

Italia stangata



Da mercoledì la discussione alla Camera. Il governo punta a un'approvazione rapida, prima della pausa di agosto. Critiche dalla Quercia, esplose la rivolta dei deputati Dc Maxitrattativa, Cristofori incontra Confindustria

La manovra arriva in Parlamento

Domani a Roma la manifestazione di Cgil-Cisl-Uil

Abbandonato il decreto fiscale di Formica

ROMA. Il governo ha alzato bandiera bianca. Dopo infinite discussioni e viaggi continui del provvedimento tra la commissione e l'aula, il governo ha ritirato due decreti: quello fiscale (che era parte integrante della vecchia manovra della Finanziaria '92) e quello per le spese della missione nel Golfo. Particolarmente significativa la ritirata sul decreto fiscale, che conteneva norme importanti come il rimborso dei crediti d'imposta, gli estimi catastali, le misure antinquamento, la meccanizzazione (e privatizzazione) del Lotto. Da vari gruppi parlamentari era stato chiesto l'abbandono del provvedimento, e nelle sedute dei giorni scorsi era stato il pi-dessino Carmine Garofalo a insistere con forza perché il ministro delle Finanze compisse questo gesto di correttezza, anche perché molte importanti norme si confondevano con la nuova manovra. Il governo ora dovrà ripresentarle, non certo con la reiterazione di un decreto-fotocopia, ma inserendole il più armonicamente possibile nel decreto all'esame della Camera.

La manovra correttiva e il decreto-delega su sanità, pensioni, finanza locale e pubblico impiego arriva in Parlamento. Il governo punta a un'approvazione rapida, prima della pausa estiva. Critico il Pds, mentre i peones Dc vogliono «miglioramenti». Incontro tra Confindustria e il ministro del Lavoro Cristofori. Domani la manifestazione dei sindacati per «correggere» i provvedimenti del governo.

ROBERTO GIOVANNINI

ROMA. La manovra e il decreto di legge delega arrivano in Parlamento; il governo vorrebbe giungere all'approvazione entro la prima decade di agosto. Ieri si sono tenute le riunioni del capigruppo di Montecitorio e Palazzo Madama, presenti Amato e il sottosegretario Fabbri. Alla Camera da mercoledì prossimo parte la votazione sui requisiti di costituzionalità, ma la discussione vera e propria avrà inizio giovedì pomeriggio, e dovrà concludersi in ogni caso mercoledì 29. Per il Senato verrà convocata per la prossima settimana una nuova riunione del capigruppo. Il sottosegretario Fabio Fabbri ha invitato il Parlamento a un «grande sforzo di lavoro e produzione legislativa» per affrontare un «momento che non è difficile, ma drammatico». Il presidente dei senatori Dc, Antonio Gava, si è augurato che «la manovra economica possa essere approvata prima di andare in ferie», mentre si è detto più scettico sulle possibilità per le leggi-delega. Da registrare il «sì» della Commissione attività produttive di Montecitorio al decreto finanziario, ma con una serie di

osservazioni sulle privatizzazioni. **L'opposizione non ci sta.** È il capigruppo del Pds a Palazzo Madama, Giuseppe Chiarante, a spiegare il no alla procedura d'urgenza. Per la Quercia il decreto sulla manovra va trasformato in ddl, dato che per alcune misure fiscali non c'è né necessità né urgenza, e comunque non è il caso di discutere in una settimana un decreto di quella portata. Perplesso anche sulla megalegge delega, che accorpa materie fondamentali ma di natura ben diversa. Il capigruppo di Rifondazione, Lucio Libertini, annuncia una «vota assai dura» contro la manovra economica e la legge delega, contro cui verranno presentati duemila emendamenti. **I deputati Dc chiedono «miglioramenti».** Per sedare la rivolta anti-manovra dei peones Dc della Camera, è dovuto scendere in campo il ministro delle Finanze Goria. Dopo una lunga assemblea Goria ha dovuto dire che «c'è sempre la disponibilità del governo a migliorare le cose». Una disponibilità subordinata «a muoversi su linee di coerenza con quello che è stato impostato».

A suscitare le proteste Dc è soprattutto il blitz sulle privatizzazioni (di cui si chiede lo stralcio dal decreto), oltre alle patrimoniali e la quasi-abolizione dell'equo canone. La conclusione dell'«assemblea» è esemplare: si ribadisce il sostegno al governo, ma via libera a «miglioramenti compensativi» da concordare tra governo e maggioranza. **Reichlin contro Carli.** Alla Camera il neoministro del Tesoro Barucci aveva detto di aver scoperto, arrivato a Via XX Settembre, che il deficit non era di 126mila miliardi, ma di 180mila. «Sono dichiarazioni che non si può lasciare passare sotto silenzio», protesta Alfredo Reichlin, responsabile economico della Direzione del Pds - Barucci ha implicitamente riconosciuto che il suo predecessore, Guido Carli, è un falsario; sia in Parlamento che dinanzi alle autorità politiche e monetarie europee aveva raccontato il falso sostenendo un diverso livello del fabbisogno. Reichlin dice che la manovra è «un'etichetta che nasconde un pessimo prodotto», che avrà comunque un effetto inflazionistico senza colpire spese e settori parassitari. **Critiche e proteste.** La Confesercenti (che mercoledì ha eletto il nuovo segretario generale, Marco Venturi) critica il decreto sulla finanza locale: «Il governo si era impegnato a bloccare le tariffe pubbliche, adesso sappiamo che le province potranno aumentare autonomamente il gas e l'energia elettrica». La Regione Emilia-Romagna esprime «sconcerto»: «si intende regionalizzare i deficit e non i poteri e le vere re-

sponsabilità - si legge in una nota - ci si mantiene in gran parte nella logica delle addizionali e delle sovrattasse». Le piccole imprese della Confapi sono «perplesse» per gli interventi: su immobili e depositi, ma apprezzano l'avvio delle privatizzazioni e la delassazione degli utili reinvestiti. Infine, l'Arci Caccia si lamenta per gli aumenti del costo delle licenze. **Cristofori e gli industriali.** Il ministro del Lavoro ha incontrato gli imprenditori privati (Confindustria, Confapi e Confetra) in vista della ripresa della trattativa su salario e contrattazione. Cristofori vorrebbe «chiudere» entro ferragosto, ma Confindustria getta acqua gelida: il ministro punta a fare qualcosa subito - dice il direttore generale Innocenzo Cipolletta - noi puntiamo piuttosto a fare qualcosa bene. L'obiettivo degli industriali, spiega il vice di Abete Carlo Callieri, è fare il possibile prima della pausa estiva, ma senza troppa fiducia; si confida che la filosofia anti-inflazionistica della manovra spinga i sindacati ad accettare anche nei settori privati dinamiche salariali entro i tassi programmati. Di scala mobile, naturalmente, non se ne parli più. Quello del ministro Cristofori (che nei giorni scorsi non solo ha giudicato necessaria una soluzione transitoria sulla contingenza, ma si è pronunciato per un sistema di salvaguardia del valore reale delle retribuzioni anche dal '94 in poi) è di convocare le parti per una riunione plenaria sin dalla prossima settimana. «Non ho fretta», dice il ministro, che oggi in-

contrerà i leader di Cgil-Cisl-Uil - è la gravità della situazione a imporre un'intesa urgente». **Sabato i sindacati contro la manovra.** Per domani, nell'arena delle Terme di Caracalla a Roma, è prevista la manifestazione unitaria per «correggere» la manovra. Nelle confederazioni si percepisce un diverso atteggiamento nei confronti del governo Amato, più che sul merito delle misure (su cui la valutazione è concorde). Mentre Cgil e Cisl quasi annunciano per settembre lo sciopero generale, se non ci saranno le modifiche richieste, il numero uno Uil Pietro Lanzetta in una nota sottolinea che «certamente dovremo reagire verso le scelte che gravano sui lavoratori dipendenti e pensionati, ma pure sentiamo il dovere di parlare direttamente alla gente per spiegare che non è più tempo per politiche salariali tradizionali». Lanzetta, inoltre, (che ieri pomeriggio non ha potuto discutere della situazione economica con il segretario del Pds Occhetto, come i suoi colleghi di Cgil e Cisl) auspica una conclusione della trattativa entro le ferie. Da registrare, infine, che mercoledì 22 luglio una delegazione del Comitato per la difesa della scala mobile - cui partecipano esponenti di Pds, Rifondazione, Verdi, Rete e della minoranza Cgil - consegnerà al presidente della Camera una petizione popolare per chiedere la proroga del meccanismo fino a nuovo accordo delle parti sociali. Sempre il 22, nel pomeriggio, di fronte a Montecitorio si svolgerà una manifestazione.

Catasti in tilt Per il 2 per mille ci sarà l'opuscolo

NOSTRO SERVIZIO

ROMA. Le sedi del catasto, soprattutto nelle grandi città, sono letteralmente prese d'assalto. A Roma continua la fila alla sede di via Reggio Calabria. Sono soprattutto i piccoli proprietari ad avere fretta di saper quanto debbono pagare di patrimoniale sugli immobili prevista dalla manovra del governo. E chi deve farsi i conti alla lira sui soldi da spendere in ferie ad agosto a non poter aspettare settembre per sapere l'ammontare dell'imposta. A Milano, in via della Moscova 2, davanti all'ingresso dell'Ufficio tecnico erariale, è coda continua. Anche ieri centinaia di persone hanno combattuto gomito a gomito fin dalle prime ore del mattino. Obiettivo finale: conquistare la possibilità di accedere alle visure catastali per determinare il fatidico «duepermille» sulla rendita catastale. Ma l'impresa appare disperata ai più. Anche se ieri, complici forse le prime partenze vacanziere, la coda era appena un po' meno lunga dei giorni precedenti. Pare, come ha confermato il dirigente del ca-

tasto urbano milanese, che stiano per arrivare i computer con i quali le operazioni di prenotazione dovrebbero risultare più snelle. Ma bisognerà attendere la prossima settimana. Catasto in tilt anche a Bologna. Sono soprattutto i pensionati che si mettono in fila di prima mattina e molti rimangono lì sin dopo l'ora di pranzo. L'altro giorno c'erano addirittura più di cinquecento persone: è dovuto intervenire un vigile urbano per controllare la ressa e scaglionare le presenze agli sportelli. Ma tanta premura e tanta pazienza, sempre più velocemente corse dal caldo torrido che ha avvolto la città, non hanno ragione d'essere. Questo è almeno il parere dell'ingegner Marco Sella, responsabile del catasto urbano. I nuovi estimi catastali, necessari per l'applicazione dell'imposta straordinaria sugli immobili (Isi), sono stati al centro di una riunione promossa dal Ministero delle Finanze con l'associazione nazionale dei comuni (Anci) e le associazioni di categoria. Nel corso dell'incontro i dirigenti dell'amministrazione finanziaria hanno illustrato una serie di misure e di strumenti predisposti per rendere più accessibile e semplice possibile l'informazione sui valori e i dati dei nuovi estimi catastali. Il programma di diffusione dei nuovi estimi catastali - è stato spiegato - attiverà gli oltre mille uffici finanziari (Uffici imposte e Iva, Intendenze di Finanza, uffici del catasto, ecc.) che saranno a totale disposizione dei contribuenti insieme con i comuni, le organizzazioni di categoria con le loro strutture periferiche e gli organi di stampa. «Il programma - spiegarono alle Finanze - utilizzerà i più sofisticati sistemi di informazione, come supporti informatici e Videotel, e prevede la diffusione di un opuscolo nel quale l'amministrazione finanziaria fornirà tutte le indicazioni normative e i dati necessari per il calcolo dell'imposta straordinaria sui fabbricati, che sarà disponibile su tutto il territorio nazionale». Intanto le associazioni dei proprietari di case aderenti alla Confedilizia, presenti su tutto il territorio nazionale, sono già pronte a fornire ai proprietari la necessaria assistenza per il pagamento della patrimoniale. «Cerchiamo, con la nostra organizzazione, - ha detto il presidente Storz Fogliani - di fare in modo, insomma, che un'imposta iniqua per non dire iniqua, sia quantomeno poco fastidiosa nelle stesse modalità di pagamento».

