

Ci sarà una consultazione cautelativa

Pieno disaccordo nel governo: slitta ancora la legge sul condono edilizio

Nulla di fatto per i contratti di artigiani e commercianti - La bozza predisposta da Nicolazzi - Per il Pci «è intollerabile»

ROMA — Giallo a Palazzo Chigi sul condono edilizio. Il Consiglio dei ministri avrebbe dovuto varare ieri un nuovo decreto dopo la decadenza di quello precedente che ha aumentato confusione e incertezza di cittadini che potrebbero mettersi in regola con la legge (al Comune non sono ancora pervenute le richieste di sanatoria per nove milioni di interventi fuorilegge, circa l'85% dell'intero universo dell'abusivismo). Ma la riunione dei ministri si è conclusa con un nulla di fatto.

Il governo, diviso, ha accantonato il testo del decreto preparato dal ministro del L.P.P. Nicolazzi. Non solo: la maggioranza dei ministri sarebbe orientata verso uno strumento legislativo diverso, senza ricorrere al decreto-bis. Evidentemente il governo non vuole decidere prima delle elezioni siciliane per continuare a fare demagogia.

Questo il giudizio del responsabile settore casa della direzione del Pci, sen. Lucio Libertini: «Il decreto dovrà contenere non solo tutte le condizioni che furono indicate dalla maggioranza della commissione L.P.P. della Camera, ma anche l'emendamento comunista già approvato (riduzione dell'obblazione all'100%, e pieno pagamento degli oneri di urbanizzazione per gli abusivi di necessità). Sarrebbe gravissimo che il governo si mettesse sotto i piedi un voto esplicito e preciso della Camera. Se il decreto avrà queste caratteristiche, al di là del giudizio negativo che manteniamo sull'insieme del provvedimento e sul suo contesto, noi non opporremo difficoltà alla conversione in legge. La proroga dei contratti per gli usi diversi, debitamente generalizzata, deve contenere anche norme immediate che garantiscano l'avviamento. Essa dovrà inoltre essere accompagnata da una proroga dei contratti ad uso abitativo. I comunisti ribadiscono la necessità che senza ulteriori indugi, il Senato affronti la riforma dell'equo canone, secondo un calendario preciso e finalizzato. Le proposte del governo sono ancora divergenti da quelle del Pci e largamente inaccettabili, ma i comunisti non solo non adatteranno alcuna antica rigidità, ma sfidano il governo a confrontarsi con l'opposizione, al più presto, in Parlamento».



Bettino Craxi



Giovanni Gorla

Il governo ha approvato ieri il disegno di legge proposto da Gorla

Arriva una cascata di centesimi Forse dall'anno prossimo la lira pesante

I nuovi tagli che entreranno in circolazione: sette monete e dieci banconote - Il provvedimento deve essere approvato da Parlamento - Per diversi anni vecchio e nuovo sistema conviveranno - Ipotizzata l'emissione di una moneta d'oro celebrativa del valore di 50 o 100 lire nuove

ROMA — Vecchie, care lirette addio. Dopo quasi mezzo secolo di chiacchiere la lira nuova (o pesante) esce dal limbo delle buone intenzioni e si appresta a fare il suo ingresso nella vita degli italiani. Si porterà via tre zeri: una lira nuova equivarrà alle attuali mille. La novità varata ieri dal Consiglio dei ministri, a ben vedere, è tutta qua. L'obiettivo dichiarato dai promotori (il ministro del Tesoro Gorla e Craxi, soprattutto) è quello di facilitare così calcoli e transazioni. Quello non dichiarato ma tenacemente perseguito ha un grande valore cosmetico: la lira nuova vorrebbe essere il suggello concreto e visibile di un risanamento economico che viene predicato quotidianamente dal governo, ma che non trova affatto consensi unanimi.

tutto sommato secondario. Si pensava che per esso nessuno volesse rischiare più di tanto, che Craxi non volesse rischiare, per così poco, la suscettibilità di un partner. Invece, miracolosamente (e misteriosamente), i repubblicani in questi 15 giorni si sono addolciti. Spadolini uscendo da palazzo Chigi ha detto a mezza bocca ai giornalisti che è contento perché il provvedimento accoglie i suoi suggerimenti. Ma non è dato sapere quali siano questi suggerimenti. Comunque per la lira nuova ieri mattina tutto è andato per il verso giusto: l'approvazione è stata questione di poche decine di minuti.



In pratica le attuali «lirette» sopravviveranno, probabilmente, per parecchi anni e saranno ritirate dalla circolazione mano a mano che gli utenti si saranno abituati al nuovo corso. Avverrà come quando sono stati messi in circolazione nuovi biglietti che per un po' hanno coabitato con i vecchi e poi hanno finito per soppiantarli.

Le nuove lire, non veda mai la luce. Saranno le autorità monetarie a stabilire i tagli idonei alla circolazione, anche in relazione al gradimento del pubblico. Nella relazione al disegno di legge Gorla si è soffermato a lungo sui possibili aspetti positivi dell'operazione. I vantaggi potrebbero essere quelli di una maggiore semplicità nella redazione dei documenti contabili; ad esempio oggi per scrivere il debito complessivo dello Stato ci vogliono 15 cifre.

Così l'ammnistia annulla un milione di processi

Il testo dell'ammnistia diramato da Palazzo Chigi contiene ancora alcune disposizioni non accettabili. Prima fra tutte quella che estingue le lesioni colpose gravi da infortunio sul lavoro. Gli infortunati sul lavoro non si verificano per fatalità. Dipendono dai ritmi della produzione, dalla mancanza di misure preventive, dal prevalere delle esigenze dell'azienda su quelle dei lavoratori. Le precedenti amnistie, del 1978 e del 1981, escludevano in questi casi l'estinzione del reato. Con il testo del governo si torneranno molto indietro e non si comprendono le ragioni.

Sono esclusi (per ora) peculati e corruzioni

È il punto fermo ottenuto dai «laici», che però sospettano delle reali intenzioni in Parlamento di Dc e Psi - I contenuti

ROMA — Contrastato fino all'ultimo, il disegno di legge che delega il capo dello Stato ad emanare un provvedimento di amnistia e indulto, è stato approvato ieri dal Consiglio dei ministri. Rispetto al testo noto da giorni i cambiamenti sono pochi. È rimasta, soprattutto, la barriera che esclude da ogni beneficio i reati commessi contro la pubblica amministrazione, quasi tutti, perlomeno. Contro la loro inclusione hanno fatto diga, in seno al governo, i partiti «laici» e qualche ministro dc, Martinnazzi in testa. Ma il Parlamento, cui tocca ora esami-

L'ammnistia è concessa per reati non finanziari commessi entro il 1985 la cui pena massima non superi i 3 anni (o se a commetterli sono minorenni o ultrasessantenni). Sono compresi anche alcuni reati legati alla detenzione di armi e l'esportazione di capitali fino a 100 milioni. Sono esclusi commercio di medicine e alimenti nocivi, inquinamenti, violazioni urbanistiche, manovre speculative in Borsa, usura ed i reati collegati alla legge sulla associazione mafiosa. Esclusi anche — ed è il «casus belli» — i reati contro la pubblica amministrazione: peculato mediante profitto dell'errore altrui, corruzione per atto d'ufficio, corruzione per atto contrario ai doveri d'ufficio, corruzione di persona incaricata di pubblico ufficio. I primi due reati entrano però nella lista dell'indulto. E sono compresi nell'ammnistia l'abuso d'ufficio economico, l'omissione o il rifiuto d'atti d'ufficio, la rivelazione di segreti d'ufficio.

Il Senato ha approvato la legge sui dissociati

Il provvedimento è passato con un voto quasi unanime - Ora manca il sì della Camera - Ecco gli sconti di pena che prevede

ROMA — Praticamente all'unanimità — contrari solo una parte della Sinistra indipendente e, a titolo personale, qualche senatore di vari gruppi — il Senato ha approvato ieri sera la legge a favore dei dissociati, che adesso passerà alla Camera. Ha votato a favore anche il Pri, nonostante la caduta di un suo emendamento (al quale, nei giorni scorsi, aveva invece subordinato il proprio consenso) tendente ad escludere dai benefici chi si fosse macchiato di «reati di sangue».

La legge — 9 articoli in tutto — definisce così il dissociato: «Chi, avendo commesso uno o più reati per finalità di terrorismo o di eversione dell'ordinamento costituzionale, ha definitivamente abbandonato l'organizzazione o il movimento terrorista o eversivo cui ha appartenuto, tenendo congiuntamente le seguenti condotte: ammissione delle attività effettivamente svolte, comportamenti oggettivamente ed univocamente incompatibili con il permanere del vincolo associativo, ripudio della violenza come metodo di lot-

ta politica. A costoro — ai quali, a differenza dei pentiti, — la pena inflitta o da infliggere viene così commutata o diminuita: l'ergastolo diventa reclusione a 30 anni; le pene per reati di sangue (omicidi, ferimenti) sono diminuite di un quarto; le pene per reati associativi sono diminuite della metà; tutte le altre di un terzo. L'unico reato escluso da ogni beneficio è quello di strage. La valutazione sull'esistenza di dissociazione, e l'applicazione dei benefici, sono affidate ai giudici del dibattimento, in sede di sentenza (o di revisione di una condanna già definitiva).

Susanne Ronconi

Luciano Violante

Michele Sartori

Cosetta Cultura

IN OCCASIONE del (per onorare il) compleanno del suo settantesimo anno che segna anche il termine del suo insegnamento universitario (così decisivo per la maturazione di tanti talenti e, più in generale, per le sorti della nostra cultura letteraria) — esce di Luciano Aneschi un sostanzioso e insieme svelto saggio che ha per titolo l'enigmatica e affascinosa domanda «Cosa è la poesia?» (Zanichelli, lire 16.000). Il saggio raccoglie, opportunamente riequilibrato e messo in squadra, il corso di lezioni della poesia a tenute (e svolte) nell'ultimo anno di suo insegnamento all'Università di Bologna.

