

Editoriale

Meno armi più speranze

MASSIMO L. SALVADORI

La scena internazionale si apre in questo inizio d'anno con molti segnali contraddittori e in ogni caso ponendo sul tappeto problemi di enorme portata. In un certo senso possiamo dire che per aspetti essenziali spetterà al 1993 tentare di dare soluzioni alle questioni aperte dal 1989 e dai suoi sviluppi, i quali hanno determinato la fine di un mondo e hanno creato le premesse di un altro dai connotati ancora nebulosi. Stanno giocandosi insieme partite decisive come non sono certo tutte - i nuovi accordi sul disarmo nucleare, gli equilibri nella ex Jugoslavia, i rapporti israelo-palestinesi, le relazioni fra Nord e Sud del mondo (che oggi prendono in particolare il volto della tragedia somala), il futuro di un'Europa che in una parte tende all'unità e nell'altra si frammenta. Si tratta di partite assai incerte. E la soluzione di tutte dipende dalla capacità o meno del consenso internazionale di impedire che la dissoluzione dell'ordine bipolare degeneri in un multipolarismo impazzito.

I segnali positivi vi sono: il vertice di Mosca, che in base al trattato Start-2 porterà gli arsenali nucleari al livello di trenta anni fa; il fatto che a Ginevra le parti in conflitto nell'ex Jugoslavia si trovino a confrontarsi; la non interruzione, nonostante tutto, delle trattative intorno al conflitto tra Israele e il popolo palestinese; l'intervento umanitario in Somalia. E da ultimo, ma certo non da meno, la marcia verso l'unità dei Doldi.

Dobbiamo però renderci conto che ciascuna di queste tendenze positive è minacciata da una controtendenza. Il negoziato Start-2 è gravato dalle resistenze in Russia delle forze che lo giudicano una resa agli Usa, che potrebbero voler esercitare il ruolo di unica superpotenza militare; i contatti in corso fra le forze in contrasto nella ex Jugoslavia sono dominati da un'intransigenza tale da sollecitare un intervento armato dell'Onu; le trattative israelo-palestinesi sono accompagnate dai più acuti conflitti; la missione in Somalia può esaurirsi in un aiuto temporaneo senza che subentri la rigenerazione politico-istituzionale del paese; la costruzione dell'unità europea è segnata da ritardi che ostacolano la nascita di un soggetto capace di dare il necessario contributo alla formazione di un nuovo ordine internazionale.

Tutte le strade convergono verso un punto, che rappresenta il centro indispensabile della edificazione di un autentico ordine internazionale: le Nazioni Unite. Tra le due guerre mondiali la Società delle Nazioni fece fallimento prima perché da essa si estrasse la maggiore potenza mondiale, gli Stati Uniti, e poi perché rimase dominata dai conflitti tra le potenze fino a dissolversi, aprendo le porte alla seconda grande guerra. Dopo il 1945 ha regnato un equilibrio basato sul terrore, sugli egemonismi e sulla spartizione. Oggi che quest'ultimo si è dissolto, l'alternativa è la seguente: o un fragile e temibile disordine multipolare, segnato dai succedersi di conflitti locali ma ad alto potenziale esplosivo, o l'avvento di un ordine che può avere quale unico solido fondamento le Nazioni Unite.

Senonché un simile avvento - lo vediamo ormai ogni giorno chiaramente - ha come condizione un salto di qualità nel modo di essere dell'Onu. Questa per ottenere l'autorità e il consenso necessari al fine di favorire, e quando del caso impone, soluzioni di pace e cooperazione, deve accentuare il carattere democratico dei suoi organi non solo di rappresentanza, ma in primo luogo di governo. Se il suo governo rimanesse nelle mani delle maggiori potenze, l'esito finale sarebbe di affidare ogni cosa alle loro precarie intese e potrebbe allora aprirsi un'era di grande disordine. Occorre, dunque, che l'Onu si doti delle strutture atte a dar vita, nell'epoca delle interrelazioni globali, ad un autentico governo mondiale, con altresì l'indispensabile autonomia militare. E se sono i grandi scopi: la preservazione della pace; una collaborazione economica che anzitutto affronti in maniera sistematica lo sviluppo delle zone poco o sottosviluppate; la tutela dell'ambiente, divenuta un problema cruciale quanto gli altri due.

Che la firma dello Start-2 e il raggiungimento di una intesa fra quanti siedono a Ginevra per trovare le vie della pacificazione nell'ex Jugoslavia siano buoni auspici per questo anno che comincia.

A Mosca Bush e Eltsin siglano l'accordo per svuotare dei due terzi gli arsenali nucleari
A Ginevra se fallisce il vertice sull'ex Jugoslavia si aprirà la strada all'intervento armato

Il mondo cerca pace

Si firma lo Start 2, si riducono i missili L'Onu: 10 piccole Bosnie, è l'ultima spiaggia

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

SERGIO SERGI

Prendiamo sul serio l'ex Urss

S. NUNN - R. LUGAR

L'America deve prendere sul serio i problemi dell'ex Unione Sovietica perché quel paese rischia di far ripiombare il mondo nell'incubo nucleare. In che modo? Incoraggiando gli investimenti americani nell'ex impero del male.

A PAGINA 2

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

SERGIO SERGI

MOSCA. «È il nostro regalo di Natale, la stretta di fine anno per il mondo intero». Così Boris Eltsin ha definito l'accordo Start-2 che stamane firmerà al Cremlino insieme al presidente degli Stati Uniti, George Bush. Il trattato prevede la riduzione sino a 3.000 per la Russia e 3.500 per gli Usa del numero delle cariche nucleari e cancella un'intera classe di pesanti missili balistici intercontinentali terrestri. Si tratta, in pratica, della riduzione di due terzi dell'attuale arsenale strategico dei due paesi che dovrebbe essere attuato entro il primo gennaio dell'anno 2003.

Il presidente Bush è giunto ieri a Mosca direttamente da Mogadiscio dove ha lasciato quasi trenta gradi di temperatura per ritrovarsi nel gelo dei venti sotto zero della capitale russa. Bush ha ricoperto il leader russo di infiniti elogi. «Un patriota», ha detto, «l'uomo che stava sul carro armato e guidava la Russia verso un futuro democratico». Tra i due presidenti, c'è ancora di saccordo sulla questione della Bosnia: la Casa Bianca vorrebbe l'assenso russo per un rafforzamento del divieto di sovolo. Se ne parlerà stamane nell'incontro tra i due presidenti prima della firma dello Start.

SIEGMUND GINZBERG - A PAGINA 3

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

MARINA MASTROLUCA

Per la prima volta il presidente bosniaco Alja Zetbegovic si è seduto intorno ad uno stesso tavolo con il leader serbo Karadzic, che pure aveva bollato come «criminale di guerra». È il primo successo dei colloqui iniziati ieri a Ginevra, forse l'unico. I due copresidenti della Conferenza sull'ex Jugoslavia, Cyrus Vance e David Owen, hanno presentato un piano di pace che prevede la costituzione in Bosnia Erzegovina di uno stato con poteri fortemente decentrati in favore di 10 province, delimitate sulla base di criteri non esclusivamente etnici. Sarajevo viene definita «città aperta» e da qui dovrebbe partire il processo di smilitarizzazione dell'intera repubblica. Nessun commento da parte musulmana. «Chiamiamole pure province ma i serbi vogliono separarsi» ha affermato invece Karadzic, definendo il piano «accettabile».

NUCCIO CICONTE - A PAGINA 5

Bush al suo arrivo a Mosca



Bush al suo arrivo a Mosca

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

SOMALIA

Cecchini sparano contro i parà



TONI FONTANA - A PAGINA 4

Tormente, temperature sotto zero, incidenti: dal 1985 non si vedeva un inizio d'anno così
Ad Altamura neonato muore nell'ambulanza bloccata dal maltempo. Oggi il grande rientro

Gelo e neve piegano l'Italia

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

LIBRI

Com'è oggi il West di Ombre rosse

Sapevate che l'insegnamento della diligenza in «Ombre rosse» fu girato in tre luoghi lontani centinaia di miglia l'uno dall'altro? Queste e altre curiosità nei libri di Carlo Gaberscek, uno studioso di cinema che della «geografia» dei western ha fatto la propria ragione di vita. Un viaggio mentale (e fisico) nell'universo West.

F. BALLO - A PAGINA 10

Ad Altamura (Bari), un neonato è morto sull'ambulanza, rimasta bloccata dalla neve; a Messina, per la prima volta dopo 25 anni, è scesa la neve; in Calabria danni ingentissimi... Tormente, temperature sotto lo zero, incidenti: dal 1985, non si ricordava un inizio d'anno così. Colpite soprattutto le regioni meridionali. E ora è a rischio il rientro a casa dei vacanzieri: oggi, due milioni di auto sulle strade.

CLAUDIA ARLETTI

Gelo sull'Italia: nevicata dal Nord al Sud e le temperature sono sotto lo zero quasi ovunque. In Calabria alcuni paesi sono isolati e senza energia elettrica: sarà chiesto lo stato di calamità naturale. E ad Altamura, in provincia di Bari, un neonato è morto sull'ambulanza che lo stava conducendo in ospedale; il mezzo era rimasto bloccato dalla neve; è arrivato a fuoristrada dei vigili urbani, ma Michele Cappiello, nato con gravi problemi respiratori, non ce l'ha fatta, è morto durante il tragitto verso il policlinico di Bari.

PIETRO STRAMBA-BADIALE - A PAGINA 10

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

MADONIA

Preso l'ultimo dei Madonia



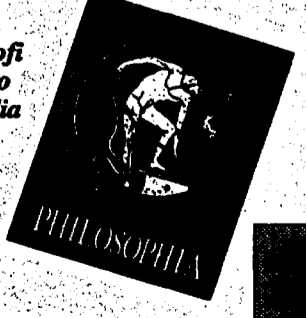
A PAGINA 11

Il padre soffriva per la depressione del ragazzo

Tragedia per troppo amore Spara al figlio poi si uccide

DALL'11 GENNAIO OGNI LUNEDÌ SU L'UNITÀ UNA PAGINA SPECIALE

Interviste ai più autorevoli filosofi dell'nostro tempo
Multimediale delle Scienze Filosofiche



L'iniziativa è in collaborazione con la RAI Dipartimento scuola educazione l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici e l'Istituto della Enciclopedia Italiana

LETTERA SUGLI ANNI 90 DEL RAG. UGO FANTOZZI

Quest'anno per noi sudditi

PAOLO VILLAGGIO

noi che siamo i loro servi della gleba, colpevoli però. Non illudiamoci: non siamo le loro vittime sacrificali, ma loro sono la proiezione della nostra abiezione, della nostra anima, insomma noi siamo paradossalmente il piedistallo su cui poggia il loro potere. Quindi per l'anno che verrà, per questo paese non credo in un secondo miracolo economico come quello del dopoguerra né nello stellone che ci ha sempre assistiti. Siamo stati borbonizzati troppo e siamo in una buca troppo profonda ma che a noi piaccia o no siamo in questo paese e nella fossa ci siamo cresciuti e forse ci sta bene di viverci dentro senza far sforzi. Non vogliamo responsabilità: noi siamo dei sudditi veri. Non cambierà nulla stante certi e vivremo



chino che è il segno distintivo della sua generazione. Ma davvero un grande allenatore il più grande d'Europa può credere in certi valori? Anche i missionari portoghesi - per paura del diavolo hanno costretto l'indio brasiliano nel XVII secolo a vestirsi con tuniche di cotone e a lavorare 12 ore al giorno a 42 gradi all'ombra della foresta Amazzonica, e sapete che cosa è successo? Sono morti quasi tutti. Spero però che Sacchi ci faccia vincere almeno la qualificazione al mondiale americano anche senza i 3 olandesi ai quali deve molto della sua fama e il suo attuale stipendio. Che il Milan vinca la coppa dei campioni. E poi vorrei fare una particolare preghiera all'avvocato Agnelli che per una volta si dimentichi di essere stato vestito alla marinara ed educato ad Harvard e si fermi almeno una volta, ma una volta sola, lo scongiuro avvocato lo faccia per noi, un 20 secondi non di più a dirci la sua senza avanzare implacabile infastidito quando all'uscita della tribuna dello stadio delle Alpi viene braccato dalle troupe della Domenica Sportiva. Io so cosa è una troupe televisiva sono almeno sei persone che devono indel-

reggiare alla sua stessa velocità. Con cavi, parco lampade, due telecamere, i microfoni, i fili, il microfonista rischiando tutti ogni volta una nuca rimbombante - sull'asfalto. D'accordo siamo una razza inferiore lo si sa ma almeno una volta ci faccia il regalo magnifico di non ricordarci ogni volta la nostra condizione. Vorrei poi che Bugno vincesse il tour de France, che Chiappucci arrivasse secondo e Coppino-Chioccioli terzo come ai tempi d'oro della mia infanzia di Gino, Fausto e Fiorenzo Magni. Che Alberto Tomba vincesse la coppa del mondo, che un italiano non importa chi, anche il presidente Scalfaro, vincesse il titolo mondiale di formula uno al volante di una rossa di Maranello e che gli Abbagliate diventassero immortali. Per il resto che vada al diavolo pure tutto e cambi pure tutto tanto non ci saremo più quando sarà cambiato troppo. Voi in fondo l'avete capito che per noi poveri sudditi disperati da poltrona televisiva golfi vecchi bambini che gli anni non maturano non resta solo che questo andare e venire di sogni. Buon anno a tutti, vi abbraccio con molto affetto soprattutto i giovani.

Sul «New York Times» documenti riservati del regime di Saddam

«In Irak eliminati 180mila curdi Ecco le prove»

NOSTRO SERVIZIO

NEW YORK. Le prove scritte del massacro sistematico di decine di migliaia di curdi in Irak sono custodite in una stanza sotterranea...

In un altro documento, si informa che «le truppe del Gruppo 45 stanno facendo progressi nel purificare i loro obiettivi. Oggi alle 12 sono giunte nel villaggio di Zitah...»

I nubi dell'Unione Patriottica del Kurdistan, guidati da Jalal Talabani, se ne sono impossessati in anni di lotte contro l'esercito iracheno...

Secondo Middle east watch, solo per effetto di quella operazione, sono scomparse dalla regione curda 180 mila persone...

spettabile Ufficio organizzativo del Nord. Altri 2532 individui e 1869 famiglie...

In un altro documento, si informa che «le truppe del Gruppo 45 stanno facendo progressi nel purificare i loro obiettivi...»

Testimonianze di eliminazioni fisiche degli oppositori in una lettera del 21 agosto 1989. «Alleghiamo una lista dei nomi dei criminali che sono stati sottoposti al giudizio del popolo...»

Migliaia e migliaia di altri fogli ufficiali documentano in dettaglio le atrocità commesse dai fedeli di Saddam...

«Middle east watch» sta esaminando uno per uno e costruendo il processo contro il dittatore di Baghdad.

Ma per inchiodare il rais di Baghdad occorre che un governo sponsorizzi il caso di fronte alla Corte dell'Aja...

«Radar anti-immigrati alle frontiere»

Raggi infrarossi e radar per sorvegliare i confini tedeschi e bloccare l'ondata dell'immigrazione clandestina. È questa la proposta caldeggiata dal ministro dell'Interno tedesco...

BONN. Radar e raggi infrarossi per bloccare i profughi che entrano illegalmente in Germania. È questo il piano che la Germania vuole mettere in campo per arginare l'immigrazione illegale...



Il sindaco di Gerusalemme, Teddy Kolek.

fatti circa 5 mila posti vacanti e può controllare i confini orientali del paese solo in maniera lacunosa. Si calcola che nel solo 1992 siano entrati in Germania almeno mezzo milione di profughi...

Quello dell'immigrazione è un fenomeno imponente di fronte al quale l'opinione pubblica tedesca è divisa fra chi considera un dovere morale aprire le porte a quanti chiedono asilo e coloro, una minoranza violenta, che sventolano la squallida bandiera della xenofobia e del razzismo.

L'anno appena terminato ha registrato una crescente ondata di violenze xenofobe attuate dai nazisti e da altri estremisti di destra con un bilancio di 17 persone uccise. Sotto l'onda lunga delle polemiche alla fine il governo tedesco ha messo al bando quattro organizzazioni neonaziste...

Le mie che l'iniziativa si perda lungo la strada prima ancora del voto parlamentare. Su i roghi di fine d'anno, nei quali sono morte due persone e sei sono rimaste ferite, la polizia sta ancora indagando. Ma per il più grosso degli incendi, quello di Bietigheim-Bissingen (vicino Soccarda) per gli inquirenti «con ogni probabilità» è da escludersi un attentato...

ha causato il roverso per intossicazione di quattro profughi ad Amburgo. Intanto presso Detmold, presso Bietigheim, ten sono stati arrestati tre individui che la notte di capodanno avevano sparato van colpi contro una finestra di una casa occupata da immigrati di etnia tedesca...

vista l'origine etnica tedesca. Cinque persone sono state trovate morte per colpi d'arma da fuoco in un'abitazione unifamiliare nel nord della Germania, ad Ahrensbeck nei pressi di Lubeca. Secondo la polizia manca qualsiasi indizio per risalire ad autori o moventi del delitto. Le vittime, tutte di nazionalità tedesca, sono il padrone di casa, 80 anni, sua moglie (81) e sua figlia (35). Oltre a queste tre persone, sono morte anche un'amica non identificata. In vista alla famiglia assieme all'propria figlia di 12 anni il delitto ha reso noto fra l'altro la polizia, è stato «scoperto dal figlio dell'anziana coppia, che ha trovato i cadaveri distesi nei rispettivi letti. La donna di 35 anni non abitava presso i genitori».