Una fila di cittadini all'ufficio del Catasto di Roma



Editori Riuniti

UN FILM IN OMAGGIO OGNI TRE LIBRI

<p>ARTE E CINEMA</p> <p>Argan, <i>Occasioni di critica</i> Willet, <i>L'avanguardia europea</i> Praver, <i>I figli del dottor Caligari</i></p> <p>Argan, <i>Storia dell'arte come storia della città</i> Morosini, <i>L'arte degli anni difficili</i> Pudovkin, <i>La settima arte</i></p> <p>SCIENZE SOCIALI</p> <p>Nietzsche, <i>La gaia scienza</i> Pascal, <i>Le Provinciali</i> Diderot, <i>Paradosso sull'attore</i></p> <p>Fichte, <i>La missione del dotto</i> Bentham, <i>Il catechismo del popolo</i> Diderot, <i>L'uomo e la morale</i></p> <p>VIDEO IN OMAGGIO:</p> <p>CASABLANCA</p> <p>GILDA</p> <p>SCIUSCIA'</p> <p>L'ALLEGRO FANTASMA</p> <p>OMBRE ROSSE</p> <p>ARSENICO E VECCHI MERLETTI</p>	<p>LETTERATURA</p> <p>Anonimo, <i>Vita di Lazarillo de Tormes</i> Borges, <i>Conversazioni americane</i> Salaris, <i>Storia del futurismo</i></p> <p>Scheerbart, <i>Lesabendio</i> Rodari, <i>Il cane di Magonza</i> Le Guin, <i>Il linguaggio della notte</i></p> <p>Robert, <i>Solo come Kafka</i> Pasolini, <i>Il sogno del centauro</i> Gramsci, <i>Letteratura e vita nazionale</i></p>	<p>PSICOLOGIA</p> <p>Musatti, <i>I girasoli</i> Musatti, <i>Questa notte ho fatto un sogno</i> Cancrini T., <i>Psicoanalisi uomo società</i></p> <p>Cantarella, <i>L'ambiguo malanno</i> Salomè, <i>La materia erotica</i> Jaccadr, <i>Freud</i></p> <p>SCIENZA E TECNICA</p> <p>Perrin, <i>Gli atomi</i> Di Meo, <i>Il chimico e l'alchimista</i> Colombo, <i>Uso e scelta delle fonti energetiche</i></p> <p>Heisenberg, <i>Oltre le frontiere della scienza</i> Tattersfield, <i>Aspettando Halley</i> Landau, Rumer, <i>Che cos'è la relatività?</i></p>
---	---	--

(film in abbinamento casuale)

FRA DIAVOLO

IL DOTTOR JEKYLL E MISTER HIDE

LA LEGGENDA DI ROBIN HOOD

COME ERA VERDE

LA MIA VALLE

LIBRI & FILM

TRE LIBRI
L.29.900
UN FILM

Emittenza
Sulle pay-tv
scontro
Pds-ministro

ELEONORA MARTELLI

ROMA. Il neo ministro delle Poste Maurizio Pagani si prepara a dare le concessioni alle tv nazionali entro il 23 agosto...

Severo il giudizio del Pds, espresso dalle deputate Elisabetta Di Prisco e Maria Luisa Sangiorgio: «Ci è sembrato grave che il ministro non abbia dato risposta in merito all'affollamento pubblicitario...»

Incontro a casa di Enrico Manca
tra Segni, Barbera e i promotori
del «manifesto della sinistra»
Convergenza sulla legge elettorale

Ingrao critica il documento unitario
«È scomparso il conflitto sociale
e non c'è la cultura socialista»
«Ma la proporzionale è superata»

Riforme, vertice tra i due «patti»
«C'è intesa. Lavoriamo insieme per l'uninominale»

«Patto Segni» e «manifesto per una sinistra di governo» procederanno insieme sul terreno di una riforma elettorale imperniata sul sistema uninominale...

FABIO INWINKL

ROMA. La richiesta del colloquio è partita da Mario Segni, rivolta al socialista Enrico Manca. L'incontro è avvenuto ieri, di primo mattino...



Mario Segni

sviluppi nei prossimi giorni, è chiaro. Si consolida una convergenza sull'asse della scelta del sistema uninominale maggioritario...

«È sollecitare i partiti dell'Internazionale socialista a trovare momenti di confronto. Abbiamo escluso in modo assoluto di operare come correnti o gruppi organizzati all'interno dei rispettivi partiti...»



Ciriaco De Mita

Segreteria, De Mita irritato
«Qui sono tutti candidati»
E Pomicino lo attacca:
«Sei un generale in pensione»

ROMA. «Qui sono tutti generali e non c'è più nessun soldato. Sono tutti candidati, ma non hanno ancora capito che quando tutti sono candidati non ci sono più elettori...»

Ieri il voto in Consiglio regionale ha sancito il contestato accordo di governo tra Quercia, Dc, Psi, Pri e Psdi. La pidessina La Torre non vota. Scontro in casa socialista e democristiana sui nuovi amministratori

Sicilia: eletta la giunta con 2 assessori pds

Dopo polemiche, divisioni all'interno dei partiti, lunghe consultazioni è stato varato, ieri pomeriggio, il nuovo governo regionale siciliano. La giunta è formata da Dc, Pds, Psi, Psdi, Pri...

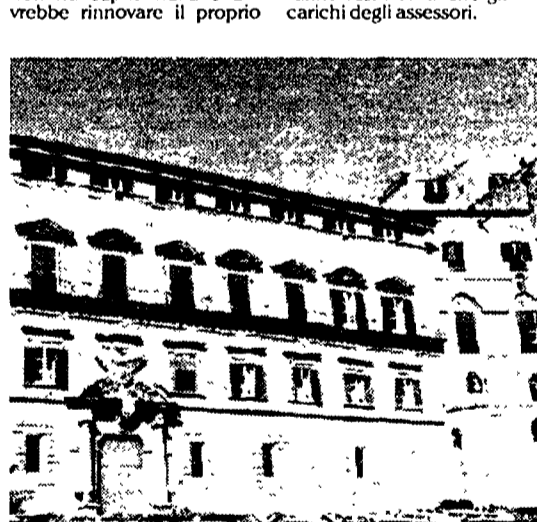
RUGGERO FARKAS

PALERMO. L'allarme per una bomba nascosta a palazzo dei Normanni apre il giorno delle elezioni del governo regionale siciliano. Un governo che è stato eletto al primo scrutinio e che - con l'ingresso del Pds in giunta - muta lo scenario della politica regionale nell'isola...

ma di andare al voto. Le correnti interne litigavano per accaparrarsi qualche assessore in più. Gli androtruffanti della Dc pretendevano un altro loro uomo nel governo...

Nel nuovo governo ci sono tre assessori che erano anche nel precedente: Burtono, Fiorino e Palillo. Gli altri non hanno mai ricoperto incarichi di giunta...

approvare la legge sull'elezione diretta del sindaco. Non trasgrediremo nell'applicazione del programma di governo, un programma di forte rinnovamento e di svolta...



Una veduta del palazzo dei Normanni a Palermo sede dell'assemblea siciliana

Tempi più stretti sulle riforme
Da mercoledì discussione
in aula sulla «bicamerale»
Sindaci, sedute notturne

Mercoledì e giovedì della prossima settimana le assemblee dei senatori e dei deputati discuteranno le mozioni per l'istituzione della commissione bicamerale per le riforme istituzionali...

GIUSEPPE F. MENNELLA

ROMA. Se non ci saranno particolari intoppi politico-parlamentari, la prossima settimana le Camere potrebbero dar vita alla commissione per le riforme istituzionali. Infatti, ieri la conferenza dei capigruppo di Palazzo Madama ha deciso di inserire all'ordine del giorno di mercoledì e giovedì la discussione delle mozioni che i gruppi presenteranno per la costituzione di una commissione bicamerale per le riforme istituzionali...

Repubblicani
Il Cn discute
la scelta
d'opposizione

ROMA. Il «no» dei repubblicani al governo Amato e le scelte del partito dopo il voto del 5 aprile saranno esaminati dal Consiglio nazionale del Pri, che si riunisce oggi a Roma per concludersi domenica mattina...

Il coordinatore della segreteria del Pds giudica l'operazione-Sicilia

Visani: «Laboratorio anticipatore?
No, un'illusione anche se generosa»

«Il modo in cui è stato eletto il nuovo governo regionale conferma il nostro giudizio: la decisione del Pds siciliano è un errore». Davide Visani, coordinatore della segreteria della Quercia, riconosce l'autonomia del partito in Sicilia, ma mantiene intatta la riserva sull'operazione...

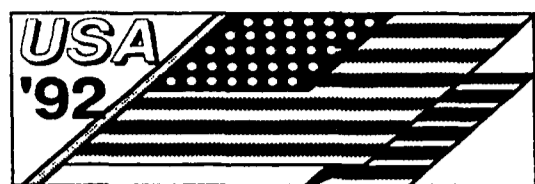
ALBERTO LEISS

ROMA. Il «governabilissimo siciliano da ieri è una realtà. Solo Giuseppe La Torre tra i deputati del Pds all'Assemblea regionale ha preferito non partecipare al voto sulla nuova giunta. Il vertice nazionale della Quercia resta dell'idea che al trapianto del Pds di una scelta sbagliata? Resto convinto - risponde Visani - che la decisione presa l'altra sera dal comitato regionale siciliano del partito sia un errore politico...

novamento... Ho ascoltato queste argomentazioni, e non dubito che molti compagni siciliani pensino di poter incidere efficacemente. Ma la nostra convinzione è che manchino le condizioni, sia in Sicilia, sia nella situazione nazionale, perché questo risultato possa veramente essere raggiunto...

con carattere costituente, ove si presentassero le garanzie di una «svolta». In Sicilia molti parlano di un «laboratorio di equilibri politici più avanzati anche nel paese...»