Diciamo subito che la grande qualità del saggio (il suo vero merito) di non rispondere alla domanda che si pone. Il lettore, a libro ultimato, scopre di continuare ad ignorare cosa è la poesia ma, per contro, si accorge di avere imparato a leggere i poeti. Ha imparato ad avvicinarsi alle (e entrare dentro le) poesie dei tanti autori che nel corso dei secoli in tante lingue si sono espressi senza essere disturbato (ostacolato) dalle diversità che pre-

modo sarà nella realtà effettuale delle sue manifestazioni, ma piuttosto (e escludiamo) preoccupandosi di individuare (e stabilire) quale posto l'arte dovesse occupare nella vita dello spirito. Contestò cioè a Croce l'errore di «vagliare la poesia attraverso schemi elaborati altrove, in sede logica». E che errore fosse bastava a provarlo la lettura crociana di Dante e la sua (di Croce) totale incomprensione delle forme d'arte a lui contemporanee.

A Croce Aneschi oppose il «ritorno alle cose», la necessità di parlare della poesia a partire dalla poesia, rispondendo alle forme varie in cui si manifesta con un approccio di avvicinamento (e conoscitivo) libero «dal fantasmi astratti e dalle rificazioni ideologiche delle filosofie tradizionali». Convinto che la più elaborata rete di schemi logici «non regge di fronte alla smentita che muove da una presenza ricca di autenticità che il sistema non può prevedere, o da un esempio che si impone oltre le grigie rigide che lo rifiutano», Aneschi ha sempre indirizzato e continua a indirizzare il suo sforzo di teorico dell'arte



Un'allegoria della poesia e, sotto, Luciano Aneschi

(anche celati) nel grande lavoro di Husserl; che si occupa della definizione dei limiti e delle possibilità «di un sapere che rifiuta ogni assottigliamento metafisico nella ricerca delle relazioni e delle strutture in cui le cose vivono e si significano».

In realtà Aneschi è un filosofo che non ama i filosofi (sempre così inclini alle prescrizioni), è un teorico che non ama i teorici (sempre così asseverativi e categorici), è un estetologo che non ama gli estetologi (sempre così parziali nelle scelte dei punti di vista); Aneschi è un intellettuale-studioso che, rispetto alle discipline che frequenta e in cui agisce da protagonista, si riserva sempre (non dimentica di riservarsi) uno spazio libero in cui appoggiare (e coltivare) una forte volontà di gioia di vivere, una ferma eticità (che è responsabilità verso la vita), un saldo impegno civile (che è responsabilità verso gli uomini).

«Cosa è la poesia?»: ecco la domanda «imbarazzante» con cui Luciano Aneschi ha detto addio all'Università. Una risposta gli viene da Brecht: «Educare il gusto è educare alla gioia di vivere»

Da «L'arlecchino» a «La camurra» in mostra i giornali satirici partenopei tra Borboni e Unità 1860, così rideva (amaro) Napoli



Dalla nostra redazione
NAPOLI — Sono gli arcavoli e i bisnonni di Forattini, Stato e Altan. Alla berlina mettevano Cavour e Napoleone III così come i nostri vignettisti se la prendono quotidianamente con Craxi e Reagan. I loro nomi — Melchiorre Delfico, Paolo Farneti, Costantino Capasso, per citare i più famosi, ormai non dicono più nulla al grande pubblico dei lettori di giornali, eppure negli anni eroici dell'Unità d'Italia al nuovo secolo seppero tenere desta l'attenzione di una borghesia che si riscoprì italiana e nazionalista pur senza rinunciare a sventolare il vessillo di un meridionalismo straccione e plebeo. La mostra su «La satira politica nei giornali napoletani 1860-1899» organizzata dalla Biblioteca Universitaria nell'aula dell'Ateneo (resterà aperta fino al 14 giugno) è un esatto termometro degli umori culturali e politici che animavano l'ex capitale del regno borbonico. Sono esposti più di 150 pezzi con alcune chiacche del tutto dimenticate recuperate oltre che dai fondi della Biblioteca Universitaria, dalla Biblioteca nazionale e da quella di Avellino. Se infatti a livello nazionale sono ben noti i fasti — e i lazzi — de L'asino, del Becco Giallo, del Marc'Aurelio, pochi sapranno che proprio Napoli annata in questo campo un piccolo primato: è stata la prima città d'Italia a dare alle stampe un giornale satirico, l'«Arlecchino» il cui primo numero comparve il 18 marzo 1848 e fu pubblicato ininterrottamente fino al '49 quando il regime borbonico ne decretò la soppressione.

L'arlecchino con l'arrivo di Garibaldi in Sicilia e l'imminente fine di Francesco II che fiorisce la stampa e quindi la stampa satirica. Ecco dunque tra i primissimi pezzi della mostra una copia de La camurra, giornale interamente scritto in dialetto partenopeo, in cui non si fa alcuna differenza tra dialetto di Stato borbonico e dell'Inchiesta comune camorristica. Bastano però pochi anni perché la grande speranza accesa dall'impresa dei Mille si trasformi in delusione e sberleffo per la Nuova Italia. Così nel 1863 su La Fagnotta (giornale ultrascorciato con caricature, come dice il sottotitolo), compare un'eloquente vignetta di Palazzo Madama ornata da una vigorosa vegetazione di corna, sotto lo sguardo dell'emble-

Tutti i versi più liberi

sentano o, meglio, senza essere impedito da idee preconcette (convincimenti troppo rigidi e visioni parziali) che sull'argomento (la natura della poesia) per qualche via abbia maturato. Luciano Aneschi con questo suo saggio vuole ideare, di convincimenti s'incarica di cancellargli tutti e di restituire quella condizione di assoluta libertà e, nel contempo, di energia e di un'insostituibile per conseguire un risultato di conoscenza.

In verità Aneschi avverte la necessità di tenere la prospettiva pulita, rifiutando le astrazioni assolutizzanti e le asserzioni ultimative, fin dalla sua più giovane maturità, quando nei lontani anni 30 contava a Croce di avere elaborato una idea dell'arte (come conoscenza intuitiva in opposizione alla conoscenza logica della filosofia) non muovendosi in questo modo dall'analisi di ciò che l'arte è stata, e in qualche

(che tale non possiamo non considerarlo) non alla costruzione di una nuova teoria che alle tentate altre già esistenti vada a aggiungersi — ma alla presa in consegna delle numerose teorie di poeti, di filosofi, di linguisti e di semiologi, in servizio attivo dalle quali, dopo averne constatato le singole parzialità e non esauritività rispetto alla ricchezza con cui la poesia si manifesta in tante e svariate sollecitazioni alla conoscenza (in esse) presenti e, non nascondendo un intento sistematico, le collega in una rete alquanto complessa di relazioni e di rimandi. Né un tale modo di procedere, apparentemente caratterizzante come pura scelta programmatica, si mostra estraneo all'esercizio della ragione speculativa: purché non si dimentichi che in Aneschi agisce «un modo di intendere la razionalità come orientamento all'impresenza e di esclusione di rifiuto, nel rispetto insieme di ogni

individualità e della infinita molteplicità, un avvertire questo orizzonte nel suo connotato di ipoteticità, mobilità, continua disponibilità alla revisione, rinuncia al carattere di definitività, limite di validità per il campo in cui si è operato e che si comprende, e anche per quegli aspetti di futuro che porta già in sé.

Il vantaggio di tanta dichiarata agilità di pensiero, insieme al rifiuto di cercare altrove le ragioni della poesia, comporta il privilegio, per chi quella agilità possiede, di non solo di non lasciarsi mai sorprendere dagli imprevisti della poesia ma anche di assistere (e collaborare) al momento del suo (della poesia) farsi. Chi infatti in questi ultimi cinquant'anni di storia della poesia italiana ha svolto un ruolo di levatrice, di assistente al momento di quella svolta da Aneschi? Di quelli come si fa a dimenticare la presenza sollecitativa e confortante ogni volta che (appunto in questi ultimi decenni) la poesia — di Linea lombarda, al novissimo, alla post-avanguardia — ha deciso di svolgare?

Ma se Aneschi è sempre riuscito a tenere lontano il suo pensiero da ogni rigidità filosofica è perché ha potuto, a sua volta, fare riferimento a (trovare una guida in) un sistema filosofico che quella rigidità escludeva. Stiamo parlando della fenomenologia, anzi, nella ulteriore messa a punto aneschiana, della nuova fenomenologia critica. Cioè di un sistema, scrive Aneschi, che è rinuncia a tutti i fantasmi dei procedimenti aprioristici di cui l'idealismo è l'esempio più cospicuo nella modernità; che si stacca nettamente (e qui più ha fruttato la revisione aneschiana) dalle origini husserliane per una critica risoluta ai residui metafisici e dogmatici che si trovano



Angelo Guglielmi

Un poliziotto, un gruppo di attori, un giovane scomparso a Berlino: ecco lo scenario del nuovo romanzo di Cordelli, quasi un giallo

Pinkerton indaga



teatranti dello strano collegio.

Cosa c'è di più giallo della storia di un ragazzo che sparisce a Berlino, la città del Muro e di tutte le spy-story che si rispettino? C'è, dunque, molto da indagare e così Cordelli affida il caso allo scrupoloso Tommaso Moroni, in arte Pinkerton, il quale, per usare il suo gergo, torcia per ore e ore i ragazzi di Mollinelli. Le trascrizioni di questi ininterminabili interrogatori finiranno poi nelle mani dello schivo e solitario Agostino, che dopo averli letti e riletto tenerà una contro-inchiesta, la quale coincide con il romanzo stesso.

