

Nuovo deficit commerciale record in Usa

La svalutazione del dollaro non chiude l'emorragia - Boom delle auto giapponesi

ROMA - Nel mese di giugno il disavanzo commerciale degli Stati Uniti ha raggiunto i 14,7 miliardi di dollari. In maggio era stato di 13,2 miliardi. Nel primo cinque mesi di 65,37 miliardi di dollari contro i 54,09 dell'analogo periodo 1985.

Table with 4 columns: Mese, Anno, Mese, Anno. Shows inflation rates for July, August, September, October, November, and December.

Prezzi fermi a luglio L'inflazione è al 5,9%

Elettricità e combustibili scendono in un anno del 7% - Alimentari: 4,8% l'aumento annuo «Boom» degli affitti: +0,7% nel trimestre - Solo 14 anni fa così basso il costo vita

ROMA - Prezzi «fermi» a luglio, comunica l'Istat, l'inflazione annua sotto al 6%, 5,9. Una discesa continua, determinata integralmente dalla «manna» petrolifera e dal ribasso del dollaro, moneta pregiata con la quale compriamo all'estero.

Il rendimento medio delle obbligazioni italiane, calcolato da Mediobanca, è stato pari a 10,007 per cento (9,949 per cento).

Efim e Cispel, nuove relazioni industriali

ROMA - Anche nelle aziende del gruppo Efim verrà applicato un «protocollo» che definisce le nuove relazioni industriali: come è già avvenuto per l'Iri. La firma ufficiale dell'accordo avverrà entro settembre.

Filziat insiste: «La Sme resti all'Iri»

Il sindacato alimentaristi della Cgil ribadisce l'opposizione alla vendita - Una decisione potrebbe arrivare domani dal consiglio di amministrazione dell'istituto - La riorganizzazione del gruppo in un clima di confusione - Intervista ad Amaro

ROMA - Che succederà della Sme? La parola spetta ora al consiglio di amministrazione dell'Iri che si riunirà domani. La decisione del Tribunale di Roma di negare valore contrattuale all'intesa intervenuta tra Prodi e De Benedetti ha buttato le carte per aria riaprendo la strada ad ogni ipotesi.

ammette ulteriori ritardi. «Chiediamo un incontro urgente con governo ed Iri», aggiunge Amaro. In quella sede il sindacato alimentaristi ribadirà le proprie proposte: sospendere la vendita, preparare un piano di rilancio della durata di 3 o 5 anni prevedendo, magari, anche la partecipazione di privati e cooperative.

AGOSTO '86 BTP Buoni del Tesoro Poliennali. I BTP sono titoli di Stato esenti da ogni imposta presente e futura.

Fusione Samim-Agip: accordo contrastato e tutto da verificare. L'accordo è fatto, ci sarà la fusione tra Samim e Agip petrol (entrambe società del gruppo Eni) ma tanti problemi restano aperti.

BTP In sottoscrizione dall'1 all'8 agosto. Prezzo di emissione 99%, Tasso di interesse 9,50%, Durata anni 4, Rendimento annuo effettivo 10,05%.

Brevi. Cala il metano auto. Nuova proroga per la Prodi. Fiscalizzati gli oneri sociali al Sud. Contratto per gli assicurativi.

BORSA VALORI DI MILANO

Tendenze. L'indice Mediobanca del mercato azionario ha fatto registrare quota 309,45 con una variazione in ribasso dello 0,54 per cento.

Azioni. Table listing various stocks and their prices, including Alimenti Agricoli, Assicurative, Bancarie, Cementi Ceramiche, Chimiche Idrocarburi, Meccaniche Automobilistiche, Minerarie Metallurgiche, Comunicazioni, Finanziarie, Tessili, and Diversi.

Titoli di Stato. Table listing government bonds and their prices.

Oro e monete. Table listing gold and various currencies.

Cambi. Table listing exchange rates for various countries.

Convertibili. Table listing convertible bonds and their prices.

Fondi d'investimento. Table listing investment funds and their prices.

Table listing various financial instruments and their prices, including bonds and other securities.

30 grandi premi finali aspettano i nostri abbonati.

L'appuntamento è per il 14 settembre alla tenda de l'Unità della Festa Nazionale di Milano.

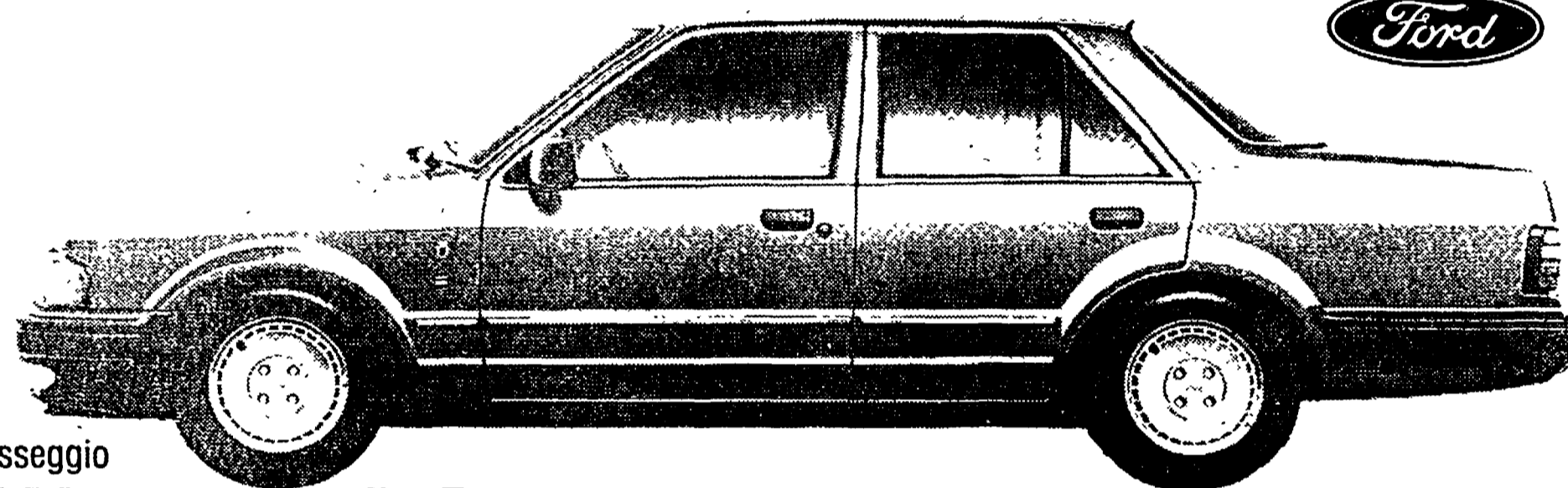
foto 3

1° premio: NUOVA FORD ORION 75. FATEVI SPAZIO.

- 2) Viaggio - La Cina dei Ming
- 3) Crociera sul Volga-Don
- 4) Cuba Capodanno
- 5) Cuba Varadero
- 6) Transiberiana
- 7) Circolo Polare Artico
- 8) Tv + Videoregistratore
- 9-10-11) Vespa 125 cc.
- 12-13-14) Stereo Hi-Fi
- 15) Viaggio Londra
- 16) Viaggio Parigi
- 17) Viaggio Praga
- 18) Viaggio S. Augustin
- 19) Viaggio S. Augustin
- 20) Viaggio S. Augustin
- 21) Viaggio S. Augustin
- 22) Viaggio S. Augustin
- 23) Viaggio Verudela
- 24) Viaggio Verudela
- 25) Viaggio Verudela
- 26) Viaggio Verudela
- 27-28-29-30) Bicicletta da passeggio

SPAZIO ALLE PRESTAZIONI E ALL'ECONOMIA
 • 167 km/h • 21,3 km/lt a 90 km/h
 • MOTORE 75 CV A COMBUSTIONE MAGRA
SPAZIO AL PIACERE DI GUIDA E ALLA SICUREZZA
 • SOSPENSIONI INDIPENDENTI SULLE 4 RUOTE

ESCLUSIVO
 UNICA NELLA SUA CLASSE DISPONIBILE
 CON SISTEMA DI FRENATA ANTIBLOCCAGGIO



VERSIONE CL Lire **12.929.000** CHIAVI IN MANO

Tariffe d'abbonamento con domenica

ITALIA	Annuo lire	6 mesi lire	3 mesi lire	2 mesi lire	1 mese lire
7 numeri	194.000	98.000	50.000	35.000	19.000
6 numeri	170.000	86.000	44.000	30.000	16.500
5 numeri	144.000	73.000	37.000	—	—
4 numeri	126.000	64.000	—	—	—
3 numeri	100.000	51.000	—	—	—
2 numeri	73.000	37.000	—	—	—
1 numero	45.000	23.000	—	—	—

senza domenica

ITALIA	annuo lire	6 mesi lire	3 mesi lire	2 mesi lire	1 mese lire
6 numeri	155.000	78.000	40.000	29.000	15.000
5 numeri	130.000	66.000	34.000	—	—
4 numeri	110.000	56.000	—	—	—
3 numeri	84.000	43.000	—	—	—
2 numeri	58.000	30.000	—	—	—
1 numero	29.000	15.000	—	—	—

sostenitore

Lire 1.000.000; lire 500.000; lire 300.000



CAMPAGNA PER LA LETTURA 1986

In occasione della campagna per la stampa comunista gli Editori Riuniti mettono a disposizione dei lettori dell'Unità e di Rinascita dodici pacchi-libro ad un prezzo del tutto eccezionale. Ciascuno di essi si articola su un tema di notevole rilevanza politica e culturale. Si tratta naturalmente solo di una serie di possibili spunti in grado tuttavia di contribuire alla diffusione di un dibattito democratico e consapevole.

