

GRAMSCI
Ogni libro

L'Unità

ORGANO DEL PARTITO COMUNISTA ITALIANO

LIRE 2000

Uscire dalla gabbia moderata

Dopo il fallimento

È L'ORA DI farla finita con tutti questi tatticismi deteriori? C'è motivo di indignazione per la gente e anche per noi. Noi comunisti abbiamo agito lealmente, chiaramente, alla luce del sole. Hanno detto che volevano rifare il pentapartito e abbiamo risposto: provatelo. Andreotti è fallito, il pentapartito si è rivelato impossibile. Abbiamo proposto un governo di garanzia per fare i referendum e per concludere la legislatura. Ci muoveva la consapevolezza dei gravi problemi aperti e delle leggi importanti giunte a un passo dall'approvazione. Ci muoveva il desiderio di non deludere una richiesta popolare, anche se quei referendum non li abbiamo promossi noi. Ci è stato detto di no.

di ALESSANDRO NATTA

La crisi è insorta ed è divenuta via via non più mendabile, allorché sono venuti meno i fattori di fondo su cui tutta l'operazione poggiava. E cioè, quando è giunta a un punto critico, non solo in Italia ma in Europa una fase di slancio espansivo, liberista e restauratore, e quando sono intervenute novità dinamiche nei rapporti internazionali. Ma anche quando in Italia ci si è scontrati con irrisolvibili contraddizioni strutturali, sociali e morali, e si è dovuto prendere atto del respiro corto di una linea moderata, e di una permanente efficacia dell'opposizione comunista.

La realtà del paese non ha corroborato i facili trionfismi. Il cambiamento — che pure vi è stato — è risultato carico di una nuova domanda di programmazione, di intervento stimolatore, equilibrante ed equitativo esattamente ciò di cui il pentapartito era incapace. È risultato evidente, sotto il velo della modernizzazione, un segno di classe che spiega bene l'insistenza dei gruppi economici dominanti per salvare a ogni costo, semmai ricorrendo a elezioni

Scalfaro avvia i contatti Dc divisa

Scalfaro ha avviato ieri le consultazioni ufficiali per la formazione del governo elettorale. Ma ha trovato i primi intoppi già nella compilazione del calendario degli incontri. Intanto sembra acuirsi lo scontro al interno della Dc. Il segretario De Mita, subito dopo il colloquio con Scalfaro, ha dichiarato che pensava di ricostituire il pentapartito eguivale ad una presa in giro. «È un mese e più che tutti i tentativi giungono alla conclusione che la maggioranza non c'è». Ma Forlani dice di non capire perché sia legittimo debbano essere in un modo così stotto».

SERVIZI A PAG. 2

Scompare tragicamente un grandissimo poeta

Si uccide Primo Levi lo scrittore dei lager

Aveva 68 anni, si è gettato ieri mattina dalla tromba delle scale della sua casa di Torino - Moderno e amato rappresentante della intellettualità ebraica

Nostro servizio
TORINO — Emozione sgomento. Così la sua città ha vissuto la morte di Primo Levi. La notizia si è diffusa fulminea negli ambienti più diversi. E la gente ha cominciato ad arrivare al numero 15 di corso Re Umberto, al quartiere della Crocetta, nella casa in cui l'autore di «Se questo è un uomo» e de «I sommersi e i salvati», i pilastri estremi della sua vita di scrittore, si è tolto ieri mattina la vita. Mentre la custode chiude a metà il portone in segno di lutto entra una ragazzina in bicicletta. La donna le dice due parole e il sorriso si spegne sul giovane volto. Poi una domanda fra

incredula e timorosa: «È morto Primo Levi?»
Sul marciapiede i cronisti sostano, andare su, a quel terzo piano da cui lui si è lanciato nella tromba delle scale non sembra giusto. Ed è anche inutile, la porta resta chiusa. Tutto è accaduto intorno alle 10,30. La custode, da dodici anni nello stabile, affezionato alla famiglia Levi, è salita a portare la posta del mattino. Ha bussato alla porta dello scrittore (sullo stesso pianerottolo, nell'appartamento accanto, abita un figlio, Renzo) Primo Levi.

Andrea Liberatori

(Segue in penultima)

Lo vidi in catene preso dai fascisti

di PAOLO SPRIANO

Uno vorrebbe ricordare l'amico nei suoi tratti più sereni quando questi se ne va. Ma non riesco. Avevo sentito Primo Levi al telefono qualche settimana fa e mi aveva colpito la sua cupezza di umore. «Come stai?», «Male, sto male», mi rispose, ed era evidente una depressione psichica. Come una malattia, insomma, grave e senza ragione apparente, come il suo tragico gesto finale.

Provo comunque a dire qualcosa di lui, uomo e scrittore, che era giu-

stamente assurdo a simbolo, il simbolo dell'olocausto degli ebrei, del genocidio perpetrato dai nazisti, lo scrittore, con «Se questo è un uomo» aveva dato al mondo la più vera testimonianza dell'universo concentrazionario, ed era riuscito, proprio per la verità che il suo libro conteneva, a parlare, ai tedeschi come ad ogni altro popolo, di quegli orrori.

Primo Levi, ben prima del successo internazionale straordinario che doveva arrivare a questo come ai



successivi libri nei quali tornava valorosamente sul tema della deportazione, da «La tregua» a «Se non ora, quando?» sino a «I sommersi e i salvati», è stato uno di quegli uomini di cultura che, in piena indipendenza politica, hanno posto a fondamento della propria vita l'impegno di non dimenticare, di non lasciare che altri dimenticassero la misura dello sterminio e le sue cause. Levi rinnovava

(Segue in penultima)

Ripartito ieri da Bratislava

Gorbaciov: Mosca non è il modello

Il rientro anticipato a sorpresa d'un giorno - Il '68 «dura lezione di vita»

Nostro servizio
PRAGA — Mikhail Gorbaciov è rientrato ieri pomeriggio a Mosca con un giorno di anticipo sul programma partendo con un volo speciale da Bratislava, ultima tappa della sua visita di tre giorni in Cecoslovacchia, che si è rivelata un vero successo.

La cordialità, l'entusiasmo la simpatia con i quali è stato accolto ovunque ha avuto occasione di incontrarsi con la gente sono stati l'aspetto saliente della visita. Ma è questo il punto da sottolineare con chiarezza, una tale accoglienza non è stata riservata al massimo dirigente sovietico in sé ma al leader sovietico del rinnovamento, delle riforme rivoluzionarie che stanno dando un volto nuovo al sistema del socialismo sovietico. Lo stesso Gustav Husak, aprendo venerdì pomeriggio la grande manifestazione al palazzo della Cultura, non ha potuto non rilevare dicendo: «Voi avete visto quanto è alta la stima che la nostra gente manifesta nei vostri confronti, con quale approvazione sincera accoglie le vostre idee innovative e con quanta simpatia essa segue le riforme profonde per le quali voi vi batteate. Sono parole impegnative che aiutano a capire quanto è successo a Praga a livello di potere».

Ma c'è di più. Ieri, arrivato a Bratislava, la città di Dubček, per la prima volta, parlando con i cittadini, Gorbaciov ha accennato al 1968, ma con un linguaggio non usuale per un leader sovietico, con un «aiuto fraterno» dei carri armati, egli ha detto in sostanza: «Sono

stato qui per la prima volta nel 1969 (allora Gorbaciov non era ancora un dirigente nazionale — ndr) quando i tempi erano difficili. Li abbiamo vissuti insieme a voi con dignità e abbiamo riflettuto molto su quel periodo. Non vi è scottata più dura di quella della vita». Come si vede, nessuna condanna della «primavera di Praga», ma solo una sottolineatura, nelle parole successive, del progresso della Cecoslovacchia dopo il 1968.

L'esperienza della visita di Gorbaciov aiuterà i dirigenti cecoslovacchi a superare la sindrome del 1968? In altre parole si aprirà finalmente in Cecoslovacchia un processo di riconciliazione e un dialogo con le forze della «primavera» di due decenni fa, vero presupposto per voltare pagina? Su una possibile risposta positiva a questi interrogativi, lo scetticismo, se non il pessimismo della gente, anche quella che è accorsa ad applaudire Gorbaciov, rimane profondo. I prossimi mesi ci diranno se e quanto questo pessimismo è giustificato. In ogni caso il discorso che il leader sovietico ha pronunciato in questi giorni, i suoi scambi di battute con i cittadini sono risultati per i cecoslovacchi incoraggianti, danno ragione alla loro simpatia e al loro entusiasmo.

Il segretario generale del Pcus non è venuto qui per esaltare la potenza e i successi dell'Urss, ma al contrario ha parlato delle difficoltà del suo paese e dei suoi

Romolo Caccavale
(Segue in penultima)

A Ravenna migliaia da tutta Italia per ricordare il dramma della Mecnavi

«Mai più lavoro a prezzo della vita»

La manifestazione organizzata dai sindacati per ricordare i morti nelle stive della nave - Tanti giovani in testa al corteo



RAVENNA - Uno scorcio della manifestazione indetta dai sindacati per ricordare la tragedia

Dal nostro inviato
RAVENNA — I giovani ruotano la testa del corteo. Molti di loro, davanti alla stazione ferroviaria, sono amici, compagni di quelli abbandonati un mese fa in quelle stive della Mecnavi. Ora, sbragati, con i solenni tradizionari, i sindacati, intonano una cantilena singolare, ripresa da una canzone, così mi spiegano, di Vasco Rossi: «Cosa succede, cosa succede in città, c'è qualche cosa che non va, guarda il guarda là che disoccupazione — guarda là, guarda là che emarginazione». È il loro modo ironico, per ricordare. Così parte

l'imponente manifestazione voluta da Cgil, Cisl e Uil. Passati i giorni dell'ira, per sostenere analisi, denunce, proposte. Nello stesso momento, all'altro capo della città, prende il via un altro corteo interminabile con gli striscioni di Bari, di Napoli, di Firenze, di Genova, di Roma e delle cento città italiane. Il finale — mentre il cronista scappa via per rispettare i tempi del giornale — è in una piazza gremita che ascolta Marini (Cisl), Liverani (Uil), Pizzinato (Cgil).

