













È scattata ieri la legge che obbliga la vendita a «peso netto»

Piglia, pesa, incarta e...

«E adesso per favore non alzate i prezzi»

Sino a 600mila lire di multa per i commercianti che non si troveranno in regola



ROMA — Da ieri è scattata la piena applicazione della legge 441 del 1981, che obbliga i commercianti a vendere a «peso netto»...

cerca i lati positivi: «L'interesse primario di ogni rivenditore è di stabilire un rapporto limpido e di fiducia col cliente»...

urbani o ai carabinieri. Oltre a mille occhi degli acquirenti, la polizia anonima è incaricata di eseguire controlli...

Oggi i funerali del giovane carabiniere assassinato. Non ha speranze l'omicida che si è sparato

Si sentiva «perseguitato», lo ha ucciso

Una serie di denunce, anche da parte dei suoi familiari, avevano convinto Roberto Donnini che ci fosse una congiura contro di lui da parte dei militi - La vittima, 25 anni, aveva due bambini e un sogno: tornare a casa sua in Sicilia - Lutto cittadino a Foiano della Chiana

Dal nostro corrispondente AREZZO — Si sentiva perseguitato dai carabinieri. Verità o fantasia di una mente ormai non più lucida, adesso poco importa...

salute ed ecco la decisione di venderlo. Con il ricavuto apre, insieme al cugino, una birreria in piazza alta a Foiano della Chiana...

Sarà interrogato oggi il generale Viviani

VENEZIA — Sarà interrogato oggi dal pretore di Venezia, Manuele Romei Pasetti, il generale Ambrogio Viviani, dal 1970 al 1974 responsabile di una delle sezioni del reparto «D» del contingente militare...

BORSA VALORI DI MILANO

Tendenze

L'indice Mediocredito del mercato azionario ha fatto registrare quota 344,18 con una variazione in ribasso dello 0,66 per cento rispetto al precedente.

Azioni

Table with columns: Titolo, Chius., Var. %, and a list of various stocks and their prices.

Titoli di Stato

Table with columns: Titolo, Chius., Var. %, and a list of government bonds and their prices.

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI BRINDISI

Avviso di concorso pubblico In esecuzione della deliberazione di Giunta Provinciale n. 1312 del 16/7/1986...

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI BRINDISI

Avviso di concorso pubblico In esecuzione della delibera di Giunta Provinciale n. 1312 del 16/7/1986...

Diventa grottesco l'«affaire» Brescia: 7 nuovi accusati di apologia di reato

Dal nostro corrispondente CARRARA — Sette nuove comunicazioni giudiziarie per l'«affaire» Brescia...

che sta diventando sempre più eterogenea, non finisce più: indiziati sono anche Enzo Bocetti, comunista e Ferdinando Bertolini, socialista...

Classifica disoccupati, Italia al secondo posto

BRUXELLES — Aumentano i disoccupati nell'Europa a 12: sono passati a 15.650.000. Nella cosiddetta Europa a nove...

11,7; Lussemburgo 1,3 (1,5); Inghilterra 12 (11,9); Irlanda 18,1 (17,9); Danimarca 6,4 (6,6).

Oro e monete

Table with columns: Denaro and a list of gold and currency prices.

I cambi

Table with columns: Denaro and a list of exchange rates.

Convertibili

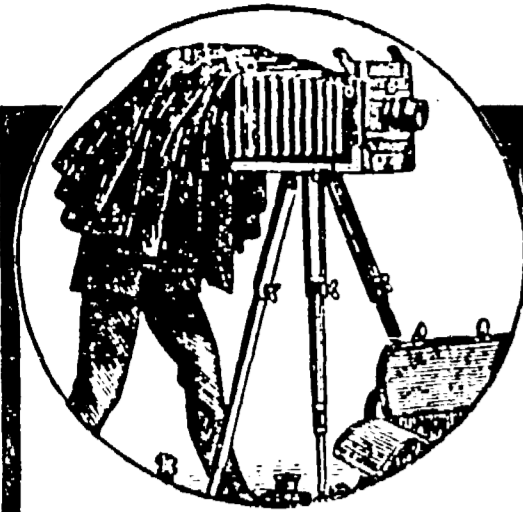
Table with columns: Titolo, Ieri, Prec. and a list of convertible bonds.

Fondi d'investimento

Table with columns: Titolo, Ieri, Prec. and a list of investment funds.

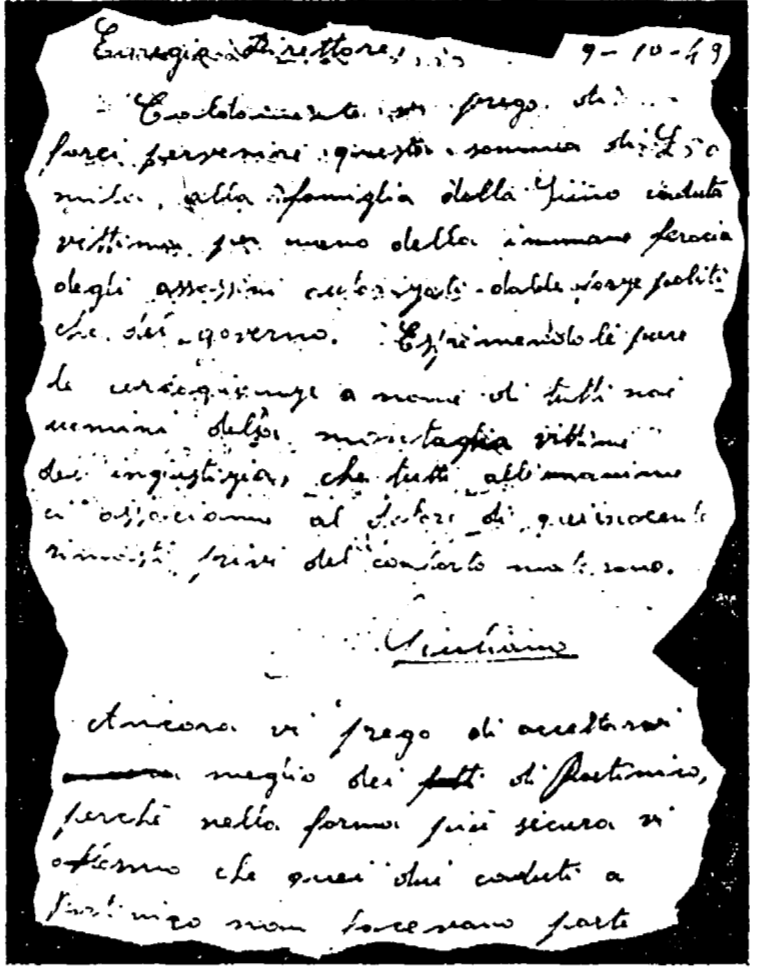




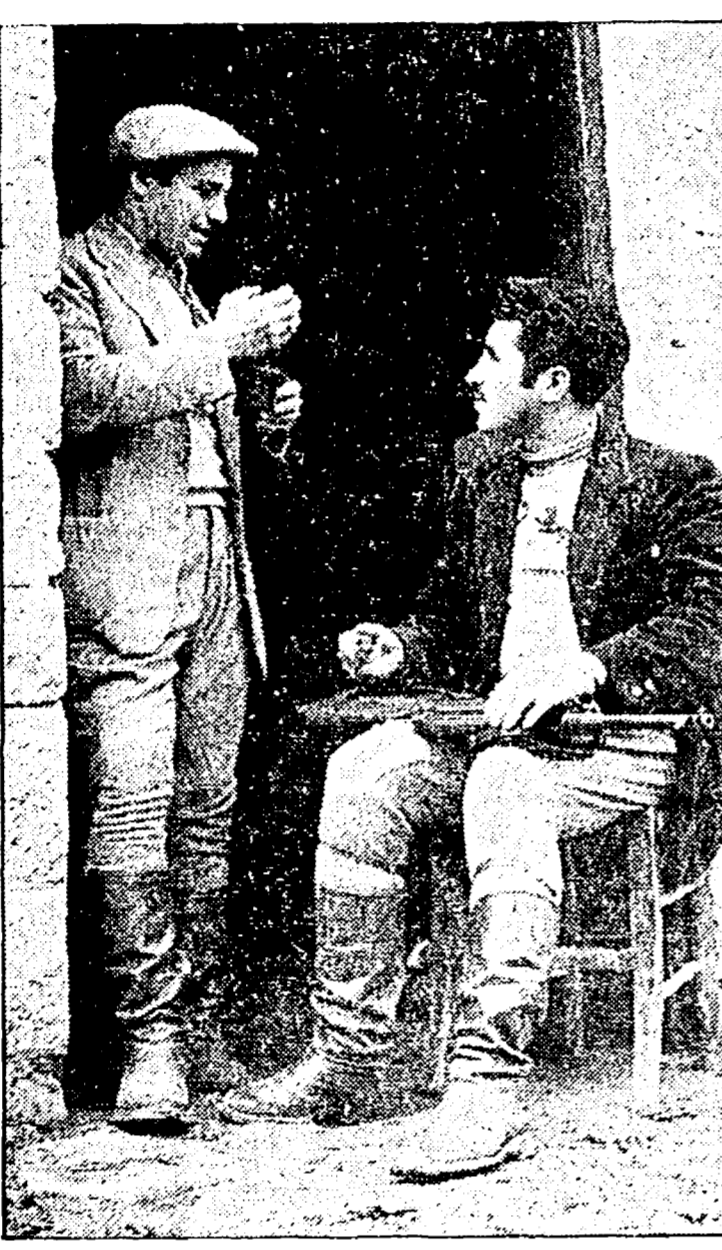


di WLADIMIRO  
SETTIMELLI

**E**CCOLO il vero Giuliano, ecco Portella della Ginestra, la Sicilia del dopoguerra e la lunga e terribile vicenda che vide «Turiddu» diventare il protagonista numero uno di una delle prime grandi trame contro la democrazia italiana. Sono fotografie legate al periodo «d'oro» del fotogiornalismo italiano: gli anni cinquanta-sessanta, quando Vincenzo Carrese (Publifoto) saliva in sella ad una moto lanciata a tutto gas per giungere primo a fotografare Caterina Forti, dopo la strage di Milano. O quando Tazio Secchiari si scatenava per Roma e Colosera Cascio, da medico, diventava un giramondo con la macchina fotografica. Erano, insomma, i tempi dei fotogiornalisti che volevano «scoprire» l'Italia del dopoguerra e che poi approdarono al «Mondo» di Pannunzio o collaborarono al «Politecnico» di Vittorini. I loro nomi sono ormai noti nella storia dei «fabbricanti di immagini»: Cascio, appunto, Federico Patellani, Enzo Sellerio, Pozzi Bellini, Domenico Rea (più noto come scrittore), Loris Sammartino, Franco Fedeli, Caio Gabba e tanti, tanti altri. Fotografi ai quali non interessava il ritratto, la foto d'atmosfera o intimista, ma la realtà da capire e far vedere: la macchina fotografica, dunque, come strumento di denuncia e di registrazione di quel «tanto» che stava accadendo dopo la Liberazione e negli anni successivi. I «neorealisti» della fotografia, come sono stati chiamati. Fratelli «minori», forse, di Zavattini, Rossellini, De Sica e De Sanctis per non fare che qualche nome. Tra quei fotografi c'era Ivo Meldolesi, romano, operatore di guerra spericolato e disposto a tutto pur di scattare una foto vera. Quelle di Salvatore Giuliano, il bandito di Montelepre, sono quasi tutte sue e ormai, senza alcun dubbio, hanno la dignità del documento storico. Riuscì a scattare dopo mesi e mesi di tentativi, di ricerche e di segretissimi contatti in tutta la Sicilia. Alla fine, con una lunga serie di tappe intermedie per evitare pedinamenti e blocchi dei carabinieri, fu portato da Giuliano, in montagna, con un paio di macchine fotografiche, un aiutante e una piccola cinepresa. Rimase con lui una manciata di ore: giustò il tempo di scattare alcuni rulli e uno spezzone di pellicola cine. Quelle foto fecero il giro del mondo e furono acquistate e pubblicate anche da «Life». «Turiddu» è ripreso con la madre, mentre mangia, con Gaspare Pisciotta sulla porta di un fienile o seduto sui grandi massi della montagna. Credeva nella forza delle immagini, credeva nei giornali e quindi nella possibilità di far capire alla gente, attraverso questo, quello che avrebbe voluto fare. Notissime sono le lettere che scrisse al compagno Girolamo Li Causi, ma che non furono mai pubblicate all'«Unità», ad altri quotidiani e ai settimanali. Aveva una calligrafia infantile e i periodi apparivano un po' complicati anche se senza errori di fondo. Meldolesi scattò poi anche foto di quegli anni terribili a Montelepre. Come altri fotografi e «inviati speciali» percorse in largo e lungo la Sicilia sino alla morte di Giuliano e alla tragica messa in scena della fine nel cortile dell'avvocato Di Maria, a Castelvetrano. Furono alcune di quelle foto, tra l'altro, ad attirare l'attenzione dei giornalisti e a far sorgere i primi dubbi sulla versione ufficiale dello scontro a fuoco. Le foto di Meldolesi e di altri pubblicate qui a fianco sono dunque le «vere e autentiche immagini» di «Turiddu» e vanno guardate con cura perché l'anno prossimo, come è ormai noto, comparirà sugli schermi di tutto il mondo un altro Giuliano: quello interpretato dall'attore americano Christopher Lambert, il divo che è già stato definito il «sex-symbol degli anni 80». Avremo, dunque, un Giuliano «superstar» per la regia di Michael Cimino, uomo d'immagine e di spettacolo sulla cresta dell'onda. Cimino ha deciso di girare «The Sicilian» dopo aver letto il romanzo di Mario Puzo. Il film sarà comunque diverso dal libro perché certe figure legate alla «saga» del «Padrino» spariranno completamente e il personaggio di tutta la pellicola sarà solo e soltanto lui: Giuliano. Cimino ha già fatto sapere che il film avrà un finale a sorpresa e positivo. Altri hanno spiegato che «Turiddu» ne risulterà una specie di «Robin Hood», un «buono», un idealista ingannato dagli altri e amato dai poveri. Un ribelle, insomma, solo contro la società e il governo, ma protetto e capito da tutti i siciliani. Quindi si parlerà e si scriverà di nuovo di lui: il re di Montelepre, il cui mito è sempre solido. Si tratterà, senza alcun dubbio, di un'opera che farà discutere e susciterà polemiche. Dopo lo stupendo film di Francesco Rosi, il cinema non si era più occupato di Giuliano. Quanta «verità» metterà Cimino nel suo lavoro? Come e in che modo ricorderà la strage di Portella della Ginestra del 1° maggio 1947, con quei poveri undici morti? Racconterà la fine di Pisciotta, avvelenato all'«Ucciardone»? Ricorderà anche la figura di Maria Tecla Cyliakus, la giornalista svedese che raggiunse il bandito in montagna e dormì con lui per tre notti? Fu arrestata e condannata a quattro mesi di reclusione. Per ora, sul film di Cimino si sa davvero poco e gli americani ci tengono a mantenere il segreto. Tutte le ipotesi sul tipo di film che ne verrà fuori rimangono, dunque, aperte. Speriamo che nessuno dimentichi che Salvatore Giuliano non è stato né un mafioso né un qualsiasi bandito e che rappresenta, ancora oggi, una parte della drammatica storia di Sicilia. Una storia che sembra davvero non volersi concludere. Le foto di Meldolesi, che vanno ben oltre la finzione cinematografica, sono qui per ricordare tutto questo.



