

Meno giorni di scuola e poi?



Luigi Covatta
Ma lo Stato ha stretto i cordoni della borsa



Il senatore Luigi Covatta, socialista, sottosegretario alla Pubblica Istruzione, si dice decisamente ottimista sulla sorte delle trattative per il rinnovo del contratto della scuola. «Ritengo che ci siano tutte le condizioni perché si giunga ad un accordo entro breve tempo. Soprattutto se contemporaneamente si svilupperà una iniziativa di innovazione nel settore della didattica e nella struttura organizzativa della scuola».

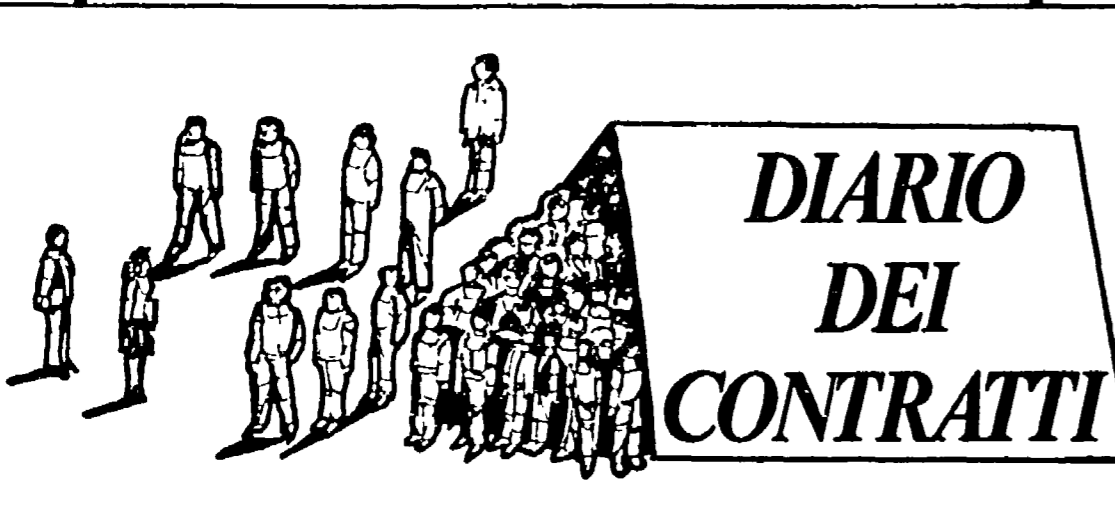
Gianfranco Benzi

Cambiare è possibile partendo dal lavoro

La stagione contrattuale, per la scuola, non era cominciata sotto i migliori auspici. In zona esami, nel luglio scorso, un'agitazione promossa dal sindacato autonomo per ottenere subito alcuni principi sul contratto aveva messo in difficoltà la strategia confederale, coinvolgendo anche settori dei docenti tradizionalmente poco disposti ad aderire alle iniziative dello Snaals. Ora però il fronte sindacale sembra aver trovato una comunanza d'azione che potrebbe addirittura sfociare, in queste ore, in un'iniziativa di lotta concordata tra tutte le organizzazioni.

te all'interno del mercato del lavoro. La ricetta è burocratizzare, dare all'insegnante la riconoscibilità sociale del proprio lavoro.

«In queste settimane abbiamo assistito anche ad un sorprendente avvicinamento tra confederati e autonomi. Come mai? È una novità assoluta, dopo anni di polemiche...»



DIARIO DEI CONTRATTI

Dura da mesi la vertenza della categoria Dal governo solo il calendario più corto Professionalità e adeguamento salariale al centro della piattaforma - Le interviste con il segretario della Cgil e con il sottosegretario alla Pubblica istruzione



Il confronto tra Cgil Cisl Uil e (allo stesso tavolo) Sindacato autonomo da una parte e governo dall'altra va avanti dal maggio scorso. Nel frattempo, la legislatura più povera in fatto di riforme scolastiche ha continuato tranquillamente a macinare acqua, con la sola eccezione di una stentata riforma del calendario scolastico che, tradendo le intenzioni, è divenuta un semplice accorciamento dei giorni di scuola.

Il sindacato chiede: pagate meglio chi «produce» meglio



VALORIZZAZIONE DELLA PROFESSIONALITÀ Viene rivendicata una classe di stipendio in più per chi lavora per almeno 3 anni anche non continuativi in modelli organizzativi di attuazione dei nuovi programmi, del tempo pieno (elementari), nel tempo prolungato (medie), nella sperimentazione metodologica, nell'innovazione didattica, in progetti di produttività per l'area dei servizi formativi e dei servizi formativi, amministrativi e tecnici.

Table with 3 columns: RETRIBUZIONI E INDICI, 1981, 1984. Rows include Docente di scuola media superiore con 12 anni di servizio (100 to 143), Media dei salari nel settore privato (100 to 146), etc.

Table with 3 columns: VOCI, 1983, 1986. Rows include Scuola (media) (934.000 to 1.108.000), Costo della vita (+27%), etc.