Quanti saranno? Sono conti sempre difficili. Quarantamila, cinquantamila?

Bruno Ugolini
(Segue in penultima)

L'Unità

Scopero dei ferrovieri. Mitterrand convoca

Scopero dei ferrovieri. Mitterrand convoca

Scopero dei ferrovieri. Mitterrand convoca

Scopero dei ferrovieri. Mitterrand convoca

Conto alla rovescia dell'Unità che cambia me no undici giorni. Come saremo il 23 aprile? Qui accanto c'è un estratto di prima pagina disegnata da Pier Giorgio Maolini. L'autore del progetto grafico che diventerà la nostra nuova veste. È un bozzetto ma basta a dire i detti delle scelte che abbiamo compiuto dopo più di un anno di studi e di discussioni di tentativi e di esperimenti. Avevamo chiesto a Maolini di inventare qualcosa di nuovo per dare a questo giornale un tono e un'immagine più rispondenti al impegno che è costituito dai tecnici che ogni giorno materializzano l'opera dei giornali. È alla fine l'invenzione c'è stata e ora proviamo a descriverla.

In attesa dell'appuntamento del 23 aprile

Sfogliamo insieme «L'Unità» che cambia

diversi mesi con l'apporto della redazione a cominciare dal servizio grafico e di quel comparto vitale per un giornale nell'era dell'elettronica che è costituito dai tecnici che ogni giorno materializzano l'opera dei giornali. È alla fine l'invenzione c'è stata e ora proviamo a descriverla.

C'era la richiesta di una maggiore pulizia e di un maggior ordine? La prima risposta viene dai nuovi ritratti scelti per i titoli e per i testi, in particolare quello dei titoli — si chiama Clear face — che come si dice in

il segno di quanto un giornale ha da dire che avranno il loro spazio nella seconda pagina dedicata alle notizie agli interventi cioè alla battaglia delle idee. Per ripartirle poi dalla terza con sette pagine di notiziario italiano ed estero in ciascuna delle quali il lettore troverà in forte evidenza un solo fatto quello più importante.

una ricchezza non secondaria di questo giornale. Subito dopo dalla pagina 11 alla 13 avrà una sua collocazione particolare. L'informazione economica, sindacale e del mondo del lavoro altra ricchezza storica dell'Unità. Abbiamo a questo punto sfogliato più della metà del giornale e incontriamo (è la quattordicesima pagina) una novità particolare: cercheremo di avere una pagina quotidiana sui temi della scienza della ricerca e dell'innovazione tecnologica, temi crescenti nella vita quotidiana della gente.

Renzo Foa
(Segue in penultima)

Nell'interno

Positivi commenti di Reagan alle proposte sovietiche

Alla vigilia della partenza di Shultz per Mosca il presidente degli Stati Uniti ha accolto con soddisfazione le nuove proposte sul disarmo lanciate ieri a Praga da Gorbaciov. A PAG. 2

Terremoto ai Castelli sgomberati 10 appartamenti

Quindici scosse di terremoto in tre ore. Le più forti del sesto e del settimo grado della scala Mercalli alle 3,37 e alle 4,22 di venerdì notte. I Castelli Romani sono stati investiti in pieno dal sisma che s'è fatto sentire fino a Roma. Dieci appartamenti sgomberati a Genzano, 64 persone senza un tetto, molti edifici lesionati. A PAG. 13

Alfa, Garavini (Fiom) insiste «Deve riprendere il negoziato»

Nella vertenza con la Fiat sull'Alfa Garavini insiste per la ripresa del negoziato. Le molte facce dell'arroganza di Agnelli e Romiti. Una risposta a Giorgio Bocca. A PAG. 9

Il Napoli a Verona: è l'ultimo ostacolo prima dello scudetto

Campionato di calcio, ultime cinque giornate prima della conclusione dei giochi. Il Napoli gioca a Verona. È l'ultimo vero ostacolo verso lo scudetto. NELLO SPORT



«Metamorfosi», xilografia di Escher del 1937

Della nostra redazione

FIRENZE - Per due mesi, l'estate di due anni fa, Mario Vargas Llosa ha vissuto clandestinamente a Firenze. Ci fu qualche vaga segnalazione. Qualcuno disse che lo aveva visto in una libreria, qualcun altro al cinema. Ma quell'estate lo scrittore peruviano fu come un fantasma: una parte che comincia ad apprezzare. Ormai famoso in tutto il mondo l'autore di *Conversazione nella Cattedrale*, *La città e i cani*, *La guerra della fine dei mondi*, *Storie di Maya* e il recente *L'orgia perpetua*, uno dei più grandi scrittori viventi comincia ad amare l'anonimato, la clandestinità. Questa volta però Vargas Llosa non è riuscito a mimetizzarsi: nella platea di un cinema o tra i banchi di una libreria. Venuto a Firenze su invito dell'Istituto Gramsci Toscano (un vecchio sogno del direttore Giorgio Van Straten e del suo collaboratore Giovanni Goszini), lo scrittore è stato braccato senza tregua da giornalisti, ammiratori e curiosi.

Con grande charme e con estrema gentilezza, con il suo sorriso contagioso Vargas Llosa ha fronteggiato l'assalto e ha dovuto in parte rinunciare ai giorni di vacanza fiorentina: in un'abitazione al tre figli (due maschi e una femmina) e a un nipote. E venerdì sera, malgrado fino alla fine avesse fornito, seduto a un tavolo del bar del Fenice Palace, chiarimenti e consulenze a giovani teatranti decisi a mettere in scena un suo copione teatrale e raccontato la sua vita e le sue idee letterarie a implacabili cronisti, si è presentato in ottima forma al Palazzo dei Congressi per tenere una conferenza su "Letteratura e impegno civile". Una vecchia questione, un tema alquanto scontato, che ripropone in forma attuale e fa tornare in mente il giovane Sartre. Quanti anni fa? Quali un come eravamo della sinistra e degli scrittori di sinistra? Vargas Llosa, davanti a una platea affollatissima e molto attenta, ha subito spazzato dubbi e perplessità, ha messo in fuga qualsiasi tentazione restaurativa e nostalgica, ha quasi quasi respinto la letteratura impegnata, asservita ad altre esigenze e ad altre leggi che non siano quelle della letteratura stessa. Non come eravamo, ma come siamo oggi. Come è oggi uno scrittore. E per far questo Vargas Llosa ha cominciato da lontano.

Ha cominciato, più o meno, dallo sbarco di Colombo, dall'inizio della colonizzazione dell'America Latina da parte degli spagnoli. La narrativa sudamericana, quella che negli ultimi vent'anni ha conquistato il mondo ed ha rappresentato un boom editoriale quasi senza precedenti, non ha, come si dice, un cuore antico. Il romanzo nelle colonie spagnole fu, per tre secoli, un genere vietato. Gli inquisitori, dice Vargas Llosa, «ebbero un'intuizione geniale. Capirono, come forse nessun critico o studioso di letteratura ha mai capito, la natura profonda della finzione, dell'arte di raccontare storie. Capirono che la finzione narrativa ha qualcosa di sedizioso. Un buon romanzo non incanta e soggliaffonda il lettore, ma lo irrita, lo provoca, lo eccita. È un'attività di insofferenza verso la vita, l'esistenza, il mondo come è. Quell'insofferenza, prima o poi, genera rivolta». La narrativa è pericolosa per gli indigeni, pensavano gli inquisitori, è un genere terrestre che parla di cose mondane e separa gli spiriti dalle cose divine, li allontana dalla religione. Così per 300 anni il romanzo vero e proprio delle colonie americane durante quell'epoca di proibizione narrativa si sviluppò anche una specie di contrabbando letterario. Qualche romanzo veniva clandestinamente introdotto nottetempo in quei paesi condannati a fare a meno delle finzioni, dei sogni letterari. «Ogni tanto penso con enorme invidia alle sensazioni che doveva provare uno di quei lettori fuorilegge sfogliando il libro vietato».

