuto. Abbiamo riaperto i proclami delle merci. Ho sentito poco da un ministro della Repubblica, Zanone, avanzare la grande proposta: «Mandiamo una circolare ai comuni per sapere cosa c'è in giro, quali depositi e discariche». Che pochezza, che inadeguatezza. Ecco perché chiamo in causa la sinistra, il Pci: c'è uno spazio di cui appropriarsi, quello della conoscenza. Oggi sapere che cosa sono i rifiuti solidi significa poter risalire e padroneggiare i processi produttivi. Affermo anche che è un terreno di conflittualità di classe: il capitale deve svuotare di importanza i laboratori di igiene e profilassi, perché devono controllare meno e peggio i punti cardine della produzione, quelli che «sporciano» e rendono più. Non è possibile — ha ragione Amendola — che i laboratori funzionino senza relazione con il territorio e i suoi specifici problemi, che Matera e Milano compiano le stesse analisi sugli stessi campioni. E attenzione alla finzione giuridica affidata alle etichette. Le merci bisogna conoscerle, non basta un'indicazione più o meno misteriosa sulle confezioni del prodotto. Mi spiego meglio. Va analizzato il territorio secondo la quale il consumatore deve essere scemo e disinformato. Non mi riferisco soltanto al vino, ma all'olio, al burro, perfino ai cosmetici. Sono convinto che siano temi nostri, sui quali condurrò una nuova, grande battaglia. Ripeto: riappropriamoci delle merci, e ne sapremo di più sui rapporti di produzione e sul loro controllo.

MISITI — Parlavvi di informazione. In questo frangente va denunciato che non c'è stata nessuna azione nei confronti dell'opinione pubblica, a parte i giornali. I mass-media non hanno aiutato molto la prevenzione.

NEBBIA — Credo anche a causa di una malintesa riservatezza. Ma non va addossata soltanto ai mass-media. Conosco amministratori di sinistra che dicono: «Cosa vuoi sapere? I dati della Usl sono riservati». Ma perché riservati? Pubblici devono essere, e tutti li devono conoscere. Io cittadino devo sapere qual è il grado di tossicità dell'ambiente in cui vivo, di qualsiasi tossicità si tratti, non solo vino e acqua.

AMENDOLA — Chiederei questo al Pci, per cominciare. Che si faccia promotore di una legge che imponga l'obbligo di diffondere le notizie sulle fonti inquinanti che abbiano attinenza con la salute della gente. Anche se, non nascondiamoci, sofisticazione del vino e discariche non sono cose che passano inosservate. Pensate del '78 la condanna in Piemonte di un imprenditore di nome Bertolotto. Aveva invitato le industrie torinesi a «regalare» a lui i rifiuti tossici. «Ci penso io». E voleva pensarci con un rettangolo di terra, su cui erano riattate bidoni pieni di scorie industriali, senza «maltrattare» un bel nulla. Fu condannato per questo. Ma otto anni dopo si scoprono suoi emuli ad ogni piè sospinto, e proprio in Piemonte. Dopo quella condanna qualcuno si è interrogato sulla destinazione dei rifiuti che il Bertolotto non poté interrare...?

(la cura di Gianni Marsili)

Spettacoli Cultura

ROMA — «Gli americani fanno film sul caso Watergate e nessuno dice niente. Da noi, invece...».

Televisione Tra mille polemiche arriva in tv (stasera su Raiuno) «Attentato al Papa»: Agca, il giudice, la pista bulgara in un film basato sull'istruttoria poi capovolta dalla recente sentenza di assoluzione

La Rai rifà il processo



telegiornale, anche quelle che aprono il film: è la ripresa effettuata da una troupe televisiva tedesca in Piazza San Pietro quel 13 maggio del 1981 quando una mano armata si alzò sopra la folla e sparò al Papa.

«Abbiamo voluto raccontare la partita a due tra un giudice che cerca la verità e un personaggio come Ali Agca», spiegano gli sceneggiatori.

«Nel film gli unici nomi sono quelli di Ali Agca, della giornalista americana Claire Sterling di Antonov: ai giudici, ai commissari, non viene dato un nome né vengono cercati attori che assomiglino ai protagonisti della vicenda reale».

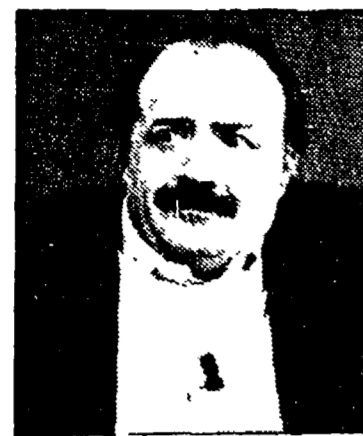
Myriam Bru ad interpretare Agca: ha imparato a muoversi come lui guardando gli spezzoni del telegiornale, l'intervista che ad Agca aveva fatto Biagi in carcere, ed ha cercato di rendere — con risultati inattesi — l'eccezionalità del personaggio.

È su Antonov, però, che tutti gli occhi sono puntati: «chiave» della pista bulgara in questo procedimento giudiziario. Quando avete dovuto scrivere di lui, a processo aperto, vi saranno sorti non pochi problemi: come il avere affrontati? «Lo abbiamo descritto come lo sentivamo, come ci appariva dalle carte processuali, pur così fredde: non era certo il ritratto di un misterioso agente, di uno 007, quell'omino spaventato da una cosa più grande di lui, che si confonde davanti al magistrato...».

Videoguida

Canale 5, ore 13,30

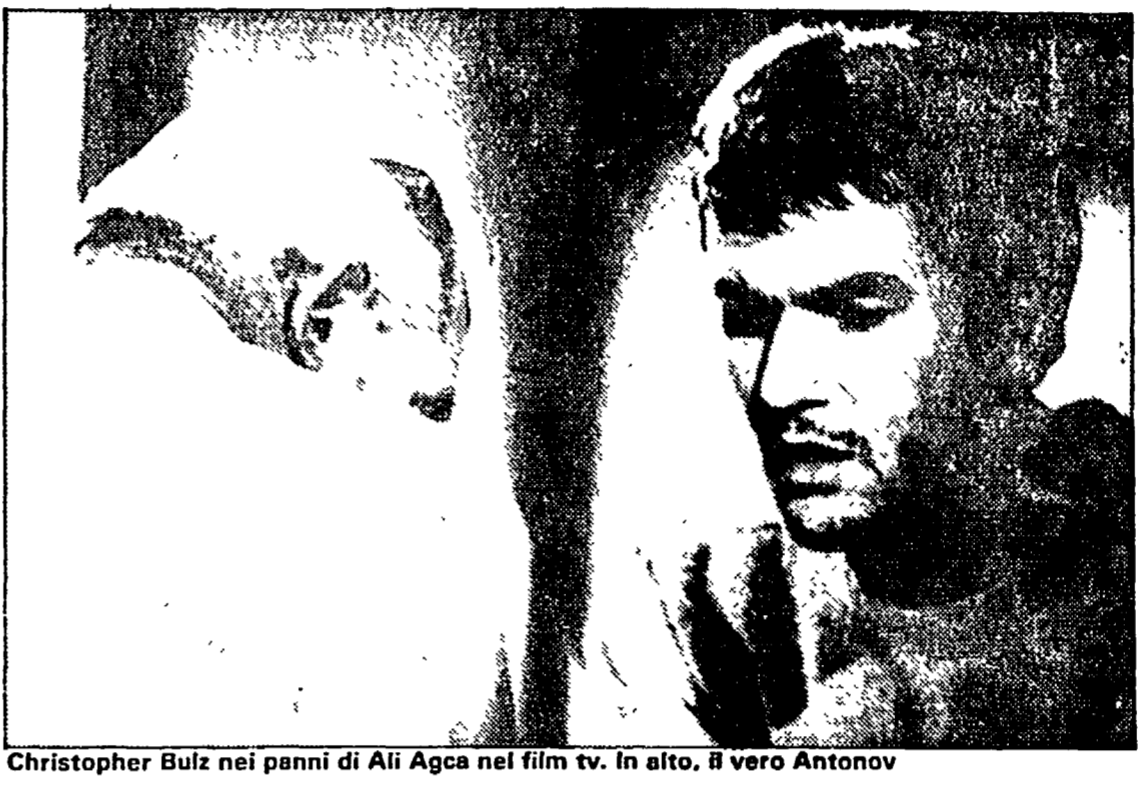
L'onore perduto di Katharina Miroslawa



Cominciamo stavolta da Buona domenica, il contenitore pomeridiano condotto da Maurizio Costanzo senza il bello e senza il brutto della diretta. La collocazione è la stessa di Domenica in (dalle 13,30 fino... alla prima serata).

mendo che questa storia romanizzata danneggi i personaggi coinvolti nella vicenda e non ancora del tutto scagionati, visto che fino al 28 aprile il film diretto da Ettore Scola si è mosso. Mentre la Tass ha emesso già un giudizio durissimo sull'operazione.

«Sono immagini vere, del Christopher Bulz nei panni di Ali Agca nel film tv. In alto, il vero Antonov»



«Il ruolo del giudice, un piccolo magistrato che si scontra con segreti di Stato, con i continui limiti che gli vengono posti, immerso in questa vicenda internazionale, solo in questa sua ricerca» (come lo descrive Petraglia e Rulli), è affidato ad un attore inglese, Ian Bannen (interprete di Gorky Park, di L'agente speciale MacIntosh e Gandhi) mentre il commissario è Giancarlo Prete e il giornalista televisivo, unico personaggio ed invenzione, tramite ideale delle diverse scene del film ed insieme «coro» dell'azione, è affidato ad Alfredo Pasca. «Noi scrivevamo la sceneggiatura sull'istruttoria mentre la trasmissione le immagini del processo — dicono ancora gli sceneggiatori — Vedere Agca e Antonov in tv ci confortava che avevamo scelto i toni giusti per raccontare questi personaggi. Anche se non li avevamo incontrati».

Silvia Garambois

Raiuno: Sade da Damato

E ora eccoci al canonico cartellone di Domenica in (Raiuno ore 14). Anche qui l'elenco sarebbe lungo. Tra un Adriano Pappalardo ecologista e una Marcella Forghegnante, ci sta bene anche una Sade. La cantante anglo-nigeriana è in Italia per la sua prima tournée «dal vivo» dopo una comparsa fugace a Sanremo '85.