«A giugno, molti insegnanti progressisti, anche comunisti, hanno reagito negativamente alla polemica tra confederati e autonomi. Ma la Cgil non ha alcun interesse alla contrapposizione sull'appartenenza sindacale. Sono i contenuti che decidono. E sui contenuti è indispensabile la massima unità della categoria, un'unica linea di condotta, una grande confederazione sociale. Ma sui contenuti si misura anche la possibilità dei lavoratori della scuola di riconoscere nella Confederazione, nel suo essere sintesi degli interessi di altri lavoratori. Perché la confederazione oggi non può essere omologata di comportamenti ma convergenza su un progetto complessivo, comprensibile, chiaro».

sogni dell'utenza ma anche ai problemi creati dalle differenze culturali dei bambini e dei ragazzi. Alla selezione come ai nuovi saperi. Certo, ora abbiamo bisogno di un movimento politico dentro e sulla scuola. La gente si deve pronunciare sulle scelte della Finanziaria. Noi abbiamo chiesto una legge specifica di settore per nuovi investimenti che promuovano l'autonomia delle scuole. L'inizio dei processi riformatori, l'aggiornamento del personale. Ma senza il consenso e l'attenzione delle forze politiche non si possono innescare i primi processi riformatori. E in questi anni il sindacato ha lavorato un po' nel vuoto, ha risentito di una carenza di analisi e di proposte comprensive».

«Ma la riforma così profonda può nascere solo sulla spinta dei docenti? «La proposta sindacale deve essere comune portatrice di valori etici e della società civile. Ma questo non basta. Quando noi parliamo di autonomia, pensiamo alla capacità della scuola di rispondere non solo ai bi-

momento della definizione degli impegni finanziari destinati alla scuola. Mi sembra invece che da parte del ministero della Pubblica Istruzione ci sia l'intenzione di arrivare a chiudere il contratto in tempi brevi. Certo, bisogna ricordare che le controparti sono più di una. La trattativa implica aspetti che riguardano la funzione pubblica e più in generale l'amministrazione finanziaria dello Stato che non sempre è attenta alle esigenze specifiche della Pubblica Istruzione».

fazione programmata, è anche vero che tutte le altre categorie di pubblici dipendenti hanno potuto fruire, nel corso di questi anni, di ulteriori voci retributive (premi di presenza, incentivi alla professionalità, ecc.). L'unica categoria che non ha avuto nulla di tutto ciò è quella della scuola. E per questo che lo ritengo assolutamente legittimo che l'amministrazione della Pubblica Istruzione rifiuti una interpretazione troppo rigida del tetto programmatario di inflazione come limite e invece chieda un recupero rispetto alle altre categorie del pubblico impiego».

«Contrattare la professionalità è la premessa per ogni possibile riforma dell'aggiornamento degli insegnanti.». Carmine De Luca

Professione insegnante e non solo in aula

Sono molti i docenti che tentano un raccordo tra «dentro» e «fuori» ma si tratta di sforzi episodici e legati alla buona volontà Professionalità e autonomia finanziaria per costruire un vero rapporto con la società - Attività culturali non più accessorie

Da una recente del Cisem si ricava che il 79% circa dei giovani studenti milanesi di età compresa tra i 14 e i 19 anni, svolge settimanalmente da cinque a nove attività di carattere ricreativo, socializzante, culturale. Che, in secondo luogo, il 38% circa degli stessi svolge da una a più attività settimanali «culturalmente impegnate», quali andare in biblioteca, ad un museo, ad una mostra, seguire conferenze, eccetera. Lo stesso Cisem, in un'altra ricerca, ha analizzato l'offerta culturale milanese, rilevando un quadro quantitativo imponente (più di 500 enti che offrono cultura, con un'attenzione specifica ai giovani e alla scuola) denotata da grande varietà delle offerte e da forte dinamicità.

La scuola. Si potrebbero fare molti discorsi analizzando più cose, ma è vero che, ora della fine, il quadro che ne uscirebbe resterebbe deludente: rapporti tra scuola ed offerta culturale ci sono, l'uso del territorio in taluni casi è anche esteso, alcuni insegnanti tentano raccordi importanti tra «dentro» e «fuori», ma tutto in un quadro di insufficienza (rispetto alle possibilità), di casualità ed episodicità, di forte volontarismo dei docenti. Anche in questo caso, al pari di quello dell'innovazione, della sperimentazione, dei rapporti

ed implicitamente parlando è in realtà il centro stesso del problema scuola: la sua capacità di stare dentro i processi di potere, di dare struttura di critica e comprensione della realtà; l'essere l'istruzione non solo trasmissione di saperi dati, ma un progetto che a sua volta

chiede di stare in mezzo ai processi; l'essere la conoscenza moderna qualcosa di molto ricco, somma di una pluralità di risorse, opportunità, esperienze; l'essere, infine, il sistema di istruzione un «sistema», appunto, di cui la scuola è indubbiamente il centro ma insieme a molte altre cose con cui deve entrare naturalmente in contatto. Tutte cose che chiedono professionalità, progettualità, autonomia di progettazione del lavoro docente, che chiedono autonomia finanziaria, giuridica e didattica delle scuole; che chiedono anche un governo decentrato della scuola e del sistema formativo per facilitare e rendere organici e coerenti i rapporti tra le diverse risorse ed opportunità formative.

«Non vedo sinceramente...»

