

Ma quel Cossiga è deboluccio in storia politica

BRUNO GRAVAGNUOLO

Tocco e ritocco



Tecno è ormai la compiuta espressione - chimico-elettronica e commerciale - della «desublimazione repressiva» giovanile. E allora si dovrebbe cominciare di qui. Dal «sensorio» dei giovani, per capire «l'emergenza ecstasy». Dalla mente degli ex bambini, plasmata dall'intermittenza delle video-immagini. E dai video-gio-

chi solitari. Che sostituiscono la strada, il cortile, i campi di calcio, i «giochi di ruolo», e così via. Perciò, una volta cresciuto, quell'ex bambino - un po' autistico e con difficoltà di apprendimento - mimerà in branco le sue prime esperienze. Rintronandosi in gruppo. Con lo stimolo-risposta, audiovisivo e collettivo. Altro che «felici e intelligenti perché figli del videogame», come vuole lo psico-linguista Antinucci nel suo «Computer per un figlio!» Il rischio è la regressione prolungata. Che azzerà attitudini linguistiche, simboliche e gestuali. Come accade nella Tecno.

E Cossiga straparla. «Il nuovismo in base al quale Veltroni nega la storia e si rifà ad un albero genealogico di comodo mettendo insieme i Rosselli, Turati e il partito

d'Azione». No, stavolta il picconatore sul «Corriere» smarrona. Bocciato con disdoro, in storia delle dottrine politiche. Perché stavolta, con l'inserimento di Turati, l'asse indicato da Veltroni - al convegno del Tasso - è plausibile. Turati fu il maestro di Rosselli, antenato a sua volta del P.d'Az., e nel solco socialista. Manca ancora Nenni, è vero. Ma forse arriverà...

Frottole clerico-liberiste. «La scuola statalista produce disuguaglianze...chi ha soldi può andare negli istituti privati o andare all'estero, e chi non ne ha va nelle scuole statali dove vige la dequalificazione». Tra tutte le balle liberiste a favore delle scuole private, questa di Adornato, sul «Corriere» di domenica, è strabiliante. Lo sanno anche i sassi che gli standard delle private fanno

pena in Italia, e che solo alcune Università d'eccellenza reggono il paragone con quelle pubbliche! Ma tant'è, il liberal Adornato vuole invertire il trend. E ben per questo invoca «un '68 contro il '68». Con quel libertarian di Ruini...

Due domande ai blairisti. La prima: ma è poi credibile - da sinistra - una «generale mobilità» - come la chiama Massimo Salvadori - della forza lavoro che rinunci all'occupazione stabile? Trotteremo tutti da precari? La seconda: se i democrats Usa sono per la pena di morte, contro la risoluzione del debito al terzo mondo, e contro il Tribunale penale internazionale, su che base nascerrebbe la Nuova Internazionale center-left dei «diritti»? We are waiting for answers. Attendiamo risposte.

C u l t u r @

SOCIETÀ SCIENZA SPETTACOLI

IL LIBRO ■ CONVERSAZIONE CON IL FAMOSO ALLIEVO DI JUNG

Hillman: «In noi c'è l'anima del mondo»

ANDREA CORTELLESSA

ROMA Incontro James Hillman nei locali romani della Rizzoli. Veglia su di lui Silvia Ronchey, manager della sua tournée italiana nonché autrice del libro-intervista che esce in questi giorni (appunto da Rizzoli) con il titolo «L'anima del mondo» (pp. 171, Lit. 20.000). È stanco: la tournée è dura e Roma, quanto a traffico, in questi giorni dà il meglio di sé. Però porta bene i suoi 73 anni. L'avevo visto prima solo una volta, in televisione, intervistato proprio dalla Ronchey. Una folgorazione. Simpatia epidermica, grandissima affabulazione, quasi da incantatore; sempre temperata, però, da un'ironia sorridente (mi viene quasi da dire «razionalità», mi trattengo). Meglio ancora che leggerlo, starlo a sentire. Prima era solo un nome in cima a una pila di suoi libri - alcuni di essi, tra i più bei saggi degli anni Ottanta. Ora è un maître à penser internazionale: il libro-intervista ne sancisce lo status.

Esordisco: «Hillman, lei ci parla della risorgenza del politeismo come ritorno del rimosso collettivo. E precisa come questo avvenga soprattutto nei momenti di crisi, di mutamento dei parametri estetici, politici, epistemologici. Volendo rozzamente riassumere gli ultimi due secoli, queste crisi sono state tre: il romanticismo come caduta della longue durée classicistica, l'avvento della modernità con i maestri del sospetto e l'accelerazione estetico-politica a cavallo del Novecento, la post modernità con le aperture intervenute dopo l'ultima Guerra Mondiale. Volendo trovare trascrittori che reagiscono con un simile "politeismo poetico" a queste tre crisi, a un lettore italiano possono venire in mente Giacomo Leopardi, Alberto Savinio e Giorgio Manganelli. Leopardi, nel "Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica" del 1818, ci parla dell'insorgenza delle favole antiche in analogia alla fanciullezza personale: "Imperocché quello che furono gli antichi, siamo stati tutti noi, e quello che fu il mondo per qualche secolo, siamo stati noi per qualche anno". Manganelli in un'intervista del 1981 parla della depressione e dell'aiuto che può fornire la mitologia per "trattare" questo male, sino a rivelarne la "qualità notturnamente epifanica".

Hillman educatamente tollera la mia vanità citazionistica. Poi: «L'infanzia politeista come mondo dell'innocenza e della fantasia; questo mi pare il senso del passo di Leopardi. Ma lui, se non sbaglio, rimpiangeva il paganesimo soprattutto per un aspetto, in polemica col cristianesimo del suo tempo: deprecava la perdita del sen-

IL CONVEGNO

Grandi melanconici insieme tra poesia e letteratura

ROMA Domani alle 18 James Hillman presenta «L'anima del mondo», insieme a Furio Colombo e a Silvia Ronchey, alla libreria Rizzoli di Largo Chigi. Prima però inaugura, questa mattina alle 10 al Teatro Argentina, il convegno «Arcipelago Malinconia», voluto dall'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma e curato da Antonella Anedda, Giulio Ferroni, Biancamaria Frabotta e Maria Ida Gaeta. Il convegno si articola in due fasi: da oggi a venerdì 12, le sessioni «Scenari della malinconia» (rispettivamente oggi sul «Corpo malinconico», con interventi fra gli altri, dopo Hillman, di A. Proserpi ed E. Borgna; domani sulla «Mente malinconica», con Y. Hersant, J. Clair, A. Berardinelli, N. Fusini, A. Dolfi, J. Risset, ecc. Sabato si parla della «Malinconia di molti», con, fra gli altri, G. Ferroni, P. Matvejevic, R. Rossanda e G. Giudici; poi, venerdì 3 e sabato 4 dicembre, nonché da giovedì 9 a sabato 11, altre cinque sessioni, prevalentemente dedicate alla poesia (interverranno fra gli altri G. Celati, R. Ronchi, B. Achmadulina, il 3; C. Bologna, S. Agosti, M. De Angelis, il 4; M. Bettini, A. Zanzotto e Adonis il 9; F. Rella, V. Magrelli e R. Baldini, il 10; A. Prete, A. Blandiana ed E. De Luca l'11; verranno inoltre evocati grandi malinconici del Novecento quali Herbert, Caproni, Celan, Sachs, Sereni, Rosselli, Larkin, Brodskij e Sarajlic). Un'epigrafe per questo convegno - vista l'insistenza sul pensiero, e sul linguaggio, della malinconia - ci si sentirebbe di proporla con una citazione da Alberto Savinio che è piaciuta a James Hillman (è nella voce «Malinconia» di «Nuova Enciclopedia»): «Arte vera è spesso malinconica, ma triste mai. In fondo la differenza fra tristezza e malinconia è questa, che la tristezza esclude il pensiero, la malinconia se ne alimenta».

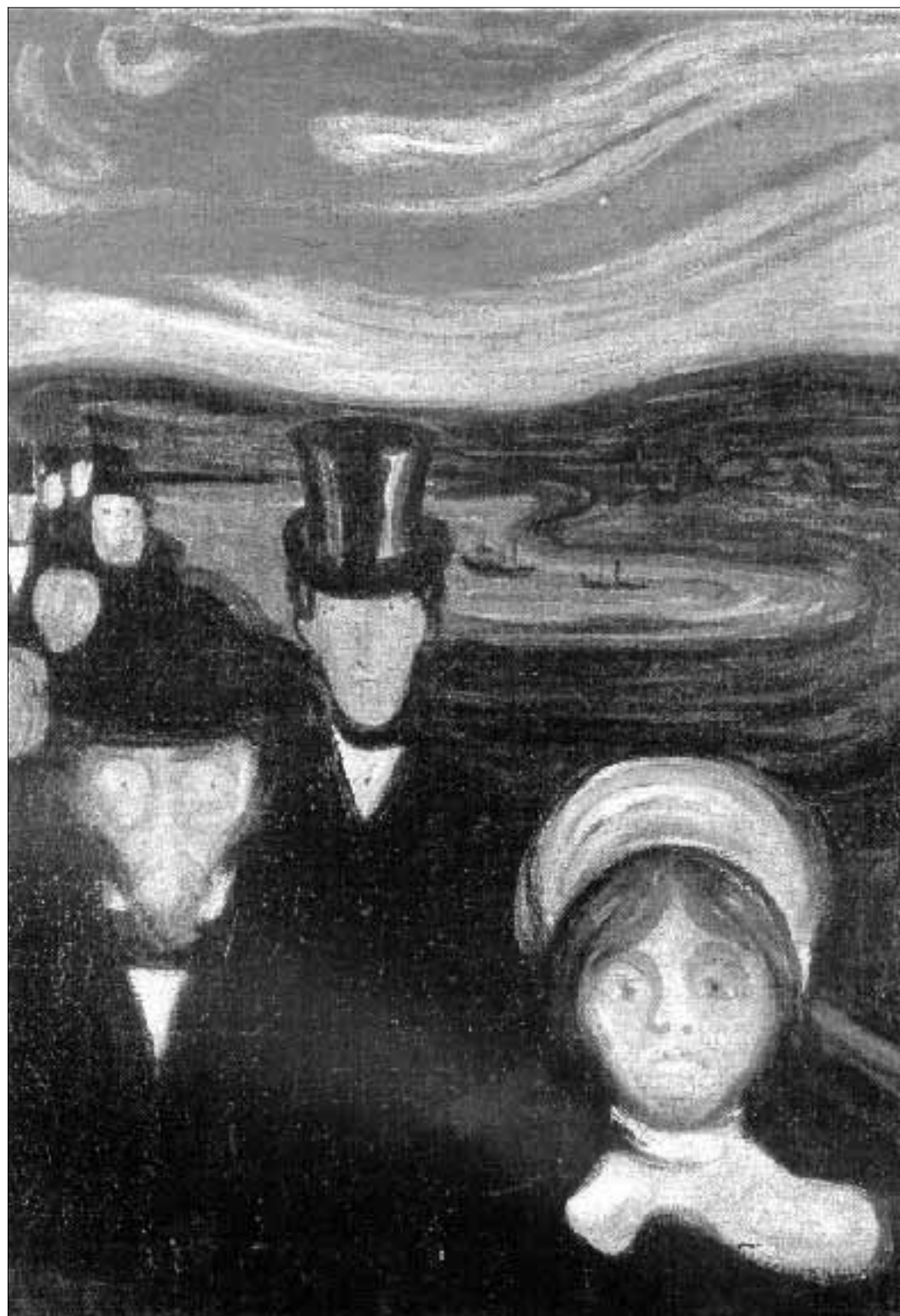
so corporeo dell'esistenza. E questo è comune a tanta parte del pensiero romantico. Per quanto riguarda la depressione, credo che il suo Manganelli sbagliasse. La depressione è cosa diversa dalla malinconia, che accompagna tutto il pensiero occidentale. Gli antichi lo sapevano benissimo: la depressione la legavano al piombo, il metallo che non lascia passare nulla. L'unica esperienza legata alla depressione è la paralisi. Semmai è al momento dell'uscita dalla depressione che ci può essere una rivelazione».

Sono ammirato da una dote che non tutti sono disposti a riconoscere al professor Hillman, la chiarezza. Proseguo. «Lei difende la tradizione del pensiero occidentale come pensiero "distinto", avvertimento dei singoli oggetti ("discreto", si potrebbe dire in accezione matematica), rigettando invece la fascinazione "orientale" per un pensiero della totalità, della globalità. Sia detto per inciso, questo distingue radicalmente il suo pensiero da quello New Age (per questo, aggiungo tra me, non mi piace granché il titolo che è stato dato a questo libro, che al lettore italiano più che Jung farà venire in mente Susanna Tamaro). A me interessa l'aspetto politico della questione, tanto più che lei ora tende a rivendicare la validità almeno della "pars destruens" del marxismo; inoltre accenna al fatto che alcuni pensatori italiani e francesi hanno già tentato di usare insensu "psicologico" il marxismo, contro l'ideologia ca-

pitalistica sempre più dominante, e contro la quale anche lei scaglia i suoi strali. Vengono in mente pensatori come il Guattari della "Rivoluzione molecolare" o l'ultimo Deleuze, quello che intravedeva un'ipotesi di "salute" nella ricerca di "un popolo che manca"».

Hillman scuote la testa: «Sono sempre un po' sospettoso nei confronti del pensiero francese. Loro stanno ancora combattendo Descartes. Ma la congiunzione di marxismo e psicoanalisi, negli ultimi decenni, in Italia anche più che in Francia, mi pare del massimo interesse. Per un motivo molto semplice: che in questo modo si capisce come la terapia sia sempre, alla base, un'azione politica. Prima della "globalità" ci sono le differenze. Di Deleuze ricordo soprattutto "Differenza e ripetizione"... anche Derrida è interessante, al riguardo... solo che mi sembrano pensatori troppo distanti da quanto sta avvenendo oggi - forse un po' troppo astratti, mi perdono. Hanno a che fare con l'epistemologia, mi pare, non con questioni terapeutiche».

Insisto. «Lei parla di un'assistente cultura della sicurezza, oggi unica ideologia americana. L'ideologia di Rudy Giuliani, per intenderci. Lei la definisce "cultura dell'Airbag". E propone provocatoriamente un modello alternativo nel "terrorista". Solo che questo modello può finire per assomigliare a quello autodistruttivo di Kirillov e Stavrogin nei "Demoni" di Dostoevskij... Oppure dobbiamo rivolgerci a certa estetica contemporanea della "sensazione" - lei propone il valore della "sensualità" -, come quella dei romanzi di J. G. Ballard, della mostra "Sensation" a New York, che proprio



«Angoscia», celebre quadro del pittore e incisore norvegese Edvard Munch

Giuliani voleva chiudere d'autorità, o magari del film "Fight Club"».