Da sinistra, la lettera inviata da Giuliano al nostro giornale nell'ottobre 1949; qui sotto, a destra e a sinistra del titolo, «Turiddu» ripreso sui monti vicino a Montelepre dal fotografo Ivo Meldolesi con la madre mentre mangia e con Gaspare Pisciotta, suo luogotenente



Le immagini del bandito fotografato nel rifugio con Pisciotta da Ivo Meldolesi - Avventuroso viaggio in Sicilia - Continuano le riprese del film di Cimino - Tra storia e mito - Il famoso incontro con una giornalista svedese poi arrestata - La strage di Portella della Ginestra

## Eccolo tra i monti Giuliano superstar



A sinistra, dall'alto, Salvatore Giuliano morto nel cortile dell'avvocato Di Maria a Castelvetrano. Si trattò della famosa morte messa in scena dai carabinieri. Sopra e a destra, le terribili foto scattate dal bandito di Montelepre nella camera mortuaria del cimitero di Castelvetrano. Per evitare la decomposizione, il corpo fu coperto da pezzi di ghiaccio. In alto a destra, la giornalista svedese Marie Tecla Cyliakus che fu ospite per tre giorni nel covo di Giuliano in montagna: fu arrestata e condannata. A sinistra, una rarissima foto della strage di Portella della Ginestra: i corpi degli uccisi sono ancora a terra. Pochi istanti dopo la strage furono scattate molte foto che sparirono misteriosamente per anni



# il Racconto dell'inatteso

## L'ultimo goal

di FOLCO PORTINARI

**I**N QUELLA mattina di domenica l'aria era limpida, di un azzurro luminoso, come accade spesso dopo un acquazzone. Che l'ha ripulita di ogni scoria di umidità. Dalla finestra a nord si potevano finalmente e beatamente vedere le montagne, d'un altro azzurro e bianche. Distinguerle e contornarle con lo sguardo. C'era insomma un'atmosfera che metteva, come si dice, l'anima in allegria, predisponendo bene la giornata. Il traffico, in genere convulso a quell'ora nei giorni feriali, era quieto, senza i camion che intasano la grande circonvallazione. Poche automobili scendevano o salivano sul cavalcavia che scendeva dal Naviglio. Era un bel giorno. Mancava solo lo sguaiato strombettante corteo delle macchine nuziali, ma sarebbe certo passato attorno al mezzogiorno, come ogni domenica.

Come ogni domenica sarebbe andato allo stadio. Era un'abitudine contratta da ragazzo, come si contrae una malattia, che nasconde un modo di identificarsi confondendosi con la folla. Un alibi interclassista che lo divertiva fin da quando giocava al calcio. Sviluppare le sue variazioni ideologiche. Giocare significava smettere l'abito personale per adottare la divisa del gruppo, uguale per tutti, tranne uno (ai suoi tempi non c'erano ancora i numeri sulla schiena; ci si riconosceva dal colore e dal taglio dei capelli dal «culo bianco» o «buon baricentro da centrocampisti, dall'arco delle gambe — lo ripeteva al nipote catecumeno). Però non lo sapeva così come non sapeva molte altre cose, abbandonato pigramente, e persino un poco felicemente, nell'irresponsabilità di una condizione inconscia. Allora, quando giocava, non aveva tempo di pensare, ma gli mancava soprattutto lo stimolo e l'intuizione, per decifrare le regole del fenomeno al suo interno. Non gli importava perché non sapeva, non coglieva segni e segnali. Gli bastava quella sensazione di appartenenza e non si rendeva conto di star dentro e di partecipare a un sistema di segni, sociali, socializzabili, e quindi socializzanti. Non leggeva la metafora nascosta, non riusciva ancora a tradurre in una struttura informativa o narrativa quello che per lui era semplicemente indossare una maglia granata o blu e correre appresso a un pallone, mentre la gente attorno gridava. Senza dubbio percepiva una sensazione piacevole ogni volta che gli riusciva (e gli riusciva abbastanza spesso) di segnare un goal, non c'è bisogno di dirlo, benché lo infasidissero gli abbracci sudati dei compagni. Meglio il grido del pubblico. Adesso magari ci speculava su, che era come la consumazione di un godimento, o che era un atto di simbolica sintesi della creatività e della positività, o che era un'affermazione di potenza. Pensava non gli passava per la testa d'essere un assassino, mentre la vittima disperata e rassegnata era lì, davanti a lui, allungata per terra. Non aveva ancora letto Saba, non si era fatto irretire da Desmond Morris. Non c'era altro che un campo, l'aria libera, una buona dose di esibizionismo (in fondo in fondo giocava per le donne che stavano attorno al «rettangolo verde», tacchino in ruota), il piacere metabolico di correre.

Da quando aveva smesso di correre gli era rimasta la passione per il fenomeno. E da lì, da quel momento e da quel luogo, che incominciò a interrogarsi, quasi compensativamente, sui segni e sui significati. Per accedere a un inconscio profondo, per avere una nobile giustificazione che coinvolgesse, tra usi impropri e mercificazione, frange sociologiche. E finì col tradurre in schemi narrativi le regole e i loro segni, ripetendo cose banali, come quella della rappresentazione conflittuale di Eros con la sublimità esibizione di una volgarità di coiti, realizzati e partecipati in ogni goal. Una gioia che prevede e prelude una morte, nella giusta allegria, un codice in realtà impietoso ma sadomasochisticamente accettato. L'unico tentativo di venire fuori bene era l'applicazione della teoria del gioco gratuito, della regressione infantile... Vado a respirare una boccata d'aria... (ma quale, se ben sapeva che allo stadio era inquinata come e più che a casa sua). Per soprappiù era tutto disgregato, dal disgiungimento di raggiungere e di lasciare lo stadio, al disagio di occuparlo e tenerlo.

Per passare la mattina occupò un poco il tempo suonando il flauto, eserciti presi da Purcell e da Ignofel del XVIII secolo. Scale e stecche. Cambiò quindi sedia e passò alla scrivania. Tirò fuori appunti e progetti, si applicò nella quiete del via via domenicale. Fu avvertito del mezzogiorno dallo strombettante corteo nuziale. Suonato, era il caso di dire. Quei suoni mettevano in moto, in lui, ogni domenica un riflesso automatico, il desiderio di buttar giù, su quelle macchine, un vaso o un corpo solido, senza esser visto; il crimine senza criminale, l'esercizio di una giustizia vile. Grandi combinazioni. L'odio, infine, del tutto auricolare, per i giovani sposi e il loro corteo si placava con l'allontanarsi delle vetture.

Certo, neanche un granché la partita di coppa, non c'è di che entusiasinarsi. Semmai i pronostici promettevano goal a grappoli, ma dall'altra parte quella era una domenica tipo, una domenica domenicale, sembrava uscita dalla sceneggiatura di un film di Emmer o Castellani anni Cinquanta. L'unica alternativa era una «pomeridiana» alla Scala, dove si rappresentava l'Eugenio Onegin di Ciaikovski con una modesta compagnia di cast. Dell'opera possedeva un'edizione discografica comprata in uno dei suoi viaggi in Urss, ma non l'aveva mai vista in scena. Ciò che l'incuriosiva era che si desse l'edizione originale, in russo cioè, nonostante non vi fosse neppure un cantante russo. Chissà in che lingua canteranno, si domandava, tanto nessuno può verificare. Ecco, è strana la situazione di non percepire se non suoni, con il loro puro e semplice significato sonoro, senza coglierne lo sviluppo logico e narrativo. Per conto suo e autonomamente rispetto all'orecchio, il cervello seguiva la trama conosciuta rammemorandola e immaginando, intuendo cosa si stessero dicendo tra loro i personaggi in scena (gli era già venuto in mente un altro, come quando gli accade di ascoltare un'esecuzione del Rigoletto in usbeko, al Bolscioi di Tashkent, però le parole originali del Rigoletto le conosceva a memoria).

Altrimenti? Il cinema (mai di domenica pomeriggio), un giro ricognitivo per le chiese, magari la cappella Portinari in Sant'Eustorgio, una passeggiata in centro, avventuroso, ricco di sopra e sotto, sensi, che quel movimento assumeva nella ricerca del significato ultimo, conclusivo, escatologico: il goal, la sopraffazione, il dominio, la copula, la vittoria. Per dire che l'inconscio ci aveva la sua parte e che, paradossalmente, egli ne aveva coscienza, lo sapeva, ci giocava intelligenza, pensiero. Poteva tutto al più crearsi delle complicazioni ipertensive e artificiali, in attesa o durante la partita, decidere di parteggiare per l'una o l'altra squadra, preferendo la più debole per accrescere il rischio e la tensione, giocato alla cavalleria errante e al romanzo cavalleresco, una specie di San Giorgio che salva la principessa dal drago. O il Perseo che piaceva al nipotino Matteo. Cambiare o scombinare l'intreccio del racconto esistente. Erano espedienti cui faceva ricorso per evitare un atteggiamento passivo, di passività da droga, di dipendenza. Voleva farlo lui il goal, scriverla lui la storia. Quest'oggi tengo per... così. E c'era, in aggiunta, un ingrediente massochistico che lui ben conosceva, il piacere di assistere alla sofferenza degli amici, partecipando il proprio finto dolore (la sua squadra, è implicito, stava altrove e ciò non semplificava certo le cose, introduceva un altro piano di lettura).

Giunsero allo stadio con un quarto d'ora appena di anticipo sull'inizio dell'incontro. Non fu difficile trovar posto, non c'era «la folla delle grandi occasioni». Riuscirono persino a trovare Giorgio e Cesare, fedelissimi da anni alla stessa sistemazione, maniacalmente, come lui del resto. In pochi minuti concentrarono temi di discorso e di discussione sufficienti per alcune ore, la situazione politica in crisi, le tangenti intasate da un uomo politico locale e marito d'una collega, una gloria di corsa, un film visto il sabato sera, notizie di Claudio e Sergio, alcuni progetti per la prossima settimana e i prossimi mesi, un libro in corso di lettura, un corso sulla lettura di un libro. Di tutto tranne che di calcio, per esibito distacco e con disinvolture.

Tutto procedeva nella normalità e secondo logica, come procederebbe qualunque altro evento umano in una situazione analoga. Nessuno d'altronde si aspettava un incontro esaltante. Qualche fioco d'impazienza da parte di coloro che avrebbero voluto subito la mattanza pronosticata. Qualche «soluzione da lontano» si era malamente «persa sul fondo». Qualche tentativo «sugli sviluppi» d'un calcio d'angolo o d'una punizione si era esaurito ai limiti dell'area dei sedici metri. Ciò che appariva evidente era la scarsa vena delle due punte, probabilmente deconcentrate dall'ipotesi del gioco facile. Fatto sta che il primo tiro in porta arrivò al 23', «controllato agevolmente dal portiere». Era chiaro che la tensione difensiva aveva ragione d'un sempre più affannoso e quindi disordinato «arrembaggio». Quel che accadeva in campo non era un fenomeno nuovo, altre volte e

Folco Portinari è nato nel 1926 a Cambiano (Torino). Dopo essersi laureato con Getto a Torino, ha insegnato nei licei. Nel '55 è entrato alla Rai di Torino e nel frattempo ha insegnato Letteratura Italiana e Contemporanea all'Università. Da otto anni è a Milano dove è responsabile dei programmi. Ha scritto biografie su Ungaretti, Saba, Nievo e saggi «Le parabole del reale» (Einaudi), «L'idea di realismo». Portinari ha inoltre pubblicato libri di poesie: «Il cambio di moneta» (Mondadori), «Viaggio in mezzo alla natura verso» e, recentissimo, «Relazioni di viaggio».

Cesare attaccò: «Di corsa usciti a mezzo il campo, date prima il saluto alle tribune. Poi, / quello che nasce poi...». Era un vezzo, «e poi loro erano uomini di cultura, intellettuali più o meno organici, più o meno integrati, che sapevano nascondere il gusto semplice per l'avvenimento con il gusto per i suoi sottintesi significati. Avevano, loro, le chiavi per aprire e smascherare la metafora. Palla al centro e via. Con aria di competenza Giorgio, che era il competente riconosciuto, pronosticò la «goleada», il punteggio tennisistico, tale era il divario tra i contendenti. Sullo slancio della precedente citazione poetica e a controcanto proseguì: «Il portiere caduto alla difesa / ultima vana, contro terra c'è / la faccia... / la folla unita ebbrezza - par trabocchi / nel campo... / Pochi momenti come questo bello...». Tutto ciò faceva parte del rituale iterativo, apparteneva alla liturgia, quasi meccanica.

La partita non presentava particolari motivi di interesse. Era una delle molte che si giocavano in quel giorno, nel torneo nazionale di coppa, a eliminazione diretta. Supplementari e calci di rigore se era necessario. Non se ne prevedeva comunque la eventualità. L'inizio fu particolarmente guardingo, ai limiti della pigrizia. Da una parte la prudenza consigliava di controllare il gioco in difesa, ben raccolti indietro, come predicava il Grande Teorico del «calcio all'italiana», con lunghi rilanci sperando in dio e nel fortunoso contropiede; mentre dall'altra per ora l'impegno sembrava ridotto, o rimandato, confidando nel divario di classe e nella certezza del risultato: fitta rete di passaggi a centrocampo, che non trovavano sbocchi aperti in avanti, per la tattica distributiva degli avversari. Le geometrie venivano interrotte, spezzate dall'anticipo e dal pressing finalistico, unica possibile soluzione, dalla squadra manifestamente più debole.

Tutto procedeva nella normalità e secondo logica, come procederebbe qualunque altro evento umano in una situazione analoga. Nessuno d'altronde si aspettava un incontro esaltante. Qualche fioco d'impazienza da parte di coloro che avrebbero voluto subito la mattanza pronosticata. Qualche «soluzione da lontano» si era malamente «persa sul fondo». Qualche tentativo «sugli sviluppi» d'un calcio d'angolo o d'una punizione si era esaurito ai limiti dell'area dei sedici metri. Ciò che appariva evidente era la scarsa vena delle due punte, probabilmente deconcentrate dall'ipotesi del gioco facile. Fatto sta che il primo tiro in porta arrivò al 23', «controllato agevolmente dal portiere». Era chiaro che la tensione difensiva aveva ragione d'un sempre più affannoso e quindi disordinato «arrembaggio». Quel che accadeva in campo non era un fenomeno nuovo, altre volte e



disegno di Giulio Peranzoni

in altre situazioni è dato assistere a questa progressiva perdita di lucidità operativa. E come Gigi — disse uno del pubblico — che confonde la frenesia per efficiente attivismo. Una sorta di isteria parava regolare i movimenti che, perdendo di razionalità, si esaurivano in se stessi, una ruota, che gira vorticosamente su di sé ma non trascina la locomotiva.

Nell'intervallo questo divenne l'argomento delle discussioni, con l'innesto di escursioni metaforiche nel / dall'esperienza quotidiana (ancora l'inseguimento dei significati) accresciuta d'aneddotica privata. Non era solo come Gigi ma pure come Alberto e Giovanni e Cecilia... Sembrava che fossero davvero convinti che quel gioco (o il gioco in generale, la ludicità) ecco un ulteriore argomento fosse una traslata

rappresentazione della realtà, una fittizio, almeno nei suoi valori e nei suoi sentimenti elementari. E sociali. L'intelligenza della visione complessiva, la conflittualità e la dialettica, l'abilità, la resistenza, lo scatto, la forza di contrare, la «finta», la razionalità, la tattica, la finalizzazione... e via andare. Oppure la strategia amorosa, con corteggio e possesso carnale (anche stupro)... Oppure lo scontro di interessi e di clan... Qualcosa di vero c'è, però senza esagerare, consigliava il buon senso.

Prima dell'inizio del secondo tempo le radioline si sintonizzarono per le notizie dagli altri campi. Dallo stadio si alzò un sinuoso oh di meraviglia, ben percepibile, che si doveva presumibilmente estendere a tutti gli altri campi, un rumore sordo come quello del mare. Il

gli schermi di gioco, però, sembravano essere cambiati. Più attacchi affannosi da una parte, rinuncia al contropiede dall'altra. Qualcuno consigliava, come sempre avviene «sugli spalti», di non buttarsi tutti in avanti, di lasciar avanzare gli avversari, di non ammassarsi in area, di «creare degli spazi». Invece dominava la frenesia. In più c'era la gran giornata di vena di un portiere che parava veramente l'imparabile. Una di quelle giornate che valgono una vita se, infatti, verranno rievocate per il resto della vita dai protagonisti. E, come si sa, la fortuna in questi casi aiuta gli spericolati portieri. Né mancavano perciò espressioni che richiamavano bonariamente i suoi glutei, in un misto di rabbia e allegria. L'altra fortuna può generare fastidio e persino un senso di patita ingiustizia in chi non vi partecipa (da questo punto di vista, e da molti altri, il comportamento del tifoso era un buon teste per avere informazioni più complesse e complete sulla fauna umana; si poteva, insomma, dubitare della metaforicità dello spettacolo ma non della sua funzionalità analitica).