Raidue: Sandra e i suoi bambini

Certi programmi cominciano in sordina, poi sembrano promettere qualcosa e alla fine deludono miseramente. Così è per Piccoli (ora Raidue ore 13,30), partito con questo brutto titolo che sembra eccitare i grandi e ora arrivato, nelle mani di Sandra Milo, prosperosa e manierata mamma d'Italia, ad essere una passerella per genitori esibizionisti. Ma non avremo speso una parola sui minuetti complimentosi della Sandrocchia, se non fosse per dire che sarebbe proprio un modo di metterla a nudo che noi non possiamo fare. Che senso ha? E ancora: perché portare sotto le telecamere bambini che non sanno proprio cantare ed elogiarsi ridicolmente e farli applaudire reciprocamente?

Italia 1: i sosia al «Drive in»

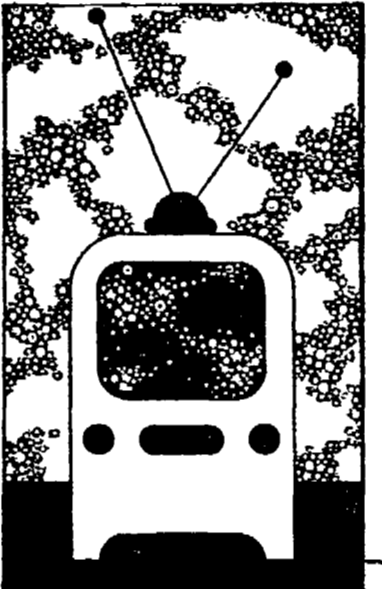
Drive in, intanto, continua la sua serie fortunata alla insegna dei sosia (Italia 1 ore 20,30). Ritorna stasera il falso Bruce Springsteen e non mancano neppure Raffaella Carrà (la più pagata degli italiani) e Sina. La sagra di demenziali condite di senso promontori e di natiche surreali è farcita all'inverosimile di gags che sembrano spot e di spot che sembrano gags. In questa nuova serie, che può ancora contare sulle belle comiche di Benny Hill, non tutte le macchiette sono andate a segno, ma l'insieme continua a tenere il ritmo.

Canale 5: «peccato» che sia brutto

E infine poche righe ancora per segnalare l'avvio (già annunciato) su Canale 5 (ore 20,30) di Peccati, il serial costato tra Berlusconi e Rai (il primo ora è proprietario) di autori e sceneggiatori produttori e distributori americani. Peccati, interpretato dalla rapace Joan Collins, è un film per la tv di sferzato melo, una versione americana delle telenovelas fatta con lusso e con il tocco di Valentino. Se ne poteva tranquillamente fare a meno su tutte le reti.

La televisione in Italia ha ormai trentadue anni. Me lo ripetevo ogni volta che esprimevo il volto invecchiato di uno che la Rai, dopotutto, l'ha quasi tenuta a battesimo, Mike Bongiorno. Il quale oggi sopravvive (magari con successo, non discutono sui network berlusconiani). E mi veniva in mente che in trentadue anni sono cambiate, in questo paese, tantissime cose. E mutato il costume. E diversa la politica. Il gusto è tutta un'altra cosa. È cambiata l'architettura, l'arte, la musica. È cambiata la moda. Si scrive in modo differente, e in modo differente si parla. Il lavoro non è lo stesso, e nemmeno la famiglia. Unica stabile: la televisione.

Oggi i palati fini non si cibano più di robotica alla Asimov, né di orribili tentativi di dominare il mondo da parte di alieni che somigliano a russi o cinesi. Oggi si legge la saga di Dune, la fantascienza filosofica dello scomparso Philip K. Dick, quella logico-matematica di Robert Scheeky. Allo stesso modo, non si potrà dire che non abbiamo delle novità nel poliziesco. Mai sentito parlare di Stuart Kaminisky e del suo investigatore Toby Peters che indaga fra personaggi hollywoodiani come Bela Lugosi, I fratelli Marx, Mae West, Gary Cooper? Mai sentito nominare Lawrence Block, e del suo ladro che risolve enigmi leggendo Spinoza, o Shakespeare, o Kipling? E si potrebbe continuare a lungo. Fino ad accorgersi che i generi non sono affatto immutabili, ma che possono e forse devono contenere un rinnovamento interno per sopravvivere. E che tale rinnovamento, di solito, non è semplice maquillage, ma miglioramento qualitativo.



Cose da video Che noia i replicanti della tv



certamente, nel loro momento massimo anche geniale, ma oggi inevitabilmente sottoposti all'usura del tempo, e al nostro senso di pena. Di Mike ho già detto. Ma il povero Corrado, che è l'ombra del presentatore bello e gioviale di un tempo? E la bella coppia comica di Un due tre (prima da secoli di Tognazzi) costituita da Raimondo Vianello e Sandra Mondaini? Lui è ormai piegato sulle stanche membra, e lei come disperata tentata di restare fiammella. Pippino Ruffino, che è il più grande di nascere subito come volto un po' anziano. Ma anche lui non riesce più a nascondere un po' di pancetta e la calvizie.

non possono che riflettere il deteriorarsi dello schermo che li ospita... Viva i giovani, allora? Ahimè, no. Perché i giovani hanno talora belle facce e gradevoli aspetti, ma purtroppo sono inevitabilmente spiccolati, perché non uniscono alla giovinezza quel rinnovamento dei generi che dicevo prima. Ripetiamo il già visto, sono fotocopie, non accennano a un qualche moto d'intelligenza. Gigi Sabani, Claudio Lippi, Andrea Giordana, Elisabetta Gardini, Enrico Bonaccorti, Ettore Bergerelli, eccetera, eccetera: tutti si adattano su un mestiere in cui ogni battuta è già stata detta, salvo che oggi viene detta peggio e senza professionalità. Soprattutto senza il pregio dell'invenzione, magari demenziale ma inventiva, del tempo che fu. Probabilmente non è colpa loro. Il fatto è che il presentatore, oggi, si adatta su copioni e schemi voluti dalla struttura. E la struttura si difende sempre delle novità o del personalismi. Perfino nello spettacolo leggero oggi sarebbe tempo di una «televisione intelligente di massa e di successo» non per pochi. Ma si preferisce il museo del cere o la sagra del nipotino. Come far capire che il mutamento, oggi, renderebbe?

Omar Calabrese

Programmi Tv

Scegli il tuo film

- Raiuno 10.00 SPECIALE LINEA VERDE 11.30 SANTA MESSA - Dalla Basilica della S. Casa in Loreto...

- Canale 5 8.50 ALICE - Telefilm con Linda Lavin 9.15 LE FRONTIERE DELLO SPIRITO - Rubrica religiosa...

- 21.30 DSE: IL BAMBINO DEGLI ANNI 90 - (113' puntata) 22.05 TG3 - CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A...

Radio

- RADIO 1 10.00 SPECIALE LINEA VERDE 11.30 SANTA MESSA - Dalla Basilica della S. Casa in Loreto...

PRENDI I SOLDI E SCAPPA (Italia 1, ore 22,15) In una giornata piuttosto povera di offerte cinematografiche, spicca questo titolo che nel 1969 rappresentò l'esordio di Woody Allen nella regia (aveva già lavorato come attore e sceneggiatore). È la storia di Virgil Starkwell, un ladro fallito i cui colpi si risolvono sempre in autentici disastri. Il film è costituito come una sorta di finto reportage, quasi un anticipo di quello che sarà, quindici anni dopo, un capolavoro come Zelig.

TEMPI (Euro TV, ore 20,30) Ovvero, Mel Gibson-Graffiti in questo film australiano diretto (nel 1979) dal poco noto Michael Pate. Prima di trasformarsi nel grintoso Mad Max, Gibson interpreta qui il ruolo di un giardiniere ritardato mentalmente ma prestante nel fisico. La sua padrona, una signora di mezza età (interpretata dalla brava Piper Laurie), è attratta da lui, e tra i due nasce una sorta di tenero amore. Il film è tratto da un romanzo di Colleen McCullough, l'autrice del celeberrimo Uccelli di rovo.

«Non si potrà negare che sia cambiata la fantascienza. Certo, il piccolo schermo ha subito anch'esso delle modificazioni. C'è il colore. Ci sono le private. Ci sono i film più recenti e i telefilm più sofisticati. Si danno più soldi nei quiz, e si sente più musica moderna. Ma i generi sono gli stessi di quei primi erolet pallinesi del 1954. Si dirà: per forza, la televisione si fonda sui generi, e se i generi devono essere generi, non mutano più di tanto. Giusto. Ma facciamo un po' di esempi in settori che ugualmente vivono di generi.

«Unica stabile: la televisione. Certo, il piccolo schermo ha subito anch'esso delle modificazioni. C'è il colore. Ci sono le private. Ci sono i film più recenti e i telefilm più sofisticati. Si danno più soldi nei quiz, e si sente più musica moderna. Ma i generi sono gli stessi di quei primi erolet pallinesi del 1954. Si dirà: per forza, la televisione si fonda sui generi, e se i generi devono essere generi, non mutano più di tanto. Giusto. Ma facciamo un po' di esempi in settori che ugualmente vivono di generi.

Lorenzo Cremonesi Le origini del sionismo e la nascita del kibbutz (1881-1920)

Leo De Berardinis nel
pano di Prospero
nella «Tempesta»
in scena a Bologna



Di scena Leo De Berardinis ha chiuso la sua trilogia su Shakespeare con uno spettacolo sobrio, di timbro oratoriale

La quiete più che la Tempesta

LA TEMPESTA di William Shakespeare. Traduzione di Angelo Dall'Agia. Regia, scene e costumi di Leo De Berardinis. Luci di Maurizio Viani. Fonica di Roberto Grassi. Interpreti: Leo De Berardinis, Roberto Santini, Marco Alotto, Aldo Sassi, Gino Paccagnella, Marco Sgrasso, Elena Bucci, Bruno Cereseto, Ivano Marescotti, Fernanda Hrelia, Francesca Mazza. Produzione della Cooperativa Nuova Scena. Bologna, Teatro Testoni.

Nostro servizio
BOLOGNA — Più che la tempesta, la quiete. Concludendo la trilogia avviata con *Amleto* e proseguita con *Re Lear* Leo De Berardinis punta molto, o tutto, sull'aspetto edificante dell'ultima gran commedia di Shakespeare. Già la bufera dove la vicenda prende inizio e titolo è popolata non di grida, ma di sussurri. Naufragano come in sogno, sull'isola di Prospero, mago e duca spodestato di Milano, il fratello usurpatore, il re di Napoli suo complice, il figlio di questi, Ferdinando, e gli altri naviganti, che Prospero ha deciso di sottoporre a una prova espiatoria senza escludere se stesso da un tale itinerario di pentimento e riscatto. Quest'isola simboleggiata in apertura da un dipinto di Magritte, *Il castello del Pireo*, dove appare un'alta e spessa roccia sospesa nel vuoto sopra il mare, è proprio quella, dunque, del Purgatorio dantesco. E i personaggi indossano, in

prevalenza, bianche vesti penitenziali, e i movimenti sono rarefatti, la dizione sommessa. E principio e fine si avvolgono (ulteriore indicazione) nelle note del Parsifal wagneriano. Se l'Amleto di Leo aveva parecchio d'un Cristo, il suo Prospero, volendo anche in offerta saggezza la dolorosa ma rivelatrice pazzia di Lear, rimanda pure un'immagine di umile potenza, capace peraltro di scatti d'ira, dal quale il nostro Salvatore, come si sa, non era alleno al suo fianco. Lo spirito Arlele presenta un accentuato profilo angelico, con tanto di all'ammegghianti, e al loro imperioso gesto il buio o la penombra si accendono in lampi di luce intensa.