Giorgio Franchi

Un'immagine non giusta degli operai di Taranto

Caro direttore, in merito all'articolo apparso sulla nona pagina dell'Unità del 26 settembre («Taranto: "Puoi farmi togliere il turno di notte? Ho moglie e figli...") devo dire che lo stesso offre una rappresentazione parziale e distorta della classe operaia dell'area di Taranto. Per quanto riguarda alcune delle affermazioni a me attribuite relative alla situazione esistente all'interno della Sidemmontaggi debbo rilevare alcune inesattezze. In particolare, mi preme smentire l'affermazione secondo cui, mentre la Flom parla agli operai di cose fumose e ideologiche, la Cisl e la Uil vanno al concreto, facendo ottenere (non si sa bene da chi) prestiti più alti del normale in cambio della sottoscrizione delle deleghe. Fraterni saluti. Luigi Cefaliero P.S. - Da compagno impegnato anche nella vita del partito vorrei precisare inoltre che quasi quotidianamente i comunisti del quarto centro siderurgico effettuano la diffusione dell'Unità davanti alle portinerie e non è colpa nostra se l'Unità non è in vendita sulle bancarelle...»

Finanziaria, è partita aperta

Trentin: «Caro De Michelis, ecco le cifre che non tornano»



Bruno Trentin

Cosa attacca il ministro? «La piattaforma del sindacato» Fisco, giovani e Mezzogiorno La partecipazione dei lavoratori

ROMA — Il sindacato e la finanziaria: regno o verifica, rinuncia o rilancio... Le tre confederazioni sindacali che pure, tra giorni, hanno riunito per decidere...

«Allora, Trentin, c'è una linea di tutto il sindacato? «Abbiamo detto tutti assieme che la piattaforma consegnata al governo vale...»

«È una disponibilità di grande importanza quella manifestata dal presidente del Consiglio...»

di Stato. Quali è, invece, il senso vero della tua critica? «Un po' di verità prima. Io non mi sono mai sognato di respingere un piano straordinario...»

«Era proprio questa la domanda: l'invettiva di solito esaurisce il confronto...»

«Fosse per legittimare un linguaggio che è in comune alle forze d'opposizione...»

Il dollaro cade a 1390 sterlina sotto le 2000

Giornata di frenetica difesa delle monete europee - Giappone e Germania inondati di capitali ridurranno il tasso di sconto?

ROMA — Le banche centrali europee hanno lavorato sodo, per tutta la giornata di ieri, per impedire una nuova caduta del dollaro...

Questo riciclo del capitale internazionale è quanto ci si aspettava dal Fondo monetario internazionale...

«Una scelta di cui il governo si compiace...»

In Confindustria l'Anasin

Pirelli: 2 ore di sciopero

ROMA — La Fulc ha proclamato per il 13 ottobre due ore di sciopero del gruppo Pirelli...

Scioperi alla «Pertusola» di Crotone

CROTONE — I lavoratori della Pertusola, la più grande azienda della Calabria, hanno scioperato ieri per 8 ore...

Iscro: economia in espansione

ROMA — Nei prossimi mesi l'evoluzione economica italiana manterrà un'intonazione espansiva...

La Camera approva legge agricola

ROMA — Con l'astensione del Pci, la competente commissione della Camera ha approvato ieri in sede legislativa...

«tutt'altro che scongiurata — che il Tesoro ne annulli gli effetti...»

con il gettito modesto che potrà attivare, non basta a mitigare la distribuzione degli investimenti...

te d'accordo». Invocando magari lo strumentalismo comunicativo...»

«Dove all'inizio della piattaforma sindacale da rilanciare l'Ata è possibile spuntare tutto e subito? «Sappiamo distinguere tra gli obiettivi realizzabili nel breve termine...»

«Il tuo intervento è molto opportuno...»

Pasquale Casella

Inflazione inchiodata: +5,8% a settembre

Più 0,3% l'aumento dei prezzi nel mese - Calano ancora luce e gas, ma cresce molto l'abbigliamento - Vivace anche il settore alimentare

ROMA — Piano, planissimo, troppo poco: a settembre i prezzi sono cresciuti dello 0,3%, l'inflazione annua è adesso al 5,8%, appena un 0,1% in meno di come andasse in agosto...

Insieme dalle aziende pubbliche e dallo Stato è venuto un pessimo esempio ai privati, a cominciare dalle continue fiscalizzazioni della benzina...

Nadia Tarantini

I quadri e l'agricoltura Assemblée nazionale a Roma il 14 ottobre

ROMA — A luglio c'era stato solo un pour parler. Le vere trattative per il contratto dei braccianti sono cominciate dunque solo ieri...

«ANCORA SULL'ORARIO — E ancora polemiche. In un editoriale di «Conquiste del lavoro» il numero due della Cisl, Franco Colombo...

«Però questa volta, invece di un incontro, è un'occasione di confronto con i quadri del settore...»

BORSA VALORI DI MILANO

Tendenze L'indice Mediobanca del mercato azionario ha fatto registrare ieri quota 319,03 con una variazione in ribasso dello 0,60 per cento...

Table with columns: Titolo, Cours, Var. % for various bonds and government securities.

Azioni

Table with columns: Titolo, Cours, Var. % for various stocks and shares.

Oro e monete

Table with columns: Oro fino (per kg), Argento (per kg), Sterlina v.c., etc.

I cambi

Table with columns: Dollaro USA, Franco svizzero, Sterlina n.c., etc.