Gli Hezbollah riforniscono di viveri i deportati che ormai si cibano anche di serpenti

Ultra ortodossi scatenati a Gerusalemme Profanata la tomba del padre del sionismo

Profanata la tomba di Theodor Herzl, il «padre» del sionismo: gli attentatori, che si ritiene appartengano a un gruppo estremista israeliano, hanno anche tracciato scritte oltraggiose contro il sindaco di Gerusalemme Teddy Kolek, accusato di «cedimento» verso gli arabi.

GIANCARLO LANNUTTI

Il gesto è clamoroso. Theodor Herzl è stato il padrefondatore del movimento sionista, l'uomo che con il suo pamphlet «Lo Stato ebraico», pubblicato nel lontano 1896, gettò le basi ideologiche e politiche per la creazione dello Stato di Israele. La profanazione della sua tomba a Gerusalemme - imbrattata ieri con catrame ad opera, secondo la polizia, di estremisti ultra-ortodossi - potrebbe dunque apparire inesplicabile, essendo un gesto che dovrebbe far fremere di indignazione i «gentili» ebrei, in Israele e nel mondo.

(e naturalmente non solo gli ebrei, ma tutti coloro che condannano questo barbaro modo di «fare politica»). Ma l'abbinamento tra la profanazione della tomba e le scritte oltraggiose e minacciose contro il sindaco di Gerusalemme Teddy Kolek, tracciate nei pressi con lo stesso catrame, rende l'odioso gesto molto meno inesplicabile con esso, evidentemente, si son volute colpire ad un tempo la laicità dell'attuale governo israeliano e ogni prospettiva di apertura o di dialogo con gli arabi palestinesi.

La visione di Herzl (morto prematuramente nel 1904, vale a dire tredici anni prima della «dichiarazione Balfour» e 44 anni prima della conseguente nascita di Israele) era una visione essenzialmente politica, e dunque sostanzialmente laica e secolare, tanto secolare da indurlo, malgrado la ovvia preferenza per la Palestina, a prendere in considerazione la possibilità di creare lo Stato ebraico anche in territori «vergini» dell'Argentina o dell'Uganda. Quanto a Herzl, il sindaco di Gerusalemme ininterrottamente dal 1966 e riciclato quattro anni fa alla testa di una lista vicina al partito laburista, la sua gestione della Città Santa si è sempre ispirata alla ricerca della convivenza fra le diverse comunità, araba ed ebraica, secolare e religiosa.

mano di gruppi come il razzista Kach o come il Gush Emunim, l'organizzazione oltanzista dei coloni nei territori occupati, la mano cinica di questi operano coscientemente contro ogni ipotesi di convivenza e contribuiscono giorno per giorno ad esasperare le tensioni. E oggi gioiscono per il grave errore politico commesso da Rabin con la deportazione dei 415 palestinesi e fanno di tutto perché quel gesto diventi irreversibile e infligga così un colpo mortale al negoziato di pace.

In questo senso il gesto di intolleranza a Gerusalemme si salda con l'odissea degli espulsi, costretti da due settimane a vivere in quella che già è stata definita «la piccola Siberia libanese». La situazione dei deportati è stazionaria, dunque in peggioramento, poiché ogni nuovo giorno nel gelo di Mar ez-Zuhur aggrava le loro condizioni fisiche. Incomunque i 415 hanno potuto ricevere una boccata di ossigeno col favore della notte, infatti, otto di loro hanno potuto eludere la sorveglianza dei soldati libanesi e raggiungere i vicini villaggi sotto controllo dei loro «fratelli», dagli Hezbollah, ne sono tornati con degli assi nei carichi di sacchi di lana, dattini, vegetali in scatola, ceci secchi e anche con un vitello vivo. Il menù di ieri tuttavia - ha riferito il loro portavoce Abdul Aziz Rantisi nella tenda che funge da ufficio stampa - «si è arricchito», per così dire anche di sei serpenti, scovati nelle tende dove si erano rifugiati in cerca di caldo. Spreca? Evidentemente non era il caso, altri rifornimenti di cibo chissà quando potranno arrivare.

Insieme fra Paganella e Dolomiti di Brenta TRENTINO

14-24 gennaio 1993 Andalo, Molveno, Fai della Paganella



Festa Nazionale de l'Unità sulla neve

La Festa Nazionale de l'Unità sulla neve ritorna nel Trentino dove è nata. Toma nelle Dolomiti, stavolta quelle di Brenta. La scelta è caduta su Andalo, che con Molveno e Fai costituisce un altipiano adagiato sulle pendici nord della Paganella, montagna che ha dato il nome ad una delle più popolari canzoni di montagna.

Agli ospiti, cresciuti costantemente nel corso delle ormai 14 edizioni realizzate, verrà offerta l'opportunità di apprezzare un altro angolo del Trentino alle porte del Brenta e della splendida Val di Non sopra la piana che fa crescere il famoso vino Teroldego.

Informazioni

COMITATO ORGANIZZATORE: c/o Federazione PDS - 38100 Trento - Via Suffragio, 21. Tutti i giorni lavorativi dalle ore 14 alle 18. Tel. 0461/231181 (dal 10-2-1993: 0461/585344) - Fax 0461/987376

Tutte le Federazioni Provinciali del PDS oppure: Milano - Viale Fulvio Testi, 69 - Tel. (02) 64.23.557 Bologna - Via Barnena, 4 - Tel. (051) 23.90.94

Prenotazioni e pagamenti

Prima di effettuare la prenotazione per l'albergo o per l'appartamento verificare telefonicamente con il Comitato Organizzatore la disponibilità della soluzione prescelta (nome dell'albergo, numero delle stanze, ecc.). Le prenotazioni si effettuano inviando la scheda di prenotazione compilata, unitamente alla caparra pari a 1/3 del costo totale del soggiorno, al Comitato Organizzatore Festa Unità Neve - via Suffragio, 21 - 38100 Trento (Tel. 0461/231181) a mezzo assegno circolare intestato alla Festa Nazionale de l'Unità sulla neve, oppure versando la caparra presso una Federazione del PDS convenzionata o presso la Unità Vacanze di Bologna o di Milano. I saldi si effettuano direttamente in albergo.

Offerta Turistica

Table with 3 columns: Ski-pass (3, 6, 10 giorni), Scuola di sci (2 ore, 6 giorni, 3 giorni), Noleggi (Sci da discesa, Scarponi, Sci e scarponi, Completo fondo).

Prezzi convenzionati

Table with columns: Alberghi (Pensione completa 3, 7, 10 giorni), Residence e appartamenti (Gruppo 1-3).

Scheda di prenotazione

Form for booking details including fields for name, address, phone, dates, and payment method.

Questione morale



Il presidente della commissione che sta preparando la nuova legge esclude colpi di spugna per i politici sotto inchiesta

«I reati di corruzione e concussione non possono decadere» Biondi scrive ai parlamentari: fate controllare i vostri patrimoni



«Non ci sarà la sanatoria per i corrotti»

Maccanico promette: finanziamento ai partiti, riforma in un mese

«Norme di sanatoria non ce ne saranno. Se mita il vecchio regime, il reato di violazione del finanziamento pubblico decade: ma le imputazioni per Tangentopoli guardano anche reati di concussione o corruzione».

Ma fra i due provvedimenti c'è un nesso: una nuova normativa, infatti, nel configurare nuovi reati e nuove pene, farebbe decadere reati e pene preesistenti.

Se si muta il vecchio regime - spiega Maccanico all'Agf - secondo me quella specifica forma di reato decade».

Il presidente della commissione Affari costituzionali allude al reato di violazione della legge sul finanziamento pubblico.

Ultimi alla sola magistratura il primo obiettivo dovrebbe essere centrato dalla nuova legge.



Le proposte in campo per la nuova legge

ROSANNA LAMPUGNANI

ROMA. Entro il 18 gennaio dovrebbe essere pronto il testo unificato per la nuova legge sul finanziamento pubblico dei partiti.

vecchia legge. Proposta Dc. Abolisce il finanziamento pubblico, salva guardando il contributo elettorale.

FABRIZIO RONDOLINO

ROMA. «Potremmo farcela entro gennaio» Antonio Maccanico, presidente della commissione Affari costituzionali del Senato, non nasconde un cauto ottimismo.

rebbe infatti come una nuova, imponente mozione di sfiducia popolare ai partiti.

limiterebbe a organizzare profondamente il sistema di finanziamento dei partiti e a depenalizzare i reati connessi, passibili di sole sanzioni amministrative.

Più complessa, invece, la strada della «soluzione politica» Scalfaro, nel messaggio di fine anno, ne ha in qualche modo indicato l'orizzonte.

GERMANIA. Contributi privati deducibili dalle tasse, rimborso delle spese elettorali in base ai voti ottenuti.

USA. I partiti non hanno alcun fondo statale, ma solo contributi elettorali da associazioni per i candidati alla Camera e al Senato.



GRAN BRETAGNA

1. I partiti non hanno fondi diretti dallo Stato, ma da società, imprese e privati.

PAESI BASSI

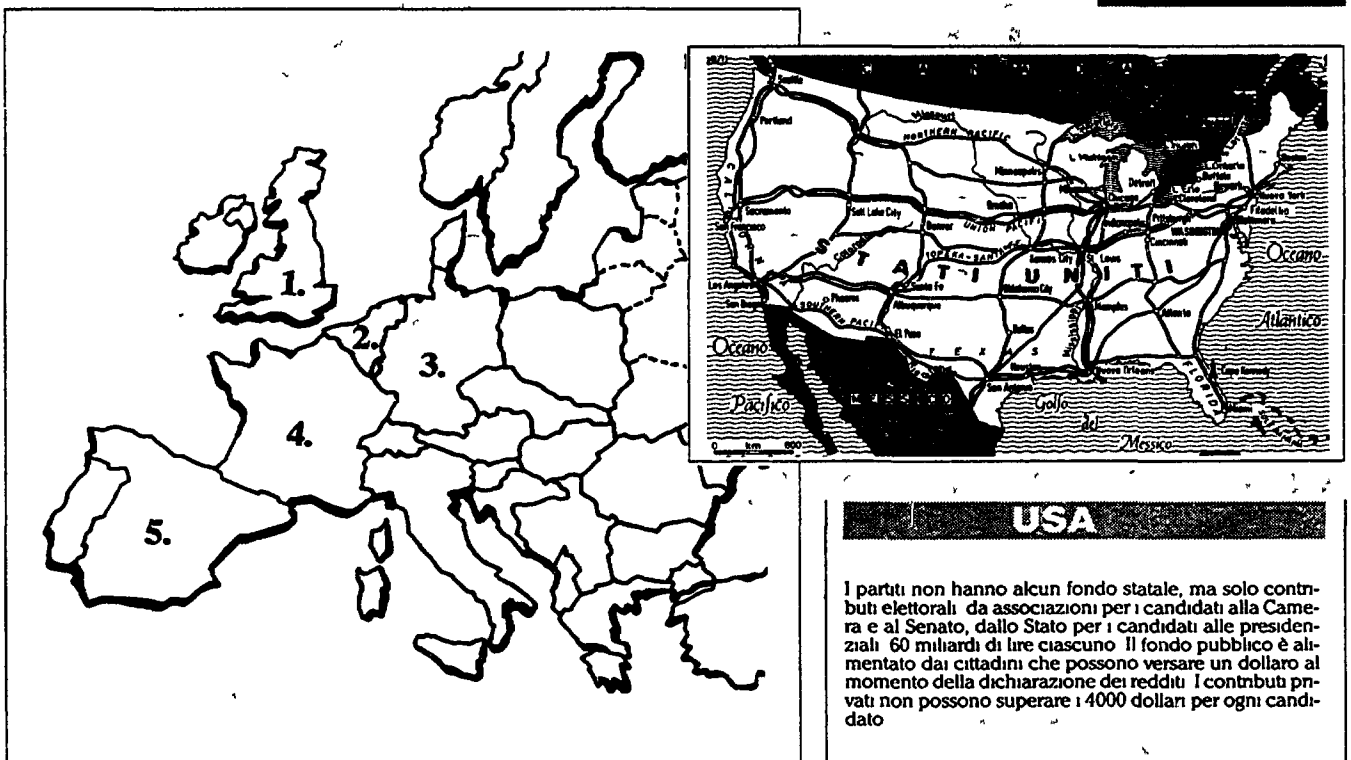
2. Nei Paesi Bassi non è previsto un fondo statale diretto per i partiti.

GERMANIA

3. Contributi privati deducibili dalle tasse, rimborso delle spese elettorali in base ai voti ottenuti.

FRANCIA

4. Finanziamento pubblico ai partiti per un totale di 59 miliardi nello scorso anno, più un contributo del 20% delle spese elettorali.



SPAGNA

5. Viene devoluto un fondo annuale ai partiti in proporzione ai seggi ottenuti nelle precedenti elezioni.

In alto: Antonio Maccanico, presidente della commissione che prepara la nuova legge sul finanziamento pubblico. Sotto: il capo dello Stato, Oscar Luigi Scalfaro, e il leader radicale Marco Pannella.

Deputati e commissari assediati dai lobbisti. Un parlamentare inglese chiede controlli. Colajanni, pds, vuole norme severe

E alla Cee scatta l'allarme per le eurotangenti

La tangentocrazia è di casa anche a Bruxelles? Il Parlamento europeo sta approntando un registro delle lobbies e un codice di comportamento per parlamentari e funzionari.

Parlamento, ma molto probabilmente acquista maggior rilievo negli esecutivi della Comunità, dove si prendono le decisioni e si legifera.

A Bruxelles, secondo un servizio dell'agenzia Agf, sono attestate tremila lobbies, con circa diecimila addetti, con 500 federazioni, 200 uffici di singole imprese, 50 rappresentanze regionali.

La definizione di un codice di comportamento anche per i parlamentari costituisce un passo avanti.

Questo per il Parlamento e per la Commissione Cee? Servirà anche per la Commissione? risponde Colajanni, nel senso che una volta definite le risoluzioni dal Parlamento la Commissione ne seguirà l'esempio.

gli esecutivi. Al momento dei lobbisti la commissione del regolamento del Parlamento europeo ha approvato la seguente definizione.

LUCIANA DI MAURO

ROMA. Anche gli ambienti comunitari europei non sarebbero immuni alla tangentocrazia.

corso dell'anno ricevono dai gruppi economici di pressione (le lobbies).

Il fenomeno è confermato anche dall'eurodeputato Luigi Colajanni, presidente del gruppo della Sinistra unitaria.

Il problema è talmente avvertito che il Parlamento europeo ha in programma l'istituzione di un registro e di un codice di comportamento, al fine di stabilire una qualche disciplina del fenomeno lobbista.

Il problema, secondo Colajanni, non è quello di non far espornare i vizi interessi in campo, ma quello di eliminare la corruzione e di evitare il condizionamento delle scelte politiche.

Ma elenco dei lobbisti e codice di comportamento potrebbero non bastare, e l'eurotangentocrazia risultare refrattaria ai correttivi.

Per il leader della Lega Nord, Segni, Martelli e La Malfa rappresentano «nomi importanti, diversi tra di loro, ma sono un segno che il vecchio regime dei partiti è con l'acqua alla gola».

Bossi e Segni e Martelli «Se non uscite da Dc e Psi non ci sarà alternativa»

ROMA. «Se Segni e Martelli continuano a ritardare la loro uscita dalla Dc e dal Psi, rischiamo di impastarci in una crisi così profonda che non ci sarà più una via d'uscita».

come un campo magnetico il nuovo ci viene dietro. Devo solo calcolare la velocità se vado troppo avanti, rischio di complicare o di arrestare il cambiamento».

Questione morale



L'economista e parlamentare del Pds critica Martinazzoli «La sua proposta di commissione d'indagine è debole: i soldi da tangente sono ben nascosti nelle banche straniere» «Le forze politiche non possono vivere grazie alle imprese»

«Profitti personali? Sarà duro scovarli»

Visco: pericoloso abolire il finanziamento pubblico ai partiti

«La proposta Martinazzoli? Sono perplesso: come si fa a proporre una commissione d'inchiesta sui profitti di regime, sapendo che ci sono ostacoli insormontabili: segreti bancari, paradisi fiscali, aree protette?». Vincenzo Visco, economista e dirigente del Pds, giudica il progetto che sembra raccogliere tante adesioni. Troppo, per non essere sospette. Una proposta sul finanziamento ai partiti, «diffuso» e pubblico.

STEFANO BOCCONETTI

ROMA. Troppi consensi per non essere sospetti. La proposta di Martinazzoli (in realtà, è un po' meno: per ora è solo un'idea), la proposta di un'inchiesta, fatta da parlamentari sulle loro ricchezze continua a raccogliere adesioni. I giornali sono pieni di dichiarazioni di politici, tutti entusiasti che qualcuno indaghi sui loro averi. Parliamo da qui, per discutere con Vincenzo Visco, coordinatore dei gruppi parlamentari del Pds per le politiche economiche, delle tante soluzioni che un po' dappertutto si lanciano per far fronte all'emergenza morale.

Ma se la proposta fosse venuta da altri? Se la commissione fosse partita da persone estranee al regime?

Io dico che una commissione parlamentare su questi temi non ha molte chances di riuscita. In questo mondo e in questo periodo.