Scherzi, specchi, liscii pannelli su cui si proiettano forme geometriche, raggi e fasci luminosi che partono da fonti invisibili: il clima incantato, illusorio della situazione si esprime in un contesto figurativo di estrema raffinatezza; anche se, nel viaggio dal buio al chiaro, dal torbido al limpido che lo spettacolo disegna, il nero domina per larghi scorci. E una scena importante, già verso il termine, è recitata da Prospero-Leo al solo lume di una candela che egli si porta dietro. Non meno suggestivo, in alcuni punti, è il quadro sonoro: non diciamo tanto delle citazioni musicali esplicite, comunque sobrie (oltre Wagner, Purcell, Webern e, in un'impennata del «vecchio» di Berardinis sedotto dal jazz, John Coltrane), quanto del modo come è

reso quell'echeggiare di voci, canti, rumori misteriosi di cui l'opera shakespeariana parla. In particolare, l'«Polo di Ariel» è contrassegnato da velature, vibrazioni, risonanze che lo rendono inquietante e affascinante. Ottimo lavoro tecnico, e bella interpretazione di Francesca Mazza, in evidenza nel gruppo degli attori, che appare del resto maturato. Ciò non toglie che il timbro quasi oratoriale impresso alla *Tempesta* induca rischi notevoli di staticità, e che l'insieme risulti come qualcosa da contemplare, nella sua fredda eleganza, senza troppo emozionarsi agli sviluppi del dramma (i quali pur dovrebbero sembrarci sempre nuovi, benché noti). Per di più, quando si è già «in chiusura» la rappresentazione affanna e si dilunga (anche a causa dell'incongruo inserto d'un brano ricavato dal *Mercante di Venezia*), anziché andare a una sintesi illuminante, in ogni senso.

Altro e grosso motivo di perplessità riguarda la parte dei «comici», godibile di per sé, ma che stride in misura eccessiva, secondo noi, col rimanente. Leo ha voluto tenerli (ciò che crea oltre tutto qualche problema di raccordo) il ruolo di Stefano, «cantiniere sempre ubriaco», e ne fa uno stretto ricalco di Totò, del repertorio più ovvio del grande «buffo» napoletano. Certo, possiamo apprezzare la disinvoltura con la quale egli passa dai toni elevati di Prospero a quelli triviali del gaglioffo che vaneggia d'impadronirsi dell'isola. Ma i

plani sui quali si svolgono i due momenti sono davvero troppo divaricati. Qui, d'altronde, il testo originale (nel complesso ben tradotto, con vigore e nitore, da Angelo Dall'Agia) viene largamente riscritto, e non ne guadagna. Ha però un discreto sapore il Trinculo in versione romagnola di Ivano Marescotti, mentre il Calliban di Bruno Cereseto è, abbastanza efficacemente, più secondo tradizione. Il fatto è che mettere d'accordo Dante e Shakespeare, l'ordine sublime dell'uno e il geniale di ordine dell'altro, è impresa ardua, se non impossibile.

Il sodalizio tra Nuova Scena e Leo De Berardinis, imperniato su *Amleto*, *Re Lear* e *La Tempesta* (ma Intervallo poi di prestazioni solistiche), ha prodotto insomma un risultato discutibile, ma degno appunto di discussione. E tanto più considerevole se si pensa alla penuria delle iniziative teatrali, qui a Bologna, e al fallimento di altri ambiziosi, ma scriteriati progetti.

Fra gli interpreti della *Tempesta*, annotiamo ancora i nomi di Fernanda Hrelia che è Miranda, di Roberto Santini che è il re di Napoli, di Gino Paccagnella, Ferdinando, di Marco Sgrasso, Gonzalo. E annotiamo l'attenzione, la comprensione, la disponibilità di un pubblico piuttosto numeroso, nonostante si trattasse della «seconda» e non della «prima», con una buona presenza di spettatori giovani.

Aggeo Savioli

OGNI DOMENICA ALLE 20.30

HELENE JUNOT
Nel suo passato l'inferno, nel suo presente il successo, nel suo futuro la vendetta.

PECCATI

Tratto dal romanzo omonimo edito da Rusconi

con **JOAN COLLINS - JEAN-PIERRE AUMONT**
CAPUCINE - JAMES FARENTINO
GIANCARLO GIANNINI

CANALE 5

Il film
Dal regista di «La storia infinita» una nuova avventura di fantascienza finanziata da Hollywood ma realizzata in Germania



Il mio nemico per amico

IL MIO NEMICO — Regia: Wolfgang Petersen. Sceneggiatura: Edward Khmara da una storia di Barry Longyear. Interpreti: Dennis Quaid, Louis Gossett Jr., Bumper Robinson, Brian James. Fotografia: Tony Imi. Musiche: Maurice Jarre. Inghilterra-Germania, 1985.

Ricordate quel bel film di John Boorman, *Duello nel Pacifico*, con l'americano Lee Marvin e il giapponese Toshirō Mifune che si fronteggiavano da amici-nemici in un'isolella disabitata durante la seconda guerra mondiale? Beh, questo *Il mio nemico* gli deve molto, anche se da un certo punto in poi la storia — Spielberg docet — è inerpica sui sentieri del lieto fine ecumenico. Non a caso, Wolfgang Petersen, il regista tedesco di *U-Boot 96* e di *La storia infinita*, dice che *Il mio nemico* può essere visto anche come un contributo alla distensione, insomma sarebbe un altro tassello di quel cinema post-ginevrino che sta nascendo sulle ceneri dei vari *Rambo* e *Invasion Usa*. Ma dubitiamo che il pubblico della fantascienza colga (o voglia cogliere) questa lettura «politica» di un kolossal che, semmai, applica i motivi ricorrenti dei western agli scenari cupi della futura civiltà spaziale.

Sembra, infatti, un po' Jeremiah Johnson (il solitario di *Corvo rosso non avrai il mio scalpello*) il battagliero pilota terrestre che, dopo un duello con un aviogetto dei Drac, naufraga nel lontano pianeta Fyrine IV. A poca distanza è caduto anche il pilota nemico, Jeriba, uno strano lucertolone an-

tropomorfo dalla voce gracchiante e dal sesso impreciso (l'uomo e la donna si fondono in lui). All'inizio, ovviamente, è guerra tra i due, secondo la logica bellica che impone l'anno 2093; ma poi, soli e affamati, i due nemici cominciano a darsi una mano, giusto per sopravvivere. E la parte più convincente e meno piagnona del film, il classico scontro-incontro di due culture diverse, con il terrestre che prende in giro il linguaggio dell'alieno e l'alieno che trova mostruoso il bel viso del terrestre. Un po' Venerdì e un po' Calibano, Jeriba (sotto il mascherone squamoso c'è l'attore nero Louis Gossett jr., il sergentaccio di *Ufficiale e gentiluomo*) è un E.T. grandicello che deve guadagnarsi progressivamente la simpatia dello spettatore: niente di meglio, dunque, che farlo morire mentre partorisce un erede che sarà affidato alle cure dell'ormai amico terrestre. Barba e capelli lunghi, pelli cucite a mano e arco per difendersi, il povero Davidge (è Dennis Quaid) si ritrova a fare da padre a quel mostriciattolo che cresce a vista d'occhio. E si può capire il dolore che avverte questo moderno Robinson Crusoe quando i biechi Razzolanti rapiscono il piccolo alieno per sbatterlo a lastrare in miniera insieme agli altri Drac prigionieri.

Il resto è in puro stile Mad Max. Creduto morto, Davidge viene ripescato dai suoi e rimesso a nuovo. Ma ormai non è più l'uomo di una volta, ha imparato a conoscere e a rispettare il popolo dei Drac, l'unica cosa che può fare è rubare un aviogetto e volare alla volta di Fyrine IV, dove liquiderà ad uno ad uno i Razzolanti prima di ridare la libertà agli alieni in catene che lo ripagheranno annettendolo alla loro dinastia. Girato completamente negli studios della Bavaria Film di Monaco (a parte qualche esterno nelle Canarie), *Il mio nemico* è un film dalla vita travagliata: inizialmente era stato affidato al regista britannico Richard Loncraine, ma dopo qualche settimana di riprese (e vari miliardi spesi) la 20th Century Fox pensò bene di licenziarlo e di assumere su due piedi il più affidabile Wolfgang Petersen. Il quale Petersen, forte del prestigio accumulato con *La storia infinita*, ebbe carta bianca nel reimpostare la lavorazione del film. Ma si sente che *Il mio nemico* non lo interessa granché, come se cercasse di salvare il salvabile in vista di un ingaggio più gratificante. Il risultato è un kolossal scombinato e divagante, in bilico tra *Elephant Man*, *Guerra stellari* e magari *Travolti da un insolito destino*. Per fortuna una certa dose di ironia (non male il mostro sotterraneo che rutta dopo aver divorato una tartaruga gigante) allevia la cuppezza teutonica di alcuni passaggi cruciali e fa dimenticare la banalità delle solite panoramiche stellari a ritmo di valzer. Appropria e avvolgente, come sempre, la partitura musicale di Maurice Jarre, genio della colonna sonora che meriterebbe di meglio.

Michele Anselmi
● Al cinema Royal, Ritz, Capitol e Induno di Roma

SEAT MALAGA DIESEL. PENSA IN GRANDE.

13'697'000
CHIAVI IN MANO

Versione GL.

GRANDE NELLA CHIAREZZA La chiarezza di un prezzo che non nasconde sorprese. 13.697.000 per la SEAT Malaga Diesel GL, e l'auto è subito tua.

GRANDE NELLA SICUREZZA E un diesel affidabile, sicuro, preciso, collaudato per durare. Per seguirti fedele su qualunque strada, senza tradirti mai.

GRANDE NELLA BELLEZZA La sua linea moderna e raffinata è stata studiata da Giorgio Giugiaro, uno dei più famosi car designer del mondo.

GRANDE NEL CONFORT Un diesel davvero piacevole da guidare, con un interno molto confortevole e un ammissibile bagagliaio da oltre 450 l.