1 - Uomini e momenti della vita del Pci

Bufalini, Uomini e momenti della vita del Pci	8.500
Amendola, Polemiche fuori tempo	8.500
Ingrao, Masse e potere	10.000
Pajetta, Le crisi che ho vissuto	7.500
Tatò, Conversazioni con Berlinguer	16.000
AA.VV., L'identità comunista	25.000
per i lettori di Unità e Rinascita	75.500
	49.000

2 - Storia del movimento operaio

G. Mario Bravo, La Prima Internazionale	24.000
Aldo Agosti, La Terza Internazionale	25.000
Vol. I 1919-1923	25.000
Vol. II 1924-1928	25.000
Vol. III 1928-1943	25.000
per i lettori di Unità e Rinascita	99.000
	65.000

3 - Il pensiero filosofico e politico

Constant, Principi di politica	10.000
Engels, Antidühring	15.000
Gramsci, La formazione dell'uomo	20.000
Lenin, Scritti economici	20.000
Marx, Per la critica dell'economia politica	12.000
per i lettori di Unità e Rinascita	77.000
	50.000

4 - Alla fonte del marxismo

Babeuf, Il socialismo prima di Marx	5.500
Blanqui, Socialismo e azione rivoluzionaria	1.400
Engels, Lineamenti di una critica dell'economia politica	2.200

Rivoluzione e controrivoluzione in Germania	1.500
Violenza ed economia	2.500
Lenin, Due tattiche della socialdemocrazia	2.000
La comune di Parigi	1.500
Marx, Critica al programma di Gotha	2.500
Il 18 brumaio di Luigi Bonaparte	1.800
La guerra civile in Francia	2.000
Lavoro salariato e capitale	1.500
Malthus	5.400
Marx-Engels, La concezione materialistica della storia	3.000
La prospettiva del comunismo	2.800
I giovani e il comunismo	3.000
Stuart Mill, Principi di economia politica	2.500
Saint Simon, Il nuovo cristianesimo	1.500
per i lettori di Unità e Rinascita	42.600
	27.000

5 - L'Urss, la sua formazione, il suo sviluppo

Dobb, Storia dell'economia sovietica	15.000
Bettanin, La collettivizzazione delle campagne nell'Urss	4.800
Day, Trockij e Stalin	8.000
Gorodetskij, La formazione dello stato sovietico	12.000
Levin, Economia e politica nella società sovietica	15.000
Medvedev, Dopo la rivoluzione	8.000
Gli ultimi anni di Bucharin	8.000
La rivoluzione d'ottobre era ineluttabile?	8.000
per i lettori di Unità e Rinascita	78.800
	50.000

6 - La donna nella società

Aleramo, La donna e il femminismo	5.500
Autori vari, Sesso amaro	5.000
Baranskaja, Una settimana come un'altra	2.200
Cook, La lavoratrice madre	3.200
Cutrufelli, Economia e politica dei sentimenti	4.500
Il cliente	6.000
Operaie senza fabbrica	1.800
Descamps, Psicoscologia della moda	5.800
Faraggiana, Garofani rossi	3.000
Macrelli, L'indegna schiavitù	6.000
Rowbotham, Esclusa dalla storia	2.600
Squarcialupi, Donne in Europa	4.800
Tristan, Femminista e socialista	6.000
per i lettori di Unità e Rinascita	56.400
	36.000

7 - Il piacere di leggere

Agee, Una morte in famiglia	14.000
Aksënov, Rottame d'oro	7.000
Becker, Jakob il bugiardo	3.000
Benedetti, Diario di campagna	5.300
Blok, La fidanzata di Lilla	5.500
Bonaviri, Martedina	4.000
Calamandrei, La vita indivisibile	12.000
Gardner, Luce d'ottobre	7.300
Pratolini, Il tappeto verde	5.000
Zošcenko, Le api e gli uomini	5.000
per i lettori di Unità e Rinascita	68.100
	45.000

8 - I classici della letteratura

Stendhal, La Certosa di Parma	10.000
Manzoni, La monaca di Monza	10.000
De Foe, Moll Flanders	10.000
Anonimo, Vita di Lazarillo de Tormes	3.000
per i lettori di Unità e Rinascita	33.000
	21.000

9 - Educatori e figli

Ciari, Le nuove tecniche didattiche	6.500
Conti, Sesso e educazione	3.500
Della Torre, Gli errori dei genitori	3.500
Freinet, L'apprendimento del disegno	9.600
Freinet, Nascita di una pedagogia popolare	4.200
Leontjev, Psicolinguistica	6.000
Lurjia, Linguaggio e comportamento	6.000
Oléron, Il bambino e l'apprendimento del linguaggio	8.500
Vygotskij, Lo sviluppo psichico del bambino	8.500
Piaget-Zazzo, Psicologia e marxismo	2.000
per i lettori di Unità e Rinascita	58.300
	37.000

10 - Le civiltà nella storia

Davies, Gli Aztechi	12.000
Portal, Gli slavi	10.000
Washburn, Gli indiani d'America	12.500
Morley, Brainerd, Sharer, I Maya	50.000
per i lettori di Unità e Rinascita	84.500
	54.000

11 - Momenti di storia degli USA

Carroll-Noble, Storia sociale degli Stati Uniti	28.000
Ceplair-Englund, Inquisizione a Hollywood	18.000
Davis, Bianche e nere	18.500
per i lettori di Unità e Rinascita	64.500
	42.000

12 - Letture per ragazzi

Hawthorne, I miti greci	15.000
Il vello d'oro	15.000
Le fatiche di Ercole	15.000
Re Mida	15.000
per i lettori di Unità e Rinascita	45.000
	30.000

Agli acquirenti di più pacchi sarà inviata in omaggio una copia del volume di **Romano Bilenchì, Cronache degli anni neri.**

Indicare nell'apposita casella il pacco desiderato, compilare in stampatello e spedire a:

Editori Riuniti, via Serchio 9/11, 00198 Roma.
Le richieste dall'estero dovranno essere accompagnate dal pagamento del controvalore in lire italiane a mezzo vaglia/assegno internazionale.

-----> e
 cognome e nome _____
 indirizzo _____
 cap _____ comune _____
 provincia _____

Desidero ricevere contrassegno i seguenti pacchi:

pacco n. 1	<input type="checkbox"/>	pacco n. 7	<input type="checkbox"/>
pacco n. 2	<input type="checkbox"/>	pacco n. 8	<input type="checkbox"/>
pacco n. 3	<input type="checkbox"/>	pacco n. 9	<input type="checkbox"/>
pacco n. 4	<input type="checkbox"/>	pacco n. 10	<input type="checkbox"/>
pacco n. 5	<input type="checkbox"/>	pacco n. 11	<input type="checkbox"/>
pacco n. 6	<input type="checkbox"/>	pacco n. 12	<input type="checkbox"/>

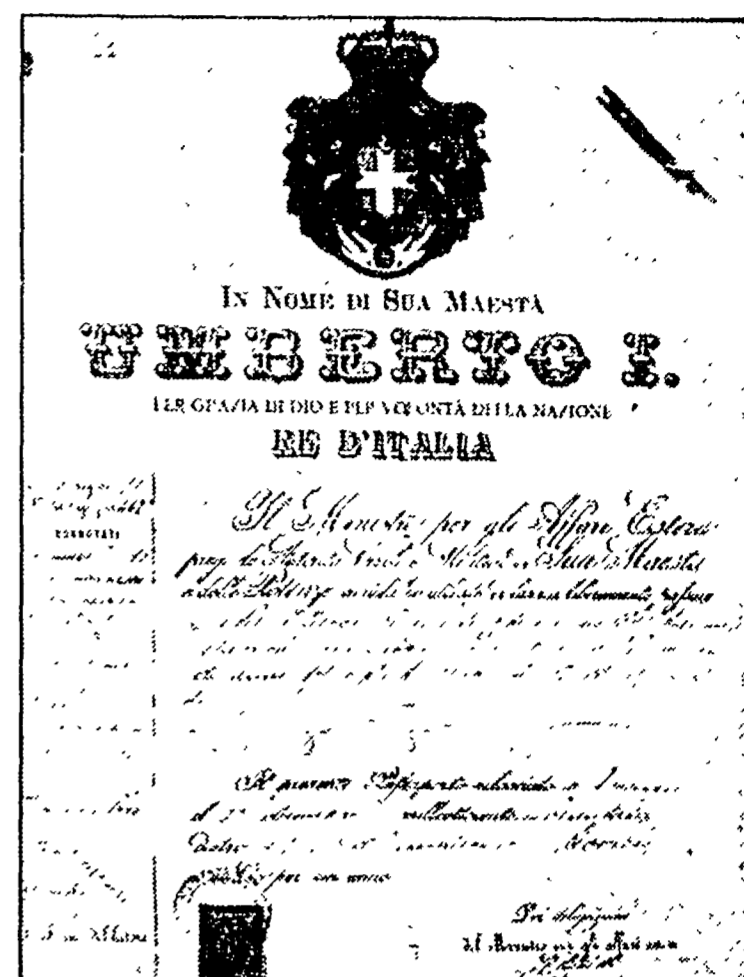
Editori Riuniti



Dal 1880 al 1915 la grande emigrazione italiana nelle Americhe - Venticinque milioni di «non abbienti» lasciano, dall'unità del paese ai nostri giorni, le loro case. Più della metà non farà mai ritorno in patria - Spediti via con il «passaporto rosso» I terribili giorni trascorsi su vecchie carrette del mare trasformate in «trasporti passeggeri» - Decimati durante il viaggio dalle malattie e dalla fame