Probabilmente ogni scrittore sudamericano, anche oggi, sente alle spalle il peso di quel sospetto, di quella rimozione, di quel tabù. Il legame tra letteratura e impegno civile è un problema che è sempre stato, ma nella narrativa sudamericana questo rapporto ha assunto caratteristiche particolari

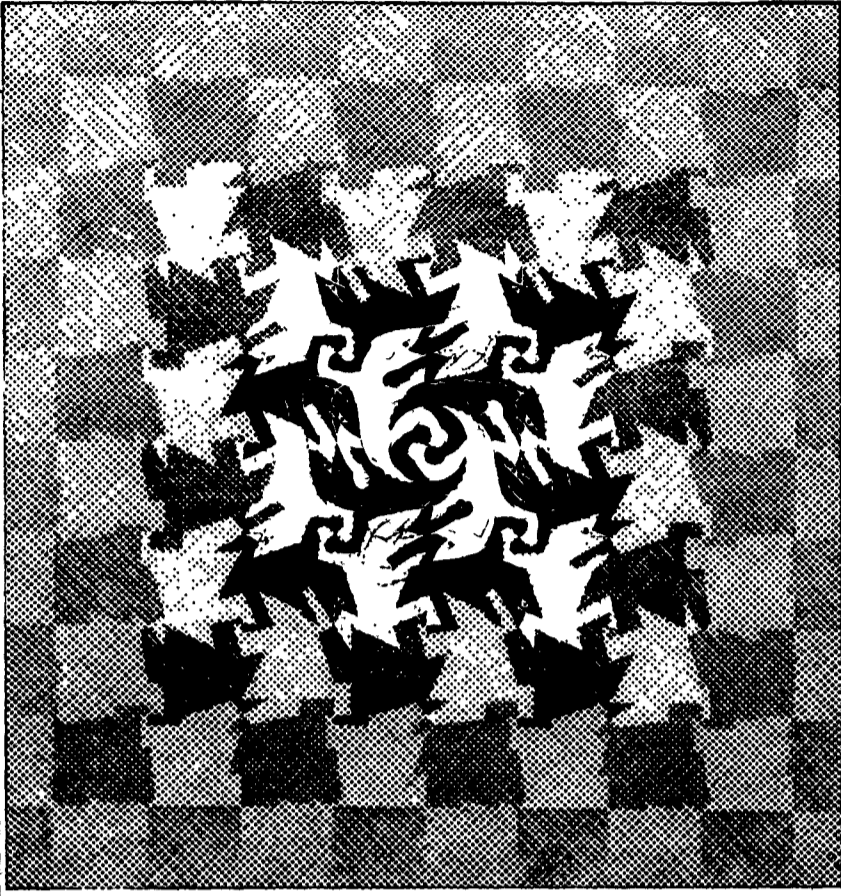
Mario Vargas Llosa ci parla di Sudamerica e letteratura: «La fantasia è sempre sovversiva»

La mia rivolta si chiama romanzo



Lo scrittore latino-americano Mario Vargas Llosa

Direi che è una peculiarità della nostra letteratura», dice Vargas Llosa. Ancora una volta lo scrittore peruviano si richiama alla storia. Con l'avvio dei movimenti di indipendenza gli scrittori sudamericani cominciano a scrivere romanzi e accade l'opposto di quanto era accaduto in epoca coloniale. La narrativa diventò allora l'unico mezzo, l'unico strumento di espressione delle tematiche sociali. Ciò che veniva tacitato dalla stampa, che veniva ignorato dai parlamentari, che veniva evitato dalle università e da tutte le altre istituzioni culturali, veniva detto nei romanzi. La funzione critica era appannaggio solo del teatro, della poesia, della narrativa. L'immaginazione non era al potere ma, almeno, lo metteva in dubbio, lo incrinava. «Se si dimentica questo aspetto, se si trascura questo fenomeno si ha una visione falsa, distorsionata della letteratura latinoamericana. E questo vale anche nel nostro tempo».



Borges è il nume tutelare di questo racconto: due uomini si sfidano in una partita a scacchi. L'abbandono di uno è vissuto dall'altro come estremo oltraggio. Il duello da immaginario diventa reale...

La scacchiera truffata

Sta uscendo per le edizioni Theoria l'ultimo caso del piccolo Lama Nangul di Franco Porcarelli (*Adan Zaywurath*). Franco Porcarelli vive a Roma dove lavora come giornalista Rai. Questa raccolta di racconti di guida ancora nel 1985 Porcarelli aveva pubblicato il matrimonio del mare e dell'interno all'esplorazione del fantastico. Come scrive Stefano Benni, «È il paradiso e l'inferno del fantastico furono qui riuniti. Crudei imperatori cinesi, uomini invisibili, intellettuali discendenti di Giuda, venditori di elisir diabolici. E poi vennero in fila le Tentazioni per religione, le Premonizioni per giocatori di scacchi e i sogni più torbidi. E per ultimo il piccolo, erotico, irresistibile Lama Nangul». Estratto dal libro, pubblichiamo il racconto di Oscar Wilde.

to in sette mosse. Ci fu, tra il pubblico, un grido soffocato d'ammirazione. — Caltrone! — tuonò Standler dal palco, e mosse il re. Kobianski riguadagnò la scacchiera visibilmente preoccupato. Abbracciò con lo sguardo la nuova posizione e divenne pallido. Tra lo stupore generale giocò, di seguito, tre mosse in difesa. Standler, imperterrito, continuò a spostare il re. Kobianski, senza contrarietà apparente, tenne immobile la torre consegnandola al cavallo bianco. Standler mosse il re. Torree in volto, sudato, quasi rantolante, Kobianski infilò il suo re in un angolo della scacchiera, come cercando lo stallio. Alla successiva mossa di Standler (Re bianco in F8), abbandonò palco, partita e platea. Chiese il soprabito al guardaroba come uno spettatore qualsiasi e si gettò quasi sull'uscita. Il pubblico, interdetto, attese almeno cinque minuti prima di applaudire Standler. Il vincitore era rimasto a fissare la scacchiera. La sua posizione era ancora debole, chiaramente votata alla sconfitta. Gli sfuggiva che pericolo vi avesse intravisto Kobianski. La constatazione di aver vinto senza saper perché, di aver minacciato un «matto» che solo Kobianski era riuscito a prevedere, lo inferociva e lo nauseava. Fu incerto se accettare il trofeo. Ma il pubblico pagante, quella sera, voleva acclamare un vincitore.

A casa, Standler rifecce più volte la partita avampava di vergogna per la superiorità dimostrata da Kobianski. Il finale però gli riusciva sempre indecifrabile. Come il fatto che l'Avversario, contrariamente al solito, rifiutasse dichiarazioni alla stampa, e vi stesse da giorni nel più sordo isolamento. Dopo un attento studio privato dello scacchiere, Standler cominciò a sospettare che l'abbandono di Kobianski fosse un estremo, beffardo oltraggio personale. Compì allora un altro atto che, prima, l'avrebbe morituro. Telefò al Rivale Che, naturalmente, si fece negare. L'umiliazione era atroce e superava gli insulti del passato. Tre giorni dopo un giornale della capitale parlò apertamente di «truffa». Standler non aveva solamente deluso gli appassionati del bel gioco: doveva perdere, senza discussioni. Il trionfatore sarebbe stato il pubblico. Come il fatto che, in quel momento, Standler non aveva saputo perché, di aver minacciato un «matto» che solo Kobianski era riuscito a prevedere, lo inferociva e lo nauseava. Fu incerto se accettare il trofeo. Ma il pubblico pagante, quella sera, voleva acclamare un vincitore.

Feltrinelli
Nel primo anniversario della morte di
Franco Occhetto
la casa editrice Feltrinelli, gli autori e i collaboratori ricordano con affetto e rimpianto l'amico e il direttore editoriale, la sua passione e intelligenza, lo straordinario contributo culturale e l'opera viva

la nuova
ecologia
IL MENSILE DEI VERDI E DEI CONSUMATORI
IN EDICOLA IL NUMERO DI APRILE
ONE YEAR AFTER
L'ONDA LUNGA DELLA NUBE
RAPPORTO-INCHIESTA SULL'EREDITÀ DI CERNOBYL NEGLI ALIMENTI
CARTA RICICLATA 100%

A Londra un dizionario scritto dalle donne per leggere al femminile la storia e le parole
Vi presento l'Abc del femminismo
«Non sono mai stata capace di spiegare che cosa sia il femminismo», scriveva nel 1913 Rebecca West — so solo che la gente mi chiama femminista quando dico qualcosa che mi rende diversa da un semplice scendiletto. Oggi la West non avrebbe nessuna difficoltà a trovare subito la definizione più adeguata e soddisfacente, le basterebbe consultare il dizionario femminile di parole femminili a Londra della Pandora Press che ha già ottenuto un notevole successo. «Questo dizionario — recita l'introduzione — è diverso dagli altri perché colloca la donna al centro del linguaggio. L'obiettivo, spiegano le due autrici, Cheris Kraamaree e Paula Treickler — delle quali secondo una vecchia norma femminista nulla ci viene detto — è quello di dare finalmente spazio al contributo linguistico delle donne e al modo in cui hanno pensato se stesse, il linguaggio e il resto del mondo. Un'impresa mai prima realizzata nell'universo dei dizionari dove i curatori si vantano di raccogliere definizioni e parole dalle opere degli autori migliori, le cui in genere significa autori per l'appunto e mai autrici. L'altra ragione standard per l'inclusione di una qualsiasi parola — e cioè la sua frequenza — è naturalmente anch'essa tutta al maschile, le pubblicazioni delle donne sono infatti tranquillamente ignorate. «Il sessismo poi non manca mai, assicurano le due autrici, basta vedere gli esempi, da loro diligentemente annotati, che accompagnano parole come nervi, per esempio, nel Random House Dictionary. «Le donne che hanno la voce stridula mi danno ai nervi. Con determinazione tutte queste due autrici hanno raccolto i numerosi cliché imposti da secoli all'altra metà del cielo, fermandosi sulle ridefinizioni che ne hanno dato linguistica, storica, giornalistica e letteraria. E così alla parola «witch», strega, maleduca, incantatrice sacerdotessa l'antropologa Mari Ann Warren spiega che la persecuzione delle streghe rappresenta il culmine del misoginismo. «L'immagine della strega la parte dell'eredità spirituale delle donne. Tra il XVII e il XVIII secolo 9 milioni di persone la maggior parte delle quali donne vennero torturate e uccise con streghe con l'approvazione della Chiesa cattolica e più tardi di quella protestante». E una storia al femminile quella che il dizionario rac-



Qui accanto,
il pianista
Glenn Gould in
una foto giovanile



La mostra
A Roma per la prima volta i concerti in video e i filmati girati dal geniale pianista canadese che rivoluzionò la tecnica interpretativa

Gould, la musica in corpo

ROMA — Lunghe dita nervose e innocenti larghe braccia che si stendono sulla tastiera, la sovrastano, quasi a possederla. Un volto scarno, quello del giovane, un volto quasi pesante, quello dell'adulto. Si avvicina ai tasti quel viso a unirsi in un colloquio musicale con lo strumento. E infatti quella bocca parla, emette suoni, ora sussurra, ora incanta. Una mano si stacca dalla tastiera e disegna musica nell'aria. Poi, quando il «movimento» finisce, il corpo si allontana dallo strumento, le mani danzano per qualche attimo prima di riappoggiarsi sui tasti bianchi e neri e sgranare la cascata di suoni che sommergerà l'ascoltatore. Siamo in una sala di Palazzo Braschi a Roma dove è stata appena allestita una splendida mostra su Glenn Gould, l'artista canadese ucciso nel 1982 da un ictus cerebrale all'età di cinquanta anni.