SEAT

SEAT MALAGA. TECNOLOGIE SENZA FRONTIERE.

I concessionari Seat li trovi su Quattroruote, Gente motori e anche sulle Pagine Gialle.
Importatore unico: **Aspi Koelliker Importazione** Viale Certosa, 201 - 20151 Milano - Tel. 02/30031

Mostre

■ PALAZZO BRASCHI — È aperta a palazzo Braschi la mostra dedicata al pittore norvegese Eduard Munch, che comprende 250 opere tra dipinti, disegni, acquerelli, pastelli e grafici provenienti dal museo Munch di Oslo, dalla Galleria nazionale e da collezioni private norvegesi. La rassegna sarà aperta al pubblico all'11 maggio con i seguenti orari: 9-13; 17-19.30; domenica 9-13; lunedì chiuso. ■ SCAVI E MUSEI — È in vigore il nuovo orario degli istituti della Sovrintendenza archeologica di Ostia: Scavi di Ostia e Museo Ostiense dalle 9 alle 14. Chiuso il lunedì. Museo delle Navi a Fiumicino ore 9-14. Scopelotro Isola Sacra 9-13, chiuso lunedì. A Roma Museo dell'Alto Medioevo sabato e domenica ore 9-14.

*Taccuino

Numeri utili Soccorso pubblico d'emergenza 113 - Carabinieri 112 - Questura centrale 4686 - Vigili del fuoco 44444 - Cri ambulanza 5100 - Guardia medica 475674-1-2-3-4 - Pronto soccorso oculistico: ospedale oftalmico 317041 - Policlinico 490887 - S. Camillo 5870 - Sangue urgente 4956375 - 7575893 - Centro antitubercolosi 490663 (giorno). 4957972 (notte) - Amed (assistenza medica domiciliare urgente diurna, notturna, festiva) 6810280 - Laboratorio odontotecnico BR & C 312651.2.3 - Farmacie di turno: zona centro 1921; Salaria-Nomentano 1922; Est 1923; Eur 1924; Aurelio-Fiammino 1925 - Soccorso stradale Acì giorno e notte 116; viabilità 4212 - Acea guasti 5782241 - 5754315 - 57991 - Enel 3606581 - Gas pronto intervento 5107 - Nettezza urbana rimozione oggetti ingombranti 5403333 - Vigili urbani 67691 - Centro informazione disoccupati Cgil 770171. Ricorrenza Un anno fa, il 7 aprile 1985 moriva in un incidente stradale il compagno Maurizio Romano socio del consiglio di amministrazione dell'Associazione italiana casa e della cooperativa «Ruggero Zangrande». Tutti i compagni e gli amici che lo hanno conosciuto lo ricordano con affetto. Anniversario Nel settimo anniversario della morte del compagno Angelo Cadde, la moglie Marisa e i figli in suo ricordo sottoscrivono 50mila lire per «l'Unità», il suo giornale. Lutti È deceduto il compagno Antonio Grumo, iscritto dal 1945.

Il partito

COMITATO FEDERALE E COMMISSIONE FEDERALE DI CONTROLLO — È convocata per lunedì 7 aprile 1986 alle ore 17.30 presso la Sala Stampa della Direzione — via de Polcechi — la riunione del Comitato Federale e della Commissione federale di controllo. Ordine del giorno: «Criteri di lavoro per la formazione delle strutture dirigenti della federazione». Relazione del compagno Goffredo Bettini, segretario della Federazione romana. Intervento del compagno Aldo Tortorella della Segreteria nazionale. RIUNIONE DEI SEGRETARI DI ZONA — È convocata per lunedì 7 aprile alle ore 16.30 presso la sala stampa della Direzione — via de Polcechi — una riunione dei compagni segretari di zona per lo sviluppo dell'iniziativa nella città per la raccolta di firme sulla legge per la riforma dei concorsi nella P.A. (Giorgio Fusco, Goffredo Bettini). GRUPPO DI LAVORO PER LA RACCOLTA DELLE FIRME SULLA LEGGE DI RIFORMA DEI CONCORSI — È convocata per martedì 8 aprile alle ore 17.30 in federazione una riunione del gruppo di lavoro per il coordinamento e lo sviluppo delle iniziative nella città (Giorgio Fusco). AVVISO ALLE ZONE ED ALLE SEZIONI — I compagni delle zone e delle sezioni devono ritirare in federazione i manifesti sui ticket e sui

Arrestato un amico della tunisina morta a Nettuno

L'ha investita con l'auto «Volevo solo spaventarla»

Queslavi Abdeladif, 25 anni, che aveva accompagnato la giovane in ospedale ha confessato dopo un giorno d'interrogatorio - Estraneo il fidanzato

Aggredisce il genero con pistola e mannaia

È morto il compagno Romolo Gudoni, popolare figura di Trastevere. Al figlio Sergio e ai parenti tutti giungono, in questo triste momento, le più sentite e fraterne condoglianze da parte dei compagni della sezione Riforma Grande, della zona Centro, della federazione romana e de «l'Unità».

Non è stato un incidente. Guedh Souad Ben Adel Kader, la giovane tunisina trasportata l'altra notte in fin di vita all'ospedale di Nettuno e morta poco dopo, è stata uccisa. L'ha investita volontariamente. Sono queste le conclusioni degli inquirenti al termine di due giorni d'indagine. Il sostituto procuratore di Velletri, dottor Jassilo, ha spiccato ieri ordine di cattura contro uno dei due giovani che accompagnavano la donna in ospedale e raccontarono che s'era ferita cadendo dalle scale della palazzina dove abitava a Tor S. Lorenzo. Una versione che non convinse molto i medici né gli inquirenti. Per tutta la giornata seguente i due vennero trattenuti al commissariato di Anzio ed interrogati a lungo fino a che uno dei due non è crollato e ha confessato l'omicidio. Sembrava che nel pomeriggio di giovedì la ragazza avesse avuto un litigio mentre si

trovava in automobile con Queslavi Abdalif. Ad un certo punto sarebbe scesa dall'auto, un Golf, mentre percorrevano la strada che porta a Tor S. Lorenzo, decisa a rincarare a piedi. L'uomo, indispettito, avrebbe allora improvvisamente accelerato, fingendo d'investire la giovane: «L'ho fatto solo per spaventarla» — ha detto al funzionario del commissariato — ma ho calcolato male la distanza e non sono riuscito a frenare in tempo. Sul posto dell'omicidio si sono recati ieri mattina gli inquirenti per avere conferma del racconto. Abdalif Ovesaldi, il convivente della giovane tunisina, che all'inizio era stato sospettato, sembra invece del tutto estraneo all'omicidio.

Gli è sembrata una morte sospetta. Per questo appena il suo cane è deceduto senza aver dato segni evidenti di una qualche infezione, ha portato la testa ai veterinari del canile municipale. E dall'Istituto zooprofilattico le risposte degli esami non hanno lasciato dubbi: il bel setter irlandese è morto per rabbia. È il primo caso riscontrato nel Lazio, avvenuto in una zona che si estende per oltre settemila ettari. Ora nella XV circoscrizione, dove risiede il proprietario del cane, l'assessore De Bartolo ha chiesto di intensificare queste indagini che usualmente vengono effettuate su animali selvatici, come le volpi, su cani e gatti randagi e domestici. Ci saranno anche nuovi provvedimenti di polizia veterinaria come la ricerca di cani randagi e l'uccisione dopo tre giorni, anziché dopo una settimana, di quelli portati al canile e non reclamati in favore dei proprietari. In più sono stati revocati i «controlli fiduciosi» che finora hanno consentito di tenere in casa un cane sospetto e in stato di vigilanza. Il bell'esemplare di cane da caccia aveva partecipato cinque mesi fa ad una battuta a Novisad, in Jugoslavia. Lì di recente sono stati riscontrati casi di rabbia silvestre e urbana. Tanto è bastato a far supporre, sulle prime, che il contagio aveva di nuovo varcato il confine. Da tempo infatti il fenomeno sembrava relegato nei ricordi degli anziani, poiché i pochi casi italiani si sono verificati anni fa soprattutto nelle zone alpine del Nord e l'infezione viaggia 50 km all'anno. Più probabile l'ipotesi che il virus sia stato trasmesso da due cani romani che hanno avuto contatti con il setter deceduto e che sono ora in osservazione al canile comunale, perché la malattia ha un periodo di incubazione non molto ampio, tra i dieci e i sessanta giorni.

Dopo la morte di un setter irlandese

Caso di rabbia a Roma: si teme il contagio

L'esemplare tornava da una battuta di caccia in Jugoslavia - Altri due cani sotto controllo

Il bell'esemplare di cane da caccia aveva partecipato cinque mesi fa ad una battuta a Novisad, in Jugoslavia. Lì di recente sono stati riscontrati casi di rabbia silvestre e urbana. Tanto è bastato a far supporre, sulle prime, che il contagio aveva di nuovo varcato il confine. Da tempo infatti il fenomeno sembrava relegato nei ricordi degli anziani, poiché i pochi casi italiani si sono verificati anni fa soprattutto nelle zone alpine del Nord e l'infezione viaggia 50 km all'anno. Più probabile l'ipotesi che il virus sia stato trasmesso da due cani romani che hanno avuto contatti con il setter deceduto e che sono ora in osservazione al canile comunale, perché la malattia ha un periodo di incubazione non molto ampio, tra i dieci e i sessanta giorni.

Ribadito però il no alla riduzione delle Usl

Pci: «Sul piano De Bartolo siamo pronti al confronto»

Quattro giorni fa il Pri ha annunciato le dimissioni dei tre presidenti delle Usl repubblicane. «Prendiamo questa decisione perché i partiti della maggioranza non hanno voluto nemmeno discutere il piano sulla sanità romana presentato dall'assessore De Bartolo, ha detto il segretario del Pri Saverio Collura. Su questa vicenda è intervenuta Leda Colombini, responsabile sanità della federazione romana del Pci. «La decisione del Pri è la conferma clamorosa — dice la Colombini — della incapacità della maggioranza pentapartita di affrontare i problemi dei cittadini romani. La Dc non sa governare i processi sociali della città e apre contraddizioni clamorose nelle altre forze politiche sue alleate di giunta fino al limite della rottura. A fare le spese di questo comportamento sono, in questo caso, la sanità e il buon

funzionamento delle Usl. Ancora una volta — continua la dirigente comunista — si fa della sanità una questione di schieramento, di «provocazione politica» tra alleati di governo, anziché di qualità e di efficienza dei servizi socio-sanitari e degli ospedali. Non si affrontano i nodi veri delle disfunzioni e della confusione nella sanità romana: insufficienza di fondi, blocco delle assunzioni, diversa organizzazione del lavoro e degli orari, condizioni degli operatori e applicazioni di tutti gli istituti contrattuali, regole snelle delle procedure amministrative, controlli, pronto soccorso cittadino, centro unico di prenotazione e servizi territoriali. Noi comunisti abbiamo esaminato con molta attenzione il piano dell'assessore De Bartolo dichiarando la nostra disponibilità non solo al confronto ma anche al sostegno di tutte le

proposte, comprese quelle di razionalizzazione della spesa, capaci di dare qualità ed efficienza alla sanità romana. A questo fine la riduzione del numero delle Usl è del tutto secondaria, anzi dannosa: da un lato perché distoglie l'attenzione dai nodi veri (gestionali, organizzativi, di controllo) da affrontare e dall'altro perché separa la sanità, cosa che anche i repubblicani non vogliono, dal Comune e dalle circoscrizioni competenti su campi come la nettezza urbana, la gestione del territorio, ecc., sui quali occorre operare per la prevenzione a difesa della salute. Per questo, nel confronto avviato tra Pri e Dc sulla sanità, ci siamo dichiarati a favore, finché esistono venti circoscrizioni a Roma, per il mantenimento di venti Unità sanitarie locali. Siamo però pronti a rivedere, se necessario, l'azionamento delle circoscrizioni.