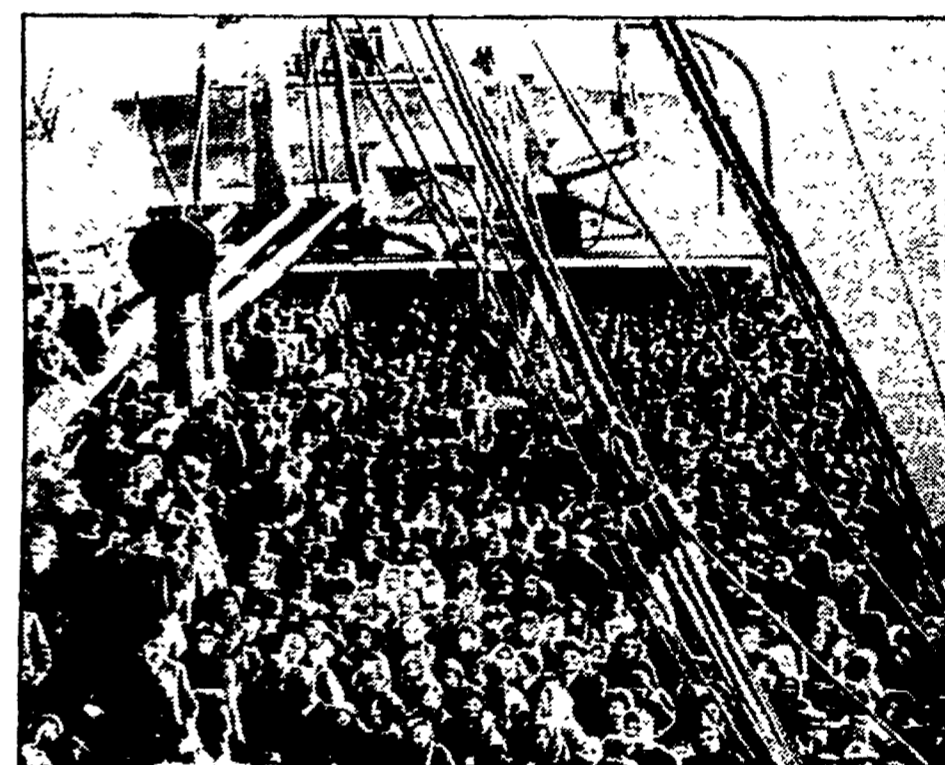
di **WLADIMIRO SETTIMELLI**

QUANTI? Quanti emigranti italiani, in fuga dalla povertà e dalla disperazione, sono passati sotto quella statua, con in mano la valigia di cartone e magari con un figlio in braccio? Milioni dicono le statistiche. Ne ha parlato persino Frank Sinatra, prima di cantare per il presidente Reagan e per il presidente Mitterrand, nei giorni delle celebrazioni per i cento anni di «Miss Liberty», arrivata dalla Francia, là in mezzo alla baia di New York e messa sul grande piedistallo di pietra a simboleggiare molte cose. Dice una delle frasi della poesia di Emma Lazarus, incise all'ingresso del monumento: «Mandatemi questa gente senza tetto, sbattuta dalle tempeste. Io alzo la fiaccola accanto alla porta d'oro». Dall'unità d'Italia ai nostri giorni sono stati 25 milioni i «cittadini» che hanno varcato quella «porta d'oro». Più della metà non hanno più fatto ritorno in patria. Dal 1880 al 1914, il salasso è stato impressionante: tredici milioni e mezzo di persone sono andate in «cerca di fortuna», su una popolazione che in Italia toccava, allora, le 35 milioni di «anime». Quasi tutti presero la via delle Americhe e dilagarono in Argentina, Brasile, Messico e negli stessi Stati Uniti. Da un capo all'altro dell'immenso paese, dissodarono terre che nessuno voleva coltivare, condussero mandrie come cow boy e svolsero, per anni, i lavori più umili e duri. Anche i bambini lavorarono duro. Gli emigranti erano arrivati con vapori vecchi e malandati, dopo viaggi terribili nel corso dei quali morivano a centinaia. Assunti in Sicilia, in Campania, in Calabria, in Sardegna, negli Abruzzi, nel Molise e nelle zone povere del Veneto, venivano in pratica «comprati» sul posto dagli «agenti dell'emigrazione», veri e propri speculatori che «prenotavano» la «merce» per conto di altri speculatori, già in attesa in America. Partivano da Genova e da Napoli con il famoso «passaporto rosso», valido per un anno e che veniva concesso ai «non abbienti». La «porta d'oro», per tutti, era Ellis Island, la «terra americana» a fianco della statua della Libertà, dove avvenivano i controlli medici e di polizia. Gli ammalati o coloro che apparivano in condizioni fisiche non buone, venivano rimandati indietro senza pietà. Chi superava l'esame, finiva comunque in ghetti spaventosi (le varie Little Italy) dove intere famiglie si ammucchiavano tra pochi stracci e molti figli. Per anni, gli affittuari di baracche e tuguri di Jersey Street, Mulberry Band, Roosevelt Street o Rivington Street, fecero affari d'oro. Quelle zone di New York furono poi abbattute dopo una inchiesta, che suscitò orrore e sgomento in tutti gli Stati Uniti, condotta dal sociologo e fotografo Jacob Riis. Lo stesso Riis intitolò un suo libro: «Come vive l'altra metà della popolazione di New York» e spiegò che gli italiani, nel 1890, erano ancora considerati «undesiderable people», nonostante offrirono al paese tutta la loro capacità, intelligenza e forza delle braccia. Il momento più terribile per chi partiva era, comunque, quello del viaggio per mare, su navi stracariche e vecchie carrette, «modificate» per il trasporto passeggeri. Le cronache dell'epoca sono terrificanti: il «Matteo Bruzzo», nel 1884, naviga per tre mesi con 1.333 passeggeri. 20 muoiono a bordo per colera e il piroscifo viene respinto a cannonate da Montevideo. Vaga a lungo in cerca di approdo e centinaia di cadaveri vengono buttati a mare. Il «Carlo Riggio», nel 1888, ha venti morti per fame tra i 1.851 emigranti che si trovano a bordo. Sulla stessa nave, in un viaggio del 1894, si hanno 206 morti. Sul «Cachar», nel 1888, su duemila emigranti, si hanno 34 decessi per fame e asfissia. L'«Andrea Doria», nel 1894, ha 159 morti su 1.300 passeggeri. La «Sirio», partita da Genova, affonda con tutto il carico: non si salva nessuno. Scrive De Amicis, nel 1889, dopo aver visitato una di quelle navi: «I dormitori degli emigranti facevano compassione e muovevano a sdegno». E il pungolo aggiunge: «Queste mandrie di uomini vanno ad imbarcarsi cantando e ridendo. Non hanno soldi per ubriacarsi di vino e s'ubriacano di canti e di riso...». Spesso, infatti, a Genova e Napoli chi parte per le Americhe cerca di darsi coraggio con quei due motivi poi diventati celebri: «Partono i bastimenti per terre assai lontane» e «Mamma mia dammi cento lire che in America voglio andare». Ci sarà tempo più tardi per ammutolire.



A milioni passarono sotto quella statua

Sopra (da sinistra) una delle agenzie di viaggio per emigranti a Udine. Al centro, padre, madre e due bambini, subito dopo l'imbarco a Genova. Anna Scicchitano (nome e cognome sono scritti sulla valigia posata a terra) nel porto di Genova, in attesa della partenza. Deve raggiungere il marito che è già in America. Qui sopra, il famigerato «passaporto rosso», rilasciato ai «non abbienti». Aveva la validità di un anno. Con quel documento, all'inizio del secolo, emigrarono milioni di italiani.



Nella foto grande qui sopra: inizia il terribile viaggio verso le Americhe. Donne, bambini e vecchi, quando il tempo è buono, si accostano sui ponti per prendere un po' di sole. In alto a destra, l'impressionante spettacolo di un gruppo di emigranti tutti in piedi sul ponte di una nave poco prima dell'arrivo. A destra, ancora una immagine del viaggio. Vecchi piroscafi trasformati in navi passeggeri, non erano altro che veri e propri trasporti della disperazione. A sinistra. Siamo nel 1906 a New York. Gli emigranti, di giorno, lavorano in questo ambiente che la notte viene trasformato in dormitorio collettivo.



Qui sopra: emigranti italiani, russi e ebrei, durante uno sciopero per migliori condizioni di vita. La manifestazione si sta svolgendo nei bassifondi di New York, nel 1915. A fianco, da sinistra, la visita di controllo e una ragazza giunta dall'Italia. I controlli medici e dei documenti avvenivano in un grande camerone di Ellis Island, a due passi dalla Statua della Libertà. L'interno di una casa-tugurio, siamo nel 1916, con una emigrante italiana che tiene in braccio due figli. All'estrema destra la Lowee East di New York. Era una delle strade abitate dagli emigranti italiani che poi diverrà la «Little Italy».

Si ringrazia, per la documentazione fotografica, il Centro studi emigrazione di Roma. Dati e notizie sono desunti da «L'altra Italia» e «Il pane duro», di Oreste Grassi e Gianfausto Rosoli.

il Racconto dell'inatteso

Miriam Poloniatò è nata a Padova nel 1935, dove tuttora risiede. Nel 1975 ha iniziato a scrivere narrativa fantascientifica, dedicandosi di preferenza al racconto piuttosto che al romanzo. Ha collaborato con racconti di science fiction alle riviste specializzate «Perry Rhodan», «Star», «Un'ala», «Dimensione Cosmica», e al quotidiano «Il lavoro» di Genova. È presente in antologie di autori italiani, fra le quali «Gente comune nel sole» (Black Out) e «Magie e stregoni» (Fanucci). In «La collina 4» (Editrice Nord) è incluso un suo racconto: «Lettere a Robespierre». Un altro racconto, «Il giorno della musica», è di prossima pubblicazione in una antologia ungherese di autori italiani. Collabora al «Gazzettino» di Padova con articoli sulla fantascienza e ad altri giornali e riviste con racconti fantascientifici e articoli sulla letteratura popolare.

Le verdi colline della terra di MIRIAM POLONIATO

«ANCORA AL LAVORO, Karla? Ricordi che siamo ospiti del direttore generale, stasera?»

La giovane donna si voltò sorridendo verso l'uomo che amava: «Come potrei aver dimenticato una serata tanto importante per te? Ma è ancora presto. Guarda, piuttosto, che ne pensi?»

L'uomo si chinò sul tavolo da lavoro di Karla ed esaminò con occhio esperto il progetto di una torre. Il lavoro era perfetto, come tutti quelli della donna però...

«mi sembra troppo alta questa torre. Non sarà di facile costruzione». Obiettò perplesso.

Lei lo guardò colpita da quelle parole mentre un'ombra le oscurava il bel volto, dall'espressione sempre un po' assorta. In effetti lei era l'unico architetto del Continente che si spingeva, con le sue costruzioni in vetro e acciaio, sempre più in alto. Le costruzioni degli altri — pur rispettando lo stile dell'epoca che voleva alte e sottili torri come luoghi d'abitazione e uffici — non osavano innalzarsi troppo per questioni di stabilità.

Ma Karla era un genio nel suo campo, rifletteva nel frattempo Caspar pentito della sua osservazione, e poteva arrivare là dove nessun altro avrebbe potuto. La strinse a sé con dolcezza. «E' bellissima, cara, bellissima. Sarà una meraviglia stagliata contro il cielo e rilucente di mille luci».

La donna sorrise grata. «Devo prepararmi, ora. Voglio che tu sia fiero di me».

Caspar — mentre Karla passava nell'altra stanza per cambiarsi — si mosse per il grande studio osservandone l'impeccabile ordine e i numerosi progetti di torri portate a termine in cornici e appesi alle pareti. Poté così ancor meglio vedere come quelle torri, che sorgevano ovunque nel vasto continente australe, fossero via via aumentate d'altezza e contemporaneamente di bellezza.

D'un tratto si fermò sorpreso. Sopra un piccolo tavolo da lavoro c'era un disegno dall'aspetto quanto mai strano. Sembrava più un quadro che un progetto. Vi si vedeva — in bianco e nero — un'altura che digradava verso il basso e su essa si muovevano delle piccole forme umane come se vi stessero camminando sopra. Fissò il disegno a lungo. Non riusciva a capire e cosa potesse rappresentare.

Era così intento a guardare che non si accorse nemmeno di Karla alle sue spalle. Lei con un gesto brusco voltò il disegno dall'altra parte.

«L'hai fatto tu? — chiese Caspar —. Che significa?».

«Oh — rispose la donna con voce piatta — non lo so con precisione. L'ho sognato».

L'uomo decise di lasciar perdere per il momento. Si stava facendo tardi e quella serata era importantissima per il suo futuro. La mattina di quel giorno egli aveva ricevuto la nomina a vice-direttore delle Imprese Australi, la più importante delle acciaierie del Continente. Questo significava aver raggiunto quasi il massimo dei poteri. Quasi, ma per il posto supremo — quello che gli avrebbe dato il potere assoluto sul mercato di tutto il continente — un potere superiore anche a quello del presidente del governo — aveva ottime speranze. Il direttore generale delle Imprese Australi, che dava quel pranzo in suo onore, gli aveva già assicurato la successione.

Il pranzo fu un trionfo per Caspar e Karla ne fu felice per lui, pur non condividendo la smania di potere e di dominio che divorava l'uomo amato. Era duto con i sottoposti e — in certe occasioni — privo di scrupoli.

Ma amandolo lo accettava anche se talvolta sentiva che si stavano allontanando l'uno dall'altra. E questo dipendeva anche da lei, talmente assorbita dal suo lavoro da soffrire quando non poteva dedicarsi a lungo.

Il giorno dopo la donna dovette partire all'improvviso. La costruzione di una delle sue torri a Kandia — una città lontana dalla capitale — procedeva a rilento a causa di un errore della società di costruzione. La torre era arrivata a metà della sua altezza e ci vollero diversi giorni per riuscire a definire la questione. E fu in una di queste giornate che le capitò un fatto preoccupante.

Karla si trovava sulla piattaforma della torre, nel punto in cui erano interrotti i lavori, e stava parlando con gli ingegneri incaricati della costruzione.

Intorno a lei — per miglia e miglia — si stendeva la griglia e scintillante città. Migliaia di torri alte, o più basse, lucevano nella luce rossastra del sole e al disotto — nelle vie squadrate e simili a reticoli che simmetricamente dividevano i rioni della città — correvano i veloci di vetro e acciaio come uno stuolo di insetti affaccendati.

La donna levò lo sguardo verso il cielo grigio e rosso e vacillò, sostenuta da uno degli operai senza che lei se ne accorgesse.