Hillman ci pensa un po': «Questo è interessante... Se l'opposto della "cultura Airbag" è d'essere però "Fight Club", allora non ci sto. Non è una soluzione. Io sarei piuttosto, allora, per "l'Avventura" (lo dice inizialmente), intendo dire avventura intellettuale, mentale; non fisica, distruttiva... pensiamo al grande modernismo: i surrealisti, Joyce, Pound: loro hanno davvero fatto qualcosa di nuovo, hanno infranto l'airbag... ma l'hanno fatto su un piano squisitamente intellettuale. Non pensavano bisognasse scendere in strada e menare le mani, come i vostri futuristi».

Un'ultima domanda, sulla soglia (come i vicini di casa importuni): «Oggi parlerà a un convegno dedicato anche ai topos del-

l'intellettuale malinconico. A me del libro-intervista ha colpito soprattutto il finale, dove cita Nietzsche che dice che quello che bisogna a tutti i costi tentare di mantenere vivo è l'entusiasmo per le idee, l'eccezione nei confronti del pensiero. Vuol dirci, Hillman, che gli ultimi veri filosofi sono gli artisti, cioè coloro che sanno fare della loro malinconia pensiero, o per meglio dire Anima? O sono necessariamente artisti coloro che pretendono ancora di essere filosofi?».

Hillman ha fretta, ma una cosa la vuole precisare: «Il vostro Savinio aveva ragione: la tristezza non ha pensiero, la malinconia

La cultura dell'airbag è quella terribile che domina negli Usa

luce, dopo le tenebre». Mentre mi saluta, a Hillman dietro la coltre di stanchezza brillano gli occhi. Suona in testa a entrambi il movimento lento dell'op.132, «Sentendo nuova forza».

Credo di aver capito cosa volesse dirmi. Lo ringrazio davvero di cuore.

Polinesiano il primo uomo in America?

Ma siamo proprio sicuri che il primo essere umano a mettere piede sul continente americano fosse davvero un nomade siberiano passato sul ponte di terra e ghiaccio che 11.500 anni fa univa l'Asia e l'America all'altezza dello Stretto di Bering? Per decenni è stato detto e ripetuto che le cose sono andate proprio così, e che quel gruppo di cacciatori, munito di efficienti armi di pietra, si era abbastanza rapidamente avventurato a esplorare in lungo e in largo il continente americano, all'epoca totalmente vergine di presenze umane. Ebbene, a quanto pare le cose non sarebbero andate proprio così. Per la verità, già da qualche anno circolavano teorie e ipotesi le più disparate, ma tutte tese a contestare la primogenitura degli uomini di Clovis, così chiamati dal nome del sito nel New Mexico in cui sono stati ritrovati i reperti della loro presenza. Teorie sempre respinte con forza se non con violenza dall'establishment accademico, che ora però - fa sapere il New York Times - si trovano serie difficoltà a confutare gli indizi sempre più evidenti di una colonizzazione del continente avvenuta attraverso tutta una serie di migrazioni successive, e non solo dall'Asia settentrionale.

I due ritrovamenti più importanti sono avvenuti in Cile e in Brasile. Nel primo sito, quello di Monte Verde, sono stati portati alla luce il teschio e alcune ossa di un uomo che mostrano ben poche caratteristiche in comune con i successivi nativi americani. L'analisi dei reperti, peraltro scarsamente somiglianti a quelli di Clovis, porterebbe la datazione dell'insediamento cileni a 12.500 anni fa, quindi un migliaio d'anni prima della migrazione attraverso lo Stretto di Bering. In Brasile è stato invece rinvenuto due anni fa lo scheletro di «Luzia», una donna di 11.500 anni dalle caratteristiche assai più negroidi che mongoliche, tanto da far pensare a un insediamento di navigatori provenienti dalla Polinesia o dall'Australia. E molti altri ritrovamenti - alcuni, per la verità, ancora controversi - lasciano ritenere che le Americhe siano state raggiunte in modo indipendente da navigatori provenienti da luoghi diversi, forse perfino dall'Europa meridionale.

Tutte scoperte che potrebbero rivoluzionare le teorie correnti sulla diffusione dell'uomo nelle Americhe. E «regalare» nuovi antenati ai popoli nativi americani.





Una discoteca affollata di giovani. In basso un sequestro di pasticche

L'APPELLO

D'Alema: «Giovani attenti la droga distrugge la mente»

«Difendetevi da ciò che minaccia la vostra vita e distrugge il vostro cervello». È il messaggio che il premier ha lanciato agli studenti della scuola media romana «Pablo Neruda» in visita ieri a Palazzo

Chigi in occasione del «casco day». Incidenti stradali e uso di droghe sintetiche: due temi che Massimo D'Alema ha richiamato all'attenzione dei ragazzi per raccomandare loro l'importanza della difesa della vita. «Le diverse droghe, nel corso degli anni - ha detto D'Alema agli studenti - sono state proposte come delle mode, delle forme di divertimento, di evasione: c'è stata quella dell'eroina, poi è venuta la generazione della cocaina. Ora va di moda l'ecstasy che non produce ovviamente l'estasi, la felicità, ma che distrugge il cervello e provoca anche la morte. Mi fermo - ha concluso il premier - se non questa visita diventa triste ma voglio invitarvi a difendervi da ciò che minaccia la vostra vita. Vi chiedo perdono di questo sermone ma spero che riflettiate». E proprio a palazzo Chigi, oggi pomeriggio, dovrebbe tenersi il vertice interministeriale per affrontare l'emergenza-ecstasy. Alla riunione del gruppo incaricato di studiare, varare e coordinare le misure nella lotta alle tossicodipendenze potrebbe partecipare anche il presidente del Consiglio, insieme al vicepresidente del Consiglio Mattarella e ai ministri Iervolino, DiIuberto, Bindi, Turco e Berlinguer.

«Sigilli alle discoteche dove si spaccia»
Proposta di Ayala, è polemica. E l'Olanda vieta la «superecstasy»

GIUSEPPE VITTORI

ROMA Chiudere le discoteche in cui si spaccia. È questa la proposta per affrontare l'emergenza ecstasy avanzata ieri dal sottosegretario alla giustizia Giuseppe Ayala. Un'idea che non ha fatto breccia, e che al contrario ha raccolto in poche ore una raffica di no. Da quello dei Ds ad An, passando per la lista Bonino e per i Verdi. E mentre in Italia ci si appassiona in polemiche e trovate di segno opposto, come quella dei deputati padani che lanciano una taglia sugli spacciatori, è dall'Olanda che parte la controffensiva europea contro la «4-Mta», la nuova «superecstasy» da poco dichiarata fuorilegge dalla Ue. Il governo dell'Aja infatti ha inserito le potenti pasticche nell'elenco delle droghe pesanti di cui sono vietati produzione, import, export e commercio.

Ad accendere la polemica sulle discoteche è stata la presa di posizione di Ayala, intervenuto a margine del seminario Eucos della Dia sulla criminalità organizzata. «Le discoteche sono luoghi di concentrazione dello spaccio - ha detto il sottosegretario -. Sul piano della repressione, dei passi avanti notevoli devono essere fatti e, comunque, è necessario un maggior controllo delle discoteche». Chiudere le discoteche nelle quali si verificano episodi di spaccio? «Nell'immediato sarebbe un intervento di tipo emergenziale - ha risposto Ayala -. Non dico che non possa servire. Penso che non possa essere però il punto fondamentale di una strategia che stabilmente si ponga il problema di contrastare questo fenomeno». Il sottosegretario ha poi detto che «il punto fondamentale della «proibizione» è l'aggiornamento dell'elenco delle sostanze stupefacenti, che

sconta qualche ritardo per la produzione continua di novità. Una volta individuato il reato di spaccio anche per l'ecstasy, - ha proseguito - il problema risiede tutto nell'applicazione che poi verrà fatta dall'autorità giudiziaria.

Contro scelte che criminalizzano le discoteche è intervenuto il senatore Sergio Gambini, che per i Ds nel '97 ha presentato una proposta di legge per regolamentare l'attività delle discoteche, ritiene che «non si debba metterle sotto accusa, ma al contrario farne luoghi di prevenzione e controllo, dotandole di spazi e strumenti per consentire ai giovani una maggiore consapevolezza degli effetti che i troppi decibel o l'assunzione di droghe e alcolici possono provocare».

Anche Alleanza Nazionale critica le dichiarazioni di Ayala. I senatori Francesco Bevilacqua, Lodovico Pace e Italo Marrisostengono che «le discoteche sono considerate come capro espiatorio del fallimento e del ritardo del governo nell'affrontare le questioni droga ed ecstasy». «Ayala, proseguono gli esponenti di An -, vuole buttare il bambino con l'acqua sporca, ma anche chiudendo tutte le discoteche d'Italia non si risolverebbe il problema.

Oggi comunque dovrebbe tenersi a palazzo Chigi un vertice tra tutti i ministri interessati. Ed è probabile che venga valutata la possibilità di seguire l'esempio olandese. Il provvedimento varato nel paese che per primo liberalizzò le droghe leggere, è stato varato in attuazione del bando europeo della 4-MTA (4-Metilamfetamina) concordato dai ministri dell'Ue a metà settembre: quella decisione stabiliva che entro tre mesi i governi nazionali avrebbero dovuto adottare misure restrittive e sanzioni penali. Accanto alla strategia del-



LE REAZIONI

«Bella idea, davvero... e perché non chiudiamo anche gli oratori?»

SUSANNA RIPAMONTI

MILANO «Bel colpo, sottosegretario Ayala, cerca il consenso? Vuole conquistarsi i titoli dei giornali? E allora via così. Pronomiamo pure di chiudere le discoteche per bloccare lo spaccio di Ecstasy, ma poi chiudiamo anche i pub dove si sposteranno gli spacciatori, chiudiamo le strade, le spiagge, le piazze, i giardini, dichiariamo il coprifuoco. E anzi, il sottosegretario lo sa che la droga che ha ucciso quel ragazzo, Yannik, proprio lui, la spacciavano all'oratorio? E allora cosa facciamo? Chiudiamo anche gli oratori?». Bruno Cristofori, gestore del Bacarà di Lugo di Romagna, ride per non piangere di quest'ultima boutade. Non si può nemmeno chiamarla proposta, dato che lo stesso Giuseppe Ayala, sottosegretario alla giustizia, l'ha gettata lì senza molta convinzione: «Sarebbe un intervento emergenziale, non dico che non possa servire, personalmente non sono contrario, ma non è questo il punto». Ma se non è questo il punto, perché si chiacchiera? Dall'Acquafan di Rimini Pier Pierucci, discotecario storico della metropoli balneare vorrebbe tapparsi le orecchie per non sentirne più: «Il punto è che chi parla e chi delibera, non conosce le cose di cui parla e su cui decide. L'unico obiettivo è sparare sempre più grosse per ottenere consenso, muoversi sempre e solo in logiche emergenziali. Ma vogliamo scommettere? Tra una settimana, spariti i titoli sui

la tolleranza nei confronti dei consumatori di hashish e marijuana, che possono acquistarli e consumarli nei «coffee shop», l'Olanda infatti segue ora la linea della mano pesante verso le droghe dure: l'ecstasy normale è già iscritta nella lista delle sostanze vietate, accanto a cocaina e eroina, con pene fino a 16 anni per i trafficanti. Intanto, sotto la spinta del governo europeo di Romano Prodi, procede la mobilitazione delle istituzioni Ue contro le

droghe sintetiche, combattute ora anche su internet. Il 7 dicembre partirà un sito anti-ecstasy dell'Agenzia europea di monitoraggio delle droghe (Emcdda): «raggiungere la generazione internet è un elemento vitale della nostra strategia - ha detto ieri il direttore dell'Emcdda Georges Estievenart -. Newsweek di recente ha sottolineato che per tutta una generazione l'uso della droga è normale: lo stesso dicasi per internet».

giornali, dell'ecstasy non si dirà più una parola. Le scelte si fanno in base ai sondaggi, l'importante è gettar fumo negli occhi. Il ministero degli affari sociali ad esempio, sa quello che si dovrebbe fare, ma non può farlo perché avrebbe tutti contro. Parlare di prevenzione non fa spettacolo, spiegare che non esiste il bene e il male, ma che ci sono comportamenti a rischio di cui si deve essere consapevoli, ecco, questo non va, non paga».

Ok, tutto sbagliato, tutto da rifare, ma come? Parliamoci chiaro, chi gestisce le discoteche conosce la clientela, sa chi sono gli spacciatori. Potrebbe allontanarli, segnalarli alle forze dell'ordine. È una logica da sbirri che proprio è inaccettabile? Sergio Pioggia è il segretario del Silp, il sindacato dei gestori di discoteche: «Noi non possiamo trasformarci in poliziotti, nel senso che proprio non possiamo, ci denunciavano. Sa quante volte è successo che trattavamo un giovane che spacciava, in attesa dell'arrivo dei carabinieri? Mille volte, e la sera dopo lo ritrovavamo in discoteca. Questo nella migliore delle ipotesi, perché se uno vuole, può denunciarti per sequestro di persona, anche questo è successo». E i buffafori? Non ci sono i buffafori nelle discoteche? Non possono tenere alla larga la clientela indesiderata? «Già fatto, ma gli indesiderabili magari sono figli di papà, figli di professionisti, di avvocati, che il giorno dopoti fanno causa».

Insomma, soluzioni zero? «No, le soluzioni ci sono - continua Cri-

stofori - e io ad esempio sono d'accordo con Livia Turco, il problema è la prevenzione. Si deve sapere che la droga è un veleno e che chi la consuma rischia». Parole, parole, parole? «No, fatti. Qui da noi l'Ecstasy non è più di moda, le campagne di promozione fatte dalla Regione Emilia Romagna hanno funzionato e il problema, non dico che sia scomparso, ma è molto più ridotto». Continua Sergio Pioggia: «Abbiamo proposto un numero verde, che ci consenta di non passare le mattine in questura per far denunce, ma di segnalare immediatamente gli spacciatori, appena li vediamo al lavoro. Ma anche la prevenzione è possibile se le discoteche sono aperte. Altro che chiuderle, io ne aprirei di più semmai. E poi se vogliono, i carabinieri vengano pure a controllare e a fare il loro mestiere». Per Pier Pierucci l'Ecstasy in discoteca è solo il terminale di una catena di input che partono da lontano: «La pubblicità ti martella con il consumo di super alcolici, ti spiega che per essere figo devi avere un turbo 2000 sotto al sedere, si condanna la trasgressione e si mitizza l'eccesso. E allora cosa vogliono da noi? Le stragi del sabato sera prima, l'Ecstasy adesso sono solo il risultato finale di una serie di messaggi negativi, che vanno sotto il titolo generale di consumo. Poi certo, ci sarà chi è convinto che per essere come Vasco o come Jim Morrison devi fare costi. Ma il problema non nasce in discoteca e non si risolve chiudendo le discoteche».