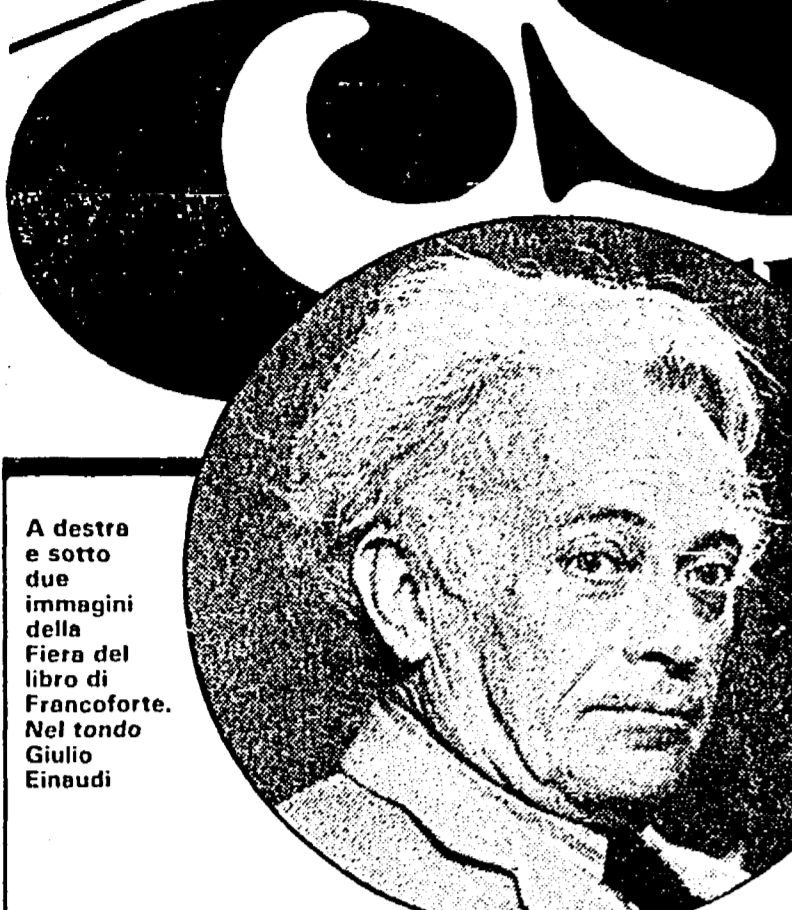
Convertibili

Table with columns: Titolo, Cours, Prec. for convertible bonds.

Fondi d'investimento

Table with columns: Titolo, Cours, Prec. for various investment funds.

Spettacoli



A destra
e sotto
due
immagini
della
Fiera del
libro di
Francoforte.
Nel fondo:
Giulio
Einaudi



Narrativa, saggistica e vocabolari su compact-disc: ecco le nostre proposte per la Fiera del libro. Ma a Francoforte più che autori si comperano pacchetti azionari

Italiani, bravi editori

Nostro servizio

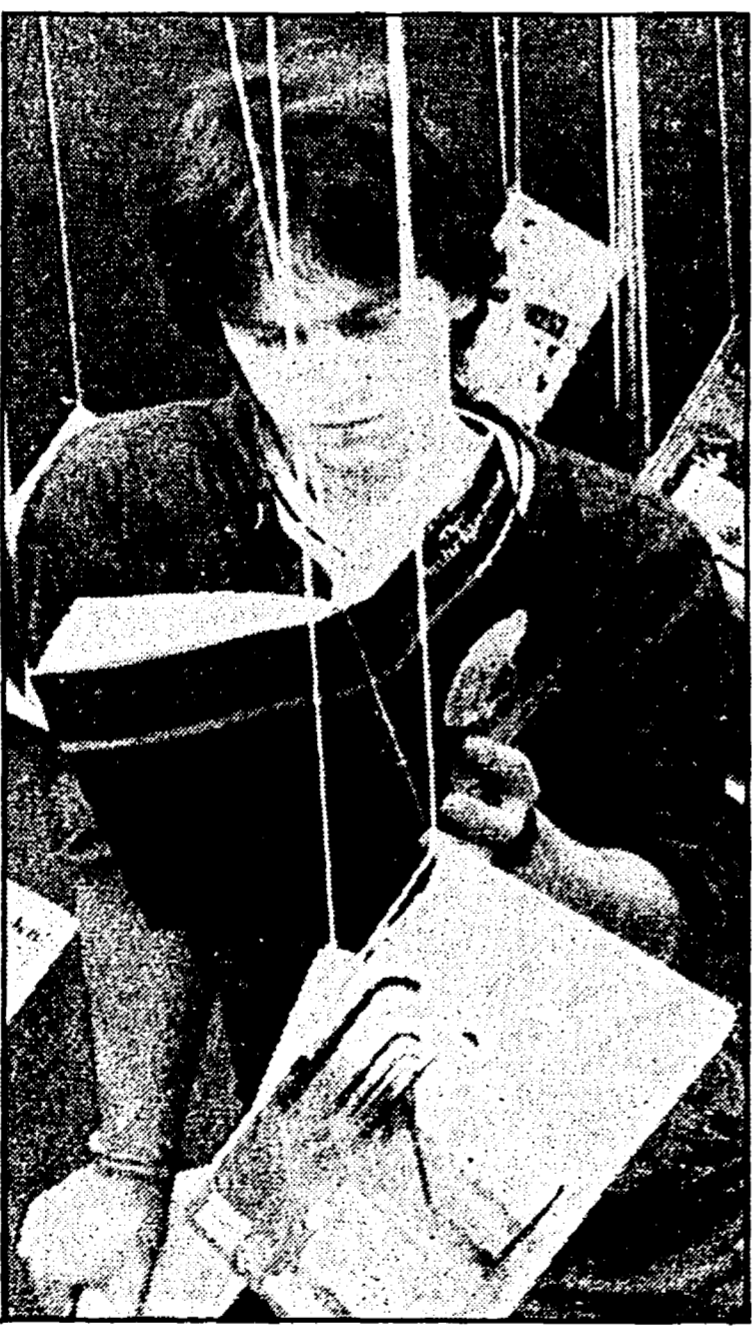
FRANCOFORTE — Una stupenda giornata di fine estate ha salutato l'arrivo a Francoforte dei partecipanti alla 38ª edizione della Fiera del libro. Come sempre orientarsi fra i circa 92 mila nuovi titoli e tra le migliaia di proposte delle case editrici di novanta paesi non è affare facile anche per il più scaltro degli agenti letterari. Sono loro infatti che in realtà fanno il bello e il cattivo tempo nel mondo dell'editoria, loro che decidono i prezzi e, spesso, anche le case editrici alle quali offrire gli autori che rappresentano. Così anche l'ultimo romanzo di Peter Handke, «Die Wiederholung» (La ripetizione) non è automaticamente assicurato alla Garzanti, che pure ha recentemente pubblicato «Lento ritorno a casa» dello scrittore austriaco e non è dato per certo neanche, viceversa, che il nuovo libro di Claudio Magris, «Danubio» sia pubblicato in Germania dalla Hanser Verlag.