Laggiù — quasi a toccare il cielo — stava una fila di quelle cose viste in sogno. Erano alture frastagliate, più o meno alte (ma certo più alte di qualsiasi torre che lei avrebbe potuto progettare). Le cime erano coperte da una sostanza bianca che brillava sotto un sole mille volte più potente di quello che illuminava solitamente il Continente.

Più in basso c'erano delle zone verdi e delle zone bruno e su quelle alture si vedevano delle piante — abbastanza simili a quelle coltivate nei loro orti — ma gigantesche. La visione si dissolse, rapida come era nata, Karla riprese il lavoro e attese con ansia di trovarsi sola. Più tardi, nella stanza che le era stata assegnata all'interno del cantiere, la giovane donna ripensò alla visione avuta, se di visione si trattava. Sembrava piuttosto un ricordo improvviso, come di qualcosa tornata a lei da un lontano passato. Ma da quale passato? Nella Terra non esistevano e mai erano esistite le cose viste poco prima.

Fu allora che come in un lampo accecante parole sconosciute affiorarono nella sua mente: «neve», «erba», «alberi», «montagne». Quelle alture, quelle vette, si chiamavano «montagne»!

Karla fu folgorata dalla rivelazione. Ecco, ricordava. Le montagne verdi d'estate, bianche d'inverno. Le passeggiate fra l'erba e gli alberi con il caldo, le discese su strani oggetti chiamati con il nome di freddo. E quel meraviglioso senso di libertà, d'eccezionalità, d'estasi mentre velocemente scivolava verso il basso, verso la valle, dove centinaia di persone erano in attesa di risalire sulle cime su seggiole disposte lungo un cavo alto da terra! Anche lei vi saliva e c'era Caspar con lei. Un Caspar più giovane, più allegro, più vivo. Ridevano assieme felici, mentre assieme scendevano giù correndo, facendo a gara a chi arrivava primo.

Ma la bellezza non stava soltanto in questo. C'erano le arrampicate nel verde estivo — e poi fra le rocce — verso le cime dove contemplavano, con una commozione che escludeva le parole, il mondo sottostante — quasi in miniatura — ma sfiorante sotto il cielo azzurrissimo e un sole che vi-



disegno di Giulio Peranzoni

vificava e rinnovava le energie spese nella salita.

Era meraviglioso, era la felicità perfetta. Il suo amore per le montagne si confondeva con il suo amore per Roberto (era questo il nome di Caspar) fino a diventare tutt'uno e darle voglia di piangere per l'intensità quasi dolorosa dei suoi sentimenti.

Anche adesso piangeva. Karla si accorse solo in quel momento delle lacrime che le rigavano il volto. Che le era accaduto? Quel mondo era realmente esistito o stava diventando pazzo?

Secondo la Storia da migliaia d'anni la Terra era un mondo grigio, roccioso e piatto sul quale le costruzioni di vetro e acciaio riflettevano freddamente un sole rosso e cupo.

Forse allora la follia era la risposta. Rammentò

quand'era cominciata. I sogni che a distanze irregolari, talvolta di anni (ma da qualche mese frequentissimi), avevano invaso le sue notti con visioni di montagne verdi o bianche, in forme e luoghi diversi. Lei non ne conosceva prima d'ora il nome ed era soltanto una spettatrice in quei sogni. Una spettatrice incantata e attenta. Non ne aveva mai parlato ad alcuno, ma ultimamente al risveglio aveva iniziato a disegnare i suoi sogni e poi a nascondersi. Quello che Caspar aveva scoperto era uno dei tanti disegni fatti.

Un altro pensiero la turbò. Possibile che il suo bisogno di costruire torri sempre più alte non fosse che il desiderio inconscio di raggiungere le altezze di quelle montagne che — viste dal basso — parevano sfiorare il cielo?

Ma se così era meglio rinunciare perché non vi sarebbe riuscita mai. Poi cadde in un sonno agitato dove due mondi si scontravano nella loro diversità e dove due Karle lottavano per il predominio della sua mente.

Con la luce del giorno la Karla di sempre riprese il sopravvento e relegò l'altra — e quelle che potevano essere memorie, ma che lei volle credere fossero frutto di un temporaneo disorientamento mentale — nel profondo della sua coscienza.

Riprese la sua vita. Portò a termine il suo compito, ritornò nella capitale e da Caspar e assistette alla fase iniziale della costruzione dell'ultima torre progettata che doveva sorgere nel centro della città, nel punto dove c'era una vastissima piazza. Quella torre sarebbe diventata il punto focale della vita economica, socia-

le e politica del Continente. Così aveva voluto il direttore generale delle Acciaierie Australi in omaggio alla bellezza del progetto presentato.

Karla seguiva da presso la costruzione della torre cercando di non pensare mai né alla visione avuta a Kandia, né ai sogni che peraltro non tornarono più. Sembravano aver adempiuto una loro funzione e ora che Karla aveva ricordato si erano dileguati.

Però con il passare del tempo la donna fu ripresa dalla sua ossessione. Mille volte si diceva che non poteva ricordare ciò che non era mai avvenuto, né rivivere cose mai fatte. Di conseguenza nasceva in lei — sempre più forte — la convinzione di stare impazzendo.

Ne parlò a Caspar e la reazione di lui fu quella, in fondo, prevista. La preoccupazione dell'uomo, la sua ansia sincera, le sue assicu-

razioni che sulla Terra non era mai esistito nulla di simile a ciò che lei descriveva non poterono turbarla più di quanto non lo fosse già.

Caspar volle vedere i disegni. Li studiò attentamente e scosse infine il capo con tristezza. Karla doveva aver lavorato troppo e quella storia non era che un aspetto della sua fissazione. Insistette perché lei si riposasse, si curasse. Dopo, disse lei, dopo, quando quest'ultima torre sarà finita. Dopo, mi riposerò. Caspar la fece sorvegliare da uno dei suoi uomini più fidati.

I ricordi ora non abbandonavano più Karla. Sempre più spesso si trovava improvvisamente a ripensare ad un certo fatto o ad un nuovo aspetto delle montagne.

Talvolta — seduta pigramente in una poltrona del suo appartamento, quando la mente si allontanava dal presente — si chiedeva se oltre alle montagne c'erano altre cose in quel mondo nato forse dalla sua fantasia malata. E «sapeva» che c'erano. C'erano i paesi nella valle e corsi di acque limpide e gente che viveva e lavorava nelle bianche case che lei vedeva dall'alto. Sapeva pure che le montagne non erano che un aspetto di quel mondo; che lei stessa doveva essere stata in altri luoghi. Ma soltanto le montagne amate e adorare si erano impresse in lei. Le montagne e Roberto.

Così — senza quasi accorgersene — quel mondo finì per acquistare realtà, come se lei veramente vi avesse vissuto, mentre il suo mondo quotidiano finiva per farsi sfocato e lontano.

Passavano le settimane e la torre di Karla si innalzava sempre più verso il cielo con la sua forma slanciata e di grande bellezza. La donna si recava ancora di tanto in tanto, ma il suo interesse si era come spento.

Infine la costruzione fu pronta. La torre, chiamata Karla in onore della sua progettista, sarebbe stata inaugurata con un grandioso ricevimento nella vasta terrazza che formava il tetto della torre. La sera precedente la festa la donna sentì l'improvviso desiderio di salire in cima alla torre.

La raggiunse eludendo la sorveglianza dell'uomo di Caspar, della quale aveva finito per accorgersi, e salì fino alla terrazza sul tetto affacciandosi ad osservare la città.

Sembrava estendersi quasi all'infinito, illuminata da mille e mille luci che trasparivano dalle pareti a ve-

tro delle alte torri e dalle costruzioni più basse. La città era bella, così di notte, quando non si poteva scorgere il cielo permanentemente velato da una coltre di nubi fra le quali il sole si sforzava di passare.

Ma non era quell'altro mondo. Là — di notte — altre luci brillavano nel cielo terso e sembravano posarsi dolcemente sulle cime delle montagne.

Le montagne! Sospirò mentre una cocente nostalgia la faceva tremare. Se erano esistite un tempo perché erano scomparse? Che poteva mai essere accaduto? Ma forse vivevano soltanto nella dolce follia che stava distruggendo la sua mente. Si sarebbe curata e forse quelle «memorie» sarebbero svanite. Ma era questo che lei voleva? No, urlò silenziosamente, no! Perché porre fine all'unica, vera bellezza della sua vita?

Accadde proprio allora. Il cielo velato e buio fu sostituito da un sole vivo e caldo — pur nella frizzante giornata invernale — che brillava in un cielo di un azzurro intenso. Lei stava sulla cima di un monte, con gli sci ai piedi, e guardava la pista di neve sotto di lei e che ora avrebbe percorso fin giù nella valle, dove Roberto l'attendeva.

«Non salgo con te, Anna», le aveva detto. «Rimango qui, voglio cronometrarti. Sei brava stasera andremo alla festa del paese e balleremo tutta la notte».

Lei aveva accettato ridendo. E ora stava là, in alto, china in avanti, pronta per la partenza con i riccioli biondi che le sfuggivano dal berretto di lana rossa.

Era assolutamente felice. E dopo un'ultima occhiata al magico mondo tutto bianco che la circondava si era lanciata sulla pista. Scendeva a tutta velocità, con grande perizia. Il vento le arrossava il volto e le metteva le ali ai piedi. Scendeva in fretta, sempre più in fretta, provando un esaltante senso di libertà, un meraviglioso senso di ebbrezza.

La gioia le trasfigurava il volto e il cuore cantava con il vento che con dolcezza la spingeva giù, sempre più giù, dove il suo amore l'attendeva.

Il cielo tornò buio. Karl stava precipitando. Ma non aveva paura. Non rimpiangeva nulla. Mentre cadeva, in fretta, sempre più in fretta, un pensiero le accarezzava la mente: «Forse, la prossima volta ritroverò le montagne verdi del mio passato».





Videoguida

Raidue (ore 20.30)

Quando il giudice finisce al cinema



Con «La notte delle stelle», una storia significativamente ambientata nel sottobosco del cinema romano, si conclude stasera su Raidue (ore 20.30) la serie televisiva «Quando arriva il giudice»...

Raiuno: ricordando Liszt

La manifestazione principale della serie «Musicantoni Liszt», curata da Pino Di Vito e in onda su Raiuno alle 23.30, è prevista per stasera, centenario della scomparsa del grande musicista ungherese...

Raidue: Karajan per Cio-Cio-San

Cast di lusso, questa sera, per «Madama Butterfly». Raidue ore 21.40 manda in onda una delle edizioni più prestigiose dell'opera piucciana...

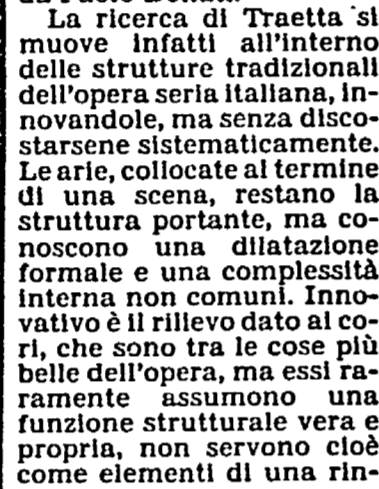
Scegli il tuo film

L'IRA DI ACHILLE (Raiuno, ore 13.45) Ed ecco un'altra proposta televisiva che pesca nel filone classico-mitologico in auge nella Cinecittà a cavallo tra anni Cinquanta e Sessanta...