Studenti neri espulsi, scuole chiuse in città
Decatur, Illinois, puniti per una rissa. Guida la protesta il reverendo Jackson

DECATUR (Illinois) L'espulsione di sette studenti neri ha scatenato proteste e dimostrazioni in Illinois costringendo le autorità di Decatur ad ordinare la chiusura di tutti i licei della città.

Le proteste sono guidate dal reverendo Jesse Jackson che per il terzo giorno consecutivo ha condotto i sette ragazzi espulsi al Liceo Eisenhower per accompagnarli in classe, sfidando il provvedimento delle autorità scolastiche. «Le scuole devono educare i giovani, non respingerli», ha detto l'attivista per i diritti civili. Ma la risposta ai suoi ripetuti appelli non è stata colta. Anzi, quella che rischia di innescarsi è una spirale pericolosa di divieti e proteste. Infatti, per evitare ulteriori disordini le autorità hanno deciso di tenere chiuse le scuole «nell'interesse di tutti gli altri studenti». Una misura che ha fatto scattare la protesta della minoranza nera delle scuole della città.

La vertenza è divampata quando i dirigenti scolastici hanno deciso di espellere per due anni i sette studenti, colpevoli di aver provocato una rissa in settembre sulle tribune di una partita di football. La scappatozza aveva messo a repentaglio, secondo i dirigenti, la «rinculmità di oltre cento persone» che assistevano all'incontro sportivo, ed era stata originata da una «azione da gang». Ma i ragazzi neri negano di essere membri di alcuna banda. Ritengono che nei loro confronti sia stata messa in atto un'ingiusta criminalizzazione. Sostengono infatti che l'episodio sarebbe una classica razzata, di quelle che avvengono spessissimo nei campi sportivi di tutte le città. «È stata una semplice scappatozza. Abbiamo sbagliato e ci scusiamo. La punizione ci sembra molto pesante».

Il reverendo Jackson ha accusato

le autorità scolastiche di persecuzione razziale. Lo spunto per un'accusa così pesante è legato al modo in cui è stato deciso un provvedimento tanto pesante. Infatti l'unico membro del consiglio nero ha votato a favore dei ragazzi mentre la maggioranza bianca ha approvato l'espulsione per due anni. «È una misura insensata considerando che gli studenti non sono stati accusati di alcun crimine - ha detto Jackson - Questo è un abuso di autorità. Una scappatozza è ben diversa da una rissa con i coltelli o da un confronto a colpi di pistola». L'intervento del reverendo Jackson ha dato comunque un primo risultato. Infatti dopo alcune ore di negoziato con Jackson, le autorità hanno ridotto ad un anno il periodo di espulsione. Ma la riduzione della «pena» non ha soddisfatto il reverendo, che ieri si è detto insoddisfatto e ha organizzato una nuova

marcia di protesta sul liceo Eisenhower, al fianco dei sette studenti e accompagnato da migliaia di persone. Il distretto di Decatur ha una maggioranza di studenti bianchi del 60 per cento. «Sono pronto a farmi arrestare se sarà necessario - ha detto Jackson - ma questi ragazzi hanno diritto a tornare in classe». Il reverendo ha minacciato di fare causa alle autorità scolastiche se la espulsione non sarà completamente annullata. Ma il totale annullamento di questa misura punitiva sembra difficile. Anche perché, proprio nella giornata di ieri, è arrivata la notizia che la rissa avvenuta sugli spalti dello stadio ha avuto dei risvolti giudiziari. Infatti sono stati incriminati perviolenza di gruppo quattro dei sette studenti neri espulsi dal liceo. Uno dei ragazzi è stato anche accusato di percosse aggravate e di resistenza a pubblico ufficiale.

SERVIZIO CIVILE

Si del Senato
51 miliardi in più per gli obiettori

Il Senato ha approvato ieri sera un provvedimento che assegna ulteriori 51 miliardi al fondo per il finanziamento dell'obiezione di coscienza, giacché gli obiettori assegnati sono risultati in numero superiore a quello inizialmente previsto. «Si tratta di un provvedimento atteso - ha commentato la senatrice Ds Franca Prisco, relatrice - che assegnerà le risorse necessarie allo svolgimento di un utile servizio per il paese, testimoniato dal consistente numero di giovani che svolgono il servizio civile mettendone a disposizione il proprio tempo per attività a servizio della collettività».

ROMA

Priebke a passeggio in libreria
La comunità ebraica: fatto grave

ROMA Erich Priebke, l'ex capitano delle SS condannato agli arresti domiciliari per l'eccidio delle Fosse Ardeatine, è sarebbe stato visto ieri mattina in una libreria del quartiere Prati, nei pressi del Vaticano. A notare e riconoscere Priebke sono stati alcuni giovani ebrei che hanno subito informato personalmente alla comunità ebraica romana che ha già definito «molto grave» l'episodio. Priebke, secondo quei, sarebbe stato a bordo di una Chrysler blu e con altre persone fermati davanti alla libreria Europa, libreria dove il 19 novembre è in programma la presentazione di un libro intitolato «Dicaso Priebke al nazi gold. Storie di ingiustizia e di quattrini» (editore Settimo Sigillo ed Europa libreria editrice). L'ex ufficiale tedesco avrebbe voluto fermarsi a parlare col titolare, ma quando si è accorto di essere stato notato è stato fatto subito risalire a bordo dell'auto che si è allontanata. Priebke può uscire di casa con l'autorizzazione del magistrato di sorveglianza solo per partecipare alle udienze che lo vedono parte lesa in un processo civile per diffamazione: l'incasso contrario rischierebbe l'accusa di evasione. Persone vicine all'ex ufficiale avrebbero confermato che il detenuto ha lasciato la sua abitazione appunto per partecipare ad una udienza, ma hanno detto di non sapere nulla di una sua visita in libreria.

Sulla vicenda e la verifica sull'eventuale autorizzazione del giudice di sorveglianza militare (prevista esclusivamente per motivi di salute o partecipazione ad udienze processuali) il senatore verde Athos De Luca, ha rivolto una interrogazione urgente ai ministri degli Interni e della Giustizia. Una secca smentita alla visita di Priebke nella libreria romana, è stata poi fatta dal suo avvocato, Lorenzo Borrè, il quale ha riferito che il suo assistito si è presentato ieri mattina al tribunale civile di Roma per partecipare ad un'udienza per diffamazione nei confronti di un quotidiano.



Addio Lester Bowie

Stroncato dal cancro il grande trombettista jazz

ALDO GIANOLIO

È morto la sera dell'8 novembre Lester Bowie, uno dei più importanti jazzisti d'avanguardia: un tumore al fegato l'ha tolto alla vita all'età di 58 anni, essendo nato l'11 ottobre 1941, a Frederick in Maryland.

Bowie, oltre a distinguersi come uno dei pochi trombettisti della sua generazione che hanno adottato senza mediazioni e con pieno successo dal punto di vista artistico le tecniche iconoclaste del free

jazz, può altresì considerarsi fra i più originali trombettisti del jazz in assoluto. Aveva messo a punto, nella sua maturità, un modo di suonare personalissimo, che impiegava con totale padronanza tecnica un vasto repertorio di effetti, come l'uso di «growl», di note sporche, di un largo vibrato, ai fini eminentemente espressivi.

Il suo modo di suonare lo avvicina, paradossalmente, pur essendo un rappresentante a tutti gli effetti del jazz contemporaneo, ad eminenti suoi predecessori che, come

lui, amavano far «parlare» la tromba, musicisti come Cootie Williams e Bubber Miley. L'irriverente e parodistico stile che ne è derivato è ben rappresentato da due dei migliori album da lui registrati: *Conjunctious* di Roscoe Mitchell del 1968 e il suo *The Great Pretender* del 1981. Roscoe Mitchell è stato uno dei suoi collaboratori più fedeli: insieme a lui, a Chicago, a cominciare dalla seconda metà degli anni Sessanta, quando il fervore creativo era altissimo, Bowie fondò l'«Association for the Advancement of



Creative Musicians», che tanta importanza ebbe per l'organizzazione e in un certo senso la protezione di tanti musicisti sperimentali. Nel 1969 Bowie diede infine vita all'Art Ensemble of Chicago, gruppo storico della musica

creativa nera d'avanguardia.

In seguito, sempre collaborando saltuariamente con l'Art Ensemble of Chicago che periodicamente si ricostituiva, Bowie costituì altri gruppi guidati da lui, come il «From The Root to the Source», una sorta di gruppo di gospel/jazz/rock fusion, e la «Brass Fantasy», con la quale aveva appena terminato, quest'autunno, una tournée europea.

La «Brass Fantasy», una orchestra post-moderna comprendente esclusivamente ottoni (oltre la sezione ritmica) era diventata la principale occupazione del trombettista, componendo ed arrangiando molti pezzi di grande valore e registrando album sempre di alto livello artistico. La «Brass Fantasy» aveva dato l'estro a Bowie per recu-

perare pezzi relativamente famosi del jazz classico, come l'eccellente rivisitazione di *Siesta For The Festa* di Jimmy Lanceford, e al tempo stesso di attingere dal repertorio pop contemporaneo, come *Black And White* di Michael Jackson.

Oltre al suo lavoro come leader e con l'Art Ensemble of Chicago Bowie ha anche avuto importanti collaborazioni con il batterista Jack DeJohnnette, il compositore Kip Hanrahan, il sassofonista David Murray e il gruppo cooperativo di all-stars «The Leaders». Fra i suoi ultimi album sono da ricordare, per la casa discografica tedesca ECM *I Only Have Eyes For You* e *Avant Pop* con la «Brass Fantasy» e, con l'Art Ensemble of Chicago *The Third De-*

ANNIVERSARI

Un'enciclopedia in cd rom su Vittorio De Sica

Un'enciclopedia interamente dedicata alla sua memoria e al suo lavoro. A 25 anni dalla sua scomparsa il grande Vittorio De Sica viene ricordato così dal comune di Sora (la sua città) e dall'Associazione amici di Vittorio De Sica. L'enciclopedia in cd rom, che sarà completata nel 2001, è un'antologia ragionata del regista e permetterà di accedere al museo virtuale su De Sica che sarà inaugurato sabato a Sora. In piena attività (nel 2001), il museo darà la possibilità di accedere, via Internet, a tutto il materiale possibile su De Sica, tramite una via di accesso cripta, anche alla visione dei suoi film.



Figli di Marley

Una storica immagine di Bob Marley. A sinistra il figlio del grande musicista, Stephen Marley. In basso a sinistra gli Aerosmith e accanto Tracy Chapman

ALBA SOLARO

Quando morì, l'11 maggio del 1981, in una stanza d'ospedale di Miami, il mondo si fermò, persino la Rai interruppe i suoi programmi per trasmettere immagini dai suoi concerti, in Giamaica arrivarono a migliaia per accompagnare il feretro nel suo mausoleo, costruito a Nine Miles, a pochi passi dalla baracca dove lui era nato, trentasei anni prima. A quel punto Bob Marley era già una leggenda. Quasi vent'anni di canzoni alle spalle, musica che si fondeva completamente al suo messaggio, che era di ribellione, di libertà, di riscatto. Niente di nuovo, in fondo tanti altri avevano cantato le stesse cose, ma nessuno lo aveva fatto con la stessa intensità. Marley, un uomo piccolo e apparentemente timido, bruciava di misticismo e consapevolezza sociale, di orgoglio e devozione spirituale. E anche se probabilmente non era questo che aveva in mente quando si aggirava per i vicoli di Trenchtown con gli amici Bunny Livingston e Peter Tosh, aveva poi finito col diventare un eroe nazionale, un simbolo di ribellione, un «profeta».

E come tale, oggetto di tributi. L'ultimo in ordine cronologico si intitola *Chant Down Babylon*, album che la Island - l'etichetta di Chris Blackwell che lanciò Marley in tutto il mondo - pubblica il 15 novembre, e si tratta di un tributo molto particolare. Sono dodici fra le più belle canzoni di Marley, rilette da artisti della scena soul e hip hop americana: l'algida Erykah Badu aggiunge la sua voce a *No More Trouble*, Lauryn Hill canta in *Turn Your Lights Down*, Chuck D dei Public Enemy presta le sue rime rap a *Black Survivors*. Guru mette la sua voce in *Johnny Was* e Rakim in *Concrete Jungle*, Steven Taylor e Joe Perry degli Aerosmith, unici musicisti rock e

Un tributo al profeta reggae dalle voci giovani dell'hip-hop



bianchi presenti nell'operazione, compaiono in *Roots Rock Reggae*.

È la lista comprende anche Busta Rhymes, Me Lyte, The Roots, i Marley Brothers, Lost Boyz, e molti altri. Quello che hanno realizzato, sotto la supervisione di Stephen, uno dei dieci figli di Marley, non è un disco di cover, perché in ogni brano c'è la voce dello stesso Marley, presa da incisioni spesso inedite. Lo si potrebbe quasi considerare un album di «remix», ma nemmeno questo sarebbe preciso. È come se Marley stesso avesse pensato di reincidere queste sue canzoni facendosele riarrangiare da artisti di oggi. E ricucendo così il suo cordone ombelicale con la tradizione della musica soul e la comunità afroamericana degli Stati

Uniti che, spiega la Island presentando il disco, non aveva mai completamente considerato anche «suo» quel musicista-profeta arrivato dalla Giamaica, ideologicamente in fondo più vicino a loro che non ai giovani ragazzotti bianchi che pensavano che reggae fossero anche i Police.

«L'idea di questo album - racconta Stephen Marley - è mescolare il reggae al mercato urban in cui mio padre sognava di entrare e non era mai entrato. Noi siamo parte di una nuova generazione, avevamo voglia di fare qualcosa che non riguardasse soltanto la musica, ma che avesse a che fare con la vo-



glia di cambiare le nostre personalità, renderle ispirate da quell'esempio». Per questo, spiega ancora il giovane Marley, «non ci importava mettere in evidenza le parti musicali delle singole canzoni, quello che volevamo era sottolineare il messaggio di mio padre, la sua attualità». L'operazione non si esaurirà nell'album. Tutta la famiglia Marley sta lavorando per preparare il grande concerto-tributo che si terrà in Giamaica il 4 dicembre; al «One Love Concert - The Bob Marley All Star Tribute» interverranno tutti gli artisti del disco e molti altri, da Tracy Chapman a Sheryl Crow, da Jimmy Cliff a Queen Latifah. Quasi tutti artisti che, per ragioni più che altro generazionali, non hanno conosciuto Marley, non hanno mai avuto mo-

do di vederlo dal vivo, ma non hanno dubbi sull'eredità spirituale e musicale che il profeta giamaicano si è lasciato dietro. Bastano per tutti le parole di Lauryn Hill, che tra l'altro ha sposato proprio uno dei figli di Marley e, dice, «ho vissuto questo duetto con la voce di Bob come una benedizione, così credo che i miei figli - i suoi nipoti - saranno veramente toccati da questa cosa quando avranno l'età per capirla... Chi era Bob Marley? Era un figlio di Dio - conclude la Hill -, che ha vissuto al pieno la propria spiritualità e per questo non verrà mai dimenticato. Siamo tutti figli di Dio, ma non tutti siamo così determinati da poter vivere pienamente la nostra vita. Lui l'ha fatto e ha mostrato agli altri la strada per fare altrettanto».

