

Il segretario conclude un animato dibattito rilanciando la sfida ai socialisti Voto unanime sul rivolgimento nell'Urss e sulla eredità politica del Pci

La Direzione si è invece divisa nel giudizio sulla situazione politica italiana Il no dei comunisti democratici e l'astensione dell'area di Bassolino

«A sinistra vince chi è più unitario»

Sui rapporti col Psi Occhetto ottiene il sì dei riformisti

«Oggi il Pds è nato davvero. E sarà vincente nella sinistra italiana se si dimostrerà la forza più unitaria».

ALBERTO LEISS

ROMA. E' un Occhetto di steso e sorridente quello che ieri pomeriggio, poco prima di partire per Strasburgo, affronta le telecamere per dare un giudizio sulla conclusione della Direzione del Pds.

una volontà di spingere più di tanto per la formazione di una maggioranza «delimitata».

Tuttavia un'articolazione delle posizioni è emersa, e non è ancora detto a quali conseguenze potrà portare nella geografia interna del Pds.

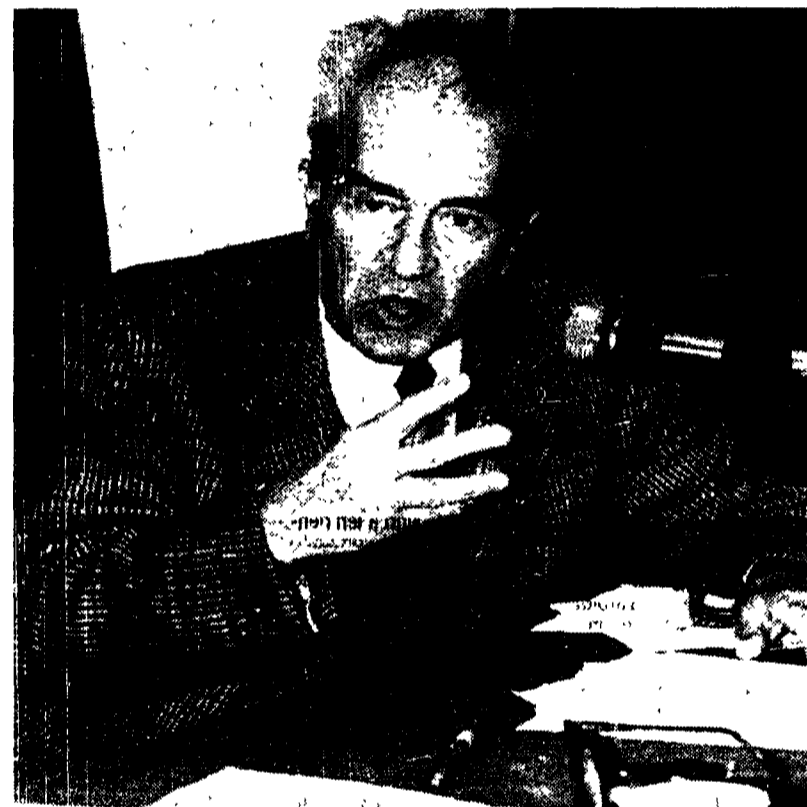
che al segretario del Pds preme di più - in vista di una lunga e impegnativa campagna elettorale - è quello dell'unità della sinistra.

Un'impostazione politica che a pensare seriamente all'alternativa. La Dc non può più essere il partito-stato inamovibile a cui tutti ruotano attorno.

sostenuta nella sostanza anche da Massimo D'Alema, che ha sollecitato il gruppo dirigente ad un «impegno comune».



Achille Occhetto ha concluso ieri la Direzione del Pds ottenendo un voto unanime sui rapporti con il Psi.



Francesco Cossiga, presidente della Repubblica, è stato una delle voci più ascoltate durante la Direzione del Pds.

Napolitano esprime consensi, Bassolino critico sulla parte politica Ingrao ribadisce il suo dissenso «Sull'oggi non siamo d'accordo»

Napolitano apprezza quasi tutto dell'analisi di Occhetto. Anche la parte sulla storia del Pci.

STEFANO BOCCONETTI

ROMA. Il sì dei riformisti. Tanto più che sostengono di aver visto soddisfatta una loro richiesta.

«Il nuovo partito non sarà né al governo, né all'opposizione».

Ha cominciato Napolitano (seguendo l'ordine della «diffusione» delle notizie nella sala stampa di Botteghe Oscure).

nel passato. E ha letto in questo «una risposta positiva alle riserve e preoccupazioni espresse».

Dopo Napolitano, Ingrao, il dirigente dei comunisti democratici (e mai definizione è stata più appropriata come ieri).

il governo mondiale. «L'Onu è in crisi».

In fine, la sinistra del Pds (senza pretesa) ha parlato l'altro giorno (le «condizioni» molto importanti) le posizioni assunte sull'Urss.

trattato, in qualche modo, di un vero e proprio atto fondativo del Pds.

L'ipotesi che il presidente non torni alla Dc corre insistentemente. Ma i fedelissimi negano «Cossiga fonda un partito? Tutte fantasie...»

Si fanno più insistenti le voci sull'intenzione del presidente Cossiga di dar vita, nel luglio prossimo, insieme ad alcuni adepti (Martinazzoli, Zamberletti, D'Onofrio, Rognoni) ad una nuova formazione politica di ispirazione cristiana.

LUANA BENINI

ROMA. Verità, ipotesi di verità, dichiarazioni a metà e smentite a metà.

di assicurazioni la futura sede, un palazzo romano del centro.

«Questi interventi hanno scavato fra me e la Dc un solco incolmabile».

della Dc. Lo stesso Zamberletti che ieri, alla festa dell'Amicizia di Arona, ha smentito categoricamente l'ipotesi della nascita di un nuovo partito dei cattolici.

lasciato la Dc. Mino Martinazzoli parla della storia del nuovo partito come di «una cosa dell'altro mondo».



I Verdi si rilanciano Una campagna d'autunno sull'immigrazione e la difesa dell'ambiente

ROMA. Ambiente, cooperazione, immigrazione: tre temi interdipendenti che Cugnono risponde complementari.

La piovra a Milano



Il ministro conferma che nel capoluogo lombardo il racket dispone di un'aggiornata schedatura delle possibili vittime Da lunedì misure di controllo sul territorio metropolitano Indagini riservatissime sui Comuni con infiltrazioni mafiose

Scotti: «Sì, la mafia ha una banca dati»

Niente Fbi, ma solo coordinamento fra le forze di polizia

Per la Criminalpol si esagera, non esiste alcun «allarme rosso»

SUSANNA RIPAMONTI

MILANO. Milano smentisce le dichiarazioni del ministro Scotti e i dati allarmanti usciti dal vertice romano coi parlamentari lombardi. «Forse sono arrivati da poco in questa città e non ho ancora fatto in tempo ad accorgermene... ha detto il prefetto Giacomo Rossano - ma non credo di essere nel Bronx».

È vero, il racket a Milano dispone di una «banca dati» sugli esercenti da tagliare: la conferma viene dal ministro dell'Interno. Scotti conferma le indagini «riservatissime» sui Consigli comunali in odore di mafia, e annuncia che il governo prenderà le «misure conseguenti» entro due mesi.

DAL NOSTRO INVIATO FABRIZIO RONDOLINO

ARONA (Novara). «Mi meraviglio che si sottolinei una situazione i cui dati sono già stati più volte segnalati...». Dopo le denunce sul «caso Milano», sul riciclaggio di denaro sporco, sul racket e sulle ramificazioni mafiose ad opera del ministro dell'Interno quasi finge stupore.

«la malavita inquina e corrompe la rappresentanza politica in molti Comuni del Mezzogiorno».



«l'intesa è perfetta», ma al collega di governo Scotti ricorda che «la lotta al crimine non è fatta soltanto dalla polizia, ma anche dalla magistratura».

Quanto alla «Fbi antimafia», Scotti ricorda di non aver mai usato quel termine. Il problema, dice, «non è quello di creare una nuova polizia, ma di coordinare le strutture esistenti».

Pds: «Ma c'è anche il rischio di speculazioni»

L'ombra della speculazione politica si allunga dice Gianni Cervetti, ministro ombra del Pci. «L'equiparazione di Milano a Palermo reca danni non solo alla parte più vitale del paese, ma a tutto il sistema Italia».

MARINA MORPURGO

MILANO. Si può parlare serenamente dei guasti prodotti dall'industria del crimine a Milano e nel suo martoriatissimo hinterland? Si può analizzare scientificamente una situazione senza che gli uni lancino a ripetizione «allarmi rossi», e senza che gli altri parolino di montature e di congiure politiche?

Bar e ristoranti prime tappe per la conquista del territorio

Milano, la mafia vuol impadronirsi di bar e ristoranti per controllare il territorio e avere delle basi sicure in cui trattare «affari». L'allarme viene lanciato dalla Conferescenti, che denuncia: «Siamo preoccupatissimi, negli ultimi tempi si sta verificando quello che per anni abbiamo sempre temuto».

MARINA MORPURGO

MILANO. Sono ben vestiti, hanno facce rassicuranti e modi da gentiluomini. Non festinano né complimenti delicati alla moglie e alla figlia del titolare, né apprezzamenti generosi sul modo in cui è gestito il bar (o il ristorante).

respiri pesanti sono terrorizzati quanto e più delle parole: «Ho gente che viene a raccontarmi queste cose, e si mette a piangere», dice Giuseppe Pasquale, segretario provinciale della Conferescenti di Milano.

così conniventi da chiudere occhi ed orecchie. «Molti malviventi ormai hanno un comportamento staccato», spiega il dottor Giuseppe Pasquale.

Per evitare di avere tra i piedi cittadini zelanti come Angelo Langello la malavita si sta muovendo. E non solo nelle periferie o nelle zone dell'hinterland considerate tradizionalmente «rischio».

I giudici: «Non possiamo tutelare i cittadini che denunciano il racket»

È indispensabile che, anche a Milano, i cittadini denuncino i tentativi di estorsione. Però, a chi mi chiedesse se posso garantirgli la tutela da ritorsioni, dovrei rispondere che, come giudice, non posso assicurarli nulla.

MARCO BRANDO

MILANO. «Ben vengano i cittadini per denunciare casi di estorsione... Tuttavia a chi mi chiedesse se posso garantirgli la tutela da eventuali ritorsioni dovrei rispondere che, come giudice, non posso assicurare proprio niente».

sono molte macchie d'olio e bisogna evitare che si espandano. Come? «Occorre la presenza di poliziotti di quartiere. Ma non è possibile combattere la criminalità senza il contributo dei cittadini».

Pillitteri: «Finalmente il governo s'interessa dei problemi di questa città»

«Sono contento che ci sia una maggiore attenzione dello Stato, ma non mi pare che ci sia un nuovo «caso Milano». Ora aspettiamo che ci mandino uomini e mezzi come da tempo chiediamo».

PAOLA RIZZI

MILANO. Il Viminale, per bocca del ministro dell'Interno Vincenzo Scotti, lancia un nuovo allarme rosso sulla criminalità nel capoluogo lombardo. Chi ne pensa il sindaco Paolo Pillitteri, che ha sempre rifiutato l'equazione «Milano come Palermo»?



casere. Insomma, un piano complessivo. Lo stesso Scotti verrà a Milano la prossima settimana per incontrarsi con me, con i rappresentanti dei commercianti e con i parlamentari e fare il punto».

Questo nuovo allarme non aggiunge nulla a quanto già sapevamo. I dati diffusi dalla stampa si riferiscono a tutta la Lombardia e sono messi insieme i delitti di mafia e quelli passionali. Quindi è arbitrario parlare di un incremento della criminalità organizzata».

IL MERCATO E LE MONETE

Table with columns: INDICI MIB, valore, prec. var. %

Table with columns: CAMBI, DOLLARO, MARCO, FRANCO FRANCESE, etc.

Piazza Affari, raffica di vendite con la liquidazione ritardata

MILANO. La liquidazione di agosto, ritardata a causa dello scandalo Dominion...

più ottimisti, c'è però il sospetto che gli strascichi di questo caso si avranno per diverso tempo...

FINANZA E IMPRESA

SCANDALO BORSA. I legali dell'agente di cambio Giovanni Adomo e dei commissari Missale sono compariti ieri davanti al presidente della sezione fallimentare del tribunale di Milano...

MERCATO AZIONARIO

Table with columns: ALIMENTARI AGRICOLE, FERRARESI, ERIDANIA, etc.

MERCATO AZIONARIO

Table with columns: ALCATEL, ALCATEL RNC, ALSCHEM, etc.

TITOLI DI STATO

Table with columns: Titolo, prezzo, var. %

FONDI D'INVESTIMENTO

Table with columns: ITALIANI, ADRIATIC AMERICAS FUND, ADP EUROPE FUND, etc.

OBLIGAZIONARI

Table with columns: ADRIATIC BOND FUND, AGOS, AGRICOLA, etc.

BANCA

Table with columns: BSA AGR MI, COMIT RNC, COMIT, etc.

COMMERCIO

Table with columns: RINASCENTE, RINASCENTE PR, RINASCENTE RNC, etc.

MATERIE METALLURGICHE

Table with columns: DALMINARE, ENEL METALLI, FALCK, etc.

TESSILI

Table with columns: BENETTON, BENETTON, CANTONI ITC, etc.

BILANCIATI

Table with columns: ARCA, ARCA, ARCA, etc.

CARTAME EDITORIALI

Table with columns: BURGO, BURGO, BURGO, etc.

FINANZIARIE

Table with columns: ACO MARCIA, ACO MARCI, ACO MARCI, etc.

IMMOBILIARI EDILIZIE

Table with columns: AEDS, AEDS, AEDS, etc.

DIVERSE

Table with columns: DE FERRARI, DE FERRARI, BAYER, etc.

ESTERI

Table with columns: FONITALIA, FONITALIA, FONITALIA, etc.

CONVERTIBILI

Table with columns: ATTIV IMM-65 CV 7.5%, BREDA FIN 87/92 W 7%, etc.

OBLIGAZIONI

Table with columns: Titolo, ieri, p. ecc.

TERZO MERCATO

Table with columns: ALINOR EX, ALINOR EX, ALINOR EX, etc.

ORO E MONETE

Table with columns: ORO FINO (PER GR), ARGENTO (PER KG), STERLINA V.C., etc.

MERCATO RISTRETTO

Table with columns: BCO PERUGIA, BROGGIARAZ, CIBIEMME PL, etc.

Esce «Panta» dedicata alla narrativa di «frontiera»

È in uscita il quinto numero di Panta, rivista monografica di narrativa edita da Bompiani...

Il ritratto inedito di Gramsci nelle «Lettere ai familiari» di Tatiana Schucht

La vita privata di un uomo che ha legato la sua storia al trionfo della ragione e di una nuova politica

Tania e i destini incrociati

Un giorno, tornando da scuola, trovai in casa un'atmosfera insolita. Nell'ingresso c'erano tanti bagagli e soprattutto c'era una persona nuova.

dell'ambasciata Sovietica. Davanti a me c'era una ragazza di lingua russa e faceva traduzioni. Dopo tanti anni dalla sua morte, venivo spesso a lei perché vorrei capire meglio...



Qui accanto, la famiglia di Antonio Gramsci, a Gharza, in Sardegna. In una rara foto dei primi anni del Novecento...

Quello che proponiamo qui di seguito è un ampio stralcio della prefazione di Giuliano Gramsci al volume Lettere ai familiari di Tatiana Schucht...

letteralmente ritrovato questo prezioso materiale). riunisce complessivamente 189 lettere. Di queste, 129 sono indirizzate ai familiari di Mosca...

aveva trascorso l'infanzia e l'adolescenza, erano rimasti il padre Francesco, la madre Peppina Marcias, il fratello Carlo e le sorelle Teresina e Grazieta.