Il festival A Martina Franca messa in scena dopo due secoli l'opera con la quale Traetta anticipò Gluck e Mozart

La ricerca di Traetta si muove infatti all'interno delle strutture tradizionali dell'opera seria italiana, innovandole, ma senza discostarsene sistematicamente...

La ricerca di Traetta si muove infatti all'interno delle strutture tradizionali dell'opera seria italiana, innovandole, ma senza discostarsene sistematicamente...



Il manifesto del Festival di Martina Franca; sopra, Oreste e Ifigenia (particolare di un'anfóra)



L'figenia ritrovata



Il manifesto del Festival di Martina Franca; sopra, Oreste e Ifigenia (particolare di un'anfóra)

novata articolazione per blocchi scenici, come accade in Gluck. Per mettersi su quella strada, del resto, Traetta avrebbe avuto bisogno di un libretto diverso da quello di Marco Coltellini...

Di scena A Gibellina presentata una fiaba di Rosso di San Secondo

GIBELLINA - Si torna a far teatro nello scenario eccezionale costituito dai ruderi del terremoto che, l'anno 1968, devastò questo grosso borgo siciliano...

Plutone, «dio dell'inferno e della ricchezza», viene dunque fatto trasognare, da Rosso di San Secondo, in una Nuova York dipinta coi colori accesi e allegri delle commedie hollywoodiane d'anteguerra...

Programmi Tv

- Raiuno
13.00 MARATONA D'ESTATE - Internazionale di danza
13.30 TELEGIORNALE
13.45 L'IRA DI ACHILLE - Film con Gordon Mitchell

- Canale 5
10.00 UNA FAMIGLIA AMERICANA - Telefilm
11.00 GENERAL HOSPITAL - Telefilm
11.45 LOVE BOAT - Telefilm
12.40 LOU GRANT - Telefilm

- Radio
13.30 T. J. HOOKER - Telefilm
14.15 DEEJAY TELEVISION
15.00 FANTASLANDIA - Telefilm
16.00 BIM BUM BAM - Varietà

A Washington pinacoteca «al femminile»

WASHINGTON - Sorgerà a Washington, nei saloni d'un fabbricato in stile rinascimentale vicino alla Casa Bianca, il primo museo dedicato esclusivamente a pittrici donne...

quelle meno convenzionali: anche nella sua musica, come nel testo, si avvertono presagii di un gusto teso alla sublime grandezza neoclassica; ma non si possono collocare soltanto sotto questo segno i voluttuosi abbandoni alla bellezza melodica...

multimiliardaria collezione (400 lavori), da quadri di contemporanei di Rembrandt a quelli moderni, a disposizione del museo, la cui apertura è prevista per il prossimo aprile...

Ma la rappresentazione è, nel complesso, ariosa, movimentata, piacevole; le macchine sceniche disegnate da Toti Scialoja (e realizzate sul posto) - fra le quali spicca un gran carro multiuso - contribuiscono a un dinamismo cui per altro danno un'opportuna appoggio gli attori e il vigile senso dello spazio che la regia dimostra...



Pier Maria Rosso di San Secondo in una foto del 1925

cerla, sedotta com'è dagli splendori del nuovo mondo. E si potrà quindi giungere, con Cerere, al ben noto compromesso, modernamente aggiornato: Proserpina vivrà col marito, di là dall'Atlantico, da mezzo autunno alle soglie della primavera, il resto dell'anno nella sua isola originaria...

tutte le sue potenzialità. Ma la rappresentazione è, nel complesso, ariosa, movimentata, piacevole; le macchine sceniche disegnate da Toti Scialoja (e realizzate sul posto) - fra le quali spicca un gran carro multiuso - contribuiscono a un dinamismo cui per altro danno un'opportuna appoggio gli attori e il vigile senso dello spazio che la regia dimostra...

Radio

- RADIO 1
GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 19, 21, 23. Onde verde: 6.57, 7.57, 9.57, 11.57, 12.57, 16.57, 18.57, 22.57, 9.00



David Cooper (a sinistra) con Sergio Piro. Il padre dell'antipsichiatria influenzò profondamente le correnti culturali degli anni Settanta



Il personaggio È scomparso all'età di 55 anni uno dei padri dell'antipsichiatria. Insieme a Laing contribuì, negli anni Sessanta, a mutare il volto repressivo dell'istituzione che «curava» la malattia mentale

Cooper e il «diritto alla follia»

«Speriamo che alla fine della nostra vita ci rimanga un'immagine anche se è stata un amore da lasciare e anche una disperazione finalmente sconfitta». Sono parole di David Cooper stroncato ieri a Parigi da un infarto all'età di 55 anni. Le aveva riportate, quelle parole, da «La morte della famiglia», il suo libro più poetico e inedito. Luciano Della Mea nel suo «Lettera di un impaziente a David Cooper» (Mazzotta, 1978), come una sorta di dedica personale. Parole molto chiare, e tuttavia portatrici di un'esperienza vissuta appunto tra «speranza» e «disperazione», e come schiacciata da vicende che dalla biografia e dalla storia portano il segno dell'amore battuto, del sacrificio, dell'obbligo. «Non sono francese, non sono italiano, non sono inglese. Mi considero in esilio dal Sudafrica, e il unico partito per cui potrei militare sarebbe il partito

della guerriglia», diceva in un'intervista del '77. Di lui erano usciti in Italia «La morte della guerriglia», «Psichiatria e antipsichiatria», «Il linguaggio della follia». Nato in Sudafrica, trapiantato a Londra, conduce nel 1962, appena trentenne, in un enorme ospedale psichiatrico con duemila internati, un'esperienza che definisce di antipsichiatria. Si tratta dell'organizzazione di un piccolo reparto (chiamato Villa 21) nel quale circa venti giovani pazienti vengono sottratti alle rigide regole istituzionali ed ai trattamenti psichiatrici tradizionali, fondati su metodi carcerari e su terapie di shock. L'organizzazione della vita quotidiana non si fonda su tecniche preformate (e cioè tratte dalle teorie e dalle pratiche della psicoanalisi o della psicologia sociale), ma è centrata sulla verifica delle dinamiche così come esse si presentano. Ed in questo lavoro

emergono i problemi dell'autorità, della violenza, dell'ansia di fronte ai comportamenti di rottura delle regole, ed infine si svela il ruolo dell'istituzione psichiatrica e della psichiatria nel mantenere il controllo su di essi. Viene cioè trasferito il fuoco dell'attenzione dal paziente alle modalità repressive, più o meno organizzate, che il sistema sociale predispone contro il paziente. E si evidenziano i blocchi ideologici oltre che istituzionali, che impediscono di rendersi conto di ciò. Questo processo non porta solo a richiedere modificazioni nell'organizzazione dell'assistenza psichiatrica, ma ad una ipotesi che poi fu più volte ripresa e abbandonata, e che costituì l'elemento forte, ed insieme la debolezza, di alcune affermazioni di Cooper e dello stesso Ronald Laing: l'ipotesi del diritto alla follia ed al «viaggio interno». Su questo punto «diritto» molte cose si sono dette e spesso a spro-

posito. Ad esempio sulla pretesa negazione della malattia mentale, quando si tratta ovviamente della critica alla nozione storica di «malattia mentale», che è uno strano ibrido, la cui certificazione subisce condizionamenti e distorsioni a piacere. Diversi sono stati la storia e gli esiti di questo processo in Italia. La possibilità, per gli psichiatri democratici, di collegarsi con il movimento sindacale degli infermieri, con le stesse organizzazioni operaie e con la sinistra culturale, con le amministrazioni più avanzate, e probabilmente lo stile di lavoro più pragmatico hanno impedito nel nostro paese il brusco soffocamento delle esperienze, ed attenuato il rischio di soluzioni intellettualistiche e puramente di facciata.

Cooper ha poi dovuto lasciare la Gran Bretagna, e stabilirsi a Parigi, per insegnare e studiare. Da esiliato, da sofferente e «disperato», da uomo del Terzo Mondo (le libertà borghesi sono dipendenti dal superstito movimento del Terzo Mondo) è il suo giudizio fulminante) ha lasciato dei libri in cui si è avvicinato alle esperienze italiane nel rinnovamento della psichiatria, cogliendo la novità e la forza. E qui è da ricordare l'affettuoso e contraddittorio rapporto che ebbe con Franco Basaglia. Nel settembre dell'81 partecipò con Laing, assieme ad una forte rappresentanza di psichiatria democratica e di psichiatri, psicologi e psichiatristi di ogni parte d'Europa, al convegno «Small scale strategy» di Lovanio. Stava bene: il suo viso patriarcale era sereno e solido. Abbiamo saputo che lavorava a ricerche sui bisogni e sulla economia politica nel Terzo Mondo, particolarmente in Africa con gli stessi intellettuali africani. Dall'antipsichiatria alla non-psichiatria, aveva detto non molti anni prima, suscitando

non poche polemiche. Ora era soprattutto interessato alla teoria e alla pratica delle disuguaglianze ed alla cultura della solidarietà. È morto nella Francia dei rigurgiti razzisti, nell'Europa che non sa prendere le distanze e boicottare il governo sudafricano. Non riesco perciò a staccare la fine di David Cooper da questi due contesti, quello biografico e quello politico. La sua politica, certo, non sa farsi organizzazione, ma che tiene dentro di sé l'immenso anche se battuto amore. E non riesco nemmeno a staccare questa sua fine prematura da ciò che la psichiatria è diventata; come diceva Sartre nella prefazione al primo libro («Reason and violence» scritto da Cooper in collaborazione con Ronald Laing, 1964): «I vostri sforzi contribuiranno ad avvicinare il tempo in cui la psichiatria sarà, finalmente, umana».

Agostino Pirella

ROMA — Il bunker sta nascendo nello studio 8 di Cinecittà. A giudicare dalle foto appese alle pareti, assomiglia davvero in modo impressionante agli autentici rifugi antiatomici che stanno diventando «di moda» anche in Italia. Il film che Giuliano Montaldo intenderà a girare il 4 agosto si intitolerà «La stanza dei bottoni» in Italia, e «The Day Before» nei paesi di lingua inglese. Montaldo l'ha scritto insieme a Piero Angela, l'inventore di Quark. E proprio con Angela e Montaldo ne parliamo, con una sola precisazione cui entrambi tengono molto: non è un film di cronaca, un «instant-movie» realizzato sull'onda di Chernobyl. L'idea è di due anni fa. Fu Piero Angela a proporre al produttore Franco Cristaldi.

Il caso Che succederebbe «The Day Before»? Ce lo spiegherà un film di Montaldo e Piero Angela

Cronache dall'interno del rifugio



Il film si svolgerà in Germania, nella zona di Francoforte. I personaggi, come detto, verranno da mezzo mondo, anche per obbedire alle esigenze di una co-produzione italo-franco-canadese (con un accordo che garantisce la distribuzione Usa). Lasciamo che sia Montaldo a presentarceli: «Burt Lancaster è lo scienziato americano che ha organizzato l'esperimento. Ben Gazzara è un giornalista americano che manderà corrispondenze dall'interno del rifugio, Kate Nelligan un'inglese impegnata per il disarmo, Eriand Josephson e Cyrille Claire due anziani coniugi con una piccola ditta che costruisce bunker, Zeudi Araya una fotomodello che sogna la celebrità, Adrea Ferròl e Jean Guigul due coniugi francesi, Flavio Bucci un impiegato delle poste attratto esclusivamente dal compenso, Alfredo Pea un medico italiano, Amy Werba una dattilografa di Monaco, Andrea Occhipinti un giovane italiano emigrato in Rft e William Berger un ingegnere che funge da capo-rifugio. Infine c'è il personaggio della Madame, un'anziana signora (dobbiamo ancora scegliere l'attrice) che va nel rifugio per noia, per fare qualcosa di diverso, di eccitante».