Standa, ieri presidi davanti alle filiali

Presidi ieri mattina davanti alle filiali della Standa. Le dipendenti, colpite a Roma da 430 licenziamenti, hanno spiegato ai passanti le ragioni della loro lotta. In alcuni casi — denunciano i lavoratori — ci sono stati anche tentativi di intimidazione da parte di alcuni direttori delle filiali dove prosegue l'assemblea permanente. Solidarietà alle lavoratrici è stata espressa dal coordinamento delle donne elette nelle liste del Pci. Ieri sera il circolo Fgci della sezione Enrico Berlinguer ha organizzato un concerto rock e il ricavato (100mila lire) è stato destinato alle maestranze in lotta. «L'attacco padronale — affermano — rivela ancora una volta la sua ferocia nei confronti delle donne».

Rischia di chiudere sezione sperimentale liceo «Mamiani»

La mancanza di due aule rischia di far chiudere la sezione sperimentale del liceo classico «Mamiani», funzionante dal 1973. Questa la notizia emersa durante un incontro dei docenti con oltre cento genitori svoltosi ieri nell'istituto. Al termine della riunione l'assemblea dei genitori ha diffuso un comunicato nel quale si ricorda che il ministero della Pubblica Istruzione ha chiesto esplicitamente l'ampiamiento della sperimentazione con l'attivazione di una seconda sezione ma che la mancanza delle aule rischia di affossare l'intero corso sperimentale.

ORARIO D'APERTURA: 8/13,30 - 15,30/20,00 CHIUSURA: GIOVEDI' POMERIGGIO

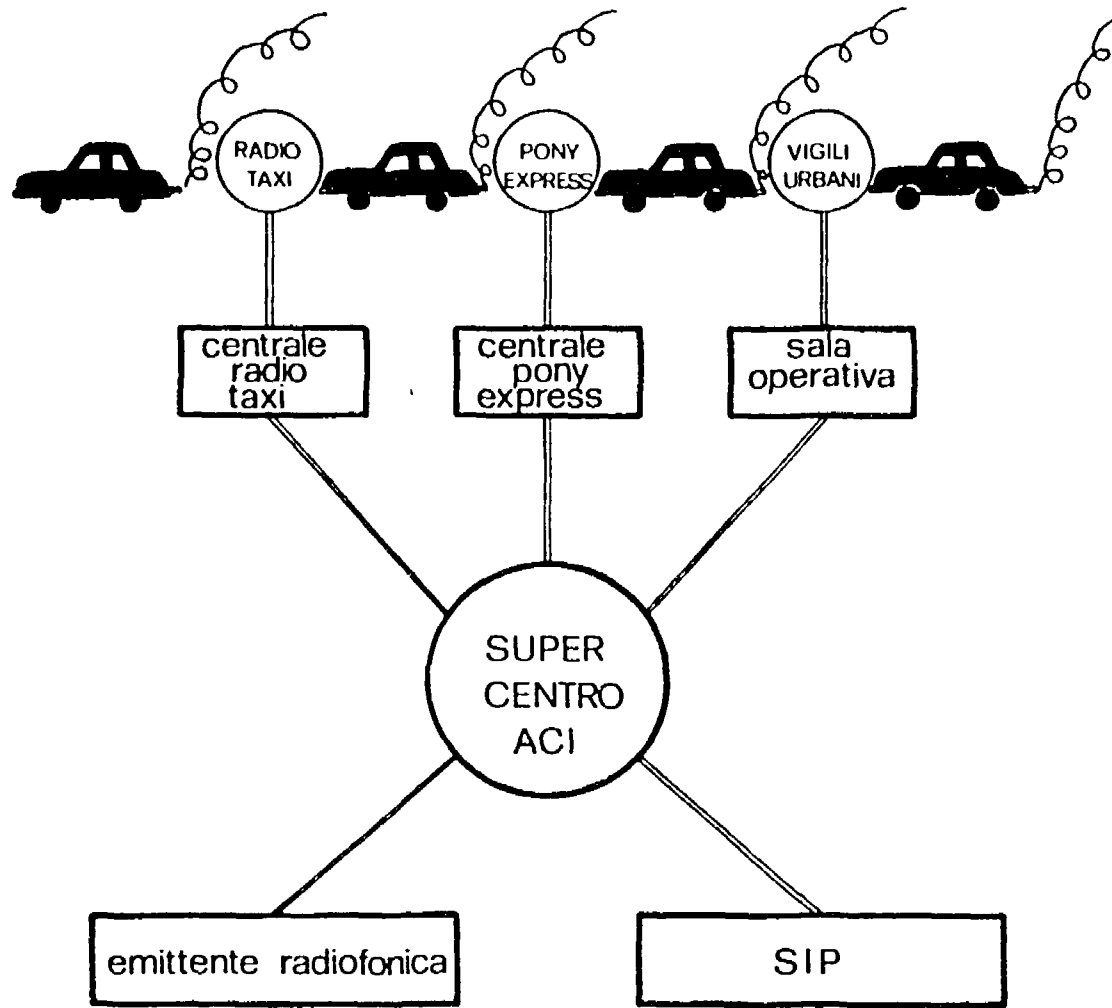
VIENI ALLA COOP DI VIA FRANCESCHINI (COLLI ANIENE) DAL 4 AL 19/4 TI ATTENDONO CENTINAIA DI MISTERIOSI E BELLISSIMI REGALI! IN PALIO UNA SPLENDIDA MONTEGO 1600

coop La Coop sei tu. Chi può darti di più!

**L'ingorgo?
Ah, saperlo.../6**

Un servizio di informazione sulla circolazione: un coro di «sì»

La parola passa al sindaco



Il grafico mostra come potrebbe essere organizzata la diffusione di bollettini sul traffico via radio e con un servizio telefonico tipo «4212»



I TASSISTI

«Siamo disposti a collaborare subito»



La centrale operativa di una cooperativa di taxi

I VIGILI URBANI

«Le notizie sul traffico? Sì, possiamo raccoglierle»

È al giro di boa la campagna dell'Unità perché il Comune attivi un servizio telefonico e radiofonico di informazioni sul traffico. Abbiamo lanciato la proposta (illustrata qui accanto) e, nell'arco di più di un mese, abbiamo raccolto la disponibilità della terza rete radiofonica della Rai, di «Radio dimensione suono», di «Radio serena» e di «Radio M 100 stereo» per le emittenti; disponibile l'Automobile Club d'Italia per la gestione del super centro; disponibilità della Sip a fornire le linee e le tecnologie. Abbiamo visto l'esempio positivo di tre metropoli come Parigi, New York e Londra.

In questa puntata abbiamo sentito le fonti delle informazioni: tassisti, vigili urbani e «Pony express», che, tutti insieme, potrebbero fornire in tempo reale notizie con una copertura praticamente completa dell'area metropolitana. Il servizio radiofonico e telefonico, insomma, potrebbe partire anche subito. Manca il Comune, che dovrebbe farsi promotore e garante dell'iniziativa. La settimana prossima andremo a sentire il sindaco di Roma Nicola Signorile. A lui sottoporremo l'iniziativa e porteremo la disponibilità di emittenti, Sip, Ac, «Pony express», vigili e tassisti a collaborare. A Signorile chiederemo un impegno preciso e, se deciderà di offrire ai cittadini questo servizio, chiederemo di convocare, subito, la prima riunione operativa di tutti quelli che dovranno dare vita a «Tutto il traffico minuto per minuto».

I PONY EXPRESS

«Noi ci tuffiamo in mezzo al caos»



Un ragazzo che lavora per un'agenzia di recapiti

Da un anno a questa parte Roma è invasa da ragazze e ragazzi che, a cavallo di motorini e vespe, vestiti con vistose giacche plastificate, attraversano la città in lungo e in largo per consegnare pacchi, pacchetti e lettere. Sono raggruppati in agenzie. La più grande tra queste è la «Pony express». Franco Castorri ne è l'amministratore. «Noi possiamo contare su più di cinquanta ragazzi che ogni giorno sono in giro. Con loro siamo collegati via radio. Non ci sarebbe difficoltà a riversare le informazioni sul traffico ad un super centro gestito dall'Ac. Siamo disponibili a collaborare ad un servizio del genere anche perché il traffico, la circolazione, sono questioni che, per vari motivi, ci stanno a cuore. Il nostro impegno potrebbe essere di questo tipo: i nostri ragazzi partono ogni mattina alle 8.30 (ma l'orario volendo sarebbe anticipabile) da piazza Mazzini, alle 9 sono già sparsi per tutta la città e sono in grado, quindi, di fornire notizie alla nostra centrale e avere un primo quadro completo della situazione. Credo che sarebbero molto utili negli ingorghi, di cui né vigili né tassisti spesso sono in grado di valutare le dimensioni, ma che loro, i «Pony», possono attraversare facilmente in motorino».

A Milano il servizio di informazioni sul traffico era realizzato in collaborazione con i vigili urbani. Ma furono proprio loro, i vigili, la causa del fallimento del servizio: si stufarono. E sempre i vigili sono alla base del fallimento di una radio nata qualche anno fa a Roma e che trasmetteva solo informazioni sul traffico: si stufarono. Vigili poco pazienti, dunque? Forse. Fatto sta che sono decisivi nell'ipotesi di un servizio radiofonico e telefonico che dia notizie sul traffico. Sono tanti, sparsi nei punti caldi della città, collegati via radio. Si potrebbe ipotizzare una soluzione

tecnica simile a quella milanese: venti vigili distocati in punti particolari di Roma e che informano in continuazione dell'evolversi della circolazione automobilistica. Abbiamo provato a capire cosa ne pensano loro, i diretti interessati, i vigili urbani o, come vengono affettuosamente chiamati «pizzardoni». «Per carità, le dico quello che vuole, ma niente nome né matricola, se non...». È questo l'attacco ricorrente delle risposte. Fra le molte, due più interessanti, e che forse sintetizzano il «vigil-pensiero». «Ma, credo di sì, noi saremmo disponibili a collaborare. Abbiamo anche le strutture collaudate. Le

macchine con la radio, le autopattuglie, poi abbiamo le telecamere» dice uno degli anonimi vigili.