Istruiti dall'esperienza fatta col nome di Pinkerton, non possiamo passare sotto silenzio il fatto che i due antagonisti del romanzo si chiamano Tommaso e Agostino, proprio come i due santi filosofi, due professionisti della ricerca della verità. Se esistesse un contatore Geiger, tarato per registrare le tracce e gli indizi culturali (letterari, musicali, filosofici, ecc.) presenti in un testo, messo di fronte al libro di Cordelli emetterebbe bip bip all'impazzata, squittirebbe pagina dopo pagina ora sinistramente, ora allegramente, ora dolorosamente, ora derisoriamente. Ma in «Pinkerton» non c'è solamente il gioco letterario, la passione enigmistica che fa parte dello statuto artistico di uno scrittore come Cordelli. C'è altro ancora. C'è la cronaca per frammenti, per tessere smembrate, come i resti di un'esplosione, dei nastri neri abbate con furia sul romanzo di Cordelli. Una scommessa ambiziosa, folle, una sfida impossibile muove le pagine di «Pinkerton». Ma alla fine, a libro chiuso dobbiamo dire che Cordelli è riuscito a coronare le sue ambizioni e lo ha fatto da letterato, costruendo una macchina romanzesca nella quale ogni pezzo ha un aspetto e un sapore familiarmente non fuorviante: il Mollinelli è nuovo e sconvolgente.

Con «Pinkerton», Cordelli si conferma scrittore di una razza a parte (temiamo in via di estinzione più che di appartenenza) nel panorama della letteratura nazionale, che da qualche tempo somiglia a una «filoteletaria» (nel senso di «filodrammatica»), dove sembra più contare la voglia di partecipare che l'effettiva coscienza letteraria. In questo senso Cordelli conferma la sua «solitudine», conferma di essere un solitario. Condizioni che va oltre il puro dato sociologico relativo all'ambiente letterario italiano contemporaneo. Questa solitudine è presente a più il-

veili nel romanzo. È presente e negativamente avvertito traduce sul piano della scrittura in una certa predilezione per l'analisi, per il ripensamento dei fatti, prima che per la mimesi, predilezione che a volte suona come uno strascico intellettualistico.

È presente nel suo stile letterario il personaggio di Pinkerton che in una delle pagine più belle del romanzo si definisce figlio a vita e i figli a vita sono quelli che vanno «in giro facendo domande alla gente», che è una maniera infallibile per stare in fondo, da soli. Una definizione che ribadisce l'araldica letteratura del personaggio: anche Sam Spade, anche Philip Marlowe andavano in giro facendo domande alla gente. Il detective, triste, solitario e alla fine, questo inimitabile pediatore che consuma i marciapiedi dei grandi boulevard metropolitani, si riconferma, anche nel romanzo di Cordelli, come l'ultimo eroe letterario novecentesco. L'eroe delle grandi città, l'eroe del quale conosciamo ormai ogni rito, ogni abitudine: le cene frettolose consumate a tarda notte nella cucina deserta, il disamore verso il prossimo, la suscettibile sensibilità ammantata di cinismo, la fanatica devozione al mestiere. Le inchieste di questo eroe si infrangono tutte contro quel fondo roccioso costituito dall'ammalgama di sesso e denaro (come succede anche nel romanzo di Cordelli), i moventi classici, i moventi di sempre. Pinkerton, al secolo Tommaso Moroni, capace di commuoversi davanti alle bianche croci allineate in un cimitero di guerra americano, capace di ambire uno spietato terzo grado sullo sfondo fatiscente del caffè Fassì in pieno autunno romano, capace di leggerci l'opera omnia di Artaud per cercare di venire a capo dell'intricato caso affidatogli, è l'ultima incarnazione di quel mito.

Antonio D'Orrico

Merccoledì 4 giugno, ore 18.30
Libreria "Il Leuto"
Via Monte Branzo 86 - Roma

Adriano Asti Callisto Cosulich
Ernesto G. Laura Lino Micciché

presentano il volume
Messaggi dallo schermo
Cinema cesoslovacco degli anni ottanta
pubblicato dagli Editori Riuniti

Editori Riuniti
Associazione italiana
per i rapporti culturali con la Cecoslovacchia

Editori Riuniti



La «Musica in scena» a Torino

TORINO - Nel castello ducale di Agliè, piccolo comune del Canavese, pochi chilometri da Torino...

bretto dell'abate Casti. Inoltre Franco Battiato e Tullio De Piscopo presenteranno, in prima esecuzione nazionale...

È morta Lya Lys, interprete di «Un chien andalou»

NEWPORT BEACH - L'attrice Lya Lys, che cominciò la sua carriera in Francia e si trasferì a Hollywood...

Cento quadri di Pasolini: una mostra in Spagna

MADRID - Centocinquante dipinti, nati fra il 1943 e il '47 e fra il '60 e il '65, con, in mezzo, un cospicuo numero di autoritratti...

Un omaggio a Liszt «pellegrino»

ROMA - C'è una sventagliata di buone iniziative per Liszt, nel centenario della morte...

si sono presi di mira i brani riflettenti i cosiddetti «Anni di pellegrinaggio». Sono tre cicli di pagine pianistiche...

Videoguida

Raiuno, ore 18,30 Diretta dalla nave ecologica



C'è una nave italiana chiamata «Bannock» che gira per il Mediterraneo con il compito di valutare lo stato di salute di questo mare...

Raiuno: la lontra a Quark

Il mondo di Quark (Raiuno, ore 14,15) la popolare trasmissione curata da Piero Angela...

Italia 1: la finta Katia

Oh il prezzo è giusto, la popolare trasmissione di Gigi Sabani in onda su Italia 1...

Italia 1: il cinema di «Premiere»

Tre anteprime cinematografiche a Premiere, settimanale dedicato al mondo della cellulosa...

Canale 5: i rettili volanti

Big Bang (in onda su Canale 5 alle 22,30) è dedicato in gran parte ad una ricostruzione storica...



L'intervista Incontro a Torino con Carlo di Carlo che sta preparando per la Rai cinque film gialli di Stanley Ellin

Mystery & Elettronica

Del nostro inviato TORINO - Fronte a fronte, seduti a una tavola apparecchiata, due con i diti di un'accolta di accuse...

Allora ti ha conquistato questa tua «prima volta» con l'elettronica? «Conquistato e divertito. Mi sembra di aver acquisito qualcosa...

«Per favore, non dite che è diventato il tuo un termine insopportabile. Nada parla del suo disco, un anno e mezzo di lavoro...



Nada

Il disco Il nuovo lp «Baci rossi» Nada: «Per favore, non parlate di me»

Scegli il tuo film PROVACI ANCORA SAM (Raitre, ore 20,30) Il film il cui titolo è divenuto proverbiale, una delle primissime...

Programmi Tv Raiuno: UN INSTATO, UN INVERNO - Sceneggiato con Enzo Cuservo...

Canale 5 ALICE - Telefonia con Linda Levin...

Telemontecarlo 12.00 SNACK - Cartoni animati...

Radio RADIO 1 GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 17, 19, 21, 23. Onda verde...

Scelti per voi

Morte di un commesso viaggiatore

Era originariamente nato per la televisione questo film diretto da Volker Schlöndorff e interpretato da un grande Dustin Hoffman. Il testo di Miller è celebre, ma questa versione cinematografica riesce paradossalmente a dire qualcosa di nuovo sulla straziante vicenda di Willy Loman, «commesso viaggiatore» murato vivo in un sogno americano che non si realizzerà mai. Il film, tutto girato in interno, è lungo e faticoso: ma vale la pena d'essere gustato come miracoloso esempio di incontro tra cinema e teatro.

Diavolo in corpo

È l'ormai celeberrimo film di Bellocchio tratto liberamente dal romanzo di Radiguet. Ribattezzato maliziosamente «Pabst e Fagioli», «Diavolo in corpo» è in realtà un film sofferto, complesso, dove i temi del post-terrorismo e dell'amour fou si fondono con singolare efficacia. Quanto alla famosa scena della «follia», è fuori luogo ogni morbosità: con estremo garbo, Bellocchio è riuscito a togliere ogni possibile volgarità a quel tenero atto d'amore.

La mia Africa

Il romanzo/diario di Karen Blixen aveva sedotto e abbandonato decine di registi hollywoodiani. Sembrava il libro impossibile da portare sullo schermo. Alla fine, c'è riuscito Sidney Pollack, reso onnipotente dal trionfo commerciale di Tootsie e dal «sia di due divi come Robert Redford e Meryl Streep fa cui si aggiunge una bella partecipazione straordinaria di Klaus Maria Brandauer, più misurato del solito). La storia è quella, autentica, vissuta dalla Blixen nell'Africa del primo '900: l'odessa spirituale di una donna divisa tra una piantagione da gestire e un triangolo sentimentale da dipanare. Vincitore di 7 Oscar, tra cui miglior film e miglior regia.

Speriamo che sia femmina

Mario Monicelli non demorde: è sempre uno dei migliori registi italiani e lo dimostra con questo film tutto all'femminile, lui abituato agli eroi maschili e un po' cialtroni come Brancaleone e i soliti ingegni. Servendosi di un cast d'eccezione (Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Giuliana De Sio, Stefania Sandrelli, Athina Cenci, Giuliano Gemma) ci porta in un casolare di campagna per narrazioni a complicata storia familiare. Il finale è aperto alla speranza, forse la solidarietà fra donne esiste davvero.

Ran

Ecco la grandiosa rilettura del «Re Lear» firmata da Akira Kurosawa e interpretata nel ruolo del protagonista Hideoata da Tatsuya Nakadai. Girata alle pendici del Fuji-Yama, ambientata nel Giappone del '500 (igiò teatro dell'antefatto) di questo film, «Kagemusha», all'epoca dei samurai, la tragedia di Shakespeare diventa tragedia civile, della guerra, della violenza e del potere, e insieme dramma della senilità e della pazienza. La potenza epica del settantasettenne grande maestro, ne esce intatta.

Fuori orario

Commedia noir di Martin Scorsese in bilico tra scherzo gratuito e divertimento newyorkese. È la cronaca di una notte incredibile vissuta da un tenero «yuppie» (è Griffin Dunne) coinvolto suo malgrado in un giro di fucile e omicidi. Tutto per aver scambiato, nel bar sotto casa, quattro parole con una bella ragazza (è Rosanna Arquette) in cerca di compagnia. Tra avventure artistiche e rischi di linciaggio, il giovanotto riuscirà la mattina ad arrivare, lacerato e tumefatto, davanti al proprio ufficio. È successo tutto, appunto, «fuori orario».