GIULIANO GRAMSCI

lo frequentavo una scuola musicale rionale e, modesta a parte, ero abbastanza bravo. Lei mi seguiva anche nello studio della musica e spesso mi diceva: «Vuol suonare per me?»...

anni della sua vita a mio padre e anche in questo modo aveva dimostrato il grande affetto per me, per Delio e per mia madre.

dopo il suo arrivo a Mosca, Tania si diede da fare per trovare un lavoro. Le sarebbe stato difficile insegnare in una scuola sovietica, ma, pochi anni fa, frugando tra le carte di casa...

mente lo faceva senza ricorrere a frasi retoriche, raccontando semplicemente, con il linguaggio adatto alla comprensione di due ragazzi della nostra età.

che a Togliatti piaceva molto la settima sinfonia di Sostakovic. Poi venne il momento dell'addio e ci ritrovammo a Roma nel 1947.

una trasmissione clandestina dalla Francia nella quale mi incrociava a De Gaulle e alla Resistenza e chi si concludeva col canto della Marsigliese.

nella ricerca del passato; anche se marginale, era una testimonianza per ricostruire la vita di mio padre.



La parabola di Aureliano e la morte del comunismo

In un racconto intitolato «Teologi», Jorge Luis Borges immagina che un certo Aureliano di Aquileia venga a sapere che un tal Giovanni di Pannonia si prepara a confutare l'abominevole eresia dei «monotonisti» o «anulari».

parare in facondia e sottigliezze ti collega e rivale. Fruga nella vasta biblioteca, consulta i classici pagani e i testi dei Padri della Chiesa, lavora nove giorni. Il decimo, gli consegnano una copia della confutazione scritta da Giovanni.

Cadono uomini e statue dei vinti. Che cosa cambia nella vita dei «vincitori»? Si sentiranno orfani? Da un racconto di Borges una riflessione sul presente

continua a condurre contro Giovanni la sua «battaglia segreta», il suo «duello invisibile». Entrambi, in apparenza, sono alleati contro lo stesso Nemico.

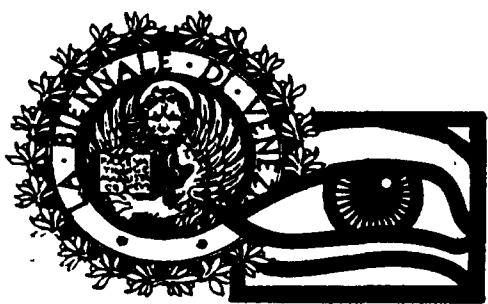


Il grande scrittore Jorge Luis Borges, in una foto del 1969

spetto che «ciò che ora abbiamo gli eresiarchi per confondere la fede, lo disse in questo secolo, più per leggerezza che per sua colpa, un uomo dottissimo». Lo interrogano. Ammette che quell'uomo è Giovanni di Pannonia.

sconfitta e la morte del rivale, la vita di Aureliano abbia perso ogni senso e scopo, e si è diventata vuota e inutile.

co ardore contro eologhi e templari del campo avversario, morti e sepolti da tanti anni, e ormai più innocui dei mulini a vento di don Chisciotte?



A PAGINA 18

Quattro spot miliardari per Woody Allen

Riconoscibilissimi. Sono i quattro spot che Woody Allen ha girato per la Coop e che sono stati presentati ieri.



Dopo Heimata la seconda patria di Edgar Reitz

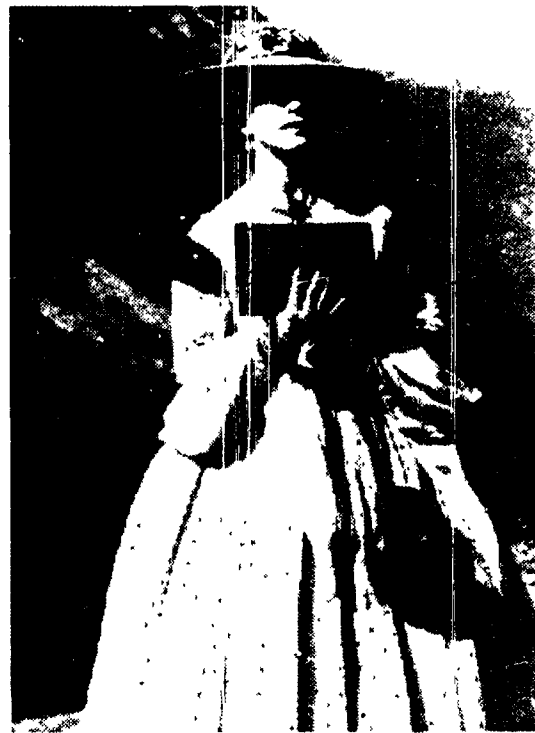
Settantuno attori protagonisti, 2300 collaboratori e dieci coproduttori per un budget complessivo di 40 milioni di marchi. È Dopo Heimata la seconda patria, il nuovo film di Edgar Reitz dedicato agli anni Sessanta.

Prodotto con capitali di Hong Kong e Taiwan ma censurato in Cina il nuovo film di Zhang Yimou ha infiammato la Mostra

Il Signore delle Lanterne



Robin Williams e Jeff Bridges in una scena di «The Fisher King», di Terry Gilliam; a destra, una scena di «American Friends» sotto, Gong Li in una scena di «Lanterne rosse»; in basso a destra, l'attrice con il regista Zhang Yimou sul set del film



Storia di Songlian concubina destinata alla follia

DA UNO DEI NOSTRI INVIATI SAURO BORELLI

VENEZIA. Vivesse e operasse in Occidente, Zhang Yimou, regista cinese della «quinta generazione», ovvero il meglio che esista in Asia e negli immediati dintorni, sarebbe un personaggio corteggiato e celebrato. Esordiente nell'88 con *Sorgo Rosso*, vince, quello stesso anno, a Berlino, l'Orso d'oro. Realizza quindi *Opinione Congar*, ma ciò che conferma la sua maestria è il successivo *Ju Dou*, elegante e drammatico *mélo* che, nel '90, conquista a Cannes il prestigioso premio Bunuel e generici consensi.

Questi è, a grandi linee, Zhang Yimou, a Venezia in concorso col suo nuovo, smagliante lavoro dal titolo *Le lanterne rosse*. Dire così, precipitosamente, che ci sembra un film bellissimo, intensamente ispirato a un originale romanzo dello scrittore cinese Su Tong, significa dire troppo e troppo poco. Se *Sorgo Rosso* e *Ju Dou* si raccomandano per la loro visivamente sfogorante in cui erano calate vicende cruente e tragicomiche, qui, in questo più sobrio e stilizzato *Le lanterne rosse*, il dramma claustrofobico di una sontuosa dimora aristocratica, si smorza con cadenze austere per proporzionare, brechtianamente, la disgraziata sorte di una giovane donna nei discriminanti anni Venti, comprata come «quarta moglie» da un facoltoso mandarino.

Impersonata dalla brava, bellissima attrice Gong Li (già interprete impeccabile del ricordato *Ju Dou*), l'eroina delle *Lanterne rosse* la fiera e sensibile Songlian, indotta al concubinato dalle pressioni della matrona e dalla atavica sibilità della donna in Cina, diventa presto l'emblema della persistente tragedia della condizione femminile.

Per dire l'abnormità del caso di Songlian, il marito, in pieno ventesimo secolo, continua a disporre, seguendo la regola consolidata del suo clan, le «lanterne rosse», vistoso emblema del «privilegio», fuori la casa della signora con cui si giacerà per la notte o per più giorni.

È questa consuetudine invidiabile, oltraggiosa che fa da detonatore via via sempre più devastante alla nevrosi prima impercettibile, poi gradualmente ossessiva, attraverso la quale

Songlian, offesa nella sua più intima sensibilità di donna e di madre potenziale, cerca di rivendicare la sua sopravvissuta, irriducibile dignità. A nulla valgono i buoni propositi gli espedienti, le patetiche bugie per fare argine ad un mondo, ad una realtà che le emiliano addosso. Fino a indurla a rifugiarsi in un desolato stato di demenza irrimediabile.

Film dalle cadenze e dai toni severamente ritualizzati in una liturgia drammaturgico-spettacolare insieme complessa e immediata. *Le lanterne rosse* costituisce forse il momento magico di ideale equilibrio del cinema di Zhang Yimou, dove appunto la fiammeggiante epopea di *Sorgo Rosso* è accortamente temperata da un realismo, melo-drammatico di *Ju Dou*; fino a sublimare il tutto nella misura aurea di una favola morale di scarsa, acuta verità poetica.

DA UNO DEI NOSTRI INVIATI

VENEZIA. Mentre Terry Gilliam (regista) e Mercedes Ruehl (attrice) ci parlavano della *Leggenda del Re Pescatore*, davanti all'Excelsior, verso le 10 di mattina, sono arrivati i pescatori veri e le loro sirene hanno coperto ogni altro rumore. Mercedes Ruehl (una signora bellissima e simpaticissima) ha finto di interrompere l'intervista, scherzando: «È arrivato il mio transatlantico, scusate se vi lascio». Ma fuori, si faceva sul serio. C'erano 50-60 pescherecci (più tardi sono divenuti un centinaio) tutti appartenenti ai «wongolari» della laguna, che protestavano contro l'inquinamento e soprattutto contro la mucillagine, che quest'anno ha relativamente risparmiato le spiagge del Lido ma si è depositata sul fondo provocando un'autentica morsa di vongole, telline e canniccioli. I «wongolari» non lavorano da tre mesi e alcuni di loro, giurano, rischiano la bancarotta. Speriamo che trovino un'udienza più adeguata dell'Excelsior, che naturalmente è stato scelto come luogo di protesta per sfruttare la cassa di risonanza della Mostra del cinema. Dovere di cronisti ci impone di dire che 60 pescherecci strombazzanti, a cento metri dalla compassata spiaggia dell'Excelsior, con elicotteri della polizia e della guardia di finanza che sorvolavano il tutto per controllare la situazione, erano uno spettacolo insolito e non privo di un certo fascino. Qualche critico presente, non senza un pizzico di cinismo, commentava: «Di gran lunga la scena più bella vista quest'anno alla Mostra...»

Eppure, anche nei locali ovattati della Mostra è finalmente arrivato il film capace di far tremare i polsi con la sua forza espressiva. L'ha portato, manco a dirlo, il cinese Zhang Yimou, un uomo che se andrà avanti di questo passo (tre film - *Sorgo Rosso*, *Ju Dou* e ora *Lanterne rosse* - e tre capolavori) pone una decisa candidatura a miglior cineasta del 2000. Qui sotto diamo la parola a lui e ai due Monty Python Gilliam e Palin, mentre altrove Edgar Reitz racconta i lunghi anni di lavorazione di *Heimat 2* (che potrebbe essere, se sarà pronto, l'evento-monstre, con le sue 26 ore di proiezione, di Venezia '92) e le Coop raccontano i pochi minuti di spot realizzati dal grande Woody Allen. Inutile dire che Woody non è venuto. Lui è un po' come il Re Pescatore, gli basta Manhattan per inventare le sue fiabe.



l'uomo non si vede mai: lui è il simbolo di un potere che esclude qualsiasi possibilità di rapporti umani, di individualità.

In «*Ju Dou*» c'era un'ambientazione molto suggestiva in quella tinte medievale piena di drappi colorati. Tutti credemmo che fossero macchinari d'epoca ma lei ci rivelò che erano di sua invenzione. Il rito delle lanterne, in questo caso, è una tradizione o è una sua idea?

Anche stavolta è una mia invenzione.

Il colore è una scelta poetica caratteristica per lei. C'è una ragione estetica o anche simbolica?

Il rosso è un colore tipico della mia regione che si trova nella zona nord occidentale della Cina. Il rosso è il colore della nascita, del matrimonio, della morte. Il nero compare quando la ragazza va contro le regole della Casa e allora le lanterne non solo non vengono accese, ma vengono oscurate con drappi neri. Perché il nero è il simbolo del freddo e dell'isolamento.

«*Ju Dou*», «*Lanterne rosse*», due storie di donne oppresse che cercano, in modo diverso, una via di fuga. Una si uccide, l'altra diventa matta, o viene considerata tale. Non c'è nessuna speranza di cambiare le cose?

Quando il potere è così forte, così anonimo nei suoi rituali di violenza, quando la persona è solo un oggetto nelle mani di chi può muoverlo, come è possibile pensare che una persona, da sola, possa avere il controllo del proprio destino?

regista di sentimenti, di atmosfere.

La protagonista del film, questa ragazza diciannovenne che ha studiato «mezz'anno all'università», all'inizio sembra desiderosa di spezzare il meccanismo del potere maschile, ma poi entra anch'essa a far parte del

gioco. Come mai non ha raccontato una ribellione?

La vita, all'epoca in cui è ambientato *Lanterne rosse*, era come una partita a scacchi e gli esseri umani erano le pedine. A muoverle era il Padrone feudale. La donna non era altro che un pezzo del gioco. Non a caso nel film il volto del

cata nei cuori degli uomini e delle donne.

Non ha mai fatto un film ambientato nella Cina contemporanea. Come mai?

I miei soggetti, generalmente collocati negli anni Venti, nascono da racconti. Da noi gli autori preferiscono scrivere li-

br piuttosto che sceneggiature. Così noi registi non facciamo altro che leggere libri. Mi piacerebbe però, mettere in scena la vita quotidiana in quei villaggi sperduti dove, quando nasce una femmina, si ritiene ancora che sia una disgrazia.

Non sarà un film realistico, naturalmente, perché io sono un

Lancillotto e Parsifal, due pescatori a Manhattan

Giornata Monty Python. Due dei sei componenti della famosa pattuglia comica inglese presentano i loro film a Venezia. Terry Gilliam è in concorso con *La leggenda del Re Pescatore*. Lo accompagna la splendida attrice Mercedes Ruehl. Michael Palin ha scritto e interpretato *Le amiche americane*, suo primo ruolo decisamente non comico. Entrambi confermano: «Siamo grandi amici, ma i Monty Python non esistono più».

DA UNO DEI NOSTRI INVIATI ALBERTO CRESPINI

VENEZIA. I Monty Python, ovvero il Liverpool della commedia inglese, uno squadrone della risata che ha spopolato su tutti i campi del mondo, erano già partiti anni e anni fa alla ricerca del santo Graal, il calice in cui Giuseppe d'Arimatea raccolse il sangue di Cristo in croce. Correva l'anno 1974 quando i due Terry della formazione, Jones e Gilliam, dimostrarono in coppia *Monty Python and the Holy Grail*. 17 anni dopo, due sestini della famosa squadra sono a Venezia ma giocano da solisti. Terry Gilliam, l'unico non britannico dei sei (è nato a Minneapolis nel 1940), corre per il Leone d'oro con il suo nuovo *La leggenda del Re Pescatore*, e la ricerca del Graal si trasferisce fra i grattacieli di Manhattan, anch'essi popolati di feroci cavalieri e di donzelle in pericolo.

Dal canto suo Michael Palin presenta fuori concorso un film da lui scritto e interpretato (la regia è di Tristram Powell, vecchia voce della tv britannica), storia di inglesi all'estero nell'800, sulle imponenti montagne della Svizzera.

