





# COL FIATO SOSPESO

## Comunicato della Jihad cinque minuti prima di mezzanotte: scadenza rinviata



Il «via» al crollo dato in tv

# Il dollaro sale e poi va a picco

Baker disdice il «vertice» a cinque mentre a Tokio ancora lo davano per certo

ROMA — Doccia fredda sul dollaro che ha iniziato la settimana salendo a 1325 lire per ridiscendere, dopo poche ore, a 1286. La settimana trascorsa tutto filava liscio, ogni giorno si dava per imminente un vertice per stabilizzare le valute. Il Tesoro degli Stati Uniti stava facendo le aste per il titolo del proprio debito, doveva prelevare dal mercato almeno 27 miliardi di dollari. Le aste sono state fatte ma alla fine i creditori hanno sottoscritto, giapponesi compresi.

Ma ieri la festa era finita. Il titolare del Dipartimento del Tesoro James Baker ha dichiarato in una trasmissione televisiva del mattino che non c'era alcun vertice in vista. Proprio mentre il banchiere giapponese Satoshi Sumita diffondeva le due nuove dichiarazioni di fiducia nei vertice, accompagnando la risalita del dollaro, Baker tagliava corto per l'unico problema che il dollaro non scenda «troppo velocemente».

Queste intermissioni del cuore degli eroi della guerra delle monete obbediscono ad una sapiente regia. Due giornalisti statunitensi, i columnist Rowland Evans e Robert Novak, credono di sapere che James Baker ha proposto agli ologli di Tokio e Francoforte di accordarsi formalmente sui limiti di oscillazione del dollaro. Il Tesoro degli Stati Uniti è pronto a sottoscrivere un pezzo di carta, a firmare l'atto di pace, a questa semplice condizione che il dollaro si consenta di oscillare di 20 per cento.

Poiché 20 per cento sul cambio attuale di 150 per dollaro fanno quasi il 15% ciò vuol dire che il signor Baker è pronto a firmare se viene autorizzato a svalutare di un altro 15%.

Ecco come l'annuncio del cambio del dollaro a 1300 lire. Su cosa basino i loro calcoli, poi, non si può sapere poiché il «benign neglect», l'indifferenza (a parole) per il tasso di cambio il Tesoro, fra le altre cose, anche dall'impegno a indicare obiettivi di politica monetaria.

La situazione delle relazioni economiche internazionali è tragica ma non tale da suscitare la risposta dei ministri delle Finanze riuniti a Bruxelles. Il rappresentante francese ha annunciato la presentazione di un memorandum, cioè un documento di proposta, alla riunione del Comitato monetario di giovedì. La sede è tecnica, non politica. Tuttavia Parigi fa sapere che presenterà proposte sia per potenziare il Sistema monetario europeo che per migliorare i rapporti internazionali.

Il ministro del Tesoro Giovanni Goria, forse sollecitato dall'iniziativa francese, ha annunciato la prossima presentazione di proposte italiane per il rafforzamento dello Sme. Ma restano, egli dice, tempi e modi per evitare che le proposte si disperdano. Goria ha una linea che è quella di un negoziante: «Viste le difficoltà di fare un salto strutturale alla seconda fase dello Sme si potrebbe parlare di fase intermedia».

Al solito, Goria si tiene sulle generali persino nella individuazione dei fatti. Parla di una specie di voluttà del mercato riferendosi ai caduti del '93 nel cambio del dollaro che si verifica in poche ore ed in presenza di un fatto politico enorme: l'annuncio per televisione dell'intervento delle truppe.

Inoltre, Goria, non è il solo a far progetti davanti agli interrogatori dell'opinione pubblica. Molto nota è la dichiarazione del ministro delle Finanze tedesco Tietmeyer che definisce «completamente falsa» la pretesa secondo cui Bonn sarebbe contraria ad una riunione del Gruppo dei Cinque. Resta il fatto che la stampa tedesca pubblica annunci di non voler alcun accordo per la moderazione dei tassi di cambio e di rinvio tutto ad una modifica della politica di bilancio degli Stati Uniti.

Questa posizione tedesca sarebbe stata ribadita, nella sostanza, anche nel corso della riunione dei ministri delle Finanze della Comunità europea e Goria vi ha fatto cenno parlando dell'esistenza di «due posizioni». Ma sono due posizioni o due facce di una medesima politica che nega l'utilità della trattativa? Infatti se i tedeschi vogliono davvero efficaci alla pressione su Washington per un mutamento della politica di bilancio non dovrebbero sottovalutare l'importanza che possono avere 1) un rafforzamento del Sistema monetario europeo che riduca la pressione del dollaro, 2) il ritorno a regole del gioco valide per tutti affidate possibilmente al Fondo monetario internazionale.

Alla fine la guerra monetaria Washington non se la potrebbe fare da sola.

Renzo Stefanelli



Le drammatiche ore precedenti l'ultimatum. Da Israele nessun accenno al possibile rilascio di quattrocento detenuti sciiti e palestinesi. Il Pentagono: i rapitori dispongono anche di mezzi corazzati, più difficile un intervento

In alto gli sventolanti effetti dell'auto-bomba esplosa a Beirut. Qui accanto, i portatori Usa «Kennedy» ad Haifa

# Auto-bomba fa strage a Beirut-ovest

## Guerra dei campi, due bimbi sono morti di fame

BEIRUT — Ore di drammatica tensione e di ansia per la sorte degli ostaggi americani prigionieri della Jihad islamica per la liberazione della Palestina. Per tutta la giornata di ieri il mondo ha atteso con il fiato sospeso che si aprisse uno spiraglio all'ultimatum, che venisse qualche gesto concreto tale da scongiurare la tragica scadenza dell'ultimatum, precedentemente fissato per la mezzanotte. Appena cinque minuti prima del termine dell'ultimatum, un comunicato della Jihad islamica, fatto recapitare ad un'agenzia di stampa occidentale, annunciava che ogni decisione veniva rinviata «a un nuovo avviso» Jihad islamica afferma di aver trovato alcuni «punti positivi» nelle proposte del ministro degli Esteri israeliano Shimon Peres, il quale si è detto disponibile a discutere lo scambio fra arabi detenuti nel suo paese ed un vincitore israeliano prigioniero in Libano «Vogliamo i più rapidi chiarimenti sull'argomento» afferma la nota dei terroristi.

In precedenza una drammatica lettera dell'americano Alan Stein (uno degli ostaggi) aveva confermato la scadenza dell'ultimatum per la mezzanotte (le 23 in Italia) ai nostri carcerieri di Aci S. Andrea. Il messaggio è indirizzato ai mogli dei quattro prigionieri ed era accompagnato da una foto dello stesso Stein. «Chiediamo alle nostre mogli e al popolo americano» scrive Stein, «richeggiano

# La segreteria del Pci: fermare il massacro contro i palestinesi

ROMA — La segreteria del Pci ha diffuso il seguente comunicato «Il massacro dei profughi palestinesi nel Libano continua nonostante l'accordo della settimana scorsa, e nonostante l'abbandono da parte dell'Olp — in conformità a tale accordo — di posizioni esterne ai campi. Le notizie che arrivano dai campi di Burji el Barajneh, di Sabra e Chatila hanno ormai eguagliato in ferocia le pagine più oscure nella storia dei popoli e delle loro tragedie collettive».

«La segreteria del Pci esprime la sua condanna più netta contro gli effetti dei bombardamenti israeliani sui campi e rivolge un pressante appello a tutte le forze libanesi, ai paesi che hanno un peso e una responsabilità nel Libano, in primo luogo alla Siria, perché cessi ogni sostegno o complicità diretta o indiretta alle violenze antipalestinesi del movimento Amal».

«La segreteria del Pci esprime altresì la sua viva riprovazione per i numerosi atti di terrorismo, per i sequestri e le minacce rivolte contro cittadini stranieri e libanesi e ribadisce la necessità di isolare e perseguire con fermezza i gruppi responsabili di tali atti. Vanno a tal fine adottate tutte le misure che risultino possibili conciliate in sede internazionale, respingendo invece come inammissibili dal punto di vista dei principi del diritto e della convivenza internazionale, e gravide di conseguenze disastrose, operazioni militari come quelle che dichiarazioni e spiegamenti di forze nel Mediterraneo da parte americana hanno fatto e possono ancora far temere».

«La segreteria del Pci chiede al governo italiano di farsi interprete della crescente preoccupazione per gli sviluppi della situazione in Libano, nel Mediterraneo e nel Medio Oriente, e di adottare innanzitutto immediate iniziative politiche e diplomatiche per far cessare l'attacco sanguinoso e distruttivo contro i campi dei profughi palestinesi e per appoggiare gli sforzi di conciliazione e pacificazione tra le varie componenti libanesi».

«La segreteria del Pci, mentre esprime ai palestinesi, all'Olp e al suo presidente Arafat, la piena solidarietà per lo spietato attacco a cui sono sottoposti in Libano, e l'auspicio che una rafforzata unità possa aiutarli ad affrontare questa terribile prova, chiama tutte le organizzazioni del partito a mobilitarsi perché questa tragedia non si consumi nell'indifferenza, perché si fermi il massacro, perché prevalgano le ragioni della pace e della salvezza di migliaia di vite umane».

ROMA — Va bene, ammettiamolo pure che il progetto non si faccia più appare probabile anche per insormontabili ragioni di tempi e di condizioni. Ebbene questo dissenso rimane in ogni caso molto corposo. Anche se non ci sarà più l'Ispra, o la ciliegina, o la punta dell'iceberg (o comunque la si voglia chiamare) rappresentata dall'opera certo architettonicamente pregiata che si era affidata al prestigioso studio milanese dell'urbanista Gregotti, cioè il megastadio, resterà però la polpa del «grande affare» che oggettivamente continua a contrapporsi allo sviluppo est. Infine Eur, Magliana, mare, a Ovest e a sud di Roma e perfino nel centro urbano.

L'impressione è che da qualche tempo un esercito alacri di finanziari e di costruttori stia lavorando e operando in assoluta autonomia o, se si vuole, anarchica e prepari «noi fatti» un piano urbanistico alternativo per la Roma del 2000 che la giunta Signorile sta solo

Dopo il probabile naufragio del progetto del «patron» Viola restano intatti gli interessi di proprietari e costruttori. Chi sono i finanziari che puntano all'affare. Il prossimo avvio dei cantieri. E la giunta guarda in silenzio

# Non si farà il «megastadio» di Roma. Rimane il «business» dei sette colli



Il plastico del megastadio presentato dal presidente del Roma Dino Viola e in sito un'immagine dell'Eur

sono cambiate si al centro fieristico alla Romanina, no al centro congressuale disciolto invece all'Eur. L'istat — giustamente mica tocca ai programmi — propone allora per quel centro una area all'Eur che risulta poi di proprietà dei «quattro cavalieri» di Catania i noti costruttori Rendò, Costanzo, Grazi, Finocchiaro.