Dai primi segnali registrati durante la giornata inaugurale della Fiera, comunque, l'interesse per la nuova narrativa italiana risulta sempre alto: dopo l'ondata di traduzioni che quest'anno ha portato nelle librerie tedesche quasi tutti i nuovi titoli italiani, si presume che anche le nuove offerte vengano accolte con interesse. Pensiamo ad esempio al romanzo di Massimo D'Avack, opera prima, «Si sa dov'è il cuore» che la Rusconi spera di piazzare sul mercato di lingua inglese, insieme a «Cos'è la virtù» di Fernanda Pivano.

Curiosità potranno destare anche proposte «giovaniliste» della Garzanti come «Le pietre ed il sale» di Enrico Palandrò o «La principessa e il drago» di Roberto Pazzi; la stessa casa editrice, d'altronde, ha in serbo «Generazione» di un potenziale talento, Giorgio van Straten, uno scrittore-sorpresa anche per i lettori italiani. La Mondadori, da parte sua, butta nel calderone delle sue pubblicazioni in vendita all'estero anche «Pinkerton» di Franco Cordelli. Per fortuna gli editori italiani sono però riusciti a sfondare anche in un campo che fino a qualche anno fa era precluso, quello della saggistica: la Laterza ha buone possibilità di vendere in Germania e in Francia il bel volume dell'archeologo Carlo Favolini «La vita quotidiana a Ostia» e la Einaudi la «Rana ambigua» di Pera, nonché il saggio sulla psicologia di Topolino di Faeti.

Molti sono gli editori italiani alla ricerca di buona narrativa straniera da offrire ai lettori, non ultima la Editori Riuniti che è intenzionata a rendere più appetitoso il suo catalogo arricchendolo di una nuova collana di giovani scrittori di fiction a livello internazionale.

Sul versante dei manuali e dei libri scientifici la Zanichelli di Bologna è quest'anno tra le case editrici con le proposte più interessanti, in testa il rivoluzionario vocabolario in otto lingue (italiano, inglese, cinese, olandese, francese, tedesco, giapponese e spagnolo) su compact-disc della Sony, che è stato realizzato in collaborazione con le più importanti case



Marta Herzbruch

editrici dei rispettivi paesi e contiene le informazioni di 15 dizionari. Il compact-disc è leggibile da un normale personal computer munito di un drive Cd-Rom (Read Only Memory) e da un floppy disc opportunamente adattato per la lettura del compact. Tipico regalo ultrasussoso per il prossimo Natale il «Multilingual Dictionary Database», verrà venduto in Italia e nella Svizzera di lingua italiana dalla Zanichelli al prezzo di un milione di lire (per chi possiede un apparecchio per l'ascolto di dischi compact e un personale è davvero un affare). Il Multilingual, nella sua futuribile comodità è stato paragonato per importanza alla stele di Rosetta, è una sorta di matrimonio tra l'editoria e l'alta tecnologia. La Zanichelli, però, pubblica anche stupendi manuali nella vecchia amata forma di libri, come l'utilissimo «Manuale di stilistica» e testi di laurea di Roberto Lesina, uno strumento di lavoro indispensabile non solo per gli impiegati più diligenti ma anche, per paradosso, per chi voglia costruire un romanzo. È evidente l'interesse delle case editrici straniere per queste pubblicazioni, come dimostra l'acquisto in Germania del dizionario italiano Zingarelli da parte della casa editrice Klett.

Per tornare alla letteratura e a dispetto di ogni amministrazione controllata e di scadenza a breve di aste castrato, la Einaudi inaugura in Fiera una nuova, prestigiosa collana: la Biblioteca dell'orsa, che avrà tra i primi titoli le lettere di Pasolini e racconti e scritti di Musil, alcuni assolutamente inediti in Italia. Questa collana si rifà idealmente alla francese «Pléiade» e comprenderà i grandi nomi della letteratura internazionale.