Che vuole dire? Che esistono ostacoli formali, segreti bancari, paradisi fiscali, aree protette. L'interno non ci si riesce ad entrare. Insomma: davvero c'è qualcuno che pensa che le tangenti siano depositate nelle banche italiane? E che, magari, basti chiedere l'«estratto conto» dei corrotti per smascherarli? È chiaro che non è così. I soldi illeciti stanno tranquillamente in qualche istituto di credito all'Isola dei Caimani, alle Bahamas. O in posti più vicini: in Lussemburgo, in Svizzera.

E se le tangenti sono depositate lì, non c'è nulla da fare? Con gli attuali accordi internazionali, purtroppo no. Le racconto un episodio. Tempo fa, un gruppo di giornalisti decise di indagare sui beni immobili di un ex ministro. Che aveva un tenore di vita decisamente sproportionato rispetto al suo reddito. I giornalisti cercarono scrupolosamente, fecero indagini. Tutti gli elementi raccolti portavano ad una banca d'oltralpe. E lì, l'inchiesta s'è dovuta fermare. Le istituzioni finanziarie, le banche sono davvero impermeabili alle richieste di



Mino Martinazzoli, segretario della Democrazia cristiana

Martinazzoli: «Governo più largo? Sì, ma per ora non lo vedo»

ROMA. Legge elettorale maggioritaria, sostegno al governo Amato, ricorso al decreto-legge per riformare la Rai, rinnovamento della Dc nel senso di un «partito di programma»: l'intervista a Mino Martinazzoli che, «L'Avvenire» pubblica oggi, è, come si dice, «a tutto campo». Sulla riforma elettorale, il segretario democristiano, pur «comprendendo» le «preoccupazioni» emerse nella Dc rispetto al sistema maggioritario, sostiene che bisogna «tenere fermi» l'obiettivo del «guadagno di governabilità» e quello della «costruzione di un rapporto più diretto tra eletto ed elettore».

Martinazzoli, inoltre, contesta che il governo Amato trovi «la sua forza nella debolezza dei partiti che lo sostengono». Al contrario, l'esecutivo sta «coraggiosamente assumendo responsabilità, iniziative e decisioni». Del resto «chiede - ci sono altri disposti a dare una mano?». «Noi - chiarisce in proposito - non pregiudichiamo

verità. E quindi? E quindi, io non credo che una commissione parlamentare, con le leggi, con gli attuali accordi internazionali, potrebbe avere più successo dell'iniziativa di alcuni privati cittadini. Da questo punto di vista, è più efficace un'iniziativa dei magistrati. Insomma: non creiamo illusioni.

Allora, non c'è proprio nulla da fare? Non dico affatto questo. Anzi, al contrario, sono convinto che una nuova legislazione potrebbe essere utile.

Ha in mente qualcosa? Sa, non c'è bisogno di inventare chissà che. Nelle altre democrazie occidentali, a cominciare dagli Stati Uniti, la trasparenza di tutte le proprietà di chi ha un incarico pubblico, è un fatto ormai normale. Credo che anche da noi potrebbe essere imposta questa trasparenza.

Trasparenza sulle loro fonti di guadagno e su quelle dei loro familiari. In più, si potrebbe pensare a qualche altra regola: Non so? Chi ha cariche pubbliche deve lasciare l'attività privata, e così via.

Ma l'Italia ha una «cultura» che consente il varo di queste leggi? Mi pare che anche nel nostro paese ci sia la richiesta di maggiori controlli. Ci sia, insomma, una cultura tale da non far vivere come vessatorio un regime del genere.

Per ora s'è parlato del singolo corrotto. Ma è sotto accusa il sistema dei partiti. Il sistema di finanziamento dei partiti. Ne ha parlato anche Scalfaro nel suo messaggio. Che ne pensa? Su questo punto non sono d'accordo. Nel suo accento al problema, il capo dello Stato ha escluso qualsiasi sostegno pubblico alle attività politiche. Se facessimo così però ci metteremmo al di

fuori degli altri sistemi occidentali.

Che vuol dire? Che in tutto il mondo, chi più chi meno, e in forme diverse, ma esiste un sostegno pubblico all'attività politica dei cittadini. Che significa sostegno ai partiti. Su questo non deve esserci nessuno scandalo.

Che cosa si potrebbe fare? Una normativa che rispetti la volontà della gente. Non mi scandalizzerei, per esempio, ad una proposta simile all'«otto per mille con cui si finanzia la Chiesa cattolica. Solo che nell'attuale sistema di contribuzione alle comunità ecclesastiche, - anche - chi non esprime preferenze, si trova ad essere un finanziatore. Questo non va. Il cittadino deve indicare il partito a cui devono andare i soldi. Altrimenti il suo contributo non va a nessuno.

E l'idea di detassare i sostegni privati? Non mi convince. Vede: bisogna puntare su un contributo di massa, diffuso e quindi democratico. Il grosso finanziamento, che poi per forza di cosa è della grande impresa, di per sé è inquinante. Un industriale dice: ti do i soldi, ma voglio qualcosa in cambio. E non vedo perché lo Stato debba incoraggiare questa strada, addirittura con la detassazione.

No, non è la via giusta. In conclusione, una battaglia.

Torno alla proposta Martinazzoli. Invece di proporre soluzioni improbabili, perché non si comincia a fare qualcosa? Perché invece di fare proposte buone solo per i titoli sui giornali non si comincia col «minimo»? Per esempio non si promuovono forme di scambio di informazioni tra l'Italia e gli altri paesi europei sui trasferimenti di capitali all'estero. O è troppo?

Spadolini: «Scalfaro ha dato fiducia al paese»

Un richiamo al «primo e secondo Risorgimento», per «battere i tentativi di frammentazione». Giovanni Spadolini, in Romagna per celebrare Alfredo Oriani, ha abbracciato Arrigo Boldrini. «Ci minacciano entrambi - ha detto riferendosi alle intimidazioni della Falange - perché difendiamo questa Repubblica». Il discorso di Scalfaro? «Utile e positivo. Guai se ci unissimo ai fagellatori».

DAL NOSTRO INVIATO JENNER MELETTI

CASOLA VALSENIO (Ravenna). Appena entrato in sala, il presidente del Senato ha voluto abbracciare Arrigo Boldrini, presidente nazionale dell'Anpi. Lo ha salutato, subito dopo, anche dal palco. «Io e Boldrini abbiamo in comune le minacce dei terroristi. Caro Bulow, devo dire che gli assassini hanno scelto persone perbene, devo fare loro i miei elogi. Minacciano il presidente del Senato ed il capo dei partigiani, persone che si battono per la difesa della Repubblica. Una figura come la tua del tutto giustamente richiama l'attenzione degli assassini. Sono contento di averti qui, per esprimermi la mia solidarietà. Per lo stesso motivo sono venuto nella tua casa di Ravenna, il 18 ottobre, quando tu ricevesti le prime minacce».

chi spezzoni del terrorismo, che ora agiscono in accordo con la mafia.

Giovanni Spadolini - arrivato in terra di Romagna per ricevere la cittadinanza onoraria di Casola Valsenio - ha detto che «i terroristi minacciano coloro che difendono la Repubblica. Voglio essere chiaro: minacciano chi si batte per difendere questa Repubblica. Alcune cose potranno essere cambiate, ma la Carta costituzionale non deve essere abbandonata».

Il presidente del Senato è stato accolto a Casola Valsenio da un picchetto di soldati e dai figli di una bambina. La cittadinanza onoraria gli è stata concessa per i suoi studi su Alfredo Oriani (1852 - 1909), vissuto a Casola, e per gli studi sul Risorgimento e sul firmare revisionista e gobettiano alimentato da «La lotta politica in Italia», scritto dallo stesso Oriani. Già trentadue anni fa Giovanni Spadolini pubblicò un volume per ricordare Oriani nel filone della tradizione repubblicana e del pensiero risorgimentale, contro la deformazione nazionalista e fascista.

Anche ieri, nel suo discorso, Spadolini ha ricordato come lunga e accidentata sia stata la strada per la ricostruzione del volto di Oriani dalle manomissioni della dittatura. Nel 1952, dopo un momento di esitazione, Benedetto Croce - che tanta parte aveva avuto nel fare conoscere lo scrittore della «Lotta politica in Italia» ai lettori dei primi anni del '900, aderì al comitato dicendo: «Era un liberale, era un anticlericale come me».

«Ben volentieri - scrisse Croce - do la mia adesione alle onoranze per l'Oriani, il quale poco considerato in gran parte della sua vita, ebbe la sfortuna poi nel periodo del fascismo, lui morto, che fosse falsificato il suo carattere ed in ciò che aveva di più caro. Le presenti onoranze dovrebbero avere per fine ed effetto di restaurare la vera immagine di lui».

Spadolini ha ricordato anche il giudizio espresso su Oriani da Antonio Gramsci. «Occorre studiarlo - scrisse nei «Quaderni dal carcere» - come il rappresentante più onesto ed appassionato per la grandezza nazionale - popolare italiana, fra gli intellettuali italiani della vecchia generazione».

Spadolini ha ricordato anche il giudizio espresso su Oriani da Antonio Gramsci. «Occorre studiarlo - scrisse nei «Quaderni dal carcere» - come il rappresentante più onesto ed appassionato per la grandezza nazionale - popolare italiana, fra gli intellettuali italiani della vecchia generazione».

STUDIARE E MEGLIO. MERCATINI DEI LIBRI USATI, CENTRI DIFESA DEI DIRITTI DEGLI STUDENTI, OSSERVATORI SULL'EVASIONE SCOLASTICA, CENTRI DI INFORMAZIONE SESSUALE, PERCORSI DIDATTICI E PUBBLICAZIONI PER UN SAPERE MULTICULTURALE ED ANTIRAZZISTA, STUDIO DEGLI ATTI DELLA COMMISSIONE PARLAMENTARE ANTIMAFIA PER COSTRUIRE UNA NUOVA RESISTENZA NELLE SCUOLE, CONTRO IL DISAGIO, CENSIMENTO E PROMOZIONE DELLE INIZIATIVE CULTURALI STUDENTESCHE. iscrivi. COSI' VORREMMO INSIEME A TE CAMBIARE LA SCUOLA. ASSOCIAZIONI A SINISTRA STUDENTESCHE

CONTRO IL RAZZISMO SOLIDARIETA' PER NON ESSERE SOLI ADERISCI ALL'ASSOCIAZIONE NERO E NON SOLO! NERO E NON SOLO è un'Associazione antirazzista, nonviolenta, antifascista. Lavora per costruire una società multitemica e promuovere una cultura di solidarietà fra i differenti popoli. NERO E NON SOLO offre: Informazione sui diritti e doveri dei cittadini del Sud del Mondo che vivono nel nostro Paese. Assistenza legale. Scuole di italiano e alfabetizzazione sociale. Percorsi didattici e materiale informativo sui rapporti Nord/Sud, sulle culture dei Paesi di maggior flusso migratorio verso l'Italia e l'Europa. Progetti di micro-cooperazione.

Hanno già aderito: Tom Benetollo, Vittorio Bonetti, Carla Capponi, Michele Cavaliere, Sandro Curzi, Serena Dandini, Orsetta De Rossi, Fabio Fazio, Claudio Fracassi, Mauro Galleni, Filippo Gentiloni, Alfredo Galasso, Vasco Giannotti, Paolo Hendel, Pierfrancesco Loche, Giuseppe Makovec, Lucio Manisco, Francesca Marinaro, Gino Paoli, Fulco Pratesi, Giampiero Rasimelli, Francesco Rutelli, Romana Sansa, Michele Santoro, Michele Serra, Roberto Sgalla, Bruno Trentin, Vauro, Luciano Vecchi, Ugo Vetere, Nicola Zingaretti e tanti altri. Se vuoi saperne di più rispedisci il coupon o telefonaci allo 06/679.3101 o fax 06/678.41.60 oppure, se vuoi aderire, invia un vaglia postale di minimo 10.000 lire intestato a: Ass. NERO E NON SOLO, via dell'Ara Coeli 13, 00186 Roma.

Stiamo ultimando la spedizione dei libri omaggio ai partecipanti al «Gioco dell'Informazione» durante le Feste de l'Unità. Non tutti hanno fornito l'indirizzo completo. Chi non dovesse ricevere il libro, è pregato di farci avere al più presto i propri dati. Saremo lieti di inviargli il libro omaggio.

Nome Cognome Indirizzo Cap Città Prov. Telefono Fax Età

Dal primo gennaio si applicano le nuove regole per la circolazione di tutti i mezzi a motore
 Il primo impatto non è stato soft

Da Torino a Roma colpiti gli automobilisti indisciplinary
 E i vigili urbani si dividono sui ciclomotori senza targa

Quasi tutti multati i delegati alle assise di Macomer
 Interrogazione al sindaco sulla solerzia dei vigili

Nuovo codice, «terrore» supermulte

E c'è un giallo sui motorini: assicurazione obbligatoria o no?

Multe fantozzianamente «mostruose», sospensioni di patenti, sequestri: il primo impatto con il nuovo codice stradale, in vigore dalla mezzanotte del 31 dicembre, è stato tutt'altro che soft per centinaia di automobilisti indisciplinary. Molti, però, non conoscono nemmeno le nuove norme: nessuno si è degnato di diffonderle capillarmente. E nasce il primo giallo: l'assicurazione per i motorini è obbligatoria o no?

PIETRO STRAMBA-BADIALE

ROMA. Qualcuno se n'è già accorto, a sue spese, in contanti pronta cassa. Qualcun altro se ne renderà conto solo tra qualche settimana, quando gli avverranno a casa verbale e bollettino di conto corrente. A tutti loro, automobilisti indisciplinary poco avvezzi a rispettare le più elementari norme di comportamento - e nel giro di qualche giorno, c'è da scommetterci, saranno veramente tanti - il primo impatto con il nuovo codice stradale provocherà delle dolorosissime fitte al portafoglio, non ancora abituato alle nuove, pesanti sanzioni che dalla mezzanotte del 31 dicembre hanno sostituito le vecchie multe rese ormai troppo «leggere» all'inflazione. E i conducenti dediti alle infrazioni più gravi - dalla velocità stile Formula 1 alla guida contromano, dal metterli al volante in stato d'ebbrezza al non rispettare la precedenza - si vedranno private della patente da un minimo di un mese fino a un massimo, nei casi più gravi, di due anni.

Ma anche in diverse altre regioni non si scherza in Veneto, per esempio, dove nel solo primo giorno d'applicazione le patenti sospese sono state ben sei, due delle quali per ubriachezza, una per guida contromano e una - anche questa è una delle novità del nuovo codice - per aver causato un grave incidente stradale. Due le auto sequestrate perché non assicurate, così come le tre bloccate in Campania, dove le patenti sospese sono finora quattro. Altri due automobilisti sono stati invece appiedati d'autorità (anche qui un caso d'ubriachezza, mentre l'altro aveva effettuato un'inversione di marcia proibita) in Liguria.

Completivamente, le nuove supermulte sono flocate nei primi due giorni dell'anno a centinaia in tutta Italia, con punte più elevate ancora nel Veneto e in Campania, ma anche nel Lazio (in particolare a Roma, 120 nella sola mattinata di ieri), in Lombardia e in Emilia-Romagna. Dappertutto, comunque, strade e vigili urbani ripetono di essere impegnati soprattutto in un'opera di prevenzione e, quando necessario, di spiegazione delle nuove norme. E in alcuni casi non sono di aver bisogno a loro volta di un certo periodo di «daggio» per assimilare a fondo le norme contenute nei 240 articoli del codice e nei 408 del relativo regolamento, pubblicato sulla Gazzetta ufficiale appena quattro giorni fa.

Se d'altronde è giusto mettere l'accento sulle nuove sanzioni, altrettanto è forse più doverosa sarebbe una puntatina capillare informazione sulle nuove norme, su quel che in concreto dall'altro ieri avrebbe dovuto cambiare nel nostro



Ciclomotori, l'assicurazione è obbligatoria?

modo di guidare. È certo importante, insomma, sapere che l'inversione di marcia in autostrada comporta ora fino a un milione di multa, la sospensione della patente da sei mesi a due anni e l'arresto da due a sei mesi, mentre dribblare disinvoltamente una coda strecciando sulla corsia d'emergenza costa fino a due milioni e fino a sei mesi di sospensione. Ma certo è altrettanto importante far conoscere le nuove norme, per esempio quelle - abbastanza diverse da quelle in vigore fino a tre giorni fa - sull'uso delle luci posteriori, tanto per fare solo uno dei tanti esempi possibili, che l'accensione delle luci lampeggianti d'emergenza in caso di coda o di forte rallentamento non è più un atto puramente volontario dettato dal buon senso, ma un preciso obbligo

Qualche ente locale - il Comune di Carpi, per esempio - sta provvedendo a inviare a tutti i cittadini degli opuscoli informativi. Ma forse avrebbe dovuto pensarci il ministero dei Trasporti, che magari avrebbe potuto così fornire qualche lume sulle numerose stranezze e incongruenze che costellano un testo, soprattutto quello del regolamento, redatto forse un po' troppo frettolosamente, all'ultimo momento, dopo qualcosa come 27 anni di faticosissima gestazione. Stranezze e incongruenze che, probabilmente, potranno essere risolte solo dalla magistratura, che tutti gli esperti prevedono sarà investita da un robusto contenzioso.