Entrambi non si fanno pregare per parlare dei bei tempi. Palin, indimenticabile killer pasticciere e balzubiente di *Un pesce di nome Wanda*, confessa però che i Monty Python non ci sono più: «Siamo rimasti solo in cinque dopo la morte di Graham Chapman, e senza di lui il gruppo non ha più senso. Siamo amici, continueremo a lavorare ciascuno nei film degli altri, ma senza la vecchia «ragione sociale». Ad esempio, John Cleese sta preparando un film con la stessa squadra di *Un pesce di nome Wanda*, cioè con me, Kevin Kline e Jamie Lee Curtis. Ma non sarà *Wanda 2*, avremo

personaggi diversi, e io non balbatterò più». Dal canto suo Gilliam dice parole dolcissime sull'amico con il quale, casualmente, divide la giornata veneziana: «Michael era la colla che teneva assieme il gruppo. L'unico che fosse simpatico a tutti gli altri cinque, perché poi anche fra noi c'erano antipatie... Io e lui abbiamo scritto *I banditi del tempo insieme*, abitiamo a Londra a cinque minuti l'uno dall'altro, siamo molto legati e siamo un buon team di lavoro: io sono molto concentrato e pratico, lui è dispersivo ma era ed è di gran lunga il più comico del gruppo, il più prolifico, dice stronzate di continuo... ma sono stronzate belle, non frantendemi».

Gilliam entrò nei Monty Python, spiritualmente, prima ancora di trasferirsi a New York a Londra: «Ero redattore di *Help*, una sgangheratissima rivista satirica, facevamo dei

buffi fotomontaggi e cercavamo attori disposti a lavorare gratis. Si presentò un inglese pazzo, tale John Cleese, e lo prendemmo subito. Era il 1964. Quando, nel '67, andai a Londra, John fu la prima persona che cercai. E i Monty Python nacquero nel '69». E il Graal? C'è un legame fra la demenza di Richard La Gravenese, che ricreava i miti di re Artù a New York, e avendo fatto un film sul Graal 17 anni fa io ero probabilmente il primo regista della lista». Però, suavia, questo amore per Artù e Lancillotto deve avere radici profonde... «Certo. Fin da quando ero bambino. E la mia fortuna è che sono rimasto infantile come allora. Uno dei motivi per cui mi sono trasferito in Euro-

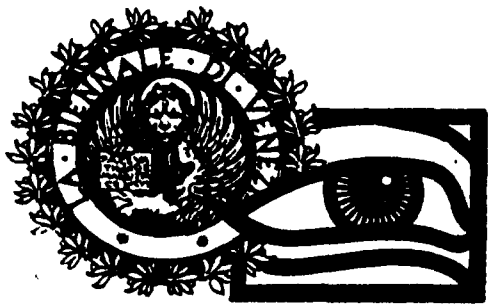
pa, è che in America non ci sono castelli. Dopo aver vissuto otto mesi a Roma per girare *Il barone di Münchhausen*, mi sono innamorato dell'Italia e ho comprato una rocca in rovina in Umbria, presso Città di Castello. Il mio Graal, l'ho trovato».

Produttore di battute a getto continuo, Gilliam sta comunque al gioco quando gli proponiamo di analizzare «mitologicamente» il suo film. «Dunque, dei due protagonisti, Jack (Jeff Bridges) è un uomo che ha un lavoro di responsabilità, ma lo affronta in modo irresponsabile. È un disc-jockey famoso, la gente lo chiama alla radio per chiedere aiuto, lui li tratta come pezzenti. E quando uno di costoro, credendo di applicare i «consigli» di Jack, va in un bar di yuppie armato di spingarda e fa una strage, Jack entra in crisi. Parry (Robin Williams) è il folletto che lo aiuterà ad

uscirne, è un uomo a cui il dolore ha sviluppato, in modo abnorme e acuto, la fantasia. È lui a vedere cavalieri e gnomi nelle vie di New York, e mi sono dovuto trattenere molto per non visualizzare maggiormente i suoi sogni; ma dopo *Il barone di Münchhausen* volevo fare un film con più studio dei personaggi e meno effetti speciali. Ora, nei romanzi della Tavola rotonda chi è il Re Pescatore? È un re al quale una ferita ha bloccato la sessualità, e quindi lo sviluppo, sia fisico che psicologico. Sia che Jack che Parry sono Re Pescatori: stanno marcendo, hanno perso l'anima. Uno la ritroverà facendo del bene a una persona, l'altro inseguendo il personissimo Graal e ritrovando l'amore».

Ma allora, mister Gilliam, il nome Parry sta per Parsifal? «Ebbene, lo confesso. Sì».





Il programma di oggi

I film in concorso oggi. In Sala grande dalle 18.15 e al Palazzo delle Arti dalle 21 sono Allegra...

Serata tv anche con la pioggia

La serata finale della Mostra condotta da Pippo Baudo e da Monica Vitti...

Protestano i chimici

Protesta davanti al Palazzo del cinema. È la volta dei lavoratori chimici dell'Enichem...

La Mostra resti a settembre

Mostra a maggio o Mostra a settembre? Nella disputa scende in campo il sindaco della città...



Alieni, borghesi, galleristi di New York e contadini italiani. Sono i protagonisti delle quattro ministorie che il geniale regista americano ha girato per la nota azienda alimentare...

Spot, Coop e Woody Allen

Alieni, borghesi di Manhattan, galleristi newyorkesi e contadini italiani. Sono i protagonisti dei quattro spot...

DA UNO DEI NOSTRI INVIATI RENATO PALLAVICINI

VENEZIA. Il primo lascia piuttosto freddini. Ma gli altri tre strappano risate e si meritano addirittura gli applausi...

la Coop, cita dati, ne spiega la filosofia di fondo (su questa filosofia tornerà Emanuele Severino...

Ma vediamo questi quattro spot (un quinto sarà realizzato il prossimo anno). Il più lungo (60 secondi) è lo spot istituzionale a cui è affidato il compito di spiegare chiaramente i valori distintivi della Coop...

una galleria di personaggi borghesi da interno newyorkese. Nel secondo Galleria d'arte, ancora un interno tipicamente alieniano...

Il quarto spot, Farmhouse Apple, è forse il più divertente in assoluto. Partenza nello studio di uno psicoanalista...



sconsolato paziente. La risposta naturalmente, accompagnata dal solito marchio Coop, appare scontata.

co, la partenza ufficiale. Tra una decina di giorni gli spot cominceranno ad andare in onda affiancati da un bottegone di un mese...

In alto Woody Allen sul set di uno degli spot girati per la Coop e presentati ieri in anteprima. A sinistra una scena da «Le bar des rails» di Cédric Kahn

La notte di stelle in un quartiere senza più speranza

DA UNO DEI NOSTRI INVIATI ALBERTO CRESPI

VENEZIA. Alla conferenza stampa di ieri, Luigi Faccini ha ribadito che per lui il film non si esaurisce in sé, ma sono sempre strumenti di intervento nella realtà...

storia di tre personaggi che si incontrano e si perdono sullo sfondo dei più disastri suburbani romani. Luana è una giovane cantante che si esibisce con un'orchestra di liacio ma adora il blues; Lucio è un operatore sociale e aspirante filmmaker...

Cinecittà in pillole Storia e segreti del mito del cinema

DA UNO DEI NOSTRI INVIATI MATILDE PASSA

VENEZIA. La posa della prima pietra, con Mussolini in veste di muratore e poi i teatri di posa invasi dagli sfollati dopo la guerra...

chiamata la Hollywood sul Tevere. «È stata un'esperienza molto interessante - racconta la regista - un po' come tornare all'università...



Richard, il ragazzo che non sa dire: «Ti amo»

DA UNO DEI NOSTRI INVIATI

VENEZIA. Quanto tempo impiega un adolescente per imparare a dire senza troppi sensi del ridicolo «Ti amo»?

dame Bovary. Studia informatica ma fosse per lui starebbe sempre a letto. Di fronte a casa loro, proprio dall'altra parte della strada, abita Marion...

Il film più lungo del mondo: un'Odissea di 26 ore

Dal dopoguerra al crollo del Muro la caduta delle ideologie e dei valori mille attori e sette anni di lavoro Tutto questo è «Die Zweite Heimat» la nuova «fatica» di Edgar Reitz

DA UNO DEI NOSTRI INVIATI ROBERTA CHITI

VENEZIA. Oggi non è soltanto l'11 settembre 1990. Per Edgar Reitz è più semplicemente il «giorno numero 510». Premessa: Edgar Reitz, che proprio qui a Venezia nell'84 portò il film Die Heimat...

510, appunto, dall'inizio delle riprese. «Oggi è un gran giorno per il mio assistente - dice allegramente Reitz - finalmente potrà sovrintendere da solo alle riprese, anche se soltanto per poco»...

Il progetto è a dir poco ambizioso: una specie di Mahabharata tedesco. Un film sul film - dicono cataloghi e diari di viaggio di questa pazzesca impresa - un film sui selvaggi anni Sessanta, sull'amore, sull'essere giovani, su coloro che se ne vanno e contemporaneamente, in qualche modo, su se stesso...

Sessanta «Ma anche un modo per raccontare città e ideologie di quegli anni secondo la prospettiva e la mentalità di oggi - dice il regista - Per questo abbiamo dovuto trasformare continuamente il copione e adattarci alle nuove situazioni che si sono create in Europa e nel mondo...

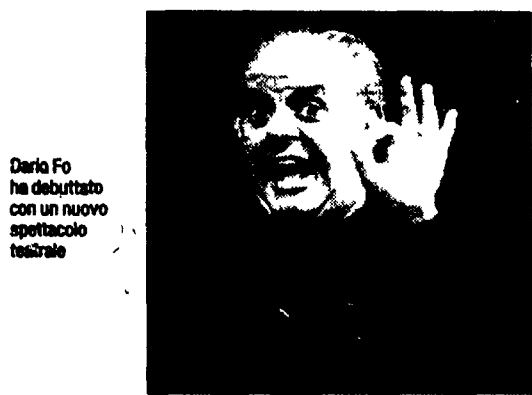
Non sarei potuto rimanere fedele al mio progetto di riuscire a realizzare un film «d'oggi» se non avessi preso in considerazione gli avvenimenti che hanno scosso il mondo ultimamente...

dati distrutti, dispersi in quel disorientamento politico e intellettuale attuale che costringe anche me stesso a non ritrovarmi in nessuna linea. Ecco comunque, è questo il tema principale del film, la caduta degli ideali raccontata come un dialogo, e uno scontro, fra generazioni»...

Richard non è solo un adolescente inquieto. È più inteso di Antoine Doinel l'eroe di Truffaut. È addirittura un nocchio «Con te non si scherza, sei troppo serio», gli dice la madre. «Questo qua è un reitto», dice di lui la sorella. Il «male di vivere» Richard lo sa già da molto tempo che cos'è: noi lo vediamo soltanto mentre tenta di difendersene. Maldestramente, in modo goffo e cosciente, proprio come la cenerentola Richard vive con la madre e si annoia come un...

Richard non è solo un adolescente inquieto. È più inteso di Antoine Doinel l'eroe di Truffaut. È addirittura un nocchio «Con te non si scherza, sei troppo serio», gli dice la madre. «Questo qua è un reitto», dice di lui la sorella. Il «male di vivere» Richard lo sa già da molto tempo che cos'è: noi lo vediamo soltanto mentre tenta di difendersene. Maldestramente, in modo goffo e cosciente, proprio come la cenerentola Richard vive con la madre e si annoia come un inventore

Richard non è solo un adolescente inquieto. È più inteso di Antoine Doinel l'eroe di Truffaut. È addirittura un nocchio «Con te non si scherza, sei troppo serio», gli dice la madre. «Questo qua è un reitto», dice di lui la sorella. Il «male di vivere» Richard lo sa già da molto tempo che cos'è: noi lo vediamo soltanto mentre tenta di difendersene. Maldestramente, in modo goffo e cosciente, proprio come la cenerentola Richard vive con la madre e si annoia come un inventore



Dario Fo ha debuttato con un nuovo spettacolo teatrale

Dario Fo in scena alla conquista dell'altra America

STEFANIA CHINZARI

ROMA. «Ci avevano invitato a Siviglia per portare uno spettacolo sulla scoperta dell'America. Franca ed io pensavamo a *Isabella, tre caravelle e un cacciavite*, ma l'idea ha terrorizzato i responsabili. Così è nato *Joan Padan alla scoperta delle Americhe*, che è molto più violento, satirico e sferzante del primo progetto». Dario Fo racconta la genesi del suo nuovo spettacolo, brillantemente collaudato l'altra sera a Casa del Diavolo, un piccolo paesino umbro vicino ad Umbertide, davanti ad un pubblico folto e plaudente. «È andata davvero molto bene - prosegue Fo - Devo ringraziare di cuore i compagni del posto per aver organizzato tutto in pochissimo tempo e per avermi permesso di tornare lì, un luogo a cui sono molto affezionato».

Solo in scena, sfogliando un grande libro illustrato, mattatore ed istrione che inonda di parole e di immagini esotiche la platea atenta. Fo ha trasformato il *grammelot* padano di *Mistero buffo* in una lingua dai suoni e dai colori più mediterranei, infarcito degli idiomi dei conquistadores: portoghese, castigliano, catalano, più qualche nota napoletana e veneta. «Ma è uno spettacolo molto diverso da *Mistero buffo*. Lì ci sono frammenti, qui si racconta una vera e propria epopea, la resistenza indiana alla ferocia dei colonizzatori».

Protagonista del «mettonne», come lo definisce il suo stesso autore, è Joan Padan, un veneziano sfuggito all'inquisizione, che a Siviglia si imbarca quasi casualmente al seguito della quarta spedizione di Colombo verso le Americhe. Ma a destinazione, indignato per la violenza della conquista bianca, «tradisce» i compagni

L'attore americano, 41 anni, era sieropositivo dal 1985. Raggiunse la celebrità con «*Querelle*» di Fassbinder

La denuncia della moglie: «Non aveva voluto rivelare il suo male perché Hollywood l'avrebbe emarginato»

Davis ucciso dall'Aids



L'attore americano Brad Davis è morto ieri di Aids a Los Angeles. Era malato da sei anni ma non aveva rivelato il suo male per paura dell'ostracismo di Hollywood. Adesso sua moglie denuncia le discriminazioni dello star-system. Rivelatosi con *Fuga di mezzanotte* era stato *Querelle* nell'ultimo film di Fassbinder. L'ultimo suo lavoro in teatro, nel ruolo dell'amante di un ammalato di Aids.

Sopra, Brad Davis in una scena di «Fuga di mezzanotte», a destra, l'attore in una celebre inquadratura di «Querelle», di Rainer Werner Fassbinder



DARIO FORMISANO

Un ragazzone americano alla frontiera dell'aeroporto di Istanbul. Ritorna a casa, e da quel grande bazar dell'hashish che è la Turchia porta con sé due «pani» di droga. È meno che un piccolo spacciatore ma la legge turca, con lui, sarà inflessibile. E sulla sua sorte, differenzialmente da quanto accade nella cronaca quotidiana, il pubblico si commuoverà. Era il 1977 e tutto accadeva in un film, *Fuga di mezzanotte*.

A sentire le testimonianze di sua moglie Susan Bluestein, la droga, Brad Davis, deve averla più spesso acquistata che venduta. L'attore americano, 41 anni, è morto ieri nella sua casa di Studio City a Los Angeles. Era ammalato di Aids. Dal 1985 non era omosessuale, pare come Rock Hudson, come altri più o meno celebri ammalati cresciuti all'ombra di Hollywood. Solo una coincidenza vuole che il suo ruolo più importante, più ancora di

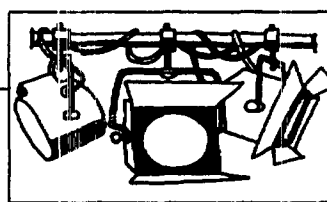
quello interpretato in *Fuga di mezzanotte* per la regia di Alan Parker, sia stato in *Querelle* di Fassbinder.