All'entusiasmo degli italiani si contrappone in questa prima giornata di Fiera il contegno degli inglesi, francesi, spagnoli e tedeschi, che ancora non sembrano aver sfoderato le loro carte vincenti, mentre in Fiera le contrattazioni sembrano più volte all'acquisto o alla cessione di pacchetti azionari delle case editrici che non all'acquisto di diritti d'autore. Infatti è stata confermata la notizia del probabile acquisto della maggioranza del pacchetto azionario della casa editrice francese Christian Bugeois da parte del De Benedetti nazionale, il quale, non contento della scalata alla compagnia telefonica americana e dell'acquisto in blocco della Triumph-Adler tedesca ora si accaparra anche una interessante fetta del mercato editoriale francese. Questa tendenza all'assorbimento di piccole e medie case editrici da parte di grosse imprese industriali o network è confermata anche dalla notizia che la Penguin ha comperato la New American Library e che la tedesca Bertelsmann sta cercando di acquistare una grossa casa editrice americana. Sono finiti i tempi in cui la Fiera di Francoforte era la borsa degli autori, oggi qui si contrattano le cessioni di interesse case editrici e gli autori, in blocco ormai, fanno parte del pacchetto azionario.

Era inevitabile che Hitler vicesse contro la Repubblica di Weimar; e tuttavia è vero che, fino all'ultimo, l'ascesa del nazismo poteva essere «resistibile» in quanto — prima del 1933 — il movimento nazional-socialista non ebbe affatto una grande forza reale né politica, né psicologica, né culturale, al contrario di quanto generalmente affermano molti studi storici, anche di grande impegno e ispirazione. I termini dell'affermazione sono, tra loro, in contraddizione solamente apparente. Valutati insieme significano infatti che Hitler poté impadronirsi del potere non perché oggettivamente forte e irresistibile, o perché preventivamente appoggiato da un grande movimento di massa; ma perché favorito dalla non-azione dei suoi avversari, che possono essere considerati non tanto suoi complici, ma piuttosto partecipi di una visione del mondo e dei rapporti politici e sociali che non poteva non favorire l'avvento del nazismo.

Ecco il motivo conduttore nuovo (non soltanto in senso cronologico o metodologico, ma come frutto di un atteggiamento singolarmente critico nei confronti della storia del proprio paese) di questo studio dello storico tedesco Martin Broszat sul quindicennio weimariano, raccontato e analizzato in funzione del chiarimento delle tappe e delle cause dell'avvento del führer al potere: «Da Weimar a Hitler» (Editore Laterza, 1986, pagine 290, lire 35.000). L'originalità della ricerca di Broszat — che è profes-

Uno storico tedesco ridisegna la caduta di Weimar e l'ascesa di Hitler. Novità? L'analisi dei «vizi» antichi di una nazione

Destini di Germania



A quattrocento anni di distanza un convegno indaga sulla figura del napoletano Della Porta

Quello scienziato è un vero mago



Giovan Battista Della Porta in un ritratto d'epoca

Esattamente quattrocento anni fa a Vico Equense, sulla costa sorrentina, vedeva la luce un'opera insolita: la Fisionomia umana di Giambattista Della Porta. Sappiamo che il Cinquecento fu, tra le altre cose, anche il secolo dei naturalisti enciclopedici. Tutte le opere di Aristotele e di Teofrasto erano ormai divenute accessibili in latino e gli esploratori, da parte loro, riportavano in patria dai loro viaggi un gran numero di nuove piante e di strani animali. Piante e animali diedero vita agli studi di anatomia comparata e nacque, si può dire, la scienza della biologia. L'attenzione si diresse sull'enorme varietà degli esseri viventi e, insieme, sulle differenze che intercorrevano tra la flora e la fauna d'Europa e quelle del cosiddetto Nuovo Mondo. Anatomia e fisiologia fecero grandi passi.

Ma la curiosità coinvolse anche l'uomo e fu proprio il Della Porta, spirito particolarmente incline al gusto per il meraviglioso e l'occulto, per lo strano e il difficile, a stabilire per l'uomo la teoria della sua perfetta corrispondenza fra interiorità e forma estera (stessa poi a tutto il reale). Era appunto l'Umana Fisionomia.

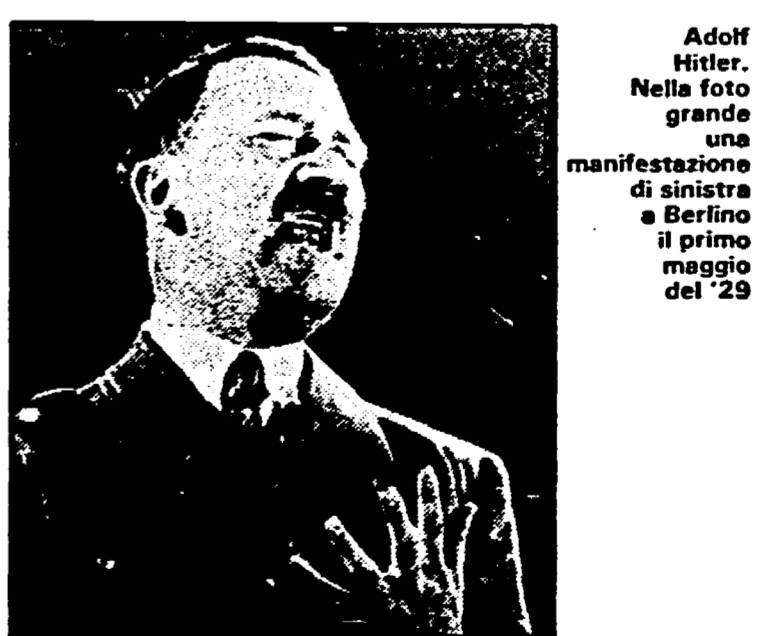
A quattrocento anni di distanza, a Vico Equense, studiosi del settore sono oggi riuniti a convegno per ricordare e indagare i vari aspetti della personalità dell'autore, questo eccentrico napoletano del secondo