Da Ben Harper a Manu Chao tutti i suoi eredi

Inutile dire che un erede di Bob Marley - qualcuno che incarni in modo altrettanto incendiario e definitivo l'essenza spirituale del reggae - probabilmente non arriverà mai. Tant'è che in Giamaica ancora adesso gli album di Marley rientrano ogni tanto nelle classifiche di vendita, ulteriore segno di un vuoto incolmabile e di una musica che non invecchia con le stagioni. Però di seguaci Marley ne ha tanti, e non solo ai Caraibi dove il suo culto è sempre vivissimo e dove il reggae ha subito in questi anni tante trasformazioni, contaminandosi con le nuove tecnologie, i campionatori, l'hip hop, celebrando il culto dei deejay, e tornando occasionalmente all'amore per il più autentico «roots reggae» (da ascoltare, fra i tanti, la voce di Buju Banton). Fuori dal mondo strettamente giamaicano, il seguace più acceso di Marley resta indubbiamente il cantautore nero americano Ben Harper, e quando diciamo seguace intendiamo sia musicale che umano, perché Harper condivide con Marley il misticismo che sfocia nell'ideologia, la passione che confina con la ribellione. Ma se fosse vivo oggi, Marley probabilmente apprezzerrebbe anche tutto ciò che è nato dalle costole del reggae, le derive del dub, la scia ipnotica del drum'n'bass, della jungle, «Chant Down Babylon», l'album-tributo, in fondo nasce proprio lì, dall'incontro fra la voce di Bob Marley e le forme più aggiornate della musica nera contemporanea. Un gesto di amore e di rispetto da parte delle generazioni di oggi, come Manu Chao, l'ex leader dei Mano Negra, che qualche settimana fa raccontava: «Parlare di world music come genere non ha mai avuto senso per me. Cos'è la world music per un africano? È forse il grunge di Seattle? Se devo parlare di musica l'unico artista che mi viene in mente è Bob Marley. Ha cambiato la storia della musica, il suo reggae è arrivato dovunque, il suo nome è rispettato in tutti i ghetti della terra. Bob Marley è l'unico».

SFIDE TV

Fiction contro fiction, lacrime contro risa

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO Ogni giorno ha la sua croce e ogni giorno ha la sua guerra. Per fortuna stiamo parlando solo di quella virtuale, fiction contro fiction, che ha visto domenica Raiuno vincere, con la prima puntata di *Morte di una ragazza perbene*, contro *Ciao professore*, di Canale 5. Mentre stasera si battono per Raiuno *La vera madre* di Gianfranco Albano e per Canale 5 *Villa Ada* di Pier Francesco Pingitore.

Il film della Rai è ispirato alla vicenda di una donna (Carlotta Natoli) privata dei suoi due figli e costretta a lottare per riaverli. Mentre il film di Pingitore promette una

comicità corale e soprattutto un cast pieno di attori popolari (da Stefania Sandrelli a Eva Grimaldi, passando per Martufello e Gabriel Garko). A vincere sarà il genere o la qualità della risata e della lacrima? Staremo a vedere.

La concorrenza quest'anno si misura principalmente sulla fiction perché nella passata stagione è stato questo il genere decisivo, che ha consentito alla Rai di vincere, superando coi suoi prodotti domestici anche i pezzi da novanta della grande cinematografia planetaria, comprati da Mediaset in dollari sonanti. Ma in passato lo scontro sulla fiction ha visto spesso titoli americani in lotta tra loro. A partire dal caso più clamoroso, che segnò la

storia della tv commerciale italiana, quando Rete 4 mise in onda, dopo un lancio pubblicitario senza precedenti e la produzione di magliette e francobolli, il kolossal *Venti di guerra*. Era il 4 novembre del 1983, un venerdì. E fu un flop clamoroso.

Mentre fu un successo al di là delle previsioni il serial *Uccelli di rovo*, programmato da Canale 5. Rete 4 ne subì un tale contraccolpo che il suo editore, Mondadori, in pochi mesi decise ed attuò una ritirata totale dall'etere. Restò sul campo il solo Silvio Berlusconi, che aveva già comprato Italia 1 dall'editore Rusconi. E, a seguito di quella battaglia campale, poté fondare l'impero Fininvest su tre canali, a immagine e somiglianza della Rai.

Venti di guerra forse non se lo ricorda più nessuno, come succede agli sconfitti, mentre *Uccelli di rovo* è rimasto vivo nella memoria di chi lo ha visto, anche per le numerose repliche. Eppure il flop di Rete 4 poteva contare su un cast straordinario, del quale facevano parte anche il grande Robert Mitchum e Ali MacGraw, mentre altri bravi caratteristi interpretavano con verosimiglianza i capi di stato che parteciparono al secondo conflitto mondiale. Tutto cominciava con l'invasione della Polonia da parte di Hitler e finiva con il bombardamento giapponese di Pearl Harbour.

Set grandiosi, duemila scene e trecento attori sotto la direzione del regista Dan Curtis diedero forse il il-

lusione ai dirigenti della rete mondadoriana di poter vincere la battaglia. Furono invece sconfitti dagli amori di un prete cattolico austriaco deciso, nonostante tutto, a diventare cardinale. Padre Ralph, come si ricordava, era interpretato con furba convinzione da Richard Chamberlain, che in gioventù aveva vestito il camice del bel Dottor Kildare, ma con la tonaca era addirittura irresistibile. Non c'era donna che non sarebbe stata disposta ad accrescere gli ostacoli sulla via della sua vocazione prima e carriera ecclesiastica poi. E forse se l'Italia non fosse un paese cattolico così incline al peccato e al perdono, la storia della televisione sarebbe stata diversa.



TEATRO VERDI di Firenze
Stagione Teatrale 99/2000
Compagnia della Rancia
da giovedì 11 a domenica 21 novembre
tutti i giorni 20.45, sabato 16.45 e 20.45, domenica 16.45; lunedì 15 riposo
SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI
Raffaele PAGANINI regia Saverio Marconi
TOSCA
Informazioni e prevendita presso Cassa Teatro (lun 16-19; mar-ven 10-14;16-19; sab 10-13)
Box Office (lun 15.30-19.30; mar-sab 10-19.30) e in Toscana Circuito Regionale Box Office.
Info tel. 055/21.23.20 e 055/26.38.777. Internet: www.bonoffice.it
ATTENZIONE! VARIAZIONE DATE HAIR
Domenica 28 novembre 20.45 e Lunedì 29 novembre 20.45
coop CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE SAF

l'Unità

FRANCIA '98

Dieci anni a hooligan che ridusse in coma agente ai Mondiali



ALDO QUAGLIERINI

ROMA Dieci anni di carcere. La mamma della giustizia tedesca si abbatte sugli hooligans: pene pesantissime per i quattro teppisti tedeschi che a Lens, durante i campionati del mondo di calcio in Francia...

gno di risposta (proposta respinta dagli organizzatori dei mondiali con la motivazione che la squadra non era certo responsabile degli incidenti)...

La preoccupazione era grande anche perché (come già avvenuto precedentemente in Inghilterra) gli hooligans si mostrarono ben organizzati, utilizzando telefoni cellulari, fax e e-mail per coordinare gli incidenti...

ROMA

Ieri l'ultimo saluto del mondo sportivo a Primo Nebiolo

Fabrizio Mori, Sergey Bubka, Alessandro Andrei, Alessandro Cova, Giuseppe Gentile, Salvatore Morale: questi sei campioni che hanno trasportato a spalla il feretro di Primo Nebiolo al centro dello Stadio dei Marmi...

SOLIDARIETÀ

Domani a Parma in campo «mista» cantanti e allenatori

Domani allo Stadio «Tardini» di Parma (ore 20,30) la Nazionale Italiana Cantanti sarà impegnata in un'importante partita di solidarietà il cui incasso andrà devoluto a tredici associazioni...

MARANELLO

Barrichello prova il sedile della sua prossima Ferrari

«Sì, sono emozionato», è stata la sola concessione alla stampa di Barrichello al suo arrivo all'aeroporto di Bologna. Poi il suo primo giorno a Maranello dove, essendo obbligatoria la sosta durante il mese di novembre...

CIO

Impedi l'antidoping Federciclo svizzera multata di 60 milioni

Il Comitato Olimpico svizzero ha punito la Federciclo nazionale con un taglio di 50 mila franchi dal contributo annuale, in lire oltre 60 milioni...

FEDERCALCIO

L'arbitro Pellegrino autorizzato a querelare Gaucci

Il presidente della Federcalcio Luciano Nizzola autorizzerà l'arbitro Pellegrino ad adire le vie legali nei confronti di Luciano Gaucci. La richiesta del direttore di gara, seguito dalle pesanti accuse rivoltegli dal presidente del Perugia...

Luna Rossa ha fatto «tredici» «Louis Vitton Cup»: Young America si spezza in due

AUCKLAND Un trionfo dietro l'altro (e sono tredici), Luna Rossa continua ad andare a vele spiegate nella Louis Vitton Cup. Non c'è avversario che tenga e quando le cose sembrano mettersi male, ecco che la fortuna gli regala un aiutino providenziale...



La barca Young America spaccata in due durante la gara con l'imbarcazione giapponese

molto simili, partire bene spesso significa mettere una pesante ipoteca sulla vittoria, ma in questo caso lo sprint iniziale degli australiani non è stato sufficiente a battere Luna Rossa...

beffa è giunta da un ragazzo di 20 anni che ha a disposizione una barca di seconda mano. I maligni vorrebbero assistere alla sconfitta di quello che sinora è apparso come uno squadrone invincibile...

IL CASO

Abbattimento stadio «Delle Alpi» È bufera in Consiglio comunale

È bufera a Torino sul futuro dello Stadio Delle Alpi, dopo che il consiglio comunale si è diviso (25 voti contro 25) sulla mozione contro l'abbattimento, presentata da Rifondazione Comunista...

ACCETTAZIONE NECROLOGIE

DALLUNEDÌ AL VENERDÌ dalle ore 9 alle 17, telefonando al numero verde 167-865021 oppure inviando un fax al numero 06/69922588

IL SABATO, E I FESTIVI dalle ore 15 alle 18, LADOMENICA dalle 17 alle 19 telefonando al numero verde 167-865020 oppure inviando un fax al numero 06/69996465

TARIFE: Necrologie (Annuncio, Trigesimo, Ringraziamento, Anniversario): L. 6.000 a parola. Adesioni: L. 10.000 a parola. Diritto prenotazione spazio: L. 10.000. PAGAMENTI: Si possono effettuare tramite conto corrente postale (il bollettino sarà spedito al vostro indirizzo) oppure tramite le seguenti carte di credito: American Express, Diners Club, Carta Sì, Mastercard, Visa, Eurocard.

RICHIESTA COPIE ARRETRATE

DALLUNEDÌ AL VENERDÌ dalle ore 9 alle 17, telefonando al numero verde 167-254188 oppure inviando un fax al numero 06/69922588

TARIFE: Il doppio del prezzo di copertina per ogni copia richiesta. PAGAMENTI: Si possono effettuare tramite conto corrente postale (il bollettino sarà spedito al vostro indirizzo). AVVERTENZE: Per le prenotazioni tramite fax: Nome/ Cognome/ Indirizzo/ Numero civico/ Località/ Telefono.

Advertisement for L'Unità newspaper, including subscription rates for Italy and abroad, advertising rates, and contact information for various offices.

Advertisement for L'Unità newspaper, featuring a list of directors and administrative staff, and contact information for the editorial and advertising departments.

A subscription form for L'Unità newspaper, including fields for name, address, phone number, and payment preferences.

Il caso
La disfida delle Belle Arti
Accademie e nuovo statuto

NEL PAGINONE

BUCCI EVOLA

L'intervista
Benadusi: la formazione
cerca la sua terza via

A PAGINA 2

L'iniziativa
Bruxelles chiama
le scuole in rete rispondono

MONTEFORTE
A PAGINA 3

Il documento
Così le nuove regole
per l'accesso all'università

DI GIORGIO

A PAGINA 6

Scuola & Formazione

DALL'OBBLIGO ALL'UNIVERSITÀ.
CORSI, CONCORSI,
RICERCA SCIENTIFICA

L'Unità

Quotidiano
di politica,
economia
e cultura

SUPPLEMENTO DELL'UNITÀ
ANNO 1 NUMERO 13
MERCOLEDÌ 10 NOVEMBRE 1999

UNIVERSITÀ

Con la riforma l'Italia entra nell'Europa delle lauree

LUCIANO GUERZONI*

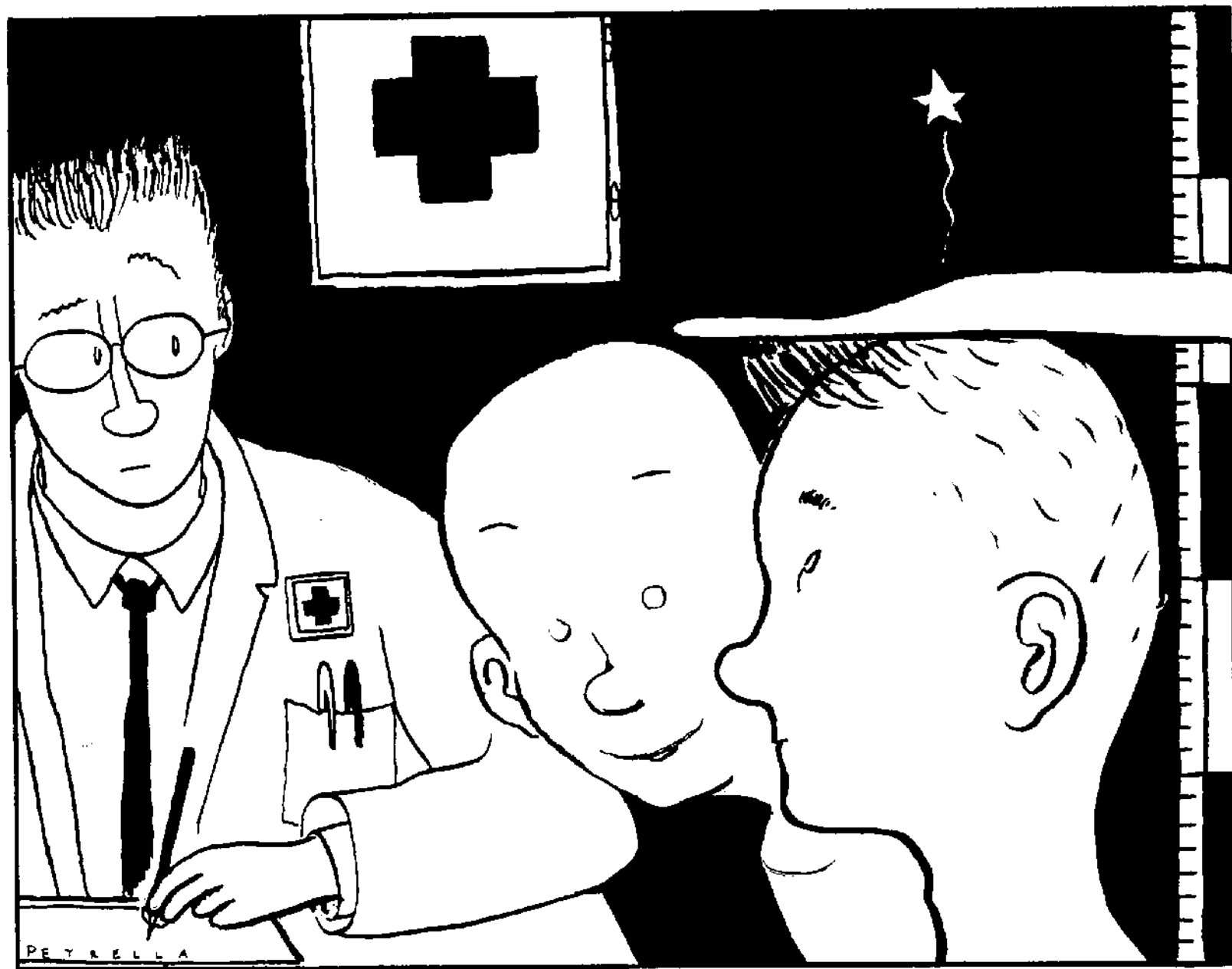
Con la riforma universitaria, appena varata, si completa il ridisegno dell'intero sistema di istruzione e formazione che il governo di centro-sinistra sta realizzando, da un lato con l'elevazione dell'obbligo formativo a 18 anni e con il riordino dei cicli scolastici, dall'altro con la configurazione ex novo di un vero e proprio sistema di istruzione post-secondaria (o terziaria), diversificato su tre canali paralleli: l'istruzione universitaria, la formazione tecnica superiore integrata, l'alta formazione artistica e musicale (nelle accademie e nei conservatori, anch'essi riformati). L'innovazione è di incalcolabile portata culturale e sociale.