Brad Davis aveva fatto uso, in passato, di stupefacenti hashish, come in *Fuga di mezzanotte*, alcool, droghe pesanti. Le parole della moglie non lasciano spazio alla fantasia. «Qualche volta Brad si è iniettato eroina dalla stessa siringa di gente che poi è morta di Aids». E sono anche parole spietate. «Solo un mese fa mi marito avrebbe voluto svelare a tutti il suo segreto». Per un regista come Derek Jarman che rivendica quasi con orgoglio la propria sieropositività, sono centinaia gli artisti che vivono la propria condizione con angoscia. «La comunità di Hollywood potrà anche negarlo - ricorda ancora la moglie sposata quindici anni fa e madre di una figlia di otto anni, Alexandra - Qualcuno dirà che Brad avrebbe potuto continuare a

lavorare tranquillamente. Io posso solo dirvi che era terrorizzato dal possibile ostracismo del mondo dello spettacolo e che voleva essere sicuro di poter «famare la sua famiglia».

I rapporti di Brad Davis con Hollywood non erano mai stati, Aids a parte, dei più sereni. Al successo era arrivato con il primo film, appunto *Fuga di mezzanotte*, una storia forte e molto spettacolare, un grande successo commerciale, premiato negli Stati Uniti dai Globi d'oro della stampa estera (furono premiati Davis, la coprotagonista femminile Irene Miracle il film in sé e Oliver Stone come autore della sceneggiatura). Ma nonostante questo esordio eccellente Davis non diventò un beniamino del cinema americano. Probabilmente a causa di una vita privata turbolenta e del consumo di stupefacenti (la stessa cosa accadeva a Richard Dreyfuss)

SPOT



LAVORO COMUNE PER VIZZINI E FRIT. In un incontro, avvenuto ieri tra il ministro delle Poste e Telecomunicazioni Carlo Vizzini e le Frt (Federazione Radio Televisioni), è stato concordato un metodo di lavoro comune che possa conciliare due esigenze: l'ottimizzazione delle frequenze e le istanze degli operatori del settore. Vizzini si è mostrato inoltre disponibile ad apportare modifiche e miglioramenti al piano delle frequenze, attualmente in esame nelle sedi regionali.

SCOMPARSO IL COMPOSITORE ALEX NORTH. È morto nella sua casa di Los Angeles a 83 anni il compositore Alex North, specializzato in musiche da film. Figlio di immigrati russi, North ebbe il successo con la colonna sonora di *Un tram che si chiama desiderio*. Tra i film musicati da lui, che gli valsero 14 nomination per l'Oscar, figurano *Cleopatra*, *Chi ha paura di Virginia Woolf?*, *Viva Zapata!* e il più recente *L'onore dei Prizzi*.

LE SETTIMANE INTERNAZIONALI DI MUSICA. Una masseria del Cinquecento a Monopoli (Bari) farà domani da cornice al concerto dell'orchestra da camera di Jean-François Paillard, che inaugura le Settimane Musicali interregionali di Napoli, dirette da Salvatore Zaccaro. La nota manifestazione si è spostata dalla primavera all'autunno, meno denso di appuntamenti, e ha deciso di caratterizzarsi con il nuovo decentramento dal luogo campano. Il Festival proseguirà poi con la messa in scena dell'*Idolo cinese*, una rara opera di Paisiello, con la regia di Roberto De Simone e le scene di Emanuele Luzzati. Ancora, fino all'11 ottobre, presenze celebri come Maurizio Pollini, l'Orchestra sinfonica di stato di Mosca, quella di Praga e il Trio italiano.

È MORITO IL REGISTA MICHEL SOUTTER. Ieri a Cinecittà è morto il regista svizzero Michel Soutter. Aveva 59 anni ed era stato uno dei rappresentanti del nuovo cinema elvetico. Soutter aveva raggiunto il successo negli anni Sessanta tra i suoi film, *La lune avec les dents*, *Les arpentiers*, *L'escapade*, *L'amour des femmes*. Nell'ultimo Festival di Cannes aveva presentato il cortometraggio *L'homme revêtu*.

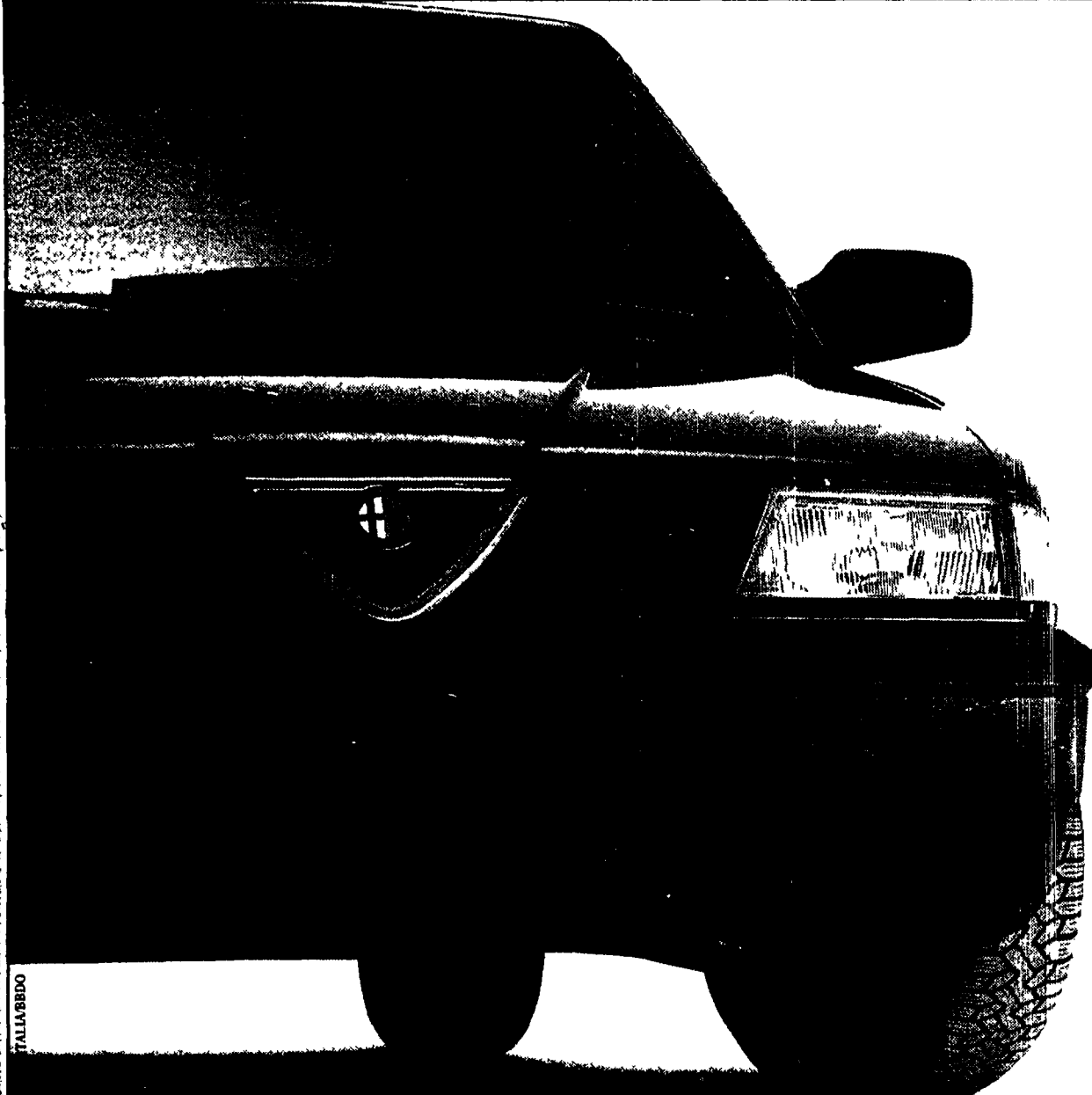
«HAIR» A BELLUNO. Il Palaghiaccio di Belluno ospita domani il famoso musical americano *Hair*, scritto nel '68 da Jerome Robbins e James Rado, su musiche di Galt MacDermot, ebbe enorme successo per i messaggi antirazzisti e di pace che conteneva. In scena i cantanti, attori e ballerini della Broadway musical company, mentre le musiche sono eseguite dal vivo da Johnny Worthy.

31 MILIONI PER DORNIRE COME GLI STONES. È un fotografo londinese il «pazzo» acquirente del letto di Mick Jagger e Bill Wyman, venduto ieri a Londra per 14.300 sterline. Si tratta di un mobile a baldacchino del sedicesimo secolo messo all'asta da Sotheby's. Acquistato dal leader del Rolling Stones alla fine degli anni Sessanta è passato poi al bassista del gruppo, che dopo la fine della sua relazione con la modella e cantante Mandy Smith ha pensato bene di disfarsene.

AL VIA LA SETTIMANA VERGHIANA. Inizia il 18 settembre e va avanti per cinque giorni la terza edizione della Settimana vergiana, rassegna di arti teatrali tra Acitrezza e Vizzini. Quest'anno sono in programma un allestimento della *Nedda* dei Magazzini diretti da Federico Tiezzi e un *Omaggio a Verga* con Giorgio Albertazzi, Gabriele Lavia, Monica Guertore e la compagnia di danza Efestio. Inoltre una mostra dedicata al Verga fotografo.

LA MUSICA DI DEKKER A MILANO. Nel tempio della musica afro-caraibica di Milano, il Pata Mata's, ci sarà venerdì l'unico concerto italiano di Desmond Dekker, uno dei padri del reggae. Il musicista, accompagnato da una band di cinque elementi, proporrà il meglio del suo repertorio, in particolare il periodo a metà degli anni '60, vissuto al fianco del produttore Leslie Kong, e celebrato dalla compilation *The original reggae hitsound*. (Monica Luongo)

MAAZEL, NON MEHTA. Nella recensione della serata dei Wiener Philharmoniker a Stresa, un dispettoso *lapsus calami* mi ha indotto a scrivere il nome di Zubin Mehta al posto di quello di Lorin Maazel che ha diretto il concerto. Della svista mi scuso in particolare con i due illustri artisti, ma anche con i lettori, sebbene questi, conoscendomi da quasi mezzo secolo, siano purtroppo abituati alle mie distrazioni. □ R.T.



ALFA 33. FINANZIAMO UN DESIDERIO.

ALFA 33. 10 MILIONI DI FINANZIAMENTO SENZA INTERESSI IN 18 MESI.

Il piacere di guidare una 33 da oggi è anche finanziato. Presso i Concessionari Alfa Romeo, vi attende una proposta estremamente vantaggiosa: 10 milioni di finanziamento rimborsabili, senza interessi, in 18 mesi*. Mettetevi oggi alla guida di una nuova 33. I Concessionari Alfa Romeo vi aspettano.

A PARTIRE DA L. 16.560.000 CHIAVI IN MANO.

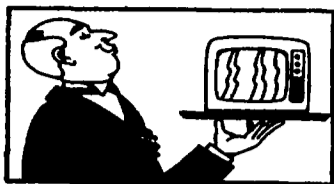


E UN'OFFERTA ESCLUSIVA DEI CONCESSIONARI ALFA ROMEO, NON CUMULABILE CON ALTRE IN CORSO.

*Subo approvazione di SPINA/AR

24 ORE

GUIDA RADIO & TV



TRENT'ANNI DELLA NOSTRA STORIA (Raiuno, 12.30). La terza puntata del programma (in replica) di Paolo Fratesi, si occupa dell'anno 1977. Si parla della scomparsa di Elvis Presley, di Roberto Rossellini e della contestazione studentesca nelle università.

FORUM (Canale 5, 14.30). Da oggi lo spazio di Rita Dalla Chiesa dedicato a casi di contenzioso con la giustizia diventa quotidiano. Insieme al giudice Sandro Licheri illustra oggi l'insolito caso di una signora che si trova nei guai per l'acquisto di un tailleur.

LA STRAORDINARIA STORIA DELL'ITALIA (Raiuno, 17.15). Ancora storia sulla prima rete; questa volta però si tratta di quella di alcuni secoli fa. In studio lo storico Francesco Malgeri.

QUEEN SPECIAL (Videomusic, 18.30). Il celebre gruppo inglese è tornato recentemente in testa alle classifiche discografiche di tutto il mondo con l'album Innuendo. In questo speciale, immagini inedite e l'eccezionale presenza di Freddy Mercury, leader del gruppo, solitamente restio alle interviste.

BLOB A VENEZIA (Raitre, 19.45). Cercate di non perdersi il meglio di Enrico Ghezzi e Marco Giusti in diretta dalla Mostra del cinema di Venezia. Venti minuti di montaggi fulminanti su anteprime e divi colti al Lido e mixati con le immagini della politica italiana. La trasmissione prosegue alle 21.0.

COME STANNO BENE INSIEME (Raiuno, 20.30). Secondo appuntamento dello sceneggiato in tre puntate per la regia di Vittorio Sindoni. Ambientato nel 1970: Ugo e Luisa (Sergio Castellitto e Stefania Sandrelli) sono ormai diventati un affermato giornalista e un'insegnante. Ma la routine minaccia di incrinare il loro matrimonio.

SAPORE DI MARE (Canale 5, 20.40). Jovanotti ritorna in tv ospite del programma condotto da Luca Barbareschi. Il giovane cantante presenterà il suo nuovo album dalla discoteca Bala imperiale di Gabicce.

MIXER DOCUMENTI (Raidue, 22.20). Nello studio di Gianni Minoli prosegue la messa in onda dei documenti di Frederik Rossil, con un servizio sul deserto artico dell'Alaska. In questi luoghi l'inverno mette a dura prova le capacità di sopravvivenza di piante e animali.

MAURIZIO COSTANZO SHOW (Canale 5, 23.15). Handicap e Aids. Questi i temi di cui si parla stasera nel salotto di Maurizio Costanzo: tra gli ospiti ci sono infatti Marina Poggi e Marianna De Cesaris, stereopositive, e Marco Vecchi che parlerà di handicap.

ORIONE (Raidue, 16.30). Nella seconda parte dell'osservatorio quotidiano di informazione, musica e cultura, Fabrizio Minasi presenta il concerto jazz del duo D'Andrea-Agudo, che si è svolto al recente festival di Roccella Jonica, «Rumori di mentore».

L'AMERICA ITALIANA (Raidue, 17.30). Adriano Mazonetto, cura il «viaggio» attraverso la storia dei musicisti italo-americani, noti e meno noti. Oggi è la volta di Jimmy Durante, raccontato da Luigi Martini.

SERATA D'AUTORE (Raidue, 21.01). Quarto episodio di Dalla parte di Susana, primo volume de La ricerca di Marcel Proust, letta da Francesco Camellutti, Bianca Toccafondi e Marina Mallati. Regia di Marcello Sartarelli.

(Monica Luongo)

Ufficiale: la Fininvest farà tre tg. E Fede manda a dire a Mentana...

«Vinca il migliore, cioè io»

La Fininvest ha ufficializzato ieri la creazione di tre testate giornalistiche, una per rete, e la nomina di due direttori: Enrico Mentana per Canale 5 e Emilio Fede per Italia 1. Avrebbe già firmato anche Edvige Bernasconi, direttore del Tg «rosa» di Retequattro, la prima donna alla guida di una testata giornalistica. Mentana si prepara al debutto per l'inizio dell'anno. Fede afferma: «Vinca il migliore, cioè io».

SILVIA GARAMBOIS

ROMA. La prima donna direttore di un Tg, è targata Fininvest. L'altro giorno Edvige Bernasconi, direttrice editoriale di alcune testate femminili e popolari di Mondadori (da Donna moderna a Guidaconfianza, a Confidenze) ha incontrato Silvio Berlusconi per mettere a punto il nuovo incarico. Si dice che si sia già arrivati alla firma. Ma ieri, nella comunicazione ufficiale dell'editore, che annunciava la creazione di tre testate giornalistiche, una per Canale 5 (diretta da Enrico Mentana), una per Italia 1 (diretta da Emilio Fede) e una per Retequattro (un Tg «in rosa»), il suo nome non veniva ancora fatto. «Abbiamo già letto sui giornali, ha protestato il Comitato di redazione. I giornali hanno passato l'estate a fare il gioco delle previsioni, hanno risposto i dirigenti Fininvest, subito rimbeccati:

«Peccato che le abbiamo azzeccate tutte...». Cinquantatré anni, sposata con un figlio, passata dalla Rizzoli alla Fabbri ed approdata alla Mondadori nell'86, dove è stata anche direttrice responsabile - oltre che dei settimanali già citati - di Sale e pepe e Tempo donna, Edvige Bernasconi si è chiusa nel silenzio più assoluto. Non rilascia dichiarazioni.

