

l'Unità

Giornale del Partito comunista italiano fondato da Antonio Gramsci nel 1924

Smania elettorale

ENZO ROGGI

Ancora qualche settimana addietro teneva banco, anche tra le forze di governo, il tema del «biennio delle riforme», cioè la questione di come utilizzare la residua parte della legislatura per mettere mano ad alcuni dei nodi critici del sistema istituzionale e della politica...

Non ci sarebbe da appassionarsi per queste minicronache del pentapartito se esse non andassero nel senso di una falsificazione e, dunque, di un aggravamento della crisi politica e istituzionale. È chiaro che è ormai scomparso dall'orizzonte della coalizione qualunque interesse per il «che fare», e già si percepisce quella sindrome da appuntamento elettorale che consiste nella corsa ad accaparrarsi i migliori alibi da sbandierare agli elettori...

Quel che si prospetta è proprio l'assurdo della morte annunciata della legislatura per evitare una stagione delle riforme che troverebbe impreparata, ad onta di tante chiacchiere, le forze di governo: impreparata non perché ciascuna di esse manchi di qualche idea ma perché spaventate da un processo costituzionale che travalichi il loro patto di potere.

Nessun terrorismo pseudodottrinario (del resto efficacemente ributtato da gente, come il prof. Paladini, a cui dovrebbe riconoscersi qualche autorità in materia di costituzionalità) può convincerci che sia meglio mandare a casa il Parlamento piuttosto che metter seriamente mano alla riforma elettorale...

Che fine farà l'idea di socialismo dopo l'89? Come si definiranno i poli del conflitto? Un convegno a Siena di intellettuali italiani, francesi, tedeschi e sovietici

La nuova sinistra democratica e il progetto «socialista»

DAL NOSTRO INVIATO GIANCARLO BOSETTI

SIENA. Che fine farà l'idea di socialismo dopo l'89? Nella vita politica dei prossimi decenni questo concetto avrà ancora il ruolo fondamentale che ha avuto finora nel determinare i due poli del conflitto? O non sarà più così, e la sinistra e la destra definiranno il campo del loro contrasto con parole e idee diverse? A questa domanda...

sinistra democratica. Già il concetto, elaborato da Jürgen Habermas, di «rivoluzione recuperante» (nachholende Revolution), a proposito dei rivolgimenti dell'89 nei paesi dell'Est, allude alla necessità di riprendere alcuni fili essenziali, la democrazia e l'universalismo dei diritti, che sono stati spezzati al bivio storico dell'Ottobre...

Il «piano» e il mercato

Secondo questa veduta i guasti cominciano infatti soltanto con la presa del potere da parte di Stalin, mentre il rinnovamento del socialismo sarebbe possibile ripartendo dalla tradizione leninista, di cui alcuni tratti, come la Nep, vengono enfatizzati e altri soppresi...

da un terzo - il leninismo scelse il secondo, ricorrendo agli appelli ma anche alla coercizione e alla violenza. È sempre più evidente, in Urss, che l'insieme della cultura progressista, sposta dunque più indietro lo sguardo e, nella ricerca di questa «entrata» da cui «uscire», muove proprio in direzione dell'Ottobre e del leninismo come punti di origine dei processi egemonici...

essere accantonati, bensì quel processo a causa del quale gli strumenti politici - la stalinizzazione, la collettivizzazione e il piano - hanno preso il sopravvento su quei fili, soffocando le energie della società e sopprimendo la democrazia, o impedendone il formarsi.

Conseguenze teoriche

Questa tentazione, che può provenire sia da destra che da sinistra, sarebbe per Tronti soltanto un modo per emersersi dall'analisi di quelle società e dal dare una spiegazione dello «scacco» di un intero ciclo storico. E va evitata anche a costo di prendere in considerazione, se non ci si vuole arrendersi all'«eternità del capitalismo», l'ipotesi di «dare una parola diversa al progetto di costruzione di una società e di una politica alternativa»...

Ragazze comuniste, che il futuro sia nelle vostre parole

LUCE IRIGARAY

Fare politica non è un pensiero felice se gli altri e non lo sono. È questo non mi sembra da parte loro uno slogan, ma la comprensione che mai la felicità o la libertà possono essere soltanto individuali o collettive. Esse debbono rimanere individuali e collettive. Dunque amano aiutare ma senza rinunciare alla loro felicità...

Per darsi e cercare la loro nuova identità si curano molto della maniera di concepire e praticare l'emancipazione, la liberazione, la diversità, la parità, la differenza, il separatismo. Ma nel Vocabolario appaiono termini che toccano le relazioni fra le persone, e che troppo spesso sono assenti dal linguaggio politico: amicizia, amore, sentimenti, felicità, sogno, paura...

Per alcune parole cruciali hanno tuttavia utilizzato delle citazioni poetiche di Salvo, B. Brecht, G. Rodari, C. Wolf, G.G. Marquez, J. Suiet, ecc. La cosa era forse troppo intima, troppo grande e difficile da dire, e le risposte troppo diverse fra di loro così non hanno definito l'amore, la madre, la felicità ma neanche la guerra, Cernobyl, né il consumismo. Questo ultimo silenzio non significa un'ultima parola...

Per loro, quasi tutto è da ricostruire: città, cultura, individuo, famiglia, lavoro, diritti. Parole che a loro (e anche a me...) piacciono sono: «futuro nuovo», «riforma intere categorie», «nuova cultura dell'individuo», «essere una trama di valori nuovi», «rivoluzione nuova», «evoluzione diversata».

Una situazione veramente non piace loro: l'omologazione. Forse è questo il luogo della loro segreta verginità? Spero che la salvaguarderanno a lungo. E che con loro resterà sempre più la capacità di parlare, giocare, ridere, piangere ma senza perdere né la dignità né la libertà. Perché questi gesti saranno reciproci, secondo le necessità di ciascuna e senza gerarchia fra le generazioni né potere da parte delle une sulle altre.

ELLEKAPPA



PERSONALE

ANNA DEL BO BOFFINO

Cara Rai, vorrei ascoltare la radio

musica mi stimola a pensare, nel sottofondo, sia che faccia le pulizie o prepari da mangiare. Come me, tante casalinghe di Voghera si sono fatte furbe ascoltando Radiotre: buona musica, spiegata e collocata nel suo tempo dal presentatore, buone inchieste del «Filo di Arianna» (che gli anni scorsi era una trasmissione esclusivamente dedicata alle donne), d'estate l'«Odissea» o Robinson Crusoe letti a puntate giorno per giorno, nozioni culturali e critiche letterarie, i cantanti d'opere confrontati nelle...



lenzio mi aspettavo, per analogia, di sentire quel tu-tum, che da ragazzi ci divertivamo, per puro spirito di avventura, a cercare sulle vecchie radio di radica, stile fascista. Radio Londra, diceva la voce, e se la ricordano solo le persone anziane. Ma durante la guerra era un gioco affascinante trovarsi di nascosto fra un compito di greco e uno di matematica, a sentire i comunicati che raccontavano ciò che la radio di regime non ci diceva mai.

destini. E, difatti, chi l'ascolta mai? Le casalinghe di Voghera, o di Milano, come me. E qualche intellettuale di Milano, e magari di Voghera. Ma le casalinghe sono, per definizione, un pubblico basso. E gli intellettuali sono un pubblico alto, troppo alto per stare nella fascia dell'audience di cui si deve tener conto. E così si acccontentano: Radiotre esiste, che cosa importa se non si sente?

l'Unità
Massimo D'Alema, direttore
Renzo Foa, condirettore
Giancarlo Bosetti, vicedirettore
Piero Sansonetti, redattore capo centrale
Editrice spa l'Unità
Armando Sarti, presidente
Esecutivo: Diego Bassini, Alessandro Carri, Massimo D'Alema, Enrico Lepin, Armando Sarti, Marcello Stefanini, Pietro Verzeletti, Giorgio Ribolini, direttore generale
Direzione, redazione, amministrazione: 00185 Roma, via dei Taurini 19, telefono passante 06/401901, telex 613461, fax 06/4455305; 20162 Milano, viale Fulvio Testi 75, telefono 02/64401.
Roma - Direttore responsabile Giuseppe P. Mennella
Iscri: al n. 243 del registro stampa del trib. di Roma, Iscri. come giornale murale nel registro del tribunale di Roma n. 4555.
Milano - Direttore responsabile Silvio Trevisani
Iscri: al n. 158 e 2550 del registro stampa del trib. di Milano, Iscri. come giornale murale nel registro del trib. di Milano n. 3599.



Borghini (Pci) sarà presidente del consiglio regionale della Lombardia

Il comunista Piero Borghini (nella foto) sarà il nuovo presidente del consiglio regionale della Lombardia...

Mancino sulla legge Mammi Sugli spot televisivi la sinistra dc costretta a fare marcia indietro?

ANTONIO ZOLLO

ROMA. Una dichiarazione del presidente dei senatori dc, Nicola Mancino, innesca un giallo non da poco: la sinistra dc, della quale lo stesso Mancino è autorevole esponente...

Ma che cosa ha detto Mancino? Ha detto che le due questioni che spaccano la Dc - la norma votata al Senato contro gli spot nei film...

Sul « chiarimento » tra i 5 lo Scudocrociato è diviso Il giornale democristiano chiede una « mossa di Craxi »

Il « Popolo » si infuria e dà del gollista a De Mita

Craxi è tornato, accolto da un corsivo del Popolo che invoca una sua « mossa fulminea e sapiente » per « salvare » la Repubblica dal « gollismo » di De Mita...

PASQUALE CASCELLA

ROMA. È tornato Bettino Craxi ed è partito Giulio Andreotti. Ma il segretario socialista se ne è rimasto silenzioso nel suo ufficio milanese...

Pri pessimista sulle sorti della compagine governativa « A furia di imbarcare acqua la nave andrà a fondo »



Giulio Andreotti

Bettino Craxi

Il ruolo di Pietro Micca, con una sola differenza: che si capisce cosa vuole distruggere ma non cosa vuole costruire...

quadro politico che è fondato sulla coalizione di componenti credibili tra loro. Bubbico sembra poi anticipare una sorta di scomunica per l'amico Cabras...

Mita e una buona parte della sinistra dc anche da una consistente fetta della stessa maggioranza dc (da Mano Senni a Bartolo Ciccardini)...

Valle d'Aosta: la Dc guida la nuova maggioranza

Il suo partito, dal Psi, dal Pri, e dagli autonomisti progressisti dell'Adp, gode del sostegno esterno del Pci...

A Siena il Psi interrompe le trattative per le giunte

merose chiusure preconcette del Pci ad una collaborazione organica di giunta...

Publicato a Varsavia il documento che scioglie il Pci polacco

Il quotidiano polacco « Gazeta Wyborcza » ha pubblicato il testo del documento con il quale il Comintern scioglie, nel '38, il partito comunista polacco (Kpp)...

Nilde Iotti: « Niente segreto sul rapporto per il disastro di Cuba »

dei tecnici sulla sciagura aerea di Cuba, del settembre '89, in cui perirono 113 italiani. La nota ricorda che il 23 marzo scorso il ministro dei trasporti Bernini inviava a Montecitorio un rapporto delle autorità cubane sul disastro...

GREGORIO PANE

Accordo raggiunto: il liberale Zanone sarà sindaco

I « pensionati » aiutano i cinque A Torino il via a un esapartito

Il pentapartito, che non aveva più la maggioranza nel consiglio comunale di Torino, diventa esapartito con l'ingresso dei due eletti della lista pensionati...

DALLA NOSTRA REDAZIONE PIERGIORGIO BETTI

TORINO. Un accordo a sei è stato raggiunto ieri sera dai gruppi del pentapartito coi due consiglieri della lista dei pensionati per costituire una maggioranza nel consiglio comunale di Torino...

Daniele Cantore - hanno espresso reciproco gradimento per quanto concerne la formazione del nuovo schieramento. Giunta e programmi vengono affidati ad altri tavoli di trattativa...

La situazione, da questo punto di vista, resta alquanto complicata. Secondo l'intesa siglata a Roma già prima delle elezioni, l'incarico di sindaco dovrebbe essere attribuito al Pli nella persona dell'on. Valerio Zanone...



L'ex ministro Valerio Zanone: sarà il sindaco di Torino

una proposta ai repubblicani. Dice Franco Ferrara, segretario provinciale dell'Edera: « Siamo aspettando. Abbiamo richiesto la presidenza dell'amministrazione provinciale come riconoscimento del ruolo del nostro partito nella maggioranza »...

native, tali da soddisfare le nostre esigenze. Quale sorpresa! potrà tirar fuori l'on. Zanone dal suo cappello per accontentare gli amici notiosi? Si parla di una nomina a vicesindaco e di una vicepresidenza alla Regione Piemonte...

Lascia la guida della giunta. Un psi al suo posto?

Emilia Romagna, Guerzoni eletto presidente del consiglio regionale

DALLA NOSTRA REDAZIONE GIOVANNI ROSSI

BOLOGNA. Il comunista Luciano Guerzoni è stato eletto presidente del Consiglio regionale dell'Emilia Romagna. Ha ottenuto 43 voti su 47 votanti...

quello delle altre Regioni e delle città dell'Emilia-Romagna (dove si sta ipotizzando il superamento del pentapartito a Parma - ndr). Ma questo, per noi, non è il tema centrale. Non dobbiamo onorare un patto che non c'è, ma stiamo facendo una politica. Una politica che è riassumibile nello slogan « governare insieme per governare meglio »...

Luciano Guerzoni, nel suo primo discorso da nuovo Presidente all'Assemblea (l'interim per la giunta l'ha assunto l'assessore comunista Federico Castellucci)...