- OTTIMO
BUONO
INTERESSANTE

Prime visioni

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like ACADEMY HALL, AMBASSADE, AMBASCIA TORI, etc.

Prosa

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like ABRAXA TEATRO, AGORA 80, ANFITRONE, etc.

Per ragazzi

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like ANTEPRIMA, CATACOMBE 2000, CRISOGONO, etc.

Musica

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entry: TEATRO DELL'OPERA.

Spettacoli

DEFINIZIONI - A: Avventuroso; BR: Brillante; C: Comico; DA: Disegni animati; DR: Drammatico; E: Erotico; FA: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satirico; SE: Sentimentale

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like GARDEN, GIARDINO, GIOIELLO, GOLDEN, etc.

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like ROUGE ET NOIR, ROYAL, SAVOIA, etc.

Visioni successive

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like ACILIA, ADAM, AMBRA JOVINELLI, etc.

Cinema d'essai

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like ARCHIMEDE D'ESSAI, ASTRA, FARNESE, etc.

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like NOVOCINE D'ESSAI, KURSAAL, SCREENING POLITECNICO, etc.

Cineclub

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like GRAUCO, IL LABIRINTO, SALE DIOCESANE.

Sale diocesane

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like CINE FIORELLI, DELLE PROVINCE, NOMENTANO, etc.

Fuori Roma

Table with columns: Title, Location, Time, Description. Includes entries like OSTIA, KRYSSTAL, SUPERGA, MONTEROTONDO, etc.

ACCADEMIA BAROCCA, ACCADEMIA ITALIANA DI MUSICA CONTEMPORANEA, ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA, etc.

ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA, ASSOCIAZIONE MUSICALE G. CARISIMMI, ASSOCIAZIONE TEATRO GLOBALE, etc.

cooperativa florovivaistica del lazio s.r.l. Aderente alla L.N.C. e M. grandi lavori per enti e società, manutenzione d'impianti, progettazione e allestimento di giardini, mostre congressi convegni, produzione eventidita.

Libri di Base Collana diretta da Tullio De Mauro otto sezioni per ogni campo di interesse

Abbonatevi a Rinascita

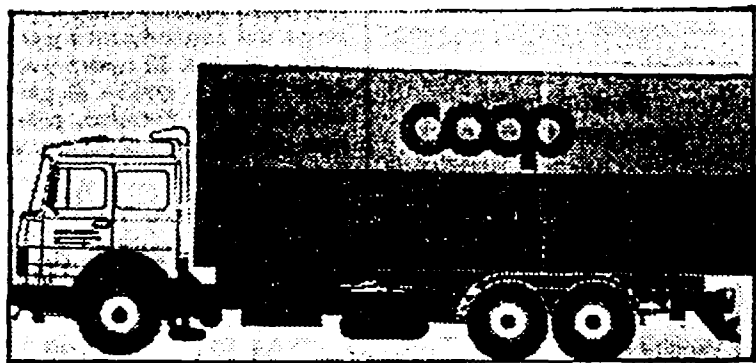
COLOMBI GOMME CONTROLLO AVANTRENO - CONVERGENZA FORNITURE COMPLETE DI PNEUMATICI NUOVI E RICOSTRUITI

Consumatore, tutto si fa per te A cominciare dalla salute



Americano ma non troppo poliziotto e simpatico così un marchio sfonda in TV

Da qualche mese il nome della Coop Italia è legato a un personaggio molto popolare del piccolo schermo. Peter Falk, il notissimo tenente Colombo di tanti polizieschi, reclamizza sulle principali reti televisive nazionali il nuovo marchio Coop. Quello, per intenderci, inventato molti anni fa — esattamente nel 1962 — dal padre della grafica moderna, Albe Steiner e ripreso e modernizzato proprio in questi giorni da un altro grande nome del graphic design: Bob Noorda.



Ma perché proprio Peter Falk; perché un «poliziotto»; e ancora, perché un attore americano? «Innanzitutto avevamo un grosso problema — ci spiega Ivano Barberini —: dire alcune cose molto complesse in poche battute. In sintesi: cosa è la Coop, che è conveniente e che alla Coop si trova il servizio giusto. Inoltre per noi era indispensabile «rompere» con il vecchio atteggiamento del pubblico che identifica la cooperativa con un'organizzazione «rossa».

Questa è solo una premessa. Insistiamo, quindi, sulle nostre domande. «Peter Falk è un personaggio molto caro al pubblico. È simpatico a tutti, grandi e piccoli, industriali e casalinghe. È un americano, sì. Ma un italo-americano ben diverso dal Rambo e dagli Schwarzenegger. Come tenente Colombo è uomo pacato, riflessivo, uno che usa

l'intelligenza e non la forza. Abbiamo pensato che proprio queste sue caratteristiche fossero le più adatte a portare un messaggio semplice e chiaro: la Coop sei tu. Della Coop il puoi fidare!».

Per convincere l'attore ci sono voluti circa otto mesi (nonostante sia di idee vicine alle nostre, «da giovane ero iscritto al sindacato, ma non sapevo che cosa fosse esattamente, solo dovevo lavorare», si schermisce Falk). Un inizio faticoso, ma il risultato, secondo recentissimi sondaggi, è stato positivo. Lo spot del tenente ha dato della Coop Italia una immagine che facilita l'avvicinamento di nuovi consumatori.

Nella stessa logica rientra anche l'operazione Tango. In ogni numero del nostro inserto umoristico settimanale «Bobo» Stalno dedica una vignetta alla Coop Italia. «Ci sembrava giusto sdrammatizzare, anche verso i nostri utenti principali, l'immagine di una organiz-

zazione super politicizzata, troppo seriosa, incapace di autoironia. E chi meglio di Bobo poteva ribaltarla con efficacia?».

La nuova immagine è uno degli obiettivi immediati che la Coop Italia sta perseguendo attraverso la battaglia degli spot, il «Tango» e anche l'intervento di Bob Noorda, il designer non solo, infatti, ha ritoccato il logotipo originale di Steiner, ma ne ha studiato l'applicazione in tutta la struttura. Dalla carta da lettere, ai sacchetti, alle insegne, ai camion, agli stessi colori usati (il verde degradante al giallo, simbolo di naturalezza e genuinità dei prodotti) tutto concorre a creare una immagine unica e distintiva della Coop Italia. Senza con ciò sminuire le singole cooperative che, anzi, proprio nell'appartenenza ad una grande organizzazione nazionale trovano nuova e maggiore credibilità sul mercato.

La Lega delle Cooperative festeggia i suoi cento anni di esistenza. Con essa, anche la sua più grande emanazione commerciale, la Coop Italia, si presenta a questo importante anniversario con l'orgoglio e le ambizioni di una struttura organizzativa che non ha pari. Cinquecentoquaranta cooperative iscritte all'Associazione Nazionale Cooperative Consumatori aderente alla Lega; venti di queste hanno dimensioni medio-grandi e producono circa l'80% del fatturato complessivo che nello scorso anno è stato di 4.000 miliardi; 1400 punti vendita concentrati particolarmente nell'area Centro-Nord; un milione e duecentomila soci. Questi i dati, sterili ma ugualmente significativi, di una Coop Italia che non si adagia sui successi già ottenuti.

Molto è cambiato dalla metà degli anni Settanta, data in cui si era evidenziata la crisi «di crescita» dell'organizzazione. La difficoltà — ci spiega il presidente della Coop Italia, Ivano Barberini — aveva colpito soprattutto il Nord e in particolare quattro grandi cooperative. Le ragioni? Molte, sia interne che esterne. In un momento di grandi difficoltà della distribuzione a causa dell'inflazione e del blocco dei prezzi, venne a galla in tutta la sua consistenza l'effetto di uno sviluppo troppo accelerato in Piemonte e Lombardia, e per contro di un ritardo nel capire le esigenze dell'utenza in Romagna e nelle Marche. Era quindi indispensabile ripensare alle scelte fatte fino a quel momento.

Un po' di storia è necessaria per comprendere l'evoluzione — o l'involutione — subita dalla Coop Italia. Quando, negli anni Sessanta, si era ricostituita l'organizzazione, l'idea guida era stata quella di farne una centrale di acquisto che



Le scelte della Coop-Italia: intervista al presidente Ivano Barberini. Più controlli no al degrado. 1.700.000 soci. Quali prodotti. Gli obiettivi

Tutto, all'esterno e all'interno, delle strutture Coop concorre alla nuova immagine dell'organizzazione.

gestisse direttamente anche i magazzini. L'accentramento in una «direzione» unica produsse però una deresponsabilizzazione delle unità cooperative che man mano erano entrate a far parte dell'organizzazione. Dieci anni dopo, i rischi prodotti da questo sistema, come detto, si evidenziarono in tutta la loro gravità.

«Dalla metà degli anni Settanta abbiamo cercato di invertire questa tendenza. Pur mantenendo la centralità per quanto riguarda la conclusione dei contratti — ci spiega Barberini —, abbiamo operato un decentramento di responsabilità. Oggi sono le singole cooperative a stabilire le proprie necessità, a verificare l'impatto delle proposte di consumo sul mercato locale. Primi risultati, la sburocratizzazione di tutta la macchina organizzativa; un rapporto più diretto con il mercato e più corretto con l'organizzazione centrale.

Ma i risultati vanno molto oltre. Da sette, otto anni nessuna cooperativa ha avuto bilanci negativi. Sono aumentati per lo meno di tre volte i punti vendita e gli utenti. Sono più che raddoppiati i soci: su 1.700.000 soci attuali, un milione ha aderito alla Coop Italia dopo il '78 e si è notevolmente diversificata anche la base sociale degli aderenti. «Inoltre, la ristrutturazione — ci tiene a sottolineare il presidente — è stata compiuta senza ricorrere a licenziamenti».