astrologia ebbero, a guardar bene, una funzione positiva. Fu allora quello il modo con cui lo spirito umano tese ad affermare e a rafforzare, in contrasto con il soggettivismo religioso, la concezione della natura come una potenza oggettiva, guidata da proprie leggi. Con il Della Porta e i suoi allievi, che elaborano il concetto del mondo come organismo, questa concezione si trasformò ulteriormente: alla magia dei simboli e dei segni si sostituì quella, ben più concreta, della natura. Non è un caso che nel Della Porta compaiano alcune osservazioni di grande interesse ed alcune intuizioni di autentico valore scientifico. Egli ci parla di mille argomenti, del magnetismo e dell'ottica, dei prodotti di bellezza e degli afrodisiaci, ma le pagine dedicate agli strumenti ottici, nelle quali vengono descritti la camera oscura e i diversi tipi di specchi e di lenti e si prendono persino in considerazione le possibilità di combinare più lenti tra loro (tanto che il Della Porta potrà sostenere di avere inventato il cannocchiale astronomico molti anni prima di Galileo), sono pagine che si avvicinano all'autentica fisica.

Una magia dunque che non opera miracoli, che viene intesa come una spinta che sollecita le forze della natura, che approfondisce la conoscenza dell'essenza delle cose e che fa uscire dal grembo della terra e dalle sue riserve misteriose i miracoli nascosti. Che il porta alla luce quasi che li avesse creati essa stessa. Più che naturale allora che, preso dall'entusiasmo, il Della Porta non ci dia né voglia darci una teoria, un discorso astratto, un «ragionamento» che si impegni invece in un infinito catalogo di cose straordinarie ovunque e affannosamente ricercate. È — come dice Garin — la natura del mago che opera come un poeta affrancato da ogni freno logico; che non fa miracoli, ma che è un «vero mago».

Certo il Della Porta, in virtù di quel miscuglio paradossale di motivi che fu tipico della filosofia del Rinascimento, tenerà, di segreto in segreto, di giungere alla chiave del mistero, alla «pietra filosofale» e tuttavia l'aver fatto della natura non tanto l'oggetto della magia quanto il suo stesso soggetto — l'origine e il seme di tutte le forze magiche, come lo stesso filosofo s'espresse — rappresenta un principio importante. Di lì a poco il Campanella, proprio riallacciandosi a questi temi del Della Porta, darà una forma veramente razionale a quell'attività magica che il napoletano aveva soltanto considerato come un insieme di determinati dati di fatto. Si concludeva così un primo arco del lungo processo che con Galileo, Newton e Bacon doveva portare alla fondazione della scienza moderna; un processo che cominciò in anni lontani dal tempo del Della Porta, ma che si aprì in pieno nel Rinascimento. Petrarca quando il poeta, pur avvertendo la tradizione del sapere scientifico e naturalistico, iniziava con una sua propria filosofia la grande lotta dell'uomo per la propria perfezione e per la secolarizzazione di tutte le concezioni della trascendenza.

Ugo Dotti



Adolf Hitler. Nella foto grande una manifestazione di sinistra a Berlino il primo maggio del '29

periale della Germania guglielmiana: il rosso era quello dei marxisti senza patria, il nero segnava l'«inettitudine» del moderatismo cattolico e l'oro rivelava la «presenza del capitalismo giudaico». Altre erano state le ambizioni della Germania, che Hitler e i suoi, purtroppo con qualche successo anche presso le classi più umili del paese, avevano ripreso ad alimentare. L'egemonia della Nazione tedesca e della sua razza nell'ambito dell'Europa e del mondo, e la creazione di uno Stato fortemente armato e autoritario e provvido nei confronti di tutte le popolazioni di lingua germanica non furono parole d'ordine esclusivamente naziste: le condivideva una gran parte dei tedeschi.

L'acquiescenza (che divenne presto connivenza, poi complicità e, infine, in molti casi, collaborazione) di coloro che avrebbero dovuto e potuto fermare Hitler — le forze armate, la polizia, i ceti più elevati della società — non fu soltanto un prodotto della viltà e forse neanche del bruto calcolo della convenienza; fu, per molti, un'acettazione consapevole di ciò che il führer proponeva; per altri, un tentativo di servirsi di lui nella folle supposizione di potersene poi sbarazzare, dopo che fossero stati recuperati i vecchi principi della Nazione tedesca: principio d'autorità, ordine, forza economica e militare. Con i risultati che la storia avrebbe registrato appena un decennio più tardi.