Il film promette di essere spettacolarmente attraente, grazie anche alla bellissima scenografia di Luciano Ricci (che in questo periodo sta lavorando anche ai nuovi film di Scialoja e di Fellini) e alla fotografia di Armando Nannuzzi. Montaldo lo girerà «in sequenza», seguendo la trama come se fosse un testo teatrale: «In un certo senso anche il set di un film è una sorta di bunker. E sul set potrebbero nascere frizioni, amicizie fra gli attori, tall da arricchire il film. Siamo pronti a cambiare la sceneggiatura se dagli interpreti dovessero arrivare suggerimenti».

Niente «instant-movie», niente generica attenzione al sociale. Dice Montaldo: «Credo che il film ponga un problema vero. Ossia, come il nucleare finisce per influenzare la vita delle persone più normali, anche quando il problema è lontano, ipotetico. Tutto sommato nel nostro film la guerra non c'è. Tutto è finto, è solo un esperimento, in nome del quale l'umanità si rinchiusa in questa sorta di nuove catacombe... la vera questione è: cosa abbiamo fatto, io, tu, tutti noi, per arrivare a questa situazione così angosciata? Nulla. E cosa facciamo per uscirne? Nulla. Possibile che nulla sia più modificabile? Il film, per carità, non dà risposte. Ma pone il problema, e se qualche spettatore lo recepirà, sarà già un successo...». Già, il film andrà prima di tutto verificato sul campo, di fronte al pubblico. Perché dall'uomo parte e all'uomo deve ritornare. Come dice Piero Angela, «la bomba esplosa anche dentro la gente». Anche quando non esplosa per nulla. Anche il giorno prima. «The Day Before», appunto.

Alberto Crespi

Per documentarsi, Montaldo e Angela hanno visitato rifugi in mezza Europa e si sono basati su un «Manuale del rifugio» pubblicato dalla protezione civile svizzera (la Svizzera è forse l'unico paese europeo in cui i rifugi antiatomici coprono quasi il 100 per cento della popolazione). Dall'ambiente-bunker sono poi partiti per dare al film una struttura drammaturgica: «Nel film si immagina — racconta Montaldo — che una grossa multinazionale del cemento organizza un esperimento a scopo autopubblicitario. Quindi persone, che rappresentano diversi paesi e diverse estrazioni sociali, vivranno per 20 giorni in un rifugio. Un test, insomma. Sulla tenuta psicologica dell'uomo. Perché il rifugio è uno spazio ristretto, costrittivo, privo di intimità. E in una situazione così claustrofobica nascono naturalmente tensioni, conflitti, e anche amicizie».

In questa fase, Angela e Montaldo si sono serviti moltissimo della collaborazione di Phillip Zimbardo, uno psicologo della Stanford University, California, che ha condotto numerosi test sulle reazioni psicologiche di persone inserite in situazioni estreme. Spiega Angela: «Zimbardo ha fatto, per esempio, un esperimento con un gruppo di studenti: ha chiesto loro di suddividersi in due gruppi, carcerieri e carcerati, e di simulare la situazione di una prigione. Dopo pochi giorni i «carcerieri» si comportavano davvero da aguzzini. Ci ha dato molti suggerimenti, ha partecipato diverse volte alle nostre riunioni».

Aggiunge Montaldo: «Zimbardo ci ha aiutato soprattutto nel focalizzare certi problemi che sorgono in situazioni simili, e che si prestavano benissimo ad essere sviluppati drammaticamente. Per esempio, il fatto che la gente tena a personalizzare il proprio angolo di rifugio, a ricercarsi quella privacy che è totalmente negata. O il problema della leadership: chi detiene il comando, chi aspira a conquistarlo, una situazione psicologica assai sottile perché quella del capo-

Studio Padovani

ESSE
CAFFÈ

Caffè Esse
la scienza dell'Espresso
... con la S in più.

L'Unità
è la festa

MILANO
28 agosto / 14 settembre

FESTA NAZIONALE

informazioni SIP agli utenti

PAGAMENTO BOLLETTE 4° BIMESTRE 1986

È scaduto il termine per il pagamento della bolletta relativa al 4° bimestre 1986.

Preghiamo, pertanto, chi non abbia ancora provveduto al saldo, di effettuarlo con la massima sollecitudine, presso le nostre Sedi Sociali, al fine di evitare la sospensione del servizio.

IMPORTANTE

La bolletta telefonica evidenzia, in alto a sinistra, eventuali importi relativi a bimestri precedenti il cui pagamento non risulta ancora pervenuto.

SIP
Gruppo IRI STET
Società Italiana per l'Esercizio delle Telecomunicazioni p.a.

Fiera di Lipsia dal 31 Agosto 1986
Repubblica Democratica Tedesca al 6 Settembre 1986

COMPRATORI E VISITATORI DA PIÙ DI 100 PAESI

Informazioni sui settori espositivi od altro:
FIERA DI LIPSIA - 20121 MILANO - Via Agnello, 2
Telefono 808495 - Telex 312171 LIPMIL I

VACANZE LIETE

ALBERGO SOUVENIR IGEA MARINA Tel (0541) 630 104 - Offerta speciale per ferie in albergo con ogni confort - ultima settimana luglio, prima di agosto L. 200.000 per settimana dal 18 agosto in poi L. 170.000 per settimana (200)

ECCEZIONALI SETTIMANE AZZURRE SULL'ADRIATICO Luglio 240.000 - agosto 290.000-220.000 compreso ombrellone e sdraio **CESENATICO-VALVERDE Hotel Cavallotti** cat. confortevolissimo - ottima cucina - parcheggio Prenotazione Tel (0547) 86 234 (201)

IGEA MARINA Rimini casa per (e no insieme Primavera - Tel (0541) 46 404 - Drettamente mare, grandissimo giardino, specialissimo nuclei familiari. Pensione completa fino 20 agosto L. 26.000, compreso spiaggia privata, ombrelloni, sdraio Scotti bambini (205)

RIVABELLA Rimini Pensione Greta, tel (0541) 25 415 Fronte mare, ultime disponibilità agosto/settembre Camere con/senza servizi Agosto solo camere 3/4 letti. Trattamento veramente ottimo Interpellate (203)

avvisi economici

A LIDO ADRIANO affittiamo, vile, bungalow, appartamenti sul mare. Prenotate 3 settimane pagherete 2. Richiedete informazioni, catalogo CENTRO VACANZE - Lido Adriano (Ravenna) 0544-494050 (720)

AL LIDI FERRARESI, affitti estivi, villette, appartamenti. Possibilità affitti settimanali Tel (0533) 39416 (711)

BELLARIA - Affittasi ultima quindicina agosto e settembre appartamento due camere letto Telefonare (0541) 630 442 (734)

IACP - ACIREALE (CT)

Si comunica che nella Gazzetta Ufficiale della Regione Siciliana n. 30 del 26.7.1986, parte terza e nella Gazzetta Ufficiale delle Comunità Europee n. S 139 del 22.7.1986 è pubblicato bando di gara relativo all'appalto-concorso per la costruzione di n. 160 alloggi popolari con sistemi di prefabbricazione industriale in Acireale zona Fumo.
Importo a base d'asta L. 8.400.000.000.
IL PRESIDENTE Francesco Fichera

UFFICIALMENTE PARLANDO CASEM

CASEM

PARETI ATTREZZATE, DIVISORIE E MOBILI-ARREDAMENTI «CHIAVI IN MANO»

CASEM s.r.l. Sede Legale ed Amm. Via A. Volta 33 Case Nuove 50050 GAMBASSI TERME (FI) ☎ (0571) 631225/6/7 RA ✉ P.O. Box 98 50051 Castelfiorentino (FI) Telex: 573164 CASEM I

La maggioranza in disaccordo sugli assessorati

Verifica ferma Il Pci presenta un controbilancio

Emendamenti: 345 comunisti, 40 quelli della giunta - Roma capitale sparita dal documento - Entrate: potrebbero esserci 29 miliardi in più

È ancora caos, mentre la maggioranza è finalmente riuscita a presentare i suoi 40 emendamenti...

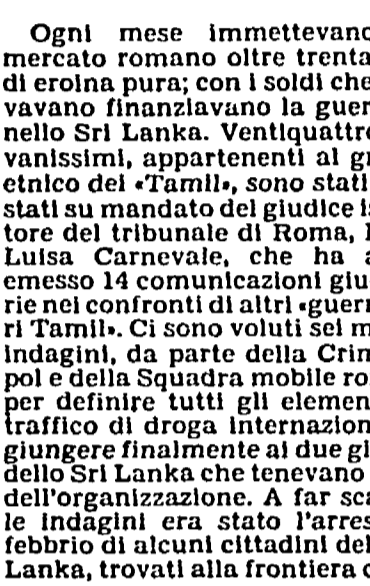
conferenza stampa dal capogruppo Pci, Prisco, di Esternio Montino, Ugo Vetere, Piero Salvagni, Piero Rossetti ed Antonello Falomi...

Ogni mese immettevano sul mercato romano oltre trenta chili di eroina pura...

Corrieri internazionali rifornivano il mercato della capitale

Ogni mese 30 chili di eroina Presi 24 giovani «tamil»: la droga da Bombay a Roma

L'operazione come quella di un anno e mezzo fa - «George» e «Anthony» a capo dell'organizzazione - Gli arrestati dello Sri Lanka: «Spacciamo e compriamo armi per la guerriglia»



Ogni mese immettevano sul mercato romano oltre trenta chili di eroina pura...

Da Parigi, Zurigo, Francoforte, si dirigevano in aereo o in treno verso alcune città italiane...

«George», ha fatto individuare, attraverso un numero telefonico, i coordinatori del traffico di stupefacenti...

«Ci troviamo di fronte — ha dichiarato il capo della Squadra mobile di Roma Rino Monaco...

atto una sanguinosa guerra civile che vede i «Tamil» combattere contro i cingalesi...

Antonio Cipriani

La giunta avrebbe scelto, ma le polemiche non sono sopite

L'Auditorium al Borghetto?

L'annoso dilemma Borghetto Flaminio-Adriano sembra ormai definitivamente sciolto a favore del primo...

È stato fissato per lunedì prossimo, salvo imprevisti, un incontro con gli assessori regionali...

Se il pentapartito non sembra avere più dubbi, le polemiche non sono tuttavia sopite...

Sciopero biglietteria Roma Termini

Dalle ore 21 dell'8 agosto, per 24 ore, sciopererà il personale della biglietteria della stazione Roma Termini...

Senza casco, muiono due motociclisti in un incidente

Angelo Mercuri, di 18 anni, e Massimiliano Dionisi, di 16, sono morti ieri sulla strada tra Anzio e Lavinio...

Vuole suicidarsi a Barcellona, lo salva il 113 italiano

Aron Glazman, 34 anni, aveva deciso di suicidarsi nel suo appartamento di Barcellona...