Enrico Mentana, invece, da stamattina è già al lavoro. Le «news» di Canale 5, alle quali lavorano Cristina Parodi, Cesara Buonamici e Alessandro Cecchi Paone, passano oggi dalla direzione di Emilio Fede alla sua. Così come Prima pagina, che debutterà lunedì alle 7 del mattino, un Tg tutto di immagini con una redazione coordinata da Tullio Camilleri. Per il telegiornale della sera, invece, bisogna attendere: a



Emilio Fede. In alto a destra, Enrico Mentana

di solito, a quel punto si alza dalla sedia... Parleremo di politica ma con servizi veloci, montati con immagini caratteristiche. La diretta, invece, la useremo per i servizi di cronaca, porteremo le telecamere nei teatri della cronaca... Ma con che mezzi? «Entro l'anno dovremo avere attrezzature simili a quelle che abbiamo visto usare da Peter Arlett, l'invitato della Cnn a Baghdad:



quel grande ombrellone che si scorgeva alle sue spalle e che lo collegava col satellite. Anzi, che andasse in giro per l'Italia con i pulman, le macchine, come facevamo alla Rai, che sembravano sempre grandi scampagnate, useremo queste strutture leggere satellitari. E in video, chi ci sarà? «Io condurrò l'edizione principale. Non voglio fare l'one-man-show, ma mi sembra che pos-

sa dare più autorevolezza alla trasmissione». Come si dice, «vinca il migliore». Tanto non c'è dubbio: vinco io! Emilio Fede fa eco da Italia 1: «È chi ha già detto che è stato «retrocesso». «No, non mi sento retrocesso. Ci sono le testate giornalistiche, perciò è dovuto essere tre direttori. Il problema reale è che Mentana dovrà crearsi una redazione, per ora si deve occupare di rubriche che ho varato io, come le «News» e «Prima Pagina», per la quale questa settimana sono già stati fatti i numeri zero. Ma io farò in modo che non si crei nessun problema - continua Fede - Ho già invitato la redazione alla massima armonia, al senso di responsabilità. Ora, ma sta passando su Canale 5, e di quella sportiva. È una situazione molto confusa, che dovremo gestire con attenzione».

Arriva D'Angelo, comico della domenica

GABRIELLA GALLOZZI

ROMA. Sono in trattative con Raiuno per la partecipazione a Domenica in a Fantastico. Anche se solo a livello di ipotesi, viale Mazzini mi ha fatto delle offerte importanti per tutti e due i programmi e tra pochi giorni sarà presa una decisione definitiva. Così Gianfranco D'Angelo, il comico di tanti Drive in, ha annunciato ieri il suo rientro alla Rai - lasciata nell'83 per la Fininvest - nel corso della conferenza stampa di presentazione di Casa dolce casa, una nuova serie di sit-com in onda su Canale 5 alle 22.30, dal 16 settembre. E

no infatti, il «gran rifiuto» di Cutugno a partecipare al contenitore domenicale nella nuova «serenata» targata Pippo Baudo: il cantante, dal ruolo di conduttore - assegnatogli nel primo «progetto» di programma - si è visto relegare a uno spazio da lui giudicato troppo limitato.

«Del resto - ha aggiunto D'Angelo - con Baudo sono in ottimi rapporti e la Carrà, anche se le ho fatto il verso per tanti anni, non se l'è mai presa e mi ha spesso invitato come ospite nei suoi programmi». In vista di questo nuovo impegno con Raiuno, il comico ha rifiutato l'offerta Fininvest per il

programma domenicale di Canale 5 con Marco Columbro e Lorella Cuccarini: «Ho rifiutato anche perché - ha detto D'Angelo - il mio impegno in tv sarà limitato all'inverno, visto che in primavera sarò in teatro con un nuovo spettacolo di Garinei e Giovannini».

Passando a Casa dolce casa, vedremo Gianfranco D'Angelo nei panni di un padre un po' strampalato con l'hobby della pittura. Al suo fianco è la figlia Daniela (Non si tratta di nepotismo - ha detto il comico - anche perché se fossi così forte potrei aiutarla di più), che anche nella finzione sarà la figlia col pallino dell'ambianta-

mento. Il ruolo della madre un po' esaurita è affidato ad Alda Chelli, mentre quello del fratellino pestifero al piccolo Oreste Di Domenico. Alla famiglia si aggiunge il personaggio di un portiere chiacchierone, interpretato da Enzo Garinei. La serie di venti puntate, diretta da Beppe Recchia, racconta in chiave comica - ha spiegato D'Angelo - le avventure di una comune famiglia italiana degli anni Novanta. Ogni episodio si basa su degli equivoci, dai quali scaturisce la farsa. Il suo scopo è divertire i telespettatori parlando di problemi a loro vicini, come le piccole grandi quotidiane.



Gianfranco D'Angelo con i cast di «Casa dolce casa»

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like Claudio Villa, Pattuglia dei Senza Paura, Carosello Napoletano, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like Piccole e Grandi Storie, Una Pianta al Giorno, Quai ai Vinti, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like Il Tiranno di Padova, Telegiornali Regionali, Tg3 - Pomeriggio, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like Aspettando il Domani, Due Onesti FurtoleGGE, Cartoni Animati, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like Giardinetta, Nick, Matlock, TMC News, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like Catene, Carosello Napoletano, Agente 007 - Bersaglio Mobile, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like Bonanza, Cavene, Cercaparole, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like Cartoni Animati, Studio Aperto, Supervicky, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like Signorita Andrea, Per Elisa, Valeria, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like Pista degli Elefanti, Fantasilandia, Lucy Show, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like Radiogiornali, RadioDue, RadioTre, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like Apocalisse Now, Rita, Sue e Bob in Più, Dolce Assenza, etc.

Ieri i risultati degli esami di riparazione nelle scuole secondarie superiori. In calo il numero dei promossi: sono il 77,2% contro il 90 per cento dell'anno scorso

«Quadri» a sorpresa Aumentano i bocciati

Cresce il numero dei bocciati tra i rimandati a settembre. Secondo una statistica messa a punto dal Provveditorato su un campione di 3.489 studenti, l'8% dei 47.016 chiamati all'appello di fine estate, i promossi sono il 77,26%, contro il 90 dello scorso anno. «Gli esami di riparazione sono una farsa - sostiene la Sinistra giovanile - bisogna creare dei corsi di sostegno durante l'anno»

TERESA TRILLO

C'era aria di festa, ieri, nelle scuole capitoline. Tra facce allegre, musi lunghi e qualche lacrima macchiata l'esercito dei rimandati a settembre - 47.016 studenti - ha letto con ansia l'esito degli esami di riparazione, assicurato con puntine da disegno in bacheche disseminate negli atri di licei e istituti tecnici. Quest'anno, secondo una prima statistica compilata dal Provveditorato su un campione di 3.489 ri-

mandati (l'8% dell'intero universo) a Roma e provincia, cresce il numero dei bocciati. I promossi sono infatti solo il 77,26%, contro il 90 dello scorso anno. E così, ad esempio, al Virgilio su 281 rimandati, 252 hanno superato l'esame, all'Istituto artistico De Amicis su 438 «respiranti» a settembre 381 sono stati promossi. Al Plauto, il liceo classico di Spinaceto, su 143 rimandati, 132 ce l'hanno

fatta in provincia, a Colferrò, nell'istituto tecnico industriale Cannizzaro su 198 studenti chiamati all'appello di settembre 187 potranno iscriversi all'anno successivo di corso. A Olevano, invece, nel liceo scientifico Cartesio, su 62 rimandati, i promossi ne hanno bocciati solo 2. Nell'istituto commerciale di Frascati il Buonarroti, 242 studenti - su un totale di 263 - hanno superato l'esame. E poi ancora a Roma, nell'istituto professionale per il commercio Pietro della Valle su 106 studenti, 95 sono stati promossi. In un altro istituto professionale per il commercio, l'Einaudi, su 252 rimandati, 227 l'hanno superato la prova d'appello. Nel liceo scientifico Pasteur, infine in questi giorni, 149 studenti si sono ritrovati nelle aule della scuola per gli esami di italiano, matematica, inglese, filosofia, storia o fisica e quasi tutti, 143

esattamente sono stati promossi. Gli esami di riparazione non convincono la Sinistra Giovanile. «Come tutti gli anni - si legge in un comunicato diffuso ieri dall'associazione romana - si ripete nei primi dieci giorni di settembre il solito, inutile e anacronistico scenario nelle scuole medie superiori quello degli esami a settembre. C'è da chiedersi se il vero fine di tale sistema sia l'effettivo recupero» degli studenti oppure se dietro questa assurda messa in scena si nascondono altri interessi. Già, perché dietro il continuo aumento di rimandati e bocciati è nato un vero business, che rende ancora più di scutibile e contraddittorio il sistema formativo italiano. Le responsabilità sono chiare in primo luogo del ministero della pubblica istruzione. Secondo la Sinistra Giovanile sarebbe più logico istituire



Una ragazza cerca i suoi voti nell'elenco dei rimandati. Ieri sono usciti i «quadri»

de corsi di sostegno da ottobre a giugno. Una soluzione, questa, suggerita anche dall'ultimo stampa del Provveditorato. «Gli esami di riparazione non vanno aboliti - spiega Paolo Menelao - ma va trovato un meccanismo diverso. Ad esempio sarebbe opportuno creare dei corsi di recupero durante l'anno o prima che inizi il nuovo corso. Così si colmarebbero le lacune. Il maggior numero di rimandati li abbiamo

nei bienni, sarebbe quindi opportuno potenziare il settore orientamento. Questa è la politica che sta seguendo il Provveditorato». Ieri mattina, dopo una trepidata lettura dei quadri, gli studenti delle scuole capitoline hanno presto dimenticato le sgobbate estive sui libri. «Domani parto - sentenza Lucia, una studentessa del Duca degli Abruzzi, l'istituto tecnico commerciale di via Palestro, dove su 201 rimandati, 186 sono stati promossi - ho studiato sodo, ho superato l'esame e, ora, vado in vacanza». Una pausa anche per chi invece, l'appello di settembre è stato un fiasco. «Non ce l'ho fatta - commenta indifferente Luca uno studente del Cannizzaro, lo scientifico dell'Eur - comunque ora parto, un po' di giorni al mare mi rilasseranno e poi di nuovo a scuola si ricomincia tra breve».

Domani al via le assise capitoline Cgil a congresso La minoranza annuncia battaglia

Domani via al congresso della Camera del Lavoro di Roma: in vista dell'appuntamento, la mozione di minoranza della Cgil (16% contro l'83% della maggioranza) ha delineato, in una conferenza stampa, la propria posizione. Paolo Franco, Fiom «il sindacato dovrebbe preoccuparsi di risolvere problemi come il traffico e l'edilizia scolastica». Albini, mozione di maggioranza: «I numeri ci danno ragione»

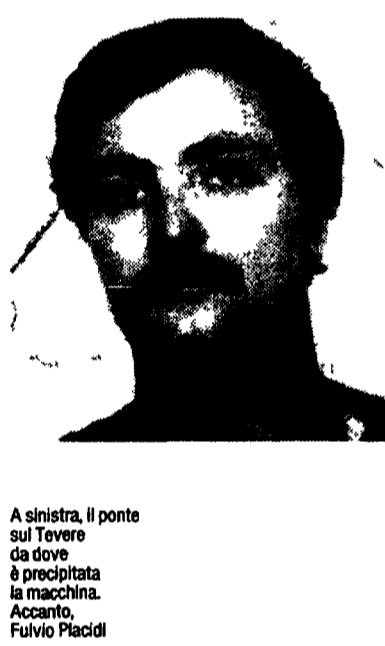
ADRIANA TERZO

«Il ruolo del sindacato e della Cgil deve essere ripensato». E ancora «Non bastano i protocolli d'intesa, accordi, tavoli triangolari con istituzioni e imprenditori a tutto vantaggio della sola immagine. Occorre invece pensare concrete alternative a risolvere i gravi problemi della città come il traffico, i servizi pubblici, la tutela degli handicappati e degli anziani». Parla Paolo Franco, segretario nazionale della Cgil, in una conferenza stampa che si apre il congresso della Camera del Lavoro (210 mila iscritti, i due terzi solo a Roma) e, al di là dei risultati delle assemblee di base e di categoria, gli aderenti alla mozione Bertinotti sentono l'esigenza di chiamare la loro posizione. Una posizione certo non rimbordata nei confronti della corrente maggioritaria che ieri è stata illustrata nel corso di una conferenza stampa. «Ora parliamo le cifre - ha replicato Fulvio Albini, segretario aggiunto della Cgil - La mozione di maggioranza ha avuto un consenso larghissimo e su questo ci muoveremo».

banca e gli assicuratori con il 35% di adesioni. Ecco il nodo politico che secondo noi la Cgil deve sciogliere: è questa situazione a decidere se ci deve essere la rappresentanza minoritaria ai livelli alti nelle segreterie e negli organi direttivi. Secondo noi «perché siamo in democrazia e perché c'è una rappresentanza che non si può ignorare». «Del resto - ha detto ancora Soldini - non è una novità che nella capitale e nel Lazio si sono delineate situazioni di totale chiusura nei confronti dell'urante i vari congressi con i casi che sono addirittura arrivati alla commissione di garanzia. Un esempio? Alla Filippa la categoria degli edili (Bertinotti 1%, Trentini 98,99% ndr), è stato possibile organizzare soltanto quattro o cinque assemblee di base a fronte delle cento e oltre tenute».

«Si diceva a febbraio all'inizio del dibattito nel sindacato «Sarà una stagione calda». E ora? «Mi pare che la piattaforma della minoranza voglia uno scontro duro - spiega Albini - vorrà dire che ci misureremo. I risultati del Lazio registrano un divario ancora maggiore sui risultati 188% contro l'11,3. Dal punto di vista politico dunque non c'è nessuna novità e non sarebbe democraticamente tollerabile che al congresso di domani si andasse ad un rimescolamento delle carte. È chiaro che una battaglia politica, ognuno deve sparare le sue cartucce».

«Che cosa chiediamo al sindacato? Che non copra con le chiacchiere, così come sta avvenendo per il polo tecnologico a Castel Romano una serie di operazioni guidate da forze che non hanno niente a che vedere con lo sviluppo di una Roma vivibile - ha ribadito dal canto suo Paolo Franco - svolgendo scelte già fatte». L'appuntamento è rimandato a domani all'hotel Midas con l'avvio del congresso della Camera del Lavoro che durerà fino al 14. Dal 25 al 28 congresso Cgil del Lazio, e infine il 23 ottobre il congresso nazionale a Rimini.