FOTOSEGNALI
 Anno nuovo, cartelli nuovi. Fra le tante novità del nuovo codice stradale, ci sono anche quelle che riguardano la segnaletica. Non solo - come è stato ampiamente annunciato nelle scorse settimane - la «evoluzione cromatica» che cambierà nel giro di qualche mese (o più probabilmente di qualche anno) i colori dei cartelli, mettendone ordine nella fantasiosa tavolozza attualmente in uso, ma anche l'introduzione di una serie di nuovi segnali che dovremo imparare - ne va della sicurezza nostra e altrui - a riconoscere e a interpretare a colpo d'occhio. E ci sono anche i cartelli - i più insidiosi - che nella forma e nel disegno restano uguali al passato ma cambiano di significato. Quello che tradizionalmente indicava una cunetta o un dosso, per esempio, che d'ora in poi significherà «strada deformata». Ecco qui sotto tre esempi di nuova segnaletica. Chi ne conosce l'esatto significato?



1. MATERIALE INSTABILE SULLA STRADA
2. PERICOLO DI FRANA O SMONTAMENTO
3. BANCHINA CEDEVOLE
 La risposta corretta è la 3. «Presegnata un tratto di strada con banchina cedevole o non praticabile o una cunetta profonda».



1. TRANSITO VIETATO AI VEICOLI CHE TRASPORTANO PRODOTTI SUSCETTIBILI DI CONTAMINARE L'ACQUA
2. TRANSITO VIETATO ALLE AUTOBOTTE CHE TRASPORTANO PRODOTTI PERICOLOSI
3. DIVIETO DI IMBARCARE SUI TRAGHETTI AUTOBOTTE CHE TRASPORTANO PRODOTTI PERICOLOSI
 La risposta corretta è la 1. «Vieta il transito ai veicoli che trasportano prodotti suscettibili di contaminare l'acqua».



1. PERICOLO DI ESPLOSIONE PNEUMATICI
2. CADUTA MASSI
3. MATERIALE INSTABILE SULLA STRADA
 La risposta corretta è la 3. «Presegnata la presenza sulla pavimentazione di ghiaia, pietrisco, graniglia o altro materiale instabile che può diminuire pericolosamente l'aderenza del veicolo o essere proiettato a distanza».

Un uomo di 39 anni è stato fermato. Padre Aldo è in gravi condizioni

Spacca la testa a un frate cappuccino

Misteriosa aggressione ad Assisi

Misteriosa aggressione per un frate cappuccino di Assisi. Padre Aldo Ambrogi è stato ferito alla testa, pare da un trentanovenne, Bruno Fratoni, che è stato fermato nel pomeriggio alla stazione di Santa Maria degli Angeli. Le condizioni del religioso sono gravi. L'uomo, di origine svizzera, si sarebbe recato ieri mattina in convento per chiedere al frate di accompagnarlo da una persona malata.

NOSTRO SERVIZIO

ASSISI. È andato in convento e ha chiesto di Padre Aldo. Aveva bisogno di lui, ha raccontato, perché un suo amico stava per morire. Ha portato il religioso un po' fuori città, nella strada che va verso Gualdo Tadino. Poi, inspiegabilmente lo ha picchiato, con un bastone o con il manico di un'ascia. Un colpo forte alla testa. E ora le condizioni del frate cappuccino sono gravi. Bruno Fratoni, 39 anni, nato in

con l'accusa di tentativo di omicidio e lo hanno interrogato insieme al magistrato che conduce le indagini, Michele Greco, fino a notte fonda. Secondo una prima ricostruzione dell'episodio, ven mattina nel convento di via San Francesco si sarebbe presentato il trentanovenne di origine svizzera a chiedere che padre Aldo lo seguisse in una località isolata vicino ad Assisi, sulla strada per Gualdo Tadino, per somministrare l'unzione degli infermi ad un moribondo. I due secondo le testimonianze dei confratelli del cappuccino, si sarebbero avviati a piedi verso la località in questione, non troppo distante dal convento. Intorno alle 10 un automobilista che tornava ad Assisi da Gualdo è stato fermato dal Fratoni che chiedeva aiuto per padre Ambrogi che era venuto a terra e

Mafia corruzione e gli italiani

Le risposte al questionario dei Gruppi parlamentari del Pds continuano ad affluire in gran numero all'Istituto Superiore di Sociologia di Milano (Via G. Cantoni, 4 - 20144 Milano). Si invitano tutte le organizzazioni del partito, le associazioni e i gruppi che si sono impegnati nell'iniziativa ad accelerare la raccolta e la spedizione. Si tenga conto che la chiusura dell'iniziativa avrà luogo nella seconda metà di gennaio (la data precisa verrà successivamente comunicata) per dar luogo alla elaborazione dei dati (nazionali e locali). Per eventuali urgenti richieste di altre copie del questionario o per informazioni rivolgersi a:

↓

Gruppo parlamentare del Pds, Senato della Repubblica, Roma (telefono 06/67062470).

Gruppo parlamentare del Pds, Camera dei Deputati, Roma (telefono 06/67803664).

Direzione del Pds via Bollinghe Oscura 4 00186 Roma (telefono 06/671111).

Giallo vicino a L'Aquila

Scomparse madre e figlia

Forse si tratta di una fuga

L'AQUILA. Una donna di 32 anni e la figlia di tre sono scomparse l'altro ieri sera a Foggia. Puzze, un paesino alle porte dell'Aquila. Eleonora Miconi e Ludovica hanno cenato con il capofamiglia, che poi è uscito per recarsi al bar del paese. Poco dopo, l'uomo è tornato a casa e non ha trovato nessuno. I carabinieri stanno indagando e non è esclusa nessuna ipotesi; si pensa, però, a una

Scorda le bimbe in macchina

Padre ubriaco chiama il 113

«Mi hanno rubato l'auto»

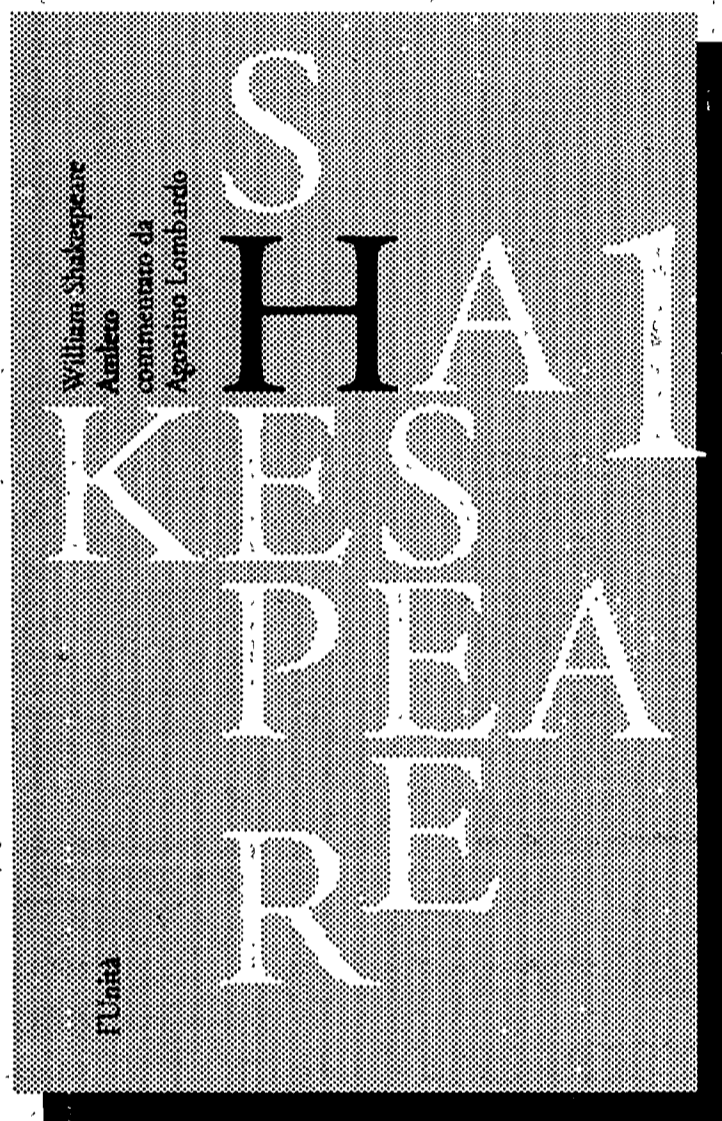
MILANO. I fumi dell'alcol hanno giocato un brutto tiro ad un uomo di 33 anni che l'altro ieri sera ha letteralmente dimenticato di aver lasciato le figlie nell'auto e ha poi chiesto aiuto alla polizia ritenendo che la vettura gli fosse stata rubata. È accaduto a Milano. L'uomo, C.E., dopo aver parcheggiato l'auto, si è allontanato lasciando le chiavi nel cruscotto della vettura, sulla quale c'erano le

BTP

**BUONI DEL TESORO POLIENNALI
DI DURATA DECENNALE**

- La durata di questi BTP inizia il 1° gennaio 1993 e termina il 1° gennaio 2003.
- L'interesse annuo lordo è del 12% e viene pagato in due volte alla fine di ogni semestre.
- Il collocamento avviene tramite procedura d'asta riservata alle banche e ad altri operatori autorizzati, senza prezzo base.
- Il rendimento effettivo netto annuo dei BTP è del 10,78%, nell'ipotesi di un prezzo di aggiudicazione alla pari.
- Il prezzo di aggiudicazione dell'asta e il rendimento effettivo verranno comunicati dagli organi di stampa.
- I privati risparmiatori possono prenotare i titoli presso gli sportelli della Banca d'Italia e delle aziende di credito fino alle ore 13,30 del 4 gennaio.
- I BTP fruttano interessi a partire dal 1° gennaio; all'atto del pagamento (8 gennaio) dovranno essere quindi versati, oltre al prezzo di aggiudicazione, gli interessi maturati fino a quel momento. Questi interessi saranno comunque ripagati al risparmiatore con l'incasso della prima cedola semestrale.
- Per le operazioni di prenotazione e di sottoscrizione dei titoli non è dovuta alcuna provvigione.
- Il taglio minimo è di cinque milioni di lire.
- Informazioni ulteriori possono essere chieste alla vostra banca.

Ogni sabato
dal 16 gennaio
i capolavori
di Shakespeare
Goldoni
e Pirandello



William Shakespeare Amleto
Macbeth
Re Lear
La Tempesta
Otello
Romeo e Giulietta

Carlo Goldoni La locandiera
Il servitore di due padroni
Il campiello
I due gemelli veneziani
La bottega del caffè
Il teatro comico

Luigi Pirandello Sei personaggi in cerca d'autore
Così è (se vi pare)
Il giuoco delle parti
Enrico IV
Il piacere dell'onestà
Il berretto a sonagli
La giara
Liola
I giganti della montagna
La favola del figlio cambiato

Ogni lunedì
dal 25 gennaio
i poeti italiani
da Dante
a Pasolini



Dante Alighieri
Francesco Petrarca
Giovanni Boccaccio
Ludovico Ariosto
Torquato Tasso
Giuseppe Parini
Ugo Foscolo
Giacomo Leopardi
Alessandro Manzoni
Giuseppe Gioachino Belli
Giovanni Pascoli
Salvatore Di Giacomo
Gabriele D'Annunzio
Guido Gozzano
Dino Campana
Umberto Saba
Giuseppe Ungaretti
Eugenio Montale
Giorgio Caproni
Pier Paolo Pasolini



**l'Unità + libro
lire 2.000**

l'Unità

Spettacoli

Zsa Zsa Gabor a Channel Four: «Frank Sinatra mi ha stuprata»

■ LONDRA. Zsa Zsa Gabor accusa Frank Sinatra di averla stuprata in una lontana notte del 1950. L'attrice ha usato termini espliciti in un'intervista a Bob Geldof su Channel Four: «Sinatra mi ha stuprata, ma non ho voglia di parlare di una storia troppo noiosa». Secca la replica di Sinatra: «La Gabor ha ricominciato a straparlare».

Con «L'assedio di Corinto» festa ad Atene per Rossini

■ ATENE. Finalmente in scena, ieri sera, al riattivato Teatro Lirico di Atene, «L'assedio di Corinto», l'opera di Rossini messa in scena esclusivamente con cantanti esclusivamente greci per commemorare il bicentenario del musicista pesarese. L'opera, già annunciata per il 26 di dicembre, era stata rinviata per sopravvenute difficoltà tecniche.

Un viaggio sui luoghi dei film più famosi di John Ford, là dove Hollywood ha creato il western. Ci fanno da guida i libri dello studioso italiano Carlo Gaberscek

Alla scoperta del West

Esistono storici del cinema, cronisti del cinema, filologi/semiologi/sociologi del cinema. Carlo Gaberscek non è nulla di tutto ciò. E però, è uno studioso di cinema assolutamente unico, i cui libri non hanno eguali nella pubblicistica cinematografica di tutto il mondo, America compresa. Carlo Gaberscek è qualcosa a metà fra il geografo e l'archeologo. Soprattutto del western, la sua grande passione. Da 13 anni, il suo lavoro critico consiste nell'individuare i luoghi (spesso desertici, e del tutto selvaggi) in cui sono stati girati i western, nel re-

carvisti e nello scoprire i resti (letteralmente «archeologici»: una trave, un chiodo, un frammento di pellicola) dove si trovava il set. Da queste scrupolissime indagini Gaberscek ha già tratto due libri («Dove Hollywood ha creato il West», Udine 1988; «Cinema western in California», Udine 1991) e sta preparando un terzo. Ma ha scritto anche di cinema non western, curando insieme a Livio Jacob (uno degli organizzatori delle Giornate del cinema muto di Portofino) il bellissimo volume «Hollywood in Friuli», edizioni Immagine/Ci-

neteca del Friuli, dedicato alla lavorazione del film «Addio alle armi» di Selznick e Vidor. Di Carlo Gaberscek, e dei luoghi sacri del western, ci parla in questo articolo Francesco Ballo. Anch'egli studioso di cinema, autore di libri su Keaton, Ford, Eastwood, ha accompagnato Gaberscek in uno dei suoi viaggi a caccia di «locations», il termine con cui, in inglese, si indagano i posti dove vengono girati gli esterni di un film. Il resoconto di un viaggio fisico e mentale, dal Sud della California al luogo fiordiano per eccellenza, la Monument Valley.



I «luoghi» dell'attacco alla diligenza in «Ombre rosse». Qui accanto gli apache prima dell'assalto (Monument Valley). A centro pagina il canyon di Beale's Cut in California dove inizia l'inseguimento. Sotto, l'«arrivano i nostri» al Lucerne Dry Lake in California

ta la città fantasma di Lassoo, spuntano anch'essi isolati nell'infame contesto del deserto del Mojave. Si respira l'aria del film. I percorsi degli eroi e la voce di Doc-Lee J. Cobb che urla: «Link, li hai uccisi tutti?».

È bene ricordare, come ha spiegato con acutezza Gaberscek ricostruendo geograficamente questa sequenza fiordiana nei suoi libri, che la sequenza inizia con gli indiani di Geronimo che osservano la diligenza transitare fra le mesas, nella mitica Monument Valley; continua, con l'attacco degli indiani, nel canyon artificiale del Beale's Cut; mostra nel suo compimento e nella sua conclusione la fuga-rincorsa vera e propria sulla piana del Lucerne Dry Lake. Tre luoghi uniti dal cinema, e distanti tra loro geograficamente - centinaia di miglia.

Più avanti, nel viaggio tra Gallup (New Mexico) e Window Rock ci inoltriamo in una piana dove, su suggerimento di un anziano indiano navajo cui Gaberscek ha chiesto informazioni, si trova una location del film «L'imboscata» (1949), unico western girato da Sam Wood. In territorio navajo, sulla strada tra Window Rock e la Monument Valley, verso Nord, visitiamo dall'alto il fantastico Canyon De Chelly, nei cui avvallamenti si trovano ancora, come incastrate nella roccia, le rovine degli Anasazi e le scenografie naturali di «L'oro di Mackenna» (1969). Dall'altopiano brullo, formato di cespugli e piccoli pini, sorprende, improvviso, il Canyon. Voragini di roccia rossa che s'innalzano a perpendicolo sulla pianata sottostante, verde e a tratti coltivata. È il rosso che connota le montagne di gran parte del Sud-Ovest.

Finalmente, superata Kayenta, e oltrepassato El Capitan, il piccolo isolato della sequenza conclusiva di «Sida infernale» entrano nella trasognata Monument Valley. Ogni elemento pare ricordare John Ford. Le mesas sono stagliate sulla piana. Sculture architettoniche di erosione. Spazi siderali in cui ci si sente come punti-agenti dell'azione fiordiana. Come fuori del mondo. Deserto. Lunare. Picchi monumentali come le inquadrate fiordiane. Necessarie. Nella finzione più profonda che reinventa una realtà inconfondibile. Sei giorni interi in questo stimolante altopiano.

L'albergo, il Goulding's Lodge. È ricavato sui luoghi fiordiani. Carlo indica il portico (è proprio quello) del ranch dei Clanton in «Sida infernale», dove Billy-John Ireland cade morto. La strada in salita, oggi asfaltata, percorsa dalla diligenza su cui viaggia Henry Fonda in una delle sequenze iniziali del «Massacro di Fort Apache» (1948). La casa annessa di Nathan Britles-John Wayne in «I cavalieri del Nord-Ovest» (1949) è appena sulla sinistra del ristorante. Proprio nell'altra strada sottostante l'albergo c'è il luogo - un pannello indica il punto preciso - dove i soldati guidati da Fonda vengono trucidati dagli indiani in «Il massacro di Fort Apache».