Ora, però, la Coop Italia è arrivata ad un altro punto critico. Da organizzazione di consumo, la centrale cooperativa sta ora cercando di darsi un ruolo più moderno e aderente ai tempi. «Nel prossimo anno — dice Barberini — vogliamo rafforzare il rapporto con gli utenti su un piano «ecologico». Ovvero la Coop deve essere sempre di più garanzia di difesa del consumatore, della salute pubblica e di un ambiente non

degradato. Per essere più chiari: nella scelta dei nostri prodotti abbiamo tenuto conto, per esempio, della necessità di ridurre la presenza di fosforo, cioè del maggiore responsabile del fenomeno dell'eutrofizzazione (proliferazione delle alghe) in Adriatico. E allo studio, inoltre, un progetto — che interesserà le nostre cooperative agricole — per garantire al massimo una produzione non nociva».

Sviluppo, innovazione, conquista giorno per giorno di un ruolo non statico capace di «orientare» il mercato sono quindi gli obiettivi della Coop Italia del futuro prossimo. Obiettivi che non vengono però perseguiti dall'alto, ma coinvolgono direttamente tutta la struttura e i soci. Questi ultimi svolgono un ruolo determinante.



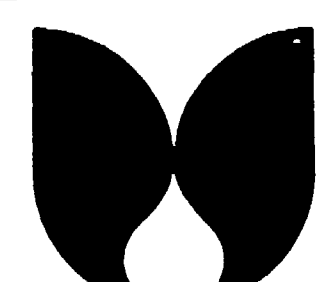

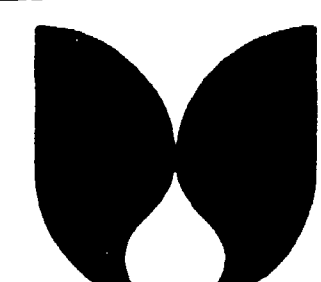
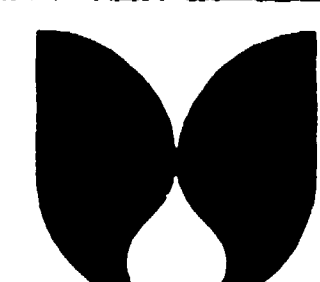
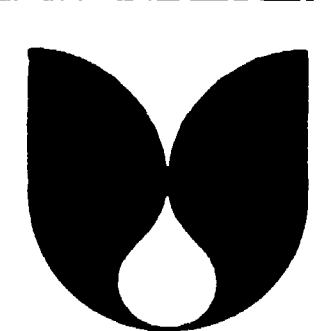
«Il nostro è un socio consumatore. Aderisce con una quota (che va da un minimo di diecimila lire) e in più è anche consumatore. Ovvero è estremamente interessato a garantire se stesso e quindi anche tutta la collettività».

Ma quale è il meccanismo che coinvolge il socio? «Facciamo in modo di dare al socio — risponde Barberini — tutte le migliori informazioni sulle nostre «scelte». Questo ci consente di avere dal socio consigli idonei a concorrere alla definizione degli obiettivi. E al socio stesso di controllarne la realizzazione. Facendo leva sull'esperienza di vita del socio, possiamo, per esempio, definire e verificare la politica dei prezzi, la tipologia dei negozi in modo che siano sempre più rispondenti alle esigenze di mercato. Attraverso un sondaggio tra i soci — continua Barberini —, per stare nell'esempio concreto, abbiamo verificato l'impatto di una nostra proposta: la carne in scatola senza nitrati. Sicuramente più sana, si presenta però non con l'accattivante colore rosa, ma con quello della carne lessata. Il socio doveva quindi scegliere tra l'appagamento dell'occhio e la certezza di un alimento depurato da additivi nocivi alla salute. Il momento del controllo diventa così abbastanza semplice: definita la scelta, è il gradimento del mercato a stabilire se è stata seguita fino in fondo».

Al socio viene data anche un'altra opportunità per sentirsi parte integrante della cooperativa: il libretto di risparmio. «La nostra organizzazione — ci spiega Barberini — non è, per definizione giuridica e sociale, a scopo di lucro. La condizione primaria è che ogni soldo venga reinvestito. E questo vale per le entrate dirette. Ma per lo sviluppo della Coop e delle sue iniziative, queste non sono sufficienti. Abbiamo quindi la necessità di ricorrere al prestito libero dei soci. La remunerazione, pari al dieci per cento della quota versata, non è condizionata all'entità del prestito. Non siamo un istituto parabancaario. Tant'è vero che gli utili non sono divisibili tra i soci, ma sono tutti finalizzati agli investimenti. Anche attraverso questa iniziativa, infatti, la Coop Italia è riuscita a scollarsi di dosso gli anni grigi della crisi e ha realizzato il rinnovamento della rete distributiva, chiudendo le cooperative ormai obsolete e aprendone di nuove, più moderne e più funzionali».

Oggi la preoccupazione è quella di non cedere alla tentazione di adagiarsi sugli allori. Nell'immediato futuro, la Coop giocherà tutte le sue carte per imporsi come la più grande organizzazione commerciale e di distribuzione, quale è già oggi in Italia.

Rossella Dallò

 Fatte	 Panna
 Burro	 Succhi di frutta
 Yogurt	 Budini
 Latte Verbano Consorzio Regionale soc. coop. a.r.l. - Novara	

NEL FRIULI-VENEZIA GIULIA CON 18 SUPERMERCATI E 67.000 SOCI!



coop
CONSUMATORI

OLIVETA E' GENUINITA'. CONTROLLATA E GARANTITA.

Oggi, la genuinità sembra diventata una merce rara; questa è la sensazione che si ricava scorrendo le notizie che provengono dal mondo dell'alimentazione.

Anche i più semplici e sperimentati prodotti della dieta mediterranea appaiono a volte minacciati, dopo essere stati impietosamente bocciati da analisi e inchieste rigorose.

Sembra lecito pensare che produrre cibi naturali, gustosi e benefici per la salute sia un'arte antica, di cui si può trovare traccia nei libri di storia, ma che è ormai persa per sempre nella civiltà dell'elettronica e del terziario avanzato.

Fortunatamente non è sempre così.

Il Cios, Consorzio Italiano Oleifici Sociali, nato nel 1971 con la scelta precisa di produrre e valorizzare gli oli vergini di oliva, oggi significa oltre

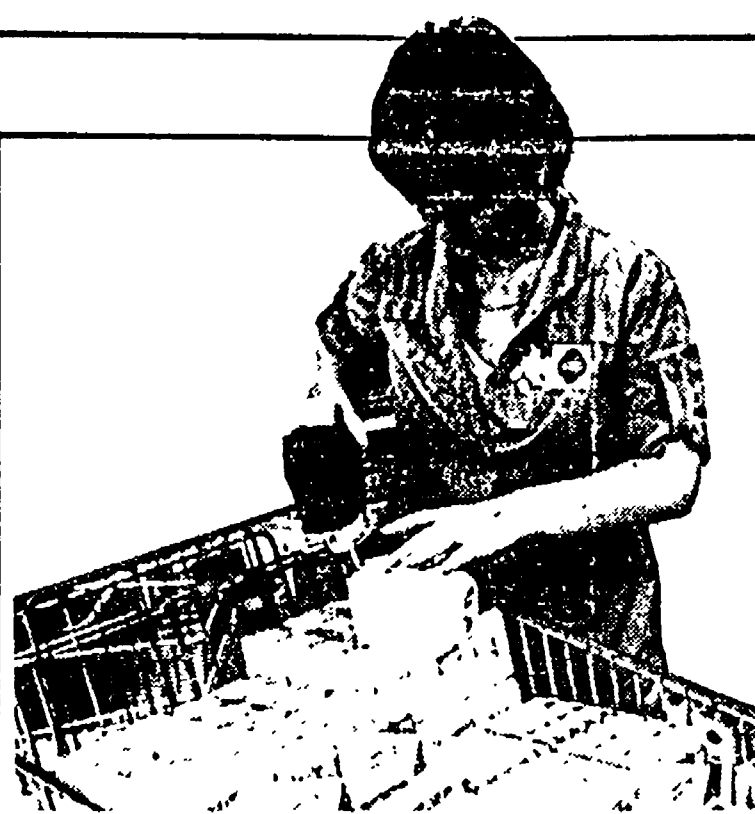
80.000 olivicoltori che producono su terreni propri, 150 frantoi sociali e, attraverso la marca Oliveta, un rapporto diretto dalla produzione al consumo.

Dopo avere lanciato gli oli «Tipici Regionali», ponendo le premesse commerciali per l'olio di oliva extravergine DOC, tra breve il Cios presenterà allegato ad ogni confezione di olio extravergine un «Controllo Genuinità», mettendo a disposizione di tutti i consumatori i risultati delle analisi relative al lotto di produzione di ciascuna bottiglia.

Il Cios rende quindi noti tutti gli elementi utili per valutare la qualità di Oliveta, con una iniziativa che tutela sia il diritto dei consumatori ad una informazione completa, che l'interesse di quanti producono nel pieno rispetto della legge e con un impegno costante a tutela della qualità.

OLIVETA
L'OLIO COSI' COME E' NATO.