Per il comparto universitario, la riforma ha per obiettivo il radicale superamento dell'attuale organizzazione degli studi, che anziché fornire la forza propulsiva per lo sviluppo del paese, rischia di impoverirlo irrimediabilmente, per un verso privando della risorsa decisiva per l'innovazione - rappresentata dai giovani - e, per l'altro, ponendo fuori mercato le nuove generazioni nella competizione globale dei titoli di studio, delle competenze e delle professionalità. Con il sistema attuale, a fronte del più alto numero in Europa di diciannovesenni che si iscrivono all'università, abbiamo il più basso numero dei laureati (con abbandoni del 65% lungo il corso degli studi); quasi il 40% dei nostri universitari è fuori corso; oltre la metà dei (pochi) laureati consegue il titolo con tre e più anni di ritardo, ad un'età media superiore ai 27 anni. Sono le cifre di una disfatta, segnata dallo spreco di risorse umane indispensabili per lo sviluppo e dalla frustrazione della domanda di sapere e di formazione delle giovani generazioni, con costi sociali ed economici non più sopportabili per il paese e per i cittadini.

La riforma realizza la necessaria ed attesa svolta. I corsi di studio e i relativi titoli vengono riorganizzati su tre livelli consecutivi, secondo il modello noto come "3+2+3": la laurea (tre anni per tutti, con la sola eccezione dell'area medica), la laurea specialistica (cinque anni), il dottorato di ricerca (otto anni). Avremo dunque, finalmente, laureati giovani (a 21-22 anni, anziché gli attuali 27), con un livello di formazione universitaria immediatamente spendibile sul mercato del lavoro nazionale ed europeo. Potremo conseguire, con i crediti formativi, una corrispondenza effettiva tra durata reale e durata legale dei corsi, formando allo stesso tempo ai nostri universitari la chiave per l'indispensabile mobilità studentesca europea e internazionale. Non vi saranno sbarramenti nell'accesso agli studi universitari, con la sola eccezione dei pochi corsi a numero programmato per legge, né per il passaggio dall'uno all'altro livello degli studi. Occorrerà, certo, possedere la formazione adeguata per intraprendere con successo il corso prescelto, ma spetterà agli atenei predisporre iniziative idonee per il superamento di eventuali deficit formativi. Si aprirà inoltre, con i master universitari, la strada alla formazione permanente e ricorrente, lungo l'arco di tutta la vita. Ulteriore novità di grande rilievo: il parere degli studenti sarà obbligatorio, e in certa misura determinante, per la definizione dei crediti formativi e per la valutazione dell'attività didattica dei docenti. Insomma, una vera e propria rivoluzione dell'impianto culturale e dell'organizzazione degli studi universitari, a cominciare dal principio cardine della riforma - l'autonomia didattica - per cui viene trasferito agli atenei, cioè ai docenti nel confronto con gli studenti, il potere di fissare gli obiettivi e i contenuti specifici dei nuovi corsi.

L'impresa richiederà risorse, tempo e tenacia, anche perché non mancheranno resistenze ed inerzie, ma ha in sé la suggestione della sfida di porre l'Italia - una volta tanto - all'avanguardia nella costruzione di quello «spazio educativo europeo» che, pochi mesi orsono, 29 Governi d'Europa si sono impegnati a realizzare, con la «Dichiarazione di Bologna», entro il primo decennio del 2000.

* Sottosegretario al ministero dell'Università



Un disegno di Marco Petrella

L'intervista *Lo studioso: sui finanziamenti alle private non è possibile andare oltre rispetto al provvedimento che prevede aiuti alle famiglie*

Barile: «Sulla parità siamo ai limiti della Costituzione»

RENZO CASSIGOLI

QUELLA DEGLI AIUTI ALLE FAMIGLIE È LA SOLA STRADA CHE SI PUÒ PERCORRERE SUL FINANZIAMENTO ALLA SCUOLA PRIVATA RISPETTANDO L'ARTICOLO 7 DELLA COSTITUZIONE. LO Afferma PAOLO BARILE, COSTITUZIONALISTA LAICO.

«C'è questo sbarramento dell'articolo 7 della Costituzione che, forse non può essere superato che da una legge costituzionale. E forse non basterebbe nemmeno quella». Il costituzionalista Paolo Barile cita il famoso articolo 7 che fu approvato con il sostegno del Pci di Togliatti nella Costituzione del 1948, che recita così: «Lo Stato e la Chiesa sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani», e al secondo comma continua: «I rapporti sono regolati dai Patti Lateranensi. Le modificazioni dei patti, accettate dalle due parti, non richiedono procedimenti di revisione costituzionale».

Da tempo professor Barile, è rispuntata la questione della scuola privata in Italia, con tutte le implicazioni di ordine economico, sociale, politico e anche costituzionale. La questione è stata posta con molta decisione dalla Chiesa, che ne ha discusso per tre giorni in una assemblea, aperta dal cardinale Ruini e conclusa dal Papa. Qual è la sua opinione di costituzionalista e laico?

«Mi sembra che costituzionalmente le cose siano chiare: "Le modificazioni dei patti, accettate dalle due parti, non richiedono procedimenti di revisione costituzionale". Questa potrebbe essere una soluzione. Naturalmente se fosse accettata dalle due parti. Mi pare che attualmente questo sia fuori dalla realtà considerata la posizione dei cattolici sulla scuola privata. Il nodo da sciogliere è molto semplice: la scuola privata è libera. È il suo finanziamento che non è previsto. Perché il finanziamento significherebbe indirizzare parte del bilancio statale dalla scuola verso quella privata. È esattamente quello che vuole la Chiesa e che vogliono i cattolici, ed è quello che la maggior parte di noi desidera che avvenga. Una via d'uscita potrebbe essere quella di aiutare le famiglie, e questo già lo stiamo facendo. Ma certo occorrono condizioni di bilancio eccezionali per poter finanziare la scuola privata. Ammettendo che ci si voglia arrivare, e sapendo che molti di noi, ripeto, ritengono che in "nessun caso" si debba finanziare la scuola

INFO

Convegno Lo Stato laico

Si tiene oggi all'Archivio centrale di Stato di Roma il convegno «1870-1915 - Roma da capitale dello Stato pontificio a capitale dello Stato laico». Organizzato dalla Federazione nazionale insegnanti, ha finalità di aggiornamento docenti.

privata. Le comunità che lo desiderano devono potersi creare le proprie scuole, private, appunto. Ma lo devono fare con le loro risorse non chiedendo sovvenzioni allo Stato».

A che punto siamo, professore? «Credo che siamo arrivati al punto massimo di quel che possiamo concedere che, se non ho letto male, è quello che abbiamo concesso. Infatti, il massimo che possiamo concedere è l'aiuto alle famiglie, attraverso i libri e quant'altro. Oltre tutto ho qualche dubbio che anche questo sia consentito dall'articolo 7, anche se questa è una decisione che potrebbe passare come atto di profonda civiltà: dare la possibilità alle famiglie che vogliono far studiare i loro figli nella scuola privata di poterlo fare senza dover spendere troppo».

C'è stata una coda polemica sull'interpretazione del discorso del Papa in piazza San Pietro. L'«Avvenire» sostiene che il ministro Berlinguer ha frainteso quell'andare «oltre» del Papa, che non è di approvazione di quanto è già stato fatto.

«Non c'è dubbio, il Papa voleva dire andare oltre, oltrepassiamo quello che si sta facendo, andando in una nuova direzione».

Ma questo è possibile in Italia? «Non lo credo. No! Non lo credo assolutamente. Francamente anche per una certa indifferenza che, in fondo, gli italiani manifestano per questa materia. Secondo me, per la poca influenza elettorale di questa diatriba, non mi pare che la questione sia tale da fare impressione».

Non è rimasto colpito anche lei da quella manifestazione in piazza San Pietro e dal quel grido: libertà, levato dai giovani? Libertà da chi e da che cosa? Quella è apparsa una

manifestazione politica con i leader dei partiti del centrodestra schierati in prima fila, assieme ai rappresentanti del governo.

«Certo è curioso quel grido. Perché libertà? Dove non si sentono liberi questi ragazzi, visto che tutto avviene nell'ambito della nostra Costituzione e del suo articolo 7? Dobbiamo chiederlo e dobbiamo chiederlo a loro, soprattutto. Sono loro che ci devono spiegare perché gridavano "libertà". Forse si troverà qualcuno che risponda a queste domande. È importante capire. Libertà da che cosa e da chi, dov'è che non si sentono liberi?»

È ripresa anche l'offensiva per non omologare la famiglia di fatto alla famiglia matrimoniale.

«La famiglia di fatto ha un senso in quanto rimane famiglia di fatto. Il tentativo di equiparazione delle unioni di fatto a quelle matrimoniali è un errore: gli uniti di fatto non vogliono sposarsi. Naturalmente ci sono altri problemi: la tutela dei figli, le garanzie e, secondo alcuni, anche la regolamentazione dei rapporti nella coppia per fissare le rispettive responsabilità a garanzia degli uniti di fatto. Poi ci sono i beni in comune, ma questo è un discorso a se. Sono questi i problemi da affrontare, non la parificazione alla famiglia matrimoniale, che gli uniti di fatto non desiderano».

Stiamo entrando in Europa e ci sono società europee nelle quali questi problemi sono stati ampiamente superati: penso all'Olanda, ai paesi scandinavi. Poi, naturalmente ci sono il Belgio, la Spagna e, per alcuni aspetti, l'Italia. Voglio dire che in questa Europa c'è una bella articolazione di posizioni.

«È vero. Questa è una affermazione giustissima, ma non cambia i termini della questione che si pone in Italia. In Europa ciascun paese ha i suoi ordinamenti e fino a quando non ci sarà l'Europa unita, ognuno continuerà a tenersi il suo diritto matrimoniale e la sua scuola pubblica e privata che sia».

Avremo una Costituzione europea?

«Certo. Avremo una Costituzione europea. È un argomento sul quale riflettendo da un pezzo. Il diritto europeo è costituito dalle sentenze della Corte di giustizia e poi dalle sentenze di diversi paesi. Se lavoriamo bene in questo campo, possiamo mettere i principi che provengono dai vari diritti e che possono essere considerati comuni. Lavorando su questo, a un certo momento, si possono trovare dei punti di arrivo che possono consentire di cominciare a scrivere la costituzione europea. Per esempio, in materia di diritti».

Non ha l'impressione che la Chiesa in Italia tenti di recuperare terreni che appartengono alla politica e alla sovranità dello Stato, dai quali sembrava essersi ritirata?

«La sensazione è nettissima. Da questo a dire che questa sarà la politica della Chiesa nei prossimi anni in Italia, ce ne corre».

Giornale fondato da Antonio Gramsci

L'Unità



Quotidiano di politica, economia e cultura

LIRE 1.700 - EURO 0,88 MERCOLEDÌ 10 NOVEMBRE 1999
ARRETRATI LIRE 3.400 - EURO 1,76 ANNO 76 N. 258
SPEDIZ. IN ABBON. POST. 45%
ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - FILIALE DI ROMA

IN PRIMO PIANO

Veltroni: subito un patto per governare dopo il 2001 Il leader ds vicepresidente dell'Internazionale



Un patto politico che concluda la legislatura ma che guardi anche all'appuntamento del 2001 e oltre: Veltroni lancia la sua proposta a tutte le forze che sostengono il governo e raccoglie segnali di interessamento. Il leader ds ieri a Parigi è intervenuto all'appuntamento dell'Internazionale che lo ha eletto alla vicepresidenza, il nuovo presidente è il portoghese Guterres. Per Veltroni l'Internazionale deve partire dalla propria storia e identità per aprirsi alle altre forze riformiste e democratiche.

DE GIOVANNANGELI MARSILLI MISERENDINO

A PAGINA 3

BERLUSCONI, UN PROGRAMMA DI POLISTIROLO

PIERO SANSONETTI

Se questa è la destra italiana, se questa è la sua parte migliore, se sono queste le sue idee più brillanti, davvero non si capisce come può il centro-sinistra essere intimorito dal confronto. Se questa è la destra italiana, la sinistra ha un solo modo per perdere: sconfiggersi da sola.

Ieri Silvio Berlusconi ha voluto commemorare il decimo anniversario della caduta del muro di Berlino tenendo un discorso di partito ai militanti di Forza Italia. Ne ha radunati tre o quattro mila a Roma, al palazzo dei congressi, nelle stesse ore nelle quali a Berlino i leader del mondo usavano l'occasione del decennale per rilanciare grandi proposte di comunicazione e di collaborazione rivolte al futuro. Berlusconi ha parlato

ai suoi militanti per un'ora e mezzo da un piccolo palco alle spalle del quale aveva fatto costruire un finto muro, di polistirolo, composto da 19 mattoni, e su ogni mattone aveva fatto scrivere uno dei 19 difetti - vizi capitali - che lui attribuisce alla sinistra italiana. Berlusconi ha detto che quello è «il muro d'Italia», cioè il muro di Berlino che è sopravvissuto solo in Italia, giacché in Italia governano i comunisti, cioè i Ds. Per quasi tutta la durata del comizio Berlusconi ha lanciato slogan contro la sinistra, ha paventato il mostruoso rischio del comunismo, ha «anatemizzato» giudici e pentiti - rovina dell'Italia e della democrazia - e basta.