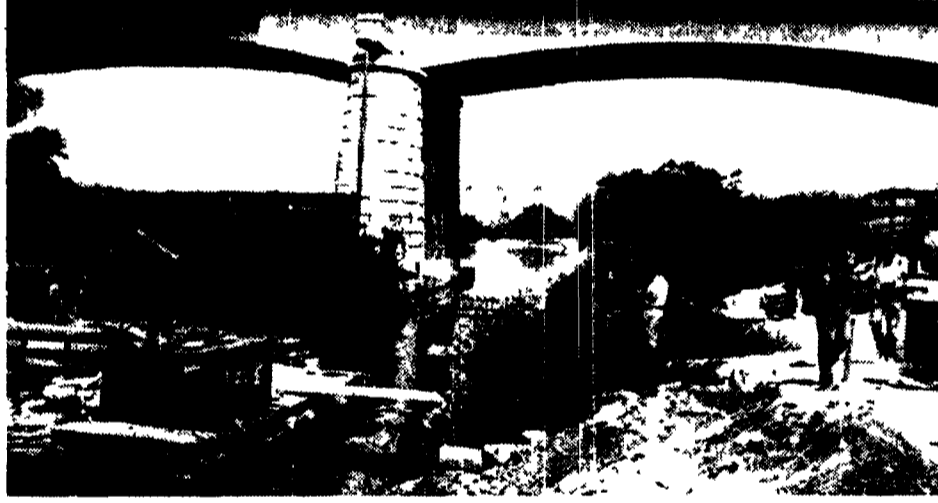


A sinistra, il ponte sul Tevere da dove è precipitata la macchina. Accanto, Fulvio Placidi

Incidente allo svincolo per Ostia Muore un dipendente dell'Annu

Sbanda sul Gra s'impenna e vola nel Tevere

Sessanta metri «a cavallo» del parapetto del ponte sul raccordo anulare, all'altezza dello svincolo per Ostia. Poi la Fiat «131» s'è impennata e dopo un volo di venti metri è andata a schiantarsi su una piattaforma galleggiante sul Tevere, per poi inabissarsi. Il cadavere di Fulvio Placidi, 33 anni, dipendente dell'Annu, è stato ripescato dai sommozzatori. L'incidente causato da un colpo di sonno.



ANDREA GAIARDONI

Un'improvvisa sbandata dovuta forse a un colpo di sonno, la «131» che a folle velocità abbatte il guard rail e s'impenna andando a ricadere a cavallo dello spalletta del ponte che sovrasta il Tevere, sul raccordo anulare, all'altezza dello svincolo per Ostia. Per oltre sessanta metri la macchina ha continuato ad avanzare in quell'incredibile, illogico equilibrio. Fin quando è andata a picchiare contro uno scalino di pochi centimetri. Un volo di oltre venti metri, giù dalla scarpata, verso il fiume. L'auto è atterrata sulla piattaforma di

una cooperativa di pescatori devastando una casupola di legno, spezzando di netto uno dei cavi d'acciaio che ancoravano il galleggiante, scheggiando appena la base di uno dei piloni del ponte. Poi s'è inabissata. Mancavano pochi minuti alle 4 della scorsa notte. Il corpo di Fulvio Placidi, 33 anni, è stato trovato verso mezzogiorno. Galleggiava a pelo d'acqua nei pressi di Vitinia, a circa sei chilometri dal luogo dell'incidente, sospinto fin lì dalla corrente. Aveva braccia e gambe ancora piegate, le dita serrate, irradiate dalla morte nella posizione di chi

sta guidando Placidi, che abitava al Tufello, in via di Monte Taburno, da un anno lavorava all'Annu. Stava andando a lavorare quando è uscito di strada. La sera prima l'aveva trascorsa in ospedale, ad assistere la mamma malata. Le operazioni di recupero sono cominciate alle prime luci dell'alba, quando uno dei soci della cooperativa di pescatori è arrivato alla piattaforma notando subito quel cavo tranciato. Subito, in un'operazione di recupero Carabinieri e vigili del fuoco temevano inoltre che all'interno dell'auto potessero esserci altre persone. Ipotesi peraltro caduta quando la macchina è stata finalmente issata sulla banchina.

Non è la prima volta che quel tratto di banchina del Tevere diventa teatro di un episodio, per quanto dissimile, di cronaca nera. Il 26 febbraio dello scorso anno, in una casupola di lamiera che sorgeva proprio sotto quello stesso ponte, venne trovato il cadavere di Teresa La Face, una prostituta di 48 anni uccisa con un proiettile calibro 22 - sparato alla tempia, da distanza ravvicinata. I carabinieri la trovarono carboni, completamente vestita e senza tracce visibili di violenza sessuale. Uno dei tanti casi di omicidio rimasti insoluti.

Civitavecchia. Chiesta la riapertura dell'inchiesta sulla morte del 27 agosto scorso Sub ucciso dalla turbina dell'Enel Il fratello accusa: «Non c'erano protezioni»

Nuovi interrogativi sulla morte di Salvatore Fencica, il sub romano risucchiato nel tunnel sottomarino della centrale Enel di Torre Valdaliga a sud di Civitavecchia. Il fratello Nicola chiede al magistrato di essere ascoltato: «C'ero anch'io. Non è stata una leggerezza, non c'era un sistema di sicurezza adeguato». Ieri mattina si è presentato in procura, ma non è stato sentito.

SILVIO SERANGOLI

Si apre il caso del sub romano Salvatore Fencica, annegato nel mare di Civitavecchia, davanti alle centrali Enel il 27 agosto. A portare nuovi elementi è il fratello Nicola, testimone del tragico epilogo della battuta di pesca, mai ascoltato dal magistrato. Salvatore Fencica era stato letteralmente risucchiato nel tunnel sottomarino che rifornisce l'acqua di mare all'impianto di raffreddamento della centrale Enel di Torre Valdaliga Sud. Forse un rischio mai calcolato, un

momento di disattenzione durante la raccolta azzardata di cozze vicino al tunnel questa la spiegazione dell'incidente. Ma il fratello ora porta nuovi elementi. Assistito dal legale avvocato Pier Salvatore Maruccio Nicola Fencica ricostruisce la tragica mattinata: «Siamo partiti in barca io, mio fratello Salvatore e nostro cugino Benedetto Valentini. Quando siamo arrivati all'altezza del molo a nord della centrale Salvatore e Benedetto si sono tuffati per una battuta di pesca subac-

qua, io sono rimasto al largo per pescare con la canna. Si sono avvicinati al molo della centrale perché li hanno chiamati tre operai della ditta che lavora all'impianto di allevamento del pesce che si trova all'interno della centrale. Gli operai chiedevano aiuto per installare una pompa sott'acqua. Avevano un paranco e Salvatore gli ha fatto il piacere di immergersi con la pompa. Io seguivo i movimenti da lontano e, ad un certo punto, ho sentito distintamente uno degli operai che chiedeva di fare un ultimo controllo».

Nicola Fencica spiega così il motivo che avrebbe diretto verso la centrale il fratello. Nessuna raccolta di cozze all'interno del tunnel proibito, nessun rischio calcolato vicino alle sbarre mancanti dell'aspiratore. «Mio fratello forse stava ritornando verso la mia barca. L'ho perso di vista e, dopo pochi minuti, ho sentito le urla di un pescatore sul molo. Non ho visto più i pulloni di segnalazione di Salvatore e Benedetto mi sono avvicinato con la canna. Allora ho capito che cosa era successo. Mio cugino ha detto di aver ritrovato Salvatore. Ma era troppo tardi».

Superato lo choc Nicola Fencica, ieri mattina, si è presentato al magistrato per testimoniare. Non era stato mai ascoltato. Tutti erano convinti che sulla barca ci fossero soltanto il sub romano e il cugino. Non cambia la dinamica dell'incidente. Salvatore Fencica è stato risucchiato all'interno del condotto all'ingresso del quale mancavano due sbarre di protezione. Ma l'avvocato Maruccio con alcuni interrogativi: «Era sufficiente la segnalazione? Il sistema di sicurezza, le sbarre mancanti, forse per un impianto industriale? Non vogliamo accusare l'Enel, ma il problema rimane. Come Salvatore Fencica potrebbe avvicinarsi al tun-

UN'ALTRA PAGINA PER QUESTA STORIA CHE HA 100 ANNI

CGIL

12-13-14 SETTEMBRE

ore 9

Hotel Midas

Via Aurelia

XII CONGRESSO

CAMERA

DEL LAVORO

ROMA

NUMERI UTILI
Pronto intervento 113
Carabinieri 112
Questura centrale 4886
Vigili del fuoco 115
Cri ambulanza 5100
Vigili urbani 67891
Soccorso Aci 116
Soccorso Urgente 4441010
Centro antivehici 3054343
Guardia medica 4826742
Pronto soccorso cardiologico 47721 (Villa Mafalda) 530972
Aids (lunedì-venerdì) 8554270
Aied 8415035-4827711

Per cardiopatici 47721 (int. 434)
Telefono rosa 6791453
Soccorso a domicilio 4467228
Ospedali
Policlinico 4462341
S. Camillo 5310066
S. Giovanni 77051
Fatebenefratelli 58731
Gemelli 3015207
S. Filippo Neri 3308207
S. Pietro 38590168
S. Eugenio 59042440
Nuovo Reg. Margherita 5844
S. Giacomo 67281
S. Spirito 68351

Centri veterinari
Gregorio VII 6221686
Trastevere 5896650
Appio 7162718
Amb. veterinario com. 5895445
Intervento ambulanza 47498
Odontoiatrico 4453887
Segnalazioni per animali morti 5800340
Alcolisti anonimi 6636629
Rimozione auto 6786838
Polizia stradale 5544
Radio taxi:
3570 - 4994 - 3875 - 4984 - 88177

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI
Acea: Acqua 575171
Acea: Recl. luce 575161
Enel 3212200
Gas pronto intervento 5107
Nettezza urbana 5403333
Sip servizio guasti 182
Servizio borsa 6705
Comune di Roma 67101
Provincia di Roma 676801
Regione Lazio 54571
Archi baby siter 316449
Telefono in aiuto (tossicodipendenza) 5311507

Telefono amico (tossicodipendenza) 8340884
Acotral uff. informazioni 5915551
Atac uff. utenti 4954444
Marozzi (autolinee) 4380331
Pony express 3309
City cross 8440890
Avia (autoneggio) 419941
Hertz (autoneggio) 107322099
Bicolineggio 3225240
Collalti (bicli) 6541084
Psicologia: consulenza 389434

GIORNALI DI NOTTE
Colonna: p.zza Colonna, via S. Maria in Via (galleria Colonna)
Esquilino: v.le Manzoni (cinema Royal); v.le Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore
Flaminio: c.so Francia, via Flaminia N. (fronte Vigna Stelli)
Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior, P.ta Pinciana)
Parioli: p.zza Ungheria
Prati: p.zza Cola di Rienzo
Trevi: via del Tritone



Il «reuccio» e la drum-machine Stasera i Gronge

La voce del «reuccio» Claudio Villa, una batteria elettronica, incessante, una messa da requiem: si apre così, con un assemblaggio tutt'altro che casuale di suoni, a Claudio Villa (original sound), l'ultimo album del Gronge, che il gruppo romano presenterà stasera in concerto, alle 21, alla festa di Rifondazione comunista a piazza Primoli (Talenti).

«The Voice» sarà in concerto il 24 settembre al Palaghiaccio di Marino Tonno, patatine e Frank

Arriva Frank Sinatra: questo forse lo saprete già, da diverse settimane le strade della capitale sono tappezzate di manifesti in bianco-nero, e il tam-tam dei media si è già scatenato. Sinatra fa comunque evento: basta la parola.

Lo scorso dicembre il mitico The Voice ha compiuto 75 anni. L'età pensionabile l'ha dunque superata da un pezzo, ma, per il momento, la sua uoglia non ha nessuna intenzione di mettersi a riposo. Da tempo divenuto un monumento a se stesso, Sinatra ha deciso di celebrare il suo genellaccio con una tournée che potrebbe, dovrebbe, essere quella definitiva.

re i camerini basterebbe per un ricevimento di matrimonio per mille invitati. Notizie che fanno «colore», inevitabile condimento agli spostamenti delle star: la regola è che più sei famoso, e più le tue richieste possono essere stravaganti ed esagerate. Sinatra in realtà, oltre al tv-color ed un pianoforte, non chiede la luna; lattine di

rengo Ferraro, responsabile delle relazioni esterne del Palaghiaccio di Marino - se abbiamo accettato di fare questo concerto è soprattutto per un fatto di immagine, di prestigio. Insomma, per lanciare questo Palaghiaccio, che si trova a km. 19 dell'Appia Nuova, come spazio possibile, in alternativa al Palaeur, per grossi eventi spettacolari e sportivi. Era stato inaugurato proprio in questa chiave, con una festa per la nazionale di calcio, il 4 giugno del '90; una delle tante «creature» del Mondiale. Quest'anno ha inaugurato la programmazione musicale con Vanilla Ice (solo 500 spettatori), mentre l'annunciato Barry White non è arrivato perché è saltato tutto il tour. Dodicimila posti di capienza (che saranno ridotti ad appena ottomila per il concerto di Sinatra), il Palaghiaccio ha una pista che può essere coperta in appena sette ore con un sistema quasi unico in Italia (lo hanno solo loro e il Forum di Assago, Milano). Compatibile per altri sedici sport oltre il pattinaggio, dopo l'appuntamento con Sinatra il Palaghiaccio ospiterà un campionato internazionale di hockey, un altro di surf indoor: «Vorremmo fare almeno un paio di concerti al mese - conclude Ferraro - ma per ora non c'è nulla di certo. Forse Venditti...»



IN VIAGGIO CON BELLI

La «fine der monno» in duemila sonetti

Leggendo e ripercorrendo eventi dettati dalla grande letteratura e dalla pittura si arriva ad una conclusione tragica e ineluttabile: i luoghi splendidamente nati dalla ricerca di parole prima o poi muoiono ingloriosamente. Lo spazio linguistico, non trovandosi più narrato si polverizza autoprofanandosi. Proviamo a raccontare l'antichità prossima con lo stesso fulgore di scrittori, poeti e artisti di ieri.

ENRICO GALLIAN
Al di là delle celebrazioni che non servono quasi più nulla Giuseppe Gioacchino Belli è senza ombra di dubbio, per quella ristrettissima schiera di fuggiaschi amanti della poesia quella vera, unica impetibile, un grande poeta. A voler essere pignoli sono due i più grandi poeti in dialetto dell'era romantica, grandi d'una grandezza europea, che nascono la loro vena sotto le spoglie di una esistenza anonima e impiegatizia, il milanese Antonio Porta e il romano Giuseppe Gioacchino Belli.

Le tribolazioni del Grauco

SANDRO MAURO
una gestione della cultura affamata di gigantismo, sponsor e copertine.
Piccolo piccolo, il cineclub periferico presenta il conto, polemico, puntiglioso, dettagliato; leva il suo lamento come in una morte annunciata, e come nell'estremo tentativo di scongiurarla invoca l'urgenza di una legge di protezione dei gruppi culturali. Snocciola puntuale (assessorato, ministero e via enumerando) la lista canonica delle strutture a cui si è rivolto, e de-

conto. E dire nuovamente le «colpe» del Grauco, ricordare a oltranza quell'estraneità orgogliosa a logiche di mercato e mode culturali, quella marginalità vissuta a tutto campo. Cinematografica anzitutto, nel proporre film spesso straordinari (in originale con sottotitoli, come fanno in tutta Europa) ma penalizzati da un mercato sprofondata nella logica del box-office. E poi «geografica» nella pretesa (assurda?) di far cultura in periferia.

Auguri di cuore, fermo restando che le tribolazioni del Grauco-pomone, dal particolare all'universale, «una» più ampia questione. Quella cioè della possibilità di sopravvivere, oggi, fuori della logica ubriaca dell'Evento.
Dicevamo di Buster Keaton, di mestizia e severità, e intanto in calce al comunicato compare, a sorpresa, Paperino, idolo planetario (e irriducibile) degli sfigati. Che guarda lontano, e sembra fiducioso. Viva la faccia.



renzo Ferraro, responsabile delle relazioni esterne del Palaghiaccio di Marino - se abbiamo accettato di fare questo concerto è soprattutto per un fatto di immagine, di prestigio. Insomma, per lanciare questo Palaghiaccio, che si trova a km. 19 dell'Appia Nuova, come spazio possibile, in alternativa al Palaeur, per grossi eventi spettacolari e sportivi.

centenario della Camera del Lavoro di Roma Oggi, ore 10.30, nella sala della P.pcola Protomoteca in Campidoglio Claudio Minelli, Piero Albini, Bruno Trentin e Ottaviano Del Turco presentano il progetto di riqualificazione di un'area periferica «La musica attraverso la città». Partecipano il sindaco, assessori e consiglieri. Illustrano il progetto Alberto Ciognani e Maurizio Illuminato. Giovedì venerdì: sabato si svolge invece all'hotel Midas (Via Aurelia) il XIII Congresso della CdL. Relatore Claudio Minelli, interventi di Piero Albini, Fausto Bertinotti e Ottaviano Del Turco.