Cios
CONSORZIO ITALIANO OLEIFICI SOCIALI



I risultati della cooperazione di consumo in Emilia Romagna

Segue dalla pagina precedente

— uno sviluppo della rete più produttiva (grandi superfici per magazzini integrati e collocazione in centri commerciali, prevalentemente di quartiere);
— lo sviluppo dei centri commerciali pianificati;
— il decentramento dei magazzini di rifornimento della rete distributiva.
L'esperienza degli ultimi anni dimostra come gli obiettivi di sviluppo economico vanno perseguiti attraverso un confronto dialettico tra programmazione pubblica e

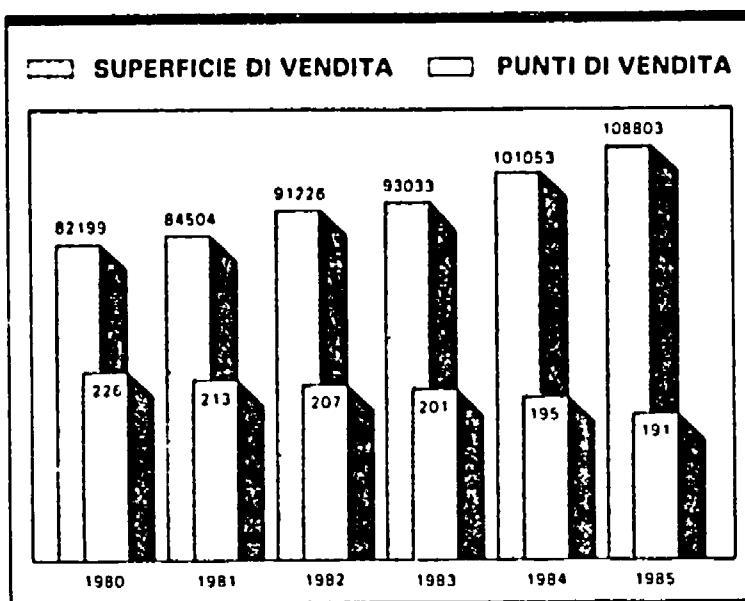
piani di sviluppo della impresa. Per questo la Coop si ritiene sempre più legittimata a costruire un confronto ancor più propositivo con gli Enti pubblici proposti alla programmazione commerciale.

Non intendiamo acquisire nessuna posizione di privilegio sul mercato, anzi siamo più che mai convinti che tutti gli operatori del settore commerciale, in particolare le forme associate, debbano produrre analogo sforzo con piena disponibilità da parte nostra a realizzarlo insieme le più proficue collaborazioni. Dispiace dover poi rilevare come alcune organizzazioni della grande distribuzione che hanno in comune con noi l'e-

sigenza della modernizzazione della rete distributiva italiana utilizzino strumentalmente problemi aziendali come pressione per nuove licenze. Le licenze vanno concesse oggettivamente, sulla base dei programmi, garantendo il pluralismo.

La Cooperazione di consumatori, come si sa non ha un bilancio composto esclusivamente di cifre. L'altra voce di bilancio importantissima per tutto il nostro movimento riguarda la difesa dell'ambiente e della salute, dei diritti dei consumatori e dei soci.

Tra le iniziative che mi preme ricordare cito le «Giornate dei giovani consumatori», realizzate in otto grandi edizioni nella nostra regione, con una spesa superiore ai 2,5 miliardi ed una partecipazione di oltre 120.000 alunni, 20.000 insegnanti, 50.000 visitatori adulti; la rivista «Consumatori», inviata a tutti i soci delle nostre cooperative, che, con una tiratura



sui detersivi, controllo degli scarichi urbani, di quelli industriali, dei residui zootecnici, diversi criteri di concimazione.

Ricordo inoltre agli amici della stampa e agli invitati che da mesi è in atto un'iniziativa sperimentale di vendita di ortofrutta che ha subito nelle fasi di produzione e di immagazzinamento pochi o nessun trattamento chimico con l'impegno a estendere la sperimentazione anche in altre zone della regione.

Una parte importante degli investimenti in politiche per i consumatori è consistita in iniziative d'informazione con convegni, corsi, pubblicazioni, attività pedagogiche. Pro-

prio in questi ultimi tempi che hanno visto il nostro Paese protagonista di una delle più grosse truffe alla salute dei consumatori (stiamo parlando del «vino al metanolo», «affare» sul quale la Coop ha proposto controlli alla produzione, etichettatura precisa dei prodotti, reintroduzione della tassa sull'alcool metilico) e tutta l'Europa coperta dalla nube di Chernobyl, la Coop di consumatori si rende conto come un'effettiva difesa del consumatore passi sempre più anche attraverso una corretta informazione.

Probabilmente è la vera sfida sia di oggi che di domani. La Coop questa sfida l'ha già accettata. Da tempo.

ra di 425.000 copie mensili, coprendo un'area geografica che comprende parte del Veneto e le Marche, ha già raggiunto (secondo le nostre indagini) un milione di lettori. Non dimentico la battaglia per la tutela dell'Adriatico, per la riduzione del fosforo dai detersivi; l'opposizione all'uso indiscriminato di prodotti chimici in agricoltura; le proposte per eliminare i coloranti, gli additivi sospetti di essere nocivi; l'obiettivo di una corretta informazione al consumatore.

Una delle ultime iniziative che abbiamo avviato riguarda il controllo e il contenimento dell'uso della plastica. Nei punti di vendita Coop abbiamo inserito, sia pure parzialmente, le sportine di carta alternativa a quelle di plastica. Chi non intende usufruire di questo nuovo contenitore può optare per uno «shopper» di plastica, priva però di composto di cloro che si può bruciare senza problemi, in quanto non produce diossine.

In questi giorni è partita anche la fase ulteriore sulla proposta Adriatico che pre-

vede cinque vertenze: applicazione integrale della legge

consumatori

n. 5 Maggio 1985

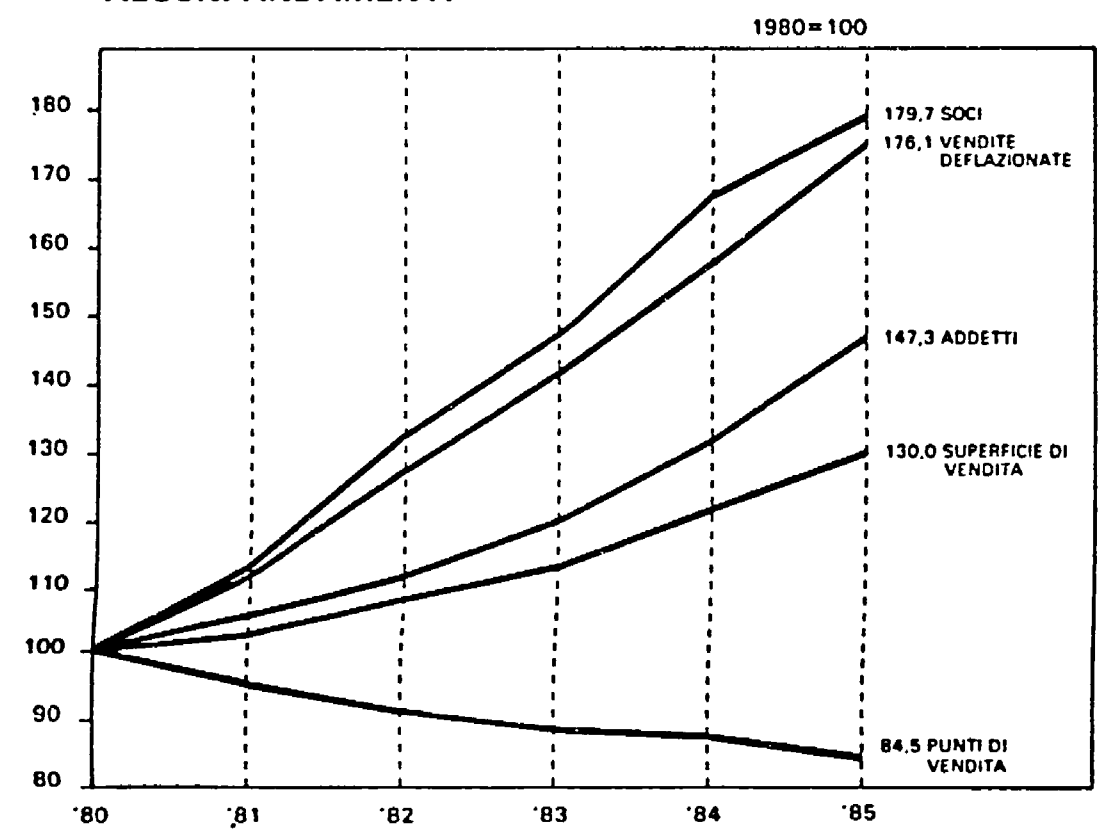
edizione Romagna Marche



«CONSUMATORI»

La rivista, mensile della Coop in Emilia-Romagna ha già raggiunto una tiratura di 425.000 copie, con diffusione anche in buona parte del Veneto e nelle Marche. Il mensile, che viene inviato a tutti i soci della Cooperativa di Consumo della nostra regione, è già letto, secondo le nostre indagini da più di 1 milione di persone

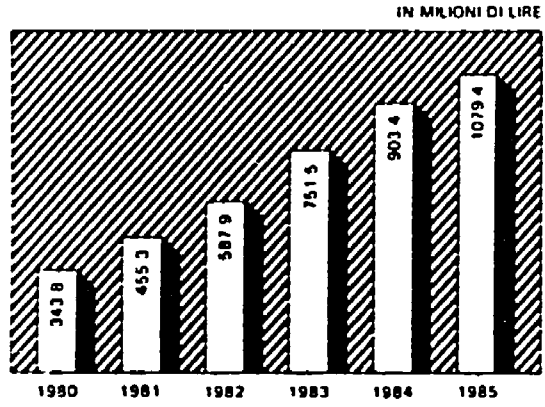
ALCUNI ANDAMENTI



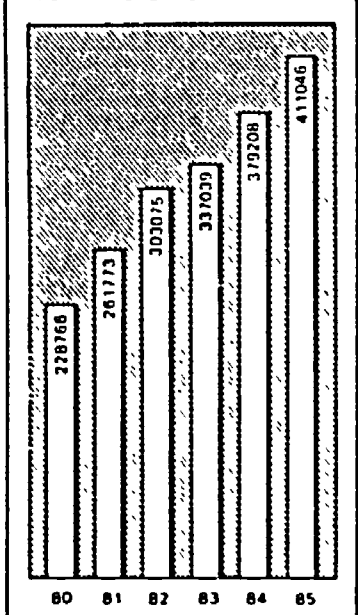
ADDETTI



VENDITE LORDE



NUMERO SOCI



Una solida esperienza produttiva
Un costante controllo della qualità
Un'efficiente organizzazione distributiva
Una Azienda in continuo rinnovamento attenta all'evoluzione del mercato
Una Industria della cooperazione per la cooperazione