Cesare ha 26 anni, da due nei vigili. «Sì che potrebbe funzionare. Ti faccio un esempio: le scorte. In genere passano ad ore precise qui da piazza Venezia. Specialmente per alcune, come quella di Cossiga, bisogna bloccare tutto per dieci minuti, un quarto d'ora. Ecco, si potrebbe informare anche di questo. Comunque, noi già collaboriamo ad un'iniziativa del genere e in sala operativa sono rimasti alcuni milioni di apparecchiature rimaste inutilizzate tra un completo centro audiovisivo».

A cura di Giovanni De Mauro

Per due giorni idee a confronto

Un parco per fermare il degrado dell'Aniene

Mettere sotto vetro la natura è stato, fino a non molti anni fa, l'obiettivo principale di molti ambientalisti, di quelli che in tal modo volevano preservarla dalle speculazioni e dal degrado. Per utilizzarla quasi esclusivamente in maniera passiva. Oggi non è più così. Il parco, infatti, è concepito come uno strumento di tutela del territorio che può invece essere «utilizzato» in modi diversi. E anche quello che si vuole costituire lungo le sponde dell'Aniene risponde a questi requisiti.

Come fare, concretamente, il parco? Di questo si è parlato per due giorni venerdì e ieri, nel corso di un convegno nazionale organizzato dall'Associazione parco della Valle dell'Aniene. È stato un momento di confronto tra esperti di varie discipline — parco della Maremma, del Ticino, dell'Emilia Romagna — e le proposte di tecnici, docenti universitari, sindacalisti, amministratori. Nasce sul Simbruni, poco dopo Subiaco, e poi scende più a valle per circa cento chilometri, per finire nel Tevere, all'altezza di villa Ada. Lungo il suo percorso l'Aniene incontra diversi agglomerati urbani, storici e mai, piccoli e grandi. Da Subiaco, a Vicovaro, a Tivoli e quindi una porzione di Roma. E in questo territorio che si vuole allestire il parco, come ha ribadito il presidente dell'associazione Pierfrancesco Caprio, e per questo si inizierà presto la raccolta di firme da apporre ad una legge di iniziativa popolare che sarà presentata alla Regione nel prossimo autunno.

Perché un parco oggi? Per rispondere al degrado radicale dell'ambiente geografico e culturale, come ha detto Giovanni Berlinguer, e per rispondere alle profonde scissioni che oggi vi sono tra produzione e uso delle risorse, tra scienza e tecnica, tra socializzazione ed occupazione, come ha insistito Giuseppe Vanni, del comitato regionale del Pci. Ma per realizzare questo, per fare del parco una realtà viva e produttiva vi sono due requisiti fondamentali. Innanzitutto la popolazione che vive e lavora nel territorio deve essere protagonista di questa battaglia, superando anche alcune remore, alcune contraddizioni — concetto su cui ha insistito Raffaello Miotto, e poi il progetto deve dall'inizio essere sostenuto da finanziamenti adeguati in modo che la tutela non sia meramente passiva, ma fun-

ga da promozione per tutte le potenzialità occupazionali, scientifiche, educative e di tempo libero — ha specificato Walter Giuliano.

Per il parco dell'Aniene si parte da una situazione di profondo degrado. La Valle è una di quelle più fortemente colpite dalla colata di cemento: case e palazzi sono cresciuti a macchia d'olio soprattutto nella parte terminale del fiume, con conseguenze disastrose per l'assetto ambientale, anche perché sono state costruite senza tener conto della morfologia del terreno. Vittoria Calzolari, aiutandosi con alcune diapositive, ha mostrato come i progettisti contemporanei si siano dimostrati più incapaci dei loro antenati che tenevano conto delle piene e delle erosioni. In una parola rispettavano il fiume e la sua vita costiera in siti elevati. Le inondazioni, le piene, sono una calamità dell'oggi e sempre più grave. Eliminando la vegetazione, impermeabilizzando il terreno (acqua finisce direttamente nei collettori creando anche enormi problemi al rendimento dei depuratori) il dissesto idrogeologico si è accentuato in questi anni. Questa situazione, sotto gli occhi di tutti, non ferma però la mano della speculazione. Si continua a costruire e progettare. Cinquecentomila metri cubi di cemento incombono su Aguzzano — compreso nei confini del parco e contro cui esiste una forte mobilitazione popolare — e anche più su, verso via Rani si continua a costruire. Degrado del territorio, inquinamento mortale del fiume. Cartiere e fertilizzanti chimici sono le cause terribili della morte delle acque dell'Aniene. Ma non solo. Come è stato detto al convegno, citando anche un recente libro di Laura Conti, gran parte del dissesto idrogeologico deriva dalla situazione dei trattori pesanti nell'altra collina, con conseguenze nefaste sulle colture (il 65% del parco è coltivato, il 25% è a bosco) e anche sulla tenuta dei argini.

Dunque, il parco. Per realizzarlo si parte in grande stile. Raccolta di firme per la legge popolare, sottoscrizione tra la gente del territorio, tra i lavoratori della Tiburtina, una festa del Primo Maggio ad Aguzzano (Corti della Camera del Lavoro, ha dato il suo appoggio a questa ed altre simili iniziative, a Decima e Valloria di Casali). Una festa del lavoro e per l'ambiente.

Rosanna Lampugnani

didoveinquando

Una notte con i Not Moving: rabbia e sensualità del rock italiano

Chi venerdì scorso al Teatro Espero si aspettava i Not Moving un'esibizione in puro stile Cramps, ha avuto la sorpresa di constatare che il gruppo di Piacenza non solo è cresciuto professionalmente, ma ha anche decisamente virato fuori dalle atmosfere stravolte e beffarde dello psichedelic atmosphere che lo avevano sempre contraddistinto. I Not Moving, a Roma in apertura della loro tournée «Sinnermen», hanno infatti offerto al pubblico, purtroppo piuttosto scarso, una performance in stile quasi punk, aggressiva, adrenalinica come non se ne vedono spesso: il rock portato alla sua essenza, o alla sua estrema conseguenza, di velocità, di ritmo, di sensualità, rock che se anche ha perso da un pezzo il suo originale significato di trasgressività e ribellione, cionondimeno può ancora esprimere molto. Non è infatti un caso che i Not Moving, come molti altri gruppi di questi tempi, si rivolgano tanto spesso e volentieri alla tradizione «garage rock» degli anni Ses-

santa e ad alcuni maestri della psichedelia e del beat, come i Doors, di cui eseguono una cover violenta e disperata di «Break on through».

Forse il disagio, l'estraneità, la rabbia di allora sono le stesse di oggi. Non vogliamo che si pensi che i Not Moving compiono operazioni nostalgiche, vuoi nei confronti del punk, o dei suoni degli anni Sessanta: li affondano le loro radici, ma la pianta che ne è cresciuta è qualcosa di nuovo e di vitale, esprime un bisogno di energia che non può essere soddisfatto né dalle musiche da classifica, né dagli eccessi grotteschi dell'heavy metal.

I Not Moving hanno recentemente raggiunto uno stato di grazia lavorativo, dopo aver finalmente chiuso un periodo di difficoltà organizzative e manageriali. Il disco che hanno appena pubblicato, «Sinnermen», si avvale della produzione artistica di Federico Guglielmi, e rispetto al loro precedente «Black'n'Wild», testimonia proprio questo incattivita-

mento del loro suono, oltre che della loro maturità di musicisti; a questo proposito è impossibile non citare per la loro bravura il chitarrista Dome, il bassista Dany ed il batterista Tony. La voce di Lith, la cantante, è sempre stata oggetto di discussioni; a chi piace, a chi no, comunque è certo che ha un timbro molto particolare che risulta perfetto in alcuni brani di cui fa risaltare la «perversità», un po' meno bene in altri.

Il repertorio presentato naturalmente ha fatto poche concessioni al passato, fra cui una durissima versione di «I just wanna make love to you»; fra le nuove invece risaltano soprattutto «Catman», pur e allucinata rock'n'roll, e «Cocksucker blues».

L'impressione che i Not Moving hanno dato l'altra sera all'Espero è che se la sappiano cavare molto, ma molto meglio di tanti gruppi stranieri esaltati dalla critica musicale; e chi è in cerca di buon rock forse farà meglio a cominciare a guardare un po' di più in casa nostra.

Alba Solaro



● **CONCERTI AL TESTACCIO** — Per il X anniversario della Scuola popolare di musica di Testaccio, questa sera alle ore 21, alla «Sala B» (via Galvani, 20) concerto del Quartetto Fortuna con Eugenio Colombo (sax e flauto), Massimo Nardi (chitarra), Bruno Tommaso (contrabbasso) ed Ettore Fioravanti (batteria).

● **TE' ALL'ALBERTO** — Oggi all'Eur «Nodata», celebre manifestazione tradizionale giapponese. Dalle 10 in poi: passeggiate per i giardini, musica per «koto» e té all'aperto.

Il gruppo dei Not Moving

«La montagna sulla busta», ovvero una mostra di «Mail art»

Un nuovo modo di fare e di esprimersi creativamente si sta portando faticosamente all'attenzione del grande pubblico. Si tratta della «Mail art», o Arte Postale «termine più appropriato viste le sue origini nostrane». — come afferma Maria Zamboni, organizzatrice, insieme al suo gruppo «Postarte», della mostra di mailartisti che si tiene nei locali della libreria «Il monte analogo», in vicolo del Cinque, fino al 15 aprile.

La rassegna, sotto il titolo «La montagna sulla busta», ha preso il via per sensibilizzare il pubblico, appunto sul degrado ambientale che vivono attualmente i nostri monti insieme al patrimonio boschivo. All'invito degli organizzatori hanno risposto, inviando i propri lavori, pittori, artisti postali più o meno conosciuti, poeti, scrittori, e la scuola Media Statale «Torquato Tasso» di Roma.

Le origini di questo particolare modo di «comunicare» lo si fa risalire, un po' arbitrariamente, ai tempi più remoti della nostra storia. Ma è pur vero che i contemporanei mailartisti hanno preso le mosse dagli esempi degli ideogrammi egizi, dalle «buste parlati» patriottiche dell'800, fino agli ultimi sconvolgenti innovatori come i futuristi. Nonostante illustri antenati, però, ancora si stenta a considerarla arte, oltre che artigianato.