Organizzata dal Centro culturale canadese la mostra su Glenn Gould resterà aperta fino al 3 maggio. Nel corso del mese verranno anche eseguiti tre concerti in onore dell'artista. Oltre alle fotografie e ad alcuni oggetti appartenuti a Gould come la famosa seggiola, che portava sempre con sé, la mostra offre l'occasione di vedere i filmati che Gould curava personalmente e quelli che sono stati girati su di lui. È un'occasione da non perdere.

«Tra i video di Gould ci sono "Anatomia della fuga" dove il musicista spiega la tecnica per scrivere una fuga, il duo Gould-Heidi Menuhin che esegue Bach, Schoenberg e Beethoven, il «concerto imperatore» di Beethoven con l'Orchestra sinfonica di Toronto diretto da Karel Ancerl e un altro film-concerto girati insieme a Bruno Monsiegeon. Appassionato del suo tempo, sembrava l'incarnazione musicale di McLuhan, tanto che nel 1964 decise di ritirarsi definitivamente dall'arena sanguinaria dei concerti e di offrirsi solo per radio o per video. E quando entrava in sala di registrazione Gould no, al contrario. Appassionato del suo tempo, sembrava l'incarnazione musicale di McLuhan, tanto che nel 1964 decise di ritirarsi definitivamente dall'arena sanguinaria dei concerti e di offrirsi solo per radio o per video. E quando entrava in sala di registrazione Gould no, al contrario.

«Gould amava moltissimo le nuove tecnologie. Una caratteristica che lo allontanava dai musicisti più tradizionali. Parlate con un pianista e vi dirà che preferisce di gran lunga suonare in sala da concerto che nelle sale di registrazione. Gould no, al contrario. Appassionato del suo tempo, sembrava l'incarnazione musicale di McLuhan, tanto che nel 1964 decise di ritirarsi definitivamente dall'arena sanguinaria dei concerti e di offrirsi solo per radio o per video. E quando entrava in sala di registrazione Gould no, al contrario.

«Ma la musica non gli bastava nell'epoca dell'immagine. E rincorreva desideri e progetti di film per raccontare le sue idee. Come il documentario "L'idea del nord", nel quale descrive con tocco poetico e sognante il mondo dei cercatori d'oro, ma un mondo solo immaginario. Chissà se nel film sarebbe riuscito a comunicare così profondamente con i suoi concerti, nei quali, attore di se stesso o di una sonata, consegnava ai posteri l'immagine di un corpo che viveva di musica. E che nascondeva dietro un disincantato umorismo all'americanità del bisogno di creare e ricreare. Perché Gould il filosofo riteneva che la Fuga era qualcosa con cui «si possono decidere i segreti di una mistica dei numeri che suscita curiosità primordiali». Ma Gould l'umorista girava il filmato "So you want to write a fugue?" in cui conduce in modo dissacrante lo spettatore attraverso quei segreti e quella mistica. Alla fine il vero mistero è lui. Sconcertante e affascinante. Come tutti i misteri vi potrà attirare o respingere, ma una cosa è certa: non vi lascerà indifferenti.

Matilde Passa

L'intervista Padre attore e figlio regista, ecco chi sono i francesi Bertrand e Bernard

Blier, una famiglia in cinema



Bernard Blier in una foto dei primi anni Sessanta

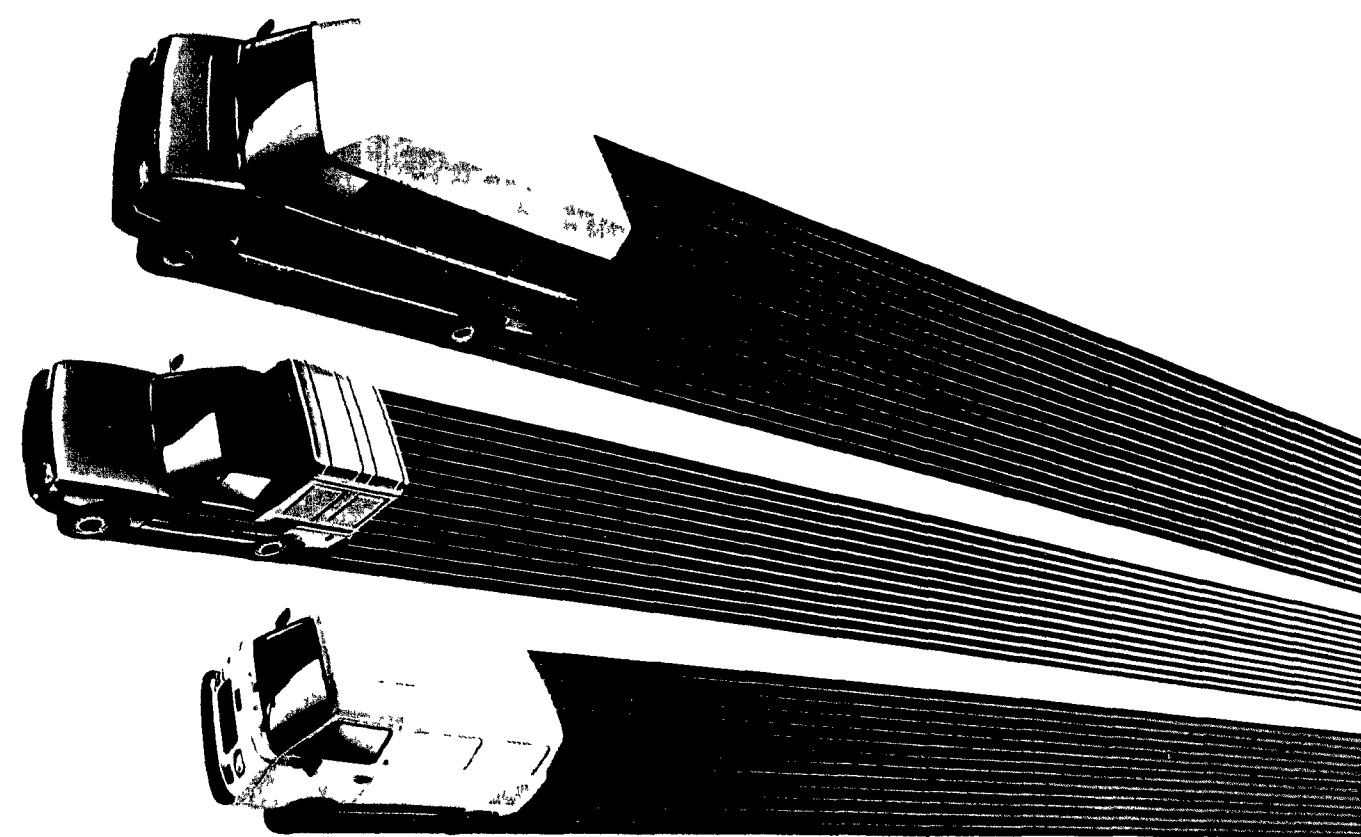
Nostro servizio
FIRENZE — La sacra famiglia del cinema francese si chiama Blier. Prendete i componenti, sommate le loro tappe sul grande schermo e otterrete settantasette tre quarti di secolo trascorsi su un set a cominciare da quel lontano Giribouille di Marc Allégret dove faceva la sua prima apparizione un giovanotto con tendenza alla pinguedine e all'ironia. Ecco qui Bernard e Bertrand Blier, padre attore e figlio regista, tutti e due in cravatta e scarpe lucide, tutti e due armati di pipa e di un'unica busta di tabacco. Il pomeriggio fiorentino li ha trovati accasciati, dopo ore di giornalisti, sui divano dell'Istituto Francese, sono stati invitati come ospiti d'onore a una rassegna tutta dedicata a loro. Da Dédé d'Anvers per Bernard, a Preparate i fazzoletti per Bertrand, le mille facce della commedia francese in nome del padre, del figlio, e di santissimi spiriti d'attacco contro il pesimismo, come dice Bertrand, contro il cinema aggrottato, contro le cattive notizie.