Convention democratica



L'appassionato discorso di Mario Cuomo. Ha proposto come candidato il giovane governatore: «Voglio marciare con lui in un corteo della vittoria sapendo che farà l'America più sicura, forte e dolce»



Le ladies democratiche in posa per il fotografo da sinistra Alma Brown (moglie di Ron Brown), Hillary Clinton (moglie di Bill Clinton), Tipper Gore (moglie di Albert Gore) e Matilde Cuomo (moglie di Mario Cuomo). Sotto il governatore dello Stato di New York Mario Cuomo mentre parla alla Convention.

«È Clinton l'uomo che cercate»

Grazie, signore e signori. Grazie. Non voglio andare al di là del tempo a mia disposizione. Mi hanno ammonito che potrei finire col suonare la l'armonica nell'Arsenio Hall Show. Così, cominciamo subito... Questa notte ho il grande privilegio e l'onore di presentarvi il nome del prossimo presidente degli Stati Uniti, il governatore Bill Clinton. A me sembra che la questione sia non tanto quella di volere, da parte nostra, Bill Clinton. È molto, molto più di ciò. Noi abbiamo bisogno di Clinton perché è lui la nostra sola speranza di cambiare l'attuale disastroso stato del nostro Paese. Otto anni fa a San Francisco alcuni di noi tentavano di convincere l'America che mentre il presidente Reagan ci stava dicendo che noi eravamo tutti una sola splendida città sulla collina, c'era un'altra città nella quale la gente lottava e, in larga misura, viveva male. Noi cerchiamo di dire all'America che se non si cambia politica, se non si moltiplicano le opportunità, il deterioramento della seconda città si sarebbe ancora più esteso. Bene, noi democratici non siamo riusciti a raggiungere con questo messaggio abbastanza americani e la nazione ha pagato un terribile prezzo. Non ci possiamo permettere di fallire un'altra volta. Il prezzo è troppo alto. Per la prima volta nella vita, milioni di americani che hanno creduto nel fondamentale diritto di guadagnarsi la vita con le proprie mani, la propria intelligenza e il proprio cuore, si sono visti negare la dignità di guadagnare il loro proprio pane. Oggi, un padre di famiglia di 50 anni vive quasi nel terrore di fronte alla prospettiva che, se perde il lavoro ora, come succede a così tanta gente intorno a lui, oltre a perdere ogni altra cosa perderà anche la sua assicurazione sulla salute. «Che accadrà se mi ammalio di cancro? Mio Dio, che sarà del mio? E cosa succederà a mio figlio che studia nel college e a mia figlia che sta diplomandosi alla scuola superiore? Come potranno avere un'istruzione? E, anche se l'ottenessero, potranno poi trovare un lavoro? Come è potuto accadere tutto questo? In un Paese dove i dirigenti di società che vanno in falimento, capi e presidenti di società che realizzano profitti scambiando solidi posti di lavoro in America con lavoro a buon mercato in Paesi d'oltremare, possono guadagnare 5 milioni, 10 milioni, 15 milioni di dollari all'anno? Come è accaduto? Come possono i lavoratori della nostra classe media trovarsi in una tale, terribile situazione? Un milione di ragazzi che abbandonano la scuola ogni anno per finire sulla strada - un milione all'anno - in mezzo a prostitute e spacciatori di droga, a violenze e degradazioni di ogni genere. Alcuni di loro crescono conoscendo prima il suono delle armi da fuoco di quello di un'orchestra. Diventano adulti solo per rendersi conto, in seguito alla indiscutibile evidenza dei fatti, che c'è poca speranza per loro, persino in America. Quasi un'intera generazione che si abbandona alla disperazione, alla droga, al destino di avere figli quando sono ancora bambini, alla perdita della speranza. Come è successo, qui, nella più potente nazione del mondo? È una terribile tragedia. Non solo per i nostri figli, ma per tutta l'America. Forse questi non sono i miei figli. Forse non sono neppure i vostri figli. Ma Jesse (Jackson, ndr) ha ragione, sono i nostri figli. E dobbiamo amarli. Dobbiamo, dob-

biamo amarli. Questa è certo compassione, ma anche un suggerimento del buon senso. Perché anche se noi fossimo così insensibili da scegliere di non amarli, avremmo comunque bisogno di loro per essere solidi e produttivi, perché loro sono il futuro della nazione. Sarebbe già abbastanza brutto, sarebbe brutto a sufficienza se noi potessimo credere che tutto ciò è soltanto il risultato di una terribile ma temporanea recessione. Ma questa è più di una recessione. La nostra economia è stata indebitata fondamentalmente da 12 anni di cosiddetta politica dell'offerta dei repubblicani conservatori. Nei fatti, la politica dell'offerta è stata solo un'altra versione del fallimentare dogma repubblicano di 65 anni fa, allora chiamato «politica del gocciamento», che ci ha portato alla grande depressione. E ancora una volta è fallita. Pensate a questa politica dell'offerta. Parte dalla convinzione del repubblicano ingenuo che se noi alimentiamo gli americani più ricchi con forti tagli alle tasse, essi alla fine produrranno pani e pesci per tutti. Invece ha finito col rendere un piccolo gruppo dei nostri più ricchi americani più ricchi che mai e ha lasciato per il resto del paese le briciole cadute dalle loro tavole. Disoccupazione, fallimenti, stagnazione economica. Oggi, come abbiamo tante volte avuto modo di sentire, un deficit annuo di 400 miliardi di dollari e un debito nazionale di 4 trilioni di dollari sono appesi come grandi albatros intorno al nostro collo e minacciano il nostro futuro. Ricordate, noi siamo diventati una grande nazione producendo cose e vendendole agli altri in cambio dei loro marchi e dei loro denari. Ma oggi, noi comperiamo dal Giappone e dalla Germania e da altri Paesi le cose che facevamo e vendevamo a loro - automobili e radio e televisioni e abiti. Diamo loro i nostri dollari per i loro beni. E poi alla fine dell'anno, dal momento che lo stato spende molto di più di quanto noi raccogliamo con tutti questi tagli di tasse, noi prendiamo in prestito questi stessi dollari e paghiamo altri milioni dei nostri dollari in interessi, aumentando il nostro deficit, riducendo la nostra capacità di investire nei nostri figli, nelle nostre scuole, perpetuando un perverso ciclo economico che minaccia di mandare tutto completamente fuori controllo. Quasi senza accorgersene, dalla più grande nazione venditrice e creditrice che eravamo siamo ridotti oggi a essere i più grandi compratori del mondo, i maggiori debitori, la più grande nazione debitrice. Questa è la politica dell'offerta dei repubblicani. E questa, signore e signori, è l'eredità degli anni di Bush. La più lenta crescita economica per ciascuno degli anni di questa presidenza dai tempi di Herbert Hoover. Un'economia azoppata dal debito e dal deficit. Il venire meno del sogno americano. Famiglie di lavoratori che sono di nuovo scivolati all'indietro verso la povertà. Una spogliazione, un'inespicabile violenza. Dopo 12 anni gli americani hanno perso le illusioni, sono arribati e hanno paura. E lo hanno dimostrato con quell'affrettato abbraccio con il quale hanno accolto l'improvviso apparire alla televisione di un provocante ricco uomo d'affari che affermava che gli sarebbe piaciuto fare il presidente - prima ancora che egli dicesse che cosa e come lo avrebbe fatto. Quest'uomo ha usato una parola ed è scoppiato un applauso per tutta l'America. Questa parola era cambiamento. Naturalmente, gli americani vogliono cambiare. Naturalmente, noi vogliamo qualcosa di meglio di George Bush e della politica del declino, della decadenza e dell'inganno. E cominciando con questa convenzione, noi - voi e io - dobbiamo dimostrare a tutti gli americani che un cambiamento per il meglio è a portata di mano - pronto, capace e desideroso di servire nella persona, sì, del governatore Bill Clinton nell'Arkansas. È questa volta, questa volta davvero noi non possiamo mancare di fare arrivare il messaggio, non solo ai democratici, ma a tutta la nazione. Perché la nave dello stato è diretta sugli scogli. L'equipaggio lo sa, i passeggeri lo sanno. Solo il capitano della nave, il presidente Bush, sembra non accorgersene. Lui sembra



colpito. Ricordate le Casse di risparmio? Governatori e sindaci erano andati a Washington, e io ero con loro, a chieder loro aiuto per le scuole, per l'educazione professionale, per strade e ponti, per curare i drogati. «Spiacente, non c'è nulla» - ci disse il presidente - siamo alla bancarotta, abbiamo la volontà ma ci mancano i soldi». E noi abbiamo chinato la testa. E poi gli americani hanno scoperto che ricchi banchieri educati alle più raffinate tecniche della scienza bancaria repubblicana, a causa della loro incompetenza e dei loro furti e in grazia del disinteresse del governo, avevano rubato o sperperato tutto ciò che avevano per le mani. La più colossale rapina bancaria mai effettuata. E non abbiamo sentito allora dai nostri leader repubblicani discorsi moraleggianti intorno ai valori, vero? No, no, invece della punizione, mirabile diciamo, improvvisamente i cieli si sono aperti e in mezzo al blu sono apparsi miliardi di dollari - non per i bambini, non per i posti di lavoro, non per la cura dei drogati e degli ammalati, o per il sistema sanitario, ma centinaia di miliardi di dollari per riscattare il fallimento delle Casse di risparmio - miliardi per la guerra, miliardi per i terremoti, se ci colpiscono, Dio non voglia, e per gli uragani. E Bill Clinton chiede: se noi possiamo fare tutto ciò per queste spettacolari catastrofi quando arrivano, perché non possiamo trovare i mezzi per rispondere alle tranquille catastrofi che ogni giorno affliggono le vite di migliaia di persone, che distruggono i nostri figli con la droga. Tutte le catastrofi tranquille. Catastrofi tranquille che uccidono migliaia di persone con terribili nuove malattie come l'Aids, che privano la nostra gente della sicurezza di adeguate cure economiche, che paralizzano il nostro futuro? Bill Clinton fa questa domanda. Bill Clinton ha la risposta. È l'America ha bisogno di Bill Clinton, perché egli capisce che noi dobbiamo fare i conti con questa verità lungo tutta la sua vita. Così Bill Clinton crede che ciò che più ora ci serve è creare lavoro investendo nella ricostruzione delle nostre città, puntellando la forza della nostra agricoltura, investendo per produrre lavoratori preparati, nuove tecnologie, energia sicura, imprenditorialità, scavando le fondamenta per la crescita economica del prossimo secolo - con libere imprese per molti, non libere imprese per pochi - liberando la gente dai sussidi sociali e dalla disoccupazione - restituendo a tutti dignità e fiducia. E a differenza degli altri candidati - perché tutti parlano di posti di lavoro - Bill Clinton ha un programma solido, intelligente e praticabile per produrre questi posti di lavoro. Ma il presidente Bush non è d'accordo con Bill Clinton. Il presidente Bush dice che non possiamo permetterci di fare tutto ciò che andrebbe fatto. Dice che noi abbiamo la volontà ma non abbiamo i soldi. Bill Clinton sa che noi abbiamo la ricchezza necessaria. Lo abbiamo dimostrato più di una volta, ogni volta che una drammatica catastrofe ci ha

I rapporti con Bonn e Tokio

Colpito. Ricordate le Casse di risparmio? Governatori e sindaci erano andati a Washington, e io ero con loro, a chieder loro aiuto per le scuole, per l'educazione professionale, per strade e ponti, per curare i drogati. «Spiacente, non c'è nulla» - ci disse il presidente - siamo alla bancarotta, abbiamo la volontà ma ci mancano i soldi». E noi abbiamo chinato la testa. E poi gli americani hanno scoperto che ricchi banchieri educati alle più raffinate tecniche della scienza bancaria repubblicana, a causa della loro incompetenza e dei loro furti e in grazia del disinteresse del governo, avevano rubato o sperperato tutto ciò che avevano per le mani. La più colossale rapina bancaria mai effettuata. E non abbiamo sentito allora dai nostri leader repubblicani discorsi moraleggianti intorno ai valori, vero? No, no, invece della punizione, mirabile diciamo, improvvisamente i cieli si sono aperti e in mezzo al blu sono apparsi miliardi di dollari - non per i bambini, non per i posti di lavoro, non per la cura dei drogati e degli ammalati, o per il sistema sanitario, ma centinaia di miliardi di dollari per riscattare il fallimento delle Casse di risparmio - miliardi per la guerra, miliardi per i terremoti, se ci colpiscono, Dio non voglia, e per gli uragani.