Qualcuno dice che la mail art scompaia con il prevalere degli audiovisivi nella comunicazione postale. Questo ci fa capire come le buste dipinte possano diventare una testimonianza del costume collettivo attuale, delle sue problematiche: una registrazione fedele delle più piccole sfumature dei mali che affliggono il nostro tempo.

Le tecniche usate sono molteplici: collage, acquerello, pennarello, matita, tempera. Addirittura sculture in bassorilievo e incisioni calcografiche. Il tema, non sempre rispettato, viene trattato a diversi livelli: dalla denuncia pura, dei giovanissimi mailartisti del Tasso, all'umorismo sottile, fino all'immagine puramente estetica.

Gianfranco D'Alonzo



Michel Cardena, una sequenza di «Surriscaldare per saltellare meglio»

«Guardare col corpo» oltre l'occhio tecnico

Ieri sera si è inaugurata presso la Sala 1 (piazza di Porta S. Giovanni, 10) la collettiva di fotografia «Guardare col corpo», curata da Fabrizio Crisafulli. Ha collaborato la Coop Indagine Sud. La mostra, aperta fino al 18 aprile, non è affidata ad un tema comune, ma ad affinità tra gli artisti, capaci di cogliere la realtà non attraverso un «occhio tecnico», ma con un coinvolgimento più pieno.

Le foto ci mostrano l'humour delicato e scaltro di «François Delebecque»; i «tratti di uomini e di piante» di «Liesl Ujvary»; la «cattiveria colorata» di «Alice Werbosky»; gli spiritati negativi di «Karin Mack»; la felice e violenta sensualità di «Antoine Poupel»; le ironiche foto-calore di «Michel Cardena»; le stupende polaroid di «Hannah Villiger». Una «sezione giovani» comprende Bongiorno, Mangione, Nicosia, Brogna.

APRITE GLI OCCHI **Audio 80** **italwagen**

roma ■ EUR magliana 309 · 5272841 · 5280041 ■ via barrili 20 · 5895441 ■ marconi 295 · 5565327 ■ l.gtv. pietra papa 27 · 5586674 ■ c.so francia · 3276930 ■ prenestina 270 · 2751290

per chi sceglie VOLKSWAGEN

Scelti per voi

Agnese di Dio
Fosco dramma convenzionale in bilico tra ragioni della fede e ragioni laiche.

A cena con gli amici
Primo sfortunato film di Barry Levinson, poi diventato famoso con «Il migliore» e con «Paradisi di paura».

Papà è in viaggio d'affari
Dopo quasi un anno, il vincitore della Palma d'oro di Cannes '85 è finalmente sugli schermi italiani.

La mia Africa

Il romanzo/diario di Karen Blixen aveva sedotto e abbandonato decine di registi hollywoodiani.

Prime visioni

Table with columns for location, time, and description of film premieres.

Spettacoli

DEFINIZIONI — A: Avventuroso; BR: Brillante; C: Comico; DA: Disegni animati; DR: Drammatico; E: Erotico; FA: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satirico; SE: Sentimentale

Table listing various theatrical performances, including titles, locations, and times.

Cineclub

Table listing cinema club events, including titles and showtimes.

Sale diocesane

Table listing diocesan sales events and locations.

Fuori Roma

Table listing theatrical events outside Rome, including titles and venues.

Prosa

ABACO (Lungotevere Mellini, 33 - Tel. 36047005)
Alle 18. Pound da i centi piazani di Rino Sudano con il Gruppo 4 Cantori.

Musica

ARCHIMEDE D'ESSAI (L. 5.000)
Ballando con uno sconosciuto di Peter Weir, con Harrison Ford - DR (16.30-22.30)

Jazz - Rock

ALEXANDERPLATZ CLUB (Via Ostia, 9 - Tel. 3599398)
Alle 22. Party brasiliano Pagode con concerto del percussionista Combra & His Band.

LA DENT. PROTESI OLANDESI SENZA PALATO MOBILI, FISSE O SCHELETRATI. IL MAGO DI FIRENZE.

SONO BELLISSIMI AUTOVOX la forza dello spettacolo con nuovo stile. MAZZARELLA BARTOLO. MAZZARELLA & SABBATELLI.

Speriamo che sia femmina

Mario Monicelli non demorde: è sempre uno dei migliori registi italiani e lo dimostra con questo film tutto «femmine».

Ran

Ecco la grandiosa rilettura del «Ran» firmata da Akira Kurosawa e interpretata nel ruolo del protagonista Hidetora da Tatsuya Nakadai.

OTTIMO BUONO INTERESSANTE

Per ragazzi

ANTEPRIMA (Via Capo D'Africa 5/a)
Riposo
CATAcombe 2000 (Via Iside - Tel. 7553495)

Cabaret

IL BAGAGLINO (Via Due Macelli, 75 - Tel. 6798269)
Domani alle 21.30. Sederini famosi di Castelluccio e Pingitore.

Diario di viaggio nei 'campi della fame' in Etiopia, in Somalia e in Sudan / 1



Prima che arrivi l'autunno

Verifica del lavoro compiuto nel quadro del programma italiano di assistenza - La lotta contro il tempo per la ripresa della produzione agricola - Ci sono più bambini che adulti: sono quelli rimasti orfani - La pace tra Menghistu e Siad Barre

Il piccolo aereo con il quale siamo partiti da Addis Abeba si accinge ad atterrare su una pista senza nome (250 metri, una striscia rossa) e nuova. Nuova nel senso che pochi giorni prima non c'era. C'era solo bosaglia. Ma l'atterraggio è dolce. I piloti etiopici sono bravi. L'aereo forse vale meno: era decollato bene, ma dopo sette minuti aveva dovuto tornare a terra perché la spia del cruscotto segnalava un guasto. Ma rapidamente tutto era stato risolto. Era stata sostituita la spia.

Così, rigonfiate le gomme, dopo poco più di un'ora di volo, siamo nella valle del Tana-Beles dove è in corso di attuazione il progetto integrato del Fai e del governo etiopico per garantire la sopravvivenza, in una prima fase, di 60.000 famiglie (circa 300.000 persone) fuggite, trasferite, in qualche modo arrivate dal Wollo e dallo Sheewa, due fra le regioni dell'Etiopia più duramente colpite dalla siccità, dalla carestia, dalla morte per fame.

Andiamo in jeep al centro operativo costruito nella bosaglia, dove sono presenti i tecnici, l'ingegner Pietrangeli e la ditta Salini Spa con la quale è stato firmato il contratto dei primi 150 miliardi (ma saranno 270 per l'intero progetto). Ci colpiscono prima di tutto i tempi stretti che sono disponibili per garantire la sopravvivenza delle 23.000 famiglie già trasferite.

dei capitali vaganti e si è rafforzato. L'ultima discesa degli interessi non ha mutato nulla, infatti l'inflazione tedesca viaggia attorno a zero e i tassi sono sul 4%. Le merci d'oltre Reno non ne soffrono, non solo perché la differenza tra i prezzi interni e quelli esterni è così favorevole a loro, ma anche perché esse puntano su una concorrenza fondata sulla qualità e la affidabilità, più che sul valore del metro monetario.

In questa forbice dollaro-marco sono roviati tutti il franco e la lira, ancora una volta. Dal 1983 ad oggi il governo socialista francese aveva difeso a tutti i costi la parità del cambio, anche bruciando riserve nei momenti in cui la speculazione alzava i tassi di interesse in misura tale da colpire l'occupazione e il livello di attività interna. L'obiettivo prioritario del severo piano di auste-

dell'autosufficienza alimentare. E quindi di prima produzione agricola, di sicurezza nell'utilizzazione dell'acqua non solo per bere ma per l'allevamento: quindi bisognerà dotarsi degli strumenti per lavorare e produrre. Bisognerà ottenere energia idroelettrica. E possibile ma per adesso non c'è niente. E poi cosa e come produrre? Qui c'è un aspetto fra i più delicati (e politici) del progetto. Il rapporto fra autosufficienza e produzione collettiva. La soluzione concordata fra l'Italia e il governo etiopico (febbraio 1986) è di assegnare circa 2 ettari per famiglia (1,5 per la produzione propria e 0,5 per quella collettiva). La ricerca di soluzioni nuove sulla proprietà della terra rispetto alla tradizione del «socialismo reale» non sembra estranea allo sforzo del governo etiopico. Sarà un elemento decisivo da verificare nell'attuazione del progetto (e negli esiti). Ci accompagna il ministro dei Lavori pubblici Kaspa Gehre. Le sue spiegazioni e quelle che ci aveva fornito ad Addis Abeba, insieme a Ljiqui (ministro del piano) ci dicono che il trasferimento di popolazioni non aveva alternative. O spostare o assistere alla morte di decine di migliaia di uomini, donne, bambini.

Non negano difficoltà, difetti, tragedie. Ma da quella che è possibile vedere non emerge la prova di una deportazione di massa. La gente che ci circonda non ha l'aspetto del deportato. La questione ha animato una campagna di «Medecins sans frontières» e della destra al Parlamento europeo che ha portato l'Etiopia ad essere isolata in questo gigantesco esperimento. Solo Austria e Canada hanno un impegno di aiuti limitato. L'importanza del progetto italo-etiope ha quindi una valenza plurima. Tutto sommato penso che il progetto è serio e che l'Italia ha fatto bene a promuoverlo e sostenerlo proprio per il suo significato. I trasferimenti di popolazione avvengono come esodi biblici in ogni parte dell'Africa. Non si può far niente per dare loro uno sbocco, una prospettiva, una meta? Questa è la scommessa. Quando torneremo a casa controlleremo bene le cose. Il contratto con la Salini Spa, chi controlla ciò che si fa, i tempi della verifica, i costi, e i rapporti fra Fai e Dipartimento e tante altre cose. Intanto bisognerà proporre che l'ambasciata italiana ad Addis Abeba abbia ben altre strutture (e uffici) rispetto alle attuali e poi penso che qui bisogna tornare (come Commissione esteri?) a fine 1986 dopo le due scadenze del maggio e del settembre. Ma qualche speranza c'è. Anche perché fra Etiopia e Somalia si è smesso di sparare e di ammazzarsi a vicenda, dopo l'incontro di Gibuti fra Menghistu e Siad Barre. E le radio dei due governi hanno cambiato musica. E forse si sponderà meno per le armi. E forse ci sarà la pace. Senza pace — è ovvio — non c'è sviluppo. E l'ottimismo mi anima un po' quando riprendiamo a volare con l'aereo dalle gonfiate rigonfiate e dalla spia luminosa (sostituita) per recarci ad atterrare in un'altra pista che non dobbiamo inaugurare ma che dobbiamo sperare si sgomberi a mano a mano che l'aereo atterra. E infatti la pista più curiosa del mondo. Normalmente è abitata da mucche, donne e bambini che gioiosamente si ritraggono solo quando l'aereo atterra, fra ciuffi d'erba, pietre e amfratti. Ma anche questo atterraggio si compirà senza vittime. E avanti così per nove giorni ancora. Ma ne vale la pena.