Palermo verso una nuova maggioranza? Il Psi ha fretta, Orlando prende tempo

ieri mattina, finalmente, il calcio d'avvio di una partita che si annuncia complessa: quella che porterà Palermo ad avere una nuova giunta. Il 9 luglio si voterà per il sindaco. Già si discute di formule e di nuove maggioranze...

DALLA NOSTRA REDAZIONE SAVERIO LODATO

PALERMO. Marciano a ranghi compatti verso una trattativa della quale per ora non si conoscono i contenuti e le eventuali formule per il governo della città. Si potrebbe dire che si considerano tutti in gioco, in un clima appiccicoso di rinnovata concordia e disponibilità. Così, fatta eccezione per i consiglieri di insieme per Palermo, i Verdi, il Movimento sociale italiano, le forze politiche palermitane hanno dato

quanto mi riguarda - ha osservato - la volontà popolare ha espresso il suo sindaco. Non sono disponibile, com'è noto, a fare il sindaco del pentapartito o di una formula che possa nascere in quel recinto. Ma io ho solo un dovere di coerenza rispetto alle cose fatte e ho un modo di intendere la politica, non certo rispetto ad una formula. Come la mette col suo commissario dc Silvio Lega che considera l'escalatore un film già visto e certamente da non replicare? Orlando (evasivo): « Lega mi ha messo capofila e non credo lo abbia fatto pensando che avrei occupato questo posto pro-forma »...

Su analoghe lunghezze d'onda (« Concediamo il rinvio se serve a tutti i partiti per una rinnovata unità ») gli interventi di Calfarelli, repubblicano, De Luca, liberale, Vizzini, socialdemocratico, Di Francesco dell'U-

Quando fa caldo, i condizionatori d'aria Pinguino De'Longhi trasformano ogni ambiente in oasi di benessere. Pinguino '92, portatile, silenzioso, pronto subito, è l'unico condizionatore a 2 marce:

Il Pinguino più bello e più richiesto nel mondo ha messo su famiglia.



ad aria, per avere "il freddo", o ad acqua, per avere "il superfreddo". Solo Pinguino '92 De'Longhi è 2 condizionatori in uno. E per tutte le esigenze la gamma dei Pinguino è completa: Pinguino Split e Pinguinone Split per superfici più grandi e un'estate ancora più fresca; Pinguinone Biclina, con pompa di calore, che rinfresca l'estate e riscalda l'inverno; il nuovo Pinguino Spazio, ad aria, che condiziona, riscalda, deumidifica ed occupa poco spazio.

Pinguino
De'Longhi

Il caldo muore dal freddo.



Ethel Kennedy

Perseguitati I Kennedy cercano fondi a Bologna

DALLA NOSTRA REDAZIONE DANIELA CAMBONI

BOLOGNA. Eccoli I Kennedy, biondi, ricchi e abbronzati come sempre molto impegnati. Un drappello della famiglia più famosa d'America...

La cifra raccolta nella cena di gala di ieri sera si conoscerà soltanto oggi. Ma di sicuro nel cortile da favola di Palazzo de' Rossi...

Ethel Kennedy che adesso è un'elegante signora, dai capelli ossigenati, un po' appesantita dagli anni e dal junk food...

E ieri sera, come si conviene a questi pranzi benefici, trecento ricchi invitati, a partire dall'anfitrione della serata...

Ecco Courtney Kennedy, figlia di Ethel vicino a suo fratello Michael, 32 anni, che tutti dicono che assomigli come una goccia d'acqua a suo padre...

All'appuntamento di ieri sera mancava la giovane Kerry Kennedy che due settimane fa ha sposato il figlio di Mario Cuomo...

Ci piace l'Italia - ammiccia Michael - è stato il primo paese che ha deciso di contribuire finanziariamente in favore degli ideali di mio padre...

Il presidente della Repubblica ha ricevuto al Quirinale Mirabelli che ha spiegato l'archiviazione dell'indagine sul giudice Bucarelli

Inizia oggi una settimana «calda» con l'incontro Gualtieri-Cossiga Domani in commissione Stragi i responsabili dei servizi segreti

«Su Ustica il Csm ha ragione»

Cossiga d'accordo con il Csm. Sull'archiviazione del «caso Ustica» il capo dello Stato ha concordato con la deliberazione e le motivazioni del Csm...

ANTONIO CIPRIANI

ROMA. Il «caso Ustica» archiviato, ma non definitivamente. I motivi della decisione, presa dall'organo di autogoverno dei giudici...

archiviato la «pratica Ustica» il 21 giugno scorso accogliendo la proposta dalla prima commissione referente...

decisione del Consiglio superiore della magistratura, concordando sul contenuto della deliberazione e sulle sue motivazioni...

Felissetti aveva prospettato l'ipotesi che vi fossero state distinzioni nell'acquisizione delle prove...

bianco sul decimo anniversario del disastro di Ustica - nel quale hanno accusato i giudici inquirenti di avere male acquisito e mal custodito le prove istruttorie...

E il plenum del consiglio non ha ritenuto di non poter, almeno allo stato delle cose verificare gli atti processuali. «In questo momento - è il pensiero espresso da Nino Abbate in occasione del breve dibattito che si è svolto nel plenum...

Una linea che ha trovato l'assenso di tutti i colleghi di palazzo dei Marsicelli. Insomma un'archiviazione, ma non definitiva.

L'incontro tra Cossiga e Mirabelli, comunque, ha portato a una «schiarita» nei rapporti tra il Quirinale e il Csm. Nel corso del colloquio il presidente Cossiga ha dato a Mirabelli una copia del verbale del suo recente incontro con i familiari delle vittime dell'incidente...

potrebbe essere utilizzata per competenza, in futuro, dall'organo di autogoverno della magistratura.

Intanto oggi Cossiga riceve il presidente della commissione stragi, Libero Gualtieri, che in una lettera inviata a L'Unità ha scritto che il presidente della Repubblica non gli aveva rifiutato un colloquio (così come era apparso sulla stampa) perché lui non glielo aveva chiesto...

La giornata mondiale dell'Onu per la lotta agli stupefacenti

Produzione di droga raddoppiata In Italia 500 morti in 6 mesi

Oggi la giornata mondiale contro l'abuso e il traffico di droga, proclamata dall'Onu nel 1987. Negli ultimi mesi la produzione di stupefacenti ha toccato il suo record mondiale: raddoppiata sia la cocaina che l'eroina...

ROMA. Per la produzione siamo al record mondiale: dalle Ande ai campi di papavero della Birmania orientale si registra un vero e proprio boom. Nei paesi andini, in testa Perù, Bolivia e Colombia si producono 775 tonnellate di cocaina all'anno...

vittime: secondo i dati del ministero degli Interni le morti in Italia nei primi sei mesi dell'anno sono state 500. Questo il bilancio alla vigilia della giornata mondiale contro l'abuso ed il traffico illecito di droga, proclamata dall'Onu a Vienna nel 1987...

perché molto resta da fare. Il segretario dell'Onu ricorda in particolare il ruolo chiave che svolgono le organizzazioni non governative, nonché l'impatto positivo che possono esercitare mobilitando le risorse comunitarie...

Nell'occasione della giornata, il Ceis, il centro di solidarietà di don Mario Picchi, assegnerà il premio internazionale «progetto uomo» a Giuseppe Di Gennaro, direttore dell'Unifad, l'agenzia delle Nazioni Unite per il controllo dell'abuso di droga...

presenterà guida ai servizi per la tossicodipendenza in Italia. E proprio oggi, sulla Gazzetta ufficiale dovrebbe essere pubblicata la nuova legge sulla droga, che ha provocato scontri e divisioni in Parlamento e nel paese.

Polemiche e perplessità tutt'altro che sopite. Proprio in occasione della giornata mondiale contro la droga, il Coordinamento nazionale delle Comunità di accoglienza, che fa capo a don Luigi Ciotti, lancia un appello «per rendere pubblica la nostra profonda preoccupazione per la recente approvazione della legge...



Il segretario generale dell'Onu, Perez de Cuellar

Ciò contestato «la confusione del principio «il curo punendo il, il punico curandoli» e affermano la «stridente impossibilità» di conciliare i vincoli della legge «con un corretto rapporto di aiuto e di solidarietà con la persona in difficoltà. I firmatari quindi esprimono, come già aveva fatto don

Coitti la loro obiezione di coscienza: «In quanto cittadini fedeli ai valori della costituzione rivendichiamo in questa materia il primato della coscienza e della deontologia professionale. L'appello è stato firmato finora da educatori, politici, sindacalisti, religiosi, magistrati, poliziotti.



A Firenze inchiesta su Santa Maria del Fiore

«Giudizio finale» di Vasari. Il procuratore Ubaldo Nannucci dovrà accertare se vi sono state eventuali responsabilità per il danneggiamento della Cupola da parte delle autorità preposte alla sua salvaguardia.

Inchiesta sulla Cupola di Santa Maria del Fiore. All'attenzione dei magistrati i complessi lavori della Cupola del Duomo che interessano sia lo stato complessivo dell'opera brunelleschiana sia il restauro della facciata interna della Cupola...

Non basta. Pelhon, che è anche dirigente della Lcs - Partito del cambiamento democratico, ha sollevato anche il problema delle foibe. Una ferita che risale al lontano 1945 e che, in tutti questi anni, ha avvelenato i rapporti italo-jugoslavi. «Diamo vita ad una commissione d'inchiesta al massimo livello possibile che faccia luce - ha ancora detto il sindaco di Nova Gorica - sulle centinaia di isotoni deportati nel maggio del 45 e mai rientrati...»

Clamorosa proposta slovena Il sindaco di Nova Gorica «Unifichiamo le strutture e i servizi con Gorizia»

GIUSEPPE MUSLIN

GORIZIA. Il vento dell'est non si è fermato a Berlino o a Praga, sia pure in forma minore, è giunto anche alla frontiera orientale italiana. Il sindaco di Nova Gorica, lo sloveno Sergio Pelhon, appena eletto a capo di quell'amministrazione, ha avanzato una proposta clamorosa...

Non basta. Pelhon, che è anche dirigente della Lcs - Partito del cambiamento democratico, ha sollevato anche il problema delle foibe. Una ferita che risale al lontano 1945 e che, in tutti questi anni, ha avvelenato i rapporti italo-jugoslavi. «Diamo vita ad una commissione d'inchiesta al massimo livello possibile che faccia luce - ha ancora detto il sindaco di Nova Gorica - sulle centinaia di isotoni deportati nel maggio del 45 e mai rientrati...»

tori della seconda guerra mondiale e quindi, a lo stato dei fatti, immutabile. «Penso che oggi - ha detto Pelhon - sia giunta l'ora di fare un salto di qualità. In altre parole si tratta di cominciare a delineare quella «cisa comune europea, in una città divisa da un confine che li ha lacerata, separando famiglie, snatando quartieri. In sostanza la proposta di Pelhon significherebbe, se accolta, mettere insieme servizi e strutture amministrative che possano servire la popolazione delle due città. Un discorso - ha chiarito Pelhon - che potrebbe coinvolgere il macello, gli ospedali, i teatri. Antonio Scavano, sindaco di Gorizia, da parte sua ha rilanciato, proponendo «una città franca delle due Gorizia, che al di là degli indubbi vantaggi economici possa politicamente rappresentare una leva di sfondamento per arrivare al modello di Europa che immaginiamo. Per Scavano, in pratica si dovrebbe ipotizzare una «unica realtà territoriale priva di barriere doganali nel cui ambito siano completamente liberalizzati gli scambi e le opportunità di lavoro».

Gorizia, assieme a Nova Gorica, dovrebbe quindi diventare «un laboratorio della famosa casa comune europea». Un sogno? Non è detto. Anche alla frontiera orientale qualcosa si sta muovendo, sia pure lentamente. Prova ne sia che i commenti alla proposta di Pelhon non sono rimasti senza eco. Sia per quanto riguarda la proposta di unificazione, sia per quanto concerne la creazione di una commissione d'inchiesta sulla tragedia delle foibe.

Nuovi italiani anni 90

Siamo «contemporaneisti» amiamo star soli e giocare con la fantasia

Le parole, dodici, sono bellissime, e piacerebbero tanto ad Alberoni: cosmopolitismo, delega, familismo, internazionalizzazione, irrazionalità, orgoglio, pre-etica, professionismo, radicamento, socialità, solitudine, tolleranza. Sono le dodici parole-chiave che gli alchimisti del Censis, con qualche volo pindarico, hanno messo insieme per definire «gli italiani degli anni 90».

MARIA R. CALDERONI

ROMA. Siamo dunque, secondo il quadro fornito dal Censis, cambiati in meglio, più belli, più civili, più evoluti, più moderni, più aperti, più aperti, più aperti, più aperti...

Maure anche lo stereotipo diffuso dell'italiano egoista, familista, sociale, freddo e persino ostile a qualsiasi regolazione dei comportamenti e degli interessi privati. Se non proprio fermenta etici, saremmo però prossimi a uno stadio «pre-etico» (il 90 per cento delle madri italiane pensa oggi che l'educazione dovrebbe trasmettere valori morali universali)...

Inoltre, che sorpresa, siamo quasi «oltre il familismo». Beninteso, la famiglia resta pur sempre il «centro» della vita individuale e del luogo, anzi il soggetto di una serie di fondamentali attività e relazioni. Ma ormai quella che appare irrimediabilmente incrinata è la cura esclusiva dell'interesse familiare, è la cultura del «tengo famiglia».

Cosmopoliti, ci muoviamo ormai a nostro agio nel «villaggio globale», siamo «globetrotter» e dotati di forte mobilità: almeno il 20 per cento degli odierni italiani si confronta senza paura con la dimensione internazionale (il 18% è stato in più di 3 paesi europei, il 12% è stato fuori Europa; il 28 conosce due o più lingue; il 20 ha contatti con stranieri).