CHE TEMPO FA: Map of Italy with weather icons and a forecast table for various cities.

TEMPERATURE IN ITALIA: Table with columns for city names and temperatures.

TEMPERATURE ALL'ESTERO: Table with columns for city names and temperatures.

ItaliaRadio: Programma section listing radio programs and schedules.

L'Unità: Tariffe di abbonamento section listing subscription rates.

Confesercenti
Il governo penalizza i «piccoli»

ROMA Nel 1990 la grande impresa è stata sostenuta dallo Stato con 50.000 miliardi... Confesercenti Marco Venturi - E questo nonostante le imprese non rappresentino oltre il 90% del tessuto produttivo...

Intervista a Pasquini «Io candidato delle componenti? Ma se nelle consultazioni sono stato il più votato dalle imprese cooperative ed ho avuto il 70% dei consensi in uno scrutinio segreto. Sono queste le cose che contano»

«Cambiamo insieme la Lega»
Il nuovo presidente chiama le coop a raccolta

Più spazio alle imprese ma senza ignorare le questioni «sociali» una Lega più snella e con un direttore generale ma anche una struttura politica che si affianchi a quella tecnica non una holding ma una organizzazione che intervenga nella gestione dei rapporti intersettoriali... il neopresidente delle coop Giancarlo Pasquini illustra il suo programma in un'intervista a L'Unità

GILDO CAMPESATO

ROMA Giancarlo Pasquini è il nuovo presidente della Lega delle Cooperative. Un bolognese dopo tanti modenesi, un uomo che viene dal mondo delle imprese dopo tanti funzionari politici... «Un momento - ci interrompe - sono più riformista dei miglioristi, se vogliamo fare scommesse Solo che cerco di costruire un rapporto unitario con chi ha idee diverse»



Giancarlo Pasquini neopresidente della Lega delle cooperative

Un loro maggior presenza negli organi dirigenti è importante ma non mi pare di per sé risolutiva. Il problema è quali sono i contenuti portati alla discussione degli organi dirigenti. Se si tratta di politica generale credo che le imprese siano poco interessate. Se invece si tratta di temi come il mercato la capitalizzazione la riforma cooperativa il fisco la previdenza integrativa la privatizzazione ecco che gli organi di direzione diventano effettivamente qualcosa di vicino alle esigenze delle imprese.

Un po' il «modello Confindustria» No perché la Confindustria non tiene conto della rappresentanza degli strati sociali più deboli o dei dirigenti politici sindacali che svolgono la loro attività per la promozione cooperativa... «C'è chi ha proposto una conferenza programmatica per definire la nuova Lega. Ci si può pensare ma è un po' presto per definirne i tempi. Di certo non mi pare necessario arrivare ad un congresso straordinario»

Sanità a pezzi, oggi sciopera tutta la Campania

DALLA NOSTRA REDAZIONE
MARIO RICCIO

NAPOLI Quattro ore per protestare con il governo che non governa contro chi si fa pagare per intero le analisi e medicine e ricoveri e lascia che gli ospedali chiudano i battenti... «È scandaloso. Nella regione di la malasanità dove i malati meno gravi ricoverati nei Policlinici vengono messi alla porta e ai vertici della Usl vengono riconfermati personaggi poco trasparenti l'unico provvedimento che si riesce a mettere in campo è la sospensione dell'assistenza farmaceutica di rita»

Advertisement for Alitalia featuring a large image of a shoe and a person. Text: «TI BATTI PER I TUOI DIRITTI, O LASCI CHE LI CALPESTINO? CONTROLLI IL MARCHIO DI SICUREZZA NEGLI ELETTRODOMESTICI E NEI GIOCATTOLE? PRETENDI CHE VENGA ATTIVATO L'INDICATORE DELLA TARA SULLA BILANCIA? CHIEDI UN INDENNIZZO ALL'ORGANIZZATORE DI UN VIAGGIO-VACANZA SE NON MANTIENE LE PROMESSE? SAI CHE È INGIUSTO ADDEBITARTI SPESE DI CUSTODIA PROPORZIONALI ALL'AMMONTARE DEI BOT? VERIFICHI CHE LE ASSICURAZIONI NON PRETENDONO DI RISOLVERE I CONTRATTI UNILATERALMENTE? SE LA RISPOSTA A TUTTE LE DOMANDE È NO ALLORA QUESTO TEST SERVIRÀ A QUALCOSA PER TE E PER I TUOI DIRITTI. CHIAMACI ALLO (02) 54 56 551. MOVIMENTO CONSUMATORI. FAR VALERE I TUOI DIRITTI, È UN TUO DIRITTO.»

Advertisement for Alitalia titled «ALITALIA VI INVITA A SCOPRIRE SETTE NUOVE DESTINAZIONI». Lists destinations: Manila, Santo Domingo, Singapore, Bucarest, Seoul, Bogotà. Includes a large image of a cityscape and descriptive text for each location.

SPETTACOLI

Publitalia e Sipra, le due concessionarie di pubblicità della Fininvest e della Rai, hanno presentato ieri a Milano i risultati di due indagini. A colpi di cifre, indici di affollamento e metodi di rilevamento hanno ribadito un solo principio: «Il mio messaggio è meglio del tuo»

La guerra degli spot

«Più li trasmettiamo più li ricordate»

MILANO. Versione Publitalia. Dossier intitolato (senza polemica, per carità) *Vizi pubblici e private virtù*, evidentemente riferiti a Rai e Sipra. I temi sono essenzialmente due: l'affollamento pubblicitario e il ricordo degli spot.

La Fininvest non nega (e come potrebbe?) di trasmettere un numero di spot straordinariamente maggiore di quelli trasmessi sulle onde Rai. Però, sottolinea, «i nostri 400.000 messaggi sono molto meglio e più uniformemente distribuiti di quelli della concorrenza, che sono 110.000».

Invece, è chiaro, benché in numero minore, gli spot Rai sono collocati in un «contesto di affollamento» molto più fastidioso, tutti messi a mo' di fascia attorno ai momenti forti del palinsesto, sui fianchi dei TG.

Trovandosi dunque così «assiepati» i messaggi saranno necessariamente meno memorizzati. E' ovvio infatti che uno scaccia l'altro, come dimostra l'inchiesta commissionata ad

Abacus e condotta col metodo chiamato «telefonico coincidenza». Si tratta di un sistema basato sul breve periodo, che consiste nel domandare telefonicamente ai telespettatori quali spot ricordino fra quelli visti nell'ultimo break (negli ultimi 15 minuti). Questo metodo assegna alla Fininvest, se alla Rai si dà il valore 100, un risultato di memoria pari a 192 Addittura.

Ma non basta Publitalia accusa la parallela ricerca Sipra (cioè Doxa) di essere inattendibile in quanto basata su un «metodo di laboratorio». I telespettatori infatti sarebbero portati in teatri e luoghi consimili per assistere a proiezioni e poi compilare questionari. Queste condizioni, secondo Publitalia, altererebbero tutte le modalità di ricezione dei programmi e degli spot rispetto alla situazione domestica abituale.

Passando poi agli obiettivi da raggiungere nella prossima stagione, la Fininvest si dichiara paga dei risultati raggiunti e conferma di volersi assestare

sul 46% degli ascolti, da dividere così tra le reti: a Canale 5 il 21, a Rete 4 il 13 e a Italia 1 il 12%. La Fininvest dubita fortemente che la Rai riesca a raggiungere lo sbandierato 48%, ma, dichiara (mentre le si allunga visibilmente il naso), che non gliene importa. Nella scorsa stagione infatti gli obiettivi Fininvest sono stati superati e dunque gli spazi pubblicitari sono stati venduti a prezzo più basso di quello che si sarebbe potuto ottenere, insomma «svenduti». Tutto quel che interessa alla Fininvest è di realizzare i propri obiettivi. Superarli è uno spreco.

Ma i responsabili Marketing del gruppo (per Publitalia Maurizio Carloti e per il comparto televisivo Gianni Pilo) non si sono limitati ai dati di fatto. Hanno anche indicato alla Rai un modello non conflittuale e di loro gradimento: quello della lodata BBC, la tv di stato britannica, la quale non dichiara guerra alle tv private, ma patisce soltanto le critiche che le vengono rivolte in quanto servizio pubblico. Ultima stocata: le risorse. «La Rai dispone di 3.500 miliardi e noi solo di 1.900. Eppure quando abbiamo goduto di pari condizioni, cioè della diretta, abbiamo fatto saltare le sue rendite di posizione». □M.N.O.

MARIA NOVELLA OPPO

I fatti sono noti. La stagione televisiva appena trascorsa ha visto un balzo in avanti delle reti Fininvest, clamorosamente segnato dal sorpasso effettuato da Canale 5 nei confronti di Raiuno. I numeri parlano chiaro e parlano un linguaggio comune, venendo, come vengono dalla fonte Auditel. E i numeri sono questi: 44,6% alla Rai; 44% alla Fininvest nella giornata media della primavera '92. Raiuno si è assestata sul 18,3% e Canale 5 sul 20,1%.

Sulla base di questi risultati apparentemente inoppugnabili i due contendenti commerciali (le concessionarie Publitalia per la Fininvest e Sipra per la Rai) si sono affrontati ieri a Milano in un pubblico e separato processo, con tanto di accusa e autodifesa, allo scopo di dimostrare ai clienti della pubblicità che i loro spazi pubblicitari sono meglio di quelli altrui e, va da sé, lasciano una memoria indelebile.

Agli atti sono state allegate le rispettive «prove», cioè le ricerche commissionate rispettivamente alla Abacus (quella Publitalia) e alla Doxa (quella Sipra). Tutte e due rivolte a misurare la memoria dei messaggi pubblicitari passati sulle rispettive reti. Tutte e due dimostranti inoppugnabilmente che «il mio spot è meglio del tuo».