Né basta Alla Magliana, proprio di fronte a dove doveva nascere il megastadio è prevista la costruzione della nuova sede dell'Aitalia (1 milione di mc) il raddoppio della sede Fao dovrebbe essere realizzato alla Passaglia archeologica, dove già sta la sede attuale. Alle Tre Fontane (sud) deve sorgere la Scuola della pubblica amministrazione e sempre all'Eur sarà localizzata la nuova sede Inati.

Dunque un bel po' di centro direzionale è già previsto concretamente nella direzione sud. E, come è consueta, l'Eur, o Magliana, o

vertiginosamente maturando la Provera e Carassi, la Salini, la Federici (che sta costruendo la moschea e la centrale di Montalto). E poi Enrico Castellani, cugino dei celebri fratelli amici di Evangelisti (e oggi fuori gioco), che si è saputo riciclare in tempo in un'industria edile e che oggi ha potuto rifinanziare la vecchia Vianini facendosene un valido strumento operativo nell'edilizia.

Il colosso che troviamo ovunque nei progetti romani è l'istat che è pubblica ma gioca liberamente come un privato (e così è attiva, chi può darle torto). Poi ci sono le «potenze finanziarie» private, prevalentemente del nord.

C'è Vincenzo Romagnoli, audace scalatore cinquantenne di Piacenza-Milano che dopo l'Acqua Marcia si è preso la Bastogi (con la Cogefar, quello dello stadio nuovo a Torino, la più grossa azienda operativa a livello manageriale e con la Igrima ricca di immobili). Romagnoli al centro di Roma possiede un palazzo a piazza Barberini che dovrebbe diventare sede di uffici, ha l'ex-bergo «Mediter» che dovrebbe diventare una sede di uffici niente di meno che del ministero dell'Interno e proprietario del cinema Adriano e Ariston che dovrebbe diventare il nuovo Auditorium di Roma. E questo il Romagnoli che doveva entrare anche nell'affare del megastadio ed è sempre lui che vuole lanciare l'emitente Tivoli che è la giunta deputato europeo (de e adepiò dell'«Opus Dei») Michelini che, come è noto, fu uno speaker della tv di Stato.

Fontina e — insieme a Franco Calligaris — a Dragocello luoghi ove ha il progetto di scambiere l'attuazione di piani di edilizia popolare con fette di terreno nei edificabili Ligresti (54 anni) ha da un anno la formidabile Grassetto di Padova in quale può in un'industria edile e che oggi ha potuto rifinanziare la vecchia Vianini facendosene un valido strumento operativo nell'edilizia.

C'è Renato Bocchi, poco più che quarantenne, venuto su dal nulla (rimessaggio di banche a Fiumicino) e oggi proprietario della Fincasa della Pacchettini, della Gestim (ex-immobiliare di buona memoria). Suo il complesso della Galleria Colonna, un palazzo al Tritone, uno all'Eur, uno in via Frattina tutti prossimi nuclei «direttoriali».

Per sommi capi, questo è lo scenario. Si ha l'impressione che, in questo senso per Roma si vadano preparando anni di «vacche grasse» dal punto di vista urbanistico.

Ugo Baduel





Tre indagini statistiche sui bisogni delle nuove generazioni

Giovani, anche nel 2000 saranno senza un lavoro E per decidere ed essere autonomi molti resteranno ancora in famiglia

Il loro numero è in diminuzione i loro problemi in aumento In casa decidono cosa acquistare e vedere in TV

per ora, non riesco a guardare con ottimismo. Già oggi per noi, giovani significa dramma della disoccupazione...

Anche in campo di consumi secondo la Mondadori i ragazzi tra i 16 e i 15 anni...



ne disinteressano meno del 15% con un 68% di preferenza per le ferie in Italia...

Cinzia Romano

La Conferenza della Cgil

«Un piano per questo turismo da 60miliardi»

ROMA - Il turismo - questo bene nazionale - comporta un giro d'affari di 60miliardi...

Osservatorio politico della Cei

«Pura fantasia» dicono i vescovi

ROMA - In ambienti responsabili della Conferenza episcopale italiana (Cei) è definita «pura fantasia» l'ipotesi...

Citazione della Corte dei Conti alla giunta torinese di Novelli

TORINO - L'onorevole Diego Novelli ha informato ieri sera il consiglio comunale della Corte dei Conti...

Rapinatore sfortunato a Napoli, arrestato mentre tenta il colpo

NAPOLI - Un giovane pregiudicato, Gaetano Albano, di 23 anni di Milano, è stato arrestato mentre tentava di fare una rapina nell'agenzia della Banca commerciale italiana...

Doposcuola nonostante i pochi alunni: 2 presidi condannati

ROMA - Nonostante la scarsità di alunni hanno mantenuto in piedi il doposcuola, con relative spese a carico dello Stato...

Strage di purosangue a Pisa, è iniziato ieri il processo

PISA - Ventisei purosangue reclamano giustizia. E insieme a loro, chiedono un verdetto alla magistratura...

Tg3, giornalisti accusano: «La rete ci emargina»

ROMA - Ancora un «no» dei giornalisti del Tg3 (redazione nazionale e del Lazio) alla nuova programmazione...

La moglie di Sakharov in Italia per cure oculistiche

SIENA - La moglie di Andrej Sakharov, Yelena Bonner, ha in programma di recarsi in Italia entro breve tempo...

Nuovi passi avanti verso il decentramento delle strutture Verrà creato il «movimento delle ragazze comuniste»

Ecco come cambierà la Fgci dopo la conferenza di Modena Ci sarà una «carta dei diritti» dell'iscritto



Pietro Folena

col riconoscimento che in questi ventiquattro mesi l'analisi sulle condizioni dei giovani era giusta...

Fgci uscite da Modena rinunciando a un obiettivo. Il ruolo nello scorrere delle informazioni tra l'alto e il basso...

zione. In pratica, così, la direzione della nuova Fgci non sarà composta da funzionari che vivono ed operano a Roma...

La Fgci: «Oggi nella nostra organizzazione»

dice una mozione presentata alla conferenza di Modena. «Oggi nella nostra organizzazione c'è un potenziale enorme che ancora non prende la parola...

Romeo Bassoli

La saggezza e lo stile di Adriana Seroni

A tre anni dalla morte di Adriana Seroni, il 9 febbraio 1984, non è facile scrivere di lei, per il pudore e il riserbo dei nostri sentimenti verso la sua persona...



Adriana Seroni

con apprensione essa ci pose non che definiscono il nostro oggi e lo evidenziano nella sua asprezza...

ma indicare e lavorare molto concretamente su alcuni grandi terreni di impegno e di lotta...

va di rappresaglie e di voce di fronte alle decisioni che si assumono nel paese...

Il partito

Convocazioni La Direzione del Pci è convocata per domani, mercoledì 11 febbraio...

Pensioni: assemblea dei deputati con segretari regionali e federali L'assemblea del Gruppo dei deputati comunisti si riunisce oggi...

Manifestazioni Oggi - A Bassolino (Roma) G. Berlinguer (Lanuvio Roma) T. Arista (Tivoli Roma)...

Conferenza nazionale sul commercio Questo è il elenco delle principali iniziative della commissione Produzione in vista della Conferenza nazionale sul commercio...

Istituto «Togliatti»: corsi febbraio 1) Corso sulla concezione materialistica e dialettica della storia...











# OSpettacoli cultura

Qui accanto e sotto,  
due disegni  
di Vasovole Nicolina  
tratti da «Politica ed economia»



## Micciché sulla Mostra di Venezia

ROMA — Nuove prese di posizione in merito alla Mostra del cinema di Venezia. Feri Lino Micciché, presidente del Sindacato critici, ha ribadito il suo no, in qualità di «esperto», alla realizzazione della Mostra edizione 1987. «Ho letto sui giornali di domenica il mio nome tra quelli che circolano e sono fittosamente filtrati, per l'incarico di realizzare la prossima Mostra del cinema. Ringrazio per la stima che ha messo in circolazione i ipotesi. Ma tengo subito a precisare

che gli stessi impegni universitari editoriali e professionali che mi hanno già portato a escludere la possibilità di una direzione quadriennale della Biennale-cinema, mi obbligano ad escludere, altrettanto tassativamente, un incarico anche soltanto limitato nel tempo come è stato profittato nell'ultima riunione del direttivo della Biennale. Micciché ritiene però, «personalmente», che il nome di Guglielmo Biraghi, fatto anch'esso dai giornali di domenica, possa ottenere tutti i consensi necessari, inclusi quelli dei critici cinematografici e degli ambienti professionali. E a lui che possiamo chiedere, con successo e ottenendo le collaborazioni necessarie di salvare la Mostra da quella che sarebbe in ogni altra ipotesi, un'ingloriosa fine.

IL CASO E IL PROFESSORE — Qual è il processo di reclutamento del personale che fa e gestisce la ricerca? Sul tema università interviene Paolo Ceccarelli

## Le camicie di forza degli Atenei



La nota di Petronio e i pareri sugli esiti dei concorsi universitari riportati da Letizia Paolozzi richiamano l'attenzione su alcune serie questioni e invitano a dibattere. Accetto le sollecitazioni, con alcuni chiarimenti.

Penso che il problema principale non sia come si sono svolti o si stanno svolgendo i concorsi ma come è organizzato e finalizzato l'intero processo di reclutamento del personale che insegna, fa ricerca nell'università e la gestisce, e che su questo si debba riflettere più a fondo. Con questo non voglio dire che dubbi e critiche sullo specifico esito di certi concorsi non vadano avanzati con forza, che non si debbano denunciare casi di lottizzazione (politica, destra e sinistra, di scuola e anche di famiglia), che la modesta qualità di alcuni vincitori non debba preoccuparci, ma non vorrei neppure indulgere nella consueta lamentazione sul peggioramento qualitativo dei docenti, la lottizzazione di altri tempi passati, le esclusioni celebri, che conclude ogni tornata di concorsi.

Si protesta perché questo o quel concorrente, per altro stimato e qualificato, è stato danneggiato da giudici di parte e non ha vinto un determinato concorso, ci si lamenta facilmente che concorrenti di altri, probabilmente altrettanto degni, sono stati esclusi in altri concorsi e che molti nostri amici sono anche tra i «danneggiati». Si criticano commissioni che hanno favorito candidati molto, troppo giovani, scavalcandone altri, maturi e degni, in un'ipotesi di drastico rinnovamento dell'università e si lamenta però altrettanto permissivi quando si sa di «comissioni» che hanno preferito scegliere soluzioni geriatriche, sistemazioni «dovute» a signori rispettabilissimi, ma di cui si può aspettare ben poco per il futuro. Ci si lamenta dell'incongruo numero di donne tra i professori ordinari, ma si lamenta che si è tutto un darsi di gomito e far strascinate d'occhio, insistendo a favore di parentele o di frate, così di strada se ne fa a meno e si preferisce approfondire i problemi dell'università.