Dieci intossicati: ristorante chiuso a Montecompati

Un ristorante di Montecompati — «La Rondine» — è stato chiuso dai carabinieri dopo che, l'altra sera, una decina di persone...

Manifestazione Pci

«No agli sfratti delle botteghe»

Si svolgerà questa sera a Campo de' Fiori, alle 19,30, l'assemblea dibattito, organizzata dal Pci...

Lo chiede l'Annu

Precettati lavoratori Sogein in sciopero?

Il servizio della nettezza urbana è al collasso, l'immondizia giace abbandonata a cielo aperto...

«Off limits» le piazze storiche

Dal magistrato un nuovo stop alle bancarelle

Questa volta il pretore Albamonte è stato perentorio: in un prononamento inviato ai vigili urbani avverte che i bitubari e ambulanti devono essere «sfrattati» dalle piazze storiche...

GIORNI D'ESTATE

«Sud Africa: come e perché...»

FIUMICINO (Villa Guglielmi) — Alle ore 18, spazio bambini, «Gara di scultura»...

I «Canti mobili» di Paolo Damiani

ATINA JAZZ — Terza ed ultima giornata del Festival jazz. Alle ore 21 il primo incontro è con Paolo Damiani...

Molta gente, molti spettacoli

ISOLA TIBERINA — Ventimila persone paganti hanno frequentato nei primi quindici giorni la manifestazione «Un'isola per l'estate»...

A Civita-vecchia i Solisti di Praga

INTORNO A ROMA — L'Accademia di Santa Cecilia, stasera, nelle Terme di Traiano, a Civita-vecchia...

Concerto davanti alla Rocca

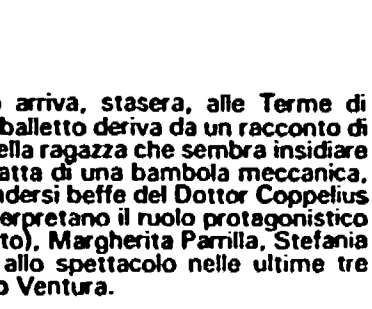
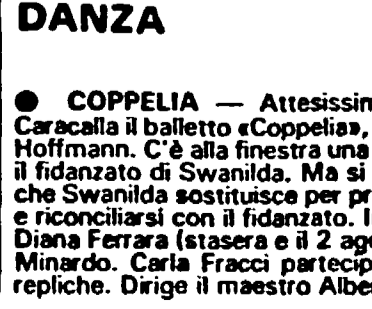
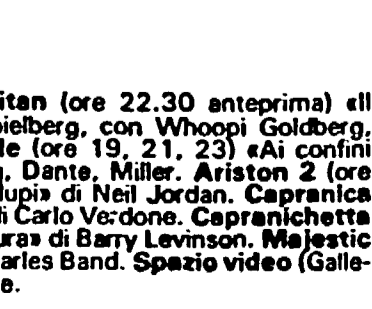
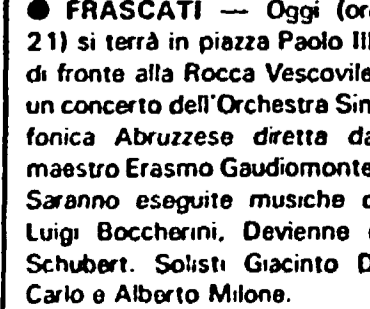
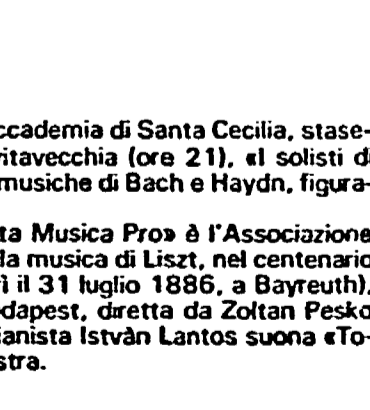
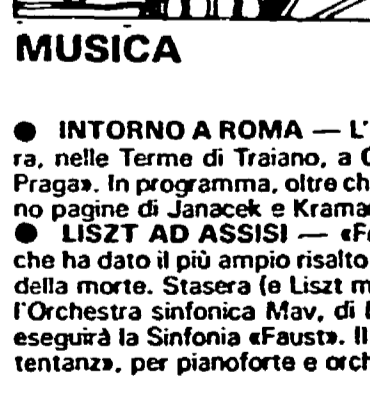
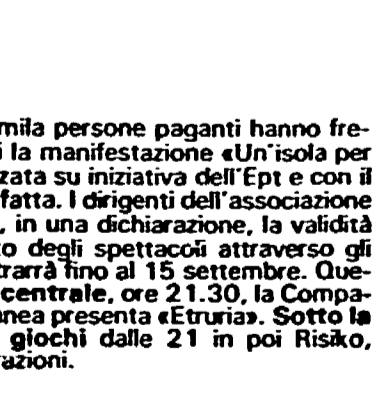
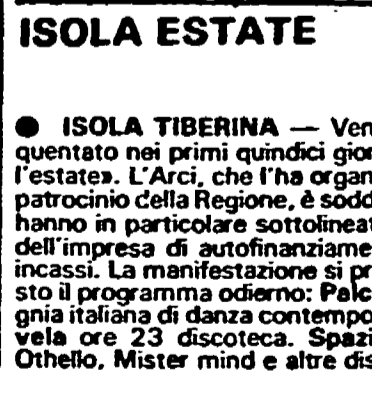
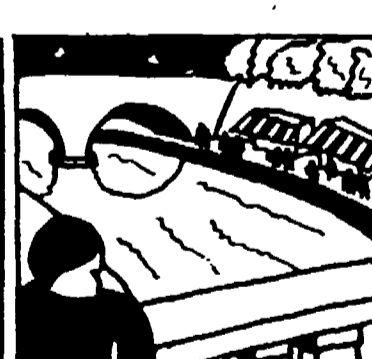
FRASCATI — Oggi (ore 21) si terrà in piazza Paolo III, di fronte alla Rocca Vescovile...

Metropolitan: «Il colore viola»

MASSENZIO — Metropolitan (ore 22,30 anteprima) il colore viola, regia di Steven Spielberg...

Atteso arriva il balletto «Coppelia»

CARACALLA il balletto «Coppelia», il balletto deriva da un racconto di Hoffmann...



Mostre

SCAVI E MUSEI - È in vigore il nuovo orario degli istituti della Sovrintendenza archeologica di Ostia: Scavi di Ostia e Museo Ostiense dalla 9 alle 18. Chiuso il lunedì. Museo delle Navi a Fiumicino...

RAFFAELLO E LA ROMA DEI PAPI - L'ambiente della città durante il pontificato di Giulio II o di Leone X: manoscritti, miniature, incisioni, disegni, incunabili...

L'ORNAMENTO PREZIOSO - Una raccolta di oreficeria popolare italiana dai primi del secolo, attrezzi e insegne delle botteghe orafe...

Taccuino

NUMERI UTILI - Soccorso pubblico d'emergenza 112. Carabinieri 112. Questura centrale 4686. Vigili del fuoco 44444...

GIORNALI DI NOTTE - Questo è l'elenco delle edicole dove dopo la mezzanotte è possibile trovare i quotidiani freschi di stampa...

PRIME VISIONI - ACADEMY HALL L. 7.000. Via Salaria, 17. Tel. 426778. 9 settimane e mezzo di A. Lyne con Mickey Rourke - DR (16-22.30)

TV locali

VIDEOUNO Canale 59 - 16.30 Supercartoons; 17 Cartoni «Lamù» - Telefilm «Il mio amico Falco Rosso»...

RETE ORO Canale 27 - 9 Film «Il siculo»; 10.30 Settimo continente; 11 Film «Addio Kiral»...

T.R.E. Canale 29-42 - 13 Telefilm; 15 Novela «Marta nuziale»; 16.30 Cartoni animati; 19.30 Telefilm...

TELEAZIO

8 Junior Tv; 12.30 Novela «Andrea Celeste»; 13.30 Telefilm; 14.30 Telefilm «Arrivano le spose»...

TELESTUDIO

13.55 Telefilm «The Flying Kiwi»; 14.30 Television Market; 16.30 L'ora di Samante...

Il partito

ASSEMBLEA - ESQUILINO, alle 19, assemblea su: Festa Unità a Colle Oppio (Tuvé). AVVISO ALLE SEZIONI - Tutte le sezioni che hanno i moduli con la ferme raccolte della petizione sul referendum consultivo sul nucleare...

Lettere

Ogni mese lo stipendio non arriva - Cara Unità, Sono un insegnante di matematica e fisica entrata in ruolo nel 1984 dopo un lungo tragico precariato...

Prosa

ABRAXA TEATRO - Riposo. AGRÀ 80 (Tel. 6530211). Riposo. ALLA RINGHIERA (Via dei Rari, 81) Riposo.

Lettere

Ogni mese lo stipendio non arriva - Cara Unità, Sono un insegnante di matematica e fisica entrata in ruolo nel 1984 dopo un lungo tragico precariato...

Lettere

Lo svicolo pericoloso sulla A24 - Cara Unità, non so se durante questa lunga settimana si è verificata un'azione di un'autostrada (quindi a grande scorrimento) ci sono i misteri di Roma Capitale...

Lettere

In via di Portonaccio c'è lo svicolo che immette sul raccordo per la Roma-L'Aquila. Ora è strano, ma la rampa di entrata è a doppio senso di circolazione. Non c'è alcun segnale che avverte e spesso ci si trovano davanti all'improvviso le auto che vengono in senso contrario...

Spettacoli

Fuori Roma

MONTEROTONDO - NUOVO MANCINI - Chiusura estiva. RAMARINI - Film per adulti (16-22)

DEFINIZIONI

A: Avventuroso / BR: Brillante C: Comico / DA: Disegni animati DR: Drammatico / E: Erotico FA: Fantascienza / G: Gioco H: Horror / M: Musicale SA: Satirico / SE: Sentimentale

Visioni successive

AMBRA JOVINELLI - L. 3.000. Piazza G. Pepe. Tel. 7313308. FEMME CALDE IN ORGASMO - E (VM 18)

Cinema al mare

OSTIA - KRYSSTAL (ex Cucciolò) L. 6.000. Bianca e Bernie - DA. V.le dei Palladini, Tel. 5603188

Cinema d'essai

ARCHIMEDE D'ESSAI - L. 7.000. Choose Me (Prendimi) di Alon Rudolph. Via Archimede, 17. Tel. 875567

Cineclub

LA SOCIETÀ APERTA - CENTRO CULTURALE - Video Club dalle 15 alle 20. Riposo. Via Tiburtina Antica 15/19. Tel. 492405

Sale diocesane

CINE FIORELLI - Riposo. VIA TORRE, 94. Tel. 7578695. DELLE PROVINCE - Riposo. Viale delle Province, 41. NOMEANTO - Riposo. Via F. Redi, 4

Per ragazzi

ANTEPRIMA - Riposo. VIA Capo D'Africa 5/a. CATACOMBE 2000 - Riposo. VIA Iside 17. Tel. 7553495

Fuori Roma

MONTEROTONDO - NUOVO MANCINI - Chiusura estiva. RAMARINI - Film per adulti (16-22)

Cinema al mare

OSTIA - KRYSSTAL (ex Cucciolò) L. 6.000. Bianca e Bernie - DA. V.le dei Palladini, Tel. 5603188

Cinema d'essai

ARCHIMEDE D'ESSAI - L. 7.000. Choose Me (Prendimi) di Alon Rudolph. Via Archimede, 17. Tel. 875567

Sale diocesane

CINE FIORELLI - Riposo. VIA TORRE, 94. Tel. 7578695. DELLE PROVINCE - Riposo. Viale delle Province, 41. NOMEANTO - Riposo. Via F. Redi, 4

Fuori Roma

MONTEROTONDO - NUOVO MANCINI - Chiusura estiva. RAMARINI - Film per adulti (16-22)

Cinema al mare

OSTIA - KRYSSTAL (ex Cucciolò) L. 6.000. Bianca e Bernie - DA. V.le dei Palladini, Tel. 5603188

Cinema d'essai

ARCHIMEDE D'ESSAI - L. 7.000. Choose Me (Prendimi) di Alon Rudolph. Via Archimede, 17. Tel. 875567

Sale diocesane

CINE FIORELLI - Riposo. VIA TORRE, 94. Tel. 7578695. DELLE PROVINCE - Riposo. Viale delle Province, 41. NOMEANTO - Riposo. Via F. Redi, 4

Jazz - Rock

ALEXANDERPLATZ CLUB (Via Ostia, 9 - Tel. 3599398) Chiusura estiva. AL PAVILLOIN DI VILLA MIAMI (Via Trionfale, 151 - Tel. 3496106) Riposo.