L'incontro proseguiva «a reti inviolate», mentre cresceva la convinzione d'essere coinvolti in un qualche stregonesco impedimento e la gara sarebbe proseguita oltre i 90' regolamentari. L'ipotesi negativa si svolgeva al positivo dall'insorgere di una profonda e inconscia avarizia di fronte all'eventualità di consumare gratuitamente un supplemento di partita.

Le cose sarebbero potute andare così se non ci fossero state le notizie, inaudite davvero, che la radio inviava dagli altri campi. Fino a quel momento non era stato segnato un solo goal, in nessun incontro, e lo zero a zero era un risultato esteso a tutto il paese. Questo comunicarono le radioline; che in tutti gli stadi, collegati e no, stavano incominciando i tempi supplementari.

Lo spettacolo dei «supplementari» è in genere abbastanza squallido, in quanto la vista dei giocatori ormai stremati e in preda ai crampi, con i muscoli imbevuti di acido lattico, provoca un senso di pena. Corrono male, quasi ubriachi nella persalucidità, hanno i riflessi appannati e non coordinano più i movimenti. C'è una frattura tra l'ordine che parte dal cervello e la sua esecuzione, una pausa per lo più fatale. In ogni caso è più facile difendersi che attaccare, in una simile situazione, come dimostra l'unico goal segnato in questo incontro, un po' per difetto dei tiratori, un po' per la bravura dei portieri.

Incominciava a calare la sera, si accesero i riflettori, si consultarono gli orologi. A questo punto anche la tensione ebbe una ripresa. Non era pensabile lasciar lì tutto, senza sapere come sarebbe andata a finire. C'erano dentro proprio. Piuttosto, bisognava avvisare a casa del ritardo, benché non fosse necessario, poiché ormai la radio e la televisione stavano dando la straordinaria notizia. Nemmeno un goal era stato segnato, su nessun campo, e i calci di rigore procedevano a oltranza, come da regolamento, senza esito alcuno. Un senso di malessere nervoso, di inquietudine, incominciò a prendere man mano gli spettatori e si diffuse in tutto il paese, dal momento in cui la tv si collegò in diretta con i vari stadi per la cronaca dell'eccezionale evento. E vero, non si trattava di una calamità nazionale, ma si faceva strada, sotto sotto, la sensazione e l'ipotesi di qualcosa di misterioso. Molti che avevano rinunciato a recarsi al campo, vi si recarono adesso per curiosità, pure quelli che non si interessavano al calcio, tanto da preoccupare le autorità costituite per l'ineadeguatezza delle strutture ricettive. Le gradinate si erano già riempite, arrivavano consistenti rinforzi di polizia, gli allontananti invitavano all'ordine e alla calma, mentre sempre più stancamente, al limite del collasso, si alternavano gli infruttuosi battitori. Fu perciò naturale che le autorità locali si riunissero con i dirigenti della società, e in stretto contatto con i dirigenti nazionali, convocati in sessione permanente. Le regole del gioco erano chiare: si procede a oltranza, senza porre alcun limite temporale. A

meno di cambiare le regole. Ma chi le avrebbe cambiate? Ai campi incominciarono a scendere i più organizzati dei venditori clandestini, con rifornimenti di panini, birre, sigarette. Venne citato L'asso nella manica. Il problema era il bivacco.

Quella che ormai attraversava lo stadio e la città, e il paese tutto, era una sottile angoscia, fastidiosa e opprimente e snericante, che si accompagnava alla stanchezza. I telecronisti, esaurite le statistiche e i ricordi, non sapevano più cosa raccontare. Certo sarebbe stato più assennato se ognuno avesse piantato il tutto e se ne fosse andato a letto, ma ciò sarebbe stato possibile solo in una situazione di normalità, laddove l'eccezionalità si stava mutando in emergenza sia per le dimensioni del fenomeno, sia per l'insorgere del dubbio che le cause non fossero più naturali. Di qui la paura, dell'ignoto delle cause e dell'ignoto degli effetti. I quali effetti si mostrarono già dal mattino successivo, sotto specie di un ampio assenteismo dai posti di lavoro, e di non pochi disservizi. Le preoccupazioni comunque aumentarono con il trascorrere delle ore, entrando cioè nel tempo produttivo. Era secondario che i giocatori esauriti fossero nutriti con the e caffè molto zuccherato o che, irrimediabilmente, non reagissero più alle grida di scherno, di incitamento, di pietà che scendevano dalle gradinate. Né veniva alcuna consolazione dalla conoscenza di condividere una sorte comune. Cesare cantava: «Odio me stesso e i di...». Giorgio recitava l'epigrafe di una lapide a William Ellis che «stanco di un gioco stupido chiamato calcio, prese la palla sotto il braccio e fuggì inseguito dai compagni, così inventando il rugby».

La gravità della situazione la si comprese meglio quando intervenne lo stesso Presidente, come poterono vedere i telespettatori sui loro schermi, indefinitamente accesi. I giornali parlavano di un intensificarsi di morti per collasso cardiaco, altri di morti violente, ma nessuno era in grado di darne un dato alcuno, dispositivo tale da risolvere il caso. Almeno nessuna autorità istituzionale. L'anomalia e il suo misterioso svolgimento avevano però messo in allarme i servizi segreti, non solo per i possibili disordini (e le prime avvisaglie c'erano state, e qualcosa di più ma per certi indizi che lasciavano presagire qualche intervento, dicevano il grande bussa al numero 7 di via Bigli venne il poeta in persona ad aprire. Rise divertito. Un poeta era riuscito, in una società che dava scarso credito ai poeti, a mettersi in crisi le strutture, i regolamenti? L'arcangelo Michele, l'apocalittico angelo infernale? Si poteva immaginare la sua abbagliante apparizione al di sopra degli stadi, con la spada fiammeggiante in pugno? E, fuor d'immagine, si potevano, e con quale autorità, cambiare le regole, fermare la macchina infernale, restituire la pace, consentire la vita? La gran dose di enfasi non mutava la sostanza, che quella era. Il poeta e il colonnello concertarono un piano. Il poeta si sarebbe travestito da angelo e sarebbe apparso alle folle. Si dava il caso però che il poeta non credesse molto negli angeli. E nelle apparizioni? I suoi iddii erano indifferenti. Rifiutò. Il colonnello gli propose allora di mettersi al centro dello stadio e di cantare le sue poesie. Proposta quasi empia. Ma fu costretto ad accettarla, con la forza e le minacce di rappresaglia. Ciò che fu meraviglioso, oggi, è che non avesse pensato ai precedenti. Così apparve...

I giornali raccontarono di come il poeta, che aveva provocato, per fantasia, quella pausa di vita mettendo in crisi i regolamenti, venisse sbranato e mangiato secondo le più antiche e auliche tradizioni. Ciò che non dissero i giornali, distratti dall'apocalittico intervento, fu che un bambino si impossessò del pallone e scappò via, approfittando della generale confusione. Non era William Ellis, vissuto per altro all'inizio dell'800, ma è lecito supporre che l'abbia portato, il pallone, in un prato di città per poterlo giocare, finalmente, con gli amici. Per delirio di ipotesi inventando un loro regolamento. Vinceva chi non segnava goal.



# Spettacoli Cultura

## Il «tip tap» s'addice a Edoardo

LONDRA — Il principe Edoardo, ultimogenito della regina Elisabetta, ha esordito a sorpresa l'altra sera come attore, ballando un frenetico «tip tap» in una commedia vittoriana messa in scena in un teatro vicino a Balmoral, la località turistica scozzese dove la famiglia reale è in vacanza. Edoardo ha accettato l'invito di una compagnia locale, la Haddo House Players, ad interpretare uno dei ruoli principali nella commedia brillante «Il magistrato» di Pinero. La parte affidata ad Edoardo è

quella di un imbroglione inseguito continuamente dalla polizia. Quasi tutti i giornali britannici hanno pubblicato ieri fotografie del principe intento a ballare il «tip tap» su una tavola e a fare capriole sul palcoscenico per sfuggire ai poliziotti. Il teatro che ha visto lo storico esordio del ventiduenne figlio della regina era però tutt'altro che stracolmo. Scotland Yard aveva infatti preferito non annunciare la presenza di Edoardo nel «cast» degli attori per ragioni di sicurezza. La «prima» ha poi sfortunatamente coinciso con quella di un comico molto noto in Scozia, Rikki Fulton, in un teatro a pochi chilometri da quello di Edoardo. Ma dopo la pubblicità data ieri all'evento si prevede il tutto esaurito per i tre giorni di repliche.



## Van Morrison in Italia: ecco le date

ROMA — Van Morrison, il grande cantante rock irlandese, sarà in tournée in Italia a settembre: la Barley Arts Production ha comunicato le date (il 12 a Napoli, il 13 a Roma, il 14 a Reggio Emilia, il 15 a Milano, il 16 a Torino). La medesima organizzazione cura anche la tournée del gruppo britannico dei Communards, tredici date a partire dal 29 agosto (si parte da Monopoli, si prosegue a Viareggio, Modena, Milano, Genova, Verona, Roma, Cremona, Cantù, Forino, Castrocaro Terme, Bologna e Firenze).

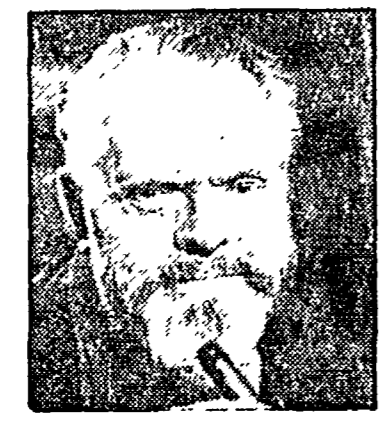
## «Il coraggio di parlare», primo ciak

ROMA — Primo ciak, ieri, a Capo Fizzuto, al film sulla «dirambratura» «Il coraggio di parlare» di Edoardo Gubino. Castelli e tratto dal romanzo di Gina Hasso. Protagonisti del film sono gli stessi giovani della località calabrese che hanno così voluto dimostrare il loro impegno nella lotta contro la delinquenza organizzata. Non è la prima volta, del resto, che i «ragazzi di Capo Fizzuto» organizzano la loro protesta: ci sono già state marce, lettere al Papa e alla Commissione antimafia.

## Videoguida

Raitre, 20.30

## I tre volti di Orson Welles



Serata tutto-Welles su Raitre, una sorta di maratona che gli appassionati di cinema dovrebbero far di tutto per non perdersi. Alle 20.30 andrà in onda l'ultima parte di *Orson Welles nella terra di Don Chisciotte*, la serie di documentari che il grande regista girò nel '64, in Spagna, per conto della Rai: i due capitoli conclusivi si intitolano *Tempo di flamenco e Roma e Oriente in Spagna*. Alle 22.05, dopo il telegiornale, andrà in onda *L'Infernale Quinlan*, in una nuova versione (in inglese, con sottotitoli) più lunga di circa un quarto d'ora rispetto all'originale. In fine serata, al posto del previsto videoplot di Toto, sarà trasmesso una sorta di repertorio archeologico, il primo cortometraggio girato da Welles nel '34 (a 19 anni) intitolato *Hearts of Age*. Si tratta di una sorta di viaggio a ritroso nel tempo: dai documentari del '64 si passa a uno dei capolavori di Welles, girato nel '58. Non perdetevi assolutamente, e cercate di non ubriacarvi nella prima sequenza, in cui la macchina da presa compie le più audaci giravolte mai viste al cinema. Il film è apparentemente un «nero», giocato sul contrasto tra un poliziotto onesto (il messicano Vargas, interpretato da Charlton Heston) e un corrotto (l'americano Quinlan, ovviamente Welles) che indagano sull'omicidio di un pezzo grosso. E un inno all'ambiguità, all'inesistenza della legge, e al Quinlan delle ultime sequenze (grasso, saturo, sdraiato) è un'immagine di potenza shakespeariana. Accanto a Welles e al divo Heston compaiono Janet Leigh, Akim Tamiroff e alcune «comparses di lusso» (Joseph Cotten, Zsa Zsa Gabor) tra le quali spicca naturalmente Marlene Dietrich, nel ruolo di un'enigmatica indovina.

## Raiuno: la festa selvaggia

Quark speciale, la rubrica a cura di Piero Angela in onda su Raiuno alle 20.30, dedicata alle scoperte scientifiche e all'esplorazione del globo, presenta questa sera *La festa selvaggia*, una trasmissione realizzata da Frédéric Rossi, il famoso documentarista, di cui la Rai ha già proposto alcuni fra i più celebri documentari, come *L'opera*, *Le giunghe*. In due parti (la prossima andrà in onda martedì prossimo) viene ora raccontato, in particolare, il complesso mondo di vivere degli animali della savana africana.

## Raiuno: tra amore ed amicizia

*Storia d'amore e d'amicizia* (Raiuno ore 21.45) è ritornato in tv, in seconda serata, un po' in sordina, dopo aver rappresentato un vero caso per la tv italiana ed aver creato, d'un colpo, almeno due nuovi divi, Claudio Amendola e Barbara e Rossi. Il film televisivo, che aveva salutato anche l'ingresso nel mondo del piccolo schermo di uno dei maggiori sceneggiatori italiani, Ennio De Concini, diretto da Franco Rossi (il regista dell'*Enide*), è stasera, alla terza puntata. A chiamarlo Cesare (Massimo Bonetti), Davide e Sara, tre amici nella Roma dei primi anni del fascismo, che tirano a campare tra commercio degli stracci e palestre di boxe. Davide sposa Sara, e diventa un campione del mondo di pugilato, ma le leggi razziali non gli perdonano le sue origini ebraiche...

## Canale 5: laggiù nel Colorado

Anche laggiù, nel Colorado, alla fine del '700, gli americani sono riusciti ad ambientare una storia alla moda di *Dallas*. E questa volta si intitola, ovviamente, *Colorado*, e le storie ruotano intorno ad un ranch dove si parla molto di interessi e di amore. Siamo ormai all'undicesima puntata, quando arriva prima la bufera e poi la siccità...