Certo, le due ultime tornate di concorsi sono state qualcosa di anomalo, e il primo dato risultò deludente. Ma c'erano molte soluzioni

alternative, visto quello che è successo all'università negli ultimi due decenni? Forse dieci commissioni su un arco di cinque anni, ciascuna con cinque posti da assegnare possono commettere meno errori e favoritismi di una commissione con cinquanta cattedre a disposizione, ma non moltiplicare i risultati che si avevano negli anni Cinquanta e Sessanta con meccanismi meno rigidi, né sul ruolo illuminato dei baroni-baroni di allora. Furono fatti in quegli anni e con quei sistemi scelte scandalose e accordi perversi tra capifamiglia e scuole che ancora oggi si pagano. Forse alcuni dei baroni di allora saranno stati «uomini di Stato», a molti di loro ricordano però gli uomini di Stato che ci hanno governato negli ultimi trent'anni e che hanno ridotto il nostro paese, un'università compressa, a quello che è.

È vero che le grandi macchine dei concorsi di questi ultimi anni hanno scardinato un sistema di cooptazione più meditato e quasi fisiologico ed hanno contribuito ad

immettere nei posti di responsabilità persone di non eccezionale qualità, che a loro volta selezionarono modesti signori, in un circolo un poco perverso. Ma era possibile fare altrimenti se si doveva adeguare in fretta l'università alla sua nuova dimensione? Da chi erano state formate e dove si potevano trovare le schiere di nuovi docenti che servivano? Su questo mi sembra si faccia della pura accademia.

Il vecchio sistema dei filtri, delle illuminazioni dei baronati riusciva a produrre qualche centinaio di persone altamente qualificate (anche se spesso produceva soltanto dei portaborse) adesso si doveva saltare alla produzione di svariate migliaia di persone nel giro di pochi anni ed era inevitabile ricorrere a tutti gli strumenti disponibili, dalle idoneità ai concorsi di massa per un'università di massa. Avrebbe fatto davvero differenza coprire qualche migliaia di cattedre attraverso concorsi scaglionati invece che in due grandi tornate? Forse si sarebbero potuti selezionare cento candidati migliori, evitare alcune grossolane operazioni di po-

tere, trattare qualche decina di studiosi che studi di aspettare se ne sono andati i grandi numeri sarebbero però rimasti inalterati e le vere cause dell'abbassamento di qualità e preparazione del corpo insegnante dell'università non sarebbero state eliminate.

Questo mi sembra che, al di là del giusto rigetto da parte di molti commissari nei confronti dei concorsi-monstre, si debba considerare. Cosa succederà ad un'università che per necessità ha dovuto fare salti quantitativi così grossi, che investe non solo i professori ordinari, associati, ma anche i ricercatori e tutto il personale non insegnante (non dimentichiamoci il serio processo di dequalificazione che ha avuto questa fondamentale componente dell'università negli ultimi anni)?

Il fenomeno d'altra parte non è solo nostro. Anche nelle più prestigiose università degli Stati Uniti e dell'Europa occidentale, che noi prendiamo sempre a modello, accanto ad illustri docenti s'è

formata una massa di modesti funzionari dell'insegnamento, finiti nei ruoli solo perché l'espansione rapida del sistema nel corso degli anni Sessanta e Settanta richiedeva in fretta una gran forza lavoro docente. Il problema dei docenti «stentati» di basso livello, inamovibili anche nelle università private, è una delle grandi angosce del sistema universitario oltre Atlantico. Il grosso problema che l'università italiana si trova di fronte nei prossimi anni è l'effetto dell'immissione nel giro di poco tempo, tra prove di idoneità di concorsi, di una gran massa di docenti di ruolo, inamovibili, abbastanza giovani e più o meno della stessa generazione, che gestirà insegnamento e ricerca per molti anni avvenire. Anche se fossero tutti bravi e ben selezionati, essendo tutti formati nello stesso periodo culturale, si dovrebbe seriamente riflettere per capire come ci si dovrebbe orientare in futuro nell'organizzare il reclutamento del corpo che gestisce l'università.

Sappiamo tutti benissimo che i compiti di governo dei

L'università deve contenere al suo interno persone molto diverse, deve essere fortemente pluralistica in termini di idee, generazioni, attitudini non è uno stabilimento meccanico che richiede forza-lavoro fortemente omogenea in termini di età e di caratteristiche fisiche. Il rischio è che l'università si chiuda in una specie di conformismo di massa, che muti compatibilmente con le mode culturali e le crisi stagionali della generazione che la domina. Può diventare incapace di cogliere il mutare dei tempi (questo è ad esempio un tipico problema delle università rivoluzionarie, costruite magari dal nulla, con quadri nuovi e omogenei che dopo qualche decennio sono paralizzate in ampie di forza culturale propria della formazione di una sola generazione). Quanti aspetti della crisi attuale dell'università potrebbero essere letti in chiave di crisi assistenziale di questa generazione? Si potrebbe davvero pensare ad un'università organizzata in modo radicalmente diverso, in cui tutto il corpo docente a tutti i livelli fosse regolamentato da contratti a termine, fosse precario, per consentire il massimo della mobilità? Non mi sembra una soluzione possibile nella società in cui viviamo e certamente non nella società italiana che ruota ormai tra protezionismi istituzionalizzati e rincorsi al Tar. Su questo dato strutturale credo ci dovremo soffermare più a lungo.

Con una struttura possibilmente questa situazione di stallo? Smettere di creare posti di professori ordinari e aumentare i concorsi liberi di professori associati, mandando prima in pensione i professori ordinari? Bilanciare ogni forma di ope legis. Aumentare i posti a termine nell'università, reintroducendo i professori incaricati, accorrendo i posti per i più giovani con serie garanzie per evitare l'inamovibilità. Una più efficiente soluzione della titolarità della cattedra potrebbe essere quella di affidare l'insegnamento e l'utilizzazione dei nuovi docenti, ma non è la panacea di tutti i mali. Mi sembra che ci sia un altro nodo fondamentale su cui si dovrebbe seriamente riflettere per capire come ci si dovrebbe orientare in futuro nell'organizzare il reclutamento del corpo che gestisce l'università.

Sappiamo tutti benissimo che i compiti di governo dei

funzionari sono diventati sempre più gravosi e complessi, un vero e proprio mestiere a sé che soffoca spesso quello di docente e ricercatore. Inoltre per far ricerca oggi occorrono sempre maggiori doti manageriali e le convegni che in un sistema che a livello di reclutamento tinga che questi problemi non esistano e non li regolamenta in alcun modo, si frottono a gestire d'improvviso e proprie aziende con bilanci dell'ordine di alcuni miliardi. Gli esiti sono spesso disastrosi. Oppure, ci sono colleghi che vivono i concorsi e sono chiamati in una sede soprattutto perché ricchi di capacità manageriali, abili nel raccogliere soldi, capaci di tessere reti di contatti giusti, ricchi di buone conoscenze. Non dovrebbero essere questi i titoli per vincere un concorso a cattedra, ma lo sono certamente per far funzionare l'università che oggi ci troviamo tra i piedi.

Dobbiamo pensare a un corpo di funzionari-manager che si occupino di questo e lascino i docenti e i ricercatori liberi di fare ciò per cui sono stati scelti. Ma sarebbe possibile e realistico? L'attuale gestione politica della cultura e della ricerca è ormai inestricabile nelle società in cui viviamo. Come succede nelle università degli Stati Uniti, tedesche o inglesi lo conferma. Ho toccato soltanto alcuni punti di un discorso che, come si vede, potrebbe essere articolato e approfondito molto a lungo. Mi premeva mettere in luce alcuni nodi di un problema che, come si vede, è italiano, di questi anni per contribuire ad allargare un approfondimento del problema che ci troviamo di fronte.

Paolo Ceccarelli  
(Direttore dell'Istituto universitario di Architettura di Venezia)

In tournée a Parigi la compagnia moscovita della Taganka ha presentato un'originale versione del celebre testo di Cechov. Un ritmo serrato, febbrile, che ha conquistato il pubblico francese

## Il giardino dei nevrotici

nonché l'edizione del *Giardino dei nevrotici* che noi oggi vediamo ha alle spalle già vari anni. È poi, soprattutto, quel continuo agitarsi e affrontarsi e incontrarsi e scontrarsi dei personaggi ha molto di nevrotico, di febbrile, di eccessivo e dunque di inconcludente. L'unico a non «gesticolare» soltanto (sebbene sia proprio ciò che che Trofimov gli rimprovera) è Lopachin, il conladino arricchito che comprerà il possedimento mandato in rovina da Liubov, smarrita dietro le sue amoroze follie, e dal suo imbelite fratello Galev, e gli darà nuova vita, mediante adeguata lot-



Et dieci giorni che sconvolsero il mondo, celebre allestimento del teatro Taganka. Accanto, Anton Cechov



Questo richiamo martellante, unito al dinamismo impresso allo svolgersi del dramma, potrebbe indurre qualcuno a fantasticare di un «metodo Gorbaciov» (altro che Stanislavskij) applicato all'arte della scena. Se-

Nella scelta degli interpreti e nella definizione dei ruoli, la novità maggiore riguarda giustappunto il Lopachin. Incarnato dall'eccellente Boris Diaconov, un bel giovane alto e prestante, assai lontano dalla figura tozza e rozza cui ci aveva avvezzi una misana consuetudine. La sua imponenza sugli altri sembra quasi l'espressione corporea del suo sicuro primato

sonaggio, tendono la genesi a disporsi con frequenza di fronte al pubblico, a prenderlo come testimone, o a rivolgergli direttamente, talora con espliciti effetti comici, come nel caso dello sfortunatissimo contabile Epichodov, che ci racconta le sue disgrazie imbrogliandosi e incespacciando, disturbato dagli sfrontati gorgheggi del cameriere Isacchia, suo rivale in amore. Ma lo stesso Giardi-

non si prolunga idealmente proprio di qua dalla ribalta, nello spazio della platea. Ne delo di questo spettatore, una sorta di strano coinvolgimento, emotivo, ironico e critico. Ci si ricorda, in qualche modo, che tra i ruoli tutelari della Taganka, all'atto della sua nascita, oltre due decenni o più, sotto la direzione di Liubimov, ci fu Bertolt Brecht. E certo a Brecht fa pensare Trofimov (l'attore è Valeri Zolotukhin) quando, toltisi gli occhiali e il berretto, ci punta lo sguardo addosso e scardisce con forza alcune delle sue frasi premonitrici.