Ogni punto, il vicino, è il centro di una ripresa fiordiana sia per «I cavalieri del Nord-Ovest» (1958), sia soprattutto per «Sentieri selvaggi» (1956) e anche per «Il grande sentiero» (1964). Nella piana isolata tra il Goulding's e la Eagle Mesa, dentro la cerchia delle montagne classiche della Monument Valley, si trova l'area del set costruito dalla troupe di Ford per presentare la «sua» Tombstone (nella realtà, la città di cui Wyatt Earp era sceriffo è invece nel Sud dell'Arizona) in «Sida infernale». Sono rimaste in verità poche tracce, le prove archeologiche della cittadina edificata nel 1946.

L'emozione di essere proprio sul terreno su cui il titanico Ford ha posto la sua macchina da presa.

Ora gli spazi di zio Ethan-John Wayne sono anche i nostri.

FRANCESCO BALLO

È nel western, nei suoi esterni naturali, che i luoghi incommensurabili, infiniti, diventano gli spazi scenografici fondamentali dentro cui gli autori dell'epopea del West fanno agire i personaggi. Ed è proprio in questi spazi, ormai mitici, che è cominciata l'avventura storica, geografica e archeologica dello studioso Carlo Gaberscek. Un lavoro filologico di scoperte sulle «locations», sui set, sui luoghi carismatici western. Su una realtà creata per la «finzione cinematografica», ma che presuppone uno spazio scenografico naturale.

Questa ricerca si protrae, con viaggi sul posto, da oltre tredici anni, durante i quali Gaberscek ha pubblicato due testate fondamentali: «Dove Hollywood ha creato il West» (Udine, 1988) e «Cinema western in California» (Udine, 1991).

Erano molti anni che desideravo effettuare un viaggio attraverso gli Stati Uniti. Così, dopo aver conosciuto Gaberscek, ho deciso che seguendo un suo itinerario avrei potuto visitare e rivivere alcuni spazi memorabili nordamericani, proprio quelli ancorati al western, il genere cinematografico per eccellenza.

Il perfezionismo con cui Gaberscek opera, indaga e infine trova i posti effettivi degli esterni in cui fu apprestato un set lo costringe a non illudersi con facilità di essere sul luogo agognato. Munito come un detective di notes, fotocopie, cartine geografiche e stradali, foto di scena e fotogrammi del film, supera i dubbi solo quando è completamente certo della corrispondenza di ogni elemento della location. La realtà aperta è diversa infatti dall'immagine costruita per la grandezza rettangolare dello schermo.

Quel che rimane delle costruzioni di un set è ben poca cosa: qualche chiodo e qualche materiale superstito sul terreno. Come per la cittadina della Tombstone fiordiana in una piana della Monument Valley in «Sida infernale» (1946), o per la città morta, tra le Alabama Hills, nei pressi di Lone Pine, in «Cielo giallo» (1948) di Welles, o ancora per la città fantasma di Lassoo (Laaron nella versione italiana) in «Dove la terra scotta» (1958) di Anthony Mann. E però, questi oggetti recuperati danno anch'essi la certezza di essere sulla location ricercata.

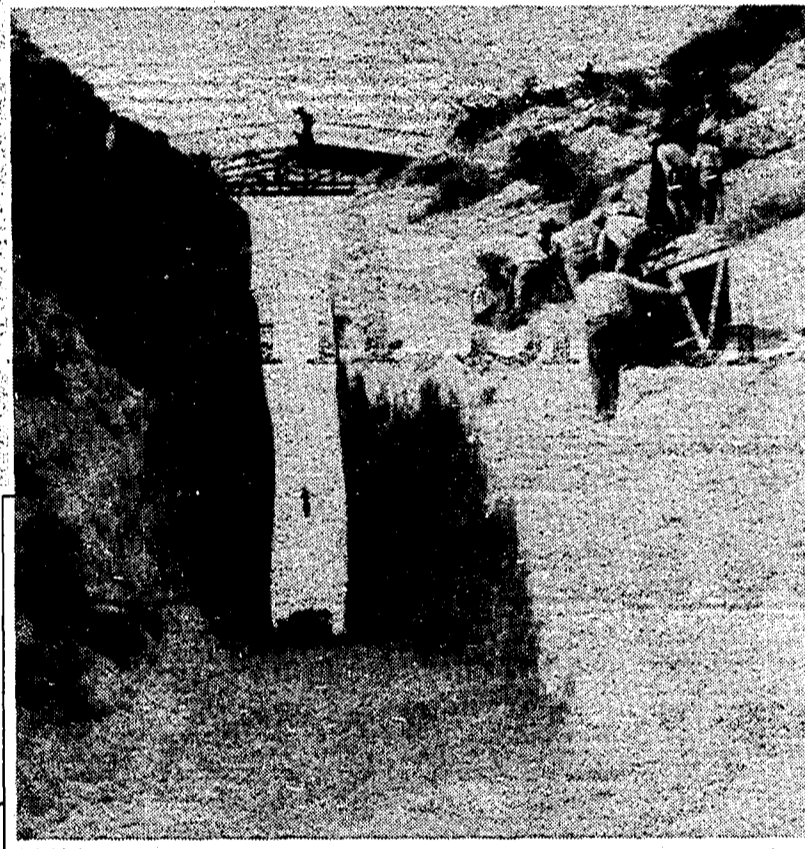
Occidentale del New Mexico (i dintorni di Gallup) e la Monument Valley fiordiana che si insinua nello Utah, e poi verso Sud sino a Old Tucson (set permanente per numerosi western), Nogales, nel pressi del confine con il Messico, quindi Yuma e le sue dune, fino a ritrovare di nuovo l'Oceano.

Del viaggio permangono tracce indelebili. Lasciata la baia di San Francisco su una comoda Mercury Sable color porpora, procediamo verso l'interno della California. Il clima diventa più caldo. Si viaggia, auto parallele, su cinque o anche sei corsie. Poi la strada rimpicciolisce e lentamente si avvanza su vie secondarie, sterminate, in una natura vasta a perdita d'occhio.

Così le città del Sud-Ovest, attraversate e vissute dallo sguardo oppure dal riposo di una notte in un motel, come Lee Vining, presso il Mono Lake, Bridgeport, Mammoth Lakes, Lone Pine, Mojave, Victorville, Kingman, Gallup... appaiono nella solitudine quasi desertica, oppure di montagna, dove ogni elemento è visibile a fuoco, anche se lontanissimo, perché l'aria è veramente trasparente. Strade diritte, che paiono infinite, nel vasto orizzonte americano. Si attraversano città che sembrano non avere un centro; o meglio, il centro è la Main Street che stiamo percorrendo in auto.

Sono insieme di molte case, spesso basse e a un piano, distanti tra loro. Raggruppamenti lungo l'arteria che le solca. In qualche cittadina, come Mammoth Lakes e Sedona, un piccolo semicerchio di negozi può fungere da piazza; di solito è un parcheggio. Gli americani privilegiano il verticale e l'orizzontale.

Dopo Oakdale sulla strada per Sonora, proprio nei pressi di Warnerville, ci fermiamo sulla location della stazione ferroviaria (e dell'arrivo del treno) di Mezzogiorno di fuoco (1952) di Zinnemann. Terreni ondulati. Spazi non ancora desertici. Ampie colline di un giallo intenso, proprio come nel «Grande paese» (1958) di Wyler. A Jamestown visitiamo la celebre stazione con i treni d'epoca, set per numerosi western, ultimo, lo splendido «Gli spietati» (1992) di Clint Eastwood (per le sequenze relative a Richard Harris).



All'hotel di John Wayne

Qualche indirizzo utile per chi volesse «seguire le orme» dello studioso Carlo Gaberscek e visitare i luoghi degli Stati Uniti dove sono stati girati i western più famosi. Le aree fondamentali, di cui parliamo in questa pagina, sono tre: la Monument Valley nello Utah, Lone Pine in California, Gallup nel New Mexico.

Nella Monument Valley, ogni appassionato di cinema deve almeno tentare di dormire nel luogo dove sostava John Ford con la sua troupe, e che compare nel film «I cavalieri del Nord-Ovest». Si tratta del «Goulding's Trading». È sempre strappato, occorre prenotare con enorme anticipo

(anche l'anno prima, sul serio), ma vale la pena di provarci: l'indirizzo a cui scrivere è semplicemente Goulding's Trading Post and Lodge, Monument Valley, Utah, 84636.

A Lone Pine, nella piana vicina all'Owens Lake (punto di riferimento per le Alabama Hills e per il monte Whitney) è consigliabile il «Dow Villa Motel and Hotel», rifugio di molte troupe cinematografiche. Se siete fortunati ne incontrate qualcuna anche voi.

A Gallup da segnalare «El Rancho Hotel and Motel», ricco di ricordi del cinema classico, dove si può andare anche soltanto per mangiare.

rimane stupenda sulla destra, e l'Owens River, quasi asciutto, sulla sinistra. Dalla piana, il deserto. Sabbie e cespugli di un lago salato, l'Owens del deserto di Cielo giallo di Welles. Contrasti cromatici abbaglianti. Nel deserto limitrofo a Lone Pine spuntano colline di roccia rossa nel tempo. Le Alabama Hills, scenografie naturali di classici western. E sempre sulla linea di Lone Pine, qualche miglio più su, verso la Sierra,

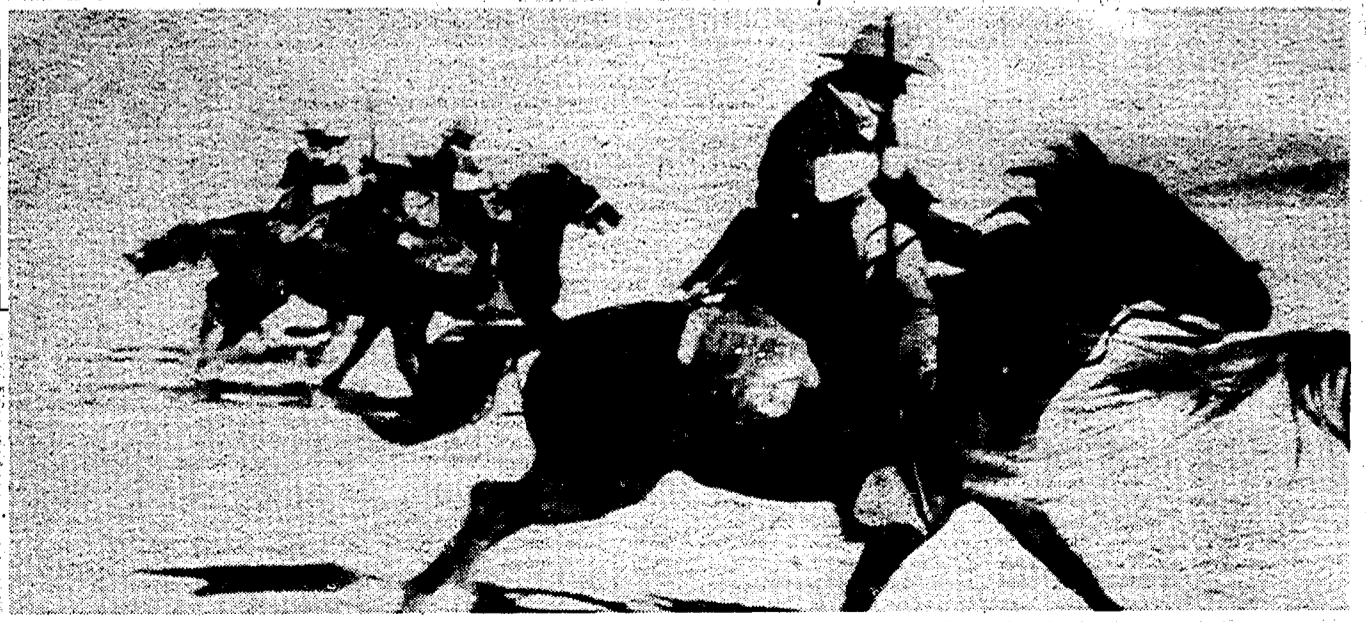
di Hathaway e di «Sida nell'alta Sierra» (1962) di Peckinpah. Nella piana più a Sud, degradante verso l'Owens River, si apre l'Hot Creek. Piccolo canyon di acqua bollente dentro due muri verdi e marroni. Microcosmo western per molti capolavori di Hathaway. Lungo la strada che conduce a Sud si raggiunge Lone Pine, epicentro per le troupe cinematografiche.

Costeggiamo la Sierra, che

Da sinistra, Victor McLaglen, Ben Johnson, George O'Brien e John Wayne in «I cavalieri del Nord-Ovest» di Ford. Sullo sfondo la casupola che si vede nella foto sotto.



Di nuovo la casupola del colonnello Britles (interpretato da Wayne) nei «Cavalieri», come oggi Sorge accanto all'albergo «Goulding's». La foto è di Carlo Gaberscek.



Raidue I vent'anni di «Sorgente di vita»

Buon compleanno a Sorgente di vita, rubrica di vita e cultura ebraica che da vent'anni esatti va in onda su Raidue...

Raitre Barbato e i servizi (segreti)

«Azienda Italia» e servizi segreti. Sono questi i due argomenti principali di cui si occuperà la puntata odierna di Italiani...



Andrea Barbato conduce «Italiani» su Raitre

Notte rock Nomination a Cannes per Celentano

Adriano Celentano ritorna questa sera in tv. Meglio, ritornano (su Raiuno a mezzanotte e mezza) alcune immagini scritte di quella Notte rock...



Adriano Celentano

24 ORE GUIDA RADIO & TV

GIORNO DI FESTA (Raidue, 11). Domenica mattina tra le bancarelle cariche di dolciumi e giocattoli che popolano in questi giorni piazza Navona...

Si conclude lo show di Italia 1 e Zuzzurro (Andrea Brambilla) parla dei suoi programmi futuri

«È finita! E ora mai più Dido Menica»

MILANO. Decima e ultima puntata per la varietà della domenica sera di Italia 1, Dido Menica, realizzato ma non del tutto pensato da Gaspare e Zuzzurro...

da (Ennio) e in futuro si spera che daranno. Dice infatti Zuzzurro (all'anagrafe meneghina Andrea Brambilla): «Direi che possiamo comunque essere soddisfatti dell'esperienza di Dido Menica...»

Penso che andrà avanti per i fatti suoi. Come dire che non ne vuol più sapere niente. Dido Menica dentro quella gabbia era un ibrido che scontentava tutti.

Staremo dentro quella struttura e lì ci muoveremo... Ecco, che cosa ti posso dire? Un po' come la gente che resta a Milano d'agosto e gira non sapendo che cosa fare...

RAIUNO TV schedule table with columns for time and program titles like DADAUMPA, IL MONDO DI QUARK, LA BANCA DELLO ZECCHINO.

RAIDUE TV schedule table with columns for time and program titles like CUORE E BATTICUORE, MATTINA 2, TOG FLASH.

RAITRE TV schedule table with columns for time and program titles like OGGI IN EDICOLA, FUORI ORARIO, OGGI IN EDICOLA, IERI IN TV.

5 TV schedule table with columns for time and program titles like PRIMA PAGINA, LE FRONTIERE DELLO SPIRITO, LA FAMIGLIA ADDAMS.

RAIUNO 2 TV schedule table with columns for time and program titles like RASSEGNA STAMPA, BIN BUN BUN, A TUTTO VOLUME.

RAIUNO 3 TV schedule table with columns for time and program titles like HOTEL, LA FAMIGLIA BRADFORD, DOMENICA IN CONCERTO.

SCEGLI IL TUO FILM section listing movies like DIAVOLI VOLANTI, TOTÒ E MARCELLINO, DAVID COPPERFIELD, L'ESORCICCIO.

TMC TV schedule table with columns for time and program titles like EURONEWS, BUN BUN BUN, GAMESMASTER.

7 TV schedule table with columns for time and program titles like I VESTITI INVISIBILI DELL'IMPERATORE, JENNY E CHACHI.

ODEON TV schedule table with columns for time and program titles like REPORTER ITALIANO, NOTIZIARI REGIONALI.

TELE+ TV schedule table with columns for time and program titles like BALLANDO BALLANDO, GENTE MOTORI NON STOP.

RAIUNO 4 TV schedule table with columns for time and program titles like SCAPPO DALLA CITTÀ, CARTOLINE DALL'INFERNO.

RADIO TV schedule table with columns for time and program titles like RADIOGIORNALI, RADIO TRE.

TELE+ TV schedule table with columns for time and program titles like CORSA IN DISCRETA, NEON - LUCI E SUONI.