SEGUE A PAGINA 5

Berlino, centomila oltre il Muro

Una gigantesca festa dieci anni dopo il crollo: tra bandiere, leader e tanta folla
Gorbaciov amareggiato: è ingiusto che sia punito chi ha permesso la riunificazione

DALL'INVIATO

BERLINO Decine di migliaia di persone alla Porta di Brandeburgo per festeggiare i dieci anni della caduta del Muro. Nella Pariser Platz Rostropovich, 166 violoncellisti e gli «Skorpions» hanno tenuto un concerto. Nel vicino albergo Adlon in questi giorni hanno soggiornato Bush e Gorbaciov. Il padre della perestrojka, nel suo discorso al Parlamento tedesco, ha criticato l'assenza del leader della Germania Est che contribuirono alla caduta del Muro, in particolare Krenz, Schabowski e Kleiber cui è stata confermata la condanna al carcere. Il cancelliere Schröder, rilevando la «vittoria di popolo», ha voluto ricordare, con tutti altri sentimenti, la «vergogna senza fine» di un altro 9 novembre, quello del 1938 che vide la «notte dei cristalli».

SOLDINI

A PAGINA 2



L'ARTICOLO

UNA LEZIONE PER COSTRUIRE IL FUTURO

FELIPE GONZALEZ

Nell'impegno di costruire le memorie del futuro, in questi giorni mi viene in testa questo grande avvenimento che battezziamo in modo fasullo e continuamo a definire «la caduta» del Muro di Berlino. Non dimentichiamo che non cadde, bensì lo abbattono migliaia di esseri umani che volevano uscire dal «paradiso comunista»: lo fecero sorprendendo l'intelligenza e la politica. Senza questo impulso umano che muove la storia, sarebbe durato di più della muraglia cinese.

Quel giovedì 9 novembre, dopo essere salito nello studio e avvisato dall'efficiente gabinetto telegrafico di Moncloa, contemprai, stupito ed emozionato, l'immagine non immaginabile di una marea incontenibile che radeva al suolo la Bastiglia. Avvertii l'irreversibilità del fatto storico e, all'alba, chiamai due persone: H.K. e W.B. (l'autore sceglie di non nominarli ma si riferisce a Helmut Kohl e Willy Brandt, ndr). La storia stava cambiando davanti ai nostri occhi. Il cavallo passava al galoppo rompendo la linea divisoria di Germania ed Europa, senza cavaliere, senza briglie, davanti allo stupore di alcuni, la paura di altri e lo sconcerto e la sorpresa di altri ancora. Tutte le costruzioni che ho udito o letto a posteriori, di posizioni preventive, furono tanto false quanto inutili. Tanto inutili come quelle di coloro che si misero a calcolare, dentro e fuori la Germania, costi e benefici dell'unificazione, di fronte ai saldi del mantenimento della divisione

SEGUE A PAGINA 2

Benzina, scioperi confermati Mediazioni fallite, salgono i prezzi del petrolio

IL COMMENTO

GIUSTIZIA, È IL TEMPO DELLE RIFORME

CARLO FEDERICO GROSSO

Tempi lunghi dei processi penali, pene incerte e di fatto sovente neppure applicate a causa di intoppi esecutivi: processi che non decollano a causa di carenze o vuoti di organico; prescrizione che incombe su molte vicende giudiziarie, e che rischia di travolgere a breve addirittura tangenti; una giustizia civile lentissima che si trasforma sovente in giustizia denegata. Per altro verso, magistrati spaccati in fazioni che poco ormai conservano delle idee nobili che avevano determinato, alcuni decenni orsono, la nascita delle correnti, e avvocati pe-



nalisti che partecipano finalmente al dibattito sulla giustizia, ma più che discutere pacatamente, pretendono di imporre soluzioni usando lo strumento dello sciopero selvaggio. E ancora, sentenze che invece di essere sottoposte a valutazioni serene e, se del caso, essere serenamente criticate, costituiscono pretesto per attacchi inaccettabili contro chi, nel processo, ha fatto soltanto il suo dovere, magari soccombendo.

Sono frammenti di un mondo colpito da

SEGUE A PAGINA 18

ROMA Nessuna speranza, almeno per ora, di vedere revocare l'annunciata chiusura dei benzina: 16 giorni di sciopero la cui prima tornata di tre giorni dovrebbe scattare già la prossima settimana.

«Non abbiamo nessuna intenzione di revocare lo sciopero», hanno precisato i rappresentanti dei gestori a margine di un'audizione al Senato sul recente decreto legge del governo. Provvedimento contro il quale i benzinaisti italiani sono scesi in campo perché «hanno ricordato» - «rischia di far soccombere l'intera categoria».

Intanto, il rialzo del prezzo del petrolio ha già prodotto, da ieri, un ritocco verso l'alto dei prezzi del carburante e del gasolio: da cinque a dieci lire in più al litro.

IL SERVIZIO

A PAGINA 15

«Ecstasy, chiudere le discoteche» La proposta del sottosegretario Ayala, ma è già polemica

CHE TEMPO FA

di MICHELE SERRA

Un bell'applauso

Luciano Gaucci, presidente del Perugia, nella solenne sede del «Processo di Biscardi», ha gettato il seme di una nuova tendenza. Che sicuramente farà proseliti tra i potenti italiani. La tendenza è questa: rivendicare il delitto, autogestire il castigo. I fatti: Gaucci, infuriato per avere perso una partita, insulta e tenta di aggredire il presidente della squadra avversaria. Il giorno dopo, a mente fredda, va da Biscardi, difende nella sostanza il proprio comportamento belluino e annuncia tra le urla e gli sghignazzi di volersi emendare di qualche (eventuale) esagerazione «dando cento milioni ai bambini poveri». Ovatione in studio. E Biscardi che, di rimbalzo all'«amico Luciano», ripete rapito: giendo milioni! E il povero Minà, incauto ospite della corrida, che abbassa lo sguardo non sapendo più che dire. Una scena orribile. Degradante perfino per chi, a casa sua, assiste impotente al trionfo indisturbato di un miliardario che si compra l'indulgenza sventolando un assegno «ai bambini poveri». L'applauso commosso del pubblico certifica il successo del benefattore Gaucci. Non serve comprare gli arbitri, neppure comprare i giudici. Basta comprare il pubblico. Che si dà via per molto meno.

ROMA Contro lo spaccio di ecstasy ed altre droghe nei locali da ballo, una proposta del sottosegretario alla Giustizia Ayala ha creato subito una violenta polemica. Ayala si è detto favorevole con una serie di distinguo - ad una temporanea chiusura delle discoteche al cui interno si spaccia droga. «Nell'immediato - ha detto Ayala - sarebbe un intervento di tipo emergenziale. Non dico che non possa servire, penso però che non possa essere il punto fondamentale di una strategia che si ponga stabilmente il problema di contrastare questo fenomeno». Ma la proposta di Ayala, per quanto cauta, ha suscitato immediatamente un vespaio di reazioni polemiche, anche da parte di esponenti della maggioranza, contro la «criminalizzazione» delle discoteche.

RIPAMONTI

A PAGINA 10

Fondo monetario, Camdessus lascia Per la successione Dini e Draghi tra i candidati

L'Unità
dossier
89
Domenica 14 novembre
La svolta della Bolognina

DALLA REDAZIONE

WASHINGTON Con un'annuncio sorpresa, Michael Camdessus ha dato le dimissioni da presidente del Fondo monetario internazionale con quasi due anni di anticipo sulla scadenza naturale del gennaio 2002. Camdessus era alla guida del Fondo da 13 anni: ne aveva preso le redini dopo la crisi sul debito che aveva colpito l'America Latina. L'ex-governatore della Banca centrale francese, in questi anni, si era mosso per far diventare il Fondo una struttura in grado di guidare l'economia globale. Ma su di lui si erano abbattute le polemiche per il Russiagate. Camdessus ha motivato le dimissioni con «motivi personali». Aperto il capitolo successione: per l'Italia i nomi di Dini e Draghi.

POLLIO SALIMBENI

A PAGINA 9

Rai, Mediaset e Tmc: troppi spot, l'Authority indaga

Ventuno mesi di trasmissioni tv di Rai, Mediaset e Tmc sotto la lente dell'Authority per le comunicazioni, alla ricerca di infrazioni a quanto la legge 249 prescrive in fatto di pubblicità: nel mirino l'eccesso di spot durante i notiziari, i film e i cartoni animati e le partite di calcio. L'avvio dell'indagine è stato comunicato dall'Authority all'Adusbef, associazione dei consumatori. «L'Authority fa bene» commenta Vita, sottosegretario alle Comunicazioni.

IL SERVIZIO

A PAGINA 20

ALL'INTERNO

ESTERI

La stanchezza del Papa
SANTINI A PAGINA 8

INTERNI

I misteri di Sant'Anna
FERRARI A PAGINA 11

INTERNI

Giù ville abusive ad Eboli
FAENZA A PAGINA 12

ECONOMIA

La strategia dell'Accea
CAMPESATO A PAGINA 13

CULTURA

Intervista a James Hillman
CORTELESSA A PAGINA 17

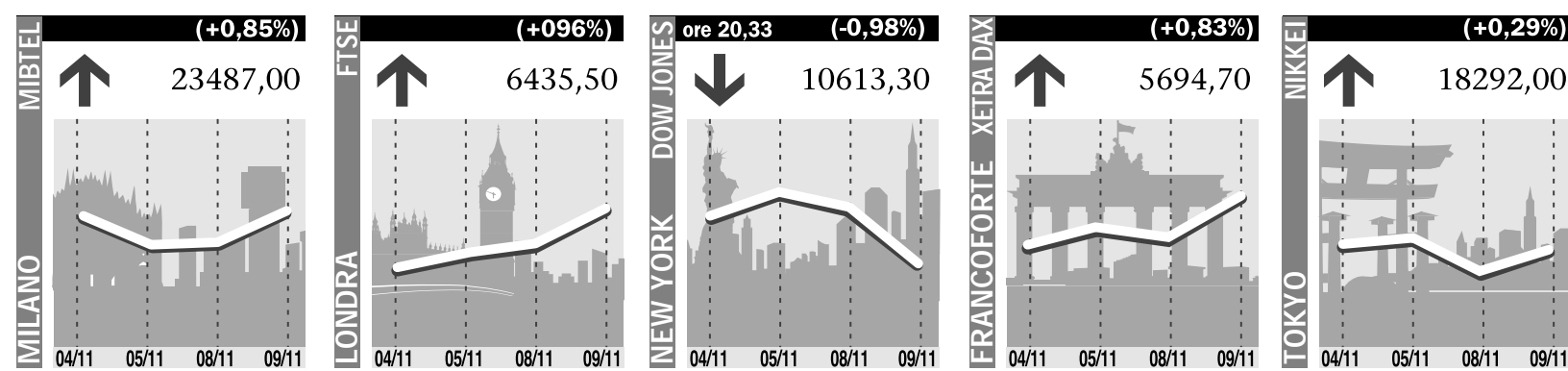
SPETTACOLI

Morto Lester Bowie
GIANOLIO A PAGINA 19

SCUOLA

Parità, parla Paolo Barile
CASSIGOLI NELL'INSERTO





PIAZZA AFFARI

In Borsa impera ancora l'Internet-mania

MARCO TEDESCHI

Termina in deciso rialzo la giornata a Piazza Affari che brilla di luce propria restando indifferente alle perdite di Wall Street e spicca anche nel panorama europeo. «Internetmania» è il tema dominante della seduta, a cui si aggiunge quello dell'energia dopo l'accordo Aem-Acea e il rinato interesse per le Tlc. Il Mibtel guadagna lo 0,85% a quota 23.487, il Mib 30 l'1,26% a 33.543, il Fib 30 l'1,27% a 33.570. Negativo solo il Midex (-0,63%). La voglia di salire è andata di pari passo con il ritorno del denaro: gli scambi sono in netta ripresa per 2.400 milioni di euro (4.647 miliardi di lire). Seat (+5,05%); Tiscali, sospesa al rialzo, chiude a 106,5 euro (+3,16%).

€ c o n o m i a

LAVORO MERCATI RISPARMIO

LA BORSA

MIB	991.00+1,329
MIBTEL	23.487+0,845
MIB30	33.543+1,264

LE VALUTE

DOLLARO USA	1,042	-0,002	1,040
LIRA STERLINA	0,641	0,000	0,641
FRANCO SVIZZERO	1,608	-0,002	1,610
YEN GIAPPONESE	109,370	-0,990	110,360
CORONA DANESE	7,434	-0,001	7,435
CORONA SVEDESE	8,659	-0,011	8,670
DRACMA GRECA	329,200	-0,950	328,250
CORONA NORVEGESE	8,201	-0,027	8,228
CORONA CECA	36,432	-0,118	36,550
TALLERO SLOVENO	196,907	-0,045	196,952
FIORINO UNGERESE	255,370	-0,210	255,160
SZLOTY POLACCO	4,411	-0,017	4,393
CORONA ESTONE	15,646	0,000	15,646
LIRA CIPRIOTA	0,579	-0,001	0,578
DOLLARO CANADESE	1,532	+0,006	1,526
DOLL. NEOZELANDESE	2,046	-0,009	2,037
DOLLARO AUSTRALIANO	1,637	-0,011	1,626
RAND SUDAFRICANO	6,371	-0,003	6,374

I cambi sono espressi in euro.
1 euro = Lire 1.936,27

Acea, grande alleanza con Milano e Torino

Cuccia: in settimana l'accordo delle tre ex municipalizzate

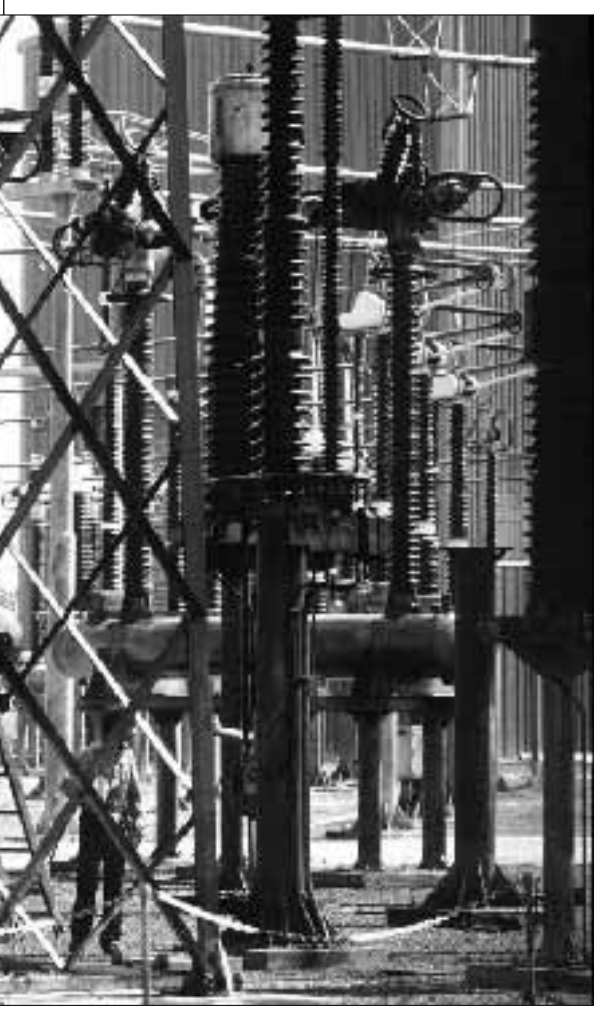
GILDO CAMPESATO

ROMA Sprizzano energia da tutti i pori: Acea, la municipalizzata milanese dell'elettricità e del gas, ha chiuso ieri in Borsa con un più 3,25% dopo un lungo letargo mentre la consorella milanese Aem ha piazzato un nuovo record (+1,92%). Due sprint al rialzo dopo la conferma, giunta ieri pomeriggio con un comunicato ufficiale, che le due aziende insieme alla municipalizzata torinese Aem stanno «finalizzando un protocollo d'intesa per la costituzione congiunta e paritetica di una nuova società che opererà sul mercato all'ingrosso dell'energia». L'intesa, come aveva già anticipato nel primo pomeriggio ai giornalisti l'amministratore delegato di Acea, Paolo Cuccia, potrebbe essere siglata già questa settimana. Il cda della municipalizzata romana, ha spiegato, ha già dato il suo benestare: «Siamo prossimi ad un accordo di massima perché ci sono tutti gli elementi per raggiungerlo in tempi brevissimi. È importante che i tempi siano rapidi: il mercato non aspetta nessuno».