## Raiuno: anche Napoli replica

Piera di repliche di fine agosto: in attesa della ripresa televisiva autunnale, anche *Napoli prima e dopo* torna sul piccolo schermo, su Raiuno alle 23. Questa sera va in onda la terza puntata della rassegna della canzone napoletana. Presentano Antonio Casagrande e Giulia Fossà. Fra gli ospiti la cantante Giovanna. (a cura di Silvia Garaboldi)

## Il caso Sarà perché i dischi sono fatti di vinile (e quindi di petrolio), ma il demonio ha sempre avuto buoni rapporti con la musica giovanile, sin dai tempi dei primi Rolling Stones

# Il diavolo e il buon rock



Il leader dei Rolling Stones Mick Jagger in concerto

All'inizio qualcuno ha pensato a una boutade da estate romana, ma visto che le polemiche in merito gli fecero scalpore si preferì ostentare un superiore silenzio. Pensandosi meglio, però, soprattutto visto il pulpito dal quale la predica è venuta, la cosa merita qualche attenzione. Proprio il giorno di ferragosto, infatti, il mondo è venuto a sapere, per bocca di Sua Santità papa Wojtyła, che il diavolo esiste, e tra noi e nonostante stia per essere sconfitto continua ad impertinire a complicarci la vita. Poco male, si dirà, visto che gli agosti della nostra storia recente ci hanno riservato ben altre sorprese, con tutti quei Kipper in fuga o quei treni scoppiati. Ma a scavare ancora più a fondo, la boutade prende consistenza, al punto da far riflettere seriamente

sull'esistenza del diavolo. Beelzebù o Satana che dir si voglia, un tipo tutto altro che raccomandabile, capace di grandi porcherie come di grandi ispirazioni (il Faust come esempio dovrebbe bastare). Chi ha ridicolizzato la faccenda, in effetti, non ha tenuto conto che al diavolo si sono dedicati riti di massa piuttosto evidenti negli ultimi anni e che soprattutto i giovani non hanno disdegnato una certa iconografia che nei confronti delle corna e dell'odore di zolfo è a dir poco compiacente. Demonzare il diavolo, in effetti, non è operazione facile, magnifico nemico. Eppure nella musica giovanile, soprattutto del decennio scorso, gli esempi illustri non mancano. I testi delle canzoni che citano il tipo poco racco-

mandabile indicato dal papa come artefice di tutti i mali non si contano. I metalisti, certo, fanno la parte del leone, e spesso il loro zolfo si vede sul serio: sprizza dal palco e fa bella mostra insieme a trucchi luciferini. A volte dagli altoparlanti escono anche guizzi infuocati. Potenza delle tenebre. Ma l'accoppiata rock-demonio nasce ancora prima. I Black Sabbath, gruppo hard rock dei primi anni Settanta, ci si dedicò talmente da battezzarsi con quel nome poco raccomandabile e tutta la musica della West Coast del periodo psichedelico — tra il '67 e il '72, pressappoco — non fece mistero delle sue simpatie sataniche, condendo i suoi ritmi di toni acridi e corrosivi. Era un gioco? Probabilmente sì, anche se questo non impedì alla stampa di tutto il mondo di metterlo sotto accusa il rock e la depravazione che ovviamente conteneva quando il pazzo «santone» Manson sterminò la famiglia di Sharon Tate. Erano tempi duri, allora, non tanto per il diavolo, ma per i suoi devoti del rock. Certo la musica psichedelica, fatta anche di colori purpurei e scuri, aveva un che di infernale, ma ricorre al diavolo come immagine era più che altro lo sbandieramento di un'opposizione veniente dal basso. Come nella vecchia musica popolare, insomma, anche nel rock, che è poi la nuova musica popolare, il diavolo è di casa. Ne sanno qualcosa i Rolling Stones che nel '68, al festival di Altamonte, ebbero la pessima idea di affidare il servizio d'ordine a una banda chiamata Hell's Angels (angeli dell'inferno, letteralmente) che lasciarono sul posto tonnellate di latrine di birra vuote e un fan del gruppo morto accoltellato. Oltre a un film che ci mostra un Mick Jagger impazzito e fuori di sé dal terrore. Proprio lui, tra l'altro, che in un disco bellissimo (Beggars Banquet, Decca, 1968) inserì un brano delizioso: Sympathy for the Devil. Una canzone, è il caso di dirlo, indovinata, nella quale il protagonista è tutt'altro che il poeta persiano Hafiz, ma un uomo di ricchezze e raffinatezze che «ha rubato l'anima e la iede a molti uomini». Una corda sulla quale i cin-

## La rassegna Da oggi fino al 14 settembre

# Ma che strano jazz, profuma di Oriente!



Girone, Bernardi e la Buccellato in una scena di «Elettra» in programma a Roma

si avverte tutto il peso dei suoi studi classici, del suo diploma alla Royal Academy of Music di Londra, come anche la sua parentela con l'avanguardia minimalista americana da cui deriva l'essenziale semplicità delle sue composizioni; un mondo schivo, di sentimenti espressi sottovoce, di un rarefatto romanticismo moderno. Con la Penguin Cafe Orchestra di Simon Jeffes torniamo all'etereo, ad un buffo ed affascinante esotismo che si amalgama a spunti di musica classica ed elettronica, ma con risultati di incredibile leggerezza, una musica di intrattenimento che nasce dalla complessa fusione di antico e moderno. La musica di Jeffes, che in passato ha lavorato come arrangiatore per Kevin Ayers, i Caravan, i Camel, sembra fatta apposta per essere gustata in una notte d'estate in un giardino elegante e fresco come quello di Palazzo Pallavicini. Ai gruppi musicali seguirà in settembre la parte teatrale. Sarà un gruppo greco, il Theatriki Leschi Volou, ad iniziare il 1° e 2° settembre, con una versione dell'Antigone di Sofocle recitata in greco antico. A loro seguirà, il 4°, uno spettacolo tratto da «Las Cantigas de Santa Maria» del Rey Alfonso el Sabio, ovvero di Alfonso decimo, il più illuminato re del Medioevo.

Dal 6 al 8 sarà di scena il gruppo teatrale Enramus Perulus di Amburgo con *Il mondo di Music*, un ipotesico incontro tra Goethe ed il poeta persiano Hafiz, un tedesco ed un persiano sono anche i due attori che interpretano *Survival*. Ancora la Persia è protagonista il 10 e il 11 con la rappresentazione di *Brevis racconti persiani*, diretto ed interpretato in italiano da Mohamad Reza Kheradmand. I racconti sono tratti dall'opera di un più grande scrittore persiano dell'antichità, Moulavi. Il 12 e 14 sarà la volta del Centro Sperimentale del teatro che presenterà *Gilgamesh - la più antica storia del mondo*, spettacolo imperniato sulle vicende del re dei Sumeri Gilgamesh, che morì nel 2700 e 2500 avanti Cristo. Chiude dal 15 al 17 settembre uno spettacolo che ha appena debuttato sulle scene. È un'opera di *Il mondo mascherato*, da un testo di Marguerite Yourcenar, con la regia di Luca Coppola. C'è da dire che quest'ultimo è il risultato nella sezione teatrale della rassegna non è visibilmente quello già abbondantemente frequentato del Giappone e dell'India, ma quello più vicino a noi, della Grecia, della Turchia, della Persia, che pure è ancora il più sconosciuto.

Alba Solaro

## Scegli il tuo film

**POLVERE DI STELLE** (Retequattro, ore 20.30) Alberto Sordi e Monica Vitti sono i protagonisti di questa commedia (del 1973) giunta alla millesima replica tv. I due sono giunti d'avanspettacolo, attivi in Italia a cavallo dell'armistizio dell'8 settembre. Sordi è anche il regista.

**L'UOMO VENUTO DALL'IMPOSSIBILE** (Italia 1, ore 21.30) Londra, 1983. Lo scienziato (e scrittore di fantascienza) H. G. Wells sta presentando la macchina del tempo. Nella sala irrompe, inseguito dalla polizia, Jack lo Squartatore che approfittando della macchina fugge... e si ritrova a San Francisco, nel 1979. Ma Wells lo insegue anche lì... L'idea, non malvagia, è alla base di un filmsetto curioso diretto nel 1979 da Nicholas Meyer, il regista di *The Day After Tomorrow*. In cast: Malcolm McDowell, David Warner, Mary Steenburgen.

**I TRE MOSCHETTIERI** (Raidue, ore 20.30) Dumas è passato al cinema mille volte. Questa è, diciamo così, la versione ufficiale, hollywoodiana, diretta da George Sidney nel 1948. La trama — abbiate pazienza — non ve la raccontiamo. Nel cast (Lana Turner, Van Heflin, Gig Young, Robert Coote) spicca Gene Kelly, un D'Aragona atletico (e ballerino).

**FASCIOLO NERO** (Raidue, ore 16.40) Giovane magistrato francese indaga in provincia. E scopre altissimi. Tipico giallo giudiziario nello stile di André Cayatte, con Bernard Blier, Danielle Delorme, Lea Padovani. Del 1955.

**FACCIA DA SCHIAFFI** (Retequattro, ore 15.45) Film italiano di serie B che non si sarebbe mai fatto senza la presenza di Gianni Morandi, allora (era il 1970) massimo divo della canzone nostrana. È la storia di un furtante che vive di espedienti grazie alla sua fama di «latin lover». Regia di Armando Crispino.

**CON FUSIONE** (Raidue, ore 24.00) Piero Natoli è regista e protagonista di questo film italiano del 1980. Un giovane regista (con tutte le crisi connesse al mestiere...) viene abbandonato dalla moglie e resta solo con la figliuola di 8 anni. Scopre subito che il mestiere di padre non gli si addice, ma... **CAVALIERIA RUSTICANA** (Canale 5, ore 14.30) Altro film di cui non occorre raccontare la trama. È tratto dall'opera di Mascagni, con attori (Anthony Quinn, May Britt, Ettore Manni) doppiati da cantanti. Regia di Carmine Gallone (1954).

**IL DOMINATORE DI CHICAGO** (Retequattro, ore 0.30) Avvocato «sporco» tenta di redimersi, ma la mala non ci sta. Gli rapiscono la ragazza, ma l'uomo si rivela un duro. Buon dramma con risvolti diretti da Nicholas Ray, con Robert Taylor, Cyd Charisse, Lee J. Cobb (1956).

## Programmi Tv

- Raiuno**
  - 13.00 MARATONA D'ESTATE - Internazionale di danza
  - 13.30 TELEGIORNALE
  - 13.45 PASSIONE GITANA - Film con Carmen Sevilla
  - 15.20 CARTONI ANIMATI
  - 16.40 SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI - Telefilm
  - 17.30 ATLETICA LEGGERA - Campionati europei
  - 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA - TG1
  - 20.30 QUARK SPECIALE - Documentario a cura di Piero Angela
  - 21.30 STORIA D'AMORE E D'AMICIZIA - Sceneggiato con Barbara De Rosa e Claudio Amendola (3ª puntata)
- TELEGIORNALE**
- NAPOLI PRIMA E DOPO** - Spettacolo «Napoli leggera» (3ª parte)
- TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA**
- Raidue**
  - 13.00 TG2 ORE TREDICI
  - 13.15 SARANNO FAMOSI - Telefilm «Bufara»
  - 14.10 L'AVVENTURA - Programma con Alessandra Canale
  - 17.00 FASCIOLO NERO - Film con Lea Padovani
  - 18.30 TG2 SPORTSERA
  - 18.40 C'ERA UNA VOLTA UN SAMURAI - Telefilm
  - 19.40 METEO 2 - TG2 STASERA - TG2 LO SPORT
  - 20.30 I TRE MOSCHETTIERI - Film con Lana Turner, Gene Kelly, regia di George Sidney
  - 22.30 TG2 STASERA
  - 22.40 APPUNTAMENTO AL CINEMA
  - 22.45 IL LINGUAGGIO DEI LUOGHI - Attualità
  - 23.50 TG2 STANOTTE
  - 24.00 CON FUSIONE - Film con P. Natoli e L. Manen
- Raitre**
  - 17.00 CALCIO - Apertura torneo Grassi Morera
  - 19.00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
  - 20.30 LA MAGNIFICA OSSessione - Documentario
  - 21.40 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
  - 22.05 L'INFERNALE QUINLAN - Film con O. Welles, M. Dietrich
- Canale 5**
  - 9.15 DALLE NOVE ALLE CINQUE - Telefilm
  - 9.40 ALICE - Telefilm
  - 10.00 UNA FAMIGLIA AMERICANA - Telefilm

- 11.00 NAVY - Telefilm
  - 11.45 LOVE BOAT - Telefilm
  - 12.40 LOU GRANT - Telefilm
  - 13.30 NAVY - Telefilm
  - 14.30 CAVALLERIA RUSTICANA - Film con A. Gunn
  - 16.30 HAZZARD - Telefilm
  - 17.30 IL MIO AMICO RICKY - Telefilm
  - 18.00 L'ALBERGO DELLE MELE - Telefilm
  - 19.30 DALLE NOVE ALLE CINQUE - Telefilm
  - 19.00 ARCIBALDO - Telefilm
  - 19.30 KOJACK - Telefilm con Telly Savalas
  - 20.30 COLORADO - Sceneggiato con Gregory Harrison
  - 22.30 MISSISSIPPI - Telefilm
  - 23.30 SPORT D'ELITE - Il polo
  - 0.30 SCERIFFO A NEW YORK - Telefilm
- Retequattro**
  - 9.20 MARY BENJAMIN - Telefilm
  - 10.10 ERA LUI... SÌ SÌ - Film con Walter Chan
  - 11.50 SWITCH - Telefilm con Robert Wagner
  - 12.45 CIAO CIAO - Varietà
  - 14.15 BRAVO DICK - Telefilm con Jennifer Holmes
  - 14.45 CON AFFETTO, TUO SIDNEY - Telefilm
  - 15.45 FACCIA DA SCHIAFFI - Film con Gianni Morandi
  - 17.50 MARY BENJAMIN - Telefilm
  - 18.40 ARABESQUE - Telefilm con Tim Matheson
  - 19.30 WESTGATE - Telefilm
  - 20.30 POLVERE DI STELLE - Film con A. Sordi e M. Vitti
  - 22.40 LA LEGGE DI McCLAIN - Telefilm
  - 23.30 VICINI TROPPO VICINI - Telefilm
  - 24.00 I ROPERS - Telefilm
  - 0.30 IL DOMINATORE DI CHICAGO - Film con R. Taylor
- Italia 1**
  - 9.35 IL RITORNO DEL PISTOLERO - Film con R. Taylor
  - 11.10 SANDFORD AND SON - Telefilm
  - 11.35 LOBO - Telefilm con Claude Akns
  - 12.30 DUE ONESTI FUORILEGGE - Telefilm
  - 13.30 T.J. HOOKER - Telefilm
  - 14.15 DEEJAY TELEVISION - Spettacolo musicale
  - 15.00 FANTASLANDIA - Telefilm
  - 16.00 BIM BUM BAM - Varietà
  - 17.55 LA FAMIGLIA ADDAMS - Telefilm
  - 18.15 STAR TREK - Telefilm

- 19.15 AUTOMAN - Telefilm con Desi Arnez jr.
  - 20.00 MAGICA, MAGICA EMI - Cartoni animati
  - 20.30 SIMON AND SIMON - Telefilm con J. Parker
  - 21.30 L'UOMO VENUTO DALL'IMPOSSIBILE - Film con R. McDowell
  - 23.45 SERPICO - Telefilm con David Brney
  - 0.45 BANACEK - Telefilm con George Peppard
  - 2.00 KAZINSKI - Telefilm
- Telemontecarlo**
  - 13.45 SILENZIO... SI RIDE
  - 14.00 VITE RUBATE - Telenovela
  - 14.45 IL RAGAZZO E IL POLIZIOTTO - Film
  - 17.40 MAMMA VITTORIA - Telenovela
  - 18.30 SILENZIO... SI RIDE
  - 18.45 HAPPY END - Telenovela
  - 19.30 TMC NEWS
  - 19.45 FRUITE DI PROMESSE - Film con Richard Ynezuz
  - 21.30 LA FELICITÀ - Sceneggiato
  - 22.30 CONCERTI D'ESTATE - «Dizzy Gillespie in Quartet»
  - 23.00 SPORT NEWS
  - 24.00 GLI INTOCABILI - Telefilm
- Euro TV**
  - 10.15 TELEFILM
  - 12.00 MISSIONE IMPOSSIBILE - Telefilm
  - 13.00 L'UOMO TIGRE - Cartoni animati
  - 14.00 ANCHE I RICCHI PIANGONO - Telenovela
  - 15.00 TELEFILM
  - 16.30 VIAGGIO IN FONDO AL MARE - Telefilm
  - 18.30 CARTONI ANIMATI
  - 19.30 MORRIS E MINDY - Telefilm
  - 20.30 IL MARTELLINO MACCHIATO DI SANGUE - Film con G. Grahame
  - 22.20 LA SAGA DEL PADRINO - Telefilm con Marlon Brando
  - 23.20 TELEFILM
  - 0.20 FILM A SORPRESA
- Rete A**
  - 8.00 ACCENDI UN'AMICA
  - 15.30 AI GRANDI MAGAZZINI - Telenovela
  - 18.30 IL GRANDE PECCATO - Film
  - 20.30 IL SEGRETO - Telenovela
  - 21.30 AI GRANDI MAGAZZINI - Telenovela
  - 22.30 L'IDOLO - Telenovela
  - 23.30 VENDITA

## Radio

- RADIO 1**
  - GIORNALI RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 19, 22. Ona venerdì: 203, 637, 757, 957, 1156, 1256, 1457, 1657, 1856, 2057, 2257, 9. Viaggio fra i grandi della canzone: 11.30 «Un cantautore a 78 giri»; 12.03 Anteprema big Parade; 13.15 Le canzoni dei ricordi; 14.00 Master City; 17.30 Raduno jazz; 18.00 Il clarinetto; 20 «Alessandro Magno»; 23.28 Notturno italiano.
- RADIO 2**
  - GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10, 11.30, 12.30, 16.30, 18.30, 19.30, 22.30, 6.11 giorni; 8.45 «La fontana»; 9.10 Tra Scilla e Cariddi; 10.30 «Che cos'è?»; 12.45 «Dove state?»; 15 «Tutti in pasta»; 19.30 Radio due sera jazz; 19.50 Spaggiare musica; 21 «L'aria che tira»; 23.28 Notturno italiano.
- RADIO 3**
  - GIORNALI RADIO: 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 18.45, 20.45, 6. Pre-ludio: 6.55-8.30-10.30 Concerto del mattino; 10.02 L'Odissea di Omero; 11.52 Pomergio musicale; 17.30-19 Spazio Tre; 21.10 Apuntamento con la scienza; 21.40 Concerto da camera; 23.40 Il racconto di mezzanotte; 23.58 Notturno italiano.
- MONTECARLO**
  - Ore 7.20 Identikit, gioco per posta; 10 Fatti nostri, a cura di Mirella Speranza, 11 e 10 piccoli indizi, gioco telefonico; 12 Oggi a tavola, a cura di Roberto Biasoli, 13.15 Da chi e per chi, la dedica (per posta); 14.30 Gelsi ed fani (per posta); Sesso e musica, il maschio della settimana, le stelle delle stelle, 15.30 Introducing, interviste, 16 Show-biz news, notizie dal mondo dello spettacolo, 16.30 Reporter, novità internazionale, 17.10 e 18.10, 4 miglior libro per il miglior prezzo.