Moderni e quindi oggi anche capaci di giocare con la fantasia, di assaporare il piacere della «irrazionalità» e del fantastico, non già come fuga dalla realtà, ma come «amplificazione degli spazi di libertà».



CERTIFICATI DI CREDITO DEL TESORO QUINQUENNALI

- I CCT hanno godimento l° luglio 1990 e scadenza l° luglio 1995.
La cedola è semestrale e la prima, pari al 6,30% lordo, verrà pagata il 1°/1/1991.
Le cedole successive sono pari all'equivalente semestrale del rendimento lordo dei BOT a 12 mesi, maggiorato del premio di 0,50 di punto.
I certificati vengono offerti al prezzo di 97,25%, e possono essere prenotati presso gli sportelli della Banca d'Italia e delle Aziende di credito entro le ore 13,30 del 27 giugno.
Il collocamento dei CCT avviene con il metodo dell'asta marginale riferita al prezzo d'offerta, costituito dalla somma del prezzo di emissione e dell'importo del «diritto di sottoscrizione»; quest'ultimo valore deve essere pari a 5 centesimi o multiplo.
Il prezzo di aggiudicazione d'asta verrà reso noto mediante comunicato stampa.
Il pagamento dei certificati sarà effettuato il 3 luglio al prezzo di aggiudicazione e senza il versamento di alcuna provvigione.
Il taglio unitario minimo è di L. 5 milioni.

In prenotazione fino al 27 giugno

Rendimento annuo massimo

Table with 2 columns: Lordo (13,80%) and Netto (12,04%)

BORSA DI MILANO

Scambi sottotono e «blue chips» in ribasso

MILANO Mercato fiacco e scambi sotto tono, con qualche reazione a metà seduta...

0,55%, perdite più accentuate per le Cir (-1,29%), Enimont (-1,38%), Ras (-1,12%)...

INDICI MIB

Table with columns: Indice, Valore, Prec. Var. % for various market indices like MIB, Alimentari, Assicurati, etc.

CONVERTIBILI

Table with columns: Titolo, cont., term. for convertible bonds like Attiv. Immob. Riv. 5%, Breda Fin. 7%, etc.

OBBLIGAZIONI

Table with columns: Titolo, le, prec. for various bonds like Azf. 83/02/1/10, Azf. 84/02/1/10, etc.

TITOLI DI STATO

Table with columns: Titolo, prezzo, var. % for state securities like Cct. Ecu. 30/03/91, Cct. Ecu. 30/03/92, etc.

FONDI D'INVESTIMENTO

Table with columns: ITALIANI, Istituzione, Azioni, Rend. for various investment funds like Imicapital, Primicapital, etc.

AZIONI

Large table listing various stocks under categories like Alimentari, Assicurative, Bancarie, etc., with columns for name, value, and change.

Table listing stocks under categories like Chimiche, Edilizia, Metallurgia, etc., with columns for name, value, and change.

Table listing stocks under categories like Meccaniche, Petroli, Riformatori, etc., with columns for name, value, and change.

CAMBI

Table showing exchange rates for DOLLARO, MARCO, FRANCO SVIZZERO, etc.

ORO E MONETE

Table showing gold and silver prices in various units.

TERZO MERCATO

Table listing prices for various commodities like POP SONDIO, B.S. SPIRITO, etc.

MERCATO RISTRETTO

Table listing prices for various securities like Titolo, Azioni, etc.

CHE TEMPO FA - Weather forecast for Italy with a map and icons for different weather conditions like SERENO, PIOGGIA, etc.

TEMPERATURE IN ITALIA - Temperature forecast for various Italian cities like Bolzano, Verona, Trieste, etc.

ItaliaRadio - LA RADIO DEL PCI - Programmi and advertising rates for the radio station.

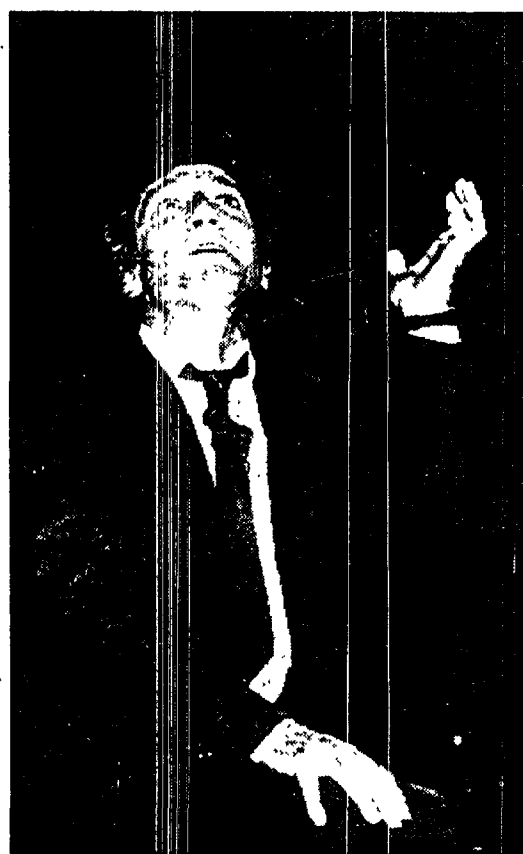
L'Unità - Tariffe di abbonamento - Subscription rates for the newspaper L'Unità.

Il popolare attore dietro le quinte di un serial tv, «Villa Arzilla»
Gigi Proietti il debuttante

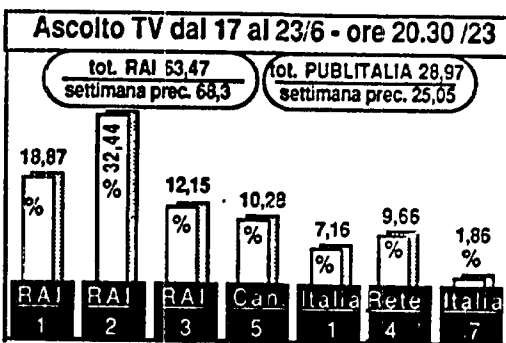
Si gira alla sede Rai di Torino Villa Arzilla, un serial comico in 26 puntate. Si potrebbe parlare di una sitcom se il direttore di Raidue Sodano non preferisse chiamarla «telemedia». Tanti splendidi anziani attori brillanti...

casa di riposo chiamata «Villa Arzilla» continua a irradiare il suo rapinoso fascino. E poi ci sono un Ernesto Calindri generale a riposo, un Giustino Durano ex motociclista suonato, una Marisa Merlini direttrice-seducitrice e tanti altri interpreti dai gloriosi capelli bianchi...

di una partecipazione agli utili artistici. E basta con gli egoismi sindacal-corporativi: tutti insieme appassionatamente contro la concorrenza commerciale che ha tanti più soldi da spendere nella produzione...



Gigi Proietti, regista di tv



AUDITEL

Un'Italia da 25 milioni conquista lo schermo fino a notte inoltrata...

Mondiali, solo mondiali. Su diciassette partite giocate nella settimana dal 17 al 23 giugno ben otto sono entrate negli «top ten» della tv...

sifica, con oltre 25 milioni d'ascoltatori e la trasmissione per gli abbonamenti degli ottavi di finale (ottavo posto). Nell'ordine, ecco la graduatoria degli incontri: Brasile-Scozia (seconda con oltre 10 milioni)...

DALLA NOSTRA INVIATA MARIA NOVILLA OPPO

TORINO. Splendido il set, bravi gli attori e in più un regista-autore che più simpatico non potrebbe essere. Questo è quel che abbiamo trovato alla Rai di Torino, dove si produce in queste settimane Villa Arzilla...

punto lo splendido set abbiamo visto un impianto più cinematografico che televisivo, un grande e complesso teatro di posa, con ambienti diversi e riccamente arredati...

Per 26 puntate di mezz'ora l'una impareremo ad apprezzare il loro tempismo della battuta, che, dice Proietti, non ha bisogno di montaggio. Si vedrà, invece, se il ritmo delle puntate avrà bisogno delle risate finte. Proietti dice che la cosa è allo studio...

Ma, tornando a Villa Arzilla, e alla sua meritevole intrapresa, oltre al lavoro di Proietti (che si è riservato qualche veloce blitz come attore solo nel ruolo esterno di giardiniere) e degli interpreti citati, va ricordato il contributo di Giovanni Licheri e Alida Cappellini per scene, arredamenti e costumi...

RAIDUE ore 22.25

Tg2 Dossier si occupa del caso Romania: i minatori raccontano

Da quando, lo scorso Natale, dopo un processo sommario, il dittatore Ceausescu fu fucilato assieme alla moglie, parve a molti che il cammino della Romania verso la democrazia sarebbe stato lungo e faticoso...

minatori, che si sono sostituite alle forze dell'ordine, le percosse, le perquisizioni, le devastazioni delle sedi dei partiti e dei giornali. Questi sono tutti segni che denunciano la fragilità del potere di Ilescu e del Fronte di salvezza, fragilità assai maggiore di quanto facesse presumere il suo trionfo alle elezioni del 20 maggio...

In America esplose la tv «fai da te»

In Italia la «tv interattiva» è comparsa nei programmi per bambini, destando più curiosità che successo. In America è già un'industria: si gioca al totocalcio in diretta, si sceglie il finale dello sceneggiato, l'assassino del giallo, il giocatore di football su cui puntare la telecamera...

l'idea più sofisticata è certamente quella della «Laser art interactive», una compagnia di Los Angeles che ha messo a punto un programma battezzato «Sherlock Phones»...

binazione dell'uso del cavo televisivo e del computer - sono praticamente inesauribili. La Mattel Corporation ha già venduto duecentomila terminali domestici al prezzo di 70 dollari ciascuno...

che già accade - per averlo a casa. Quakehe dubbio è stato anche espresso da sociologi sulla propensione dei telespettatori americani a mutare l'abitudine di starsene comodamente sprofondati in poltrona davanti al televisore...

ATTILIO MORO

NEW YORK. Le compagnie televisive americane stanno sperimentando nuove tecnologie che consentono ai telespettatori di partecipare alle vicende del piccolo schermo: è la televisione interattiva...

gioco di una partita di baseball, su un singolo musicista o un settore di orchestra durante le riprese di un concerto. Una compagnia californiana ha ideato una sorta di totocalcio televisivo: ha installato dei terminali in quattrocento locali, dove gli appassionati di football si raccolgono per seguire le partite e per scommettere sulle mosse dei giocatori...

La possibilità aperte dalle nuove tecnologie - certo ancora da perfezionare, ma tutte derivanti dalla semplice com-

RAIUNO TV schedule table with programs like UNOMATTINA, TG1 MATTINA, SANTA BARBARA, etc.

RAIDUE TV schedule table with programs like LASSIE, CARTONI ANIMATI, L'ISOLA DEI RAZZAZZI, etc.

RAITRE TV schedule table with programs like TELEGIORNALI REGIONALI, BLACK AND BLUE, BLOB DI TUTTO DI PIU, etc.

TELEMONDO TV schedule table with programs like TENNIS, TENNIS, TENNIS, etc.

TMC TELEMONTECARLO TV schedule table with programs like IL MEGLIO DI TV DONNA, LA MONETA INSANGUINATA, etc.

SCEGLI IL TUO FILM section listing various movies like LA MONETA INSANGUINATA, LA GRANDE FUGA, etc.

5 TV schedule table with programs like LOVE BOAT, CASA MIA, BIS, etc.

RAIUNO TV schedule table with programs like CAFFELATTE, SUPERMAN, RALPH SUPERMAXIERE, etc.

RAITRE TV schedule table with programs like IRONSIDE, UNA VITA DA VIVERE, ASPETTANDO IL DOMANI, etc.

TELEMONDO TV schedule table with programs like IVIDEO DELLA SETTIMANA, ON THE AIR SUMMER, etc.

RADIO TV schedule table with programs like RADIOTELENOTIZIE, RADIOUNO, RADIOQUE, etc.

RADIO TV schedule table with programs like IRYAN, M.A.S.H., MALU NULHER, etc.

Realizzata con il contributo del gruppo Iri-Italtat, della Regione Lazio, del Comune di Roma e delle società Seleco e Zanussi la mostra sul capolavoro, attualmente in corso di restauro

Michelangelo e la Sistina

Michelangelo si colloca trasversalmente nella storia dell'intelligenza e della creatività italiana, ne è il simbolo allo stato puro: incredibilmente creativo, poderoso, libero, infaticabile, esce da ogni schema, insomma è la personificazione del «genio».

E, legata indissolubilmente alla sua arte, vive tuttora a sua testimonianza la città per cui un potente papa, Giulio II, divenne il papa di Michelangelo.

Nasce così la Roma di Michelangelo, una passione dominata dal tormento e dall'estasi dell'ispirazione artistica.

Fino a qualche tempo fa era opinione dei critici che la pittura secondo Michelangelo fosse tanto migliore quanto più somigliasse alla scultura. Ma sotto la placca nerasta delle colle animali ossidate, sotto i resti di precedenti interventi e la patina di nerofumo che le candele hanno depositato fin dai primi anni sugli affreschi della Sistina, sono riapparsi quei colori spregiudicati, luminosi ed intensi di Michelangelo, che continuano ad appassionare e ad inquietare.