Dino Sanlorenzo

Braccio di ferro marco-franco

Il franco del sistema, con un margine di oscillazione del 2,5 e per la lira del 6 per cento) è diventato o inevitabile. Ma che non era una cosa semplice, lo era visto subito. E non sarà più semplice stamane. A meno che i tecnici e gli esperti che si sono messi al lavoro in serata non abbiano intanto fatto il miracolo. Si riprende, infatti, dal punto in cui ci si era lasciati ieri. Che è, praticamente, la somma di tre problemi distinti ma legati e tali da condizionarsi a vicenda. Primo: il rapporto franco-marco deve essere riequilibrato, ma in che misura? Il governo Chirac si è presattato sulla scena mirando alto, anche per le note ragioni di politica interna: ha chiesto una svalutazione, rispettando il marco, di ben otto punti. Tutti gli altri, più o meno, maggiori o minori, conoscono che un certo riaggiustamento è necessario, hanno giudicato eccessiva la richiesta. Secondo problema: i punti quanti saranno? Il franco deve perdere sul marco come andranno suddivisi? Quanti rivalutando la moneta tedesca rispetto all'Ecu (la moneta europea che

serve da punto di riferimento al sistema di parità dello Sme) e quanti svalutando il franco? Terzo problema: le altre monete del sistema che cosa faranno? In particolare, quali conseguenze la svalutazione del franco avrà sulle valute più deboli, e cioè la sterlina irlandese e la lira, nello Sme, e la peseta spagnola e l'escudo portoghese fuori? Cominciamo dalle prospettive che ci riguardano più da vicino. La lira, in tutti i precedenti riallineamenti Sme, ha sempre seguito il franco quando questo è andato in discesa. I motivi sono evidenti, visto che in tante produzioni Italia e Francia sono concorrenziali. Stavolta, però, la delegazione italiana, anche con qualche punta polemica verso chi aveva dato la svalutazione della lira per ormai inevitabile, pensò di poter rompere l'incantesimo, o almeno di esorcizzarlo un po'. Se la svalutazione della moneta francese fosse contenuta entro un limite ragionevole — si sosteneva ieri — la lira stavolta potrebbe non seguirlo. Insomma: le dichiarazioni fatte venerdì a Roma da Goria, prima di imbarcarsi sul-

l'aereo per l'Olanda, non sarebbero un'affermazione di bandiera, ma l'espressione di una «ferma posizione politica». Tre punti percentuali sarebbero — secondo ambienti della delegazione — il limite della discesa del franco che la lira potrebbe sopportare senza dover svalutare a sua volta. In ogni caso — aggiungevano — il deprezzamento della nostra valuta, anche nell'ipotesi peggiore, si conterebbe tra lo 0 e l'1 per cento. Ciò tenendo conto del fatto che, come ha fatto notare anche Goria, la lira ha già «mangiato» un buon margine, il 7,8 per cento, con la svalutazione del luglio scorso, quando — avrebbero ricordato Goria, il direttore del Tesoro Sarcinelli e quello della Banca d'Italia Dini — le autorità monetarie italiane si erano viste rifiutare la svalutazione (con grande gioia dei giornali olandesi che hanno annunciato ai propri lettori vacanze più a buon mercato sulle spiagge del Sud). Della corona danese nessuno si è curato. Ma il nodo più difficile della riunione di Ootmarsum riguarda i due grandi protagonisti, il franco e il marco. Quando i ministri si sono vi-

Paolo Soldini

E il governo...

l'Italia nella necessità di risolvere il rebus ormai classico: come guadagnare competitività senza alimentare l'inflazione? Già, perché il risparmio petrolifero ci sta beneficiando meno del previsto sul fronte dei prezzi. Riporta in equilibrio la bilancia dei pagamenti, ma i prezzi al consumo scendono meno di quelli all'ingrosso, questi ultimi meno dei prezzi dei beni importati e delle materie prime. Segno che industriali e grossi commercianti stanno incamerando forti margini di profitto. Se ad essi viene dato il segnale che tanto la lira svaluta ogni 6-9 mesi al massimo, essi saranno tentati a continuare. Così il differenziale con i paesi nostri concorrenti rischia di ampliarsi e la lira dovrà svalutare ancora rimettendo in moto il circolo vizioso. D'altra parte, mantenere rigida la «frusta del cambio», in modo da stroncare le aspettative inflazionistiche, significa tenere alti i tassi di interesse, già a livelli record tra i paesi più industrializzati; soffocare la crescita inter-

na che viaggia a ritmi tutt'altro che travolgenti; aggravare la disoccupazione ulteriormente aumentata nel 1985; infine peggiorare persino il deficit pubblico, perché occorrerà pagare di più per far fronte agli interessi sui Bot. Insomma, puntando tutto sulle «manne» cadono dal cielo senza aver risolto i nostri guai, cadiamo nella vecchia (ma mai allentata) morsa tra inflazione e disoccupazione. E ciò avviene anche quando prezzi esteri e costi di produzione sono in discesa o comunque sotto controllo. È un altro paradosso del «caso italiano», che non è un caso. Ma non è una linea di ortodossia monetaria agganciandosi al marco «costi quel che costi» sarebbe velleitario oltre che pericoloso. Altrettanto, rincorrere furberamente ogni svalutazione. Bisogna accoppiare la necessaria rigidità del cambio ad una politica economica interna. L'espansione è possibile se si riduce il costo del denaro e nello stesso tempo si mette sotto

controllo la dinamica dei prezzi (quindi oggi l'inflazione non può valere solo contro la scala mobile dei salari. La spesa pubblica corrente può essere controllata e ridotta in percentuale, se si accinge quella per gli investimenti). Una economia più solida e dinamica, non drogata dalla inflazione, può esprimere (anzi dovrebbe) un cambio della lira relativamente stabile, entro bande di oscillazione meno ampie. Capovolgere questa sequenza sarebbe rischioso e farebbe pagare prezzi elevati in termini di crescita e occupazione. La «frusta del cambio» resta un surrogato costoso per politici di bilancio e dei redditi che non esistono o funzionano in senso opposto. In questa fase, dunque, c'è bisogno più che mai di una forte, ma non capace di governare; abbandonando la politica di navigazione a vista o la logica del galleggiamento tanto cara al pentapartito.

Stefano Cingolani

Calamità vino

(chissà quando) nel loro laboratorio. Bisognava pensarci prima, dicono i produttori langaroli preoccupatissimi per i probabili contraccolpi che si faranno sentire anche sui vini di grande pregio, i baroli, il barbaresco, l'asti Spumante, quando l'ondata lunga dello scandalo del vino al metanolo maturerà i suoi effetti nei mercati più lontani e redditizi, gli Stati Uniti, il Canada, il Giappone, l'Australia. Perché non è fatto nulla per potenziare l'azione contro i sofisticatori? Perché non c'è coordinamento tra Nas, uffici di vigilanza, servizio repressione frodi? Bisognava dar corso alle proposte venute da tante parti per la realizzazione di un catasto viticolo nazionale in modo

da stabilire un preciso parametro di corrispondenza tra colture a vigneto e vino immesso sul mercato. E ora, che pensano di fare il ministero dell'Agricoltura e quello del Commercio estero per ricostruire un minimo di credibilità alla vitivinicoltura italiana? Le cose si mettono molto male anche sul mercato interno. Il nome del più diffuso vino piemontese, il barbaresco, è stato pesantemente coinvolto in questa terribile storia di avvelenamenti. Giovanni Borelli, presidente dell'Ente per la valorizzazione dei vini astigiani, non si fa illusioni: «E' come se avesse grande sete per vent'anni di seguito sulle nostre vigne. E ci vorranno almeno vent'anni per risalire». Michele

Chiario, presidente del Consorzio di tutela del barbaresco d'Asti e del Monferrato, valorizza il comportamento del produttore onesti: «Nostru primo obiettivo è stato quello di accertarci che non avevamo pecore nere in casa. Abbiamo fatto controllare dai laboratori la produzione delle 40 aziende che imbotigliano sotto l'egida del Consorzio, e tutto è risultato a posto. Per quanto ci riguarda, possiamo tranquillizzare i consumatori: chi beve vino col nostro marchio ha la piena certezza della sua genuinità. Ma ci rendiamo conto che questo non basta. Il Doe è solo il 20 per cento della produzione di barbaresco, e il mercato si sta bloccando. C'è sgomento tra i dirigenti e i 500 soci della cantina sociale di Rivalta Bormina, nell'Alessandrina. Qui si potrebbero scrivere la storia esemplare di una comunità



Bomba anti-Usa

lineano tutte il carattere antiamericano dell'attentato. Il portavoce ufficiale del governo federale Friedhelm Ost ha espresso «il suo orrore» per il barbaro attentato. Questo vile attacco ci colpisce tanto quanto i nostri alleati, i nostri amici americani, che garantiscono la libertà e la pace di Berlino. Il ministro degli interni Friedrich Zimmermann ha dichiarato che l'attentato era diretto «contro i nostri alleati», mentre il suo portavoce ha aggiunto che l'attentato con ogni probabilità è opera di «terroristi internazionali». «Noi non permetteremo che i nostri amici americani siano messi in fuga dal nostro paese a forza di bombe», ha commentato da parte sua il ministro degli esteri Hans Dietrich Genscher durante il congresso dei giovani liberali.

cato con una pila di pneumatici in fiamme da un gruppo di anarchici. Il 29 marzo scorso, delibata quale il «Kommando Hoiger Meins», è come si è detto, una filiazione. Ma la pista del terrorismo arabo è tutt'altro che scartata, e trova credito in numerosi ambienti tedeschi. Infatti, un'altra rivendicazione, giunta a un'agenzia di stampa di Berlino ovest, è stata fatta in nome di un «Fronte di liberazione arabo antiamericano», che si è assunto la responsabilità dell'attentato. Non si tratta certo del primo attentato compiuto nella ex capitale tedesca. In particolare a Berlino ovest nel novembre di due anni fa un treno venne bloc-

LOTTO DEL 5 APRILE 1986. Table with columns for numbers (Bari, Cagliari, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Venezia) and their corresponding winning amounts. Includes sections for 'Andreotti: non mi risultano rifornimenti alla flotta Usa' and 'Direttore EMANUELE MACALUSO'.