A evitare i rischi di cadute nella retorica e nel sentimentalismo, come si accennava già, il risultato dato al versante umoristico, e persino farsesco, della situazione. Linfelice Epichodov (Ivan Dikhoi) brandisce di continuo la pistola con la quale minaccia di ucciderli, ma ha piuttosto l'aria di scherzare come con un balocco da fanciulli. Il buffo Piscik diventa più buffo facendo da «comparsa» a Galev (Victor Sternberg), quando questi pronuncia uno dei suoi insensati sproloqui. La governante Charlotte pasticcia con i suoi giochi di prestigio come un ragazzino di buona compagnia, ma perde, così, quella vaga aura di mistero che la circonda.

La rapida andatura della rappresentazione trae impulso anche dall'impianto unico (ne è autore Valeri Levental), che raccoglie in un certo numero di elementi

Sulle relazioni tra l'uomo e la donna  
**Elisabeth Badinter**  
**L'UNO È L'ALTRA**  
«Con L'uno è l'altra, la Badinter si è lanciata con grande coraggio in una ardita sintesi di fine secolo»  
Panorama  
LONGANESI & C.



# OSpettacoli Cultura

Una inquadratura di *Ultimo tango a Parigi* (in alto) con Bernard Bertolucci e Marion Brando sul set



**Il caso** Processato, censurato, condannato al rogo il film di Bertolucci potrà uscire di nuovo nei cinema. Il magistrato ha deciso: «Il senso del pudore cambia, quest'opera non è oscena»

## «Ultimo tango» torna libero

ROMA — *Ultimo tango* torna in libertà. Teoricamente da ieri sera il celebre e censurato film di Bertolucci potrebbe essere proiettato in qualsiasi cinema del territorio italiano. È quanto scaturisce dalla sentenza del giudice istruttore Paolo Colella, la quale archivia il procedimento per apoteosico osceno aperto contro il regista e i cinque dirigenti della cooperativa culturale che, nel settembre del 1982, organizzarono a Roma una visione «elaborata» del film nel quadro della rassegna «Ladri di cinema».

Il magistrato, accogliendo integralmente le richieste del pubblico ministero Antonio Martini ritiene che, rispetto al 1976 (anno della condanna definitiva ad opera della Corte di cassazione), *Ultimo tango a Parigi* non offende più il comune senso del pudore. Si tratta di una sentenza giuridicamente senza precedenti perché supera il giudizio della Cassazione di un'epoca di rigidità e di una concezione del pudore non attuale. Il giudice ha anche respinto l'eccezione della prescrizione.

Il regista Bernardo Bertolucci, ora impegnato nel montaggio del suo nuovo film sull'ultimo imperatore cinese «Pu Yi Irrinfracciabile leoni», il cinema confessò all'Unità qualche settimana fa, quando si aprirono spiragli promettenti, di essere «molto curioso di verificare il tipo di reazione che il film potrebbe suscitare fra i trentenni di oggi e di valutare, quindi, la sua tenuta artistica nel tempo». «Ho sempre pensato - aggiunge - che i cittadini maggiorenti abbiano nei confronti dello Stato diritti e doveri. Hanno quindi il diritto di scegliere quello che vogliono. Io sono contro la censura, ma non sono un permissivo, nel senso che sono per la protezione dei minori. Devo però dire che la vicenda di *Ultimo tango* brucia ancora come una scottatura, non posso dimenticare di aver perso i diritti civili per cinque anni. Ero considerato una persona turpe, che aveva commesso un crimine. E pensare che il film, in fondo, nasceva da un'idea molto romantica, quella di poter costruire un rapporto ai fuori dell'identità sociale lasciando parlare il corpo, con il suo partico-

### Una mostra sulle regie di Pirandello

ROMA — Nei locali del Rettorato dell'Università «La Sapienza» è aperta una bella mostra dedicata a «Pirandello capocomico» curata da Alessandro d'Amico e Alessandro Tinteri per il Museo biblioteca dell'attore del Teatro di Genova e promossa dalla Cassa di Risparmio per le province siciliane. La mostra arricchita da un prezioso catalogo ricostruisce l'attività di Pirandello autore ma anche regista alla testa della «Compagnia del teatro d'arte», dal 1925 al 1928.

In questi anni, infatti, è assai rilevante la complessiva attività culturale del drammaturgo siciliano che alla ribalta del Teatro Odeon di Roma (una sala oggi scomparsa, al SS Apostoli) portò autori di grande rilievo internazionale (un nome per tutti, Schnitzler) e novità italiane di enorme rilevanza. Basterebbe pensare a «Nostra Uca» di Boncompagni che rivivè le grandi capacità interpretative di Maria Abba o la «La morte di Niobe» di Alberto Savinio o anche al progetto di allestimento del «Capitano Ulisse» sempre di Savinio che però non riuscì ad andare in porto proprio quando le prove erano già iniziate. Fci furono importanti collaborazioni con artisti intellettuali dell'epoca da Prampolini e De Chirico per le scene a Filippo

Tommaso Marinetti, del quale Pirandello stesso allestì «Il vulcano». Di tutto questo c'è ampia testimonianza nell'esposizione romana che comprende circa 250 pezzi fra bozzetti di scene, figurini dei costumi, documenti vari e tratti di scenografie ricostruite. Ma anche la nascita di alcuni testi di Pirandello è documentata nella mostra. Nascita che avvenne proprio all'interno e per la «Compagnia del Teatro d'arte». Si trovano, poi, le note di interpretazione, per l'allestimento di grandi capolavori precedenti dell'autore siciliano. Insomma, un percorso guidato nella complessità dell'attività artistica di Pirandello (fino negli aspetti meno conosciuti, proprio come quelli di regista, di uomo di teatro in senso puro e totale).

### Musica A S. Cecilia l'opera di von Weber

## Euryanthe una tedesca a metà



Carl Maria von Weber

ROMA — Carl Maria von Weber (18 novembre 1786 - 5 giugno 1826) non arrivò al quarantenne, ma la sua opera è stata immortale. Fu un compositore di musica da camera, di musica da teatro, di musica da concerto, di musica da sala. Fu un compositore di musica da camera, di musica da teatro, di musica da concerto, di musica da sala. Fu un compositore di musica da camera, di musica da teatro, di musica da concerto, di musica da sala.

«Euryanthe» (la pronuncia è «Euryanthe») è la fedele sposa di Adolar, alla quale l'affezionato amico Egliantien sottrae un anello, in modo che l'arrogante Lysiart possa mostrarlo a tutti come prova di un suo successo amoroso e vincere così la scommessa sulla fedeltà della donna al suo sposo Euryanthe viene abbandonata in una foresta, ma farà in tempo a far conoscere la sua innocenza e gli intrighi di Lysiart ed Egliantien. Nell'insieme, l'opera è il grande «passo falso», compiuto da Weber che per una volta si discosta dal clima fantastico del *Freischütz*, cui «dopo» ritorna, con il favoloso *Oberon*.

### Il film «Crittters»

## Morsi da un altro mondo



Una scena di «Crittters»

**CRITTERS** — Regia Stephen Herek. Sceneggiatura Stephen Herek & Brian Donomic Muir. Interpreti Dee Wallace Stone, Billy Green Bush, Scott Grimes, M Emmett Walsh, Terrence Mann, Nadine Van Der Velde. Fotografia Tim Suhstedt. Usa 1986. Al cinema Durini di Milano.

Italiati ed ebrei si incontrano nel New Jersey nuovo luogo dell'anima per gli anni Ottanta e danno vita ad una scatenatissima commedia che è stata uno dei successi della scorsa stagione Usa. Forse le risate suscitate da *Wise Guys* («I tipi saggi», questo il titolo originale) sono troppo stiticate per rastrellare dollari. Vedremo in Italia visto che siamo parte in causa.

Pensate il produttore che ha scelto il copione di George Gallo e che ha fatto l'ammiraglio e lo ha fatto questo film, il cui autore è Aaron Russo (nella sua filmografia figura *Una poltrona per due* di J. Andis). Nome ebraico e di un ebreo italiano. Non poteva che nascere la storia di Harry Valentini e Moe Dickstein. Uno italiano e l'altro ebreo (appuntati di iniquità) da due soldi in quel di Jersey City che un giorno intravedono la possibilità del colpo grosso. Il boss che li tiranneggia si fida loro una grossa somma da giocare su un cavallo sicuro. Ma Harry (il pazzo della coppia) decide di puntare su un brocco dalla quotazione vertiginosa e Moe (il tonto della coppia) gli dà retto. Risultato: il brocco perde e i due *wise guys* non possono «saggi» per sano bene di fuggire ad Atlantic City per salvare la pelle. La Harry tiene amici e parenti ma i biddoni si susseguono il boss e il suo selvaggio tirapiedi «fi xer» uno dei più pantegolici gangster mai visti su uno schermo. Che fare? Niente paura Harry ne sa una più del diavolo, e tra le sue trovate ci scappa anche una resurrezione.

### Il film Una commedia gialla del celebre cineasta «horror»

## De Palma si veste da comico



Danny DeVito in «Caddyshack»

Italiati ed ebrei si incontrano nel New Jersey nuovo luogo dell'anima per gli anni Ottanta e danno vita ad una scatenatissima commedia che è stata uno dei successi della scorsa stagione Usa. Forse le risate suscitate da *Wise Guys* («I tipi saggi», questo il titolo originale) sono troppo stiticate per rastrellare dollari. Vedremo in Italia visto che siamo parte in causa.

È in edicola il numero di FEBBRAIO

# RIZA

PSICOSOMATICA  
LA MEDICINA A MISURA D'UOMO

## L'ALCOOL

Quando è utile e previene le malattie.

Che cosa nasconde il desiderio degli alcolici.

Le erbe che evitano l'assuefazione.

Come interviene la psicoterapia: casi clinici.