Torino Il Carignano riapre con Goldoni

TORINO. Luci della ribalta nuovamente accese al Carignano. Dopo una chiusura di circa sei mesi, dovuta a una lunga serie di lavori di ristrutturazione, il principale teatro di Torino, certamente uno dei più belli d'Italia, è stato finalmente restituito alle sue funzioni. Così a metà del mese di dicembre, con una trentina di giorni d'anticipo sul previsto, si è riaperto il rosso sipario di velluto non appena la Commissione di vigilanza ha dato il suo indispensabile placet. Ad inaugurare la nuova stagione è stato *La moglie saggia* di Carlo Goldoni, nell'allestimento del Teatro Stabile dell'Umbria, per la regia di Giuseppe Patroni Griffi e l'interpretazione di Anna Maria Guarnieri, Ilaria Occhini e Luciano Virgilio. La sera della «prima» e le successive repliche il pubblico ha risposto al richiamo del vecchio teatro non mancando di festeggiare sia lo spettacolo che gli interpreti. Qualche malumore ha suscitato la drastica disposizione, del resto generalmente elusa, di impedire di fumare anche nell'intervallo, nel foyer come del resto in tutto il teatro (compresi i camerini degli attori). I lavori di ristrutturazione, che hanno restituito all'antico teatro (data ufficiale di nascita il 1710) il suo splendore barocco, riguardano il palcoscenico, completamente rinnovato, la decorazione interna (tendaggi, sipario, poltroncine e vari accordi di sala) ma soprattutto gli impianti elettrici e antincendio e la riapertura del loggione (la cosiddetta «piccola» chiusa sin dal 1983), che aumenterà la capienza della sala di ben 130 posti. Spesa complessiva, oltre tre miliardi. **D.N.Fe.**

Si è conclusa «Orvieto per la danza» con la ripresa di «Les austriches» spettacolo d'impianto cinematografico del coreografo francese Jean Gaudin

Quando ballano gli struzzi

Uno sparo e un cadavere in scena, entra la possibile assassina e due uomini tentano di svelare il movente del suo crimine. Ma attenzione, non si tratta di un film, né di un dramma: i protagonisti del thriller danzano in *Les Austriches*, uno dei pezzi forti della rassegna «Orvieto per la danza» che si è conclusa allegramente, rispettando l'obiettivo di lanciare nuove idee e nuovi coreografi italiani ed europei.

MARINELLA QUATTERINI

ORVIETO. È proprio vero che il tempo dà ragione agli artisti incompiuti. Nel 1983 il coreografo francese Jean Gaudin presentò al Teatro Dejazet di Parigi uno spettacolo che irritò il pubblico e sconcertò la critica: *Les Austriches*, gli struzzi. Nessuno avrebbe scommesso mezzo franco sulla sopravvivenza di quello strano balletto dalle pretese cinematografiche e sulle capacità del suo coreografo. Invece Jean Gaudin, provetto maestro di una danza che tenta in ogni modo di flirtare con il cinema, sopravvisse al malaugurio; divenne famoso, non solo nel suo paese, e per vendicarsi ha recentemente rispolverato il «cine-balletto stronato». I francesi lo hanno magnificato come se fosse un'opera nuova; gli italiani, alla prima di Orvieto, hanno finalmente scoperto un maestro più celebre da noi per i suoi corsi didattici che non per i suoi spettacoli. *Les Austriches* è un pezzo



Uno degli spettacoli andati in scena a «Orvieto per la danza»

chi, come i protagonisti di molti film noir degli anni Sessanta. Le donne (Danielle Cohen e Geneviève Sorin) incarnano l'isteria e il mistero metafisico di molte figure femminili di Hitchcock - il morto (Jean Gaudin) resuscita, barcolla, appare come l'ombra di Banquo che nessuno riconosce, fintantoché un nuovo assassino urlante capitolombola in sce-

Ambientata in un manicomio l'opera dei belgi Monnart e Deconick Ben accolto «Tre studi sul serpente» performance di Rossella Fiumi

Monnart e Joz Deconinck hanno raccontato l'avventura di due statue collocate davanti al muro di un manicomio avventurosi della proiezione continua e cangiante di immagini in bianco e nero, a tratto di penna. In *Tre studi sul serpente*, ancora da collaudare, Rossella Fiumi ha provato a danzare tra l'altro sul rumore di alcune fotocopiiatrici sincronizzate e dentro i mulinelli di vento e fotocopie emessi dalle stesse macchine. Per gli interpreti belgi la sovrapposizione delle immagini è stata provvidenziale. Ma ai suggestivi disegni occorreva proprio la fragilità e la piccolezza del movimento umano (persino tecnicamente imperfetti) per trasformare il tutto in una delicata poesia sul bisogno di silenzio e di stasi della nostra società. Le macchine fotocopiiatrici di Rossella Fiumi hanno invece tentato di impaginare freddamente le libere evoluzioni di un corpo prima costretto in una danza ferma, d'ispirazione giapponese (Butoh) e poi nella divertente e accurata confezione di una scenetta comica. Ma nel bel mezzo della performance catarica le fotocopiiatrici sono impazzite e il corpo «spazzo» della Fiumi è sembrato rifugiarsi del sobrio splendore della ragione, come capita ogniqualvolta la tecnologia che ci accompagna va in tilt e rimpiangiamo la semplicità della mano che lavora, della mente che calcola.

pronto a dare l'avvio ad un altro enigmatico omicidio. Fine della rappresentazione, ma non dell'effetto profetico suscitato dallo spettacolo, senz'altro antesignano di molte *situation comedies* care persino alla tivù. Anticipando i tempi, Jean Gaudin ha provato ad inventarsi un genere nuovo: in *Les Austriches* il movimento dei



Giampiero Reverberi tra Mike Bongiorno e Rondò veneziano

levano creare una specie di "Branduardi strumentale": lo invece ho scritto quattro pezzi, tra cui il famoso *Rondò veneziano*. Avevo visto giusto: il segreto è stato quello di offrire una musica genuina, senza artifici e trucchi. E soprattutto serena, che desse piacere senza pretese intellettualistiche: tutte cose di cui si ha sempre più bisogno. E adesso? «Aspettiamo la sentenza. E se sarà favorevole partirò subito in tournée con un'orchestra di settanta elementi: ho già in mente lo spettacolo. All'inizio i musicisti saranno vestiti con abiti d'epoca, per poi presentarsi in tenuta da concerto nel secondo tempo: sarà il modo per dimostrare a tutti che *Rondò veneziano* non è solo un prodotto discografico. E poi ho nel cassetto un'opera per armonica e orchestra: vedremo chi sarà tanto coraggioso da crederci».

Chi è il proprietario del marchio del gruppo? Giampiero Reverberi contro la Baby Records Va in tribunale il «Rondò» fantasma

DIEGO PERUGINI

MILANO. È lui il papà di «Rondò veneziano», entità misteriosa e manovratore nell'ombra di uno dei successi più costanti della discografia italiana: con quelle melodie classicheggianti e gli arrangiamenti in chiave pop Gian Piero Reverberi ha creato un'impresa altamente redditizia, capace di totalizzare negli anni incassi sorprendenti. Dal 1980 ad oggi «Rondò veneziano» ha venduto oltre 15 milioni di dischi in tutta Europa, senza mai uscire allo scoperto: nessun concerto e poche apparizioni televisive, in un evidente clima di finzione. Dama impaurita e genitolini in abiti d'epoca, ricostruzione fittizia di un'orchestra d'altri tempi. È il Maestro Reverberi dietro le quinte, a macinare note su note e costruire altri successi: una clau-

uscita dei dischi: non ci sono riusciti, il resto lo dirà il giudice. Ho provato a organizzare dei concerti all'estero, come Germania e Svizzera, dove il gruppo è molto popolare: era tutto pronto, ma quelli della Baby Records hanno trovato mille cavilli per fermare tutto. Mi mandavano i legali alle costole, scoraggiavano lo sponsor e i proprietari dei teatri: in pratica ho dovuto rinunciare. È proprio la voglia di esibirci dal vivo ha spinto Reverberi alla rottura con la vecchia casa discografica: «Il denaro è un fattore secondario, ora rivendico il mio diritto a fare concerti: per tanto tempo ho lasciato perdere, poi ho riscoperto l'enorme emozione di essere sul podio e vedere la gente che risponde ai miei cenni. È una specie di droga, qualcosa di cui non riesci a fare a meno: del resto questo è il mio me-

stiere e non voglio più rinunciare». Reverberi non è solo l'artefice di «Rondò veneziano», ma uno dei più importanti arrangiatori della musica leggera italiana: ha esordito nel 1957, ad appena diciotto anni, curando l'arrangiamento per *La gatta di Paoli*. E nel suo curriculum ci sono collaborazioni con Le Orme, New Trolls, Lucio Battisti, Mina, Lucio Dalla, Patty Pravo, Ornella Vanoni e molti altri, realizzando in proprio alcuni esercizi di composizione classica. «Ma non credo che tornerò a lavorare nella musica pop: oggi il ruolo dell'arrangiatore non è così importante, tutto è più artefatto e meccanico, standardizzato. È un tipo di musica in cui non mi identifico». E Rondò veneziano? È stata una mossa vincente. Alla fine del 1979 mi proprosero di fare qualcosa con una grande orchestra, vo-

Unità vacanze

MILANO Viale Fulvio Testi, 69
Tel. 02/6423557 - 66103585

Informazioni:
presso le librerie Feltrinelli
e le Federazioni del PDS

la CINA del NORD
IL PICCOLO POTALE
MINIMO 15 PARTECIPANTI
PARTENZA DA ROMA IL 13 FEBBRAIO
TRASPORTO CON VOLO DI LINEA
DURATA DEL VIAGGIO 15 GIORNI (12 NOTTI)
QUOTA DI PARTECIPAZIONE L. 2.850.000
SUPPLEMENTO CAMERA SINGOLA L. 300.000
ITINERARIO:
ITALIA
PECHINO-CHENDGDE-PECHINO-DATONG-TAIYUAN-SHANGHAI-XIAN-PECHINO
ITALIA
LA QUOTA COMPRENDE: volo a/r, assistenze aeroportuali, visto consolare, trasferimenti interni, alberghi di prima categoria e i migliori disponibili nelle località minori, la pensione completa, un accompagnatore dall'Italia e le guide locali cinesi.

IL MARE di CUBA
PARTENZA DA MILANO IL 21 GENNAIO
TRASPORTO CON VOLO AIR EUROPE
DURATA DEL SOGGIORNO 9 GIORNI (7 NOTTI)
QUOTA DI PARTECIPAZIONE L. 1.445.000
SETTIMANA SUPPLEMENTARE L. 371.000
ITINERARIO:
ITALIA
VARADERO (VIA PUNTA CANA)
ITALIA
LA QUOTA COMPRENDE: volo a/r, assistenze aeroportuali, trasferimenti, la sistemazione in camere doppie presso il Club Why Not (4 stelle), la mezza pensione con le bevande ai pasti. Il Club, di recente costruzione, è situato sulla bella spiaggia di Varadero e circondato da giardini tropicali. Spettacoli e animazione allietano il soggiorno cubano.

la RUSSIA OGGI: MOSCA e SAN PIETROBURGO
PARTENZA DA MILANO IL 7 FEBBRAIO
TRASPORTO CON VOLO DI LINEA
DURATA DEL VIAGGIO 8 GIORNI (7 NOTTI)
QUOTA DI PARTECIPAZIONE L. 1.175.000
ITINERARIO:
ITALIA
SAN PIETROBURGO-MOSCA
ITALIA
SUPPLEMENTO PARTENZA DA ROMA L. 30.000
LA QUOTA COMPRENDE: volo a/r, assistenze aeroportuali, visto consolare, trasferimenti interni, la sistemazione in camere doppie con servizi in alberghi di prima categoria, la pensione completa, tutte le visite previste dal programma.

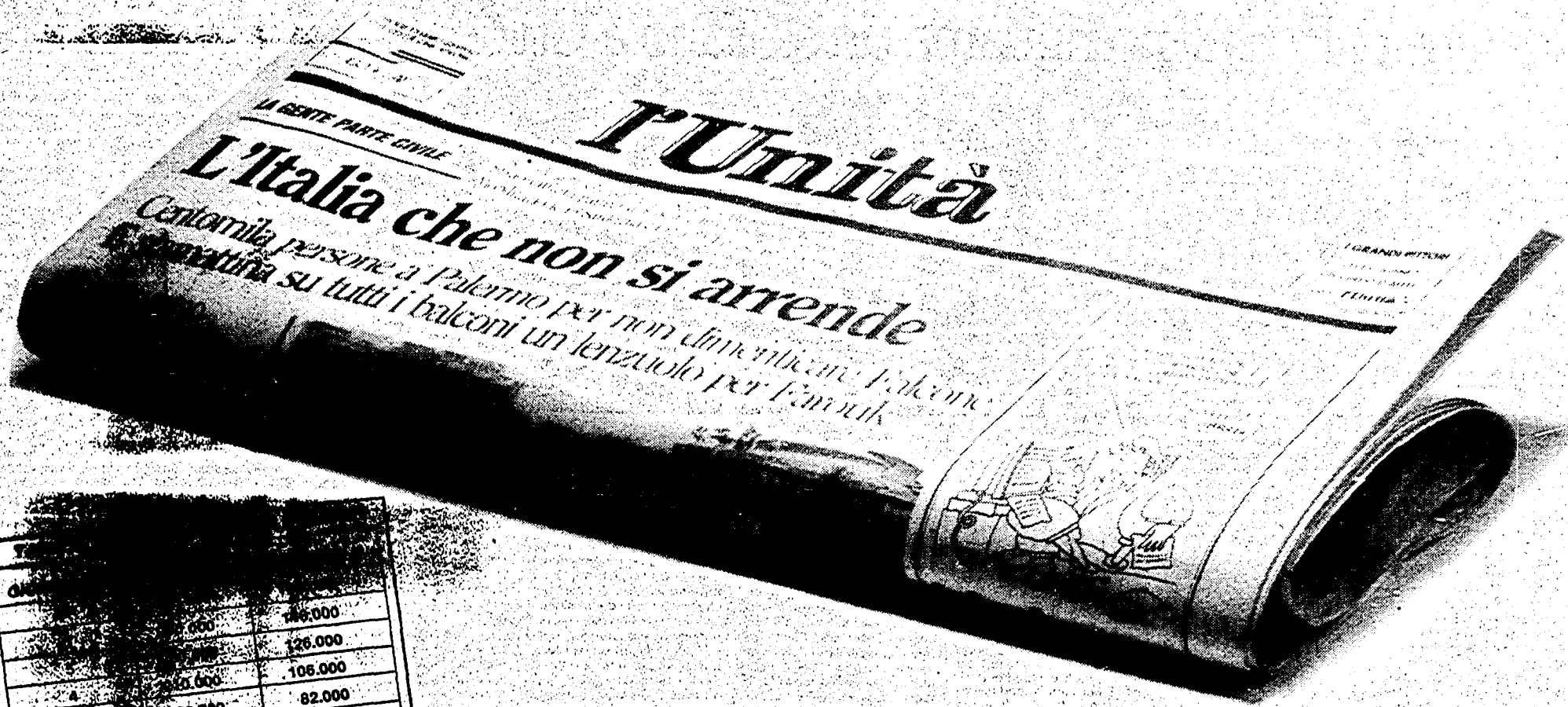
IL GRANDE VIAGGIO IN TURCHIA
(MIN. 20 PARTECIPANTI)
PARTENZA DA MILANO, E DA ROMA IL 9 APRILE
TRASPORTO CON VOLO DI LINEA
DURATA DEL VIAGGIO 12 GIORNI (11 NOTTI)
QUOTA DI PARTECIPAZIONE L. 2.300.000
ITINERARIO:
ITALIA
ISTANBUL-ANTALYA-KONYA-CAPPADOCIA-KAYSERI-ISTANBUL
ITALIA
LA QUOTA COMPRENDE: viaggio a/r, assistenze aeroportuali, la sistemazione in camere doppie in alberghi a cinque e tre stelle, la pensione completa, tutte le visite previste dal programma, gli ingressi alle aree archeologiche, un accompagnatore dall'Italia.

l'INDIA di ALESSANDRO MAGNO e GANDHI
(MIN. 15 PARTECIPANTI)
PARTENZA DA ROMA IL 24 FEBBRAIO
TRASPORTO CON VOLO DI LINEA
DURATA DEL VIAGGIO 16 GIORNI (14 NOTTI)
ITINERARIO:
ITALIA
DELHI-BOMBAY-AHMEDABAD-BHAVNAGAR-PALITANA-MANDWISASANGIR-RAJKOT-BOMBAY
ITALIA
QUOTA DI PARTECIPAZIONE L. 3.200.000
SUPPLEMENTO PARTENZA DA MILANO L. 160.000
LA QUOTA COMPRENDE: volo a/r, visto consolare, assistenze aeroportuali, trasferimenti interni, la sistemazione in camere doppie in alberghi di prima categoria, la pensione completa, tutte le visite previste dal programma, un accompagnatore dall'Italia. Su richiesta è possibile una estensione di 4 giorni a Goa per attività balneari.

GIORDANIA la STORIA L'ARCHEOLOGIA e il GOLFO di AQABA
(MIN. 15 PARTECIPANTI)
PARTENZA DA ROMA IL 25 FEBBRAIO
TRASPORTO CON VOLO DI LINEA
DURATA DEL VIAGGIO 14 GIORNI (13 NOTTI)
ITINERARIO:
ITALIA
AMMAN-MAR MORTO-JERASH-AJLUN-PELLA-CASTELLI DEL DESERTO-UMM IL JIMAL-VIA DEI RE-PETRA-SIQ IL BARIQ-AQABA-WADI RAM-AQABA-AMMAN
ITALIA
QUOTA DI PARTECIPAZIONE L. 2.500.000
SUPPLEMENTO PARTENZA DA MILANO L. 270.000
LA QUOTA COMPRENDE: volo a/r, visto consolare, assistenze aeroportuali, trasferimenti interni, la sistemazione in camere doppie in alberghi di prima categoria, la pensione completa, tutte le visite previste dal programma, un accompagnatore dall'Italia.