Ted Danson  
e Howie Mandel  
in un'inquadratura di  
«Un bel pasticcio»  
In basso, Chevy Chase



**Film** Due commedie Usa sugli schermi: «Un bel pasticcio» e «Ma guarda un po' sti americani!»

## Killer, cavalle & risate

**UN BEL PASTICCIO** — Regia e sceneggiatura: Blake Edwards. Interpreti: Ted Danson, Howie Mandel, Richard Mulligan, Stuart Margolin, Maria Conchita Alonso, Paul Sorvino, Jennifer Edwards. Musica: Henry Mancini. Usa, 1986. Al cinema Etoile di Roma.

Anche quando sbaglia film, Blake Edwards è sempre Blake Edwards. Gagliardo burlesco dalle venature amarognole, l'inventore del ciclo della Panther rosa procede da tempo a fasi alterne: all'elegante Victor Victoria fece seguir il mediocre *I miei problemi con le donne* (inutile omaggio a Truffaut); all'esilarante *Micky & Maudie* fa seguire ora questo pallido *Un bel pasticcio*, accolto così così anche negli Stati Uniti. Secondo la regola, il suo nuovissimo *That's Life*, spaccato di vita losangelina con Jack Lemmon e Julie Andrews,

dovrebbe essere un capolavoro. Maestro della *screenball comedy* e della comicità surreale, Edwards ha impaginato stavolta una storiella di mafia, cavalli e infedeltà coniugali che si lascia vedere con moderato spassoso (vale comunque il prezzo del biglietto). Non fatevi fuorviare dalle prime inquadrature, perché in quel laboratorio scientifico non si sta mettendo a punto un pasticcio «nuclear-politico». Di apocalittico c'è solo la supposta ricola di droga che, nel luogo e nel momento opportuno, sarà rifilata alla scattante cavalla da corsa Sorry Sue.

A scoprire il losco affare è Spence, un bellimbusto specializzato in comparse cinematografiche che, durante una sosta sul set di un film ambientato in un ippodromo, capta per caso i discorsi di due malviventi drogatori. A quel punto, non resta che convincere l'amico cameriere Dennis a puntare i suoi

pochi risparmi sulla cavalla: basta piazzare la scommessa in anticipo e il gioco è fatto. O quasi. Giacché la morte del povero animale superdrogato (aveva vinto un'altra corsa addirittura a marcia indietro) mette sulle orme di Spence e Dennis da un lato i due killer truffati e dall'altra la polizia. A complicare le cose interviene la seducente Claudia, moglie del



**Mister Griswald va in vacanza**

boss mafioso Tony Pazzo, interessata ad una pianola meccanica (ma non solo a quella) vinta involontariamente all'asta da Spence. Ovviamente Spence non sa che quella bella fanciulla è carne che scotta, così come ignora che mister Pazzo è il vero cervello del «colpo» all'ippodromo.

Va a finire nel più classico dei modi: con tutta la comitiva (buoni, cattivi, sbirri, suoceri, mogli adulterine, maggiordomi neri) che si agita nella lussuosa villa del mafioso in un frenetico gioco degli equivoci e delle parti destinato a rimettere le cose a posto. L'unico che, letteralmente, non troverà pace sarà uno dei due imbranati sicari dell'inizio, Turpin, al quale era stata somministrata una «super-sopposta» identica a quella della cavalla per sfuggire alle pallottole della polizia. Più veloce della luce e più cavallino che mai (intrisce pure), il poveretto solcherà le praterie del

West per il resto dei suoi giorni.

Scritto e diretto da un Blake Edwards meno in vena del solito, *Un bel pasticcio* (*A Fine Mess*, in originale) non sfodera gags strepitose, né battute particolarmente pungenti; ma, volendo, vi si ritrovano dentro tutti i motivi tipici della Pantarra rosa: l'infortunio al ristorante indiano, ad esempio, è da manuale, per non parlare di quei due maldestri killer alle prese con doppiette e automobili che gli si rivolgono regolatamente contro (tipo Fantozzi). Provenienti dalla tv, i due interpreti principali (più il ricco Howie Mandel che il bellottico Ted Danson) conducono lo scherzo con allegro mestiere, ben spalleggiati da un cast «isterico» nel quale figurano i rodati Paul Sorvino, Maria Conchita Alonso, Richard Mulligan e Stuart Margolin.

Michele Anselmi

L'Europa, insomma, è un vero cesso, come si lamentano ogni dieci secondi i due figlioli, Andrey perché in crisi astinenza da fidanzato (ha lasciato il suo bel Jack a Chicago), Rusty schifato perché la tv inglese trasmette documentari sui fregami invece che video-rock. L'Europa sarà un cesso, ma i Griswald la lasciano peggio di come l'hanno trovata, radendo al suolo Stonehenge, investendo più e più volte un povero ciclista inglese e incasinando Piazza Navona con un carosello automobilistico in stile *Blues Brothers*. Alla fine, tutti felici e contenti sull'aereo che li riporta a Chicago. La prossima vacanza, dove sarà?

Modesto nella fattura, frammentario nella trama, poco più che illustrativo nelle sequenze turistiche (certo, il film è anche un breve surrogato di vacanza europea per le famiglie americane), il film si regge tutto sulle gag di Chevy Chase, un attore (uscito con Belushi, Aykroyd, Eddie Murphy, Gilda Radney, Bill Murray e tanti altri dalla scuola tv del *Saturday Night Live*) popolarissimo in America. Volutamente bevero e «demenziale», Chase ci sembra un attore non eccelso, ma ha sicuramente un pregio: la sua faccia di bronzo è quella di un senza Dio, non crede in nulla e nessuno, mette qualunque cosa alla berlina. Così, se per il pubblico Usa il film sarà divertente per come sbeffeggia gli europei, a noi strappa quattro o cinque risate soprattutto quando ci mostra la cretinata made in Usa. In questo, *Ma guarda un po' sti americani!* è un film ecumenico: i tirolesi in costume sono scemi, ma Chevy Chase travestito da tirolese è più scemo ancora. E così vivremo tutti felici e ridicoli, in nome della distensione.

al. c.

**Nostro servizio**  
**CERVIA** — Puppets for Peace è il nome di una grande barca che non ha mai navigato. Con questo nome, il Festival Mediterraneo del burattini e delle figure che si tiene ogni anno a Cervia, aveva battezzato un teatro viaggiante che doveva portare quindici compagnie internazionali a zonzo per il turbolento bacino dei nostri mari. Ogni porto avrebbe ospitato gli spettacoli di altri paesi e, per scambio, presentato la produzione degli artisti locali. Non a caso la manifestazione di Cervia si intitola Arrivano dal mare!

Il dirottamento dell'*Achille Lauro* e le più recenti vicende libiche hanno annodato l'iniziativa, ma non la voglia di confronto e di dialogo di Stefano Giunchi, direttore del Festival e ideatore dell'iniziativa. In attesa di tempi più propizi ai viaggi Puppets for Peace è diventato un premio, che è stato consegnato domenica scorsa a conclusione dei cinque giorni di festival. Le Sirene d'oro sono andate a: Salah el Sakka direttore del Teatro Nazionale delle marionette del Cairo; Zachi Becker ex direttore del Festival delle Marionette di Gerusalemme e infaticabile organizzatore di scambi artistici internazionali; Bruno Leone, giovane artista napoletano che continua la tradizione delle piccole «guarattelle». Intanto la diplomazia delle marionette ha fatto i suoi primi passi sulle tavole del palcoscenico. Operte del Festival era pure Marit Ben Israel, operatrice visuale e performer di Gerusalemme, che ha lavorato con gli artisti egiziani per alcune riprese Rai.

Ma veniamo agli spettacoli ospiti del Festival. Arrivano dal mare ed è la manifestazione più importante di teatro di figura in Italia, e alterna una edizione internazionale a una dedicata alle compagnie nazionali. Il tema di quest'anno era la circolazione nell'area del Mediterraneo di alcune figure comiche, Pulcinella e Karaghioz, e la loro diffusione nei paesi del nord Europa. Karaghioz, l'ha ricordato Salah el Sakka, è invenzione del popolo egiziano durante l'occupazione turca del XIII secolo. Con i suoi strampalati discorsi sbeffeggia gli invasori. Lo faceva ancora nei primi anni del secolo e gli Inglesi mettevano in galera i marionettisti più geniali e impertinenti. Per ironia della storia Karaghioz, scomparso dalle scene egiziane, sopravvive soprattutto nelle piazze della Turchia e della Grecia, dopo aver filato in tutta l'area balcanica creando maschere famose come Petruska. Ne ha portato una dimostrazione il teatro d'ombre di E. Spatharis con Le metamorfosi di Karaghioz. Una performance di abilità quasi acrobatica affidata ad un unico animatore che muove contemporaneamente due-tre personaggi facendo le voci e i rumori di scena. Gli effetti d'ombra sono a tratti grescolanti, ma la presa sul pub-



**Il festival** Il teatro di figura protagonista assoluto a Cervia

## Karaghioz, il fratello arabo di Pulcinella



Bruno Leone nella classica maschera di Pulcinella. In alto, un momento di «Un principe in tre parti» di Marit Ben Israel

blico è continua, affidata a raffiche di scene di ballo e al ritmico battere dei piedi sul palco. Karaghioz, col suoi baffetti da Charlot, ha tutti i pregi e i difetti del nostro Pulcinella, vigliacco e incerto, generoso e truffaldino. Ecco allora i Pulcinella di Salvatore Gatto e Bruno Leone, due autori che esemplificano un fenomeno che in Italia sta assumendo connotati di movimento: ovvero l'operare di giovani artisti che vanno a bottega dai maestri della tradizione nel loro caso si tratta del guarattellaro Nunzio Zampella per ricercare nuove condizioni di vitalità a forme spettacolari esatte. Il problema del teatro di figura è infatti anche quello di ricrearsi un pubblico.

Di questa sorta di «folk puppet revival» ci sono stati a Cervia molti esempi e sono solo italiani. Di particolare intelligenza il teatrino minimo di Grazia Bellucci e Debora Angeletti. Hanno lavorato in un videobar del centro cittadino, aprendo le loro valigette con la cura sussiegosa di zittelle che mostrano il baule del corredo e facendone scendere alcune ironiche clip, ben giocate attorno all'uso creativo delle ombre. Simile, nel distacco ironico con cui tratta tecniche e rapporto col pubblico è il «Teatrino di Bettebe» di Giuliana Pettinari. Per mille lire vi fa sbirciare nel pertugio di un siparietto che si tiene davanti al ripartito ed è ricco di una decina di microdrammi che Bettebe fa agire da minuscoli personaggi. Teatro da bar. Piccoli godimenti da voyeur che si risolvono spesso in pochi attimi di divertimento tra gli sguardi ammiccanti dei presenti. Amoros et Augustin (Strasbourg, Francia), operano un'elegante sintesi del teatro delle ombre mediorientali aggiornandolo con robusti inserti di musicalità elettronica.

Gli spagnoli Titeres Elcetera vanno invece sulla strada di un più radicale rimoscolamento delle tecniche. Il loro «spettacolo» parte da una tradizionale animazione, in nero, di pupazzo per giocare poi molto liberamente con materiali nuovi applicati a vecchie pratiche. Come nel caso di un mare in liquida trasparenza che si svuota col gorgoglio di una vecchia vasca da bagno. Abbandonato, dunque, il falso problema del rispetto della tradizione i gruppi di formazione «moderna» ribattono tutta la loro devozione ai maestri e riconoscono che le tecniche antiche vanno capite e padroneggiate, abbandonando la più facile pratica della citazione. Unanime quindi il consenso al lavoro dei pupari storici di Catania, ovvero ai fratelli Napoli e così pure alle compagnie statali di Zagabria e del Cairo con il loro alto professionismo. Ma forse il futuro è in un passo oltre, nella nascita di nuovi repertori di compagnie e di un più vivace scambio tra i generi.

Eduardo Sammartino

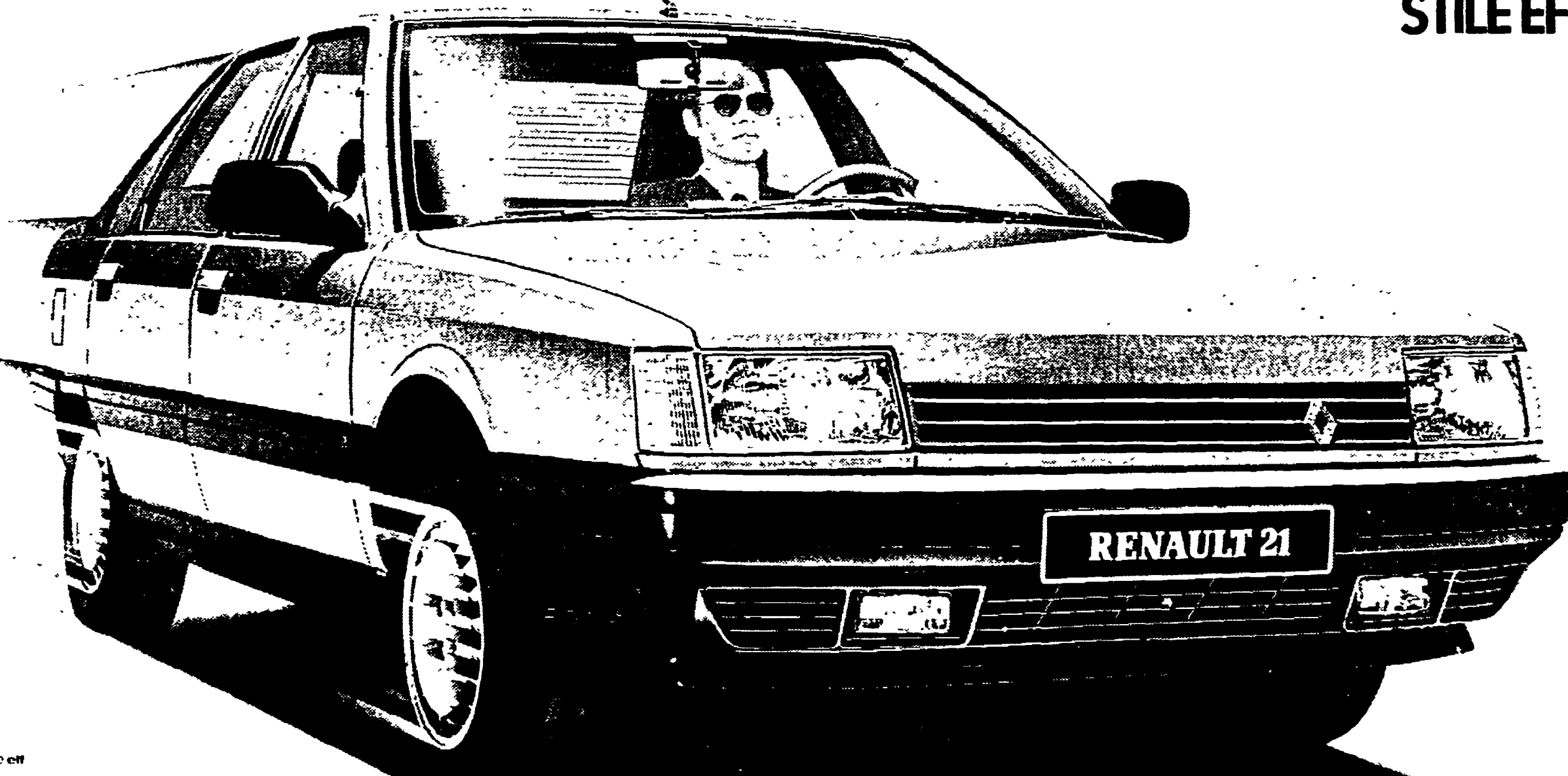
# TUTTO. SENZA COMPROMESSI.