È IN EDICOLA

# ESSERE

SOTTOSCRIVI

Onuopatia, Agopuntura, Psicosomatica, Terapia psicocorporea, Viaggi, Alimentazione naturale, Difesa dell'ambiente, Antropologia, Filosofia, Psicologia, Ecologia, Fitoterapia

PER UNA NUOVA INTESA FRA L'UOMO E LA NATURA



Candidato dc non eletto aveva presentato ricorso

# Brogli all'Aurelio Il Tar annulla il voto del 1985

Sono state accertate irregolarità nelle elezioni per il consiglio della XVIII circoscrizione in quarantaquattro sezioni

Una bella bomba ad orologeria per il pentapartito che governa la XVIII circoscrizione (Aurelio, Casalotti), questa sentenza — non ancora di dominio pubblico — del Tar (Tribunale amministrativo regionale) che manda a carte quarantotto i risultati delle elezioni circoscrizionali del 11 e 12 maggio 1985 in quarantaquattro sezioni (su un totale di 177) qualcuno ha barato al gioco, ha truccato le carte, insomma ha commesso irregolarità e veri e propri brogli maneggiando con disinvoltura non tanto i voti di lista quanto le preferenze. E adesso? Tutto falso, tutto da rifare. La XVIII si ritrova senza consiglio circoscrizionale. E, al massimo nel giro di un paio di mesi, nelle sezioni incriminate si riapriranno le urne e circa trentamila elettori saranno nuovamente chiamati al voto. In linea teorica non è da escludere che l'attuale assetto politico venga scompaginato.

Antinori. Da pagina otto a pagina sedici, la sentenza del tribunale amministrativo il riporta tutti. Un vasto campionario cui vale la pena dare una rapida occhiata verbale senza l'indicazione di schede bianche e nulle, mancanza di verbali originali, voti di lista e preferenze non riportati sui verbali (ricavati pertanto solo dalle tabelle di scrutinio) numero di voti superiore al numero degli aventi diritto al voto (è il caso del seggio speciale dell'ospedale S. Carlo di Nancy) schedi elettorali che in alcune sezioni sono risultate cresciute di numero lungo la strada.

Con centoquarantamila abitanti, la XVIII circoscrizione nel 1985 presentava 106.764 elettori distribuiti in ventinove sezioni. Lo scandalo avrebbe avuto per teatro quarantaquattro sezioni, in gran parte situate nella zona compresa tra piazza Carpegna e il viale di via Bocca «Incriminate», tra gli altri, risultano il seggio speciale dell'ospedale S. Carlo di Nancy, sei seggi di via Aurelia, il seggio della scuola elementare Bramante, della media Alfieri, della media di via Stampini, due sezioni della scuola elementare Manetti, numerose sezioni della scuola elementare.

In trentamila torneranno alle urne

# Ieri manifestazione della Consulta di quartiere Casalbertone in guerra con l'ingorgo continuo

Da trenta giorni traffico paralizzato a causa dei lavori di allacciamento dell'autostrada Roma-L'Aquila con la Tangenziale est



Un'immagine della protesta a Casalbertone

Quattordici minuti per trecento metri. A qualsiasi ora ogni giorno da più di un mese è la tabella di marcia per chi, da via Portonaccio imbocca via Casalbertone e arriva in piazza Santa Maria Consolatrice. Qui nel cuore del quartiere di Casalbertone l'ingorgo è a ciclo continuo. Si può rimanere bloccati anche mezz'ora, in un carosello di macchine mezzi dell'Atac, camion e quant'altro si riversa in questa piazza da quando sono cominciati i lavori per collegare l'autostrada Roma-L'Aquila direttamente con la Tangenziale est. Si dovrà costruire un sottovia per salvare in futuro le vie del quartiere dal traffico di attraversamento. Un futuro non vicino i lavori richiederanno due o tre anni.

manifestazione era indetta dalla Consulta di quartiere di cui fanno parte Pci, Psi, Dc la parrocchia di Santa Maria Consolatrice al quale associazioni come la Polisportiva, il centro anziani la casa dello studente, e il centro contro le tossicodipendenze.

# Cristiana Salerno, 16 anni, strangolata e nascosta sul Monte Tuscolo

# L'ha uccisa il fidanzato

## Era scomparsa da sette giorni e già si parlava di rapimento

Gianni Giacalone, 21 anni, ha confessato domenica notte - La tormentava da mesi, pregava e le intimava di rimettersi con lui - Martedì l'ha sorpresa all'uscita del metrò

Ha resistito due giorni in caserma. Domenica notte è crollato. Basta così andiamola a prendere — ha detto — portiamola via di lì. Era ancora buio quando Giovanni Giacalone, 21 anni, timido e goffo studente in odontoiatria ha condotto i carabinieri sulla cima del monte Tuscolo dove cinque giorni prima aveva nascosto il corpo della sua fidanzata.



Qui sopra il luogo dove Gianni Giacalone aveva nascosto il cadavere di Cristiana Salerno. A fianco, un'immagine della ragazza assassinata. Nel fondo, e sotto, la dichiarazione di amore e una minaccia del giovane assassino



CRISTIANA TI AMO GIANGI

# La gente ricorda: «Lei una nuvola, lui un introverso»

L'assassino è alto magro, allampanato, capelli neri e un po' di pidocelli. Ventuno anni né bello né brutto vive con la madre il padre e la sorella più grande in un appartamento di via Libero Leonardo 44 a Cinecittà. Giovanni Giacalone, Gianni per tutti, ha studiato fino alla terza media poi non ha voluto continuare. Qualche esperienza come muratore, fino a che il padre, Enzo Giacalone un ingegnere delle ferrovie in pensione non lo ha convinto ad imboccare una strada dal futuro meno incerto. Si è iscritto così ad un corso per tecnici. Tutte le mattine si alza, sale sulla su 126 veridina la stessa sulla quale ha strangolato Cristiana, e va a scuola. Che tipo? Normale buon giorno a buonasera — dicono i vicini — in un quartiere dove ci si incontra solo alle riunioni di condominio e il massimo delle relazioni sociali «Stiamo moltissimo — dicono i genitori al citofono — non ce la sentiamo di parlare». Chi vive nella sua stessa scala lo descrive solitario introverso.

«Un ragazzo anonimo spento, portava sempre un loden verde vestiti passati di moda, così diversi da quelli sgargianti dei suoi coetanei». Cristiana Salerno gli abita di fronte, ha appena sedici anni va a scuola al «Curie», un istituto femminile ed è bellissima. Con lei c'è la sorella Barbara 18 anni, la madre, casalinga, e Giancarlo Di Glandomoni, suo secondo marito. E un autista della Banca d'Italia tutto il suo palazzo è abitato da dipendenti della Banca d'Italia e insieme al portiere vegliano perché nessuno disturbi la famiglia. Cristiana è descritta da tutti come una ragazza vivacissima, che sprizza allegria da tutti i pori non sta mai ferma passa lunghi pomeriggi sotto casa a giocare con il suo cagnolino un volpino. Non ha perso il suo buon umore per aver cambiato quartiere per aver lasciato la casa all'Esquilino per andare in un

appartamento più bello, ma piazzato in una zona dalle architetture fredde, geometriche, impersonali. Una casa col «519», qualche fermata di metropolitana ed è già a giocare o a studiare con le sue amiche. «Lui è timido, impacciato non ride quasi mai — dice Pietro, un ragazzo che li conosce tutti e due — lei è bellissima, la pelle bianca i capelli come una nuvola». E innamorato di lei come tutti nel quartiere. E la racconta come un sogno, con un filo di voce. «Sua sorella Barbara sospettava di Gianni — racconta ancora Pietro — ci aveva chiesto di andare a vedere se la teneva nascosta nel suo box».

nata martedì scorso. L'aspettava sotto casa dell'amica dove era andata a studiare. L. Cristian deve averlo intuito o forse persino intravisto da dietro le finestre prima di uscire di casa. Tanto che, per precauzione ha telefonato ad un vecchio amico Fabio, chiedendogli di accompagnarla fino alla fermata del metrò di piazza Vittorio per evitare brutti incontri.

La precauzione però non è servita a nulla. Gianni Giacalone l'attendeva al capolineo d'arrivo e s'era preparato persino una accusa per attardarsi in macchina. Aveva ritrovato le leni a contatto che lei aveva perso qualche giorno prima. L'ha avvicinata con questa accusa quando l'ha vista uscire dal metrò e l'ha convinta a salire in macchina. La discussione tra i due giovani è cominciata subito. Cristiana esasperata dall'atteggiamento del giovane ha cercato di convincerlo che tutto era finito usando anche i modi bruschi. E stata la fine. Lui ha perso la testa. Erano già arrivati sotto casa nel grande parcheggio sotto i palazzoni dove abitano i loro genitori. Le ha stretto le dita attorno al collo fino a che non l'ha vista cadere. Poi quando s'è accorto che era morta ha pensato solo a come sbarazzarsi del corpo. L'ha portata sul monte Tuscolo da dove scendeva fuori dalla macchina e l'ha nascosta alla bell e meglio sotto i cespugli, coprendola col suo giaccone blu. È tornato sul monte Tuscolo ancora una volta sabato sera, con una tanica piena di benzina in mano, dopo aver passato tutta la giornata da carabinieri. Aveva capito che lo sospettavano e voleva disfarsi del cadavere. Ha coperto il corpo della sua ex fidanzata con il liquido infiammabile ma quando stava per accendere il fuoco gli è mancato il coraggio.

Carlo Chelo

# L'Autovox sarà presidiata dai lavoratori

I dipendenti riuniti da oggi in assemblea permanente contro la chiusura dell'azienda - La decisione presa dopo il rifiuto del ministero dell'Industria di ricevere Fiom-Fim-Uilm, prima dell'assemblea dei soci convocata per il 19 febbraio

Assemblea permanente. Da oggi con turni che invieranno ogni mattina alle 9.00 l'Autovox sarà presidiata dai lavoratori. La drastica scelta dettata dall'assoluta urgenza di chiusura dell'azienda di autovox e di rilanciarla viene presa al termine di un'infuocata assemblea in detta dal consiglio di fabbrica e dalle tre organizzazioni del metalmeccanico Fiom Fim Uilm. Il ministro dell'Industria per l'ennesima volta ha rifiutato la richiesta di incontro che da tempo il consiglio di fabbrica aveva fatto.