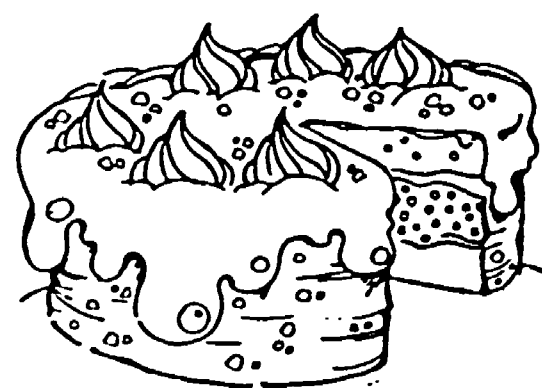


COOP INDUSTRIA
Esperienza e produzione d'avanguardia
prodotti alimentari / prodotti persona / prodotti casa
Castelmaggiore (BO) Via Saliceto 22/h



DOLCIUMI E PASTICCERIA

PANE DA TOST E PANE SPECIALE
CORNETTI - GRISSINI
PASTICCERIA
MERENDINE
CAMELLE
SALATINI
BRUSTULLI
PATATINE SNEK



evangelisti dolciumi

FUNO DI ARGELATO (Bologna) - Telefono (051) 86.11.71 - 86.12.72

BIRRA
CECOSLOVACCA

**BUDWEISER
BUDVAR**

In vendita nei negozi e supermercati

CONAD e COOP ITALIA



Salumificio Branchi

Via De Gasperi 15
Telef. 0373/70140
TRESCORE CREMASCO

Le nostre specialità:

- Salame nostrano
- Salame campagnolo cremasco
- Salame tipo Milano
- Cacciatore
- Coppe stagionate
- Prosciutto crudo
- Prosciutto cotto
- Zampone e cotichino

Un'industria moderna
un'esperienza antica
a garanzia delle nostre specialità

Dalle uve di 470 soci produttori attraverso la

Cantina Cooperativa Canneto Pavese

I vini migliori sulle vostre tavole

BUTTAFUOCO

Vino ottenuto con le migliori uve rosse della zona di Canneto Pavese, Stradella, Broni, colore rosso rubino, amaro leggermente pastoso. Grado alcolico: 12-12,5

BONARDA

Ottenuto dal vitigno omonimo della zona di fivescalca e S. Damiano al Colle. Colore rubino carico, sapore pieno, amabile. Gradazione complessiva: 12-12,5

RIESLING

Ottenuto dalla mescolanza di Riesling Italoico e Renano. Colore paglierino, profumo spiccato, decisamente secco. Grad: 12-12,5. Un classico vino dei Colli di S. Maria della Versa e Montalto Pavese.

**PINOT
Oltrepò Pavese
D.O.C.**

ADERENTE
AL



Cantina Cooperativa Canneto Pavese
CANNETO PAVESE (Pavia) - Telefono 0385/60.078

Margarine interamente vegetali

Prodotte esclusivamente per il Gruppo **coop**



della **IZIGOR S.p.A. ORZINUOVI**
Il più moderno stabilimento del Sud Europa per la produzione di margarine



MERCURIO D'ORO 1970

NOVENTA PADOVANA (PD) - Tel. (049) 760.222 - Telex 430.392

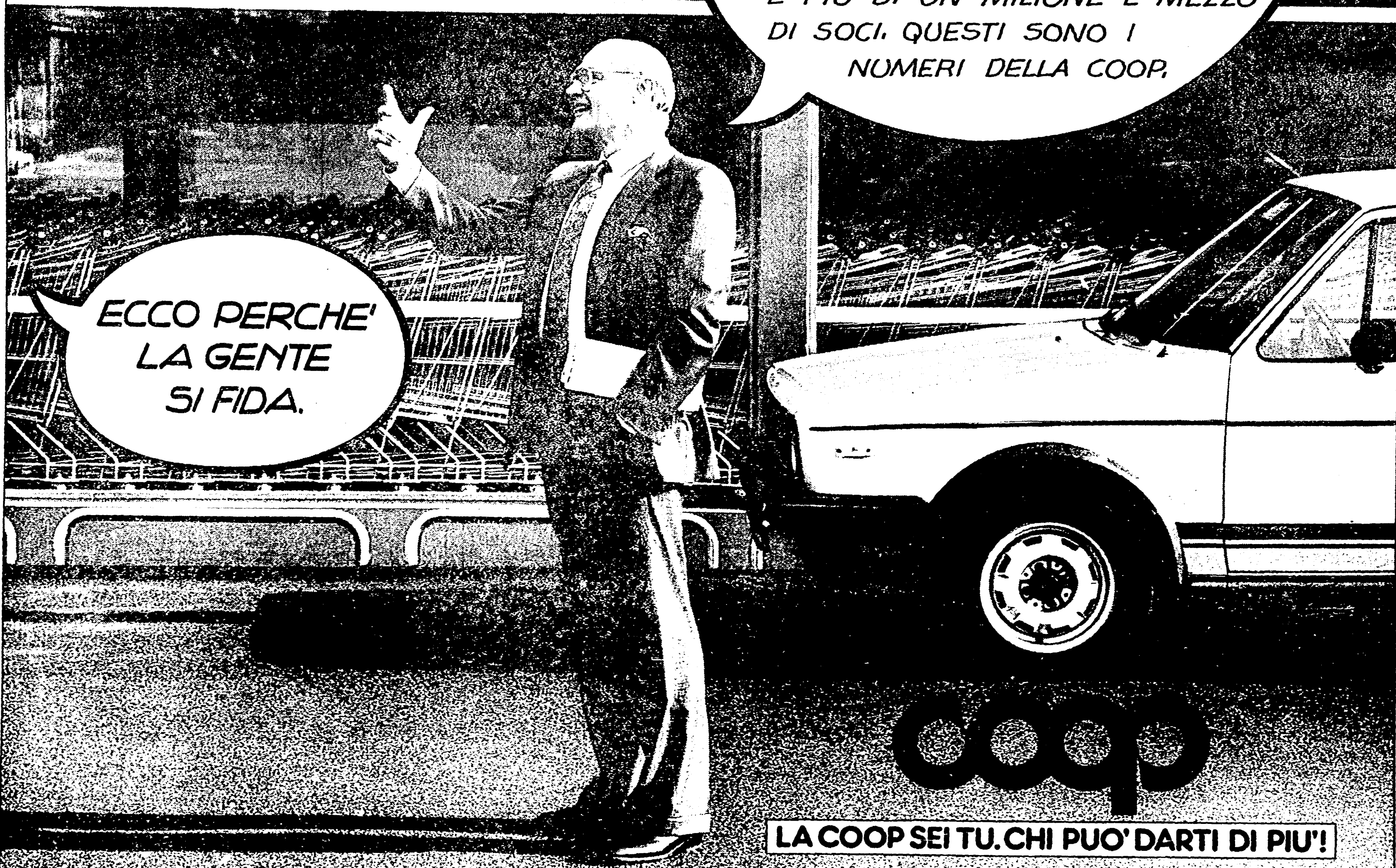
La genuinità per tradizione nel settore delle carni conservate

coop

VORREI CAPIRE
PERCHE' LA COOP
E' LA PRIMA
IN ITALIA.

BASTA LEGGERE
I GIORNALI,
CON UN FATTURATO DI 3.960
MILIARDI, CRESCIUTO L'ANNO SCORSO
DEL 19,5%, E' LA PIU' GRANDE CATENA DI
DISTRIBUZIONE ALIMENTARE IN ITALIA,
579 COOPERATIVE ASSOCIATE, 1373
PUNTI VENDITA IN TUTTA ITALIA,
E PIU' DI UN MILIONE E MEZZO
DI SOCI. QUESTI SONO I
NUMERI DELLA COOP.

ECCO PERCHE'
LA GENTE
SI FIDA.



coop

LA COOP SEI TU. CHI PUO' DARTI DI PIU'!

Domande della rivista «Micromega»

Ma la sinistra la vuole o no l'alternativa?



Luciano Lama, Pierre Carniti, Giorgio Napolitano

Micromega Le ragioni della sinistra



Rispondono Carniti, Del Turco, Formica, Lama e Napolitano

ROMA — «Questionario: alternativa di sinistra. Come, quando, con chi? Diceva più o meno così la lettera-circolare che il postino, nei giorni scorsi, ha consegnato a Carniti, Del Turco, Formica, Lama e Napolitano. Mittente: «Micromega», la rivista di cultura e politica diretta da Giorgio Ruffolo. Chiusa nella busta, sotto forma di domande a risposta libera, la traccia possibile di un futuro governo dell'Italia senza la Dc. Un obiettivo credibile? A quali condizioni e con quale schieramento? Meglio puntare a una coalizione di forze, oppure sulla prospettiva di un partito unitario della sinistra? Nel suo secondo numero, il mensile del gruppo «Espresso» pubblicherà le risposte ricevute dai cinque autorevoli destinatari. La corrispondenza, in questo caso, non è privata: eccone quindi alcuni passaggi significativi. Pierre Carniti scrive mosso dalla convinzione che, oggi, sia «necessario realizzare una nuova fase costituente», sorretta da «una comune responsabilità di governo di tutte le forze democratiche e popolari».