Non si guardano mai in faccia, eppure riescono a passarsi pezzi di frasi e di rimpiccioli come in una partita a tennis. Bernard, con la faccia un po' rossa, stravaccato sui cuscini, appena può lancia battute a mezza voce con l'aria di divertirsi. Bertrand, il figlio, parla poco e non sgancia un sorriso. E fin troppo facile dire che i loro ruoli potrebbero scambiarsi. Ma effettivamente non immaginereste mai che dietro gli occhiali, dietro la barba di Bertrand ci sia nascosto il costruttore di quei turpiloqui sceneggiati per cui sono stati chiamati in causa Rabelais e Clouzot, René Clair e Ferreri. Il Voltaire dell'eccesso, hanno detto, il Mozart dei pattume. Lui portava i tacchi a spillo, gioia e delizia degli intellettuali parigini, lo ha appena finito di confermare l'erede incattivito della commedia, un genere ancora coltivato in Francia e ripudiato in Italia. «Ma io, per esempio, la commedia all'italiana la adoro», dice, estraneo per «Divorzio all'italiana», mi commuovo davanti a «Dramma della gelosia». So che a voi non piace, è questo il guaio. E del resto è un po' quello che succede anche in Francia, non si è mai contenti di quello che abbiamo. Lui, il padre, annuisce e

rincalza per Bertrand si lancia in elogi senza la minima paura di risultare un tantino parziale. «Trovo che sia non solo un regista, ma anche un tecnico formidabile. È preciso, quasi scientifico. Oltretutto è mio figlio e va bene. Ma i suoi veri genitori sono Buñuel e Sciuscià». Poi si rimette la pipa in bocca e chiude il discorso. Bertrand è l'unico argomento su cui sembra poco disposto a scherzare. Bernard Blier, con cinquantatré anni di spettacolo e più di centosessanta film sulle spalle, questo attore che ha interpretato «tutti i cornuti e ora tutti i vecchietti del cinema» è stato il primo responsabile della scelta cinematografica del figlio Bertrand. «Eppure, sapete cosa mi rispose quando gli dissi le mie intenzioni? «Sforzati! Ed era vero». Così a ventidue anni, dopo un film inchiesta (Hitler, connais pas che in italiano suona Hitler, e chi lo conosce), il regista Bertrand comincia a realizzare lungometraggi dai suoi stessi libri (orribili scrisse a suo tempo Kezich) e sono nati Les vauses (I santissimi), Calmos, e quel Preparate i fazzoletti che gli fece vincere l'Oscar '77 come miglior film straniero. C'è chi vede, nei personaggi interpretati da Bertrand e nei successivi ruoli inventati dal figlio regista, le facce di uno stesso cinema d'autore e la franchezza, lo stesso umorismo, lo stesso gusto del noir. «È un fattore ereditario», dice Bernard, «est normal». Sodalizi familiari. Di tanto in tanto padre e figlio si mettono in società e lavorano allo stesso film. È successo in Calmos, per esempio, o in Buffet froid, dove Bernard faceva il commissario. «Per forza che recito volentieri per mio figlio. Ho la garanzia che sarà un buon film, prima di tutto perché i soggetti li scrive lui. E poi mi piace arrivare la mattina sul set e dargli un bacio. Poi, quando cominciamo a girare, non siamo più padre e figlio, anche se continuiamo a scherzare e lanciarsi battute, anche se spesso gli altri attori si irritano. È un bisogno di complicità. La nostra è una famiglia speciale, un po' pazza, e molto molto maleducaata». E la partita a tennis continua. Bertrand l'impassabile si domanda se il suo l'antidottimo, per esempio, il suo Preparate i fazzoletti sarebbero stati così spassosi senza un padre tanto particolare. «Provate a guardarvi», dice di Bernard. «A prima vista sembrerebbe una persona seria. Ma è lui il primo a non crederci, proprio come un politico. Poi lo guardi meglio e ti accorgi che è diabolico. È un attore enorme, uno che è passato in mezzo ai ruoli più disparati. Uno con molto da insegnare, i cui colleghi si chiamavano Louis Jouvet e Jean Gabin. Bernard se lo ricorda bene, ai tempi di Alta tragica. «An si, con lui parlavo spesso ma solo di cucina, dalla mattina alla sera. L'unica volta che mi ha parlato di cinema fu per dirmi questo: ricordati, «le cinéma ne sera jamais plus ce qu'il a été». Il cinema non sarà mai più quello che è stato una volta.

Roberta Chiti

INVESTIRE IN MONETA CORRENTE È SEMPRE PIÙ CONVENIENTE



FINO AL 30 APRILE

1000 LITRI DI GASOLIO E UN RISPARMIO SUL LEASING FINO A 1.600.000

In occasione del 10° Salone del Veicolo Industriale e Commerciale, Ducato Maxi, Ducato, Fiorino, Marengo, 900E e Panda Van, i famosi "monetaccorrente" del trasporto leggero, vi offrono la possibilità di guadagnare addirittura in partenza. Infatti, sia che scegliate l'acquisto in contanti oppure il leasing, vi spetta una riduzione sul prezzo di listino chiavi in mano di L. 630.000 l'equivalente di 1.000 litri di gasolio gratis, cioè chilometri su chilometri di strada compresi nel prezzo. E questo è solo l'inizio. Perché le interessantissime formule SAVALEASING vi offrono fino a L. 1.600.000 di risparmio. Valete un esempio? Il Ducato Maxi Cabinnato Turbodiesel del costo di L. 20.195.000 (Iva esclusa), con un contratto da 36 mesi vi costerà, nell'ipotesi di acquisto finale, L. 23.839.000 (più Iva, messa in strada e spese contrattuali). In altre parole, un risparmio sul costo leasing del 27%! Ma ora basta parlare, e il momento di agire. Perché il 30 aprile la preste ad arrivare.

Speciale offerta non cumulabile con altre iniziative in corso, in base ai prezzi e tassi in vigore l'1/4/87 e a normali requisiti richiesti da SAVALEASING.

FIAT
veicoli commerciali

OPERAZIONE SALONE: È UNA INIZIATIVA DI CONCESSIONARI E SUCCURSALI PER DUCATO MAXI, DUCATO, FIORINO, MARENGO, 900E, PANDA VAN.

Taccuino

Giornali di notte
Questo è il elenco delle edicole dove sono disponibili i quotidiani...

77051 Ospedale S. Maria della Pietà 3306 Ospedale S. Spirito 550901 Ospedale L. Spallanzani...

mondo Montepulciano via Tiburtina 43 CENTRO F.lli D'Amico...

Bloccato un filone della maxinchiesta sulla banda della Magliana

«Non bastano le accuse di un boss pentito...» Polemiche per i 60 arresti annullati

La procura aveva spiccato 74 ordini di cattura: «Abbiamo portato altre prove oltre le rivelazioni del pentito Claudio Sicilia» - Presentato ricorso alla Cassazione



NELLE FOTO: Luciano Fontana e Danilo Abbucati, i fondatori della banda della Magliana

Il primo colpo all'inchiesta arriva dieci giorni dopo il blitz che ha portato in carcere 74 persone...

Il primo colpo all'inchiesta arriva dieci giorni dopo il blitz che ha portato in carcere 74 persone...

Il primo colpo all'inchiesta arriva dieci giorni dopo il blitz che ha portato in carcere 74 persone...

Il primo colpo all'inchiesta arriva dieci giorni dopo il blitz che ha portato in carcere 74 persone...

Appuntamenti

ANTIGONE RICORRENTE - Rapporti tra individuo e Stato...

Augusta Iannini, Antonio Maselli, Fabio Mondello, Nino...

Lutto - È scomparsa la compagna Agata Magli della sezione di Quartoccolo...

«Barbona» muore dentro un camion

L'hanno trovata senza vita distesa nella cabina di un vecchio camion abbandonato...



Salta il ponte, una nuova corsia

Il vecchio ponte è stato fatto saltare con l'esplosivo ed al suo posto è stata realizzata una nuova corsia del raccordo autostradale...

Sarà esposta fino al 30 aprile

Mostra a scuola per fermare l'inquinamento

Penna, taccuino, macchina fotografica e poi via per le strade del quartiere e della circoscrizione...

Il partito

OGGI

Federazione romana
INCONTRO DI INFORMAZIONE E AGGIORNAMENTO DEI GRUPPI DIRIGENTI...

DOMANI

Federazione romana

SPINACETO - Ore 18 conferenza di organizzazione con il compagno Gennaro...

Comitato regionale

CASTELLI

COLLEFERRO - Ore 11 conferenza organizzazione (Cervini) IMPEGNO DEI COMPAGNI DEL LAVORO...

Mercoledì e giovedì in Campidoglio un convegno sugli asili

Le madri vincono il braccio di ferro Aprirà il 21 il nido di Primavalle

Immaginatevi un ristorante dove non si riesce mai ad entrare perché è sempre troppo pieno...

dei tanti problemi dei 139 nidi romani Ad assillarsi in uguale modo c'è la questione del personale...

coordinamento romano dei comitati di gestione, degli operatori e dei genitori che si tiene mercoledì e giovedì prossimi...

esperienze della gestione sociale in altre regioni e di Laura Cipollone, sulla professionalità degli operatori...

ROMANA AUTO advertisement with prices for PANDA 126 (1.000.000), UNO (1.500.000), and REGATA (2.500.000).

«Miracolo» di Supino, indagherà il pretore di Frosinone

Sarà il pretore di Frosinone a continuare l'indagine sui «miracoli» di Supino fatti sequestrare nel giorno della Repubblica...

Strano suicidio l'altra notte ai Prati Fiscali

La quadra mobile sta indagando su uno strano suicidio avvenuto la notte di Roma Angelo Corso, 71 anni...