La vertenza è arrivata alla stretta finale. Sui cancelli circa ancora in cassa integrazione altri 550 in Cepi molti prepensionamenti per gente che non ha ancora ricevuto la liquidazione una

decina appena di operai in produzione che stanno smontando ad uno ad uno gli impianti di antifurto dell'autovox «inviolabili». L'azienda con una politica che con la maggioranza ha avuto poco o nulla e che fare infatti decise all'improvviso di installare su ogni autovox anche l'antifurto il prezzo si triplicò da 200.000 a 600.000 lire al pezzo. Risultato sono settantamila i pezzi in entrata che ancora giacciono nei magazzini. Trentotto sono i miliardi di deficit accumulati nel 86, quaranta miliardi di denaro pubblico (quasi il 40 per cento) erogati per la nascita della nuova Autovox sono avanti nella lista delle perdite. Le note vicende anche legali che a partire dall'estate scorsa hanno visto una guerra aperta tra la Rai e Cardinali,

il quale ora è rimasto praticamente l'unico proprietario dell'azienda. La Rai detiene una quota soltanto del 7%. Un vero e proprio disastro. «La liquidazione di questa azienda — dice Luigi Martelli della Fim Cisl nazionale — la può decidere soltanto un tribunale. E certamente non una riunione al ministero dell'Industria. La sentenza dell'assemblea dei soci è un passaggio obbligato per decidere il futuro dell'Autovox». E Martelli elenca le richieste delle organizzazioni sindacali. «No alla liquidazione, no a soluzioni che portino all'interruzione dell'attività produttiva definitivamente. Sulle basi di un piano industriale di rilancio che riconfermi la missione dell'Autovox di polo nazionale della produzione di autoradio nuovo as-

setto societario con l'ingresso di altri soci, urgenza di prendere in seria considerazione le proposte che la Pioner ha già fatto». «È necessaria una soluzione manageriale — gli fa eco Enrico Cecotti responsabile per la Fiom nazionale del settore dell'elettronica civile — L'azienda da sola non ce la fa. Questo Cardinali ormai si è dimostrato completamente inabile a gestire l'azienda. Occorre un percorso che salvi la fabbrica o la rilanci un percorso che potrebbe anche portare alla applicazione della legge Prodi anche se il problema vero non è commissariamento sì o commissariamento no».

La proposta, come è noto, è stata fatta in questi giorni dalla Fiom, che naturalmente non l'ha prospettata come soluzione al buio ma da attuare solo in presenza di un preciso piano di rilancio. I comunisti della cellula Autovox e della zona Salario Nomentana in un comunicato affermano che «qualor dovesse permanere l'attuale stato di incertezza ed incapacità gestionale è necessario applicare la legge Prodi e la soluzione adeguata per trattare la salvezza e il rilancio dell'azienda».

Paola Sacchi

Appuntamenti

INFORMATICA — Presso la sezione del Pci di Cinecittà (via Flavio Stileone 178) si terrà un corso di informatica articolato in 32 ore (16 teoriche e 16 pratiche) su Olivetti M24. Il corso inizierà il 24 febbraio e le iscrizioni si raccolgono fino al 20 febbraio. Per informazioni telefonare al 788 793 dalle 16 alle 20.

Taccuino

Numeri utili
Soccorso pubblico d'emergenza 112 Carabinieri 112 Questura centrale 4680 Vigili del fuoco 4644 - Cui ambulanza 5100 - Guardia medica 47674 1 2 3 4 - Pronto soccorso oculistico ospedale oftalmico 317041 - Policlinico 48087 - CTO 517933 - Istituti Fisioterapici Ospedale 8323472 - Istituti Matero Reg. 8323472 - Istituti Matero Reg. 8323472 - Istituti Matero Reg. 8323472 - Istituti Matero Reg. 8323472

Giornali di notte
Questo è il elenco delle edicole dove sono disponibili i giornali di notte. Minuti e varie Menzioni Magistrali a via Manzoni Pileri e via Veneto. Gigli e via Veneto Campese. Schi alla Galleria Colonna De Santis e via del Tritone Ciccio e corso Francia.

Tv locali

VIDEOUNO canale 59
19 Novella «Povera Clara»; 13 Cartoni animati; 14 Tg notturno; 14 25 Parola mia; 15 28 Programmi per ragazzi; 18 Novella «La casa di papà»; 19 20 Novella «Povera Clara»; 20 30 Film «Sloka»; 22 20 Tg Tuttopigi; 28 10 Pallescastrò.

Il partito

ATTIVO DEI LAVORATORI COMUNISTI SU CONTRATTI: OGGI ALLE ORE 17 IN FEDERAZIONE CON IL COMPAGNO ANTONIO BASSOLINO DELLA DIREZIONE NAZIONALE DEL PARTITO. RIUNIONE DELLA CFC — È convocata per venerdì 13 febbraio alle 17 in federazione la riunione delle Cfc con ordine del giorno «Esame proposta bilancio preventivo 1987». RIUNIONE DEL FC E DELLA PCP — È convocata per lunedì 16 febbraio alle ore 17 in federazione la riunione delle Cfc con ordine del giorno «Discussione e approvazione bilancio consuntivo 1986 e discussione bilancio preventivo 1987».

Franco Acciaroli prese un bambino ad Aranova

Rapitore per 10 minuti I giudici: è seminfermo

La condanna a 12 anni - Aveva agito insieme con una ragazza, ma erano stati subito arrestati - Un batuffolo di cotone stava per uccidere il piccolo Alessandro

Il tribunale lo ha riconosciuto seminfermo di mente. Ma la pena è stata ugualmente severa. 12 anni di carcere. È capitato al giovane autore di un rapimento che ha rischiato di finire in tragedia. Si chiama Franco Acciaroli, ha 20 anni il 28 maggio di un anno fa insieme alla sua fidanzata minorenni, Maria Cristina, prese a forza un bambino di 10 anni nella zona di Aranova, sull'Aurelia e lo caricò sull'auto per portarlo via. volevano chiedere forse un riscatto, ma il loro kidnapping non è durato più di un quarto d'ora. Il piccolo Alessandro Inardi, trascinato in un casale di campagna, fu lasciato pochi secondi da solo e riuscì a darsiela a gambe. La coppia, ribattezzata dai giornali «Bonnie and Clyde», oltre che sbadigliata fu anche sfortunata. Proprio il giorno del rapimento i carabinieri avevano organizzato un'operazione di controllo nella zona, fermando molte auto in transito. E quando il piccolo Alessandro arrivò a casa descrisse i suoi aggressori nei minimi particolari, cosicché in meno di un'ora erano già ammanettati e fatti per difendersi Franco Acciaroli davanti ai giudici della nona sezione penale. La sua fidanzata Maria Cristina, 17 anni era già stata condannata molto prima di lui a 7 anni e sei mesi di carcere dal tribunale dei minorenni. Una pena elevata per un minore incensurato. Quindi gli avvocati del giovane rapitore hanno chiesto ed ottenuto il riconoscimento di uno stato di seminfermità mentale. Dal cumulo della condanna sono state tolte le attenuanti per un gesto che ha impedito la morte del bambino durante le drammatiche fasi del rapimento. Ma ecco com'è andata la storia, alla luce del processo.

L'episodio è avvenuto in una villa isolata vicino a Formello

Era sola in casa: violentata e rapinata donna di 60 anni

È stato un giovane dell'apparente età di 25 anni che ha rubato anche i gioielli della figlia - La donna è stata trasportata all'ospedale San Giacomo per gravi lesioni interne

È da sola in casa, a guardare la tv. Non c'è nemmeno una figlia che spesso si trova con lei. All'improvviso un uomo le compare davanti: ha circa 25 anni, è alto, lei, 61 anni, architetta di professione, ha vissuto così i primi attimi di un'avventura incredibile, stile film di Dario Argento. Il luogo ben si adatta: una villa isolata alla periferia di Formello. L'uomo le salta addosso, la violenta. È una scena molto brutale. La donna sarà ricoverata in ospedale con «lacerazioni interne», dirà il verbale di polizia. La prognosi è di 15 giorni. Sul posto, dopo che lo stupratore è riuscito a dileguarsi portando via un po' di gioielli della figlia dell'architetta, sono arrivati i carabinieri. Hanno controllato ogni centimetro della casa alla ricerca di un indizio, ma presto sono andati via. Il giorno successivo il pronto soccorso del San Giacomo, sperando di sapere qualcosa di più dal racconto della donna, i medici nel frattempo l'hanno sottoposta ad un'accurata visita. Hanno riscontrato numerose lesioni di una certa gravità guaribili in non meno di due settimane. Niente da fare per rintracciare l'aggressore. La signora ha i ricordi confusi e ovviamente sotto choc. Alla fine un identikit esce fuori, ma è come cercare un ago in un pagliaio. Probabilmente il giovane è giunto a piedi, oppure aveva una moto, fatto sta che prima della denuncia ha avuto il tempo di dilagarsi. Battute sono state effettuate senza esito fino a tarda sera.

«Case e non più baracche» Protestano al Quadraro

Centinaia di cittadini del Quadraro hanno manifestato domenica per il recupero del quartiere. La protesta si è svolta a largo dei Quattini ed era organizzata dalla federazione romana del Pci in collaborazione con la zona Tuscolana e Prenestina. Goffredo Bettini, segretario della Federazione romana, Walter Tucci, del gruppo comunista in Campidoglio e Umberto Cerri, segretario della Camera del Lavoro, hanno sottolineato come il degrado urbano non sia solo un problema che riguarda il centro di Roma, ma anche e in egual misura le zone periferiche della città. Anche l'urbanista Vezio De Lucia ha ribadito il concetto sostenendo che «bisogna unificare la città ricreando un collegamento tra queste zone periferiche e via dei Fori Imperiali». Si tratta, come si ricorderà, di cambiare volto a 39 ettari di terreno al Quadraro e altri 7 a Villa Certosa, il quartiere che confina con Torpignattara. In entrambe le zone le case sono più che fatiscenti somiglianti il più delle volte a vere e proprie baracche. Per rimettere a posto i 46 ettari sono necessari 75 miliardi, ma i piani di recupero sono bloccati. I cittadini del Quadraro chiedono fra le altre rivendicazioni una rete fognaria, servizi come i trasporti, la contabilità medica, l'utilizzo dei giardini di Monte del Grano e degli spazi di via Filippo Re. Alla manifestazione hanno aderito l'associazione dei piccoli proprietari, la Polisportiva «Verdeide», il comitato di quartiere del Quadraro e la cooperativa dei proprietari di Villa Certosa. La protesta è stata preceduta da una biciclettata nel quartiere e da uno spettacolo offerto dalla «Big Band» della Scuola Popolare di musica di Villa Gordiani.

Domani in piazza San Macuto

Il Pci contro la stangata sul canone tv

Si riunisce la commissione di vigilanza. Sotto accusa anche spot e informazione

L'appuntamento è domani alle 18,30 in piazza San Macuto. Con questa manifestazione il Pci vuole protestare contro un'altra stangata sul canone di abbonamento alla Rai, che offre, per giunta, palinsesti prepotentemente infarciti di spot pubblicitari e un'informazione troppo sottomessa all'invadenza dei partiti di governo. Domani infatti la Commissione parlamentare di vigilanza sulla Rai, che ha la sua sede propria in piazza San Macuto, ascolterà il ministro delle Finanze Visentini, il presidente e il direttore dell'azienda, Manca e Agnes. La Rai ha avanzato una richiesta di 200 miliardi, di cui ben centocinquanta dovrebbero uscir-

Lavoratori comunisti e contratti: oggi incontro con Bassolino

Oggi alle ore 17, presso la Federazione romana in via dei Frontani, si terrà un attivo dei lavoratori comunisti su contratti. Sarà presente il compagno Antonio Bassolino della direzione nazionale del partito.