Chi mente? Nessuno. Sinceri come angeli i responsabili marketing delle due concessionarie hanno semplicemente esposto risultati, necessariamente diversi, di ricerche basate su metodi diversi. E' il sistema «Cicero pro domo sua», che viene praticato da anni e che continuerà probabilmente a essere praticato a lungo. Stavolta semplicemente i due «processi» sono avvenuti, anziché nel chiuso delle contrattazioni, davanti a un pubblico di giornalisti esultanti, poco propensi a «giustare» le invenzioni verbali di stagione. Un botta e risposta nel quale l'ultima parola non toccherà a Pory Mason, ma solo al Mercato, con la M maiuscola come la Madonna. Senza concessione di appello.

«Ma noi siamo primi anche se per un pelo»

MILANO. Versione Sipra. La concessionaria della Rai sottolinea come l'azienda di Stato rimanga prima negli ascolti. E porta per il primo semestre '92 il dato del 45,60% contro quello del 43,11 della Fininvest. Raiuno rimane alla testa (del comparto pubblico) con il 18,79%, tallonata da Rai due che ha raggiunto il 18,07 e seguita da Rai tre con il suo 8,73%.

La situazione appare più favorevole alla Rai se si considerano i dati della prima serata, che le assegnano il 46,58% e lasciano alla concorrenza berlusconiana il 43,75. Si può anche prendere in considerazione l'ascolto settimanale e si vedrà che la Rai vince 6 giorni su 7 (5 la sola Raiuno), mentre Rai due è leader della fascia tra le 12 e le 15; tra le 18 e le 20,30 i punti a favore dell'azienda di Stato sono addirittura 6 (48,45 contro 42,46%). Se poi si guarda alla top-ten, cioè ai dieci programmi più visti, si troveranno ben 8 titoli Rai. Insomma il ragionamento Sipra è questo: anche se la Fininvest



Un cameraman al lavoro e, sotto alcuni fotogrammi di spot televisivi

Stabile Torino E Ronconi adesso fa l'austero

DALLA NOSTRA REDAZIONE PIER GIORGIO BETTI

TORINO. I «padroni», o soci proprietari del Teatro Stabile di Torino per dirla in forma più consona all'ufficialità, sono in bolletta. Senza soldi. «Finora abbiamo dato, ma da domani, chissà?», Regione Piemonte, Comune e Provincia di Torino fanno i conti coi tagli di bilancio imposti dal disastro della finanza pubblica e annunciano «tempi tristi» per la cultura e per l'arte, troppo spesso considerate un optional nelle scelte di chi decide la destinazione dei fondi. E così la presentazione degli spettacoli ospiti della stagione '92-93 avviene in un clima di dichiarata «preoccupazione», in contrasto coi risultati della stagione uscente. «Per un totale di 533 recite abbiamo avuto poco meno di 250 mila spettatori, con un incremento di pubblico del 20 per cento» spiega il presidente Giorgio Mondino. I conti del Tst chiudono in pareggio, ma poiché l'80 per cento del bilancio deriva dalle sovvenzioni pubbliche, che arrivano con un ritardo di uno-due anni costringendo l'ente a ricorrere ai prestiti bancari, è facile capire l'inquietudine con cui si guarda ai giorni prossimi venturi. Insomma, di messe in scena che si avvicinano anche solo alla lontana a *Gli ultimi giorni dell'umanità* (sui 6 miliardi di lire, compresi i contributi esterni), non se ne parlerà più per un bel po' di tempo.

Il che, per altro, non significa affatto uno scadimento del livello artistico. Luca Ronconi, assente all'incontro di ieri perché sta provando a Umbertide, in Umbria, le prove di *L'aquila bamba*, il lavoro di Antonio Sxy che ha vinto di recente il Premio Riccione. *L'aquila bamba* - un testo la cui realizzazione teatrale viene giudicata «molto impegnativa» - andrà in scena in prima nazionale, a settembre, al Teatro Ello di Milano ed è una delle due nuove produzioni del Tst che saranno presentate alla fine dell'estate in una nuova conferenza stampa. L'altra, sempre per la regia di Ronconi, è *Affabulazione* di Pier Paolo Pasolini, alla quale si affiancherà la ripresa di *Misura per misura* di Shakespeare.

Anche tra i 16 spettacoli delle compagnie ospiti, sono presenti alcune interessanti novità. *La bottega del caffè* di Carlo Goldoni (il cartellone dedica notevole attenzione al commediografo veneziano di cui si celebrerà nel '93 il bicentenario della morte), regia di Mario Missiroli, avrà come interprete Arnoldo Foà. Paolo Poli è invece autore, attore e regista, con Ida Omboni, in *La leggenda di San Gregorio*, un lavoro in due tempi tratto dal poemetto medievale di Hartmann von Aue. *Care conoscenze e cattive memorie* è una commedia drammatica di Israel Horowitz adattata da Giancarlo Sepe, in cui reciteranno Arnoldo Foà e Giuliana Lojodice.

Questi tre spettacoli andranno in scena al Cagnano, nuovamente agibile a partire dal prossimo dicembre. Sarà invece il Colosseo, nuova sala del Tst, a ospitare una serie di lavori imperniati su personaggi femminili, da *Madre coraggio* di Bertolt Brecht con Piera degli Espositi, a *Troupe* di Prandello con Valeria Moriconi, da *Chi ha paura di Virginia Woolf?* di Edward Albee con Manna Malfatti a *Casa di bambola* di Ibsen dove toccherà a Maddalena Crippa il difficile compito di competere con la magistrale interpretazione che Eleonora Duse dette del personaggio.



Mentre si prepara l'omaggio di stasera a Miles Davis, giornate tutte al femminile alla rassegna musicale di Perugia Carla, Linda, Rachelle... Il jazz e le sue sorelle



Dee Dee Bridgewater durante il concerto ad Umbria Jazz

Dal giovane talento di Rachelle Ferrell agli istrionismi di Dee Dee Bridgewater, da una gloria vivente del blues come Linda Hopkins a Tania Maria: ma la vera regina di Umbria Jazz è Carla Bley, che da oggi «cede» S. Francesco a Prato al Kronos Quartet. Grande show di Max Roach. Stasera omaggio a Miles Davis, con Herbie Hancock, Wayne Shorter, Ron Carter, Wallace Rooney e Tony Williams.

DALLA NOSTRA INVIATA ALBA SOLARO

PERUGIA. Quante «regine» per Umbria Jazz! Quante vocaliste, compositrici, soliste, arrivate dagli Stati Uniti, dall'Europa, anche dal Brasile, come la pianista Eliane Elias esibitasi in coda allo show di Chick Corea, o come la vulcanica Tania Maria, andata in scena ieri sera. Fra i teatri, i club e le piazze che ospitano il festival, la presenza femminile si è negli ultimi

giorni parecchio intensificata. Tutto al femminile, ad esempio, il concerto dell'altro ieri ai Giardini del Frontone, dove si sono fronteggiate la giovane e quasi-debuttante Rachelle Ferrell e la «veterana» Dee Dee Bridgewater.

Dee Dee Bridgewater qui a Perugia c'era già stata, quasi vent'anni fa, quando militava come vocalist nell'orchestra di Thad Jones e Mel Lewis. Oggi invece è la star della situazione: in completo anni Cinquanta, con gran cappello rosso fuoco e tacchi alti, ce l'ha messa tutta per conquistare il pubblico, ha sfoderato grinta, simpatia, istrionismi da maitresse, ammiccamenti sessuali innaffiati da una buona dose di ironia. Dee Dee ha tutto per piacere: grande presenza, carisma, sulla scena si muove come nel salotto di casa sua, ha una band - classico trio acustico con pianoforte, contrabbasso e batteria - di bravi ed onesti professionisti, una voce bellissima (pare possa spaziare per oltre quattro ottave) che sa muovere con abilità tanto nello scat che nel blues o nelle più classiche ballate jazzate; e infine dispone di un repertorio studiato per accontentare un po' tutti i gusti (si va da *All of me* a *Night in Tunisia*, da *I'm a fool to want you* a *Les feuilles mortes*). Eppure le manca qualcosa, quel quid che la faccia essere davvero unica, davvero speciale. E il problema non sta nell'aver fatto delle scelte «commerciali» (anche Davis le faceva ma non per questo era meno geniale). Il pubblico perugino l'ha applaudita calorosamente, ma non troppo. Tanto che alla fine, invece del bis, Dee Dee si è limitata a tornare sul palco con il figlioletto di pochi mesi in braccio, augurando un buon proseguimento di festival (lei invece sarà il 22 allo stadio Olimpico di Roma, con l'orchestra del figlio di Duke Ellington, per un concerto-omaggio a Gershwin).

Per certi versi, il pubblico ha mostrato di gradire molto di più la vocalità intensa e potente di Rachelle Ferrell, trentenne della Pennsylvania, cantautrice

ma anche compositrice con due album all'attivo; sette anni fa, durante un concerto studentesco alla Berkeley, Dizzy Gillespie le profetizzò un futuro da star, e lei sta lavorando sodo perché la profezia si avveri. Gli americani hanno definito la sua voce «supernaturale», sovrannaturale, ed hanno ragione: peccato che lei si sforzi più che altro di mettersi in mostra i «virtuosismi», proponendo acuti impressionanti e vocalizzi a ogni piè sospinto, in un contesto musicale fatto di soul patinato che passa senza lasciar traccia (a parte una bella versione di *My funny Valentine*). Ad applaudire entrambe le signore in platea c'era un'altra «sorella», la meravigliosa Linda Hopkins, 67 anni di blues, gospel ed energia senza fine, che fino a ieri si esibiva nel pomeriggio in piazza IV Novembre.

Altre donne? Cinzia Guzzi, pianista romana che ha tenuto un bel concerto mercoledì pomeriggio al Morlacchi (residenza fissa dei musicisti italiani, dal trio di Salvatore Bonafede al quartetto di Gianni Basso in scena oggi). E poi la «regina» in assoluto di questo Umbria Jazz: Carla Bley. La compositrice e pianista californiana con la sua Very Big Band lascia da questa notte la chiesa sconosciuta di S. Francesco a Prato, nelle mani del Kronos Quartet. Ma sarà difficile dimenticare i suoi concerti «round midnight» con un'orchestra da sogno (Lew Soloff alla tromba, Andy Sheppard al sax, Steve Swallow al basso, Gary Valentini al trombone, Manolo Badrena alle percussioni, solo per citare i migliori), e la sua musica, i suoi arrangiamenti così ricchi di umori, di colori, di richiami stilistici, ir-

nica ed elegante al tempo stesso, sia che si misuri con atmosfere europee (*Birds of paradise*, con il violino di Alex Balanescu), che con classici jazz come l'omaggio a Mingus (*Good bye pork pie hat*). In ogni caso, indimenticabile. E ancora a proposito di donne, va detto che lo String Quartet tutto al femminile visto in scena nel grandioso spettacolo di Max Roach, *To the Max*, era una delle cose più annuali dell'intera rappresentazione. Ad alcuni lo show è parso prolisso, e forse è vero, ma ciò non toglie nulla alla straordinaria forza dell'affresco proposto da Roach, un grande collage di ante popolari e di linguaggi «colti», cori sospesi, percussionisti capaci di suonare anche una sega, assoli poetici e gli interventi grotteschi di una cantante blues da bassifondi.