Tre ergastoli per l'omicidio della vigilatrice di Rebibbia

La Corte d'appello ha confermato le condanne all'ergastolo per i tre brigatisti che nel gennaio dell'81 uccisero la vigilatrice di Rebibbia...

Cinquanta incidenti a causa dell'asfalto bagnato

Una cinquantina di incidenti stradali sono avvenuti ieri mattina a Roma quasi tutti causati dall'asfalto reso viscido dalla pioggia...

ROMANA AUTO advertisement with prices for PANDA 126 (1.000.000), UNO (1.500.000), and REGATA (2.500.000).

Scelti per voi

I bostoniani

Del romanzo di Henry James «The Bostonians» un bel film di James Ivory...

La pellicola del Rey

C'era una volta un Re Argentina del giorno d'oggi, un giovane cineasta...

Ai nostri amori

Risale al 1983 questo film di Maurice Pialat che vede il felice debutto di Sandrine Bonnaire...

OTTIMO BUONO INTERESSANTE

Prime visioni

Table listing film titles, theaters, and showtimes. Includes titles like 'ACADEMY HALL', 'ADMIRAL', 'ADRIANO', etc.

Spettacoli

DEFINIZIONI - A. Avventuroso C. Comico DA. Disegni animati DO. Documentario DR. Drammatico FA. Fantascienza G. Giallo H. Horror M. Musicale SA. Satirico SE. Sentimentale MS. Storico Mitologico

Table listing theater names, addresses, and showtimes. Includes theaters like 'EUROPA', 'FIAMMA', 'GARDEN', etc.

Table listing theater names, addresses, and showtimes. Includes theaters like 'RIALTO', 'RITZ', 'RIVOLI', etc.

Visioni successive

Table listing theater names, addresses, and showtimes. Includes theaters like 'AMBA JOVINELLI', 'ANIENE', 'AQUILA', etc.

Cinema d'essai

Table listing theater names, addresses, and showtimes. Includes theaters like 'ASTRA', 'FARNESI', 'MONON', etc.

Table listing theater names, addresses, and showtimes. Includes theaters like 'TIBUR', 'GRAUCCO', 'IL LABIRINTO', etc.

Cineclub

Table listing theater names, addresses, and showtimes. Includes theaters like 'GRAUCCO', 'IL LABIRINTO', etc.

Sale diocesane

Table listing theater names, addresses, and showtimes. Includes theaters like 'CINE', 'DELLE PROVINCE', etc.

Fuori Roma

Table listing theater names, addresses, and showtimes. Includes theaters like 'MONTEROTONDO', 'NUOVO MANCINI', etc.

ALBANO

Table listing theater names, addresses, and showtimes. Includes theaters like 'ALBA RADIANS', 'FLORIDA', etc.

FRASCATI

Table listing theater names, addresses, and showtimes. Includes theaters like 'POLITEAMA', 'FLORIDA', etc.

Supercinema

Table listing theater names, addresses, and showtimes. Includes theaters like 'SUPERCINEMA', 'GROTTAFERRATA', etc.

AMBASSADOR

Table listing theater names, addresses, and showtimes. Includes theaters like 'AMBASSADOR', 'VENERI', etc.

MARINO

Table listing theater names, addresses, and showtimes. Includes theaters like 'COLIZZA', 'VALMONTONE', etc.

OSTIA

Table listing theater names, addresses, and showtimes. Includes theaters like 'KRISTALL', 'SISTO', etc.

Superga

Table listing theater names, addresses, and showtimes. Includes theaters like 'SUPERGA', 'FIUMICINO', etc.

TRAIANO

Table listing theater names, addresses, and showtimes. Includes theaters like 'TRAIANO', etc.

Prosa

ARABO (Lungotevere de Mellini 33 Tel. 3604705) Alle 18 Macbeth di W. Shakespeare...

DARK CAMERA (Via Camilla 44 Tel. 7882492) Alle 21 Passi del buio diretto da...

LA COMUNITÀ (Via G. Zanazzo 1 Tel. 5817413) Alle 21 I parenti terribili di J. Cocteau...

SPAZIO UNO 85 (Via dei Panini 3 Tel. 5696974) Alle 18 Un avvenimento felice di S. Wozzeck...

anche spazio Jazz TORDINOVA (Via degli Acquasparta 16 Tel. 6545930) Alle 17 30 Per file e per segno...

Musica TEATRO DELL'OPERA (Piazza Beniamino Gigli 8 Tel. 461755) Alle 17 Il quadrato delle meraviglie...

Jazz - Rock ALEXANDERPLATZ (Via Ostia 9 Tel. 5593938) Alle 22 Popolo brasiliano con Combra...

SEZ. PCI «M. CIANCA» (Q. TALENTI - ROMA) SEZ. PCI ACQUAPENDENTE (VITERBO), GEMELATE IN «DONNE INSIEME»

LIBRERIA DISCOTECA RINASCITA Via delle Botteghe Oscure, 1-2-3 Tel. 6797460/6797637 ROMA

INTERVENTO DI EDILIZIA RESIDENZIALE CONVENZIONATA NEL COMUNE DI CIAMPINO P. ZONA 167

INFORMAZIONE PRENOTAZIONI Unità vacanze MILANO Viale Fulvio Testi 75 Tel. (02) 6423557

Calcio

Così in campo (ore 15.30)

LA CLASSIFICA

Ascoli-Sampdoria

ASCOLI Pazzagli Destro Benedetti...

Avellino-Inter

AVELLINO Di Leo Colantuono Murelli...

Brescia-Atalanta

BRESCIA: Aliboni Ceramico la Sacchetti...

Fiorentina-Empoli

FIorentina Landucci Con tratto Maleda...

Juventus-Roma

JUVENTUS Tacconi Favero Carola...

Milan-Torino

MILAN G Galati Tassotti F Galati...

Udinese-Como

UDINESE Abate Galparoli Susc...

Verona-Napoli

VERONA Giuliani Ferroni De Agostini...

Mentre il campionato dà l'impressione di essere già in vacanza

L'ultima scintilla da Verona? In 6 lottano per evitare la B Milan-Torino, due crisi di fronte

MILANO — Ma è proprio vero che il calcio è andato anticipatamente in vacanza...



Berthold neocampione del Verona, ha visitato con i familiari la sua nuova casa italiana

Arbitri e partite di serie B. Bologna-Cremonese Lombrardi, Cagliari-Bari Nichi...



LA CLASSIFICA. Casena e Cremonese punti 32, Modena 31, Parma...

Così lo sport oggi in tv. RAJUNO — Ora 9 Seul, atletica leggera, maratona...



RAIUNO — Ora 15 20 Monza, automobilismo 1 000 km...



Appese le scarpette al chiodo ha rispolverato la sua laurea in medicina facendo pratica in ospedale

Adesso Socrates guida l'attacco contro l'Aids

Dal nostro inviato. RIO DE JANEIRO — Da calciatore, oltre a deliziare le platee con i suoi magri colpi di tacco...

Dal mitico Garin, spazzacamino della Valle d'Aosta, a Moser

Il valdostano, oltre a vincere nel 1897 e nel 1898, compì la grossa impresa di aggiudicarsi anche il Tour...



L'inferno del pavé Parigi-Roubaix, un romanzo lungo un secolo

Notro servizio. PARIGI — Nel calendario del ciclismo c'è ancora la Parigi-Roubaix...

passeranno dal mio albergo per portarmi a Compiègne in una piazza dove s'erge il palazzo...

distroto dai sobbalzi, dalle scosse, dai rovinosi capitolomboli qualcosa come un migliaio di biciclette...

Venticinque milioni al vincitore E molti pronosticano: Sean Kelly



Notro servizio. PARIGI — È Sean Kelly il principale favorito dell'odierna Parigi-Roubaix...

Gino Sala. Moser mentre s'addezza a Lille per la gara di oggi. Nell'altra foto, un'elegante immagine della durissima corsa

La morte di Primo Levi

ha aperto, hanno scambiato un saluto. Lei non ha quasi avuto il tempo di tornare al piano terreno che il corpo era lì, di fianco alla gabbia dell'ascensore. La moglie dello scrittore, Lucia, è sopraggiunta quasi subito, rientrata dalla spesa, e s'è trovata davanti alla tragedia. È stato un accorere precipitoso, affannato, ma non c'era più da fare. Tra i primi a tentare un qualche soccorso c'è stato anche Francesco Quaglia, un odontoiatra che ha lo studio nello stesso stabile e che di Levi era amico. Stando alle sue dichiarazioni, lo scrittore era molto preoccupato per le condizioni della madre, colpita un anno fa da ictus. Anche lui, sottoposto alcune settimane fa ad un intervento alla prostata, non si sentiva in perfetta salute. Ma niente di altro, niente che facesse presagire un gesto così tragico.