STILE EFFICACE, PROFILO AGILE.

117cv, 200 Km/h.  
da 0 a 100 in 9,7 sec.

Da L. 15.892.000  
(chiavi in mano).

In 4 versioni:  
RS e TSE 1700 cc,  
TXE 2000 i.e.,  
GTD 2068 cc diesel.



Renault sceglie elf

## RENAULT 21. DEDICATA AI CACCIATORI DI LIBERTÀ.



## Accordo siglato tra Regione, Anci, sindacati e coordinamento pensionati

# Nuovo passo avanti in Emilia Servizi sociali più efficienti

### Riguarda l'assistenza domiciliare, telesoccorso, case protette, centri diurni, riqualificazione degli interventi sanitari, condizioni abitative, tempo libero

BOLOGNA — Un nuovo più avanzato accordo per un potenziamento dei servizi sanitari e sociali in Emilia-Romagna a favore degli anziani è stato stipulato tra la giunta regionale, l'Ancli, la federazione regionale Cgil, Cisl, Uil e il coordinamento regionale pensionati.

Le esperienze, le verifiche fatte nell'applicazione del primo accordo, la consultazione con i pensionati, l'elaborazione completa unitaria dell'interno del sindacato di categoria e con quello della Funzione pubblica, gli incontri con le istituzioni, a volte fonte di contrasti poi superati, hanno permesso di raggiungere orientamenti comuni sui quali ora il movimento sindacale unitario dovrà impegnarsi per tradurre in concreto le decisioni prese.

«Non è infatti sufficiente

siglare un accordo — rileva Ermanna Bertani in una nota a nome del sindacato pensionati Cgil — per risolvere i problemi, occorre tradurre i suoi contenuti in realizzazioni sul territorio; così come il ruolo del pensionato e del sindacato non è solo quello di operare per assicurare i servizi agli anziani, ma anche quello di operare affinché gli stessi pensionati siano protagonisti nella gestione o gestione di determinati servizi».

Ma vediamo, in concreto, le indicazioni di questo secondo accordo:

- **Potenziamento e riorganizzazione dell'assistenza domiciliare.** Tale servizio è oggi presente in 286 Comuni su 341 della Regione; sono assistiti a domicilio 9.500 anziani attraverso l'impegno di oltre 1.000 operatori di assistenza. Si ritiene necessario qualificare e quantificare meglio il servizio facendo confluire una serie di risorse diverse, quali il volontariato, le cooperative di utenti e di operatori, le risorse in genere nel mercato sociale.

— **Allineamento di case protette.** Si tratta di ristrutturare o di costruire ex novo

case protette per il ricovero degli anziani non autosufficienti. Ingenti sono stati gli investimenti negli anni passati: 21 miliardi di contributi regionali già concessi in conto capitale; 30 miliardi impegnati da enti locali e Ipad, oltre un finanziamento di 13 miliardi che verranno concessi quest'anno. L'accordo prevede un altro punto qualificante: lo scorporo dalla retta degli oneri che derivano da prestazioni assistenziali di rilievo sanitario in modo da abbassare gradualmente il costo della retta stessa pagata dagli assistiti.

— **Incentivazioni di servizi già esistenti.** Si tratta dei centri diurni, comunità alloggio, appartamenti protetti, telesoccorso, servizi di emergenza sociale che permettono all'anziano di non essere istituzionalizzato e di mantenere il massimo di autosufficienza. Sono previsti inoltre corsi di riqualificazione del personale al fine di garantire la qualità dei servizi.

— **Riqualificazione degli interventi sanitari.** Sono previsti l'allestimento di day hospitals, di presidii per

il trattamento riabilitativo, per le attività preventive e di educazione sanitaria, indicazioni che dovranno essere accolte dal secondo piano sanitario regionale in corso di discussione.

— **Integrazione degli interventi sanitari e sociali.** Si tratta di favorire la partecipazione sociale alle iniziative di questi settori attraverso il potenziamento dei Centri sociali, degli orti dattili, lo sviluppo ulteriore di iniziative per il tempo libero e per il reinserimento sociale dell'anziano.

— **Interventi per migliorare le condizioni abitative e facilitare l'uso dei trasporti da parte degli anziani.** Anche in questi campi si tratta di proseguire e migliorare le iniziative già prese nel passato, tenendo conto delle piattaforme presentate territorialmente per territorio dai sindacati dei pensionati, elaborate dopo incontri con gli enti locali.

«Sarebbe importante — aggiunge Ermanna Bertani — che intese di questa natura fossero raggiunte anche nelle altre regioni e a livello nazionale. E questo è anche il nostro augurio».



BOLOGNA — Giovannissimi ad una mostra organizzata dagli anziani nell'atrio del Centro sociale nel quartiere Mazzini

### Dalla vostra parte

# L'invalidità Inps è altra cosa da quella «civile»

### Quest'ultima, erogata dalle Prefetture, non richiede alcun versamento contributivo - A novembre salirà a 228.160 lire mensili

Pensionati e lavoratori incontrano talvolta notevole difficoltà nel distinguere quali siano le differenze di sostanza e di requisito esistenti tra la pensione di invalidità a carico dell'Inps e quella cosiddetta «civile» erogata dal Ministero degli Interni, tramite le sue Prefetture.

Ne è conferma il fatto che, non di rado, il pensionato Inps e quello titolare di un trattamento assistenziale, corrisposto dal ministero degli Interni, asseriscono, anche a distanza di anni, di essere percettori dell'altro trattamento.

Per sapere come comportarsi, è opportuno chiarire quali siano le differenze di maggior rilievo, dal momento che la prestazione di invalidità assegnata dall'Inps non ha nulla a che vedere con il trattamento erogato dalle Prefetture.

Per il diritto all'assegnazione di invalidità o alla pensione di inabilità «civile», non occorre avere versato contributi. L'assegnazione è fatta di esclusivo merito dal grado di invalidità o riduzione della capacità lavorativa riscontrato nel richiedente e dalle sue condizioni di reddito personale.

Di conseguenza, possono essere liquidati a favore del mutilati e degli invalidi, che abbiano età compresa tra i 18 e i 65 anni, un assegno, se, nei loro confronti, sia stata accertata un'invalidità, pari o superiore al 2/3, o la pensione, se sia invece stata riscontrata la perdita assoluta e permanente della capacità lavorativa.

Il reddito personale non può superare per l'assegno 3.190.975 lire annue, per la pensione 11.914.270 lire. L'importo mensile è pari a 222.380 lire sia per gli invalidi civili parziali che per

quelli assoluti. Dal mese di novembre, l'importo passerà a 228.160 lire al mese. Il carattere di questa prestazione è di evidente carattere assistenziale. Ben diversa è articolata la pensione di invalidità a carico dell'Inps, per il cui ottenimento, a seconda del grado di invalidità, sono richiesti requisiti di carattere sanitario, ma anche contributivo.

È condizione fondamentale, infatti, avere svolto una certa attività lavorativa per la quale siano stati versati (o siano dovuti) i relativi contributi assicurativi.

Il requisito contributivo minimo è fissato, attualmente, in 5 anni di contribuzione di cui almeno due versati negli ultimi cinque anni.

In proposito, è utile ricordare che la legge n. 222/84 ha introdotto due distinti livelli di prestazione, a seconda del grado di invalidità dell'assicurato. Qualora la capacità di lavoro, in occupazioni confinate alle attività, sia ridotta, in modo permanente, a un livello inferiore all'80 per cento, si ha diritto all'assegno di invalidità, che è rinnovabile, a domanda, ogni tre anni per tre volte, dopodiché diventa definitivo. Se poi, sempre per infermità fisica o mentale, è riconosciuta all'assicurato la totale e permanente impossibilità di svolgere una qualsiasi attività lavorativa, spetta la pensione di inabilità, calcolata sui contributi effettivamente versati e su quelli figurativi che, lavorando, sarebbero stati normalmente versati dall'assicurato sino al compimento dell'età pensionabile. Il trattamento minimo della pensione A.G.O.-Inps è, dal 1° maggio, pari a 385.000 lire mensili. Dal prossimo novembre passerà a 395.850 lire. Detto questo, non dovrebbero più sussistere dubbi sulla natura reale della propria pensione. Se ancora non ve ne fossero, tuttavia, non resta che ricorrere al libretto di pensione con il quale, periodicamente, si va a riscuotere quanto dovuto.

Un'occhiata più attenta del solito e anche l'ultimo dubbio sarà definitivamente dissipato.

Paolo Onesti

MILANO — Come si sa le Ferrovie dello Stato, con 5.000 lire annue, concedono ai pensionati, di 65 anni se uomini e di 60 se donne, il diritto allo sconto del 30% sul prezzo del biglietto ferroviario richiesto, di apposita «carta d'argento».

Sulla base di questa falsariga fra sindacato e Regione Lombardia è stata raggiunta una intesa per una serie di facilitazioni sui mezzi di trasporto regionali, che migliora la legge approvata nel 1984 con la quale già si riconosceva il diritto ad una tessera di libera circolazione sulle autolinee a diverse categorie di cittadini (invalidi di guerra e per servizio dalla prima alla terza categoria, invalidi civili e del lavoro con riduzione della capacità lavorativa superiore ai due terzi, i pensionati al minimo dell'Inps senza altri redditi, gli agenti della forza pubblica, i cavalieri di Vittorio Veneto).

In base alla nuova intesa, ai pensionati residenti di età superiore ai 60 anni se donne e di 65 se uomini si riconoscono i seguenti diritti: abbonamento per la circolazione sull'intera

rete urbana di superficie e per una vasta parte delle linee 1 e 2 della metropolitana con una somma mensile di L. 14.000; uno sconto del 50% sul prezzo del biglietto delle Ferrovie Nord con limitazione d'orario dal lunedì al venerdì; uno sconto del 50% sul prezzo dei biglietti sui battenti della Gestione governativa laghi Maggiore, Garda, Como con esclusione del sabato e giorni festivi nei mesi di luglio, agosto e settembre.

«Come si vede si tratta di un accordo significativo che travalica il valore economico delle agevolazioni in quanto consente agli anziani di mantenere e ricreare rapporti di relazione con i figli, con i parenti e gli amici, consentire loro di potersi recare nei luoghi dove per anni hanno lavorato e vissuto».

Accordi di questo tipo erano già stati realizzati in altre regioni, fra cui la Liguria, la Sicilia, il Friuli-Venezia Giulia, ed è auspicabile che possano, anche per questo aspetto, estendersi ad altre regioni.

## In Lombardia ottenuti sconti nei trasporti su treni e autobus

### Una tecnica terapeutica antica per curare certi disturbi senza ricorrere ai farmaci

# Vecchiaia serena con l'agopuntura?

### Un servizio pubblico gratuito a Roma - Numerosi campi di intervento: gastriti, artrosi, bronchiti, arterie, attività sessuale

È in funzione alla Usl Rm1 di Roma, da due anni, un servizio gratuito di agopuntura. Su questa iniziativa modello di una delle più grandi Unità sanitarie e sulla importanza di questa tecnica terapeutica il compagno Nando Agostinelli, già presidente della Usl e attualmente membro del comitato direttivo dell'Associazione pensionati della Concoltivatori, ci ha mandato questa nota che volentieri pubblichiamo.

L'agopuntura è una tecnica millenaria, ampiamente sperimentata in tutto il mondo e, in maniera ufficiale, in numerosi paesi come la Francia, la Germania, la Cecoslovacchia, l'Urss. Anche negli Usa, dopo anni di ostracismo, ci si è orientati verso un inserimento ufficiale, con la creazione di un corso universitario (Ucla Extension). In Francia, ad esempio, la prestazione viene rimborsata ai cittadini dal servizio sanitario e non esiste un presidio ospedaliero che non disponga anche di un servizio di agopuntura.

Perché questo nuovo interesse per una disciplina tanto antica, quasi dimenticata per lunghi decenni?

Due sono le motivazioni fondamentali: in primo luogo, la necessità di un approccio nuovo nello studio del malato. Infatti, arrivati ad un certo grado di conoscenza, diventa indispensabile



Il famoso agopunturista vietnamita prof. Nguyen Tai Thu, che ha eseguito recentemente con successo in Italia (Genova e Roma) interventi chirurgici con anestesia da agopuntura

mutare, utilizzare cioè una medicina che, sempre tenendo conto di tutte le acquisizioni che la scienza continuamente ci offre.

L'agopuntura, grazie alla sua vasta conoscenza del mondo, e dell'essere vivente in particolare, porta a considerare l'individuo nella sua globalità e, pertanto, la malattia è solo un aspetto, o meglio, la conseguenza di uno «squilibrio» ben più vasto che interessa la «persona» in generale. E quest'ultima, a sua volta, indistinguibile dal suo ambiente esterno. In tal modo, si realizza concretamente il tanto blaterato slogan secondo il quale «non esistono malattie ma soltanto malati».

In secondo luogo, le indicazioni dell'agopuntura interessano vari settori della patologia e le malattie possono essere affrontate in sede ambulatoriale, nonché risolte in tempi certamente minori rispetto a quelli notoriamente più lunghi delle cure ospedaliere. Riduzione

malattie iatrogene (causate da abuso di farmaci). Vengono più specificamente al problema degli anziani, le situazioni cliniche che possono venire trattate con successo dall'agopuntura sono numerose e da non sottovalutare.

— I problemi del sonno, che conducono alla dipendenza verso i farmaci ipnotici. L'ansia e le depressioni di grado lieve nelle persone anziane possono risolversi rapidamente e in maniera sorprendente. La difficoltà di concentrazione e le turbe dell'attenzione, se non vengono trattate in tempo, tagliano fuori dal mondo la persona anziana, favorendo l'ulteriore emarginazione.

— Nei disturbi digestivi, come le gastriti e le coliti, l'agopuntura cura da un lato la malattia specifica e dall'altro previene l'insorgere di malattie più gravi dovute alla cronicizzazione nel tempo (es. i tumori intestinali).

L'apparato osteo-articolare (artrosi cervicale, artrosi del ginocchio, ecc.) è il campo più colpito nell'anziano. Si pensi, ad esempio, che una lombosciatalgia può risolversi in 2-3 applicazioni di agopuntura, senza dover porre a letto il malato per

lungo tempo e senza far uso di farmaci anti-infiammatori che potrebbero aggravare, ad esempio, una eventuale gastrite.

La dispnea, nei soggetti portatori di bronchite cronica, può risentire, entro limiti oggettivi, di un miglioramento con l'agopuntura, con conseguente aumento della capacità di deambulazione. Si potrebbe continuare a lungo nella elencazione, ma per concludere è bene accennare ancora ai problemi sessuali.

Considerare l'anziano come «privo di sessualità» è falso e dannoso. L'agopuntura può migliorare l'attività sessuale sia nel giovane che nell'anziano, dando a quest'ultimo più vigore ed un maggior interesse alla vita.

Ecco dunque l'importanza di un intervento terapeutico efficace e non tossico che prenda in considerazione l'anziano e i suoi problemi, ripristinando nel migliore dei modi l'equilibrio psicofisico. Tuttavia a poco può servire tutto ciò, se poi le strutture sociali lavorano in senso contrario, favorendo cioè l'emarginazione dell'an-

ziano. A cosa serve infatti risolvere con l'agopuntura una depressione, se poi l'anziano non trova una sua costruttiva collocazione nell'ambiente sociale? L'agopuntura è dunque un ottimo strumento terapeutico, ma potrebbe risultare molto più efficace ed importante se correttamente inserita nel tessuto sociale.