Le tre aziende municipalizzate di Roma, Milano e Torino non pensano alla fusione (per ora), ma piuttosto di dar vita ad una nuova società a partecipazione paritetica che opererà nel campo degli acquisti e della vendita, in Italia e all'estero, di energia elettrica. Presentandosi unite sul mercato degli acquisti, infatti, le tre aziende potrebbero ottenere prezzi migliori che non andando separate alle aste internazionali dell'elettricità. Un bel vantaggio visto che i destinatari del prodotto non saranno le famiglie, ancora legate per molto tempo al monopolio dei distributori finali, bensì i cosiddetti "clienti idonei", cioè quei grandi consumatori di energia che avranno per primi la possibilità di rivol-

L'INTERVISTA

Vento: così saremo più forti anche all'estero



Una centrale elettrica e a destra il presidente dell'Acea Fulvio Vento

ROMA «Se si fa l'accordo, sarà un fatto di grande rilevanza che dimostra come, contrariamente a quanto si è detto e scritto finora, le aziende ex municipalizzate sanno uscire dai localismi per darsi un progetto comune: la soddisfazione del presidente dell'Acea Fulvio Vento, pur temprata dalla consapevolezza che si è solo all'inizio del percorso, è più che comprensibile. L'alleanza tra le Aem di Milano e Torino e la romana Acea non rappresenta soltanto l'inizio di una collaborazione, pur importante, nella commercializzazione dell'elettricità, ma potrebbe costituire la prima tappa di un'al-

Nei telefonisembra un po' più difficile. «È vero, Roma e Milano nelle tlc hanno strategie un po' diverse, ma mi auguro che in futuro si possa trovare l'intesa anche su questo terreno. Ma vorrei tornare all'accordo che stiamo per firmare: la nuova società sarà il veicolo commerciale esclusivo per le tre aziende. Ciò ci consentirà di fare massa critica e di diventare un operatore di rilievo a livello nazionale e, spero, anche internazionale».

Cercate un partner estero? «Sì, verrà scelto attraverso una specie di gara. La nostra non è una partnership chiusa: se altre aziende ex municipalizzate vorranno unirsi, saranno benvenute».

Potrete partecipare alla gara per le centrali Enel? «È una ipotesi resa possibile dall'alleanza. In ogni caso, per ora ciascuna azienda aspira ad acquisire la rete dell'Enel nelle rispettive città».

Avete già trovato il nome della nuova società? «Per ora è il classico "newco": stiamo ancora negoziando il preaccordo. Ci penseranno i pubblicitari. Di sicuro non sarà la sommatoria di tre sigle: vogliamo dare l'idea di un nuovo soggetto che si affaccia sul mercato».

Chicomanderà? «Il presupposto dell'operazione è la pariteticità tra i soggetti».

Presidenza a turno? «Sono tutti aspetti che verranno esaminati successivamente al protocollo di intenti che, mi auguro, firmeremo nei prossimi giorni».

G.C.

Non sarà la sommatoria di tre sigle vogliamo dare l'idea di una novità

Zanussi, ferie lunghe per extracomunitari

Rifondazione: anche per gli italiani

TREVISO Per tanti, ma non per tutti. Soprattutto, non per gli italiani. E così Rifondazione Comunista parte all'attacco dell'accordo che alla Zanussi consente le «ferie lunghe» ai lavoratori extracomunitari. Critica il sindacato che l'ha sottoscritto: «Così si va dritti verso l'apartheid contrattuale». Invita a lottare per «mandare in ferie le discriminazioni». Fim, Fiom e Uilm replicano sbalorditi: «Rifondazione ha mandato in ferie il buonsenso».

Alla Zanussi si poneva da tempo, come in tante altre aziende che impiegano molti extracomunitari, il problema dell'insufficienza delle due-tre settimane estive di vacanza per chi, per tornare a casa, deve affrontare viaggi anche di 5.000 chilometri, lunghi e costosi. La «consulta per l'integrazione» interna ha proposto una soluzione - cumulare le ferie e farle ogni due o tre anni -

che è stata tradotta, il 18 ottobre scorso, in un accordo tra l'azienda ed i sindacati.

In sostanza, i lavoratori extracomunitari potranno lavorare continuativamente per lunghi periodi, «mettere in banca» ferie e permessi, in qualche caso aggiungere un periodo di aspettativa non retribuita, e alla fine godere di un massimo di 50 giorni lavorativi consecutivi di «congedi per l'unità familiare». Non che non se lo debbano sudare, il ritorno a casa: potranno partire in non più di venti per volta e solo in periodi di «minore intensità lavorativa». Ma insomma, un buon primo passo all'insegna della razionalità è stato fatto.

Poteva, forse, protestare la Lega. Invece nei giorni scorsi gli operai dello stabilimento Zanussi di Susegana, nel trevigiano, si sono visti consegnare volantini firmati da Rifondazione Comu-

Bologna, la Uil media tra Cisl e Cgil

Lo scontro tra i sindacati sull'addizionale Irpef al Comune

FERNANDA ALVARO

ROMA Cgil, Cisl e Uil. Tre sindacati, tre posizioni diverse. È successo a Bologna dove lunedì la Cisl ha firmato un accordo separato con la giunta Guazzaloca, mentre la Cgil aveva abbandonato il tavolo della trattativa e la Uil si limitava a non firmare nulla se non un verbale di incontro. Da venerdì 5 a ieri si è consumata la nuova divisione sindacale (dopo Gioia Tauro, Milano, la Finanziaria), questa volta sul bilancio del 2000 che l'amministrazione di centro-destra ha discusso con le parti sociali. Pomo della discordia, l'addizionale Irpef del 2 per mille che il Comune, avvalendosi del federalismo fiscale, farà gravare sui lavoratori dipendenti per recuperare 23 miliardi necessari al risanamento delle finanze. La Cisl ha detto sì, e ha firmato in

solitudine, perché ha trovato positive le contropartite ottenute a fronte della maggiore tassazione (riduzione dell'Ici, incremento del fondo sociale per l'affitto, riduzione delle rette per gli asili...). La Cgil ha detto no, e ha abbandonato il tavolo della trattativa, perché ha ritenuto che la nuova tassa non fosse necessaria a ripianare una situazione economica del Comune «molto migliore degli altri anni, quando l'Irpef non è stata toccata». La Uil ha siglato soltanto ieri un verbale di incontro nel quale, pur giudicando positivamente l'esito della trattativa sul bilancio, si invita a cercare in futuro «tutte le soluzioni che possano portare a una piena attuazione della pratica concertativa».

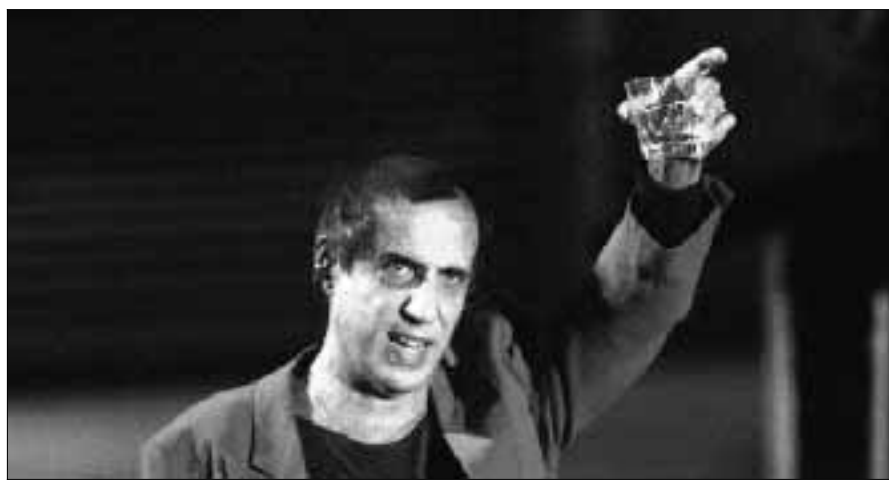
Ed è proprio la Uil, dalla sua posizione di mezzo, anche se non proprio equidistante, ad avere avuto la ribalta ieri, dopo il duello di lunedì tra l'organizzazione di Cofferati e quella di D'Antoni che si sono reciprocamente accusate di aver detto «no» o «sì» soltanto per motivi politici. Luciano Roncarelli, della segreteria della Uil bolognese, ammette di aver pensato che la Cgil non avrebbe abbandonato il tavolo della trattativa se ci fosse stata una giunta di sinistra «come succedeva da 50 anni». Ma ammette anche che la troppa fretta della Cisl a firmare, nasconde la voglia del sindacato di diventare l'interlocutore privilegiato di un'amministrazione «finalmente» più vicina.

Nonostante le due critiche: «C'è chi lavora per fare accordi separati e chi pensa di avere il diritto di veto», però, Roncarelli, è più duro con la Cgil: «Chi ha fatto di più il mestiere di sindacalista, chi se ne è andato o chi nella trattativa ha strappato 2 miliardi e 350





Celentano accusato da «Striscia» di aver fatto pubblicità occulta. A destra: «Jurassic Park»



Spot fuorilegge

L'Authority indaga

Sotto accusa Rai, Mediaset e Tmc

ROMA L'Autorità per le Comunicazioni ha avviato un procedimento per accertare le presunte violazioni da parte di Rai, Mediaset e Tmc delle norme sulla pubblicità in tv. Si tratta di controllare non solo i mini spot nelle partite, ma anche gli affollamenti pubblicitari in generale e le interruzioni di Tg, film e cartoni animati. E quanto si può leggere in una comunicazione inviata dal Dipartimento Garanzie e contenzioso dell'Authority all'Adusbef, associazione per la difesa dei consumatori, che aveva minacciato «azioni civili e penali» per eventuali inadempienze in materia di controlli sulla pubblicità in tv.

Il procedimento dell'Authority è stato avviato il 12 ottobre e riguarda il periodo tra l'1 gennaio 1998 e il 30 settembre '99. Sono dieci i punti specifici posti sotto il vaglio

del Garante. Il più particolareggiato riguarda il «non utilizzo di alcun mezzo ottico ed acustico di evidente percezione per distinguere la pubblicità dal resto del programma nel corso del film 'Jurassic Park' trasmesso da Canale 5 il 25 febbraio '99». Si tratta di una delle pellicole più viste in tv, che raccolse alla data della prima programmazione, il 4 novembre del '96, ben 11.625.000 spettatori.

Altre indagini riguarderanno le valutazioni sull'eventuale mancato rispetto dei limiti di affollamento pubblicitario da parte delle reti Rai e Rti (Mediaset), in base alla legge 223 del '90, ovvero l'inserimento da parte delle emittenti di Rti e Tmc di mini spot «trasmessi a distanza di pochi minuti l'uno dall'altro nel corso delle fasi di gioco delle partite di calcio». Sempre di inserimento irregolare di spot

nel calcio si tratta per Mediaset, che li avrebbe inseriti dentro partite dei tornei della Champions League, in Coppa delle Coppe e Coppa Italia. Per le reti Tmc e Tmc2 i tornei indicati dal Garante sono invece la Coppa delle Coppe, la Liga Spagnola e la Coppa di Germania. In entrambi i casi, la legge di riferimento è la 122 del '98.

Altro ambito di indagine per presunte violazioni riguarda l'osservanza, che potrebbe essere addebitata sia alle reti Mediaset che a quelle di Tmc, delle disposizioni sui limiti relativi al numero massimo di break pubblicitari effettuabili all'interno dei film. Gli ultimi tre aspetti del procedimento sono a richiesta dell'Adusbef riguardano le reti Rai-Mediaset. Il Garante dovrà accertare se vi sia stata inosservanza dell'intervallo temporale di venti minuti tra ogni

successiva interruzione pubblicitaria all'interno dei programmi e se le emittenti abbiano effettuato interruzioni pubblicitarie nei notiziari di durata programmata inferiore a 30 minuti e interruzioni nei cartoni animati di durata inferiore ai 30 minuti.

Il procedimento del Garante, che riguarda in totale un caso per la Rai, due per Tmc e addirittura sette per Rai-Mediaset, interviene in un settore in cui le polemiche sono state molto forti in passato. Soprattutto per quanto riguarda la collocazione degli spot dentro i cartoni animati per l'infanzia. Esiste poi il precedente di una denuncia presentata dalla Rai contro Mediaset e numerose interpellanze e interrogazioni parlamentari. Per accertare inoltre la regolarità attuale delle interruzioni pubblicitarie, da alcuni giorni l'Authority ha

avviato anche un suo monitoraggio.

Sulla iniziativa ha espresso parere positivo il sottosegretario alle Comunicazioni Vincenzo Vita (DS): «Bene sta facendo l'Authority per le Comunicazioni a verificare il rispetto della legge» ha dichiarato. La legge 249 del '97 va finalmente applicata in tutti i suoi capitoli, a partire dalla questione pubblicitaria». Questione che è decisiva per le aziende televisive, visto che rappresenta il loro portafoglio. Ma è importante anche per il pubblico, infastidito dalla eccessiva frammentazione della visione a causa degli spot. Mentre appaiono particolarmente odiose le interruzioni che colpiscono i programmi per bambini, bersagli particolarmente sensibili alla pubblicità e indifesi contro la sua aggressività.