Adesso è mezzogiorno, sono un amico. Il conte Guido Rubini, salito un momento fa. Ha intravisto la moglie di Primo ma non ha potuto entrare nemmeno lui. Mi ha dato la notizia tremenda. Tullio Zevi, dice e si allontana abbattuto. In quella casa, in quell'ap-

partamento era entrato la prima volta una sera dodici anni fa. Il partito comunista preparava le liste per le elezioni amministrative del 1975 e il nome di Primo Levi era parso ai comunisti torinesi ben degno di entrare, da indipendente, in consiglio comunale. Lui, ascoltata attentamente la nostra proposta, aveva risposto ringraziando la politica attiva non era cosa per lui. Aveva già due mestieri. «Con Calvino ho sempre scherzato su questo mio dualità», Chimico e scrittore voleva cercare di far bene una cosa e l'altra. Mi ripeté che aveva inviato l'amico Italo che poteva far lo scrittore a tempo pieno. Undici anni dopo, nel settembre dell'anno scorso, nella stessa stanza, avevamo ricordato quella prima visita. Allora il discorso era stato sull'ultimo libro, «I sommersi e i salvati», appena uscito da Einaudi e sul rapporto che queste riflessioni, a quasi quarant'anni di distanza, avevano con il primo libro. Un rapporto stretto, tanto stretto che un capitolo di «E questo è un uomo» aveva dato il titolo al libro appena uscito. Come dire che il campo di sterminio di Auschwitz in cui il partigiano Primo Levi

era stato rinchiuso dopo la cattura in Italia, rimaneva una costante, un pensiero sempre vivo nell'uomo schivo e pur partecipe, attento alle vicende politiche di questi anni. Sia il primo che l'ultimo libro erano stati scritti nella stanza in cui parlavamo, la stessa in cui Primo Levi era nato nel 1919. «Sono nato esattamente lì e ridentolo esattamente lì e ridentolo esattamente lì», diceva con la macchina da scrivere. In quell'incontro il discorso era caduto su certe difficoltà che i suoi libri avevano incontrato per lungo tempo, nel mercato degli Stati Uniti. L'editore ebraico-americano rimproverava a lui, ebreo italiano, di essere un assimilato. E Primo Levi aveva tenuto a riaffermare all'Unità questa realtà: «Mi accusano anche di una cosa vera — aveva detto —, di essere un ebreo assimilato. E io lo sono, sono anche ben fiero di esserlo. Oltretutto non è neppure una scelta. In Italia si vive così. Nessuno mi dice "ebreo" per la strada». E aveva aggiunto che in «un articolo si fa addirittura carico, non a me ma alla cultura ebraica italiana, di aver fornito due primi ministri, Sonnino e Luzzatti. Come a dire,

questi ebrei italiani sono talmente assimilati che fanno addirittura i primi ministri». Di recente Primo Levi aveva subito un intervento che i medici definiscono di normale routine per un ultrasettantenne. Era tornato a casa ristabilito e, come suo costume, non desiderava parlare più di tanto della propria salute. Lo angustia-va invece, e molto, lo stato della madre novantaduenne e inferma che viveva in casa con la famiglia, cioè con lo scrittore e la moglie (mentre l'altra figlia, Lisetta, risiede anche lei a Torino, ma in un'altra parte della città). Negli ultimi tempi progettava un libro. Lo aveva anche iniziato. Doveva essere un altro sistema periodico, organico invece che inorganico. «Io in mente di sfruttare il capitale di successi e insuccessi, grane, entusiasmi, disperazioni del mio trentennio nella fabbrica di cui ho vissuto intensamente la vita». Questo libro non lo leggeremo mai. «Lo avevo cominciato prima che lo stato di salute di mia madre me ne impedisse la scrittura. In questo momento non ci sono le condizioni per scrivere». Anche la vicenda Einaudi

ICI Solplant SpA
Specialità chimiche per l'agricoltura. 20122 Milano - Via S. Sofia, 21



Novità agronomica

Risolto il "diserbo completo" della Soia!



Foglia stretta: FUSILADE a base di Fluazifopbutil e il gramigna di post emergenza più usato in Italia sulla Soia. Non soltanto in Italia. FUSILADE è utilizzato in più di 70 Paesi e su più di 60 colture.

Foglia larga: FLEX a base di Fosafenol, uccide le infestanti dicotiledoni distruggendo l'apparato fotosintetico applicato allo stadio di 2-4 foglie la sua azione è totale. Dopo poche ore si appaiono i primi sintomi di decadenza e in pochi giorni le infestanti sono completamente disseccate.

FUSILADE agisce solo sulle infestanti graminee senza danneggiare la Soia. FUSILADE uccide le infestanti graminee sia annuali che perenni attraverso la triflora azione stemmatica. Regola anche le parti sotterranee delle infestanti (rizomi) impedendone il ricaccio.

FUSILADE blocca la crescita delle graminee e in 3-4 settimane le dissecca completamente.

FLEX è sicuro per la Soia all'interno della Soia il suo principio attivo viene metabolizzato e quindi non è più tossico.

FLEX è utilizzato dal 1979 nei Paesi maggiori produttori di Soia: Brasile, Argentina, USA e Canada.

NUOVO FLEX

quell'esercizio del ricordo con una fermezza e insieme una modestia, toccanti. Era la persona più equilibrata che io potessi incontrare. Non assumeva mai quel ruolo a cui pareva destinato, la notorietà, non si lasciava incassare in nessuno schema di riduzione.

La sua arguzia (raccontare storie di vecchi ebrei piemontesi, così come le sue passioni di vini, di lingue e di dialetti) era lieve, faceva pensare spesso a tutte le curiosità che egli voleva ancora soddisfare. Al-

Lo vidi in catene

cuni anni fa, nell'intervallo di una riunione editoriale che tenevamo con altri amici in un paesino della Val d'Aosta, mi disse, con quel sorriso che gli era abituale: «Ogni tanto ci si rivede su quattro ragazzi, di ammantarli, di ostentarli in catene nella piazza del paese. E io li vidi, senza potere fare nulla per lui. La milizia fascista li avrebbe poi condotti a fondovalle e la storia

anche come epopea di combattenti in «Se non ora, quando?». Sentiamo, ora che è scomparso, quanto Primo fosse un elemento, un richiamo della nostra coscienza, perché ciò che diceva e scriveva conservava, anche 40 anni dopo la nettezza di un giudizio morale che si ispirava al valore dell'antifascismo. Ci mancherà molto. Oggi si è sbalorditi della sua atroce fine e non si riesce a risalire dallo sgomento

Paolo Spriano

Mosca non è il modello

della formazione del socialismo come sistema mondiale è terminato. Comincia una nuova fase di sviluppo. L'indipendenza di ciascun partito la sua responsabilità verso il proprio popolo, il diritto di risolvere in modo indipendente le questioni dello sviluppo del paese, questi sono i principi validi senza condizioni. In parte tempo noi siamo profondamente convinti che i successi della comunità socialista non sono possibili senza la preoccupazione di ciascun partito a paese, non soltanto per il proprio interesse ma anche per l'interesse comune, senza rapporti di rispetto verso amici e alleati e in modo rispettoso dei loro interessi.

Corbaciuc ha poi ricordato le parole di Lenin secondo le quali il socialismo integrale può nascere soltanto come risultato di una serie di tentativi unitari, ed ha proseguito: «Le voluzioni storiche e le seguenti nella prima tappa della formazione del sistema mondiale del socialismo». «Il socialismo era il solo paese ad avere esperienze nella edificazione socialista. E naturalmente queste esperienze sono state in parte come modello. Fino ai nostri giorni, numerosi paesi fratelli hanno vissuto una ricca storia di sviluppo socialista nel quale si valorizzavano forme particolari e soluzioni originali. Nessuno dei partiti ha il monopolio della verità».

«Certo», ha concluso Corbaciuc — tutti i partiti hanno un interesse vitale a trarre profitto prendendo in considerazione le condizioni del loro paese, da tutti i fenomeni positivi nati nel mondo socialista. Si può dire che attualmente il criterio della serietà di un partito comunista al potere è non soltanto la serietà delle sue azioni, esperienze ma anche in relazione alle esperienze dei suoi amici. Quanto al valore di queste esperienze, abbiamo un solo criterio: la pratica sociale e politica i risultati dello sviluppo sociale ed economico il rafforzamento del socialismo nella pratica».

Romolo Caccavale

La protesta a Ravenna

gli oratori lo chiamano in causa. L'aggravamento delle condizioni di lavoro, la ripresata degli infortuni, ricorda Pizzinato, non sono dovuti ad un'azione cinica e baro, sono il frutto di quella deregolamentazione selvaggia del mercato del lavoro, perseguita con ostentata disonestà dalla Confindustria. Franco Marini riprende la parabola del mandante e del sicario che, come dice, le grandi imprese sono i mandanti e i sicari sono quelli degli appalti e subappalti. Come fa la Confindustria a chiamarli fuori?

La manifestazione si svolge tranquilla, scandita dagli applausi. Solo qualche fischio quando Liverani, in un cartello di Bertinoro il paese dove erano nati gran parte delle vittime spedito nelle stive della Mecnavi.

Altre proposte scaturite dal convegno dell'altro ieri, ricorda Pizzinato una carta dei diritti contrattuali previdenziali e sindacali nelle piccole aziende, una commissione parlamentare itinerante sul lavoro precario salariale e marginale (può essere approvata con procedura d'urgenza) come aveva

Disidenti sovietici intervistati dalla Tass

ROMA — Un avvenimento davvero insolito un giornalista della Tass che intervista due esuli sovietici disidenti e accaduto ieri a Roma in margine al convegno «Diritti umani e democrazia» organizzato dal Partito radicale e dal centro Rusa ecumenica. Già durante il dibattito il corrispondente della Tass, Aleksei Golajev, e i disidenti Vladimir e Leonid Piusce, si sono intervenuti esponendo le proprie posizioni e criticando reciprocamente. Alla fine nella sala del Cenacolo, a Montecitorio, il giornalista ha chiesto un'intervista a Bukovski e a Leonid Piusce. «Golajev» ha detto Corbaciuc — numerose forme e metodi di cooperazione creati nel passato non rispondono più alle attuali possibilità e bisogni. Si può dire che il periodo

L'Unità che cambia

le due ultime pagine dove sarà ampliato il notiziario, sempre più ricco e sempre più intrecciato ai fenomeni della vita collettiva, del mondo dello sport.