Come racconta il volume di Broszat parte dal falli-

mento del putsch di Monaco dell'8-9 novembre 1923 e passa via via a esporre — in parallelo — gli episodi e la natura dello scontro fra il movimento nazista e le istituzioni della Repubblica, e la lotta politica e personale all'interno dello stesso movimento nazional-socialista: battaglia altrettanto incessante e brutale, che non finì soltanto dopo che la corrente di sinistra, o anticapitalista, dei fratelli Otto e Gregor Strasser viene definitivamente liquidata. L'ultimo racconto è quello dell'ascesa «democratica» di Hitler alla Cancelleria, chiamato dal vecchio presidente Hindenburg, il quale — troppo tardi — dovette rendersi conto, forse, di dove sarebbe andata a finire la Germania sotto il führer nazional-socialista. «Le solenni dichiarazioni pronunciate dal capo dei nazisti sul rispetto della Costituzione e delle prerogative del presidente si spensero senza risposta fra le pareti della sala di ricevimento del Presidente della Repubblica».

Appena due mesi dopo — il 20 marzo 1933 (sicché nessuno possa ora dire di non aver capito) — Himmler annuncia la costruzione del campo di concentramento di Dachau. Scrive Broszat nella «Cronologia»: «Simili istituti sorgono in altre zone della Germania (Oranienburg, Lichtenburg, Esterwegen e altri) come luoghi di deportazione dei dirigenti comunisti e socialdemocratici».

Mario Gallotti

Spettacoli

Prime visioni

Table listing various theatrical productions with columns for title, location, and time. Includes 'ACADEMY HALL', 'ADMIRAL', 'ADRIANO', etc.

Prosa

Table listing prose performances such as 'ABBRAZZA IL RISO', 'A.C.T.A.S.', 'AGORÀ 80', etc.

Per ragazzi

Advertisement for 'SONO BELLISSIMI AUTOVOX' featuring 'MAZZARELLA BARTOLO' and 'MAZZARELLA & SABBATELLI'. Includes details about stereo and video equipment.

Definizioni

Table defining theatrical genres: A: Avventuroso, C: Comico, DA: Disegni animati, DO: Documentario, etc.

Definizioni

Table listing more theatrical productions like 'GIDIELLO', 'GOLDEN', 'GREGORY', etc.

Definizioni

Table listing theatrical productions including 'SUPERCINEMA', 'UNIVERSAL', 'VISIONI SUCCESSIVE', etc.

Advertisement for 'Scelti per voi' featuring 'Mona Lisa'.

Mona Lisa

È un film noir perlopiù inconsueto. L'eroe non è bello, è snobico, è un po' burlesco, è un po' romantico. Eppure romanticissimo.

Il camorrista

Il famoso libro di Giuseppe Marrazzo diventa un film. Diretto dal giovane regista Giuseppe Tornatore.

Alieni scontro finale

È il seguito del celebre 'Alieni' di Ridley Scott, ma è fatto con una grinta di solito sconosciuta ai rampolli.

Il colore viola

Spielberg senza E.T., senza Indiana Jones. Uno Spielberg serio, che si ispira a un romanzo di Alice Walker.

Absolute beginners

Il film inglese più atteso del 1986. Il musical che ricrea la Londra degli anni Cinquanta affidandosi alle splendide musiche di David Bowie.

Karate Kid II

Stavolta è il protagonista della storia non il giovane Ralph Macchio, ma il suo educatore, saggio e gentile, venuto da Okinawa.

Large advertisement for 'SONO BELLISSIMI AUTOVOX' with 'MAZZARELLA BARTOLO' and 'MAZZARELLA & SABBATELLI'. Promotes 2-year warranty and stereo equipment.

'Cineclub' advertisement listing various cinema locations and programs like 'LA SOCIETÀ APERTA - CENTRO', 'GRAUCO'.

'Sale diocesane' advertisement listing cinema programs at various locations like 'CINE FIORELLI', 'DELLE PROVINCE'.

'Fuori Roma' advertisement listing cinema programs in different towns like 'MONTEROTONDO', 'NUOVO MANCINI'.

'FRASCATI' advertisement listing cinema programs in Frascati like 'POLITEAMA', 'FLORIDA'.

'MARINO' advertisement listing cinema programs in Marino like 'COLAZIA', 'VALMONTONE'.

'OSTIA' advertisement listing cinema programs in Ostia like 'KRYSTALL', 'NOVOCINE 186'.

'FIUMICINO' advertisement listing cinema programs in Fiumicino like 'TRAIANO'.

'Jazz - Rock' advertisement listing various music clubs and venues like 'ALEXANDERPLATZ CLUB', 'DORIAN GRAY'.

'Cabaret' advertisement listing various cabaret and music venues like 'ALFELLINI', 'PUFF'.

Definizioni

Table listing more theatrical productions like 'LA CILIGLIA', 'ASTRA', 'RIALTO', etc.

Definizioni

Table listing more theatrical productions like 'ARCHIMEDE D'ESSAI', 'ASTRA', 'FARNESE'.

Definizioni

Table listing more theatrical productions like 'SCREENING POLITECNICO', 'TIBUR', 'ASSOCIAZIONE CORALE CANTICORUM'.

Small advertisement for 'Jazz - Rock' and 'Cabaret' featuring 'ALEXANDERPLATZ CLUB' and 'ALFELLINI'.