A questo proposito l'ambulatorio gratuito di agopuntura che è in funzione da due anni a Roma su iniziativa della Usl Rm1, in via Luzzati 8 (è aperto al pubblico il lunedì e il venerdì) garantisce circa 100 trattamenti mensili. Esso è diretto dai medici dell'Associazione italiana di agopuntura e si propone, con questa iniziativa modello, di fornire in un futuro che ci auguriamo non troppo lontano una regolamentazione a livello nazionale di questa disciplina, con l'istituzione di corsi universitari.

A conclusione va sottolineato che nel 1985 in Francia il ministero degli Affari sociali ha definito l'agopuntura un «fatto sociale», dal momento che essa consente non solo di allargare le possibilità terapeutiche ma, soprattutto, costituisce una modalità di potenziamento degli effetti del farmaco stesso, pur diminuendo sensibilmente il dosaggio. E quello che in agopuntura viene tradizionalmente definito «trattamento segnale», cioè, ad esempio, un antiinfiammatorio a dosaggio estremamente ridotto e non terapeutico se associato all'agopuntura agisce come se fosse somministrato a dosi piene.

politica di questo numero del «Pensionato» cogliamo l'occasione per pubblicare — ringraziando la redazione del mensile — una breve nota apparsa sulla rivista dal titolo «Quando arriva il tempo delle vacanze» con cui si risponde, in modo positivo e concreto, ad una vecchia polemica estiva mai sopita.

Ogni anno, quando arriva il tempo delle vacanze, nelle famiglie italiane ci sono generalmente le solite discussioni e le solite polemiche. Dove deve andare l'anziano durante questo periodo? In ospedale, negli ospizi? Oppure, semplicemente, lo si lascia a casa?

Questo è il dilemma che si ripropone durante questo periodo. Noi anziani vogliamo rimanere a casa nostra, senza polemiche con il meritato diritto al riposo e alla distrazione di figli e parenti che durante l'anno hanno lavorato tanto.

Terminate le vacanze si ripropongono le solite discussioni e i consueti argomenti: ci sono i nipoti da guardare e noi dovremo tornare al lavoro. Un lavoro accettato di buon grado da anziani coscienti e consapevoli della carenza di lavoro in Italia e della incompatibilità tra lavoro e necessità di accedere alla famiglia, che si presenta ai nostri figli.

La vita per noi è dura. Come sempre.

Ai nostri tempi certe condizioni non c'erano: niente mare né montagna. Accudivamo noi i nostri vecchi.

Oggi però le cose sono diverse e magari il problema di collocare gli anziani durante le ferie potrebbe non essere così drammaticamente lacerante per tutti, anziani e giovani.

Con la lotta dei pensionati abbiamo conquistato e vogliamo mantenere certe strutture. Perciò, ci affidiamo molto alle nostre istituzioni democratiche ed in particolare ci rivolgiamo ai Comuni, alle Usl, alla Regione, perché vengano maggiormente intensificate e mantenute.

Non chiediamo inoltre che durante il periodo delle ferie l'anziano possa godere di un po' di divertimento, accessibile anche con la piccola pensione che molti di noi si ritrovano: questo per stare insieme.

Allo stesso modo Bracciolini è in costruzione un Centro sociale aperto ai pensionati di tutte le categorie. Questa realizzazione è una risposta alle richieste dei pensionati, ottenuta grazie alla loro lotta ed alla sensibilità della Amministrazione comunale.

Questo Centro aperto deve essere inteso come luogo di incontro e di attività destinato all'anziano ed a tutti i cittadini di ogni ceto, per non isolare l'anziano e per non emarginarlo. Perciò riteniamo necessaria la nostra presenza affinché il Centro sia portato al più presto a termine, per offrire possibilità di «vacanze tranquille» anche per i pensionati.

Nando Agostinelli

### Una vecchia polemica non ancora sopita

# Tempo di vacanze: dove può o deve andare l'anziano?

### Come evitare l'emarginazione - Le alternative che offre dal Centro sociale di Terranova

«Il pensionato d'Italia» di luglio-agosto, mensile del Sindacato pensionati italiani (Spi-Cgil), offre una interessante puntualizzazione sul «Cosa vogliamo dal nuovo governo» con un editoriale di Arvedo Fornari, segretario generale, che sintetizza le richieste del sindacato al «Craxi-bis».

Ma nel segnalare l'attualità politica di questo numero del «Pensionato» cogliamo l'occasione per pubblicare — ringraziando la redazione del mensile — una breve nota apparsa sulla rivista dal titolo «Quando arriva il tempo delle vacanze» con cui si risponde, in modo positivo e concreto, ad una vecchia polemica estiva mai sopita.

Ogni anno, quando arriva il tempo delle vacanze, nelle famiglie italiane ci sono generalmente le solite discussioni e le solite polemiche. Dove deve andare l'anziano durante questo periodo? In ospedale, negli ospizi? Oppure, semplicemente, lo si lascia a casa?

Questo è il dilemma che si ripropone durante questo periodo. Noi anziani vogliamo rimanere a casa nostra, senza polemiche con il meritato diritto al riposo e alla distrazione di figli e parenti che durante l'anno hanno lavorato tanto.

Terminate le vacanze si ripropongono le solite discussioni e i consueti argomenti: ci sono i nipoti da guardare e noi dovremo tornare al lavoro. Un lavoro accettato di buon grado da anziani coscienti e consapevoli della carenza di lavoro in Italia e della incompatibilità tra lavoro e necessità di accedere alla famiglia, che si presenta ai nostri figli.

La vita per noi è dura. Come sempre.

Ai nostri tempi certe condizioni non c'erano: niente mare né montagna. Accudivamo noi i nostri vecchi.

Oggi però le cose sono diverse e magari il problema di collocare gli anziani durante le ferie potrebbe non essere così drammaticamente lacerante per tutti, anziani e giovani.

Con la lotta dei pensionati abbiamo conquistato e vogliamo mantenere certe strutture. Perciò, ci affidiamo molto alle nostre istituzioni democratiche ed in particolare ci rivolgiamo ai Comuni, alle Usl, alla Regione, perché vengano maggiormente intensificate e mantenute.

Non chiediamo inoltre che durante il periodo delle ferie l'anziano possa godere di un po' di divertimento, accessibile anche con la piccola pensione che molti di noi si ritrovano: questo per stare insieme.

Allo stesso modo Bracciolini è in costruzione un Centro sociale aperto ai pensionati di tutte le categorie. Questa realizzazione è una risposta alle richieste dei pensionati, ottenuta grazie alla loro lotta ed alla sensibilità della Amministrazione comunale.

Questo Centro aperto deve essere inteso come luogo di incontro e di attività destinato all'anziano ed a tutti i cittadini di ogni ceto, per non isolare l'anziano e per non emarginarlo. Perciò riteniamo necessaria la nostra presenza affinché il Centro sia portato al più presto a termine, per offrire possibilità di «vacanze tranquille» anche per i pensionati.

Elio Neri

### Indennità integrativa: riteniamo giusto ricorrere alla magistratura

Nell'agosto 1985, sono una ex bidella, chiesti al Provveditorato agli studi di Firenze il collocamento a riposo dal 1° gennaio 1986, giorno in cui compivo il 65° anno di età convinta che avrei goduto dell'indennità integrativa maturata. Invece sono rimasta sorpresa nel vedere che nella mia prima rata di pensione non c'era detta indennità. Mi è stato detto che purtroppo è così in quanto

dimissionaria e che la mia pensione resterà congelata a lire 444.000 al mese. È legittimo tutto ciò? Perché questa discriminazione fra le varie categorie di statali?

AURELIA CHIARUCCI ARAMINI Montaleno (Firenze)

Hai ragione a chiederti se è legittimo l'operato della tua Amministrazione e della Direzione generale del Tesoro che, interpretando in modo restrittivo la legge, ti erogano una pensione con la indennità integrativa speciale congelata anziché corrisponderti l'intera, solo perché «tu» hai fatto domanda di essere collocata a riposo al 65° anno di età anziché aspettare il provvedimento

del ministero che «ti colloca» a riposo, lo stesso giorno, per raggiunti limiti di età.

Non ti consigliamo di rivolgerti al Sindacato pensionati italiani (Spi-Cgil) o all'Inca di una delle sedi più vicine affinché tu possa ricorrere alla magistratura competente (l'assistenza del sindacato Cgil e dell'Inca è gratuita), in quanto lo spirito della legge riguardante l'indennità integrativa speciale alle cosiddette pensioni baby era di evitare che coloro i quali potevano ancora lavorare si dimettessero godendo di pensione anticipata.

Questo non è però il tuo caso, senza la tua domanda di dimissioni l'ufficio ti avrebbe in ogni modo collocata in pensione per raggiunti limiti di età alla stessa data del 1° gennaio 1986.

Per tale ragione, pensiamo che tu possa avere argomenti validi per una sentenza a te favorevole.

### A fine anno i pensionati subiranno una trattenuta (per effetto della nuova scala mobile)

Che cosa cambia con la scala mobile semestrale sulle pensioni? I pensionati, in ogni caso, avranno sempre lo stesso aumento di quando avevano la scala mobile tri-

## Domande e risposte

Questa rubrica è curata da:

Rino Bonazzi  
Mario Nanni D'Orazio  
Angelo Mazzieri  
e Nicola Tisci

mentale? È vero che hanno aumentato il minimo dei lavoratori autonomi?

LUIGI CARONE Roma

L'indice del costo-vita cui si fa riferimento è lo stesso ma con il sistema semestrale le pensioni ci perdono. Facciamo, a esempio, il caso di una pensione che al 1° gennaio 1986 fosse di lire 376.000 mensili e che nel semestre novembre 1985 - aprile 1986 si fosse verificata una variazione complessiva del 3% di cui l'1,8% nel trimestre novembre '85 - gennaio '86 ed altro 1,5% nel trimestre febbraio - aprile '86. Con il calcolo semestrale la pensione rimarrebbe a lire 376.000 fino a tutto aprile acquisendo

l'importo arrotondato di lire 387.300 del maggio 1986. Con il mantenimento del sistema trimestrale la pensione sarebbe stata di lire 376.000 a gennaio, sarebbe passata a lire 381.650 dal 1° febbraio e, quindi, a lire 387.350 da maggio 1986. Tale diversità si avvererà nell'ambito di ogni semestre.

A ciò è doveroso aggiungere che il governo ritenendo insufficiente questo tipo di raffreddamento ne ha voluto aggiungere un altro che purtroppo la maggioranza del Parlamento ha approvato nonostante le contestazioni.

Mentre si stabilisce che lo scatto semestrale sarà basato sulla variazione dell'indice medio di un semestre rap-

portato all'indice del semestre precedente, si è stabilito che il primo scatto semestrale sia rapportato non all'indice del semestre precedente, ma all'indice del trimestre precedente.

La quota di raffreddamento derivante da questa «trovata» è, nel semestre, dello 0,50%.

Si sa infatti che l'indice medio del semestre novembre '85 - aprile '86 è risultato 137,64, il che se rapportato all'indice del semestre precedente 135,87 avrebbe comportato una variazione assegnabile a maggio '86 del 2,8%. Con il raffronto all'indice del trimestre agosto-ottobre '85, cioè 134,5, lo scatto di maggio risulta del 2,3%.

Dato che nei mandati di pagamento si è assegnato, in via presuntiva, uno scatto del 2,8% ciò comporterà che a fine anno in sede di conguaglio riferito al periodo maggio-ottobre '86 i pensionati subiranno una ritenuta, anziché un rimborso, come sarebbe spettato con lo scatto del 2,8%.

Alla domanda per le pensioni ai lavoratori autonomi, rispondiamo che con la legge finanziaria si è deciso l'aumento di 20mila lire mensili per il solo trattamento superiore al minimo. L'aumento non riguarda cioè il trattamento minimo degli autonomi che hanno pensione di invalidità ma non hanno raggiunto l'età pensionabile.



Mostre

RAFFAELLO E LA ROMA DEI PAPI - L'ambiente della città durante il pontificato di Giulio II...

L'ORNAMENTO PREZIOSO - Una raccolta di orficeria popolare italiana dei primi del secolo...

Ponte Sant'Angelo, per iniziativa della Confesarmati. 125 anni di storia attraverso libri, manifesti, cataloghi, spartiti musicali...

Taccuino

Numeri utili Soccorso pubblico d'emergenza 113 - Carabinieri 112 - Questura centrale 4686 - Vigili del fuoco 44444 - Cri ambulanza 5100 - Guardia medica 475074-1-2-3-4...

Officine Questo è l'elenco delle officine Fadam aperte anche durante il mese di agosto. 566 (sospese dal 15 al 30 agosto). TOR DI QUINTO: Farmacia Chimica, via Flaminia Nuova, 248...

Giornalai di notte Questo è l'elenco delle edicole dove dopo la mezzanotte è possibile trovare i quotidiani freschi di stampa: Minetti e via Manzoni, Maglietti...

Prime visioni

Table listing film premieres with columns for title, location, time, and description. Includes titles like 'ACADEMY HALL', 'ADMIRAL', 'ADRIANO', 'AIRONO', 'ALCIONE'.

Spettacoli

Table listing various theatrical performances and events with columns for title, location, and description. Includes titles like 'PRESIDENT (ex Diana)', 'PUSSICAT', 'QUATTRO FONTANE'.

DEFINIZIONI

Table defining theatrical terms: A: Avventuroso / BR: Brillante / C: Comico / DA: Disegni animati / DR: Drammatico / E: Erotico / FA: Fantascienza / G: Giallo / H: Horror / M: Musicale / SA: Satirico / SE: Sentimentale

Tv locali

Table listing local television programs by channel: VIDEOUNO canale 59, GBR canale 47, TELELAZIO canale 24-42, TELEROMA canale 56, TELESTUDIO canale 38, TELETEVERE canale 34-56.

Jazz - Rock

Table listing jazz and rock venues and events: ALEXANDERPLATZ CLUB, PAVILLON DI VILLA MIAMI, ARCO DI GIANO, BIG MAMA, BELLE HOLIDAY, DEIAN GRAY - MUSIC CLUBS, FOLKSTUDIO, NEW YORK, NIRA, PARIS, MAJESTIC, METRO DRIVE-IN, METROPOLITAN, MODERNETTA, MODERNO, NEW YORK, NIRA, PARIS.

Cabaret

Table listing cabaret venues and events: ALFELLINI, TEATRO DELL'OPERA, ACCADEMIA BAROCCA, ACCADEMIA ITALIANA DI MUSICA CONTEMPORANEA, ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA, ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA, AGORA 80, ANIMESTY INTERNATIONAL GRUPPO ITALIA 80, ARCIUM, ASSOCIAZIONE AMICI DI CASTEL S. ANGELO, COOP ART, CORDA AURELIANO, GONNE.

Cinema d'essai

Table listing cinema screenings: ARCHIMEDE D'ESSAI, ASTRA, FARNESE, MIGNON, NOVOCINE D'ESSAI, KURSAAL, SCREENING POLITECNICO.

Fuori Roma

Table listing theatrical performances outside Rome: MONTEROTONDO, NUOVO MANCINI, RAMARINI, ALBANO, FLORIDA, FRASCATI, POLITEAMA, SUPERCINEMA, GROTTAFERRATA, VENERI, VALMONTONE, MODERNO.

Cinema al mare

Table listing cinema screenings at the coast: OSTIA, KRYSSTALL, SISTO, SUPERGA, MACCARESE, ESCODRA, SCAURI, ARENA VITTORIA, MINTURNO, ARENA ELISEO, ELISEO, FORMIA, ARENA MIRAMARE, MIRAMARE, GAETA, ARENA ROMA, ARISTON, SPERLONGA, ARENA ITALIA, AUGUSTO, CIVITAVECCHIA, ROYAL, GALLERIA, S. MARINELLA, ARENA LUCIOLA, ARENA PIRGUS, S. SEVERA, ARENA CORALLO.

il partito

inizia oggi la festa de l'Unità di Ostia Nuova. ZONE - TUSCOLANA, ore 18.30 nell'area della festa attiva delle sezioni centrali e aziendali per la festa de l'Unità con il compagno Enzo Maccauro...