Doppio inedito oggi a «Notte rock» su Raiuno
Tra il Boss in anteprima e l'arresto di Axl Rose

ROMA. L'anteprima del nuovo video di Bruce Springsteen 57 Channels, l'arresto a New York di Axl Rose (a sinistra nella foto), il cantante dei Guns N'Roses, un'intervista con gli Inxs e, per la Buscaglione-story, Whisky facile che il cantante esegue accompagnato da un coro di voci bianche.

che abbiano fatto siano inaccettabili, ma ci siamo molto divertiti. Ci piace divertirci. Non ci piace che ci dicano cosa dobbiamo fare e quindi possiamo sembrare minacciosi perché andiamo contro le norme e contro ciò che è considerato accettabile.



Stasera alle 20.30 su Italia 1
Tutti «Scherzi» da candid camera

ROMA. L'edizione invernale ha toccato punte di sette milioni di fedelissimi. E allora perché non riproporla anche d'estate (come si fa abitualmente anche per trasmissioni meno popolari) per il pubblico che ancora non è andato in vacanza? Siamo parlando di Scherzi a parte, il fortunatissimo programma di Teo Teocoli e Gene Gnocchi (nella foto) del quale stasera, alle 20.30 su Italia 1, rivedremo la terza puntata.

temente dalla coppia di comici aiutati da Gabriella Labate e Angela Mellillo. Dopo la messa in onda di ogni video, sono poi le stesse vittime dei tira mancini a presentarsi in studio per giustificarsi o ironizzare sulle loro divertenti disavventure. E negli scherzi organizzati ad hoc dai conduttori ci sono caduti proprio tutti: da Zucchero Fornaciari che ha visto atterrare un missile a testata nucleare nel giardino dello studio di registrazione, fino a Gigi Marzullo che si è trovato a subire le avances di un bizzarro interlocutore maschile. Stasera rivedremo le «figuracce-cult» di Mino Reitano, Maurizio Mosca e Antonella Clerici.

Luciano Rispoli e Sergio Paolini autori di un volume tratto da un programma di Radiodue
A settembre appuntamento con «Il signor Bonalettura» e su Tmc con «La più bella sei tu»

«Impara l'arte» e fanne un libro

ADRIANA TERZO

ROMA. Lo sapevate che il padre di Moana Pozzi, nel tempo libero, insegna catechismo? E che un rapporto sessuale con la propria moglie vale 66.300 lire? Incredibile ma vero, anzi verissimo. Così vero che prima se ne è parlato per radio a Impara l'arte, una fortunata trasmissione andata in onda fino a giugno scorso.



Luciano Rispoli

bicarbonato di sodio con acqua ossigenata. Massaggiare, spazzolare per dieci minuti, poi spruzzare con acqua salata. Si eviterà la placca dentaria. Poi dite che la tuttologia non fornisce buoni consigli.

gno sempre su Radiodue dalle 12.50 alle 14.14, realizzato con lo stesso team di Impara l'arte, e cioè Sergio Paolini e, alla regia, Massimiliano Fasan. Come funziona? «Vince chi dimostra di leggere più libri, quotidiani e settimanali» ha spiegato il bionario Rispoli nel corso di un incontro con la stampa, e il cui ritorno sul piccolo schermo è previsto per l'autunno su TeleMontecarlo con la terza edizione di La più bella sei tu.

RAIUNO

Table with TV program listings for Raiuno, including titles like 'UNOMATTINA ESTATE', 'SHATEVAVALLO', 'MAGARIO UNO E DUE', etc.

RAIDUE

Table with TV program listings for Raidue, including titles like 'PICCOLE E GRANDI STORIE', 'GALATHEUS LA FAMIGLIA GALEAZZI', 'VERDISIMO', etc.

RAITRE

Table with TV program listings for Raitre, including titles like 'SAT NEWS', 'OGGI IN EDICOLA, IERI IN TV', 'BOITUAZIONE', etc.

5

Table with TV program listings for channel 5, including titles like 'PRIMA PAGINA, News', 'ARNOLD, Telefilm', 'DENISE, Telefilm', etc.

RAIUNO

Table with TV program listings for Raiuno, including titles like 'RASSEGNA STAMPA', 'CIAO CIAO MATTINA', 'IL MIO AMICO RICKY', etc.

RAIUNO

Table with TV program listings for Raiuno, including titles like 'DOTTOR CHAMBERLAIN', 'NATURALMENTE BELLA', 'GIOCO DELLE COPPIE ESTATE', etc.

SCEGLI IL TUO FILM

Table with film listings for various channels, including titles like 'E SIMPATICO MA GLI ROMPERE IL MUSO', 'LABBRERATE', 'GIULIO CESARE', etc.

TMC

Table with TV program listings for TMC, including titles like 'CBS NEWS', 'BATMAN', 'I COPPINI DELL'ARIZONA', etc.

RAIUNO

Table with TV program listings for Raiuno, including titles like 'CANTONI ANIMATI', 'IL MERCATONE', 'USA TODAY', etc.

ODEON

Table with TV program listings for Odeon, including titles like 'CANTONI ANIMATI E TELEFILM', 'VIVIANA', 'LASCIA CANTARE IL CUORE', etc.

RAIUNO

Table with TV program listings for Raiuno, including titles like 'CINQUESTELLE IN REGIONE', 'AVVENTURA', 'IL GIOCO DEL POTERE', etc.

TELE 1

Table with TV program listings for Tele 1, including titles like 'NOME DEL POPOLO SOVRANO', 'VENERDI 13. PARTE III', 'VENERDI 13', etc.

RADIO

Table with TV program listings for Radio, including titles like 'RADIOGIORNALI GR1', 'RADIOGIORNO Onda verde', 'RADIOUE Onda verde', etc.

LA STANZA DEL VESCOVO

Regia di Dino Rispoli, con Ornella Muti, Ugo Tognazzi, Lia Tanzi. Italia (1977), 110 minuti.

Listino in forte tensione positive le Generali

MILANO Mercato in tensione ieri alla Borsa di Milano, dove ricoperture e speculazioni hanno preso il sopravvento sulle aspettative di rialzo dei tassi da parte della Bundesbank e sull'andamento negativo della lira sulle piazze valutarie. A fronte di scambi più vivaci rispetto alla vigilia, l'indice Mib è rimbalzato dello 0,23% a quota 877 punti (-12,3% dall'inizio dell'anno). Lo stacco dei dividendi per 118 titoli (che pesano per il 46% sul listino) ha avuto una incidenza negativa dell'1,26% sul risultato dell'indice. Con alcune eccezioni, le Generali nonostante lo stacco del dividendo sono state difese a 28.250 lire in chiusura (+2,73%) e sono schizzate a

28.600 nel dopolista. Un livello tra l'altro confermato anche dal «Sea» di Londra. Le Fiat hanno chiuso in flessione del 4,62 a 970 per effetto del dividendo (4,30 lire) e si sono riportate a 5.040 nel dopo. Le Montedison hanno ceduto il 2,90% a 1.372 (50 lire il dividendo). Positive anche le Olivetti a 3.030 (+0,66). Tra gli altri valori guida, la Mediobanca sono rimbalzate dell'1,87% a quota 13.600 lire. Resistono anche la Stet a 1.635 (+0,93) e la Sip sul telematico si sono leggermente apprezzate a 1.124 (+0,27). Nel resto della Continua, le Ras hanno ceduto lo 0,24 a 15.611, le Pirelli sono rimaste invariate

MERCATO RISTRETTO table with columns: Titolo, chius, prec, var %, and various stock symbols like CALZ VARESE, CIBIEMME PL, etc.

FINANZA E IMPRESA
■ ANSALDO. La «Ansaldo Volund», azienda di Ansaldo (gruppo In-Fin-meccanica), ha acquisito tre contratti per un valore complessivo di oltre 70 miliardi di lire. Attraverso «Volund Ecology» operante nel campo del trattamento dei rifiuti è prevista la fornitura di un impianto per il trattamento dei rifiuti solidi urbani a Fasan in Danimarca; attraverso «Volund Itisa» è prevista, invece, la fornitura di un impianto di incenerimento rifiuti a Brouay in Francia con capacità totale di smaltimento di 400 t/g e attraverso «Volund Energy Systems», operante nel campo dell'energia, è prevista, infine, la fornitura di un impianto per la generazione di vapore a uso industriale ad Anklam, nella ex Germania dell'Est, per la Niro-Dds.
■ ORLANDO-DANIELI. Un accordo che interessa i settori impiantistico e tecnologico è stato firmato a Firenze dai gruppi Orlando e Danieli. L'intesa

MERCATO AZIONARIO table with columns: Titolo, chius, prec, var %, and various stock symbols like ALIMENTARI AGRICOLE, ASSICURATIVE, BANCARIE, etc.

MERCATO AZIONARIO table with columns: Titolo, chius, prec, var %, and various stock symbols like BANCARIE, COMMERCIO, COMUNICAZIONI, FINANZIARIE, etc.

MERCATO AZIONARIO table with columns: Titolo, chius, prec, var %, and various stock symbols like CEMENTI CERAMICHE, CHIMICHE IDROCARBURI, etc.

MERCATO AZIONARIO table with columns: Titolo, chius, prec, var %, and various stock symbols like CONVERTIBILI, etc.

TITOLI DI STATO table with columns: Titolo, prezzo, var. %, and various government bonds like CCT ECU 30AG94 9,65%, etc.

TITOLI DI STATO table with columns: Titolo, prezzo, var. %, and various government bonds like CCT ECU 90/96 11%, etc.

TITOLI DI STATO table with columns: Titolo, prezzo, var. %, and various government bonds like CCT-AG95 IND, etc.

FONDI D'INVESTIMENTO table with columns: AZIONARI, titolo, prezzo, var. %, and various funds like ADRIATIC AMERICAS FUND, etc.

FONDI D'INVESTIMENTO table with columns: AZIONARI, titolo, prezzo, var. %, and various funds like ADRIATIC EUROPE FUND, etc.

FONDI D'INVESTIMENTO table with columns: AZIONARI, titolo, prezzo, var. %, and various funds like ADRIATIC FAR EAST FUND, etc.

FONDI D'INVESTIMENTO table with columns: AZIONARI, titolo, prezzo, var. %, and various funds like ADRIATIC GLOBAL FUND, etc.

FONDI D'INVESTIMENTO table with columns: AZIONARI, titolo, prezzo, var. %, and various funds like ADRIATIC EUROPE FUND, etc.

FONDI D'INVESTIMENTO table with columns: AZIONARI, titolo, prezzo, var. %, and various funds like ADRIATIC FAR EAST FUND, etc.

CONVERTIBILI table with columns: Titolo, chius, prec, var %, and various convertible bonds like CENTROB-BAQM98 8,5%, etc.

OBLIGAZIONI table with columns: Titolo, chius, prec, var %, and various bonds like MEDIOB-SNIA FIBRE 8%, etc.