Detto telegraficamente, ogni giorno saremo così. Con alcune iniziative in più in altri giorni inutili dire di «Tango», che ci fa cominciare ridendo la settimana e che non ha biso-

gno di presentazione, bisogna dire del settimanale di quattro pagine dedicato ai libri e alle novità editoriali e di consumo di video e dischi e dell'altro settimanale, «Andata e ritorno», sempre di quattro pagine che cercherà di guidare i lettori all'uso del tempo nel week end.

Fra undici giorni avremo questa forma e questo

Renzo Foa

LOTTO

DIRETTORE GERARDO CHIARAMONTE
CONDIRETTORE FABIO MUSSI

DIRETTORE RESPONSABILE Giuseppe F. Minnella

Ed. trice S.p.A. L'UNITÀ
Iscritto al numero 243 del Registro Stampa del Tribunale di Roma

UNITÀ autorizzazione a giornale murale n. 4655
Direzione, redazione e amministrazione: 00185 Roma - viale Mazzini, 19
Tel. centrali: 4950351-2-3-4-5
4951251-2-3-4-5 Telex: 813461

N. di Nuova Industria e Giornali SPA
Via dei Papi, 9 - 00185 Roma

Bari	39 61 83 11 53	X
Cagliari	32 66 31 51 65	X
Firenze	1 13 62 10 59	1
Genova	75 16 88 27 43	2
Milano	14 32 43 39 20	1
Napoli	65 25 20 88 27	X
Palermo	86 23 64 62 19	2
Roma	33 75 95 6	X
Torino	11 9 44 51 13	1
Venezia	86 37 65 36 45	1
Napoli II		1
Roma II		2

LE QUOTE
al punti 12 L. 47 369 000
al punti 11 L. 1 446 000
al punti 10 L. 118 000

Leningrado Mosca

Diverse combinazioni per l'itinerario classico

PASQUA

PARTENZA 18 aprile da Bologna e da Pisa
DURATA 9 giorni (6 notti) TRASPORTO voli charters
QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE L. 945 000

PARTENZA 18 aprile da Milano
DURATA 8 giorni (7 notti) TRASPORTO voli di linea
QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE L. 1 190 000
(supplemento partenza da Roma lire 25 000)

L'UNITÀ VACANZE

Milano: viale Fulvio Testi, 75 - Telefono (02) 8423557
Roma: Via dei Taurini, 19 - Telefono (06) 4950141

Leningrado Mosca

Diverse combinazioni per l'itinerario classico

1° MAGGIO

PARTENZA 25 aprile da Bologna e da Pisa
DURATA 8 giorni (6 notti) TRASPORTO voli charters
QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE L. 945 000

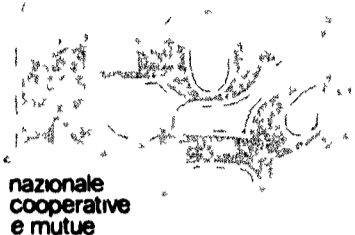
PARTENZA 28 aprile da Milano e da Roma
DURATA 8 giorni (7 notti) TRASPORTO voli di linea
QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE L. 1 230 000
(supplemento partenza da Roma lire 25 000)

L'UNITÀ VACANZE

Milano: viale Fulvio Testi, 75 - Telefono (02) 8423557
Roma: Via dei Taurini, 19 - Telefono (06) 4950141

Libri di Base

Collana diretta da Tullio De Mauro
otto sezioni
la sua compagna Cristina
Roma 12 aprile 1987



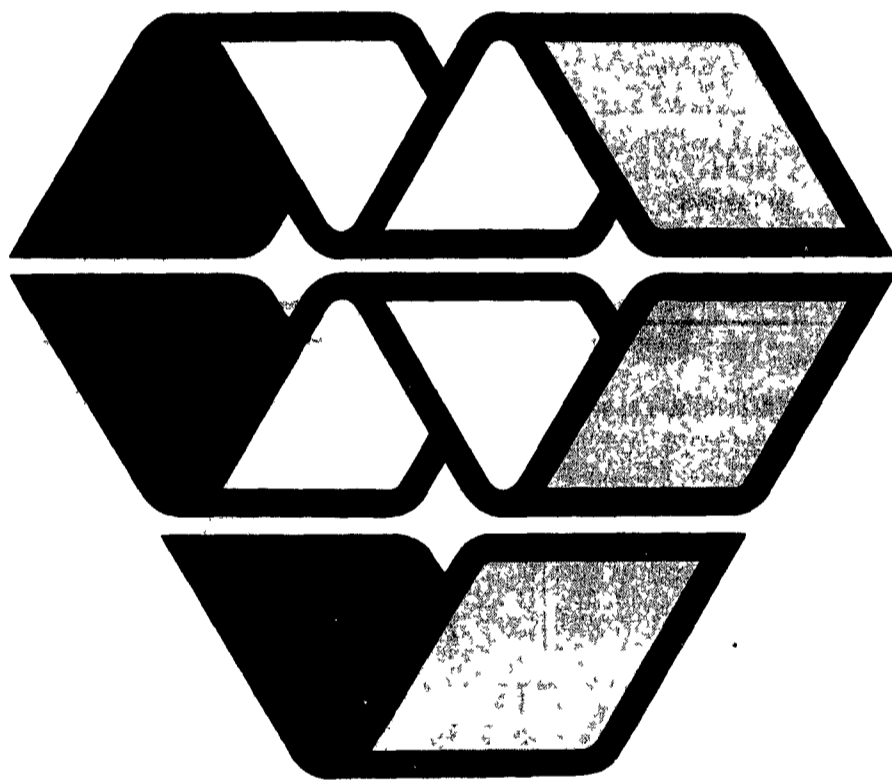
nazionale
cooperative
e mutue

Comitato Regionale Valle d'Aosta

UN MODO NUOVO DI FARE VACANZA PER I SOCI IN COOPERATIVA:

vacanzeincoop

sede sociale: PONT SAINT MARTIN - VIA VERNA 16 - TEL. 0125/82674
uff. commerciale: MILANO - VIALE BRIANZA 20 - TEL. 02/2870541-4



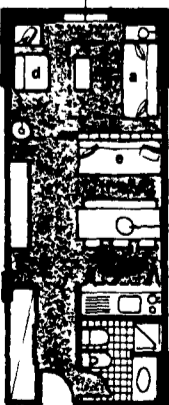
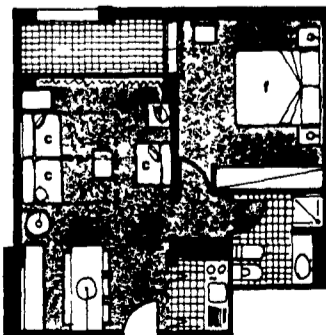
PROPONE:

Valle d'Aosta presso il RESIDENCE UNIVERSO di PRE SAINT DIDIER-COURMAYEUR nelle unità di proprietà della cooperativa **vacanzeincoop** e arredate dalla cooperativa **programmarredo** di Milano viale Brianza 20:

Con l'iscrizione alla Cooperativa **vacanzeincoop** e la sottoscrizione di quote sociali per un versamento complessivo di L. 4.000.000 potrai godere per tutta la vita di un periodo di vacanza da scegliere quando vuoi.

PERIODI SETTIMANALI DA SCEGLIERSI DURANTE L'APERTURA DEL RESIDENCE:
vacanze invernali dal 13.12.1987 al 25.04.1988
vacanze estive dal 13.06.1987 al 19.09.1987

alloggi monolocale
posti letto 3 o 3 + 1
alloggi bilocali
posti letto 4 + 1



vacanzeincoop vi invita a prenotare una settimana vacanza scelta nel periodo estivo entro il 25.5.87 spedendo il tagliando sottoriportato.

Destinatario vacanzeincoop soc. coop. a r.l. Milano - viale Brianza 20
Mittente nome cognome indirizzo

Oggetto prenotazione di una vacanza di gg. 7 circa Residence Universo - Pre Saint Didier - Courmayeur

Mese	Settimana	Periodo	Costo settimana
Giugno	25	da 3.06.1987 a 20.06.1987	monolocale L. 400.000
	26	da 20.06.1987 a 7.07.1987	bilocale L. 500.000
	27	da 27.06.1987 a 04.07.1987	
Luglio	28	da 04.07.1987 a 1.07.1987	monolocale L. 500.000
	29	da 1.07.1987 a 18.07.1987	bilocale L. 600.000
	30	da 18.07.1987 a 25.07.1987	
Agosto	31	da 25.07.1987 a 01.08.1987	
	22	da 01.08.1987 a 08.08.1987	monolocale L. 700.000
Settembre	23	da 08.08.1987 a 15.08.1987	bilocale L. 800.000
	34	da 15.08.1987 a 22.08.1987	
Settembre	15	dal 22.08.1987 al 29.08.1987	monolocale L. 500.000
	16	da 29.08.1987 al 05.09.1987	bilocale L. 600.000
	17	dal 05.09.1987 al 12.09.1987	

Periodo scelto dal al
Costo L. per monolocale
L. per bilocale (barra la casella)
per l'importo corrispondente

di cui è allegato assegno intestato alla coop. VACANZEINCOOP "non trasferibile" per l'importo corrispondente

N.B. Trascorsa la settimana prenotata nel periodo estivo nel caso di iscrizione alla cooperativa e con la sottoscrizione di L. 4.000.000 prevale la quota versata di L.