GIARDINO DEGLI ARANCI

II Edizione della rassegna teatrale «Roma d'Estate» STASERA ORE 21,00 Varietà perché sei morto di Fiorenzo Fiorentini - Regia E. Coltorti

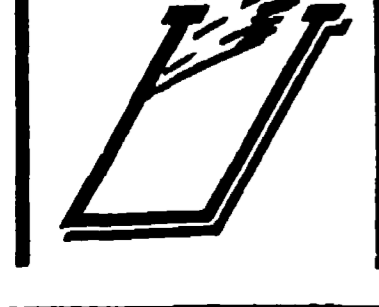
LANDO FIORINI

Venerdì 29 ANITA DURANTE Sabato 30 GRUPPO TEATRO ESSERE Domenica 31 PUPELLA MAGGIO

RAVENNA

23 agosto / 8 settembre

Democrazia e Ambiente



Unità vacanze

MILANO viene Fulvio Testi 75 telefono (02) 64.23.557 ROMA via dei Taurini 19 telefono (06) 49.50.14 e presso tutte le Federazioni del PCI

Per ragazzi

ANTEPRIMA (Via Capo D'Africa 5/a) - Tel. 65446011 CATACOMBE 2000 (Via Iside - Tel. 7553495) CRISOGONO (Via S. Galliciano, 8 - Tel. 5280945) GRAUCO (Via Perugia, 34 - Tel. 7551785-7822311)





Una calda estate tra miti e affari: parliamo di sesso



Se il sogno è una vacanza erotica

La possibilità di incontri, per una notte o forse più, diventa per molti lo stimolo essenziale per scegliere il luogo dove far le ferie - La seximappa della villeggiatura

Un tranquillo weekend di follie vichinghe.



Come nel film di Manfredi, Vedo nudo. L'immagine dell'estate, delle vacanze e del viaggio avanza sulle seducenti forme di una donna nuda.

(117 pescatori ben addestrati...) offre di più che la promessa Acapulco; quattori i Caraibi e S. Domingo; i paesi arabi, ideali per donne bionde anche se non più giovanissime; otti-

Se la rivista per «uomini soli» più osé del momento lancia un servizio senza velli sul «mare eroticum», la discreta Forte del Marini riscopre il Bambaissa, stabilimento balneare non-stop, aperto giorno e notte, ininterrotta kermesse sole-sabbia-mare-sesso; Ciccolina sbarca alle Maldive, sconsacrando con un porno-video che coinvolge bellissime virilità di pelle scura; Safo è il pretesto per servizi, zeppi di attraenti ragazze nude, pilotati su Lesbo, riscoperta ancora una volta come «isola dell'amore» più e meno particolare, e la piccola Stromboli, da parte sua, ospita un ristorante-night dichiaratamente gay, ragazzi allacciati con canottiere Armani e bendi rosa intorno alla fronte.

«In effetti» - dice Luigi Laratta, presidente dell'Aied (Associazione italiana per l'educazione demografica) i nostri dati ci dicono che l'inizio dell'estate e del grande movimento connesso al turismo di massa coincide con un certo risveglio erotico: aumentano le richieste di anticoncezionali e di informazioni sessuali, sale di molto il consumo di profilattici e vi è interesse soprattutto un pubblico giovane, al di sotto dei 30 anni. Credo che se sia anche il portato di un massiccio intervento del mass media, particolarmente assillanti su questo tema.

Non solo i villaggi turistici. Sono ormai numerosi, nel galattico affluire dei viaggiatori, i «hot operators» - che puntano decisamente sul repellente erotico. Un club dell'amicizia ravennate organizza «viaggi per compagnia», un Versilia club «vacanze all'insegna del «tutto rosa», c'è l'agenzia per «crociere dell'incontro», né mancano organizzazioni specializzate in tournée dirette in certi paesi dell'Estremo Oriente (Filippine, Taiwan, Thailandia) che hanno fama di «paradisi del sesso».

Secondo una indagine svolta tra ospiti di villaggi Valtur, il 60% delle donne e l'82% dei maschi, alla domanda «che importanza ha per te il rapporto sessuale», ha risposto «Non posso farne a meno» e «Non penso ad altro». Naturale che sia tenuto nel dovuto conto. Gilbert Trignano, presidente del Club Mediterranée, non lo nega affatto: «Bisogna essere predisposti all'amore quando si va al Club».

Ad un ruolo «sessuale» sono sapientemente attrezzati i villaggi turistici, con la loro circoscritta e organizzata promiscuità, la misericordiosa e pilotata assistenza garantita ai «single» maschi e femmine, le mille e obbligate occasioni di incontro: soprattutto nei «multiformi» e volenterose prestazioni del «G.O.» (Genitori Organizzatori) che ogni villaggio ingaggia e stipendia, aiutati ragazzi in tuta taccuini rosso fiammate.

Ha tutto ciò un significato? (Vogliamo dire, questo gran sesso turistico). A dirlo con Bataille, l'eroticismo è «l'approvazione della vita sia dentro la morte». E anche se di questo il mondo di oggi è pieno, è un mondo che popola l'universo turistico magari non sanno proprio un'acca, probabilmente è di qualcosa di simile che si tratta.

# Il conflitto lavoro-ambiente

stema di controllo tecnologico dell'ambiente. E senza contare che l'Enel è spalleggiata dalla Dc locale - aveva in mente di costruirlo proprio nel porto di Brindisi, che è organizzato fondamentalmente per il movimento di turisti, un megamagazzino per la raccolta del carbone. Carbone che avrebbe utilizzato qui in Puglia, ma anche venduto altrove.

Per ora quel 2mla pagano più degli altri. Terzi si sono trovati davanti al municipio. Hanno chiesto di parlare col sindaco, che si è impegnato a studiare la questione. Ma è troppo poco. E Brindisi non si può permettere di perdere altri posti. E allora? Si torna a costruire la centrale pur di salvare il lavoro?

«Magari sarà poco credibile, ma il sindaco da tempo ha messo al primo posto la difesa dell'ambiente. Noi crediamo che questo obiettivo, sappiamo che l'ambiente sarà la fonte del lavoro di domani. E poi guarda che l'unico movimento ecologico in questi anni è stato quello dei lavoratori. Per esempio nella vecchia centrale, quella ristrutturata parzialmente che già funziona a carbone: tutte le proposte, le denunce sono uscite dai lavoratori. A parlare così è Mario Ignone, Cgil,

mentre sta tornando dalla manifestazione. La sua, se possibile, è una posizione ancora più difficile delle altre. È un sindacalista, quindi vicino a quel 2mla-salario, ma anche un sindacalista che ha senso di pensare solo ed esclusivamente alla fabbrica. E deve fare i conti anche con l'inquinamento. Insomma, vi piace o no l'ordinanza? «Così com'è no. Avremmo preferito un'altra cosa...». E che cosa? «Avremmo preferito che questa questione non fosse risolta con lo strumento giuridico. Risolta oltretutto da chi ha sempre ignorato le nostre proposte sulla sicurezza ambientale. E com'andava risolta? «Noi, una strada alternativa l'abbiamo indicata: quella contrattuale. Vale a dire? «Quella delle lotte. Mi spiego: se il Tar accetta il ricorso dell'Enel? Si torna a lavorare come prima? Voglio dire che se davvero la preoccupazione era la centrale a carbone, meglio sarebbe stato fare qualche altra cosa. Tutti insieme il Comune incalzando il ministro dell'Industria, noi aprendo verso le direzioni vertenze con l'Enel. Per ora c'è quell'ordinanza: che fare? «Due cose: salvaguardare il diritto dei lavoratori al salario (e non sarà facile perché in questi casi sembra non si possa applicare la cassa integrazione) e insistere perché almeno questa occasione serva a qualcosa. Che faccia prendere impegni a Zanone e a Corbellini».

Stefano Bocconetti

## Congresso Spd

mesi dal voto? Certamente che sulla base di questa «breite Überstimung» (una larga risonanza con gli orientamenti della società tedesca, de-

cento dei voti, il 25 gennaio, sarebbe già un buon risultato. Ma è stato anche, e soprattutto, il suggello di Indirizza che il presidente del partito voto meno sul congresso. Alle sue spalle, su un grande pannello, campeggiava la parola d'ordine: «Noi socialdemocratici con Rau per un futuro sicuro e socialmente equo». Un modo di parlar chiaro, dopo quello confuso e incerto delle settimane scorse: Johannes Rau è il candidato della Spd alla cancelleria, e questo è il congresso di Johannes Rau. Si guarda alla battaglia vicina, ci si proietta sui contenuti concreti su cui si giocherà lo scontro con la destra, con Kohl e il suo governo.

«difficile» riconquista della maggioranza, concluso dalla (ricaccolta) coscienza di considerarla «possibile».

(e a sinistra nella Spd). Ma ha delineato un strategia di conquista del consenso che spazia dagli strati tradizionali dell'elettorato socialdemocratico, i lavoratori dipendenti, le masse sindacalizzate, e dalla «sinistra inquietata», ad altri settori: le donne, i «giovani», l'intelligenza tecnica, i contadini. Quell' - ha aggiunto in riferimento a una vecchia politica e antiche contrapposizioni sulla strategia delle alleanze socialdemocratiche - che «si può, se si vuole, definire con il concetto di «centro».

Paolo Soldini

## Inflazione

ca di beni e servizi vari) a stoppare la discesa del costo della vita. E per elettricità e combustibili i rincari potrebbero essere più vistosi nei prossimi mesi quando il petrolio sarà acquistato ai prezzi presumibilmente più alti del duplice accordo estivo dei paesi Opec. In un anno questi due grandi capitoli delle spese della gente in Italia erano calati di sette punti.

Il mercato dei cambi era ieri calmo ma la sterlina (2.088 lire) e il franco francese (210 lire) erano ancora in ribasso. Il Tesoro ha annunciato l'emissione di certificati di credito per 7.500 miliardi (tasso irrovato 10,75%) e 4.000 miliardi di buoni poliennali (tasso irrovato al 9,25%).

all'aspetto contabile della Finanziaria e del Bilancio e coloro che, come me, puntano agli aspetti legati allo sviluppo dell'economia. Le agenzie hanno riportato la frase riferendola a Goria che proprio sabato era stato definito un «ragioniere» da un deputato del Psi per aver voluto dare un profilo basso alla Finanziaria. Romita oppone un'altro punto di vista: che trova alcuni spon-

ROMA - Anche sul condono è polemica nel pentapartito. Nei giorni passati c'è stato il primo round tra il neo ministro dell'Ambiente, il liberale De Lorenzo, e il collega dei Lavori pubblici, il socialdemocratico Nicolazzi. Il primo ha invitato a studiare una circolare nella quale invita a tener conto delle norme sulla tutela ambientale prima di concedere sanatorie e rilasciare dichiarazioni di abitabilità. I Lavori pubblici hanno ricordato che «una circolare non può bloccare una legge di sanatoria edilizia come quella in vigore».

Daniele Martini

## Attivo valutario

stione valutaria, l'Ufficio Italiano Cambi - nella convinzione che sia possibile porre la difesa della lira (a gestione del tasso di cambio) interamente a carico del mercato interno, con una politica di alti tassi d'interessi e frequente ricorso alla svalutazione.

Contro queste pressioni dovrebbe manifestarsi al più presto la Camera dei deputati che da mesi ha all'esame la legge varata che prevede, invece, una migliore gestione dei cambi e dei movimenti di capitali.

Intanto dalle categorie continuano a piovere sui governi avvertimenti e richieste. Daniele Foggiolini, vicepresidente dell'Ordine dei medici e capogruppo Pri alla commissione Sanità della Camera si schiera contro il ventilato inasprimento dei tickets sui farmaci e sulle prestazioni specialistiche.

Intanto dalle categorie continuano a piovere sui governi avvertimenti e richieste. Daniele Foggiolini, vicepresidente dell'Ordine dei medici e capogruppo Pri alla commissione Sanità della Camera si schiera contro il ventilato inasprimento dei tickets sui farmaci e sulle prestazioni specialistiche.

## Lo scienziato

ternazionale non cessò neppure nel periodo in cui, negli ultimi anni, un'epidemia polmonare cominciò a tormentarlo. Aveva tenuto corsi a Pasadena in California, a New York, in Giappone e ora morì stamato e in Israele dove era ospite personale del presidente della Repubblica. Alcune delle sue opere principali come «Chimica e

fisiologia della fecondazione vennero stampate per la prima volta negli Stati Uniti nel 1985 in lingua inglese. Nel 1985 uscì «Biologia della fecondazione». L'ultimo suo scritto pubblicato è «Alle soglie della vita» edito Laterza. Monroy dirige una rivista scientifica di alto valo-

murismo. Una grande intelligenza si, ma anche una grande umana saggezza ed onestà morale e politica a tutta prova. Quando dovette dare le dimissioni da consigliere comunale, perché non considerava giusto restare tale al momento in cui veniva nominato alla direzione della stazione geologica, alcuni gazzettieri tentarono di sol-

levare un polverone contro il Pci. Subito Alberto Monroy rispose con una lettera in cui ringraziava i compagni comunisti per l'esperienza fatta al Comune e chiedeva la tessera del partito. Egli che aveva grande interesse a mantenere vivi i suoi rapporti con le università americane non esitò, non si trase indietro, e gli stessi americani continuarono ad invitarlo in casa loro.

Maurizio Valenzi

## Usa-Libia

ne: ma fonti ufficiose interrogate dal giornale finanziario hanno affermato che esse mirano a far perdere la calma ai libici e a mettere insieme le forze necessarie per infliggere un fulmineo attacco alla Libia. Questa volta dovrebbero essere colpiti, tra l'altro, anche attrezzature petrolifere e altri bersagli di natura economica. La vera e drammatica novità di questo piano è - citiamo testualmente la fonte che ha parlato con il Wall Street Journal - che assoluta non esprimeremo che Gheddafi colpirà per primo con i suoi terroristi. Prove conclusive che i libici stanno macchinando operazioni terroristiche sarebbero sufficienti per

un inasprimento delle sanzioni economiche adottate contro la Libia nella primavera scorsa nelle riunioni del Mercato comune e confermate dal summit di Tokio tra i sette paesi capitalisti industrializzati. Washington riconosce che quelle misure non furono molto efficaci e punta ora a un'ulteriore stretta: chiusura delle rappresentanze diplomatiche libiche, chiusura degli uffici delle linee aeree libiche, blocco dei centri commerciali all'estero, boicottaggio del petrolio libico, divieto di vendita di ogni tipo di arma ai libici, blocco delle vendite di attrezzature industriali sofisticate.

Il giorno informa che il comando militare americano non si aspetta una reazione militare libica più efficace di quella, pressoché inconsistente, seguita al bombardamento dell'Urss è considerato rinfiancato benché Mosca abbia rimpiazzato i radar e le altre attrezzature militari distrutte in quel bombardamento e abbia installato alcuni nuovi missili antierei

Infatti, è proprio mentre era intento alle sue ricerche al laboratorio di biologia marina Woods Hole che d'improvviso la morte l'ha colto. E noi oggi rimpiangiamo la scomparsa di uno scienziato insignificante che ha onorato la scienza italiana ed il nostro paese, ma anche la perdita di un compagno, di un amico insostituibile.

Aniello Coppola

Abilmente vendute nei «pacchetti», appaiono ben delineate le mappe dell'eros da vacanza: l'ammalatrice Isolotta Cancum

Maria R. Calderoni

**Direttore**  
GERARDO CHIAROMONTE  
Condirettore  
FABIO MUSSI

**Direttore responsabile**  
Giuseppe F. Menella

Edizione S.p.A. L'UNITÀ. Scritto al numero 243 del Registro Stampa del Tribunale di Roma. L'UNITÀ è autorizzata a giornale mensile n. 4555.

Dirazione, redazione e amministrazione:  
00185 Roma, via dei Taurini, n. 19  
Teléfono centralizzato: 4950311-2-3-4-5  
4950311-2-3-4-5 495121-2-3-4-5

R.L.G. (Pnevo Industrie Giornali) SpA  
Via dei Pelicci, 5 - 00185 Roma