Il «restauro del secolo» ha ridonato agli affreschi brillantezze e contrasti cui generazioni di visitatori della

La mostra su «Michelangelo e la Sistina: la tecnica, il restauro, il mito», che è stata inaugurata il 24 marzo in Vaticano, resterà aperta per tutto il periodo dei Mondiali, fino al 10 luglio, richiamando ancora folle di visitatori. Un avvenimento che è diventato

Cappella Sistina non erano abituati. Hanno acquistato il loro primitivo splendore trecento e più figure che popolano i mille metri quadrati delle pareti. È rinata l'opera gigantesca che appare come un sublime poema intonato alla gloria dell'umana bellezza, strappata al torpore della materia dal soffio vitale della potenza divina. Una creazione che rappresenta il più grandioso prodotto dell'immaginazione mai visto fino ad allora e che segnò una svolta per la pittura dei secoli a venire.

La mostra fornisce, nel rigore della spiegazione scientifica, una efficace interpretazione storica ed artistica della titanica impresa di Michelangelo e colloca nella corretta prospettiva culturale l'opera, forse non meno ardua, del restauro della Cappella Sistina.

Il visitatore è accolto non tanto in un percorso espositivo didattico, quanto in una esperienza intellettuale

ed emotiva, arricchita di spunti e suggestioni, anche grazie all'uso delle immagini, dei colori, dell'elettronica.

Alle testimonianze scientifiche del lavoro di restauro fanno da supporto 150 incisioni del '500 provenienti dalla Biblioteca apostolica vaticana, disegni di Michelangelo dal British Museum, dal Louvre, dagli Uffizi e copie del Giudizio Universale e della Volta eseguite da Raffaello, da Rubens e da altri grandi.

Al centro dell'attenzione, la tecnica michelangiotesca, i differenti modi di dipingere utilizzati nelle diverse sezioni della Cappella, illustrati da proiezioni e fotografie. E, ancora, il ruolo reciproco che giocano nella Sistina l'architettura dipinta e quella reale.

Fotografie e disegni illustrano la tecnica pittorica di Michelangelo e i filmati realizzati durante i lavori rendono comprensibile l'opera di restauro, trasmettendo

la più significativa manifestazione artistica e culturale del 1990. Un evento di livello internazionale e di altissimo valore, nato dall'esigenza di rivelare a tutti il gusto del capolavoro michelangiotesco come un'esigenza personale del bello e dell'arte.

allo spettatore la passione di chi ha partecipato alla scoperta di questo mondo «nuovo».

La mostra traccia anche il quadro delle condizioni di lavoro di Michelangelo che nei quattro anni passati dentro la Cappella Sistina dipinse da solo senza neppure un aiutante che gli mischiasse i colori.

Per raggiungere il soffitto senza danneggiare l'architettura della Cappella Michelangelo utilizzò un complicato sistema di impalcature e ponteggi sul quale l'artista dipingeva in una posizione scomodissima, come ricorderà nelle *Rime: la barba al cielo e la memoria sento, in sullo scigno e il petto fo d'arpia, E 'l pennel sopra 'l viso tuttavia*

Mel fa, gocciando, un ricco pavimento

Nello spazio espositivo è stato fedelmente ricostruito questo ponte d'opera progettato da Michelangelo e ciò permette ai visitatori di

avvicinarsi, come mai prima, alla volta della Cappella Sistina, e di condividere, almeno in parte, il dramma creativo dell'artista, apprezzando al meglio la perfezione con cui è stata risolta la difficoltà costituita dalla grande differenza fra le dimensioni reali delle figure dipinte e la percezione prospettiva di chi quelle stesse figure osserva dal basso.

Un mondo di immagini, di particolari e di sfumature archiviato insieme con i dati numerici ed i grafici nei computer utilizzati come supporto al restauro, che la mostra mette a disposizione del pubblico.

Due posizioni elettroniche permettono a tutti, attraverso i monitor e le tastiere dei terminali, di varcare la soglia del mondo delle idee e delle forme ideali che stanno alla base della realtà dell'opera, dei suoi colori, delle sue dimensioni, della sua essenza.

Il mosaico espositivo si completa con le tessere che compongono la «fortuna» di Michelangelo e del suo capolavoro, riproponendo origini e ragioni del mito di un genio posseduto dalla ispirazione divina. È un mito che, attraverso quelle, nei secoli si è incessantemente rinnovato, da quando la Sistina fu ultimata.



Recupero delle aree archeologiche vesuviane - Pompei, Terme suburbane

Progetto di allestimento

Il percorso espositivo attraverso il Braccio di Carlo Magno in Vaticano è previsto con accesso alla Piazza San Pietro e con uscita sul sagrato della Basilica di San Pietro attraverso la parte superiore dell'arco delle Campanie.

La mostra è così articolata:
Sezione di informazione introduttiva sulla Cappella Sistina composta da:

- plastico esplosivo in scala 1:20 del volume architettonico, comprensivo dei vani sotto e soprastanti.

- Plastico di una campata della parete laterale della Cappella Sistina con l'ipotesi di ricostruzione della architettura immaginata da Michelangelo, nella quale sono state inserite le figure e le scene della volta.

- Due espositori per complessivi ml. 14 circa con un primo gruppo di codici e di disegni originali.

- Pareti con esposizione di una delle grandi stampe illustranti il Giudizio Universale.

Sezione dei disegni originali: prevede l'esposizione di 45 disegni, parte dei quali avrà già trovato posto nella sezione precedente.

Sezione degli oli: è organizzata in modo da operare come filtro fra le sezioni contigue. Vi trovano posto il dipinto del Caravaggio da un lato e quello del Venusti dall'altro. Sui pannelli sono collocati la tavola dei Campi ed altre tre stampe del Giudizio Universale di grandi dimensioni.

Contro le finestre sono disposti altri espositori per documenti e codici.
Sezione delle stampe: vi sono esposte circa 40 stampe.

Sezione dei computers: gli schermi proiettano sequenze di immagini computerizzate del restauro della volta.

Sezione del restauro: prevede l'esposizione di una sequenza di circa 60-70 foto a colori con diversi fattori di ingrandimento documentanti per gruppi i problemi che si sono posti a monte e durante il lavoro di restauro.

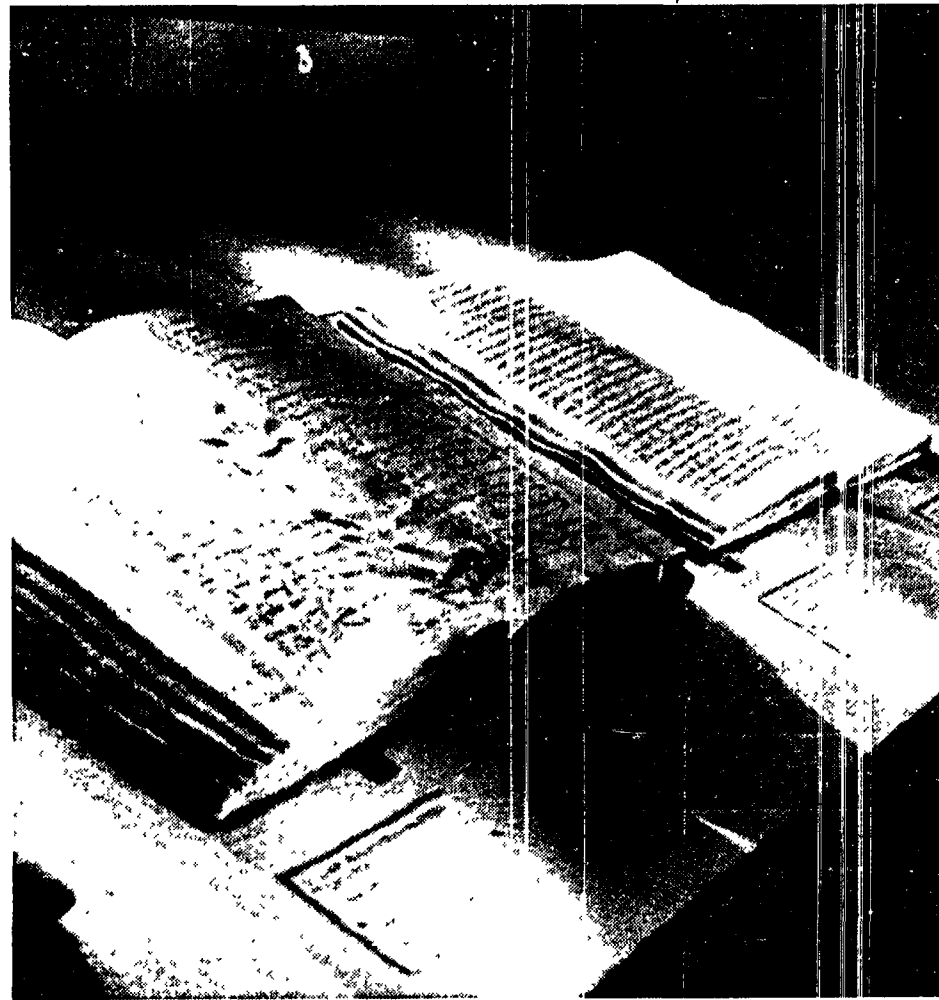
Al centro di questa sezione una vetrina con la parte restante dei codici e dei documenti.

In fondo alla sezione in un pannello centrale è esposto un particolare dell'affresco staccato di Melozzo da Forlì dall'abside della Basilica dei Santi Apostoli di Roma con documentazione didattica della tecnica dell'affresco.

In questa sezione sono anche esposti i reperti ritrovati in fase di restauro (peli di pennello, carte da gioco, chiodature).

Sezione del plastico al vero: posto trasversalmente al percorso di visita è riproposto il plastico in scala 1:1 di un «pennacchio» della volta (quello della sibilla Persica) esteso fin quasi all'asse della volta.

In un altro plastico in scala 1:20 è montato il grafico computerizzato dell'affresco completo di tutte le notizie raccolte in fase di lavoro (giornate di lavoro, ripensamenti, restauri, falle dell'intonaco, riprese, restituzione dei cartoni originali) nonché un rilievo a calco del graffito michelangiotesco di riparto delle sagome dei «putti» dell'ordine architettonico.



Italtat e i Beni culturali

Perché proprio l'Italtat? Questo gruppo, portatore di capacità e di vaste esperienze nel settore dell'edilizia, delle opere pubbliche e dell'assetto del territorio, ha operato e opera con successo, in diverse forme, nel settore dei beni culturali, come soggetto attivatore di investimenti e di azioni propositive, come struttura di supporto alle amministrazioni pubbliche nei programmi di intervento e come impresa. L'attività del gruppo Italtat spazia dagli interventi archeologici a quelli del restauro e del recupero adottando le tecniche di ricerca e progettazione più avanzate.

Nel campo dei beni culturali, l'attività del gruppo si è espressa nelle diverse forme organizzative corrispondenti alle prestazioni che questo è in grado di fornire nelle opere civili e infrastrutturali. Così di volta in volta ha assunto il ruolo di progettista e di ricercatore, di appaltatore, di concessionario, di coordinatore esecutivo, di società di servizi, di esecutore, di catalizzatore ed attivatore di finanziamenti e di occasioni di lavoro.

Il gruppo Italtat, proprio per la qualità e l'entità degli interventi affidati (se ne contano più di un centinaio) è diventato leader nel settore. Questo ruolo è stato

determinato dalle tante occasioni, spesso nate in forma autonoma da programmi operativi diversi. Ad esempio, operando nella realizzazione della rete autostradale, spesso si è trovato lo spunto per conservare e valorizzare importanti preesistenze archeologiche ed architettoniche. I vasti programmi di edilizia postale sono stati occasione, in numerosi centri, per restaurare e ristrutturare edifici storici per inserirli nell'ufficio postale. Il rapporto di concessione per le opere edili di molte università è stato ed è a l'origine di importanti lavori di restauro e ristrutturazione di edifici storici destinati a sedi universitarie a Venezia, Padova, Bologna, Camerino, Torino, Firenze, Napoli, Lecce.

In Italia, vanno inoltre ricordati gli interventi di recupero delle aree archeologiche vesuviane (Pompei, Ercolano, Stabia, Oplontis, Terzigno, Boscoreale); la realizzazione del parco archeologico di Ostia Antica; le opere sul complesso archeologico del Palatino a Roma; il recupero della rocca albornoiana di Spoleto; i restauri di Cà Pesaro, di Palazzo Grassi, del Convento delle Terese, del Forte Sant'Andrea, dell'Arsenale e dell'Isola di San Giorgio a Venezia; gli interventi sul

l'Albergo dei Poveri e sulla Reggia di Capodimonte a Napoli e sul Belvedere di San Leucio a Caserta; il programma per il recupero del centro storico di Cagliari; l'incarico per il Progetto Matera Cultura; l'attuazione del sistema museale archeologico di Roma, partendo dalla ristrutturazione dell'ex Istituto Massimo.

Ma Italtat non guarda solo all'Italia. Il gruppo esporta all'estero le sue tecnologie, servendosi della scienza del restauro e della conservazione che hanno reso famosa l'Italia del mondo. Nella tutela delle preesistenze a carattere storico monumentale, Italtat si è distinta in opere assai impegnative, tra cui il salvataggio dei monumenti dell'isola di Philae in Egitto, smontati e rimontati per preservarli dalle acque del Nilo, con la costruzione della diga di Assan; la salvaguardia del centro storico di San'a, la capitale dello Yemen del Nord («Preservate San'a, città unica al mondo, dalla distruzione» diceva l'appello di Pier Paolo Pasolini all'Unesco); il restauro di tradizionali edifici della vecchia Parigi, classificati tra i «Monuments et Sites Historiques». Per la prima volta all'estero, si sta agendo in forma organizzata e non sporadica: se possibile, in forma unitaria.

A vuoto l'incontro tra Comune e Regione per individuare l'area del nuovo centro agroalimentare che sostituirà la struttura dell'Ostiense

La Dc vuole i terreni di Castel Romano e «minaccia» la giunta Carraro. Contrari anche socialisti e socialdemocratici «Il piano regolatore non lo permette»

Fumata nera per i mercati generali

Nessun accordo nella maggioranza sui mercati generali. Dopo il «no» dell'opposizione alla proposta dell'assessore Gerace di trasferire i mercati nell'area di Castel Romano...