TERZO MERCATO table with columns: Titolo, chius, prec, var %, and various exchange-traded instruments like S PAOLO BRESCIA, etc.

INDICI MIB table with columns: Indice, valore, prec, var. %, and various market indices like INDICE MIB, etc.

ORO E MONETE table with columns: Titolo, chius, prec, var %, and various gold and currency instruments like ORO FINO (PER GR), etc.

Bustarelle nel sindacato «50 milioni per un bar nell'ospedale San Giacomo» Cral-sanità sott'accusa

Una tangente di 50 milioni pagata da Santino Manili, titolare del bar interno all'ospedale San Giacomo, per il rinnovo del contratto d'affitto. Una tangente che sarebbe stata in gran parte intascata da un sindacalista. Come prova, Manili ha consegnato al magistrato che da nove mesi indaga sul Cral regionale della sanità, le fotocopie delle ricevute di quegli assegni. «Non potevamo più sopportare in silenzio».

Cinquanta milioni di lire in cambio del rinnovo del contratto d'affitto per il bar interno all'ospedale San Giacomo. Prendere o lasciare. Santino Manili ha preso. Ed ha staccato cinque assegni per cominciare a fare il suo lavoro. Tangenti, per chiamarle con il loro nome. Il bar fa parte di quegli esercizi che la Usl Rm/1 ha dato in concessione al Cral (Cral regionale della sanità). La magistratura aveva già aperto un'inchiesta sulla vicenda, dopo che la Cgil romana, nell'ottobre scorso, aveva commissionato il Cral, che aveva un «buco» di quasi un miliardo in otto anni di attività, sospendendo tre dirigenti. E ieri, forse stanco di attendere sviluppi nella vicenda, dopo aver fatto la denuncia ai carabinieri, Santino Manili ha raccontato la sua storia al quotidiano Il Manifesto, che l'ha raccolta e pubblicata. Una storia ricca di nomi e cognomi. Uno su tutti, Salvatore Mattarella, socialista, sindacalista iscritto alla Uil, vicepresidente del Cral e presidente del Coress, consorzio nato nell'aprile del '90 nel quale sono confluiti tutti i dopolavoro per i dipendenti della sanità del Lazio. Ebbene, dalle ricevute degli assegni staccati da Santino Manili, risulterebbe che trenta dei cinquanta milioni sarebbero stati incassati sarebbe stato proprio Salvatore Mattarella.

«Avrei preferito parlare a soggetto dei passi avanti compiuti dalla magistratura in questa inchiesta - ha detto ieri il fi-

Tangenti alla Marina. Arrestati i due responsabili dell'ufficio Manette ai capitani corrotti

Altri due ufficiali della Marina militare sono finiti in carcere, coinvolti nello scandalo delle tangenti. Il capitano di vascello Francesco Festa, dirigente del commissariato della Marina, e il capitano di fregata Massimo Vignola, capo dell'ufficio tecnico, sono stati interrogati ieri nel carcere militare di Forte Bocca. Hanno respinto ogni accusa, scaricando le responsabilità sui loro subalterni, già arrestati.

ANDREA GAIARDONI

Sapevano, com'era prevedibile. Conoscevano fin nei minimi particolari tutto ciò che accadeva nell'ufficio che dirigevano, il commissariato della Marina Militare. Compreso il truccetto della merce ordinaria, pagata dal ministero e mai ricevuta, oppure gli appalti pilotati e quant'altro la magistratura romana è riuscita a tirar fuori da questa inchiesta, che

va avanti oramai da un mese. E che ieri all'alba ha raggiunto quota sei arrestati, cifra davvero ragguardevole, se non record, tra le inchieste romane in tema di tangenti. Il capitano di vascello Francesco Festa, 53 anni, direttore dell'ufficio di commissariato della marina, e il capitano di fregata Massimo Vignola, 41 anni, capo dell'ufficio tecnico, sono stati cattu-

rati nelle loro abitazioni dagli agenti della squadra mobile romana. I provvedimenti di custodia cautelare erano stati firmati poche ore prima dal giudice per le indagini preliminari Vittorio Bucarelli, su richiesta del pm, Federico De Siero. I due ufficiali, accusati di concussione, turbativa d'asta e falso ideologico, sono stati infine accompagnati nel carcere militare di Forte Bocca.

Festa e Vignola, difesi dal penalista Nino Marazzita, sono stati interrogati nello stesso pomeriggio di ieri dal sostituto procuratore De Siero, mentre questa mattina, in sede di udienza di convalida, sarà il giudice Bucarelli ad ascoltare le loro ragioni. A fare i loro nomi, un paio di settimane fa, erano stati gli altri due militari arrestati nell'ambito dell'inchiesta,



Quarticciolo Incendio nella baraccopoli

Baracche in fiamme, l'altra notte, a via Palmiro Togliatti, in una zona di fronte al mattatoio, al Quarticciolo, dove vivono centinaia di immigrati. L'allarme è stato dato verso le tre di notte da uno di loro, che ha chiamato i vigili del fuoco. Dopo due ore di lavoro l'incendio è stato domato. Solo un giovane si sarebbe ustionato lievemente, ma in molti hanno perso tutto quello che avevano.

«Ancora una strage sfiorata in una baraccopoli di immigrati - ha dichiarato Giam-

AGENDA Ieri minima 17 massima 32 Oggi il sole sorge alle 5,50 e tramonta alle 20,41

- TACCUINO Emergenza ambiente. È il tema del dibattito che si tiene oggi, alle 19, nell'ambito della festa dell'Unità nel Parco Taverna... VITA DI PARTITO FEDERAZIONE ROMANA Festa de l'Unità Villa Gordiani: c/o Parco Taverna ore 18.30 dibattito «Cultura ambientale e sviluppo sostenibile»... UNIONE REGIONALE Federazione Castell: Torvaianica Festa Unità dibattito pubblico emergenza rifiuti (Meta); Monteporzio continua la Festa dell'Unità...

SUCCEDE A...



Oggi apre «Cineporto», poi «Musica delle ombre», «Massenzio» e altro Una cascata di pellicole

Finalmente è arrivata l'estate e il cinema come ogni anno abbandona le sale per trasferirsi negli spazi aperti delle arene. Quattro manifestazioni prendono l'avvio nei prossimi giorni e prevedono quasi tutte una lunga e nutrita programmazione, che ci accompagnerà ogni sera fino ai primi di settembre. Prima ad inaugurare la stagione questa sera è l'associazione culturale Cineporto, che ormai da cinque anni costituisce un punto di riferimento per chi fa vacanza a Roma. La rassegna si svolge nel consueto spazio della Farnesina (Via Antonio di S. Giuliano) e rimarrà aperta fino al 2 settembre con tre-quattro film per sera. L'arena, che ha una platea di circa 2000 posti, ospiterà diverse rassegne che ruotano attorno a vari temi come «Russ Meyer: il cinema ha grandi forme», «Divi di Hollywood», «La casa comune 2. Le nuove frontiere del cinema europeo». Si

comincia però, questa sera, con un ciclo dedicato agli «Oscar», ovvero ai film che a vario titolo negli ultimi due anni hanno vinto l'ambita statuetta. La Sala teatro Eduardo De Filippo manterrà invece la sua vocazione di cinema d'essai, ma raddoppierà rispetto agli anni precedenti la sua programmazione. La serata d'apertura prevede tre titoli di grande richiamo: Il silenzio degli innocenti e J.F.K. per l'arena e Mamma ho perso l'aereo per la saletta. Non mancheranno poi lo stand gelati, il cocktail bar e i concerti di jazz e R&B, e ai quali si potrà accedere pagando 9.000 lire d'ingresso. Sarà la «Full's night band», un gruppo che dice di essere nato «dalle ceneri di una sigaretta», ad animare con il suo spettacolo musicale serata odierma. I titoli cinema di domani: Scappo dalla città, Zio Paperone alla ricerca della lampada perduta e Quei bravi ragazzi; e quelli di domenica: Bugsy, Tartarughe Ninja alla riscossa e Dick Tracy.

Il secondo atteso appuntamento è con «Musica delle ombre», festival internazionale del cinema muto con musica dal vivo giunto alla sua seconda edizione. La manifestazione, che si svolge dal 21 al 31 luglio, viene allestita nel villaggio del Galoppatoio di Villa Borghese. Degna apertura del festival sarà la Carmen di Cecil B. de Mille, accompagnata dall'Orchestra sinfonica della Rai diretta da Gillian B. Anderson che eseguirà la partitura originale. Il film viene replicato il 22, mentre il 24 è previsto Wings di William A. Wellman sempre con l'orchestra Rai e la Anderson. Il 25 ci sarà invece Submarine di Frank Capra con una musica di commento composta espressamente da Adrian Johnston e eseguita dal complesso inglese Ebu diretto dall'autore. Il programma prosegue poi con altri quattro titoli: il 26 il circo di Charlie Chaplin accompagnato dal jazz di Tony Esposito, il 28 Lullù di Pabst

con la musica di Peer Raben eseguita dall'Ensemble musicale francese, il 29 Assunta spina con la grande Francesca Bertini e il 31 si chiude con Nani di Jean Renoir. Nella grande area della vasca navale a Cinecittà i sindacati Cgil, Cisl e Uil hanno organizzato una manifestazione intitolata Roma dei sogni che prevede, oltre a concerti e spettacoli, anche tre serate di cinema a partire dal 25 luglio. Su maxischermo di 10x15 metri verranno proiettati due film al giorno dalle 21.30 in poi. I primi due sono Golem di Amos Gitai, con Anna Shigulia e Vittorio Mezzogiorno, e Lungo il fiume di Ermanno Olmi. Segue un omaggio a Visconti con La caduta degli dei e Le notti bianche. L'ultima serata è invece dedicata al mito cinematografico della guerra del Vietnam con Full metal jacket di Stanley Kubrick e Apocalypse Now di Frank Coppola. Ci saranno anche due dibattiti sui temi degli spazi culturali e delle infrastrutture, nella speranza di poter allestire dal prossimo anno una stagione cinematografica completa. Ancora un film di Visconti, il restaurato Gattopardo e i 600 giorni di Salò sono in programma questa sera al Palazzo delle Esposizioni nell'ambito della manifestazione «Cinema salvato, cinema da salvare». Promossa dal Centro sperimentale, dall'Istituto Luce e da Cinecittà, la rassegna si conclude domani con una giornata dedicata alla Cineteca Italia-Urss che prevede cinque titoli: Arabeschi di Paradzanov, Elegia di Sokurov, La terra degli uomini di Pelesjan, Ghisa di Josseliani e Ottobre di Eisenstein. Per finire dal 1 agosto al 1 settembre riparte Massenzio, che quest'anno si sposta a Villa Borghese. Ci saranno come sempre due schermi e il costo per assistere agli spettacoli è di 8.000 lire. Anche Massenzio ha deciso di festeggiare i 500 dalla scoperta dell'America, ma naturalmente scegliendo un altro modo di parlare per recuperare quello spirito critico



Hopkins nel film «Il silenzio degli innocenti»; a sinistra l'orchestra «Duke Ellington»; in basso Cheb Khaled visto da Marco Petrella