APPUNTAMENTI
Centenario della Camera del Lavoro di Roma Oggi, ore 10.30, nella sala della P.pcola Protomoteca in Campidoglio Claudio Minelli, Piero Albini, Bruno Trentin e Ottaviano Del Turco presentano il progetto di riqualificazione di un'area periferica «La musica attraverso la città». Partecipano il sindaco, assessori e consiglieri. Illustrano il progetto Alberto Ciognani e Maurizio Illuminato. Giovedì venerdì: sabato si svolge invece all'hotel Midas (Via Aurelia) il XIII Congresso della CdL. Relatore Claudio Minelli, interventi di Piero Albini, Fausto Bertinotti e Ottaviano Del Turco.

MOSTRE
Tesori del Messico. Novantotto pezzi (50 zapotechi, 48 mixtechi) di ceramica e di orficeria di due grandi civiltà fiorite nell'altopiano messicano dal 1500 a.C. al 1521 d.C. Museo di Castel Sant'Angelo, Lungotevere Castello 1. Ore 9-14, 14-18.30 lunedì, 9-13 festivi. Fino al 15 settembre.
Toti Scialoja. Opere dal 1940 al 1991. Si tratta di oltre cento lavori selezionati in antologia per documentare più di cinquant'anni di attività dell'artista. Galleria nazionale d'arte moderna, viale dell'Arte n.131. Ore 9-14, domenica 10-13, lunedì chiuso. Fino al 30 settembre.

MUSEI E GALLERIE
Musei Vaticani. Viale Vaticano (tel. 698.33.33) Ore 8.45-16, sabato 8.45-13, domenica chiuso, ma l'ultima d'ogni mese è invece aperto e l'ingresso è gratuito.
Galleria nazionale d'arte moderna. Viale delle Belle Arti 131 (tel. 80.27.51) Ore 9-13.30, domenica 9-12.30, lunedì chiuso.
Museo delle cere. Piazza Santi Apostoli n.67 (tel. 67.96.482). Ore 9-21, in presso lire 4.000.
Galleria Corinti. V.a della Lungara 10 (tel. 65.4.2323. Ore 9-14, domenica e festivi 9-13. Ingresso lire 3.000, gratis under 18 e anziani. Lunedì chiuso.
Museo napoleonico. Via Zanardelli 1 (tel. 45.40.286). Ore 9-13.30, domenica 9-12.30, giovedì anche 17-20, lunedì chiuso. Ingresso lire 2.500.
Calcografia nazionale. Via della Stamperia 6 Orario 9-12 feriali, chiuso domenica e festivi.
Museo degli strumenti musicali. Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, t.le. 70.14.796. Ore 9-14 feriali, chiuso domenica e festivi.

VITA DI PARTITO
FEDERAZIONE ROMANA
Festa Unità Ostia centro: c/o via della Stazione Vecchia ore 19 dibattito su: «Il mondo che cambia» con Ribeca e Micucci.
Avviso: oggi ore 17 in Federazione (via G. Donati, 171) riunione della Direzione federale su: «Situazione politica ed iniziative del partito».
Avviso tesseraimento: il prossimo rilevamento nazionale dell'andamento del tesseraimento è stato fissato per il 17 settembre. Pertanto entro il 16 vanno consegnati in Federazione tutti i cartellini delle tessere fatte.
Avviso: venerdì ore 17 presso il Gruppo comunista-Pds in Campidoglio assemblea sugli astili nord con Cuccia e Pirone.
Avviso: la Federazione romana del Pds organizza a pullman per la chiusura della Festa dell'Unità nazionale a Bologna. Per informazioni rivolgersi al numero 4367266 chiedere di Mariella Tna.
UNIONE REGIONALE PDS LAZIO
Federazione Latina: Terracina continua Festa dell'Unità ore 20.30 spettacolo folkloristico: Anagnino continua Festa dell'Unità ore 21.30 discoteca: Giulianello chiude Festa dell'Unità ore 19 comizio (Rechia).
Federazione Tivoli: numeri estratti della lotteria di S. Lucia di Mentana: 1) 1561, 2) 668, 3) 1618, 4) 640, 5) 836, 6) 694, 7) 811, 8) 330. Numeri estratti della lotteria di Fiano Romano: 1) 5712, 2) (075 3) 3647, 4) 4552, 5) 6236, 6) 7191.
Federazione Viterbo: Fabrica di Roma continua Festa dell'Unità.

Spettacoli a ROMA

TELEROMA 56 Ore 7 Cartoni animati; 12.15 Film «L'uomo di ferro»...

QUARTA RETE Ore 15 Spazio redazionale, 20 Cinema/Redazionale, 20.30 Quarta Rete news...

CINEMA □ OTTIMO □ BUONO □ INTERESSANTE DEFINIZIONI: A: Avventuroso, BR: Brillante, D.A.: Disegni animati...

TELELAZIO Ore 14.05 Junior tv; 18.05 Notiziario; 20.30 Telenovela «Due americane scatenate»...

TELETEVERE Ore 15 Rubrica «Il medico di famiglia»; 15.30 Moda «I fatti del giorno»...

T.R.E. Ore 13 Cartoni animati; 14.30 Film «Sindbad contro i sette saraceni»...

Table with columns for theater name, address, phone, and show details. Includes venues like ACADEMY HALL, ADMIRAL, ADRIANO, ALCAZAR, AMBASADE, AMERICA, ARCHIMEDE, ARISTON, ATLANTIC, AUGUSTO, C.so V. Emanuele 203, CAPITOL, CAPRANICHA, CAPRANICA, COLA DI RIENZO, EDEN, EMBASSY, EMPIRE, EMPIRE 2, ESPERIA, ETONE, EURCINE, EUROPA, EXCELSIOR, FARNESE, FIAMMA 1, FIAMMA 2, GARDEN, GIOIELLO, GOLDEN, GREGORY, HOLIDAY, INDUNO, KING, MADISON 1, MADISON 2, MAJESTIC, METROPOLITAN, MIGNON, NEW YORK, PARIGI, PASQUINO, QUIRINALE, QUIRINETTA, REALE, RIALTO, RIVOLI, ROUGE ET NOIR, ROYAL, UNIVERSAL, VIP-SDA.

Table with columns for cinema name, address, phone, and show details. Includes venues like F.I.C.C., PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, TIBUR, ARENE, CINECLUB, VISIONI SUCCESSIVE, FUORI ROMA, ALBANO, BRACCIANO, COLLEFERRO, ARISTON, FRASCATI, SUPERCINEMA, GENZANO, GROTTAFERRATA, MONTEROTONDO, TIVOLI, TREVIGNANO ROMANO, VELLETRI, CINEMA AL MARE, GAETA, ARISTON, LADISPOLI, OSTIA, KRISTALL, SISTO, SHERIDAN, SUPERGA, S. FELICE CIRCEO, TERRACINA, CINEMA MODERNO, CINEMA TRAIANO.



Il piccolo Adnan Afravan protagonista del film «Bashu» di Bahram Beizai

LA VITA SOSPESA Premio speciale della giuria allo scorso festival di Cannes, questo film la vita (letteralmente «Fuori della vita»)...

PROSA ARAGO (Lungotevere Mellini 33/A - Tel. 3204705) Sala A: Alle 21.30. La cooperativa «La bilancia»...

LA CHIANSÓN (Largo Brancaccio, 82/A - Tel. 4873164) Campagna abbonamenti stagione teatrale 1991-92...

ANITRATTO DEL TASSO (Passaggio del Gianicolo - Tel. 5750827) Alle 21.15. Tartufo di Molière...

DELTA COMETA (Via Teatro Marcollo, 4 - Tel. 6764380) Mercoledì 18 alle 21. Mille luci del vestale di D. Frediani...

BRACCIANO VIRGILIO (L. 8.000) Tarantughe Ninja 2. Il segreto di Ooze (17-20-22-30)

COLLEFERRO ARISTON (L. 10.000) Sala Corbucci: Hudson Hawk. Il mago del furo (18-22)

FRASCATI POLITEAMA (L. 9.000) Largo Panizza, 5 Tel. 9420479 Sala B: I ragazzi degli anni 80 (17-22-30)

GENZANO CYNTHIANUM (L. 6.000) Tel. 9364484 Tarantughe Ninja 2. Il segreto di Ooze (17-22-30)

GROTTAFERRATA VENERI (L. 9.000) Viale 1° Maggio, 86 Tel. 9411592 Chiusura estiva

MONTEROTONDO NUOVO MANCINI (L. 6.000) Via G. Matteotti, 53 Tel. 9001888 Riposo

TIVOLI GIUSEPPETTI (L. 7.000) P.zza Nicodemi, 5 Tel. 0774/20087 Riposo

TREVIGNANO ROMANO CINEMA PALMA (L. 4.000) Via Garibaldi, 100 Tel. 9019014 Riposo

VELLETRI CINEMA FIAMMA (L. 7.000) Via Guido Nat. 7 Tel. 9633147 Chiusura estiva

CINEMA AL MARE GAETA ARISTON (L. 7.000) Piazza Roma Tel. 0771/460214 La storia infinita

LADISPOLI CINEMA LUCCIOLA (L. 5.000) P.zza Martini Marescotti Tel. 9926462 Riposo

OSTIA KRISTALL (L. 5.000) Via Pallottini Tel. 5603188 Un bacio prima di morire (17-22-30)

ALCAZAR, FIAMMA DUE particolare apologetico, più umano che politico, su guerra, violenza, incommunicabilità.

MAI SENZA MIA FIGLIA Una storia vera romanziata per la tv affidata alla brava attrice americana Sally Field...

BASHU IL PICCOLO STRANIERO «Bashu» è - salvo omissioni - il primo film targato Iran regolarmente distribuito sui nostri schermi.

KING OF NEW YORK Il «re di New York» è Frank White, un supergangster tornato in libertà dopo cinque anni di prigione.

LA VITA SOSPESA Premo speciale della giuria allo scorso festival di Cannes, questo film la vita (letteralmente «Fuori della vita»)...

PROSA ARAGO (Lungotevere Mellini 33/A - Tel. 3204705) Sala A: Alle 21.30. La cooperativa «La bilancia»...

LA CHIANSÓN (Largo Brancaccio, 82/A - Tel. 4873164) Campagna abbonamenti stagione teatrale 1991-92...

ANITRATTO DEL TASSO (Passaggio del Gianicolo - Tel. 5750827) Alle 21.15. Tartufo di Molière...

DELTA COMETA (Via Teatro Marcollo, 4 - Tel. 6764380) Mercoledì 18 alle 21. Mille luci del vestale di D. Frediani...

BRACCIANO VIRGILIO (L. 8.000) Tarantughe Ninja 2. Il segreto di Ooze (17-20-22-30)

COLLEFERRO ARISTON (L. 10.000) Sala Corbucci: Hudson Hawk. Il mago del furo (18-22)

FRASCATI POLITEAMA (L. 9.000) Largo Panizza, 5 Tel. 9420479 Sala B: I ragazzi degli anni 80 (17-22-30)

GENZANO CYNTHIANUM (L. 6.000) Tel. 9364484 Tarantughe Ninja 2. Il segreto di Ooze (17-22-30)

GROTTAFERRATA VENERI (L. 9.000) Viale 1° Maggio, 86 Tel. 9411592 Chiusura estiva

MONTEROTONDO NUOVO MANCINI (L. 6.000) Via G. Matteotti, 53 Tel. 9001888 Riposo

TIVOLI GIUSEPPETTI (L. 7.000) P.zza Nicodemi, 5 Tel. 0774/20087 Riposo

TREVIGNANO ROMANO CINEMA PALMA (L. 4.000) Via Garibaldi, 100 Tel. 9019014 Riposo

VELLETRI CINEMA FIAMMA (L. 7.000) Via Guido Nat. 7 Tel. 9633147 Chiusura estiva

CINEMA AL MARE GAETA ARISTON (L. 7.000) Piazza Roma Tel. 0771/460214 La storia infinita

LADISPOLI CINEMA LUCCIOLA (L. 5.000) P.zza Martini Marescotti Tel. 9926462 Riposo

OSTIA KRISTALL (L. 5.000) Via Pallottini Tel. 5603188 Un bacio prima di morire (17-22-30)

per aiutare i reietti del Bronx). Ma i nemici sono in agguato, gente come lui non fa in tempo ad andare in pensione.

MAI SENZA MIA FIGLIA Una storia vera romanziata per la tv affidata alla brava attrice americana Sally Field...

BASHU IL PICCOLO STRANIERO «Bashu» è - salvo omissioni - il primo film targato Iran regolarmente distribuito sui nostri schermi.

KING OF NEW YORK Il «re di New York» è Frank White, un supergangster tornato in libertà dopo cinque anni di prigione.

LA VITA SOSPESA Premo speciale della giuria allo scorso festival di Cannes, questo film la vita (letteralmente «Fuori della vita»)...

PROSA ARAGO (Lungotevere Mellini 33/A - Tel. 3204705) Sala A: Alle 21.30. La cooperativa «La bilancia»...

LA CHIANSÓN (Largo Brancaccio, 82/A - Tel. 4873164) Campagna abbonamenti stagione teatrale 1991-92...

ANITRATTO DEL TASSO (Passaggio del Gianicolo - Tel. 5750827) Alle 21.15. Tartufo di Molière...

DELTA COMETA (Via Teatro Marcollo, 4 - Tel. 6764380) Mercoledì 18 alle 21. Mille luci del vestale di D. Frediani...

BRACCIANO VIRGILIO (L. 8.000) Tarantughe Ninja 2. Il segreto di Ooze (17-20-22-30)

COLLEFERRO ARISTON (L. 10.000) Sala Corbucci: Hudson Hawk. Il mago del furo (18-22)

FRASCATI POLITEAMA (L. 9.000) Largo Panizza, 5 Tel. 9420479 Sala B: I ragazzi degli anni 80 (17-22-30)

GENZANO CYNTHIANUM (L. 6.000) Tel. 9364484 Tarantughe Ninja 2. Il segreto di Ooze (17-22-30)

GROTTAFERRATA VENERI (L. 9.000) Viale 1° Maggio, 86 Tel. 9411592 Chiusura estiva

MONTEROTONDO NUOVO MANCINI (L. 6.000) Via G. Matteotti, 53 Tel. 9001888 Riposo

TIVOLI GIUSEPPETTI (L. 7.000) P.zza Nicodemi, 5 Tel. 0774/20087 Riposo

TREVIGNANO ROMANO CINEMA PALMA (L. 4.000) Via Garibaldi, 100 Tel. 9019014 Riposo

VELLETRI CINEMA FIAMMA (L. 7.000) Via Guido Nat. 7 Tel. 9633147 Chiusura estiva

CINEMA AL MARE GAETA ARISTON (L. 7.000) Piazza Roma Tel. 0771/460214 La storia infinita

LADISPOLI CINEMA LUCCIOLA (L. 5.000) P.zza Martini Marescotti Tel. 9926462 Riposo

OSTIA KRISTALL (L. 5.000) Via Pallottini Tel. 5603188 Un bacio prima di morire (17-22-30)

Pds - Unione della XIII Circoscrizione FESTA DE L'UNITA 6-15 settembre Ostia Lido

Palazzo Valentini (Salone della Provincia) Venerdì 20 (ore 16/20). Sabato 21 (ore 9-13) «Italia-ambiente» promuove un incontro internazionale...