DELIA VACCARELLO

Fumata nera sui mercati generali. Il vertice Comune Regione tenutosi ieri in Campidoglio...

altre aree compatibili. La Romanina, le zone vicino alla Centrale del Latte o nei pressi di Lunghezza...

Più di un'ora e mezza di summit che non ha sortito il chiarimento sperato. Potito Salatto, assessore regionale uscente...



I vecchi mercati generali di via Ostiense, la giunta è divisa sull'ubicazione dei nuovi

Gli studi tecnici bocchiano la via Pontina

La Romanina va bene, Casal Monasterolo così così. Dalle carte che l'assessore al commercio Oscar Toriosa ha presentato...

Castel Romano. Si tratta di una zona L2 industriale, di 100 ettari. Nel caso si decidesse di costruire qui i nuovi mercati generali...

Romanina. 137 ettari in una zona M1, con una destinazione urbanistica conforme alla creazione di un innalzato ortofruticolo...

Le vie d'accesso in città sono giudicate buone ma sarebbe necessaria una «moltiplicazione» dell'A2...

Bufalotta. 114 ettari tutti da «sanare» con una variante urbanistica del consiglio comunale. Discretamente servita da strade già esistenti...

Lunghezza. 138 ettari, di cui 39 «idonei» e 99 di zona M2, H e N. Per cui si sarebbe bisogno di una variante di piano regolatore...

Il Pci: «Il sindaco si liberi dal ricatto democristiano»

«No a Castel Romano, no a speculazioni selvagge intorno ai nuovi mercati generali». Il Pci, quando mancano ormai pochissimi giorni per decidere...

FABIO LUPPINO

«No a Castel Romano, no a un'operazione politica che consegna il Campidoglio in mano agli interessi speculativi dei privati».

Ex Centrale del Latte La giunta deciderà giovedì sulla demolizione. Al suo posto il mercato

Piazza Vittorino e il suo mercato e la centrale del Latte romano ad essere uniti allo stesso destino. Giovedì la giunta capitolina deciderà sulla demolizione dell'ex struttura di produzione del latte...

comunisti Daniela Valentini e Piero Salvagni. Come? «La giunta comunale - ha detto Salvagni - ha operato un doppio scavalco...».

Una situazione su cui, ormai, con pochi giorni per decidere pesano forti pressioni. Nelle commissioni congiunte urbanistica e commercio...

Riuscita la protesta di ieri contro il caro canone. Stabilimenti chiusi Mare a mezzo servizio

Sciopero Chuse le bigliettine chiuse gli ombrelloni e le sdraio niente lettini e acqua nelle cabine. La risposta dei gestori degli stabilimenti del litorale romano dopo la decisione del governo...

porta quindi l'adozione di una variante se si vuole realizzarvi il centro agroalimentare. Ma nella lettera che il ministero dell'Industria ha inviato il nove maggio scorso alla Regione...

Via della Scrofa Con le maschere antismog rapinano 335 milioni nell'ufficio delle poste

Sono riusciti ad entrare un attimo prima della chiusura al pubblico ed in pochi minuti erano già lontani, con 335 milioni in tasca.

stretto ed aprire la camera blindata. A quel punto i soldi erano a disposizione dei rapinatori che hanno riempito un borzone di tela con gli incassi della giornata...

Te quarti d'ora dopo, un'altra rapina. Questa volta il bersaglio è stato l'agenzia n° 20 del Banco di Roma, in piazza Annibaliano 19.

ASSEMBLEA PUBBLICA mercoledì 27 giugno alle ore 18.30 presso la sezione Pci di Torrespaccata via E. Canoni Mora 7.

Incontro pubblico su: DAI REFERENDUM ELETTORALI ALLE RIFORME ISTITUZIONALI per rinnovare la democrazia.

A LOURDES con PREITE COSENZA dal 1965 Autolinea internazionale.

Gruppo Giustizia di Roma e Lazio Sez. Pci Mazzini Sez. Pci Borgo Prati.

IL CIRCOLO CULTURALE MARIO MIELLI e il CIRCOLO «STONE WALL» presentano «21 GAY PRIDE».

UFFICIO DELLA SOLIDARIETÀ CORSI DI RIPETIZIONI ESTIVI PER IL MESE DI LUGLIO.

NUMERI UTILI

Table listing various emergency services: Pronto intervento, Carabinieri, Questura centrale, Vigili del fuoco, etc.

Pronto soccorso a domicilio

Table listing home medical services: Ospedali, Policlinico, S. Camillo, S. Giovanni, etc.

Pronto intervento ambulanza

Table listing ambulance services: Odontoiatrico, Segnalazioni animali morti, Alcolisti anonimi, etc.

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

Table listing services: Acea Acqua, Acea Recl. luce, Enel, Gas pronto intervento, etc.

Giornali di notte

Table listing night newspapers: Colonna piazza Colonna, S. Maria in via, etc.



Per una vettura venduta nell'82 continuo a ricevere multe

All'Unità. Ho ricevuto due multe che si riferiscono ad una vettura da me venduta nel 1982 ed il cui atto di vendita è stato presentato al Pra nell'ottobre dello stesso anno dalla Agenzia Panella di Vitina...

Conclusi da Gloria Lanni i concerti della «Tartini» Beethoven-Michelangelo

ERASMO VALENTE. Le voci della natura e la musica: meglio non poteva svolgersi un «tema» così affascinante se non attraverso le «variazioni», al pianoforte, di Gloria Lanni. La voce dello strumento diventa pura essenza del suono...

cismo più acceso. Dalla grande «B» di Beethoven, Gloria Lanni è giunta alla grande «B» di Bartók, ed è sembrato, per un prodigioso interpretativo che la famosa «Musica della notte» e De Falla (Danza rituale del fuoco)...

gio, la stagione dell'Associazione musicale «Giuseppe Tartini». Tantissimi gli applausi all'interprete che ha concesso due «bis»: ancora Bartók e ancora Liszt, la quarta delle sei «Consolazioni», che basta da sola a collocare la pianista sul più vertiginoso vertice della interpretazione musicale.



Gloria Lanni; sotto «Ancora il bianco provoca attese», un allestimento di Martini

Le ceramiche di Grottaglie riconquistarono la città

RENATO PALLAVICINI. Qual'è il posto più naturale per un piatto? E per un vaso? Forse un tavolo, o la mensola di una credenza. Ma se quelle ceramiche invece apparissero, come in un sogno, sopra una sedia appesa ad un muro o addirittura issate su un'alta perla in mezzo ad una piazza?...



compreensione, soprattutto da parte degli art giani locali, che in qualche caso non hanno accettato di buon grado innovazioni così radicali, ma che alla lunga si è imposto per la sua originalità. Anche perché dietro quelle ceramiche isolate

Il teatro trova strada in città

GABRIELLA GALLOZZI. La strada come luogo di espressione artistica trova le sue origini in tempi molto lontani. Da sempre piazze, vicoli e viali hanno rappresentato spazi aperti alla comunicazione di massa...

Orgoglio «gay» per superare le discriminazioni

Orgoglio «gay», orgoglio soprattutto di chi vorrebbe cancellare ogni forma di discriminazione: il circolo «Mano Miele» lo ricorda festeggiando l'anniversario del 28 giugno. È la ricorrenza di quando nel '69 a New York, un gruppo di gay si ribellò all'ennesimo sopruso della polizia locale...

Il corpo parlante fra linguaggio e pratica teatrale

Entrato nel vivo delle sue «attività» con un trittico di mostre (Rubens Schifano e La grande Roma di Tarquini), il Palazzo delle Esposizioni apre adesso anche alle «parole». Il corpo parlante è il titolo del convegno che si terrà, infatti, da mercoledì a venerdì...

Situazioni igieniche carenti per i dipendenti regionali

Cara Unità, siamo dipendenti regionali che prestano servizio presso la sede di via Cristoforo Colombo. Vorremmo richiamare l'attenzione su un problema, sulla cui entità non disponiamo di sufficienti elementi di valutazione: quello dell'igiene della nostra sede di lavoro...

Un giudizio positivo sulle pagine di Cronaca

Cara Unità, non scrivo abitualmente ai giornali e confesso che aver preso carta e penna per questo scopo mi mette un po' in imbarazzo. Il motivo della decisione è dire anche qualcosa in favore del giornale. Questa non è la solita lettera di lamenti...



APPUNTAMENTI

- Silvana Profili. È stata inaugurata ieri a Villa Ramazzini la mostra antologica di Silvana Profili, olii «1960-1990 trent'anni di pittura...»
Tevereexpo. Domani alle ore 19 si inaugura la XIV edizione della mostra-mercato...

MUSEI E GALLERIE

- Galleria Doris Pamphili. Piazza del Collegio Romano, 1a. Orario: martedì, venerdì, sabato e domenica 10-13. Opere di Tiziano, Velasquez, Filippo Lippi ed altri.
Galleria dell'Accademia di San Luca. Largo Accademia di San Luca, 77. Orario: lunedì, mercoledì, venerdì 10-13. Ultima domenica del mese 10-13.

NEL PARTITO

- FEDERAZIONE ROMANA. Sez. Esquilino: ore 18.30 Assemblea sul referendum elettorale di via Principe Amedeo, 188 (P. Barrera).
Sez. Acilia e S. Giorgio di Acilia: ore 9.00-12.00 raccolta firme sul referendum elettorale mercato di Acilia.
Sez. Aurelia: ore 18.00-20.00 raccolta firme sul referendum elettorale L.go Boccea davanti Upim.

PICCOLA CRONACA

Urge sangue (qualsiasi gruppo sanguigno) per la compagna Anna Maria Petrolati. Chiunque può donarlo si presenti tutti i giorni, escluso la domenica, dalle ore 8.00 alle ore 10.30, al terzo piano sezione donatori di sangue presso il policlinico «Agostino Gemelli»...

SPORT

L'Unità

A Verona
Ore 17
Jugoslavia
Spagna

A Bologna
Ore 21
Inghilterra
Belgio

A PAGINA 28

A PAGINA 28

**Battuto anche l'Uruguay
con qualche sofferenza
Azzurri avanti tutta**

**L'Italia nei quarti
affronterà sabato
sempre a Roma l'Eire**

**Vicini azzecca due nuove
mosse vincenti in una
partita molto tattica**

**Le pedine decisive:
Schillaci ancora a segno
Serena entra e raddoppia**



Scacco matto

Schillaci risulta
dopo la sua
terza rete
in questo Mondiale,
con la quale ha spianato
la strada agli azzurri
per la vittoria
sull'Uruguay.
In alto Serena,
che ha festeggiato
i suoi 30 anni con un gol;
a destra a gioia
del «mucchio» azzurro

E l'onda della «ola» fa più uguale la folla

GIORGIO TRIANI

■ Sciaborda, il popolo degli stadi, come una grande onda marina. Fa la «ola», e tutti ma proprio tutti devono partecipare, lasciarsi sommergere. Anche i potenti, i vip, quelli della tribuna d'onore sono costretti a stare al gioco. O meglio a fare buon viso e cattivo gioco. «Chi non salta è...». E infatti come ci mostra spesso la televisione - la voce del cronista lievemente eccitata -, nello stadio di Roma come in quello di Torino, la «ola» si ripete sino a quando non riesce perfettamente e tutta la folla si muove come una persona sola.

L'aspetto decisamente più interessante è che l'onda da stadio (che ha cominciato a incresparsi il mare degli stadi ai mondiali messicani del 1986) nel suo perfetto sincronismo di massa non ha un disegno preordinato né una teglia. Come invece accadeva all'epoca dei grandiosi raduni e ludii ginnici promossi dai regimi totalitari negli anni Trenta. La «ola» spontanea: un'esplosione di fisicità che rende la folla padrona di nessun altro che di se stessa; la folla che nel suo moto ondivago annulla ogni distinzione e differenza, cancella l'individuo e anche l'autorità.

Un moto democratico e ugualitario? Si potrebbe trasformare la questione in quiz da ombrellone. Al momento si può comunque affermare che è assolutamente certo che gli stadi sono oggi i luoghi per eccellenza della «liberazione». Libertà di eccedere, di evadere dal quotidiano in misura impensabile anche rispetto al più recente passato. Al punto che sulle tribune degli stadi ormai «il re è nudo», in balia dei suoi

sudditi. Perché nel recinto dello stadio non c'è più solo che un'autorità: la folla, lei sola signora del gioco.

A riprova del carattere inedito di tutto ciò si può ricordare come ad esempio i doveri di imperatore che imponevano a Marco Aurelio di presenziare ai giochi del circo non gli impedivano di celare il suo personale disgusto per tale genere di spettacoli dietro un velo di impassibile compostezza. Mussolini, nel racconto e nelle immagini della famosa finale dei mondiali del 1934 fra Italia e Cecoslovacchia - che ormai è la milionesima volta che ce la raccontano -, poteva infatti esibire un'aria decisamente scoccia, annoiata, molto lontana dagli entusiasmi dei suoi sudditi. Oggi invece non c'è autorità che tenga, che possa imporre il silenzio o sottrarsi all'abbraccio della folla.

Quali le ragioni di questa ripresa di sovranità popolare *sub specie calcistica*? In primo luogo il fatto che la povertà rassegnata e rispettosa raccontata da Dickens e London non esiste più. La «società dell'immagine» - distribuendo a piene mani immagini di abbondanza e ricchezza - ha trasformato profondamente anche i più poveri (economicamente ma ancor più culturalmente) i quali - e questo spiace molto ai ricchi - sono diventati sfrontati, aggressivi, violenti.