Megastadio: Pala a Viola «Di che speculazione parli?»

La decisione del presidente della Roma, Viola, di scavalcare il Comune e revocare il megastadio del mondiale con il Coni, ha provocato una vivace reazione da parte dell'assessore al piano regolatore, Antonio Pala. «Il senatore Viola sarà pure un eccellente uomo di sport, ma di contro debbo pensare che sia un pessimo politico, infatti dovrebbero ben conoscere le ragioni che rendono attuale questa capitolina così "lenta", ragioni — precisa Pala — lontane però dalle sue ambigue affermazioni (Viola in una sua dichiarazione ha infatti sostenuto "solo gli uomini di sport possono risolvere un problema di sport, tutto il resto è speculazione, chiacchiere, fumo, burocrazia") ma riconducibili alle "regole" del pentapartito romano dove "solidarietà" e "collegialità" continuano ad essere parole prive di significato, quindi se da un lato il sen. Viola ha ragione quando lamenta "i tempi lunghi" e una carenza "decisionale" sbaglia invece quando ipotizza interessi extrasportivi o speculazioni. Ciò — precisa Pala — getta un'area di sospetto sull'intera collazione. Se il presidente della Roma ha delle proposte le tir fuori, altrimenti taccia».

Manifestazione di genitori contro la chiusura della «G. Alessi»

I genitori degli alunni della scuola elementare «Guido Alessi» di via Fiammone 225 hanno manifestato ieri contro i progetti di accorpamento dell'istituto. «Così ci costringeranno — dicono — a portare i bambini in un'altra circoscrizione, con grandi disagi». Questa mattina ci sarà un'altra manifestazione per convincere il provveditorato a cambiare idea.

«Misure antitraffico inefficaci» dice il Vaticano

Secondo il quotidiano vaticano «L'Osservatore romano», la proposta antitraffico del Comune di Roma «non è la soluzione in assoluto della crisi del traffico e il conseguente rischio di inquinamento non sono affrontabili con misure tendenti a diminuire la libertà degli spostamenti quanto con provvedimenti atti a razionalizzare o a creare nuove infrastrutture di trasporto pubblico e di parcheggio necessarie». Il quotidiano della Santa Sede, inoltre, avverte, oggi, tra facce orme, limitazioni di traffico, corse preferenziali, supermulte, rimozioni forzate di vetture in divieto di sosta, si finisce per rappresentare l'automobilista come un "criminale" o comunque come il "colpevole" del caos cittadino e dell'inquinamento.

Rapinati del carico di preziosi due corrieri di Arezzo

Due rappresentanti di preziosi sono stati rapinati ieri sera da due uomini mascherati in via Antonio Magagnoli. I due uomini, Gianpiero Caldari, 27 anni e il coetaneo Mauro Sandroni, si trovavano in via Augusto Dulcini a bordo della Fiat Regata di proprietà della ditta «Capitanini» di Arezzo, per la quale lavorano, quando sono stati aggrediti da due persone mascherate che con un martello hanno infranto un vetro dell'automobile e vi sono penetrati. Sotto la minaccia delle armi i due rappresentanti sono stati costretti a proseguire e in via Magagnoli, a consegnare ai malviventi il carico di preziosi di valore ingente. Poi sono fuggiti, a bordo probabilmente di una Renault.

Interrotta la proiezione del film di Bellocchio al liceo «Orazio»

«Pugni in tasca» sullo schermo pugni sul tavolo del preside

Il preside del liceo «Orazio», Giulio Scattaglia, ce la mette sempre tutta per rendersi popolare. Ricordate quando, nel '79, fu accusato di aver minacciato con una pistola uno studente e la madre di quest'ultimo? E quando, nell'85, finì sui giornali perché aveva intimidito tre studenti durante una manifestazione? Ora ci ha riprovato ed ha fatto di nuovo segno ha interrotto la proiezione di un film di Marco Bellocchio, «I pugni in tasca», perché «disaccarante», suscitando le ire e le proteste di studenti e genitori. L'episodio risenta il ridicolo, lo ricapitoliamo. Gli studenti organizzano una proiezione con dibattito sul tema della famiglia. Cercano in un primo tempo «Il», del regista inglese Lindsay Anderson. Poi non trovandolo in circolazione scelgono «I pugni in tasca». Chiedono — badate bene — il parere del preside che — come racconta una studentessa testimone della vicenda — si chiude in una stanzetta insieme a un paio di professori e a qualche studente e «prende visione» della pellicola. «Prende visione? In realtà il preside si annoia già alla fine del primo tempo e senza aspettare il secondo concede il permesso per la proiezione. Intanto alcuni insegnanti gli fanno sapere che si è preso una bella responsabilità a far proiettare un film «come quello» mettendogli la cosiddetta pulce nell'orecchio. Arriva il giorno fatidico. In tarda mattinata, quando gran parte di ragazzi è già andata a casa, viene proiettata la prima parte del film (la pellicola era stata divisa in due parti). Il clima — sostengono i ragazzi — non era dei più brillanti anzi qualcuno disperava che potesse alla fine esserci un dibattito. Ma ecco il colpo scena che

CARCERE: RIFORME NON SOLO DI CARTA. UN PROGRAMMA PER GLI ISTITUTI DI PENA NEL LAZIO. CONVEGNO Martedì 10 Febbraio ore 9.30 Sala del Cenacolo Piazza Campo Marzio. Comitato Regionale del Lazio PCI Gruppo Parlamentare Comunista.

DD DISEGNO & DIPINGERE. FINALMENTE ANCHE IN ITALIA UN MENSILE CON TUTTE LE TECNICHE DI DISEGNO PITTURA E GRAFICA IN EDICOLA.





## Abbraccio di popolo per il più romano di tutti i romani

A Trastevere l'interrotto afflusso di folla davanti al feretro di Claudio Villa - «A me piaceva perché era uno che si arrabbiava» - La commozione di Aldo, 75 anni, il suo barbiere

«Ha dato forti fumi», dicono i romani quando devono descrivere una folla. E con un fiume ininterrotto, che ha rotto ogni prevedibile argine, i romani hanno reso omaggio a Claudio Villa. Un polverizzato giorno di un'intera giornata. Alle 10 di mattina quando vengono aperte le porte del Museo del Folclore, dove è stata allestita la camera ardente, piazza S. Egidio è ordinatamente piena. Tutt'intorno Trastevere, il cuore di Roma, pulsa normalmente. I romani, i trasteverini forse non vogliono smentire il loro provabile scetticismo. Ma la sposta dura poco. Passa meno di un'ora e la situazione rischia di precipitare. Un transennaggio approssimativo crea momenti di tensione. Poi la calma e i salottini riescono a riprendere in mano la situazione. Il fiume di gente viene regolamentato con zone filtro e usando il pa-

lazzo sullo sfondo della piazza tra via della Scala e via della Paglia a mo' di bar. I primi che riescono a toccare la bara esplodono in un «Viva Claudio». Una signora avvolta da una sciarpa rossa, una piangente «Claudio sei ancora con noi, intanto la moglie, il figlio, i parenti di Villa» subiscono rassegnati la prima di una lunga micidiale raffica di flash davanti alla bara c'è un modesto cuscino di fiori del sindaco. A poco a poco il catalfo viene ricoperto di modesti mazzetti di violette, fasci di garofani e singole rose. L'omaggio a Villa non conosce una delegazione del Comune di Roma composta dal prosindaco Redavid e gli assessori Gatto e Mori.

«È stato un artista coerente con se stesso», dice il lussuoso Gatto — ed è l'unico che ha resistito per quarant'anni. Fuori la gente dopo l'omaggio rimane

ammassandosi dietro le transenne, mentre alcuni si permettono in fila per tornare di nuovo a salutare Claudio. Molti hanno attraversato Roma per essere presenti all'appuntamento. Alcuni sono ex trasteverini che hanno risolto problemi di affitto e coabitazione con una casa popolare. «Io vengo dalla borgata del Trullo, dice la signora Angela dal Quarto Miglio, io da Tor Bellanone, io da S. Basilio — e aggiungono altre «scrovello che la Rai ha fatto pena — insoffre arrabbiatissima Maria Claudia Nicolosi — solo pochi secondi per lui, per l'isola d'oro, per il più grande dei cantanti».

«A me piaceva soprattutto perché era uno che si arrabbiava», dice Aldo — uno che contestava, che non aveva pel sulla lingua. Una signora venuta dalla Calabria chiede la corte-



...sia di non fare la fila. Antonio Natali è arrivato da Lecce con un treno che lo ha sbarcato a Termini alle 8.20 e chiede ansioso dove può trovare un negozio per comprare i vecchi dischi di Claudio. Un signore venuto da Alatri ci allunga un minuscolo biglietto dove con grafia incerta è scritto «Quanto cantavi nella vita un usignolo eri tu. Tuo ammiratore Alberto Frasca». Arriva Gino Latta, il primo dei colleghi a rendere omaggio a Villa. Ricorda il grande amico, i tanti festival fatti assieme e poi conclude «Era in gamba, uno che dava coraggio». E Rita Lento Fiorini considerato un po' il suo erede: «Un maestro un maestro insuperabile» e ricorda di aver debuttato come Villa al bar Lucchetti che era proprio lì di fronte al Museo del Folclore. Nella attesa il tempo viene occupato da una serie di «battiti» e «amarcord». «Dovevamo sospendere il festival quando è arrivata la notizia della sua morte — in una squadrata signora bionda vestita in biacca da capo a piedi. «Ma se hanno fatto giocare una partita di calcio quando c'erano decine di morti», risponde un signore. «Io ho chiamato il mio primo figlio Claudio, come lui — racconta la signora Concetta — e il secondo Mauro come il figlio di Claudio». Signora c'è qualche canzone di Villa alla quale è particolarmente affezionato? «Serenata celeste» — risponde senza esitazione. «In canto spesso perché sa, anch'io ho una bella voce. Si fa sotto il suo barbiere Aldo Pietrella, 75 anni trasteverino puro sangue. «L'ho visto crescere. Abitate nello stesso palazzo e avevamo in comune anche il telefono "duplex". Per evitare la ressa a bottega spesso i capelli glieli andavo a fare a casa. Gli piaceva giocare a carte, a scopa. Spesso, devo confessare, per fargli piacere lo facevo vincere».