Lettere

ALFELLINI (Via Francesco Carletti, 5 - Tel. 5783595) Riposo. BIPER (Via Gggy Zanazzo, 4 - Tel. 5810721) Riposo.

Dopo le pretestuose polemiche dei verdi



Festa dell'Unità al Parco Sempione: l'OK è ufficiale...

MILANO — La Festa nazionale dell'Unità potrà svolgersi, secondo programma, al Parco Sempione. Dopo il prete Paolo Micara, che aveva respinto un esposto di "Città verde", dopo il sindaco Tognoli, che aveva confermato la bontà della procedura...

mao un parco in fondo poco frequentabile con ampie "periferie" addirittura ridotte a parcheggio automobilistico (abusivo, ma anche la vigilanza urbana per un certo periodo di tempo vi raccolse le auto in "rimozione forzata")...

di rompere così gli steccati del pentapartito, per costruire un nuovo campo sociale e politico di forze riformatrici e progressiste. È questo l'asse politico attorno a cui ha ruotato la relazione di Alessandro Natta...

fitte parlamentari. Vi è stato, è vero, qualche momento di incertezza, di politica edice, ma dalla vicenda di Sigonella in poi il governo è stato messo in mora. E l'aver ridotto l'asserita lotta contro il neocentrismo e i propositi egemonici della Dc allo scontro sulla presidenza non poteva che produrre un compromesso deteriore. Il governo a termine e il passaggio contrattato ad un pentapartito a guida democristiana sono, assieme, fatti contrastanti con l'ordinamento costituzionale e il contrario della stabilità e della governabilità...

tutto non solo non è scritto nella Costituzione, ma la contraddice. Un governo a scadenza prestabilita, la lettera e lo spirito del patto costituzionale ed espropriazione delle loro prerogative alle Istituzioni: il Parlamento e lo stesso presidente della Repubblica. Il capo dello Stato è così esposto alla responsabilità di fingere di ignorare che il ministero che gli si chiede di inviare alle Camere non è nella pienezza dei requisiti e che, il presidente del Consiglio, che subentrerà a primavera, non verrà scelto da lui. Insomma l'accordo pentapartito ha investito anche la funzione e i poteri della più alta magistratura dello Stato...

al pentapartito, e volta a dar voce ed espressione alle ragioni e alle posizioni dell'intera sinistra, anche di quella che è chiusa e rinchiusa, di quella che si è disgregata nel corso del pentapartito. Con ciò non vogliamo riassumere la sinistra nel nostro partito ma agire in modo che una riflessione seria possa aprirsi e un cambiamento determinarsi nel Pci e nelle forze laiche e cattoliche di orientamento progressista. Noi dobbiamo agire in modo che, quando il Pci sarà alla prova di scelte impegnative, non ancor più sbagliate di quelle del presidente del Consiglio non prevalga l'insostenibilità delle posizioni e del paese, sull'interesse di un miglior rapporto a sinistra.

...e nel verde milanese così sarà il grande incontro

ROMA — Quest'anno la Festa nazionale dell'Unità non sarà solo il tradizionale appuntamento che segna la ripresa del dibattito politico dopo la pausa ferragostiana. La grande manifestazione del nostro giornale (Milano, Parco Sempione, 28 agosto 14 settembre) si nutre stavolta di alcune grosse scadenze succedutesi sul quadrante della vita pubblica nazionale...

medicina e la salute coordinati dal prof. Fabio Sereni, cui interverrà, tra gli altri, l'oncologo Veronesi. Le due giornate hanno appena concluso la loro Festa a Tirrenia: nello spazio di Parco Sempione riproporranno i temi del rinnovamento della politica, del lavoro, della diversità, di nuovi rapporti e valori da affermare.

Comitato centrale / 2

poi si abbia il coraggio di indicare poche e nette scelte, e che critica anche alcuni giudizi espressi nel corso della crisi. In genere, molte voci hanno lamentato che per quanto riguarda il programma si vada a iniziative più incisive nel paese, uscendo dal rischio di un puro confronto politico-parlamentare: più capacità progettuale, obiettivi di massa più credibili e mobilitazione di un più stretto collegamento con i cittadini e iniziative nel paese, ha portato a un affievolimento della immagine del Pci come forza di opposizione e di cambiamento.

Cronaca da Senise

verno '84-'85 era in condizioni di equilibrio precario e che si era arrivati a uno stato di equilibrio che si è rotto con i rapidi interventi, è prevedibile una nuova acutizzazione del movimento francofono. Di rapidi interventi nemmeno a parlarsi.

A proposito del Censis

Regioni, dagli Istituti creditizi, assicurativi e previdenziali. Un insieme eterogeneo e casuale di differenziali retributivi è esso stesso espressione di una società incline, ben più che i laici di polli, gli scappatori e gli stralciatori di apparati.

Giornali a 700 lire

derazione sostengono — e forniscono cifre convincenti — che l'aggiornamento dei prezzi dei giornali ha seguito sempre la stessa dinamica: l'andamento dell'inflazione, tradendosi in perdite ingenti per le aziende, affatto compensate dai contributi erogati dallo Stato negli anni (prezzo politico del giornale in cambio di erogazioni a pioggia).

Foto: A. Basso - Contrasto

Foto: A. Basso - Contrasto

Foto: A. Basso - Contrasto

Foto: A. Basso - Contrasto

Foto: A. Basso - Contrasto

Foto: A. Basso - Contrasto

gionisti delle discussioni saranno Giotz, Melina Mercouri, Alice, Cambelli, Giletti, per fare solo qualche nome. Dagli Usa sono attese grandi personalità impegnate sul fronte dei diritti civili (gli organizzatori suggeriscono di tenere ancora riservati i loro nomi) mentre saranno come sempre ad alto livello le rappresentanze dei paesi socialisti e dei movimenti di liberazione. L'uso del collegamenti «video», una delle novità tecniche di questa edizione, promette, sotto il titolo «Finestre sul mondo», interviste ad altissimo livello. Intanto è certa quella con Desmond Tutu, il «Nobel» della lotta all'apartheid (è un'altra voce dei neri del Sudafrica, questa presenza di persona a Milano, sarà quella di Miriam Makeba). Abbiamo detto di modernità e di progresso. Il discorso sulla scienza, sul suo uso in rapporto ai destini dell'umanità, sarà uno dei filoni essenziali del programma. È prevista una grande mostra, si terranno dibattiti. Ci sarà il «Nobel» Carlo Rubbia; sono in cantiere incontri sulla

comforante, anche perché l'uomo del Genio civile le aveva detto proprio quello che le piaceva sentirsi dire: «Signora, può dormire sonni tranquilli. Questo è accaduto un mese fa. Ma anche al Comune c'era stato chi si era preoccupato per tempo. Dopo gli smottamenti di un anno fa, i comunisti avevano chiesto e ottenuto analisi e perizie. Il professor Del Prete — nel marzo del 1985 — aveva scritto che la pendice del Timone «già prima dei rovesci piovosi e nevosi dell'autunno-in-

no il voto siciliano, ma anche Folena, Novelli e Frisullo. Critiche anche a quelle «smagliature» di cui riferivano all'inizio, e soprattutto a certe iniziative che si sono dovute generare anche qualche confusione nel partito. Ma — se si esclude l'intervento di radicale opposizione a tutta la conduzione del Pci nel corso della crisi, fatto da Cosutta — si è trattato di osservazioni più di me-

ultimo relazione al Parlamento il garante lanciò qualche allarme (nel 1985 calò la tiratura, arretrato della fase espansiva dei giornali sportivi) la Fieg offrì poi rassicuranti: la media giornaliera del venduto è stata di 5 miliardi e 580 milioni di copie nel 1983; di 5 miliardi e 671 milioni nel 1984; di 6 miliardi e 124 milioni nel 1985; un aumento percentuale nel biennio del 9,5%. Ma allora: tra maggiori vendite, inversione positiva del trend pubblicitario, aumento del prezzo e contributo pubblico è vero o no che i giornali grandano di quattrocento di utili? La Fieg non nega che ci siano aziende che vanno a gonfie vele, che si siano riciclati considerevoli margini operativi. Tuttavia avverte: intanto si sta verificando un fenomeno in base al quale, se è vero che aumentano le aziende con conti migliori, alcuni sono in attivo, è vero anche che si allarga la forbice tra le gruppi delle testate in buona salute e quelle la cui crisi rischia la cronizzazione. Diciamo più chiaramente: il regime non selettivo di contributi pubblici ha ancor più avvantaggiato le testate «forti», che si avvalgono del fatto di essere «divisioni produttive di grandi apparati finanziari-industriali, gli stessi che ricomprano, ristrutturano e ffinanziano — sono tornati massicciamente nel settore dei giornali; mentre tutto il peso negativo e le perdite di un settore così strutturato, si riversa-

compiuto richiamarlo alla coerenza con questa appartenenza (Vecchitti). La crisi del pentapartito resta un veleno della vita nazionale, una minaccia anche istituzionale come ha sottolineato la sinistra. Ma rispetto a quella minaccia occorre che il Pci si presenti con più forza (serve una sterzata) ha detto la sinistra (Simone) come l'unità di un partito è un fatto che lo stesso esito della crisi affida oggettivamente al Pci un ruolo di protagonista (Vizzini). Risposta ferma e tranquilla

zione. Che straordinaria lenenza hanno le leggi in questo settore? Sembra fatta apposta per consentire che regnino il provvisorio e il precario. Leggi, dunque, regole del gioco chiare perché l'editoria esca dalla fragile precarietà che anche alla Fieg viene evocata. Perché la precarietà espone al condizionamento, se non al ricatto. «Queste 50 lire in più — afferma Vincenzo Vita, responsabile del Pci per l'editoria — si possono anche pagare volentieri, se esse significano che finalmente si affrontano le difficoltà e i mali strutturali dell'editoria. Il che vuol dire fare presto e bene la nuova legge di settore, quella sul sistema radiotelevisivo, governare i flussi della pubblicità».

Enzo Roggi, Ugo Baduel, Rocco Di Biasi, Federico Caffè, Antonio Zollo