Negli Usa, come ricordava nei giorni scorsi Franco Ferrarotti su questo giornale, i barboni non chiedono più la carità: offendono chi non la fa. In tutti i paesi dell'Occidente industrializzato i ceti sociali più sfavoriti - e soprattutto i giovani

- a livello «immaginario» ritengono che non ci siano più barriere, che soldi, successo e visibilità sociale siano alla portata di tutti, e comunque non riconoscono a nessuno l'autorità di potere dire cosa è giusto e cosa è bene, cosa è lecito fare e sin dove si può arrivare. Lo sguardo corre alle folle giovanili che il sabato e le domeniche occupano fisicamente le zone pregiate del centro storico, sciamano dalle discoteche e dagli stadi e rumorosamente s'impadroniscono delle strade e piazze. E impongono, sia pure per brevi attimi, il loro ordine. In quel momento «crow» e solo loro padroni assoluti dei loro destini.

La «ola» è appunto il riflesso calcistico di una società in cui non c'è più «rispetto», autorità che sappia o possa irridicare ad ognuno il suo «rispetto» e dove nessuno vuole più essere spettatore della vita e dello spettacolo altrui. Nel tifoso che si colora e si infiamma, nella folla ondeggiante che rincicchiastamente guarda e rimirà se stessa e il suo movimento si evidenzia la profonda mutazione antropologica del popolo degli stadi, che rifiuta ormai il ruolo tradizionale di testimone. Esso reclama un ruolo di protagonista. E ciò sconvolge non solo le leggi dello spettacolo sportivo. In essa si specchia infatti una società che si agita, si muove sempre più freneticamente, rischia rodo di andare alla deriva, in balia delle onde. Anche perché non ci sono più nocchieri. O se ci sono, sono tutti allo stadio affaccendati a far la «ola». Soprattutto di questi tempi in cui è il calcio l'unica legge ricicciuta e rispettata da tutti gli italiani.



IL MONDIALE DI

JOSÉ ALTAFINI

Il Brasile battuto dal pubblico



■ Poche partite hanno offerto spunti di riflessione quanto Brasile-Argentina. Comincio da quello che è a mio parere il più importante: i fischi del pubblico. Nessuno ha evidentemente ancora capito che fi schiare un grande campione quale Maradona, come è successo per tutta la partita, è la cosa più deleteria che si possa fare. Quando un fuoriclasse si sente fischiato, pur non trovandosi in condizioni fisiche ottimali è capace di sopportare a questa deficienza con l'orgoglio. E quest'ultima è una dote che tutti i campioni posseggono. Gli «astis» non sono atleti normali, sono diversi, gonfi di amor proprio. Quando vengono stuzzicati dimenticano tutto e tutti: non pensano ai soldi, non hanno paura di farsi male, non conoscono fatiche o sofferenze fisiche. Se poi si tratta di partite internazionali, si caricano di rabbia se viene fischiato, dileggiato l'inno della propria

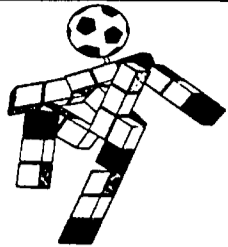
patria. Il Brasile ha cominciato a perdere contro l'Argentina quando sono partiti i primi fischi verso Maradona. Mi sono immediatamente preoccupato perché conosco l'indole dei grandi: questi hanno voglia di vincere anche quando si giocano le partite di allenamento, eppure il non ci sono interessi... E non sto parlando solo di Maradona, ma dell'intera squadra argentina, che ho visto molto tesa durante la centinonia d'inizio. E gli argentini erano nervosi non perché si preparavano ad affrontare il Brasile ma perché interiormente feriti da quei tifosi che fischiano le note del loro inno, che avvillano il loro amor patrio. Quegli spettatori non hanno capito che in quel preciso istante era come se iniettassero delle sostanze stupefacenti capaci di «drogare» le gambe argentine. Pensate un po' che razza di aiuto ha avuto

uno con tanta classe come Maradona.

Un'altra considerazione, sempre riguardante Maradona, mi è venuta nel constatare la differenza che spicca in un incontro tra grandi campioni e giocatori «normali». Alcuni dei protagonisti di Brasile-Argentina, ad esempio Valdo, hanno giocato innumerevoli palloni ma non hanno mai liberato i propri compagni per il tiro. Maradona ha toccato pochissime volte la palla, ha in realtà giocato abbastanza poco. Ma tutte le volte che Diego ci ha messo lo zampino, compresa l'azione del gol, sono stati guai per la difesa brasiliana. Non scopriamo nulla, ma dobbiamo affermare ancora una volta che la qualità ha vinto sulla quantità.

Per ciò che riguarda il Brasile, possiamo solo dire che i palli, gli arbitri, il terreno di gioco, il clima... tutto fa parte del gioco. Nessuna scusa.

Superato l'esame Uruguay



Per l'attaccante terza rete in sole quattro partite Il numero uno è imbattuto in azzurro da 823 minuti

De Napoli stanco dei panni del gregario è protagonista Meno creativo Baggio costretto in «copertura»



Schillaci e Zenga Aria di record

Zenga 6,5. Il numero uno azzurro finora in questo mondiale in porta ci è andato perché non si può infrangere il regolamento, ma realisticamente sono state fino ad oggi le occasioni nelle quali ha potuto mettersi in mostra. Ieri sera due o tre interventi solo un pizzico al di sopra della normale amministrazione, e in alcuni casi ci ha messo anche un po' di platealità, forse per giustificare il suo record di imbattibilità che ora è giunto a quota 823'.

Bergomi 6,5. Con quelle punte retrattili ha dovuto faticare più del solito per trovare il tempo e la misura quando i sonnioni avanti uruguay si affacciavano nell'area azzurra. Ha faticato ma non sofferto.

L'unico a farlo soffrire è stato De Napoli con quello sventurato appoggio all'indietro che per poco non mandava in gol Aguilera.

Maldini 6. C'è purtroppo il rischio di ripetersi. Il milanista è il meno «colorito» degli azzurri. Il suo gioco è smunto come il faccino. Finché se ne sta sulla sua se la cava senza infamia e senza lode, a volte però prova a dare dimostrazione di autorità e fatalmente mette in mostra i suoi limiti di condizione.

Baresi 7. Nessuna giocata di straordinaria bellezza. Ma con lui dietro si respira aria di costante sicurezza. Quando c'è da sbrogliare qualche matassa lui puntualmente trova il

bandolo ed è decisivo il suo apporto di personalità e carattere. In ogni momento della partita riesce a trovare sempre il modo per far ragionare la squadra o per incitarla ad essere più «scritenata».

Ferri 6,5. Una partita solida, quadrata la sua. Non ha dovuto tirare fuori tutto il repertorio del suo bagaglio di difensore d'annata. Ha provato a tirare fuori il suo colpo su punizione, ma la sua bomba non è esplosa nello specchio della porta. Continua a giocare ad un livello di ampia sufficienza e a fare i «dispetti» a Vierchowod costretto ad un'immediata obbligatoria panchina.

Berti 6. Il cavallone interista si è trovato subito a mal

l'impressione di essere in grado di sparare gol a grappoli.

De Agostini 6. La partita intera forse gli ha nuociuto se è vero che negli spezzoni finora giocati era stato sempre molto bravo. Ma anche lui ha sofferto la particolare dimensione tattica della partita, resa ancor più complicata dalla sua posizione in campo. Sa giocare anche da centrocampista ma come terzino di fascia può esprimere al meglio le sue qualità. Anche per lui comunque la sufficienza è d'obbligo tenendo conto dell'impegno.

De Napoli 7,5. È tornato «Rambo». Sulla fascia destra non c'era l'infortunato Donadoni e lui lo ha fatto rimpiegare appena, appena. Non sa

Prima del match rissa tra il laziale e l'allenatore uruguayiano Tabarez

Sosa vigilia rovente «Niente panchina il titolare sono io»

ROMA. Il vero caos è iniziato prima della partita, in casa dell'Uruguay. Sosa, un Sosa che in questo Mondiale ha fatto la comparsa, non ha gradito la decisione di Tabarez di spedirlo in panchina. Inverosimile, con la faccia stravolta dalla rabbia, il centravanti della Lazio ha puntato i piedi: «Se non vado in campo, non vado neppure in panchina».

Epifania secca di Tabarez, discussione rovente, alla fine è intervenuto pure Paco Casal, procuratore del giocatore, per convincerlo ad accettare la panchina. Alla fine Sosa si è arreso e si è disciplinatamente seduto in panchina. Entrato al posto di Aguilera, quando ancora l'Uruguay stava sullo 0-0, è uscito dal campo a testa bassa.

Sconfitto l'Uruguay, che torna a casa, ma sconfitto soprattutto Sosa, che aspettava questa vetrina mondiale per riscattare una stagione no. Davanti a telecamere e taccuini, Sosa sfodera l'aria del bravo ragazzo: «L'Uruguay ha tenuto bene il campo, per un tempo siamo riusciti a bloccare gli azzurri, poi, nella ripresa, quel gran gol di Schillaci ha deciso la partita. Noi ci siamo aperti, non avevamo scelta, e loro hanno chiuso il discorso con la rete di Serena. Un bilancio di questo Mondiale? Bravi e sfortunati con la



A sinistra, l'arbitro Courtney. A destra, Baggio «cintura» Schillaci dopo il gol. In alto a sinistra, Zenga imbattuto da 823'. In alto a destra, De Napoli

L'arbitro Severo in silenzio e con stile

Di fronte a certi arbitri non si sa mai bene se sia stato bravo lui a governare la partita o se la partita stessa gli abbia permesso di gestire con tranquillità la situazione. Dicono che si era allenato anche ieri mattina e questo lo si è visto dal modo con il quale riusciva a coprire in scioltezza tutto il campo stando sempre nel vivo delle azioni. La partita l'ha presa in mano subito e non se l'è mai lasciata scappare. Ha fatto fioccare una manciata di ammonizioni ma tutte puntuali e per nulla gratuite. Ed è stato silenziosamente severo, come lo sono essere le persone autorevoli e per nulla autoritarie. Un bell'arbitro al quale va sicuramente stretto il sei che gli abbiamo dato in pagella, ma in questo mondiale non gli mancherà certo l'occasione per strappare ottimi voti. *R.P.*



Il tecnico spegne gli entusiasmi. «Dite che la squadra cresce, io sono preoccupato per la fatica». Matarrese fa l'identikit del Ct

«Vicini un fortunato che rischia»

Vicini calmo, molto riflessivo: «Abbiamo affrontato e superato la partita difficile che ci aspettavamo». Su Schillaci dice: «Ha imboccato la strada buona per guadagnarsi un monumento». Parla poco, Vicini, e invece chiacchiera allegramente il presidente Matarrese: «Una vittoria così, era il minimo. Questa squadra è molto forte, e poi c'è Vicini: un fortunato che sa anche rischiare».

FABRIZIO RONCONI

ROMA. Vicini, è andata anche questa. Sì, è andata e non è stata facile. L'Uruguay ci ha costretto a giocare la partita difficile che ci aspettavamo, hanno adottato la solita tattica: molto chiusi dietro e sempre pronti al rilancio. In questo modo non ci hanno dato respiro. Abbiamo avuto momenti di difficoltà. Nella ripresa i ragazzi hanno aumentato il ritmo e sono arrivati i due gol, tutti e due diretti molto belli.

Ma se non segna Schillaci, la partita rischia di rimanere incartata.

Il gol di Schillaci è stato molto importante. Totò non si è ancora meritato un monumento, ma è sulla buona strada...

L'ingresso di Serena è stato importante.

Il fatto è che nel primo tempo avevamo avuto qualche difficoltà in zona gol, nel senso che eravamo riusciti a creare poche azioni pericolose. Uno come Aldo mi serviva. Mi servivano i suoi colpi di testa, ma anche la sua capacità di lotta-

una costante pressione offensiva. D'altra parte, siamo obbligati a questo tipo di atteggiamento tattico, giochiamo in casa... Però, ecco, voi dite che la squadra cresce, e io invece comincio ad essere preoccupato. Mi auguro che la fatica non esca fuori alla distanza... perché io ho paura che un po' di fatica già ci sia.

Baggio e Schillaci hanno preso molte botte.

Ma picchiano un po', è vero, ma prendono le botte che generalmente prendono tutti i talenti che hanno magari un bel dribbling, uno scatto notevole, e che però non posseggono una gran fisico. Maradona, in questo senso, è un esempio...

Ad un certo punto, lei ha fatto scaldare Vialli.

Gianluca si scaldava con altri tre giocatori. Poi ho deciso di non farlo entrare. Ora spero che recuperi. Per la verità, spero che recuperi anche Donadoni. Uno come lui, in una partita come questa, ci sarebbe stato utilissimo.

Ora c'è l'Irlanda, nei quarti.

L'Irlanda... no, guardate, per ora non voglio parlarne. Tossisce, vuota un bicchiere di Coca-Cola, il cittel azzurro. Saluta e va via. È stata una conferenza stampa piuttosto frettolosa, e comunque, anche stavolta, Vicini è sembrato serio, poco propenso alla soddisfazione d'chiarata. Come se volesse tenersi tutto dentro. Anche qualche sorriso. Sorride, invece, a guance

larghe, il presidente della Federcalcio, Antonio Matarrese. Gli chiedono: «Presidente, un'altra bella vittoria. Un'altra volta nel segno di Totò-gol. E lei presidente, lei dice?».