Doping Un nuovo «caso»

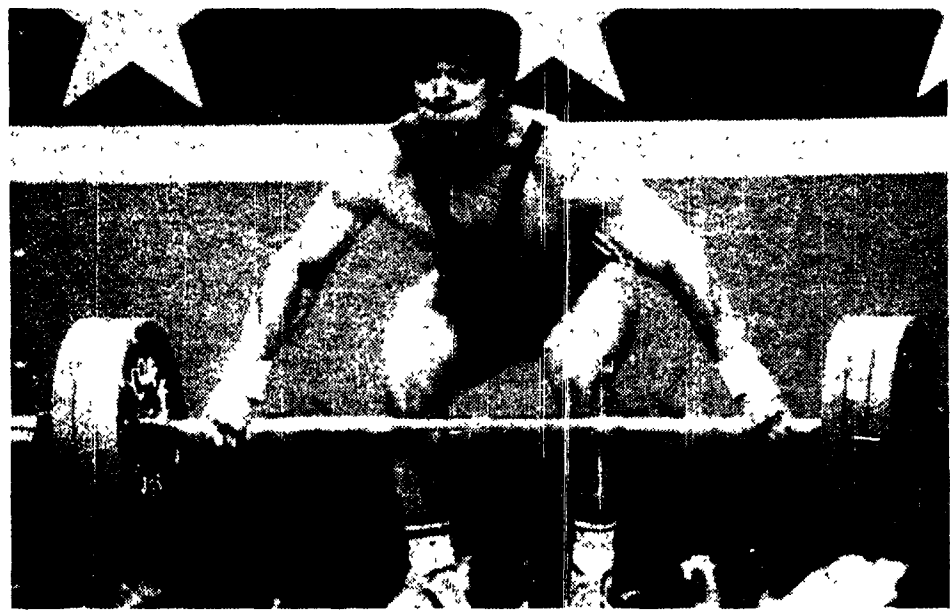
Sei sollevatori, tre ragazzi e tre ragazze, in ritiro a Norcia sono risultati positivi ai controlli effettuati dalla federazione italiana Hanno fatto uso di nortestosterone. Gli atleti, i tecnici e le società di appartenenza subito sospesi. Bloccata l'attività internazionale

Il Peso dello scandalo

Il sollevamento pesi, sport sempre meno gestibile, balza agli onori della cronaca, ovviamente in senso negativo: tre ragazze e tre ragazzi sono stati trovati positivi all'antidoping, avendo fatto uso di nortestosterone.

REMO MUSUMECI

La notizia è scema e clamorosa: dice che sei sollevatori di peso - tre ragazze e tre ragazzi - in raduno collegiale a Norcia, sono stati trovati positivi a un controllo antidoping a sorpresa. Le analisi e le controanalisi hanno rilevato che hanno fatto uso di nortestosterone. Questi i sei pesisti: Silvia Puxeddu (Vigili del fuoco Pigiacampo Cagliari), Roberta Lovy (Club Atletico Vicentino), Ilenia Dal Negro (Pestistica Ramella Biella), Gaetano Larcipia (Angiulli Bari), Sergio Mannironi (Flamme Oro Roma), Fausto Tosi (Bentegodi Verona).



Il sollevamento pesi è stato toccato dai tempi, diciamo dalle necessità professionistiche inserite in una struttura che è e resterà sempre dilettantistica. In tempi ormai lontani il sollevatore di pesi si allenava una volta alla settimana e poi esibiva la propria forza in piccoli impianti che erano poco più che salotti, davanti a pochi intimi per i quali la pesistica era una passione quasi religiosa.

«Gli olimpici vogliono proprio lo spettacolo e facile approdare a ovvie conclusioni. Il sollevamento pesi sarà, fatalmente e inevitabilmente, cancellato dal programma olimpico e la Filpi farebbe bene ad anticipare tale decisione, per quanto possa apparire dolorosa questa scelta, prima che a tanto tardi il Comitato internazionale olimpico diretto da Juan Antonio Samaranch. E farà meglio a destinare le proprie risorse al judo e alla lotta, specialità assai più facilmente gestibili e che hanno la possibilità - eccettuata la lotta greco-romana - di offrire spettacoli interessanti.

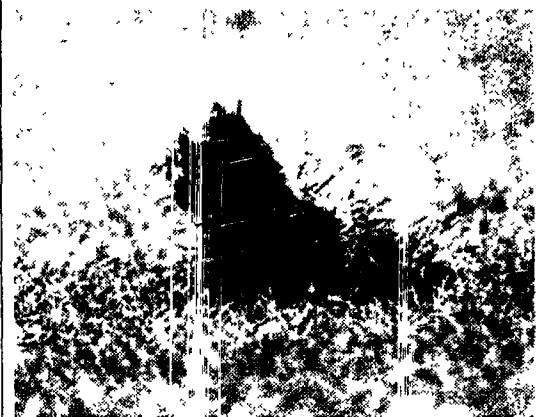
I precedenti

- 1987 Simone Sartogo
1988 Alessandro Vassallo
Maurizio Russo
Norberto Oberburger
Roberto Marchiaro
Christian Unterhofer
1989 Dario Albeggiani
Giampaolo Ricchetti
Biagio Conciauro
Sebastiano Corbu
1990 Fausto Tosi
Roberto Marancon
Andrea Mammarella
1991 Gianluca Carrucchi

Norberto Oberburger nel momento della prova che gli fruttò l'oro alle Olimpiadi di Los Angeles dell'84. Fu poi squalificato in quanto risultato positivo all'antidoping

Federcalcio e Lega lanciano l'ultimatum ai Comuni: «Fermate lo scandalo campi» Sopralluoghi a Milano e Roma

Seduta rovente della giunta Coni sulle zolle-killer



STEFANO BOLDRINI

ROMA. Il prato killer ha colpito duro. Massimo Cappioli, il calciatore del Cagliari uscito dal «Meazza» di Milano con un ginocchio a pezzi, dovrà restare fermo un anno. C'è stata dunque una vittima vera, nella domenica che ha riprodotto in prima pagina il problema dei prati malandati. In Federcalcio l'atmosfera è calda. Matarrese è furibondo: dopo la settimana «violenta», la settimana dei prati malandati, il Grande Capo del pallone ha spedito ieri un messaggio perentorio, fermato lo scandalo della zolla.

Il messaggio, indirizzato al presidente della Lega, Luciano Nizzola, ha messo subito in moto la macchina operativa. La Lega, che lo scorso ottobre costituì una commissione di ingegneri per «visionare» gli stadi di serie A e B e le cui relazioni hanno bocciato diversi impianti, ha preso contatto con le società interessate dal problema-prato (Milan, Inter, Roma, Lazio, Juventus, Torino, Sampdoria e Genova). La strada intrapresa è quella di sollecitare le amministrazioni competenti e di capire perché, a distanza di un anno, i fondi erosi di Milano, Roma, Genova e Torino sono ancora malandati. Non solo: la stessa commissione «tecnica» della Lega seguirà le operazioni di restauro dei prati per verificare se entro tempi brevi si arriverà alla risoluzione di un problema diventato ormai cronico.

Notte di calcio. Amichevole Inghilterra-Germania e gare per l'Europa Wembley rivive il mito del '66 In campo 9 stranieri made in Italy

Torna il grande football internazionale: serata densa di belle sfide. Su tutte, esercita un indubbio richiamo Inghilterra-Germania, con cui gli inglesi festeggiano la loro ultima grande vittoria a 25 anni di distanza dall'ormai leggendario e discusso 4-2 di Wembley con cui dopo 120 minuti i «bianchi» di Alf Ramsey superarono i tedeschi di Schoen vincendo il Mondiale: era il 30 luglio '66. Stasera le due contendenti si presentano denunciando molte assenze. Il ct inglese Taylor deve fare a meno di Gascoigne, Des Walker, Barnes, Wright; sull'altro fronte Vogts non può disporre dell'ex «italiano» Berndt e di Rudi Voeller. In compenso di tedeschi che giocano da noi ce ne saranno ben otto: Reuter, Kohler, Brehme, Matthäus, Doll, Riedle, Haessler e pure Klinsmann che però, almeno inizialmente, andrà

presentativa che da un paio d'anni funziona molto bene. E veniamo alle gare di qualificazione per gli Europei (svolgimento della fase finale, in Svezia, dal 10 al 26 giugno): ormai mancano tre mesi all'ultima giornata dei gironi, 83 gare su 124 si sono già svolte. A parte la Svezia ospitante, soltanto la Francia di Platini (gruppo 1) ha ormai acquisito la certezza di giocare per il titolo d'Europa. Fra le quattro gare in programma la più importante si disputa a Berna, fra la Svizzera e la Scozia (gruppo 2) in corsa per la vittoria del girone. Al momento gli elvetici sopravanzano gli avversari (che hanno perso una partita in meno) di un punto: dovesse farcela, la selezione di Stielke tornerebbe a qualificarsi per la fase finale di una competizione dopo 25 anni. La Scozia, comunque, non perde da 5 gare. A Lisbona si gioca invece l'ortogallo-Finlandia (gruppo 6): se il neo-cti del lusitano, Carlos Queiroz, vincerà, come è probabile, il Portogallo anch'è anch'è in testa al suo gruppo l'Olanda (sfida-sparpaglio il 16 ottobre ad Amsterdam). Di contorno le altre due sfide, Lussemburgo-Belgio (gruppo 5), ormai tagliate fuori, e Far O-Irlanda del Nord, lanalini di coda del gruppo 4.



La tattica osé di Michel star del Real

Il centrocampista del Real Madrid, Michel (nella foto), nell'incanto col Valladolid, ha allungato le mani sui genitali dell'avversario Carlos Valderrama. Un'operazione ripresa nelle immagini televisive e trasformata in un caso con tanto di interrogatorio sul significato del gesto. «Uno scherzo», è stato il commento di José Miguel González «Michel» a proposito del gesto. «Una cosa mai capitata», quello di Valderrama. «Una provocazione voluta» secondo i dirigenti del Valladolid che ha perso per 1-0.

Europei di volley. Cantagalli e Bernardi fuori contro la Jugoslavia Gli assi pigliatutto di Velasco contestati e messi in castigo

Dopo una giornata di riposo, torna stasera in campo (ore 20 contro la Jugoslavia) la nazionale italiana di pallavolo capolista nel suo girone di qualificazione. Gli uomini di Velasco fino a ora non hanno lasciato nemmeno un set agli avversari (Olanda, Francia e Cecoslovacchia) ma nel clan azzurro non tutti sorridono. Cantagalli e Bernardi, due campioni del mondo, sono stati relegati in panchina. LORENZO BRIANI ■ AMBURGO. Qualche malumore nella nazionale vincerà costruita da Julio Velasco. Nonostante gli azzurri abbiano vinto le tre incontri della fase eliminatória di questi Europei con il secco punteggio di 3 a 0 (contro Olanda, Francia e Cecoslovacchia), nel club Italia si aggirano due campioni del mondo piuttosto imbronciti. Si tratta di Luca Cantagalli e Lorenzo Bernardi, entrambi esclusi dal sestetto titolare da Julio Velasco. «È una questione puramente tecnica - ha spiegato il tecnico azzurro - nulla di più. Al momento stan-

campio fin dall'inizio. Restare in panchina non è certo piacevole per nessuno. Si sta veramente male. I motivi di questa esclusione? Davvero non li ho capiti, spero che qualcuno venga a spiegarmi, prima o poi. Non sono stato mai così in forma, ora aspetto solo l'occasione per dimostrarlo. Già contro la Cecoslovacchia ho dato il mio apporto nell'ultimo set (vinto dagli azzurri 15 a 12, ndr). Non credo di aver giocato male. In questi anni penso di aver dimostrato il mio valore, non mi manca né la voglia né la capacità di reagire. Personalmente rispetto le decisioni di Velasco ma non le ho capite sino in fondo. Su i giornali ho letto che sarei fuori squadra per ragioni di mentalità mentre Julio mi ha parlato di pure scelte tecniche. Quindi Cantagalli continua: «Se fossi arrivato in Germania senza motivazioni e di più di forma lo avrei capito. Abbiamo svolto un mese di preparazione fisica e quattro amichevoli d'avvicinamento

Profondo cordoglio del mondo politico e dello sport Oggi l'ultimo saluto a Concetto Lo Bello

ROMA. Lo aveva salutato con calore e affetto nell'ultima apparizione ufficiale al Quirinale. Il presidente della Repubblica, Francesco Cossiga, aveva avuto parole di stima per Concetto Lo Bello, in occasione della consegna delle medaglie d'oro al merito sportivo. Il Presidente è stato tra i primi a inviare il suo messaggio di cordoglio: «Personalità ricca, dall'irrinunciabile codice etico, uomo retto e valoroso. Una politica spessa nello sport, nella politica e nell'impegno sociale». Nilde Iotti ne ha sottolineato i 15 anni di faticosa presenza a Montecitorio, il ministro Tognoli ha ricordato «il protagonista del fischietto che ha dato agli arbitri di calcio una propria fisionomia». Gianni Rivera rimpiange il vuoto lasciato nelle istituzioni sportive «dal miglior arbitro in assoluto», mentre Giacomo Facchetti dice che «era inimitabile e sapeva risolvere ogni situazione». Dal canto suo il presidente della Federcalcio, Antonio Matarrese, ha ricordato così lo scompar-

so. «Concetto Lo Bello fa parte della storia del calcio italiano e internazionale. La sua rettitudine professionale e il profondo attaccamento ai valori dello sport rimangono un punto di riferimento non solo per gli arbitri, ma per tutti quelli che come lui hanno dedicato e dedicato gran parte della propria vita all'affermazione degli ideali più nobili dello sport. Concetto Lo Bello entra, perciò, di diritto nella leggenda del calcio italiano. In questi anni ci hanno accompagnato anche importanti battaglie parlamentari a difesa dello sport e della sua autonomia; con quello stesso spirito - ha concluso Matarrese - continueremo a lavorare perché nulla di lui e del suo operato vada disperso, ma resti come prezioso patrimonio di tutto lo sport italiano». Il presidente del Senato, Giovanni Spadolini, ha inviato un messaggio di cordoglio nel ricordo di «colui che un grande impegno nello sport, la

passione politica e la militanza nel Parlamento della Repubblica. Lo Bello sottolineò il significato del gesto. «Una cosa mai capitata», quello di Valderrama. «Una provocazione voluta» secondo i dirigenti del Valladolid che ha perso per 1-0.

Il dramma di Cappioli Fatali le «buche» di S. Siro al cagliaritano: distrutto il ginocchio, fermo un anno

CAGLIARI. Quella buca maledetta di San Siro ha cancellato il campionato di Massimiliano Cappioli, il tornante del Cagliari infermatosi domenica dopo undici minuti dall'inizio di Milano-Cagliari. Prima di entrare a contatto con Rijkard, Cappioli ha infilato il piede sinistro in una delle tante scissioni che i tarantolati hanno fatto del prato dell'ex «Scala» del calcio italiano. Intanto ieri migliaia di siracusani hanno reso omaggio alla salma di Lo Bello, composta nella camera ardente allestita all'interno del salone di rappresentanza del palazzo Vermexio, sede dell'amministrazione comunale di Siracusa. La bara era velata da picchetti di onore che si sono alternati, composti dai vigili del fuoco, dai vigili urbani, dagli atleti delle società di pallanuoto e pallanuoto dell'Ortigia, dagli impiegati della società di assicurazione della quale Lo Bello, assieme al figlio Rosario, era agente generale per la provincia di Siracusa, dagli arbitri siracusani di calcio e di pallanuoto (la Federazione della quale era stato presidente sino alla sua morte). I funerali si svolgeranno alle ore 16 nella Cattedrale di Siracusa