TUNISIA SOGGIORNO a MONASTIR
(MIN. 15 PARTECIPANTI)
PARTENZA DA MILANO e BOLOGNA 22 FEBBRAIO 22 MARZO
TRASPORTO CON VOLO TUNIS AIR
DURATA DEL SOGGIORNO 8 GIORNI (7 NOTTI)
QUOTA DI PARTECIPAZIONE L. 505.000
RIDUZIONE PARTENZA DA BOLOGNA L. 10.000
SETTIMANA SUPPLEMENTARE L. 200.000
LA QUOTA COMPRENDE: volo a/r, assistenze aeroportuali, trasferimenti, la sistemazione in camere doppie presso l'hotel Jockey Club (4 stelle), la pensione completa.

DENTRO L'UNITA' CI SONO MOLTE BUONE RAGIONI. ANCHE PER ABBONARSI.



ANNO	PREZZO	PREZZO
1	100.000	200.000
2	100.000	126.000
3	100.000	106.000
4	100.000	82.000
5	100.000	56.000
6	100.000	37.500
7	100.000	28.000
8	100.000	28.000
9	100.000	28.000
10	100.000	28.000
11	100.000	28.000
12	100.000	28.000
13	100.000	28.000
14	100.000	28.000
15	100.000	28.000
16	100.000	28.000
17	100.000	28.000
18	100.000	28.000
19	100.000	28.000
20	100.000	28.000

DENTRO L'UNITA' UN GRANDE CONCORSO PER VINCERE CENTINAIA DI PREMI.

Per chi si abbona quest'anno ci sono molti vantaggi, regali e centinaia di premi.

Tariffe bloccate. Il 39% di sconto sul prezzo in edicola.

Puoi risparmiare fino a 205.000 lire se ti abboni entro il 28 febbraio

SCONTI fino al
39%

BIBLIOTECA DE L'UNITA'

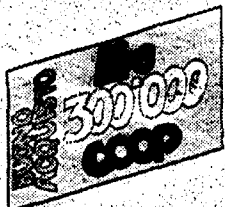


Gratis a casa oltre 70 libri, da Shakespeare a Pirandello da Dante a Pasolini.

Ed in più un grande concorso.

Per partecipare devi solo abbonarti, per un anno, ad almeno 4 numeri settimanali de L'Unità, entro il 28 febbraio. E puoi vincere, all'estrazione finale del 31 marzo uno dei 149 premi in palio.

Per cominciare con genuinità e bontà, 60 buoni acquisto del valore di L. 300.000 da spendere nei negozi Coop (dal 90° al 149° estratto).

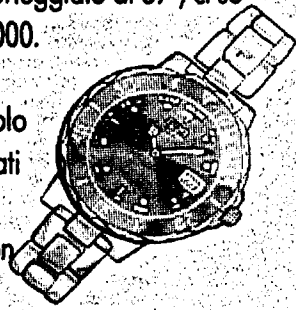


Per gli appassionati di sport subacquei, e non solo, 18 pacchetti di prodotti Giglio per il valore di L. 400.000.

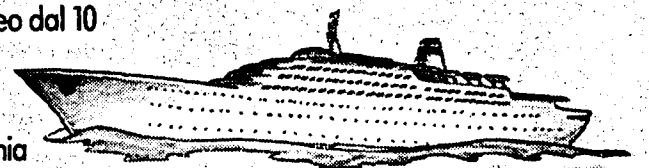
per quelli ci sono 18 fantascopie da Maiorca (dal 57° al 74° estratto).

L'Unità premia chi ama la natura e il verde con 30 Mountain Bikes (dal 75° al 89° estratto).

Per gli appassionati di sport subacquei, e non solo, 18 pacchetti di prodotti Giglio per il valore di L. 400.000.



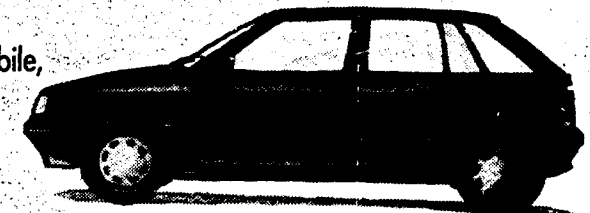
L'Unità ti porta in crociera nel Mediterraneo dal 10 al 22 agosto 1993 (viaggio per 2 persone). Con partenza da Genova per toccare le località più suggestive della Grecia e della Turchia (dal 7° al 26° estratto).



Ma L'Unità ha pensato anche alle tue vacanze: un appartamento in multiproprietà per 20 anni nei complessi residenziali Lucky Stars a tua scelta ogni anno tra Limone Piemonte, il Gargano, il Lago Maggiore e tante altre bellissime località (dal 3° al 6° estratto).



Il secondo premio è un'automobile, Seat Ibiza 5 porte CLX, adatta ai grandi viaggi e ideale in città.



Il primo, il più prestigioso, è una Seat Toledo 1.8 GLX, in versione metallizzata, con marmitta catalitica e con gli optional più esclusivi.



Ma non è tutto. Chi si abbona subito, potrà partecipare anche alle estrazioni settimanali, fino al 28 febbraio, di due crociere nel Mediterraneo per due persone. E se vuoi saperne di più chiama il nostro numero verde.

CHIAMATA GRATUITA
NUMERO VERDE
1678-61151

LA POLEMICA

Io lo dico, spero che dove c'è Rosati ci vada McDonald

CHICCO TESTA

Questa è la cronaca di una giornata cominciata benissimo: per merito di Roma. Finita malissimo, per colpa di Roma. Domenica 27. C'è il sole e una leggera tramontana. Guardi fuori, dici "perfitto" e decidi che è il giorno giusto per un pasto seggiato con i bambini. Più una nonna. Parliamo per lo zoo. Posteggio facile, sono tutti via. I bambini e la nonna non pagano. Gli zoo sono non quel che sono. Gli animali stanno in gabbia e non hanno l'aria molto felice. Ma c'è il sole e non ci sono le auto. Le prime due ore vanno via perfette. Puntiamo su Villa Borghese. C'è un angolo per bambini. Con un trenino che fa un bel giro della Villa, i cavallucci, la giostra ed un piccolo cinema. Un'altra ora come si deve. Si ringrazia Roma. Si fa la mezza e scienziosamente ci si guarda in giro per un po' di papà. I bambini cominciano ad essere affamati e quindi stanchi. Ed a questo punto cominciano i guai.

Primo tappa, il parco dei daini, dove ricordo esserci un piccolo bar. Il parco dei daini è un posto eccezionale, una perla dentro Villa Borghese. Ci sono alberi e panchine al sole. E' effettivamente il bar, la Casina del lago. Entro e mi guardi in giro. Sembra la sua d'aspetto di terza classe di una stazione di un paese rimasto senza treno da più di un decennio. Chiedo se c'è qualcosa da mangiare, mentre scruto preoccupato due vetrinette polverose. Mi guardano come se li volessi provocare. Saluto e me ne vado ed intanto mi chiedo che diavolo ci stiano a fare in quel posto. Come si guadagna la vita. Chi li mantiene. Quale clientela (preziosa?) li conserva in quella sede. Cosa sarebbe se fossimo in Svizzera.

Ma per fortuna poco lontano ci dovrebbe essere la Casina dell'orologio. Poco lontano, mica tanto con tre bambini e una nonna. Ma ci arriviamo. Solo che è chiusa. Naturale è comenica. Difatti a Villa Borghese ci si va il lunedì mattina, prima di andare in ufficio. Le simpatie per la Svizzera, dove i bar nei Parchi, per strane ragioni, sono aperti di domenica, crescono. I bambini cominciano a piangere e la nonna rischia una crisi ipoglicemica. Si punta con decisione alla Casina Valadier, disposti di salasso delle finanze, anche a favore di Ciampi.

E' aperta, ma per motivi iperscrutabili della quarantina di tavoli disponibili solo una ventina sono apparecchiati. Naturalmente c'è la fila. Naturalmente è impossibile capire quanto occorre aspettare. Anzi il cosiddetto caposala, nonostante abbia ben visto che siamo in otto, continua a offrirci tavoli per quattro. Dopo mezz'ora siamo esasperati e rischiamo le crisi familiari. Ce ne andiamo giù per la Scala del Pincio puntando su Piazza del Popolo. O Rosati o Canova. Speriamo. Rosati è aperto. C'è anche posto. In una sala affollata e sporca. Ma bisogna accendere il gas. Arriva il cameriere. Gli chiedo che c'è e mi risponde che non lo sa. Lo guardo stupito e domando esasperato e con l'aria volutamente seccata che lo dovrebbe sapere. Abbozza e mi spiega che lui saprebbe anche cosa c'è, ma corriamo il rischio che, fatte le ordinazioni finisca nel frattempo ciò che abbiamo ordinato. Mi metto a ridere e solidarizzo con il povero lavoratore che mi ringrazia per la comprensione.

Veniamo ad un compromesso: «Ci porti quel che può». Arrivano così sul nostro tavolo un po' di malefici tramezzini, una dozzina d'arancini e suppli malcotti e untuosi, tre prosciocchi, due coche e tre succhi di frutta. Ci ingozziamo come possiamo e concludiamo con una dozzina di minuscoli bighe e tre caffè. E' fatto, siamo sopravvissuti e nonostante tutto torna anche un po' di buonumore. La mia compagna, anzi ride. La risata, stranamente, si propaga, insieme allo scontrino che passa di mano in mano. Voglio ridere anch'io e me lo guardo. Porca miseria. Senza alcun errore fanno esattamente centosessantacinquemilatre.

165.000. Per un pasto che ne potrebbe valere forse cinquantamila. E no, stavolta siamo oltre il tollerabile. Mi alzo e faccio una scenata alla casieriera, la quale naturalmente non sa che dire ed anzi ha l'aria di capirmi benissimo. Per fortuna si fa avanti una giovanotta con un fazzoletto di carta e mi dice: «E lei ci sarebbe?». Addebita alle pubbliche relazioni. Dice: proprio così e non so se permettermi a ridere o spiegarle che lavoro imbecille sia il suo con tutto il rispetto per la categoria. Cercano di tacitarmi offrendomi uno sconto. E no, pago e ce ne andiamo sbattendo la porta. Un vecchio cameriere mi si accosta: «Sa, mi dice, quando c'era la vecchia famiglia Rosati. Appunto. La vecchia famiglia non c'è più. Non c'è più niente, nemmeno un Sindaco a Roma. Ci sono il sole, i monumenti ed il cielo azzurro. Come a Napoli la pizza e i mandolini. Ed il cinismo di una città, che disprezza i suoi cittadini e si guarda morto. Qualche volta sono entrato da Mac Donald. Pulizia, aria condizionata, sorrisi, e prezzi bassi. Spero che al posto di Rosati ci vada Mac Donald. Anzi, me lo auguro. Altrimenti qualcuno mi spieghi cosa c'è da conservare in posti come quello, che hanno perso onestà e decoro. E come altri di cui se vorrete vi faccio l'elenco».

In cella per errore aritmetico «Stavolta paghino i giudici»

Sette mesi a Rebibbia per un errore di calcolo. Alfredo Gombati, 55 anni, 11 anni di condanne per truffe, furti e guida senza patente, tutti scontati, nel luglio '87 è finito in carcere perché secondo i magistrati nel cumulo delle pene c'era un buco di due anni. Da allora, Alfredo Gombati porta avanti la sua battaglia contro chi lo ha chiuso in cella ingiustamente. Per la Corte di appello di Perugia ha ragione.

TERESA TRILLO

In carcere per errore. Sette mesi passati a Rebibbia perché il computer non ha conteggiato una pena già scontata. E così dal luglio '87, Alfredo Gombati, 55 anni, un passato dietro le sbarre per truffe, furti, sfruttamento alla prostituzione e guida senza patente, porta avanti la sua battaglia contro chi ha disonestamente amministrato la giusta giustizia. Denunce e controdennunce a carabinieri, Corte d'appello e Consiglio superiore della magistratura per far valere i suoi diritti, lesi da un'ingiusta richiesta di carcerazione a 2 anni, 5 mesi e 24 giorni firmata cinque anni fa da Francesco Fratta, procuratore generale presso la Corte di appello di Roma.

po aver scritto più volte alla Corte di appello di Roma. «Chiedeva la scarcerazione - spiega - e dimostravo che stavo in carcere per un errore. Il cumulo delle pene conteggiate dal procuratore generale non includeva 2 anni già scontati. Alla fine sono riuscito ad uscire. Nei documenti a disposizione dei giudici mancava il certificato di una pena scontata. Lo richiesi e quando arrivò fui scarcerato. I magistrati, però, non hanno riconosciuto l'errore, il calcolo sul cumulo della pena è rimasto lo stesso».

Nel gennaio '88, la Corte d'appello dispone la scarcerazione di Alfredo Gombati. I giudici ritengono esatti i conteggi di pena effettuati, come scrivono nella sentenza, «il condannato, però, può godere del beneficio dalle ammissioni concesse col D.P.R. 16/12/86 n. 865, in relazione ai reati di cui alle tre sentenze di condanna indicate nel cumulo». Ma, sempre nella stessa sentenza, i magistrati della Corte di appello specificano che Alfredo Gombati ha scontato la pena residua indicata in un'ordinanza di carcerazione che fa riferimento al cumulo di pena di 11 anni.

Da sei anni combatte una strenua battaglia legale. Secondo la Corte di Perugia la sua lotta è giusta.

gruenza, contenuta nella sentenza di scarcerazione della Corte di appello, convince Alfredo Gombati a presentare una prima denuncia ai carabinieri contro i magistrati. «Ho contestato loro il reato di falso in atto pubblico, lo ho scontato 11 anni e non 8, come si sostiene nella sentenza. Assieme alla denuncia, ho anche chiesto un risarcimento di 100 milioni alla corte di appello di Perugia, sulla base delle disposizioni del nuovo codice su chi è arrestato per sbaglio». La Corte respinge però la richiesta perché la condanna fu inflitta seguendo le norme del vecchio codice.

Delitto Trobbiani Arrestato sulla via Appia il catanese Tommasello È il secondo killer di Ariccia

Arrestato anche il secondo killer di Stefano Trobbiani. Massimo Tommasello, 19 anni, è stato fermato la scorsa notte sull'Appia dai carabinieri del reparto operativo. Il giovane, assieme al fratello Franco, era nel mirino dei militari per l'uccisione di Trobbiani, il pregiudicato ammazzato ad Ariccia il 21 novembre scorso. Stugliato all'arresto il 3 dicembre, fu fermato il fratello, il giovane per settimane è stato pedinato dai carabinieri del reparto operativo, che ieri sapevano di un suo appuntamento sulla strada statale.

I fratelli Tommasello, originari di Catania, secondo quanto accertato dagli inquirenti, hanno ucciso Stefano Trobbiani per un regolamento di conti. Una storia legata alla gestione del tonerone nell'area di Roma sud e dei Castelli. Trobbiani fu ucciso in macchina, in piena notte, in una strada di Genzano. Un paio di colpi di pistola sparati a freddo alla testa. Fu ritrovato poco dopo l'alba nella Renault Clio, fari accesi, ferma in mezzo alla strada. Allora, lo scorso novembre, si parlò di un regolamento di conti per lo spaccio di stupefacenti nell'area dei Castelli romani.

Botti Trovato un dito per la strada

Un dito umano perso per strada. Alcune persone, ieri, passando in largo Agostino hanno notato un dito sul selciato. Allarmate, hanno immediatamente segnalato il ritrovamento alla polizia. Una volante, giunta sul posto, ha raccolto il dito, lo ha chiuso in una busta di plastica e lo ha trasportato nell'ospedale «Figlie di San Camillo», sulla via Casilina. I medici del pronto soccorso si sono subito dati da fare. Hanno fatto un giro di telefonate in tutti gli ospedali della città, alla ricerca dello sbadato che si era perso il dito per strada e che, magari, si era presentato ad un pronto soccorso per la medicazione. Dopo un'ora di attesa, però, nessuno ha reclamato l'arto, che è stato spedito al macero, distrutto utilizzando sostanze chimiche specifiche. Trascorsi i sessanta minuti, il dito, perso da troppe ore, aveva cominciato a decomporsi e, quindi, non era più possibile tentare di riattaccarlo. Probabilmente, il dito è saltato via a chi stava mangiando rauti o botti spartati per questo Capodanno.

Precisazione dell'Italimpa «La società non è in crisi e abbiamo speso 20 milioni per le strenne natalizie»

Con riferimento all'articolo apparso il 23 dicembre Le chiediamo di pubblicare le seguenti precisazioni ai sensi delle vigenti leggi, ma soprattutto per il rispetto della verità dei fatti.

1) La Società Italimpa non è in crisi, ma ha attuato una riorganizzazione per adeguarsi alle esigenze dei mercati del parcheggio. Tale riorganizzazione ha comportato, per un verso la risoluzione consensuale del rapporto di lavoro con 5 dirigenti e, per l'altro, la Cassa Integrazione Guadagni Straordinaria per 8 dipendenti esuberanti a seguito del rinnovato assetto organizzativo; il numero dei dipendenti coinvolti dal provvedimento è stato limitato allo stretto indispensabile.

PARTITO DEMOCRATICO DELLA SINISTRA UNITÀ DI BASE BOVILLE. Il 1993 è l'anno di preparazione alla apertura dei mercati nazionali in un unico mercato libero europeo. Non sarà tutto così di oggi e domani, ci vorrà tempo per l'integrazione tecnica, amministrativa e politica.