Matarrese ci pensa su un attimo, poi risponde: «Penso che quello che stiamo facendo è il minimo che potessimo fare, con una squadra così e con un pubblico straordinario, incredibile. Voglio dire che il risultato sportivo è adeguato alle nostre forze, ed è chiaro che adesso, puntiamo decisamente ad arrivare tra le prime quattro. La vittoria contro l'Uruguay, se posso dirlo, ha un nome: quello di Vicini. Io Vicini l'ho cominciato a conoscere agli Europei di Germania, ora lo conosco meglio. E devo dire che è un uomo fortunato che ama la sfida: mi piace. Mi piace la gente così. Come dice quel proverbio? Chi non rischia non prospera? Dice così, no?».

Per ultimo, il commissario tecnico dell'Uruguay. Il signor Tabarez ha una faccia meno ironica del solito. Nel suo spogliatoio c'è stata un po' di baruffa. Sulla partita racconta che tutto s'era messo per il meglio, ma poi è venuto fuori quello Schillaci, che può essere il giocatore rivelazione del mondiale. È veloce e potente al tempo stesso. Non se ne trovano troppi di giocatori così. Sta andando via, Tabarez, ma vogliono una sua battuta sull'arbitro. Risponde con parole di ghiaccio: «L'arbitro? Lo sapete, non ne parlo mai».

Festa nello spogliatoio anche per il compleanno di Serena Ma Giannini e Ferri accusano gli avversari di provocazione

«In campo ci hanno minacciato»

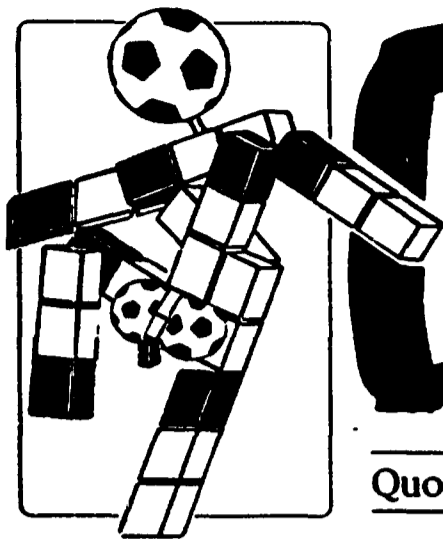
STEFANO BOLDRINI

ROMA. Non gli danno neppure il tempo di riflettere. Italia-Uruguay è finita da una manciata di secondi e Schillaci viene trascinato in un angolo, di fronte alle telecamere che sbattono in mondovisione il suo sguardo spiritato, dalla onnipresente Rai. Totò Schillaci, con la sventola scagliata all'Uruguay fanno tre. Risponde, ringraziando subito chi gli ha passato il pallone: «È stato bravissimo Serena, mi ha dato un pallone stupendo, mi è venuta voglia di tirare ed è andata bene. Il gol è arrivato al momento giusto, perché l'Uruguay stava tenendo bene il campo. Deciso, sicuramente, l'ingresso di Serena. Eravamo in difficoltà sui palloni alti, con lui abbiamo trovato la sponda: giusta».

Soddisfatti i microfoni, Schillaci si ripete più tardi in sala stampa. Si lascia andare per un attimo: «Adesso mi sento veramente qualcosino», poi si riprende e torna sui soliti binari: «Sto vivendo un attimo da favola, segnare tre gol in quattro partite sarebbe stata una follia

in fondo, quello che cercavo». Eppure, proprio Serena si era aggrappato al carrozzone delle vendite all'ultimo momento. Fuori Fusi, dentro lui: «La verità è che io non ho mai temuto di non fare parte dei vendute. In Nazionale ho sempre fatto la mia partita, e poi sapevo che Vicini aveva fiducia in me». L'ingresso di Serena, ieri sera, è stato un po' una sorpresa. Si pensava, piuttosto, a Viali: «Vicini mi ha detto di tenere su la squadra, di contrastare il gioco aereo di Gutierrez e De Leon, e di dare un mano a Schillaci. Credo di esserci riuscito. Le botte che ho preso? Fanno parte del gioco, del resto, a questi livelli si tenta tutto per vincere. No, nessuna paura quando sono entrato. Un attimo di emozione, chiaro, l'esordio ad un Mondiale ha sempre un sapore particolare, ma quando un giocatore arriva a trent'anni, e io li festeggio oggi, deve saper controllare i nervi».

Giannini, fra i primi ad uscire dagli spogliatoi, rivela che fra lui e la coppia Perdomo-Gutierrez non sono volate promesse d'amore. I due uruguayiani hanno minacciato più di una volta il Principe: «Sì - ammette Giannini - c'è stata qualche scaramuccia, ma nel calcio, si sa, certe comportamenti esistono. Loro volevano innervosirci, noi siamo stati bravi a non cascarci. L'Uruguay, comunque, ha giocato bene. Sono stati abili a rallentare il gioco, riuscivano a chiudersi mol-



CUORE

MUNDIAL

LA PIPPA DEL GIORNO



Quotidiano di cultura sportiva diretto da Michele Serra

Numero 16 - 26 Giugno 1990

FORSE CON QUESTO TITOLO SAREMO FINALMENTE ASSUNTI IN UN QUOTIDIANO SPORTIVO

TOTO'! TI DESIDERIAMO FISICAMENTE

Un campione, un grande italiano, ma soprattutto un gran bell'uomo Bertl protagonista assoluto della vittoria sull'Uruguay: appena è uscito l'Italia ha segnato due gol Solo Viola fa meglio di lui presidiando per tutti i novanta minuti il suo settore di panchina Il segreto di Vicini:

«Nessuno sa estrarre i numerini della tombola meglio di me, vedrete quando sarà il turno anche degli altri settantotto giocatori»

Negli spogliatoi gli azzurri informati che adesso li aspetta l'EIRE:

«Non possiamo, abbiamo un'esclusiva con la Rai»

Nella grande festa, un'ombra di tristezza: pare che la Gatorade stia aumentando le vendite



DI TUTTO, DI PIÙ - Tutto il mondo è ammirato dalla straordinaria copertura offerta dalla Rai in questo Mondiale. Ma, a parte la tecnologia, non bisogna dimenticare l'elemento umano, la professionalità e la prontezza degli uomini Rai. Nella foto Perini-Cuoco Mio, il regista De Pasquale sotto pressione durante le fasi più concitate di Italia-Uruguay

IL SALUTO DI PAOLO VALENTI

Da oggi Aldo Biscardi interrompe la sua collaborazione con Cuore Mundial. Lo ringraziamo per il simpatico ping-pong con i lettori. Lo sostituisce un altro grande personaggio, Paolo Valenti.

Bene! Amici, è molto bello essere con voi. Eh eh eh! Stiamo tutti seguendo, in questi giorni, i campionati del mondo, che si disputano in Italia. Eh eh eh! È molto interessante seguire insieme questa manifestazione così importante. Eh eh eh eh! La disputa, con l'andar dei giorni, si fa sempre più accesa. Eh eh eh! Bene, per oggi è tutto. Cari amici, a domani.

LE AZIENDE INFORMANO

La Banca Nazionale del Lavoro e la Carta Si, sponsor ufficiali di Italia Novanta, sono anche gli artefici di una simpaticissima iniziativa: al termine del Mondiale l'erba dell'Olimpico sarà venduta, zolla per zolla, agli sportivi che, per sole cinquantamila lire, vorranno conservare un souvenir di questo mese indimenticabile. BNL e Carta Si hanno pertanto commissionato all'Istituto di Ricerca Sociale di Los Angeles una ricerca merceologica e motivazionale sui futuri acquirenti. Dalla ricerca, presentata ieri alla stampa, è risultato che ogni acquirente di una zolla è sicuramente UNA GROSSISSIMA TESTA DI CAZZO.

Dal nostro inviato CIRO G. BARAVALLE

UN NUOVO RINASCIMENTO



ROMA. Ancora vittoria, ancora Italia. Gente e bandiere, bandiere e gente sugli spalti di questo meraviglioso stadio, classico tempio d'un nuovo Rinascimento. E proprio questo han visto ieri notte i nostri vecchi occhi ardenti d'orgoglio ed umidi di lacrime al 15' del secondo tempo, mentre si specchiavano in quelli spiritati di Totò Schillaci: un tempio trasformato in campo di battaglia, l'umanesimo della nostra impareggiabile ed italicissima arte lottare, in un accendente fiammeggiar di spade, contro le orde dei nuovi barbari. Quasi che, nella serena luminosità di un affresco di Piero della Francesca, Madonne e santi, principi e genitildonne, avessero all'improvviso sfoderato, sullo sfondo di verdi e dolcissimi paesaggi, artigli di tigre. Sì signori: un nuovo Rinascimento, una nuova esplosione di classica bellezza e di guerresco ardore. Arte e coraggio, genio e fierezza. Italia, Italia, Italia!

Non è stato facile. Non poteva esserlo. Gli uruguayani si sono rivelati quegli avversari barbaramente astuti e ferocemente determinati che avevamo lu-

cidamente pronosticato. Animali da guerra esaltati dalla succosa preda d'un nuovo sacco di Roma. Belve alle quali - inorridisco al pensiero! - non era neppure mancato, nei giorni scorsi, il conforto di qualche pennivendolo nostrano. Sì è stato tremendo. Ma noi, forti della nostra coerenza, eravamo certi che von Clausewitz Vicini non avrebbe, al momento decisivo, sbagliato la mossa. Eravamo certi che il culto del calcio come scienza esatta, geometria e tecnica, da noi predicato e dal nostro citta tradotto in vittoriosa pratica, avrebbe infine trionfato.

E così è stato. Serena in campo, alto, bello e fiero. Schillaci in gol, la palla che penetra nella porta uruguayana come la spada di San Giorgio nel corpo del drago. La vittoria, il delirio dell'Olimpico. Lo sapevamo. Il nostro cervello ce lo ripeteva: «Vinceremo. Ciro Giovanbattista, vinceremo». Eppure il nostro vecchio cuore, lo confessiamo, aveva, per lunghi minuti, palpitato nella paura.

Corre il nostro sguardo febbricitante di gioia lungo le meravigliose gradinate dell'Olimpico sbollenti di plebi festanti. Poi si sofferma un attimo sulla tribuna d'onore. Scorgiamo un profilo d'aquila, due occhi di fuoco. È lui: Luca Cordero di Montezemolo. Accanto a lui madonna Edwige. Ora finalmente, mentre la civiltà trionfa sulla barbare dell'età media, sappiamo chi è davvero quest'uomo dalla bella chioma. Grazie Lorenzo il Magnifico. Grazie impareggiabile Italia!



I GRANDI SPONSOR DI ITALIA 90

GILLETTE

Michele Serra

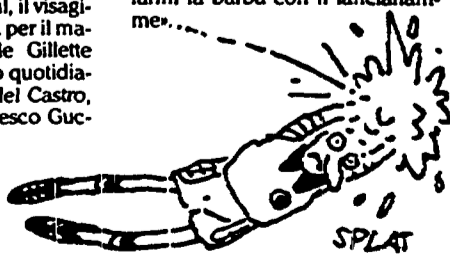
La Gillette nasce nel 1826, quando il taglialegna francese Jean-Brute Gillette, stanco di radersi strofinando la faccia contro una rupe, decide di usare l'ascia. Da allora Gillette è sinonimo di delicatezza, come spiega l'efficace slogan «Gillette, il meglio di un uomo»: provate a radersi con una Gillette, e vedrete che la lametta è l'unica cosa decente che rimane, il resto è una maschera figurata.

Per circa un secolo e mezzo le Gillette sono state usate con successo in agricoltura, per l'aratura rapida, e nell'industria pesante, per segare il tondino di ferro. Solo nel '44 vengono sperimentate sull'uomo grazie all'ingegnosa fantasia di un estetista tedesco, il dottor Mengele. Adottate da Gil, il visagista delle dive, che le usa per il maquillage di Godzilla, le Gillette fanno parte del corredo quotidiano di uomini come Fidel Castro, Eugenio Scalfari, Francesco Gu-

cini e Yasser Arafat, tutti diventati testimonial della Gillette con questo spiritoso slogan: «Non deve stupirvi il fatto che questi signori abbiano ancora la barba. Deve stupirvi il fatto che hanno ancora la testa».

Recentemente la Gillette è anche passata al settore dei rasoi elettrici: collegando la lametta alla presa più vicina la forte scossa elettrica vi evita di provare dolore per gli ombilici tagli.

Gillette è disponibile nella versione bilama per barbe forti, e nella versione trilama per Beppe Bergomi. Nel nturo di Marino, il simpatico terzino azzurro ha accettato volentieri di diventare uomo simbolo della Gillette perché, come ha dichiarato, «ero stufo di farmi la barba con il lanciafiamme».



COSA NON SI FA PER MANGIARE

IL CAMPIONE GATORADE DEL GIORNO



Negli infiniti misteri del calcio sta il risultato di un evento assolutamente imprevedibile e poi, considerando presupposti ed evoluzione, non attuabile razionalmente.
(Claudio Colombo, Tuttosport)

L'Italia all'attacco dà comunque un'impressione strana, quasi paradossale. Non è proprio il Babette va à la guerre di Brigitte Bardot, perché sarebbe questo un paragone troppo irriverente, insultante, ma Pancho Villa che canta la Cucaracha sì.
(Gian Maria Gazzaniga, Il Giorno)

Il mondiale senza rete comincia con un incubo celeste. In 90 minuti l'Italia si gioca il futuro. È il primo «match della vita», l'approccio con la spa-

da crudele dell'eliminazione diretta, e Vicini l'affronta con la nazionale del coraggio.