nessi con la riorganizzazione delle confederazioni, Pizzinato, Marini e Benvenuto: «Una forte partecipazione al voto, un successo del "sì" costringerebbero a riflettere anche chi oggi parla di sindacato in "crisi di rappresentatività". Ecco spiegato perché tutte le strutture di quella che una volta si chiamava la Fim, decine di migliaia di "quadri", delegati sono impegnatissimi in tutta Italia. Stanno allestendo qualcosa come diecimila seggi. Vogliono arrivare dappertutto, anche in quelle aziende, in quei luoghi di lavoro dove fino ad ora scarse è stata la capacità d'influenza del sindacato. Qualche telefonata ai consigli di fabbrica da un quadro certo parziale, ma indicativo della mobilitazione di queste ore. «Da noi» — dice Salvatore Palmese, un delegato dell'Italsider di Bagnoli — siamo già partiti: le urne sono aperte da ieri pomeriggio. Ne abbiamo allestito otto: due all'ingresso principale, una per ogni altra entrata. Non solo, ma si può votare anche vicino alla sala mensa e in più ci sono due seggi appostate per i lavoratori delle ditte. «Le ditte» sono le società che hanno in appalto i lavori di manutenzione dentro il grande complesso siderurgico. Sono cinquecento, non sempre sono stati al centro dell'attenzione del sindacato — e non è certo una critica: questo consiglio di fabbrica s'è dovuto misurare con problemi giganteschi di ristrutturazione. Ora invece hanno il loro spazio, possono contare, dire la loro. E i cassintegrati? Alla Fabbrica di Roma hanno fatto così. «Da noi la cassa integrazione è a rotazione» — spiega un delegato. «Ogni tanto l'azienda comunica i nominativi di chi dovrà sospendere il lavoro. Ab-

Si vota nelle fabbriche

manca chi la contesta. L'Unione quadri — che rivendica l'esclusiva rappresentatività della categoria dei lavoratori più professionalizzati, non solo in polemica con Cgil, Cisl e Uil ma anche con altre organizzazioni di categoria —, l'Unione quadri, dicevamo, ha invitato i tecnici e i lavoratori ai livelli più alti ad astenersi. Anche in questo caso è presto per dire se l'invito «pannelliano» è stato accolto o meno: non ci sono dati. C'è però anche qui qualche «segnale»: «Da noi» — riprende il lavoratore della Fatme — per garantire il massimo di trasparenza alla votazione, abbiamo creato un comitato di garanti. Ci sono rappresentanti delle tre sigle sindacali, ma anche semplici lavoratori non iscritti. E tra questi anche tanti quadri. Ce l'hanno chiesto loro di partecipare». Così con queste novità sta prendendo il via la stagione

Non firmiamo questo contratto

to che la piattaforma prevede il rinvio in sede aziendale di materie non proprie marginali come l'orario e l'ingrandimento professionale, sulle quali si apriranno vertenze che avrebbero costi incerti, ma sicuramente elevati; 3) i sindacati acquisirebbero il diritto di discutere preventivamente alla loro realizzazione, le innovazioni di processo e di prodotto in commissioni paritetiche con l'intervento di esperti esterni all'azienda, nominati dai sindacati. Non basta. Anche nel caso in cui si fossero accasti-

in questa non invidiabile situazione, avessero cioè semplicemente accettato la piattaforma sindacale, gli imprenditori non avrebbero neppure la pace sindacale che poi è la vera finalità di un contratto collettivo. Perché, è sempre Garavini a dirlo, l'obiettivo «politico» dei contratti sarebbe «una più generale ripresa d'iniziativa del movimento sindacale»: un proposito che, almeno nelle intenzioni, non promette nulla di buono. Il presidente della Feder-

Truffa ai disoccupati

grazie a convenzioni con le amministrazioni provinciali e comunali. I nominativi degli aventi diritto vengono

Ora bisogna andare oltre i faccendieri di mezza tacca

Ricorda un interrogativo che ci fu posto la scorsa settimana quando — parlamentari e dirigenti del Pci — ci incontrammo col procuratore generale della Repubblica e con il prefetto di Napoli per chiedere che venisse finalmente stroncato l'indegno mercato ai danni di migliaia di disoccupati. Come è possibile — questo in sostanza — si chiede a conclusione di una discussione fesa e seria, condotta con molto senso di responsabilità da entrambe le parti — che il popolo napoletano, noto in tutto il mondo per la sua scaltrezza e intelligenza, possa vedere a livello di massa in un inganno tanto crudele quanto plateale? Fior di milioni in cambio di una qualsiasi promessa di lavoro, versati sulla parola, in contanti o a cambiali. Ma sarebbe stata una risposta di colore. E sui mali di Napoli si fa già troppo colore. La verità è un'altra. E che nella memoria collettiva di questa città, e di tanta parte del Mezzogiorno, si è radicata una esperienza: che troppo spesso per ottenere un lavoro, e specie un posto in un ente pubblico, bisogna pagare. Anzi: bisogna pagare per ottenere qualsiasi diritto, l'assegnazione di un alloggio, o la pensione, o un certificato. Pagare: in-

lavoro. Eppure, nonostante tanto apparente rigore, la truffa — secondo la magistratura — sarebbe stata messa a segno proprio nel corso di questi vari passaggi. Camorristi e capicliente avrebbero manipolato gli elenchi per inserire i loro uomini di fiducia. Un baratto basato sulle tangenti e i

moneta, in tessere al partito che comanda, o in voti. Se lo Stato e la legalità funzionassero appieno nel Mezzogiorno, in modo oggettivo e trasparente, salterebbero interi pezzi di potere e un gran numero di fortune politiche. E quando il diritto diventa merce di scambio, il diaframma tra clientelismo e corruzione, tra arroganza politica e potere criminale e camorristico perde ogni consistenza, come le vicende in atto a Napoli appunto dimostrano drammaticamente. Tutto si confonde in una miscela esplosiva. E allora lasciamo da parte le risposte di colore. Segnali, in questi anni, di una situazione che a Napoli e in Campania andava degenerando non ne sono mancati: dalla vicenda delle cooperative dette «delle croci», a quella dei corsi di formazione professionale inesistenti, a quella delle pensioni di invalidità e via dicendo. Indagini, denunce, arresti se ne sono anche avuti, in questi anni. Ma i punti nevralgici di un sistema di malgoverno e di malaffare non sono stati colpiti ancora. La situazione, dopo la denuncia del Pci, si è rimessa in movimento. Occorre ora andare avanti. Oltre i faccendieri di mezza tacca e i vari collaboratori delle segreterie di questo o quel personaggio politico. L'azione dei competenti organi dello Stato deve proseguire con grande determinazione. E occorre un rigoroso «codice di comportamento» da parte di tutte le forze politiche democratiche, affinché a Napoli e nel Mezzogiorno sia ristabilita la legalità, sia rilanciata la funzionalità delle istituzioni, si ponga in atto un piano straordinario per l'occupazione in una prospettiva nuova di sviluppo economico, adottando procedure certe e oggettive di avviamento. Altrimenti continuerà l'indegno mercato delle promesse, e nella coscienza della gente si radicherà sempre di più la convinzione devastante che il diritto non esiste, e solo merce di scambio.

Minaccia sul Mundial



I festeggiamenti a Chiasso S. Domenico davanti all'abitazione del calciatore Fernando De Napoli

mento audio. Argentina-Correa è arrivata senza audio in Marocco, Francia, Danimarca, Germania, Italia, Inghilterra e Svizzera. «Non ci sono seusanti — ha proseguito il direttore dell'Eurovisione — ci siamo tirati di fronte a tecnici locali che si presentano solo cinque minuti prima dell'inizio delle partite, la situazione è grave e insostenibile. È finito il tempo degli appelli, esigiamo misure concrete, e le esigiamo perché rappresentiamo sessanta paesi e perché abbiamo un contratto tecnico con la Fifa che è stato disatteso. Abbiamo operatori che vogliono tornare a casa, sono esasperati dalla situazione. Per uscire è urgente prendere provvedimenti tecnici: noi abbiamo suggerimenti da dare, ma ci servono un interlocutore serio e competente che abbia la nostra completa fiducia e cooperi con noi. Abbiamo inviato un messaggio ad Havelange (il presidente della Fifa, n.d.r.): se non ci saranno immediati progressi, chiederemo il rimborso del contratto». In sostanza, Eurovisione e Intervisione accusano il comitato organizzatore e la Fifa di non essere stati in grado di garantire la necessaria assistenza tecnica — innanzitutto linee telefoniche efficienti e sicure — nonostante ripetuti ed espliciti appelli. E adesso il clou delle televisioni europee, di fronte al «lune di nero» che ha privato di trasmissioni decenti le rispettive platee, accusano pubblicamente di inefficienza e burocratismo l'organizzazione messicana minacciando di colpirla al cuore: si consideri che solo la Rai ha versato, come quota Ebu, cinque miliardi. E che la recessione del contratto darebbe un colpo gravissimo tanto al business dell'organizzazione Canedo quanto alla credibilità della Fifa. A questo si aggiunge che le televisioni collegate col Mundial a loro volta debbono rispondere della completezza e dell'efficacia delle trasmissioni tanto al pubblico quanto ai rispettivi clienti pubblicitari, che certo non sborsano fior di miliardi per

Bambini peruviani

bambini. Come mai, c'è da chiedersi, tanti italiani, anche disposti a correre rischi così pesanti pur di avere un bambino? Come in ogni mercato che si rispetti anche qui ha probabilmente giocato molto la voce costi: «veramente concorrenziali». Con due milioni la Nova era infatti in grado di fare avere il sospirato bambino alla famiglia che lo richiedeva. È probabile poi, visto il tipo di traffico, che molte delle coppie che si rivolgevano alla centrale clandestina di ado-

i bambini sono tutti uguali e fatto questo, le famiglie e strapparli forzatamente alla famiglia d'origine è delittuoso ovunque, in Italia come in Perù. Ma è un criterio, questo dell'uguaglianza, che non tutti apprezzano: lo sa che ogni tanto capita che un magistrato italiano neghi l'idoneità a una coppia per adottare un bambino italiano e la conceda se il piccolo è straniero». Sara Scalia

Directore GERARDO CHIAROMONTE. Condirettore FABIO MUSSI. Direttore responsabile Giuseppe F. Menella. Edizione S.p.A. L'UNITÀ. Incendio al numero 243 del Registro Stampa del Tribunale di Roma. L'UNITÀ autorizzazione a giornale murale n. 4555. Direzione, redazione e amministrazione: 00185 Roma, via dei Taurini, n. 19. Tel. centralino: 4950351-2-3-4-5. 4951251-2-3-4-5 - Telex 613461. Tipografia NIGLI S.p.A. Direzione e ufficio: Via dei Taurini, 19. Stabilimento: Via dei Pelsi, 5. 00185 - Roma - Tel. 06/493143