Arriva Massimo Lopez, quello del «tiro» Fantastico. «Lo ammiravo, era un grande professionista e mi dava fastidio sentire, come mi aveva detto due mesi fa per telefono, che si sentiva tagliato fuori». Arriva Rita Pavone accompagnata da Teddy Reno e ha un pensiero per le bambine di Villa. È la volta di Arbore accompagnato da Braccardi e sottolinea la validità popolare delle canzoni del «primo Villa» come «Borgo antico». Corre voce che verranno Modugno, il presidente della Repubblica Cossiga. Arriva l'ex sindaco Vetere, che dodici anni fa celebrò la seconda nozze di Villa. Poi Gianni Morandi che a masselle strette ricorda l'amico nemico. Antonio Venditti: «Claudio Villa è Claudio Villa» e prima del sindaco Signorillo e del segretario della federazione romana del Pci, Goffredo Bettini, un'altra cantante romana, Gabriela Pertierra, piange e tiene stretta una rosa rossa.

Sono le 18, la camera ardente deve essere chiusa, mentre migliaia di persone sono ancora in fila. Devono accostarsi da unirsi nell'ultimo impressionante applauso che poco prima delle 19 saluta la partenza del feretro verso il cimitero di Prima Porta.

Ronald Pergolini

## didoveinquando

### «Per caso, un tango», sei «danzatori» carenti di dinamica

Al Metropolitan (via Mamelì 5) continuano fino al 13 le repliche di «Per caso, un tango» di Francesca Romana Sestili con i danzatori Sergio Chiarantini, Stefania Conserva, Federica Santoro, Sandra Siriani, Angela Tenace e Stefania Ventimiglia.

La performance inizia con l'arrivo dei sei protagonisti, dai vestiti estrosamente colorati, che si dispongono sulle sedie messe in fila di fronte al pubblico. Non appena seduti, si mettono a fissare intensamente gli spettatori iniziando ben presto una serie di strani contorcimenti e di espressioni caricaturali. Si osserva che la segreta speranza che le smorfie e le bocce dei «danzatori» siano previste dal copione e non originate dalla nostra presenza. La sensazione di irridente e umiliante è persistente anche quando, abbandonate le sedie, i danzatori si impadroniscono di un gesto o di un'espansione e lo ripetono incessantemente fino, si direbbe, a una loro «decomposizione». Il tango interviene come momento interoculatorio di questa sperimentazione autentica e propone una sorta d'incontro e di contatto — per quanto allibrato e perverso (la coppia è spesso formata da due donne) — per affinare la percezione dell'altro.

Emergo chiara in questa performance la volontà di ricerca del particolare del «caratteristico» che va elaborato, trasmesso quasi metafora di comunicazione. È il gioco di contaminazioni gestuali reciproche e di richiami riesce nella sequenza di più e gli finali sempre più veloci, agevolati da una musica esotroica. Ma il più delle volte lo spettacolo appare sillabato, incapace di assumere connotati di discorso, pur suscitando qualche sensazione (soprattutto di disagio). In tanta povertà di dinamica (e di danza) spicca fresca e pulita la gestualità di Federica Santoro, dall'interpretazione così decisa nel primo tango quanto abbandonata nel secondo

Rossella Battisti



Una scena di «Per caso, un tango»

### Dagli archivi film rari, inediti o esclusi

«Al cinema in casa», la manifestazione per accenti cinefilo nata per la divulgazione di film in anteprima, scomparsi, inediti o esclusi dal mercato, le promosse le mantiene. Da oggi ha inizio, infatti, una «minirassegna» di cinque pellicole presentate in diverse, recenti edizioni della Mostra di Venezia e che non hanno avuto altra opportunità di essere apprezzate dal pubblico.

«Dagli archivi della Biennale», titolo della rassegna che dura fino al 19 — mentre nella più vasta programmazione che da novembre ha preso il via presso la Casa dello Studente di via De Lollis per merito dell'Officina Filmmob della cooperativa I Maggio (con il patrocinio del Idis). Le pellicole in questione verranno acclamate dalla critica e otterranno riconoscimenti dal giurie. Non bastò tuttavia ad evitare l'esclusione dalla distribuzione nazionale. Ma da noi e la norma. «Esolo un piccolo sforzo — si legge nella presentazione — visto che cent'anni sono i film di qualità allontanati dalle nostre platee. E comunque una scheggia di questo immenso iceberg sommerso».

Per oggi è in programma «Non portano lo smoking» di Leon Hurzman. L'opera è un dramma sociale del Brasile in circolazione. Per l'antimigratorio (le proiezioni avvengono il martedì, il giovedì e il venerdì di ogni settimana alle 21) e lo spettacolo «Due caveri» di Grazia di Euzhan Paicy. L'opera d'argento nel '83 e premio per la migliore attrice (Darling Legitima). La ragazza del bagno pubblico di Jozef Sztolmowski del '70 l'unico dei cinque ad essere distribuito regolarmente. «L'assaggio per il suo fascino intrigante». E la mia linaria di Juraj Jaburisko del '83. L'anno del sole questo di Krzysztof Zanussi. Leone d'oro nel '84

g. da.



Piero Mosti, «Casa al Cinquale»

### Piero Mosti, «Le pareti e la memoria»

Alla Galleria «Alzaia» (via della Minerva n. 5) si inaugura oggi alle ore 18 la personale del pittore toscano Piero Mosti. Il titolo è «Le pareti e la memoria». L'esposizione resta aperta fino al 28 febbraio, orario 18-20 (dal martedì al sabato).

Dal a presentazione di Pier Carlo Santini. In ogni quadro di Mosti si evidenzia una trama o un telaio di immediata percezione

che innesta nella continuità delle superfici termini di riferimento semplici e scarni quanto essenziali. Rotta la simmetria e creati i più spazi, trovati cioè gli scompartimenti basici, la pittura può liberamente s'oligar per macchie, nuance, trasparenze, passaggi a volte anche molto preziosi senza mai materializzarsi in spessori e in paste addensate.

### Serata barocca con Carnini

La grande musica ha aleggiato nella ricca serata barocca che Giorgio Carnini nella duplice veste di direttore e organista ha preparato per la Filarmónica. Rica e organica per l'ambizioso ed eloquente programma che comprendeva i «Concerti» di Vivaldi n. 1 e 10 di Haendel e due «Cantate» di Bach. Ricca anche per la qualità dei contributi sul palcoscenico dei cantanti che hanno ruotato, intorno ai Carnini, Susanna Rigacci in abito di barocche gonnature, che ha donato alle pagine di Vivaldi il suo canto agile ma troppo, più vibrato che vibrato. In una competizione con il controtenore del flautista Mario Focina ora dialogante con la perfetta tromba di David Short.

Giorgio Carnini, dal bell'organo che troneggia sul palco con una imponente architettura non priva di eleganza, guidava l'Orchestra da camera di Padova, legando l'essenziale sonorità del complesso con il ricamo argenteo e gli armo-

niel cristalli delle canne in un disegno dalle ben definite intenzioni anche attinenti alla calibratura dei rapporti sonori haendelianici, i cui volumi, una volta tanto non trascendevano la dimensione cameristica. Un'occasione quindi ricca d'interesse, proprio per il raro accostamento cromatico emergente con chiarezza dai «Concerti» di Vivaldi in un colloquio in cui l'organo sembrava interpretare un ruolo propositivo di idee e l'orchestra un ruolo affermativo in una dialettica che rimaneva soprattutto timbricamente, in buona sostanza, aperta.

Il pubblico è parso cogliere il clima stimolante derivato dalla proposta di un così multiforme e cospicuo palcoscenico su di esso si è, infatti, attivata una felice interazione tra la giovane orchestra, i contributi solistici e la raggiante vocalità vocale della Rigacci animati e controllati dal gesto e dallo sguardo di quello straordinario protagonista della nostra musica, qual è Giorgio Carnini.

Umberto Padroni

Spettacoli

DEFINIZIONI: A Avventuroso C Comico DA Design animato DO Documentario DR Drammatico F Fantascienza G Giallo H Horror M Musical S Sentimentale SA Satira SM Storia Mitologica

Scelti per voi

Cadaveri & Compari

Un film per ridere. Né più, né meno. Quindi, consigliabile per una serata in allegria. Due episodi della serie italiana americana del New Jersey...

Il declino dell'impero americano

Parlare, parlare, parlare... forse per non morire. In un declino dell'impero americano si parla parecchio, fra uomini e fra donne...

La famiglia

Ottant'anni di vita italiana vista attraverso il microcosmo di una famiglia romana medio-borghese...

Salvador

C'è una nuova epica guerra nella coscienza americana. Oliver Stone, il regista che ha rievocato il Vietnam...

Prime visioni

Table with columns: Title, Time, Director, Cast, and other details for various films.

Prosa

AGORA SO (Via della Penitenza, 33 - Tel. 6530211) Riposo. ADRIANO (Via dei Rioni, 61 - Tel. 6530211) Riposo.

Pirati

Torna Roman Polanski e torna con un film ribaldo, colorato, all'insegna dell'elascatismo di vertice. Da anni il regista di Rosemary è a caccia di Chinestowna sognata di realizzare questo ipodisco marinareccio...

Jack di Valeria Moriconi e Saviana Scalfi. Con Lina Bertoni, Enzo Allegra, Lino Burci, Gregor Gadek. FLAIANO (Via S. Stefano del Cacco, 16 - Tel. 6798569) Riposo.

Animali insolenti. Spettacolo di danza. TEATRO T.B.D. (Via della Paglia, 32 - Tel. 6595205) Riposo.

Per ragazzi

ALLA RINGHIERA (Via dei Rioni, 61 - Tel. 6530211) Riposo. ALBA RINGHIERA (Via dei Rioni, 61 - Tel. 6530211) Riposo.

GIOVEDÌ 12 FEBBRAIO ORE 17 SALA L. PETROSELLI (Via dei Frenetani, 4) FERMENTI GIOVANILI IN EUROPA NUOVI COLORI PER IL VECCHIO CONTINENTE

ALBERTO ASOR ROSA GOFFREDO BETTINI PIETRO FOLENA

SCREENING POLITECNICO Il cinema di Norman McLaren. Programma 4.000 Tessera annuale L. 2.000 6 (ora 20), Tokio Ga di Wim Wenders

Cineclub

LA SOCIETÀ APERTA - CENTRO Omaggio a Dustin Hoffman. Un uomo da marciapiede di Schlesinger - DR

Fuori Roma

MONTEFOTONDO Riposo. NUOVO MARCONI Film per adulti (16-22) RAMARINI Film per adulti (16-22)

CHIARA CRISTO RE (Via Muzelli, 32) Riposo. CHIARA S. AGNESE IN AGONE (Piazza Navona) Riposo.

Jazz - Rock ALEXANDERPLATZ (Via Orla, 9 - Tel. 3593981) Aie 21-20 Tito Schipa

ATTENDIAMO DIMOSTRAZIONI D'AFFETTO. SOTTOSCRIVI