(Giuseppe Tassi, Il Resto del Carlino)

Si pensi alla frase di Gianluca Vialli sui medici. Uno dei più forti e intelligenti giocatori azzurri ha osato dichiarare che ciascuno di noi è il miglior giudice della propria salute. Grazie Vialli, bravo. Ecco uno dei casi in cui un atleta popolare può contribuire ad accrescere il livello generale di consapevolezza civica.
(Sergio Turone, L'Unità)

Tenetevi forte perché a Napoli il mondiale sta preparando una giornata di tipo macroscopico. Al Ma-

schio Angioino e a Castel dell'Ovo, dove s'annida l'organizzazione di Italia '90, si denunciano folgorazioni e agitazioni in un sollucifero da città finalmente benedetta da Dio, dagli uomini, da Baggio e da Maradona. Di fronte a tanta ciclopica prospettiva non mancano solo i biglietti, manca anche il cuore per un martedì di estremo sarramento e di forte percussione.
(Mimmo Carratelli, Il Mattino)

Presto cominceranno a chiamarli gemelli, ma in realtà non si somigliano neanche un po'. Solo in campo diventano una persona sola: con quel modo di guardare e di trattare la palla come se non fosse un corpo estraneo, ma qualcosa che si muove

insieme a loro, dentro di loro. La coppia Baggio e Schillaci non si sarebbe mai formata senza l'aiuto del destino.
(Laura Alan, Il Giorno)

Si cerca la bellezza nell'avventura. E la gara, per ciascuno, è come il tuffo del pescatore di perle. Gridano i tedeschi «Deutschland! Deutschland!». Un suono potente, sorto, cupo come quello del corno. In esso c'è l'impronta ereditaria dell'urlo che due-mila anni fa aveva stretto il cuore di Druso e delle legioni, che per la prima volta si avventuravano per selve senza nome. Non un grido, ma un ululato, che ha valenze rituali.
(Claudio Gregori, La Gazzetta dello Sport)

PREMIO CONTROL

Claudio Gregori della Gazzetta dello Sport si porta a casa il Control di oggi. Un Control «Wagner» offerto dal 7 battaglione Schutzen di Bressanone. Classifica: si staglia Gazzaniga (Giorno) a 7 punti; arrancano a 4 Bernardini (Tuttosport), Cannavò (Gazzetta dello Sport), Carratelli (Mattino), Pergolini (Unità); poi Cucci (Corriere dello Sport), Melli (Corsera), Alari (Giorno), Cherubini (Giornale), Sessarego (Secolo XIX), Forattini a 3.

AZZURRI e GRIDA FANTASTICA DOPPIEZZA

Gino & Michele

In esclusiva per Cuore i commenti degli esperti dopo Italia-Uruguay.

CANDIDO CANNAVÒ: i denigratori, i catastrofisti, i piagnoni, i disfattisti, i pederasti, i pediatra, i pedofili e i pedicure (che sono i più squalidi perché al parco con le caramelle insidiano i bambini per tagliargli le unghie) sono serviti. I nostri turgidi Azzurri dalle ambizioni ubertose si sono imposti con merito al tumido Uruguay. Magico! In momenti come questo la penna del vigile cronista tende a scivolare nel retorico, ma lo la fermerò, o Italiani. Giacché il calcio non appartiene ai retori: il calcio è dei poeti come me. Forse non sarà una canzone a cambiare le regole del gioco, ma voglio viverla così questa avventura senza frontiere e con il cuore in gola. E il mondo in una giostra di colori e il vento accarezza le bandiere, arriva un brivido e ti trascina via e sciogli in un abbraccio la follia. Notte magiche inseguendo un gol sotto il cielo di un'estate italiana e negli occhi tuoi voglia di vincere, un'estate, un'avventura in più!

MAZZOLA: Sì, certo. Fantastica doppietta con Prost e Manselli. Benissimo le Ferrari. Bella conquista del team di Maranello.

BRERA: Non mi ero sbagliato quando dicevo che bisognava timere (timeo uruguayos, et male ludentes) il balordetto Uruguay, padre antico del fútbol. Per fortuna non è andata così e la nostra Italia cachaetica ha fatto esplodere in fescenniniche grida il pubblico bauscione seppur terroccello di Roma, urbe assurta repente a capitale calcistica (caput froebi), di tutto il mondo pedatorio civilizzato. Sic voluntas fuit di Dea Eupalla. Prosit.

MAZZOLA: Sì, Prost! Bene, benissimo le Ferrari...
MURA: Quando l'amico Gianni Brera (10 perché si chiama come me, 10 perché lavora nel mio giornale, 10 perché beve ottimo vino, 10 per la Pinacoteca, 10 per tutti questi 10 che si merita) mi ha detto che il pericolo poteva venire da Ruben



Sosa (anagramma Rossa Nube, voto 4) mi è venuta voglia di appioppargli un bel 2. Ma mi pare degno di considerazione l'asserire che il collega e amico carissimo Brera (pleonasma) non è un 14-7-16-10-1 (crittogramma). Allora, a posteriori (latinismo) la domanda è: perché avevamo tanta paura dell'Uruguay (questo con la Sussy)? E perché tutto questo terrorismo del cavolo (eufemismo) ci rende così labili (lessico ricercato)? Allora forse aveva ragione quella mia amica di Santa Maria La Versa dove si beve dell'ottimo Oltrepò - voto al vino 8; all'amica: 7 gli occhi, 9 la testa, 4 le gambe, -3 il popò (onomatopea) - quando diceva: «Voi giornalisti non volete ammetterlo, ma questa Italia è di formula!». **MAZZOLA:** D'accordo: molto bene le Ferrari.

(Sosa) ci rende così labili (lessico ricercato)? Allora forse aveva ragione quella mia amica di Santa Maria La Versa dove si beve dell'ottimo Oltrepò - voto al vino 8; all'amica: 7 gli occhi, 9 la testa, 4 le gambe, -3 il popò (onomatopea) - quando diceva: «Voi giornalisti non volete ammetterlo, ma questa Italia è di formula!». **MAZZOLA:** D'accordo: molto bene le Ferrari.

OGGI IN CAMPO



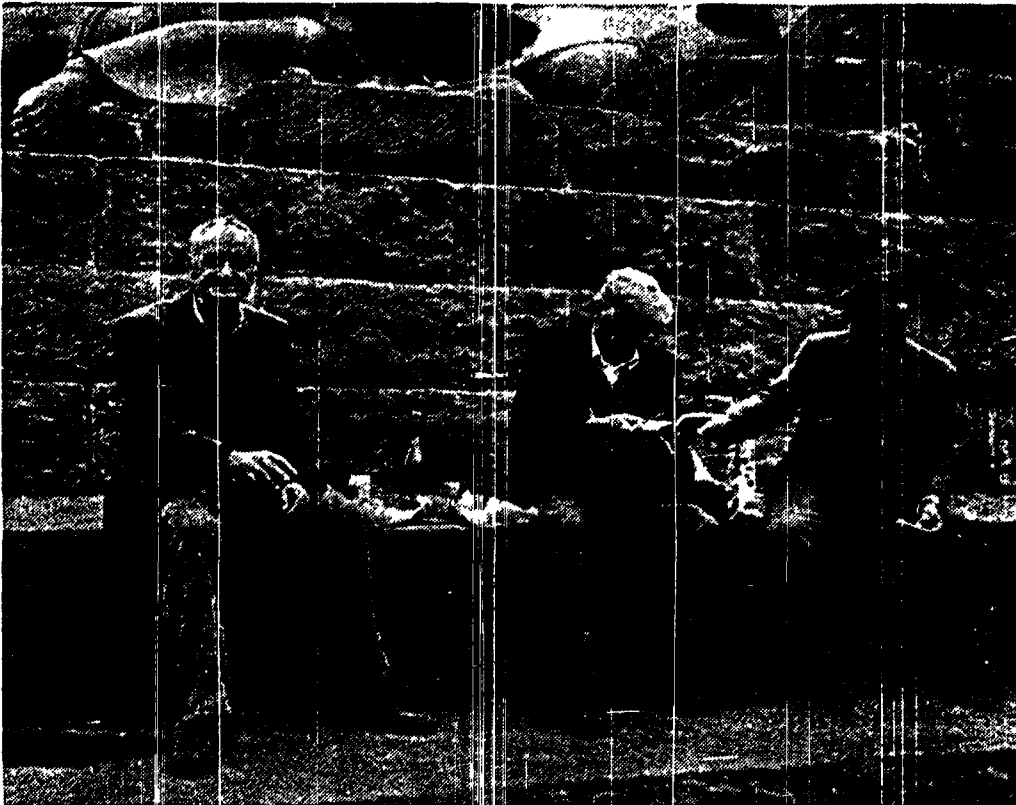
PAPPAECIC

DETTO LO ZINGARO SIA PERCHÉ È PROPRIO ZINGARO SIA PERCHÉ HA CAMBIATO 39 SQUADRE, DATO CHE NESSUNO RIESCE A SOTTOSTARE IL FATTO CHE GIOCA CON LO STESSO PAIO IN CALZETTONI DA QUANDO HA COMINCIATO. PER ALESSO È IN FORZA ALLA STALLA ROZZA.



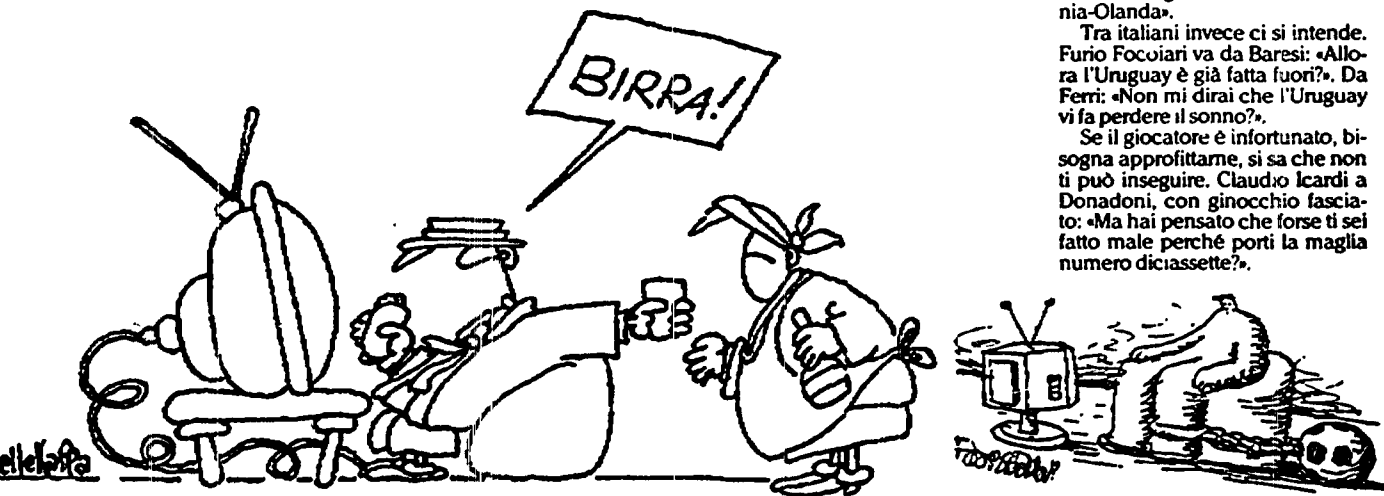
SUBISSARTE

PORTIERE CATALANO, GIOCA GOL-BASCO - È PASSATO DALL'ATLETICO BARCELONA AL BAR CELLINO (S.MARCO) DOVE SI È RIVELATO BRAVISSIMO FRA I PAU COME FRA I TAVOLI - È CONSIDERATO URSULE DEL GRANDE ZAVARRA CHE GLI HA INSEGNATO A PARLARE SIAI TUTTI CHE I BUFFI.



MAI COSÌ FRESCI - «No, Amigo Sacchi non ci ha spremuti, non ci sentiamo "in riserva". Gullit, Rijkaard e Van Basten, nel corso di una polemica conferenza stampa, hanno decisamente scagionato il tecnico del Milan, accusato di aver logorato i tre olandesi. «Noi stanchi? Ci sentiamo freschi come rose - hanno detto i tre giocatori dopo la sfortunata partita contro la Germania - fisicamente siamo dei cuccioli pimpanti». Nella telefoto Ansa-Gerovital, un momento della concitata conferenza stampa di Gullit, Rijkaard e Van Basten.

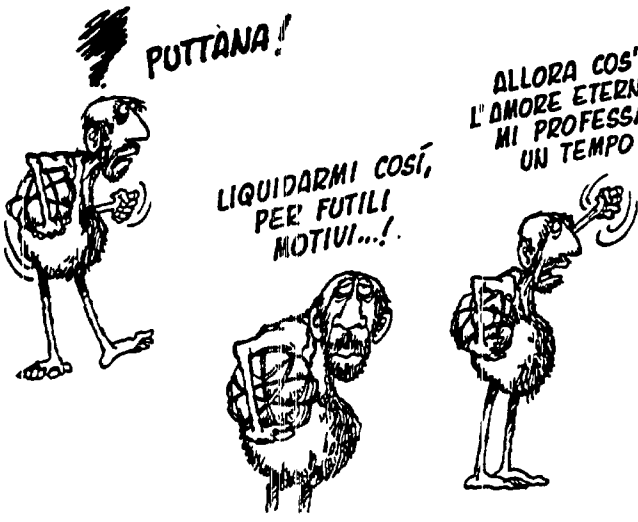
DATI AUDITEL: PER LE PARTITE DELLA NAZIONALE DIECI MILIONI DI DONNE DAVANTI ALLA TV



Enzo Lunari
L'UOMO È GILCIATORE

16

Tutti sanno che molte invenzioni importanti per il progresso dell'uomo furono determinate dal caso. Anche la palla schizzò fuori da un paio di circostanze assolutamente fortuite.



(continua)