Tributo a Gershwin Stelle e strisce allo stadio Olimpico

«Sono orgogliosa e fiera di interpretare le composizioni di Gershwin. Questo concerto mi offre, inoltre, l'opportunità di dimostrare agli italiani che sono soprattutto una cantante jazz e non soltanto una vocalist per Sanremo». Parole di Dee Dee Bridgewater che mercoledì prossimo, accompagnata dall'Orchestra di Duke Ellington - diretta da Mercer, figlio del «Duca» - e dal pianista Leon Bates eseguirà i classici del repertorio gershwiniano. Lo show, che si terrà presso la curva sud dello stadio Olimpico (ingresso 15 mila lire), rientra nel quadro delle iniziative ideate dall'Accademia nazionale di Santa Cecilia. Ieri, nel corso della conferenza stampa di presentazione del progetto, Bruno Cagli, presidente dell'Accademia, ha detto: «Sono cinquant'anni che la musica classica, a Roma, attende un Auditorium. Lo spazio che abbiamo a nostra disposizione contiene soltanto duemila posti. Ecco perché un'iniziativa come quella dello stadio è da plaudire, quantunque un luogo dal genere sia di fatto una collocazione provvisoria e di emergenza valida, forse, per l'estate ma assolutamente improponibile d'inverno». La nostra città ha fame di musica. Lo dimostrano le quindicimila persone che il maltempo, hanno spinto la curva sud della struttura sporti-



Dal rai al rock passando per il Galoppatoio

DANIELA AMENTA Vietato stare in casa durante questo mese. Già a partire da agosto tutto ritornerà nella dormiente quiete di sempre. Ma adesso è d'obbligo uscire. Le proposte sono tra le più varie: musica, danza e cinema. Attenzione però, non sempre la quantità, in questa opulenta estate, fa rima con qualità. Più che altro la tendenza è quella di «abbuffare» l'ignaro romano con una pirotecnica sequenza di eventi, con kermesse macedonia dai prezzi esorbitanti, con festival rock-pop spacciati per rassegne jazz.

Ci mancavano gli indiani d'America coinvolti, a loro insaputa, a celebrare il cinquecentenario delle Colombiadi. Che stress...C'è chi adesso, più che legittima-

mente, sogna il «cocomero» dietro l'angolo o una tranquilla serata sul divano a base di Tg. Tra le cose più interessanti che, comunque, ci riserva questo scampolo di luglio c'è il breve ed intenso festival proposto dalla Cooperativa Alcatraz al Galoppatoio di Villa Borghese. L'iniziativa non rientra nel quadro dei festeggiamenti per la scoperta del nuovo mondo quantunque ne utilizzi lo spazio. Si parte stasera con Cheb Khaled e Cheika Djenna. Entrambi, benché in contesti differenti, hanno suonato recentemente all'Alpheus. Questa di oggi è però la prima volta che il re e la regina del rai si esibiscono insieme.

Un piccolo evento per gli amanti di questa musica calda e sensuale, fiore all'occhiello del Mediterraneo. Sia Cheb che Cheika (ovvero il «ragazzo» e la «ragazza») arrivano dall'Algeria, più precisamente da Orano dove annualmente si tiene un festival di rai. Cantano storie quotidiane, spesso drammatiche: matrimoni combinati, sborne casalinghe, amori difficili e disperati. La rivoluzione musicale, nei paesi del Maghreb, è opera soprattutto delle donne che contestando l'arte accademica gestita dalle classi economicamente più avvantaggiate, hanno creato un modello sonoro popolare, danzabile e divertente, ricco di spunti folklorici ed echi occidentali. L'ora del concerto è fissato alle

22.30. Il 23 è il turno degli «Flit», la Federazione Francese del Funk. Anche loro hanno tenuto uno show nella nostra città, alla fine di aprile. Sono un ottimo gruppo che macina funk, rock e rap seguendo l'onda continentale tanto in voga di questi tempi. Il giorno dopo, in altro gradito ritorno con John Lurie ed i «Longue Lizards», il sassofonista americano, ormai più noto come attore, è in realtà un ottimo strumentista cresciuto alla scuola dello swing e del jazz underground. Grande fascino ed il «phisique-du-role» da artista un pò maledetto, fanno il resto. La chiusura della rassegna è affidata a il 28 a Tracy Chapman, 29 anni, una laurea in antropologia conse-

guita ad Harvard ed un esordio targato 1988. Un personaggio particolare, in bilico tra denuncia socio-razziale e certe pose da rocker antipatica (niente foto, niente interviste). Ha una gran bella voce che, però, spesso scompare in una sponferosa monotonia. E concettualmente, col suo stile oltremontano semplice e lineare, si rifà alla scuola dei menestrelli urbani, quella storica, capitanata da un tal Bob Dylan che proprio come questa piccola ragazza nera mai sorridente iniziò la sua carriera cantando per strada ed accompagnandosi con una «set corde» acustica. Tutti i concerti costano 15 mila lire, tranne quest'ultimo il cui biglietto è di 35 mila lire, già acquistabile presso le abituali rivendite.

TELEROMA 56

Ore 17.20 Telen «Viviana», 18 Telen «Veronica», 19 Uil, 19.30 Ha Man, 20 «Le rocambolesche avventure di Robin Hood», 20.30 Film «Il vendicatore dei Mayas», 22.15 Tg sera, 22.30 Oirat (candid c), 22.45 Emozioni nel blu, 23.45 Tel «Serpico», 0.45 Tg 1 Tel «La punizione», 1.30 Tel «Spyforce»

GBR

Ore 11.45 Documentario «Avventure», 12.15 Film «Il gioco del potere», Ore 14 Telegiornale 15 Rubriche comm I, 17 Cartoni, 18 Sceneggiato, 19.27 Slasera Gbr, 19.30 Telegiornale, 20.30 «Panagulis zel» (p.2), 22 Auto oggi morio no stop, 22.45 Beach Volley 23.30 Sera in buca, 0.30 Telegiornale

TELELAZIO

Ore 14.05 Cartoni 18.05 Redazioneale, 18.30 Tolefilm 18.05 Redazioneale, 19.30 Tole azo giornale, 20.05 «Adolescenza inquietata», 20.35 Tole «Raffles ladro gentiluomo», 21.55 Motor News, 22.30 Telegiornale, 23.05 Attualità cinematografiche, 23.15 I vostri soldi, 23.45 Redazioneale, 0.30 Film

Spettacoli a ROMA

CINEMA OTTIMO BUONO INTERESSANTE

DEFINIZIONI. A. Avventuroso, BR: Brillante, D.A.: Disegni animati, DO: Documentario DR Drammatico, E. Erotico, F. Fantastico, FA. Fantascienza, G. Gallo, H: Horror, M: Musicale, SA Satirico, SE. Sentimentale, SM: Storico-Mitologico, ST: Storico, W: Western

VIDEOUONO

Ore 8 Rubriche del mattino, 12.40 «Crime story», 13.30 Telem, 14.15 Tg 14.45 Telen «Fiora selvaggio», 15.30 Rubrica del pomeriggio, 18.45 «Fiore selvaggio», 19.30 Tg, 20 Libere - Gli anziani nel Lazio, 20.30 Film «Li chiamavano i tre moschettieri» Invece erano quattro, 22.30 «Dragnet», 0.30 Tg

TELETEVERE

Ore 13.30 Telemfilm, 14 I fatti del giorno, 15.30 Fido, micio e compagnia, 16 I fatti del giorno, 16.45 Diario romano, 19 Delta, giustizia e società, 19.30 I fatti del giorno, 20.30 Film «Obiettivo Burma», 22.45 Tecnica e territorio, 23.30 Telemfilm, 24 I fatti del giorno, 1 Telemfilm

TRE

Ore 10 Cartoni 11 Tutto per voi 13 Cartoni, 14 Telemfilm «L'orgia», 14.45 Miniserie «Nana» (3° epis.) 15.30 Tolefilm «Gente di Hollywood», 16.30 Cartoni 17.45 Telen «Illusione d'amore», 18.30 Telenovela 19.30 Cartoni 20.30 Film «Femmina folle», 22.30 Film «Violenza a New Orleans»

PRIME VISIONI

Table with columns: Location, Time, Title, Director/Actor

Table with columns: Location, Time, Title, Director/Actor

SCELTI PER VOI

IL MIO PICCOLO GENIO... LA CASA NERA... COME ESSERE DONNA SENZA LASCIARCI LA PELLE...

LA CASA NERA... COME ESSERE DONNA SENZA LASCIARCI LA PELLE... REALE... RABBIA AD HARLEM

LA LIBERTÀ È IL PARADISO... RABBIA AD HARLEM... ARCHIMEDE

ARCHIMEDE... RABBIA AD HARLEM... CAPRANICA

mentali proposte dal sottosegretario... SMARK JACK LONDON'S CLUB... SAINT LOUIS MUSIC CITY

CINEMA D'ESSAI

Table with columns: Location, Time, Title, Director/Actor

Table with columns: Location, Time, Title, Director/Actor

PROSA

ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO... DELL'ARTI... ELETTRA... ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO

MUSICA CLASSICA E DANZA... ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA... ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO

ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO... ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO... ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO

ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO... ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO... ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO

ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO... ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO... ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO

CINECLUB

Table with columns: Location, Time, Title, Director/Actor

Table with columns: Location, Time, Title, Director/Actor

ARENE

ARENA SEDRA... ARENA TIZIANO... ARENA CIRCE... ARENA LUCIOLIA

ARENA TIZIANO... ARENA CIRCE... ARENA LUCIOLIA... ARENA PIRGUS

ARENA CIRCE... ARENA LUCIOLIA... ARENA PIRGUS... ARENA CORRALLO

ARENA CIRCE... ARENA LUCIOLIA... ARENA PIRGUS... ARENA CORRALLO

ARENA CIRCE... ARENA LUCIOLIA... ARENA PIRGUS... ARENA CORRALLO

FUORI ROMA

Table with columns: Location, Time, Title, Director/Actor

Table with columns: Location, Time, Title, Director/Actor

PER RAGAZZI

TEATRO DEL CLOWN TATA DI OVADA... PER RAGAZZI

PER RAGAZZI... PER RAGAZZI... PER RAGAZZI

PER RAGAZZI... PER RAGAZZI... PER RAGAZZI

PER RAGAZZI... PER RAGAZZI... PER RAGAZZI

PER RAGAZZI... PER RAGAZZI... PER RAGAZZI

RIUNIONI DELLA DIREZIONE FEDERALE - Lunedì 20 luglio, ore 20 - c/o Federazione (via G. Donati, 174) - Venerdì 24 luglio, ore 15 - c/o Federazione

VIDEO IN FESTA CONCORSO A PREMI PER VIDEOAMATORI FESTA DELL'UNITÀ 1° - 20 settembre - Campo Boario

ASSEMBLEA REGIONALE DEI SEGRETARI DI SEZIONE Mercoledì 22 luglio ore 16 Via delle Botteghe Oscure, 4

ARENA ESEDRA Cinema d'estate Via del Viminale, 9 - ROMA Tel. 4874553