MEDITAL ASSISTANCE. «IL TELESOCORSO». LA TECNOLOGIA AL SERVIZIO DELL'ASSISTENZA SANITARIA. UN AFFIDABILE APPARECCHIO DELLA ITALTEL. TELESIS DA COLLEGARE AL TELEFONO DI: ABITAZIONI PRIVATE, STUDI PROFESSIONALI, SCUOLE, CONDOMINI, RESIDENZE, ALBERGHI, CINEMA E TEATRI, AMBASCIATE, PALESTRE, CIRCOLI SPORTIVI.

CHE DOMENICA... VIDEOUNO presenta: ORE 10.30 - VIDEO 1FILM «ABBASSO LA RICCHEZZA» regia Gennaro Ricelli con Anna Magnani e Vittorio De Sica, presenta in studio Luca Alcini.

SEZIONE PDS DI TRASTEVERE • VIA S. CRISOGONO, 45. Oggi 3 GENNAIO. Una festa insieme... PROGRAMMA. Ore 16 • Tombola, lotteria e bazar. Ore 18 • Rinfresco, Cori e Danze.

AGENDA. Ieri: ☺ minima 7, ☹ massima 14. Oggi: il sole sorge alle 7,37 e tramonta alle 16,51. TACCUTINO. Teatro comico romano. Il teatro Belli sta organizzando, in collaborazione con Giorgio Spezzani e Massimiliano Milesi di «Ciak'84 artset» una rassegna concorso che prenderà il via lunedì 8 febbraio.

MARIO VERI PASSATO E PRESENTE. Mario Veri, Foligno, Editore. L'ALLI EDITORE.

Oggi 3 GENNAIO. Una festa insieme... PROGRAMMA. Ore 16 • Tombola, lotteria e bazar. Ore 18 • Rinfresco, Cori e Danze.

Si apre in questi giorni un corso di MIMO TECNICO, condotto da DINO RUGGIERO che si svolgerà con frequenza bisettimanale e fonde: - Ginnastica dolce - Acrobazia - Tecnica Decroux - Improvvisazione - Maschere (Commedia dell'arte) - Clownerie.

Nella capitale c'è una raccolta nazionale di arnesi dei campi testimonianze dei rituali magici gioielli, mobili e costumi

Altre raccolte sono a Roviano Canepina e Micigliano Tutto sul lavoro in miniera le olive e la tessitura

La civiltà contadina in mostra

Tra Roma e il Lazio i musei sono quattro

I musei delle tradizioni popolari della regione testimoniano i rituali magici dell'antica civiltà contadina, il duro lavoro dei campi, le rare abilità artigiane. Nella capitale una preziosa raccolta fa rivivere antiche credenze di tutte le regioni italiane. Roviano offre un'attenta documentazione del tessuto sociale della zona dell'Alto Aniene. A Canepina (VT) e Micigliano (RI) in mostra vecchi frantoi e telai.



Contadine al lavoro nei campi, una foto di tanti anni fa, che testimonia una civiltà contadina, ormai musealizzata

BIANCA DI GIOVANNI

Stanno nascendo alla spicciolata, soprattutto nelle regioni settentrionali, a testimoniare un'epoca al tramonto, i cui richiami, però, sono ancora vitali attorno a noi. Siamo parlando dei musei della civiltà contadina, che raccolgono gli strumenti di lavoro, le vetovaglie, gli arnesi che per i nostri nonni erano oggetti quotidiani. Oggi si ritrovano in locali spesso spresi in prestigiose istituzioni pubbliche o recuperati da vecchie strutture. Nel Lazio ce ne sono quattro. Si distingue quello romano, che è un museo nazionale, con un taglio più etnografico, che ripercorre il passato di tutte le regioni del paese. Gli altri (Roviano in provincia di Roma, Canepina in provincia di Viterbo e Micigliano nel Lazio) sono tutti comunali e per lo più attenti alle realtà territoriali.

Il museo nazionale delle arti e tradizioni popolari di Roma (piazza Marconi 10, tel. 5926148) vanta origini di alto rango. Fu il celebre etnologo Lamberto Loria a creare il primo nucleo della raccolta nel 1906 a Firenze. Gli oggetti giunsero a Roma cinque anni dopo, in occasione di un'esposizione internazionale. Ebbero vita dura durante le due guerre. Nel secondo conflitto furono trasferiti a Tivoli, e soltanto nel '56 il museo riaprì i battenti nella sede odierna. Gli oggetti esposti spaziano su parecchie regioni del paese e danno testimonianza su diversi settori della vita passata. Affascinante è la sezione dei riti religiosi, con ex voto e stampe che riproducono i rituali che da sempre hanno legato la terra al cielo. Antiche credenze rivivono nella sala dedicata alle 14 maschere del paese calabrese di San Sosti, che simboleggiano i dodici mesi dell'anno insieme a Capodanno e alla moglie di aprile. Significativa la figura femminile legata a un mese primaverile, che echeggia i riti della fertilità e del raccolto, tipici delle culture

agricole. Le maschere risalgono al 1910, e furono costruite sulla base di testimonianze orali. Il ciclo dell'anno non si ferma qui. I costumi carnevaleschi, i riti quaresimali, le immagini della Befana rivelano un calendario scandito da credenze magiche. Un pregiato presepe del '700 napoletano e una raccolta di oggetti in miniatura ripercorrono le usanze natalizie. Oltre ai riti e alle leggende, il museo registra con attenzione la vita quotidiana della società rurale. Così, nell'interessante settore dedicato all'oreficeria, si possono trovare spilloni e orecchini, braccia e collane, insomma tutto il

corredo che le giovani spose portavano in dote. Poi ceramici antichi, costumi tradizionali e anche vecchie cassepance intagliate oppure giocattoli d'altri tempi. Di recente è stata aperta la sezione dedicata al lavoro agricolo, con torchi, aratri, e gli strumenti di misurazione che usavano i vecchi contadini, come la coppa che corrispondeva a 20 chili di grano, e a mille metri quadrati di terreno coltivato a grano. Il museo è aperto tutti i giorni dalle 10 alle 14, la domenica dalle 9 alle 13.

Il museo della civiltà contadina dell'alta valle dell'Aniene di Roviano (via Mazzini 1, tel. 0774/90143) è stato il primo ad essere aperto nella regione. Ingresso a parte, la sua sede è parte integrante dell'esposizione, visto che si tratta di un antico frantoio in origine di proprietà dei principi Colonna, la cui storia è documentata all'interno del museo. La struttura di Roviano è organizzata attorno a temi storico-antropologici, che si sviluppano in percorsi didattici con didascalie esplicative e documentazioni. Un'attenta ricostruzione delle modifiche portate all'aratro dal neolitico ai giorni nostri registra i momenti di passaggio tra i diversi tipi di tecniche di aratura, con riferimenti anche alle leggi e gli statuti che rego-

lavano il lavoro contadino. Interessanti i settori dedicati ai cicli produttivi, come la lavorazione della canapa o la spremitura delle olive. Molta attenzione è dedicata al lavoro in miniera e in galleggia, che i romanesi appresero durante la costruzione della linea ferroviaria Roma-Sulmona negli anni '80 del secolo scorso. Il museo è aperto nei giorni festivi e prefestivi dalle 9 alle 13, e negli altri giorni previo appuntamento.

Più recenti i musei di Canepina (tel. 0761/750990) e Micigliano (tel. 0746/563993), che raccolgono testimonianze locali agropastorali e sull'attività tessile.

C'è maggior attesa rispetto al derby, quanto basta per far capire l'aria che circola attorno a questo Roma-Milan in onda oggi di fronte a quasi ottantamila anime. L'Olimpico viaggia verso il tutto esaurito, in campionato non accadeva da una vita. Arriva il Milan del record, imbattuto da 48 partite, e c'è voglia dell'evento, di ripartire a casa a mani vuote i milanesi. Il nocchiero della vigilia giallorossa è un Carone dall'aria zingara, Vujadin Boskov. Regge bene la parte, zio Vuja, di fronte all'assalto di te-

lecamere e taccuini. Dice: «Questa Roma può giocare una grande partita. Le feste non ci hanno appesantito, anzi. I giocatori sono caricati e poi c'è questo grande pubblico, ottantamila all'Olimpico e il resto dell'Italia anti-Milan che farà il tifo per noi. L'annuncio della formazione offre a Boskov lo spunto per piazzare il primo «gancio» al Milan: «Non ci saranno sorprese. Mihajlovic non è ancora pronto. Rizzitelli è squalificato, quindi tutto secondo logica: Caniggia e Carnevale in attacco, Aidair in difesa e Dario Rossi con la maglia numero tre. Il Milan non ha Van Basten? Siamo peggio noi, che dobbiamo fare a meno di Rizzitelli, Mihajlovic e Carboni». Domanda: ma è davvero im-



La curva dei tifosi romanisti all'Olimpico

Foto Alberto Pas

Boskov: «Vedrete che Roma E se battesse il Milan?»



Da sinistra Lucilla Galeazzi, Patrizia Nasini e Maria Tomaso

Spettacoli teatrali per ragazzi in scena nei giorni dell'Epifania

Festa con le marionette

Laura Detti
I bambini non hanno finito di festeggiare. Sono in attesa della festa che tradizionalmente li coinvolge di più. Oltre a cake pie di dolci, doni e lastrocche raccontate immaginando la Befana che viene giù dal camino, ai piccoli è rivolto un altro invito: quello di attendere o festeggiare il 6 gennaio con attori. In stoffa o in carne ed ossa, e palcoscenico. Le celebri marionette degli Accetella, ad esempio, propongono al loro pubblico, come ogni anno, una grande festa fatta di giochi, spettacoli ed eventi straordinari. Al teatro Mongiovino di via Giovanni Genocchi 15 (angolo Cristoforo Colombo), il 5 e il 6 gennaio (a partire dalle 16,30) i bambini romani troveranno una grande figura di Befana che come un grande puzzle verrà pian piano a comporsi: prima il naso, poi la scopa, gli occhiali, lo scialle... Ogni tassello sarà occasione di giochi, animazione e «travestimenti» che coinvolgeranno i bambini, trasformandoli in altrettante grottesche e tenere «befanine». Tra un gioco e l'altro la compagnia

di burattini «Il Mangiafuoco», quest'anno ospite degli Accetella, metterà in scena numeri nuovi e divertenti. E per finire la vecchietta disegnata dai pezzi di cartone lascerà la figura del puzzle per andare ad incontrare i personaggi delle favole narrate. Non solo: dal grande sacco che porterà sulle spalle tirerà fuori tanti pupazzetti animati da regalare agli spettatori.

Altro appuntamento è quello proposto dal Teatro Verde che dal 6 gennaio presenta uno spettacolo della Nuova Opera dei burattini, intitolato *Il paese dei quadri quadrati*. Adatta ai bambini tra i 6 e gli 11 anni, la rappresentazione narra la storia di un allegro marinaio che fa rotta verso un'isola misteriosa, tappa conclusiva di un'avventura verso la libertà. L' intreccio tra musica, colore e gesto è guida costante della rappresentazione, che trae ispirazione e idea, sostiene la compagnia, dalla pittura di Paul Klee: se ne trovano tracce nei costumi, nelle maschere, nei pupazzi e nei bu-



Una marionetta creata da Ferdinando Codognotto per gli Accetella

A San Giovanni un pianoforte suona per la pace

Erasmus Valente
Vento, pioggia, freddo, neve: nessuno li ferma. E ormai una tradizione e in tanti vanno ad ascoltare il «Concerto della pace». Una tradizione avviata da Sandro Gindro. Fino all'anno scorso, il concerto si è svolto in Santa Maria Maggiore (e c'era, a donare per la pace il bel suono del suo flauto d'oro, Severino Gazzelloni), ma l'altra sera l'appuntamento musicale di capodanno si è avuto a San Giovanni in Laterano. Incredibilmente affollata la basilica - è la cattedrale di Roma - occupata dalla Philharmonia del Württemberg, diretta da Roberto Paternostro, figlio di Sandro.

Peccato che qualcosa sia mancata al programma: la voce di Gabriella Tucci che, in pagine di Gindro e Mozart (un'aria dal «Davide Penitente»), avrebbe arricchito, anche timbricamente, le fasi del concerto. Non è venuta meno, però, la composizione di Gindro che il baritono Roberto De Candia ha fatto sua, eseguendola, accompagnato dall'orchestra, con bella vocalità. Si tratta dei «Misteri gaudiosi», che offrono eleganti e ritornanti spunti tematici, «costretti» a superare anche drammatiche situazioni orchestrali, per affermare una più distesa ansia di canto. A contrasto, sono state poi eseguite le «Pregiunte» per baritono e orchestra da camera, composte da Luigi Dallapiccola nel 1962, apparse un po' mestamente racchiuse nella loro trama dodecafonica.

Il momento magico della serata - e dev'essere stato un trasalimento tra le architetture della basilica - si è registrato con il pianista Jorge Demus (festeggia quest'anno il cinquantunesimo della sua attività concertistica, avviata, quindicenne, nel 1943), che ha stupendamente interpretato il «Concerto» K.595 di Mozart. Mozart finì questo «Concerto» il 5 gennaio 1791 (morì il 5 dicembre dell'anno stesso) e ad esso - ultimo della serie - affidò un senso intimo e sacro della musica. Sandro Gindro che nella musica di Mozart scorge l'esistenza di Dio, ha fatto bene a prescegliere questa e non altra musica. Mozart ci viene incontro con la pace conquistata dentro, a dispetto delle mille ansie della vita. Dopo gli applausi, profondamente intrecciata al clima della serata è venuta, concessa da Demus per «bis», la «Fantasia» K.379 (1782) che il pianista ha fatto risplendere in un suono incantato, assorto e volteggiante tra le navate nei veloci saliscendi delle semicrome. Commovente l'applauso del pubblico, mentre un gattino cacciava il muso fuori dalla giacca a vento in cui era avvolto, un bambino si fermava dalla corsa (un cappuccetto rosso che inseguiva il lupo con un fucileto), una bimba si acquietava tra le braccia materne.

Così è finito il ciclo «Natale a Roma». Continua, però, quello del «Natale nel Lazio», con concerti stasera in Santa Prisca, domani in Sant'Andrea della Valle, martedì in Sant'Ignazio («Il Messia» di Haendel), il 6 in Santa Maria sopra Minerva, con canti e suoni di Natale, diretti da Pablo Colino.

Aggiornamenti musicali a «Donna Olimpia»

La scuola di musica «Donna Olimpia» e insieme per fare, visto il successo ottenuto con il corso annuale di aggiornamento musicale iniziato a novembre, organizzano per il mese di febbraio un «radoppio» del corso ispirato all'opera didattica di Carl Orff e dedicato, soprattutto, ad insegnanti e animatori interessati. «Accostarsi allo strumento come se fosse un giocattolo: spiegare i docenti - usare il movimento per fare esperienze del ritmo, usare le parole per imparare a scriverlo e organizzarlo in forme elementari, unire la musica al gesto, alla mimica, alla danza. Tutto ciò e molto altro fa parte della metodologia di Carl Orff che, più che porci lo scopo delimitato di «insegnare la musica», è un'esperienza e l'apprendimento musicale per contribuire alla formazione sociale e individuale del bambino».

Durante questo mese, invece, sono previsti altri tre corsi, tutti parimenti interessanti. Cominciamo con l'appuntamento del 12 gennaio che vedrà protagonista il canto popolare italiano. Si tratta di un repertorio vastissimo nato e diffuso in modo orale e che anche artisti di stampo rock-pop stanno riscoprendo. L'insegnante è Lucilla Galeazzi che prenderà in esame gli antichi canti umbr-

Il Natale di tre coppie «sbirciato» dalla cucina

Giunto al terzo anno di repliche, lo spettacolo di Alan Ayckbourn, *In cucina*, messo in scena dalla «Società per attori», arriva al Teatro delle Arti. Il lavoro, per la regia di Giovanni Lombardo Radice, sarà rappresentato da martedì prossimo. Alessandra Panelli, Stefano Viali, Giannina Salvetti, Mauro Marino, Barbara Porta e Gianfranco Candia sono nei panni di tre coppie che trascorrono tre diversi Natale - quello dell'anno scorso, di quest'anno e del prossimo - in tre situazioni analoghe: feste tradizionali. Sono sei personaggi della piccola e media bor-

ghesia, con problemi e nevrosi comuni, che vivono perennemente sulla soglia di crisi depressive. Ma queste sono solo le coordinate di base, che diventano secondarie quando si scatena la comicità dell'autore. Il primo elemento è l'«angolazione» da cui vengono guardati i tre party. Le situazioni vengono, cioè, osservate, anzi «sbirciate», dalla cucina. Ma dopo aver proposto infinite occasioni per ridere, Ayckbourn porta la commedia verso una conclusione «meravigliosa» e quasi grottesca che finisce per coinvolgere tutta la commedia.



I protagonisti di «In cucina» di Alan Ayckbourn

«Cantico dei cantici» e laboratorio da domani al Teatro Vascello

Da domani, e fino al 10 gennaio, al Teatro Vascello saranno in scena tre spettacoli. Ogni sera, a partire dalle 21, verranno rappresentati: *Il cantico dei cantici* con Manuela Kustermann (regia di Giancarlo Nanni), *Le stanze di Venere* di Roberto Cavosi e *Rappresentanti di classe media colti in momenti estivi* di Vittorio Caffè.