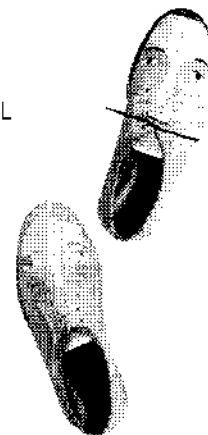
percorsi internazionali '99

eti ENTE TEATRALE ITALIANO RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA

RASSEGNA DI VIDEO SHAKESPEARIANI dagli archivi Rai e da archivi internazionali

ore 17.30 Saloncino del TEATRO DELLA PERGOLA

Mercoledì 10 novembre
LA BISBETICA DOMATA
di William Shakespeare
con JOHN CLEESE, SARAH BADEL
regia Jonathan Miller
introduce Laura Caretti



Giovedì 11 novembre
MISURA PER MISURA
di William Shakespeare
con LUIGI VANNUCCHI,
GABRIELE LAVIA,
OTTAVIA PICCOLO,
MARIO SCACCIA
traduzione e regia Luigi Squarzina
introduce Luigi Squarzina

Venerdì 12 novembre
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
di William Shakespeare
con HELEN MIRREN, PETER MCENERY,
NIGEL DAVENPORT
regia Elijah Moshinsky
introduce Elio De Capitani

INGRESSO LIBERO - INFO 055.2631805/7/8

Giovedì

Autonomie

In edicola con L'Unità

Quote su tutto!!!



Vela Novità della settimana: la Coppa Louis Vuitton

Chi sfiderà Black Magic? Occorre pronosticare quale equipaggio tra gli sfidanti si aggiudicherà la Louis Vuitton Cup. Nei Punti SNAI le quote per scommettere sull'Antepost Vincente.

Imbarcazione	Quota	Imbarcazione	Quota
Luna Rossa	2,00	Bravo Espana	50
America One	2,50	6 ème Sens	100
Young America	3,00	Abracadabra	100
America True	20	Be Happy	100
Stars & Stripes	20	Young Australia	100
Asura	50		

Calcio Play-Off Euro 2000 & amichevoli internazionali

Avv.	Partita	1	X	2
44	Scozia Inghilterra	E 2,90	2,80	2,35
45	Israele Danimarca	2,50	2,90	2,60
46	Slovenia Ucraina	E 3,85	3,10	1,85
47	Eire Turchia	E 2,00	3,00	3,35
66	Spagna Brasile	e 2,50	2,85	2,60
64	Olanda Rep. Ceca	e 1,90	3,20	3,40
63	Italia Belgio	E 1,40	3,50	7,50
65	Francia Croazia	e 1,80	2,90	4,25
67	Norvegia Germania	e 2,20	2,85	3,00

Nei Punti SNAI trovi le quote delle partite di stasera della Coppa di Spagna & di altri campionati esteri.

Sul Risultato Finale di tutte le partite consentite multiple minimo triple.

Sugli Incontri in neretto si possono effettuare anche singole e doppie.

E= Somma Gol, Risultato Esatto, Parziale/Finale.

e= Somma Gol, Risultato Esatto.

h= disponibili anche scommesse con l'handicap.

Ippica Le riunioni di oggi - Orari d'inizio

11.00 Bendigo/Ambio, 11.10 Candiano/Trotto, 13.30 Caen/Trotto, 13.45 Auteuil/Ostacoli, 14.00 Worcester/Galoppo, 14.05 Grosseto/Galoppo (Corsa Tris), 14.25 Firenze/Trotto, 14.30 Napoli/Galoppo, 14.30 Aversa/Trotto, 14.45 Palermo/Trotto, 18.15 Nykobing/Trotto, 18.30 Berlino/Trotto.

Sei stanco della solita tv? SNAISAT su Stream ti ricorda che puoi scegliere. (13 Est Frequenza 11880 potenza H Ric 3-4 anni/rate 27800)

Vuoi conoscere il palinsesto delle scommesse e l'indirizzo del tuo PUNTO SNAI? Il numero verde 800.055.155 è a tua disposizione 7 giorni su 7 dalle 9 alle 21.

Per i clienti il numero da comporre è 9998 (costo secondo il profilo tariffario dell'utente) Internet Mediaset Pag. 660/661 con le quote aggiornate in tempo reale



Nei Punti SNAI, potete scommettere su un numero sempre più ampio di sport. Buon divertimento.

FINALMENTE IN OGNI PUNTO SNAI, È POSSIBILE SCOMMETTERE SU UN NUMERO DI SPORT SEMPRE PIÙ AMPIO, DALL'IPPICA AL CALCIO, DAL CICLISMO AL BASKET, DAL TENNIS AL RUGBY, DAL MOTOCICLISMO ALLA FORMULA 1, DALLO SCI ALLA PALLAVOLO. POTETE IN SOMMA SBIZZARRIRVI A PIACERE, TRA EVENTI SPORTIVI E TIPI DI SCOMMESSE SCEGLIENDO TRA SCOMMESSE A QUOTA FISSA E AL TOTALIZZATORE. NATURALMENTE, POTETE CONTARE SU TUTTE LE INFORMAZIONI E LE QUOTE CHE SNAI METTE A VOSTRA DISPOSIZIONE IN TEMPO REALE. E AVRETE LA POSSIBILITÀ DI SEGUIRE ALCUNI EVENTI ANCHE IN DIRETTA. TUTTO QUESTO, GRAZIE A UNA TECNOLOGIA DAVVERO ALL'AVANGUARDIA AL SERVIZIO DEL VOSTRO DIVERTIMENTO. DA OGGI, CON SNAI, POTETE PRATICARE UN NUOVO SPORT: SCOMMETTERE SU TUTTI GLI SPORT.

Per informazioni su dove e come scommettere chiamate il numero verde 800055155 e visitate il nostro sito internet www.snai.it. Per conoscere le quote comprate in edicola "Sport & Scommesse".

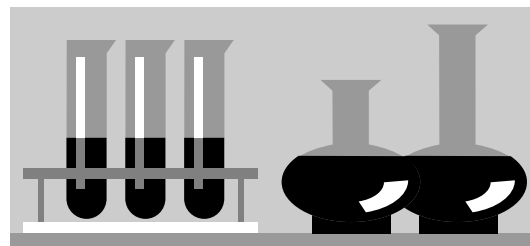


laboratorio

Telelavoro, sperimentazione a Pisa

2

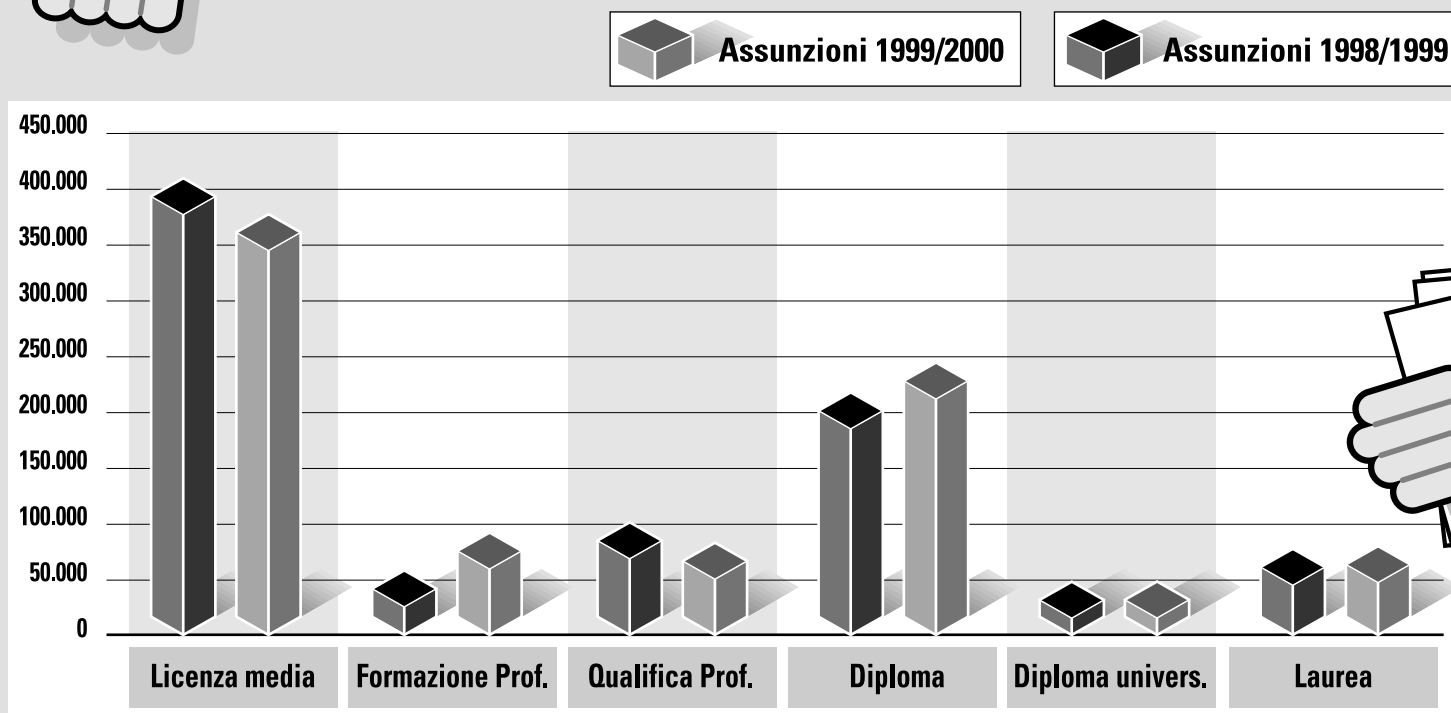
È partita la sperimentazione del telelavoro per cinque dipendenti tecnico-amministrativi dell'Università di Pisa. «Abbiamo ricreato un ufficio dell'università direttamente a casa del dipendente - ha spiegato il pro Rettore, Vincenzo Ambrìola - e, a giudicare dai primi risultati, superati alcuni problemi tecnici iniziali, si riesce ad andare incontro ai problemi familiari dei lavoratori».



Il rettore di Siena: più finanziamenti

«Occorre che lo Stato inizi a considerare l'università come un settore di investimento. È tempo che la tratti almeno come gli altri grandi settori del paese, giustizia, sicurezza, sanità, beni culturali, scuola secondaria: tutti questi settori hanno visto adeguare le loro risorse almeno del 10% in questi ultimi anni. Noi siamo gli unici esclusi insieme alla ricerca». Lo ha detto il rettore dell'università di Siena, Piero Tosi.

PREVISIONI DI ASSUNZIONE PER LIVELLO DI STUDIO 1999/2000 IN ITALIA



IN UNA PAROLA

IMPRENDITORIA
Piacciono meno i diplomati

ANDREA RANIERI

Anche quest'anno Unioncamere ha presentato i dati della sua ricerca sui movimenti previsti - in entrata e in uscita dal lavoro - dagli imprenditori italiani. Il titolo della ricerca - Excelsior - questa volta corrisponde pienamente ai risultati, che inducono a un qualche giustificato ottimismo. La domanda degli imprenditori sembra destinata a crescere sia in quantità che in qualità. Gli imprenditori prevedono 818.116 nuove assunzioni, con un saldo positivo di 205.386 fra entrate e uscite; le assunzioni nell'artigianato e nelle piccole imprese industriali e di servizi sembrano ampiamente compensare la tendenza al calo ancora presente nell'industria sopra i 250 dipendenti. È vero che sono previsioni, ma le previsioni, le aspettative, assumono un rilievo grande nella economia post-fordistica, dove la volontà degli attori è essa stessa fattore decisivo di sviluppo. Gli imprenditori italiani pensano le loro aziende in crescita, e questo è un dato positivo per l'economia. Pensano anche che i lavoratori di cui avranno bisogno dovranno avere titoli di studio più alti, e possedere una qualifica professionale, mentre nettamente più contenuta risulta essere la crescita degli assunti con il solo obbligo scolastico. Fra laurea (+10,8) e qualifica professionale (+18,4) il più spazzato sembra il diploma secondario superiore, (-8,3), che rivela una appetibilità decrescente. Comunque sono i laureati, i diplomati, i qualificati, che la maggioranza degli imprenditori pensa di dover continuare a formare dopo l'assunzione, mentre solo il 31% pensa ad un intervento formativo per i licenziati dell'obbligo. La cosa è preoccupante non solo perché sembra prefigurare, sul versante della formazione, un mercato del lavoro rigidamente gerarchizzato, ma anche perché rischia di essere rilevante causa dello scarso appeal che ha per i giovani il lavoro operaio. Forse se gli imprenditori considerassero anche l'ingresso nel lavoro esecutivo come una esperienza formativa, avrebbero qualche chance in più di trovare operai «locali», affrontando quella che, anche secondo Excelsior, appare come la maggiore discrasia fra domanda e offerta di lavoro. I problemi che scaturiscono dall'indagine confermano la giustezza delle scelte fatte, sul versante formativo, con il Patto sociale, e che stanno - con qualche fatica - diventando norme di legge e programmi operativi: la riforma dei cicli; la formazione tecnico superiore, per recuperare su base più avanzata il rapporto tra diplomati e mercato del lavoro, la grande importanza degli stages in tutti i percorsi formativi; l'obbligo formativo a 18 anni, con il grande peso che deve avere nel suo interno il nuovo apprendistato e una formazione professionale riformata e qualificata.

Vi è una domanda da parte delle aziende che è superiore all'attuale offerta per chi ha una formazione professionale post-obbligo o ha seguito «cicli corti» di uno-due anni della post secondaria, siano questi di livello universitario che di formazione tecnico-superiore. E si tratta di livelli sinora trascurati dal sistema scolastico secondario. È questa una delle considerazioni emerse dal recente convegno organizzato a Roma dall'Associazione Italiana di Sociologia e dalla Facoltà di Sociologia dell'Università «La Sapienza». «È stata un'occasione di confronto tra mondo della scuola, istituzioni e realtà delle imprese per realizzare un'integrazione tra scuola e lavoro che sia però alla pari» spiega il professore Luciano Benadusi, presidente del corso di laurea di Sociologia e della sezione educazione dell'Associazione Italiana di Sociologia, organizzatore del convegno.

Quindi la nuova tipologia di offerta formativa incontra la domanda del mercato?

«Viene la conferma che lavorare sui cicli corti post-secondari è una scelta giusta. Qualche problema è emerso per la formazione superiore post-obbligo. C'è da chiedersi se con il completamento dell'obbligo formativo a 18 anni la formazione dell'ultimo biennio sarà adeguata alla domanda».

Perché, cosa serve?

«Che abbia anche dei contenuti professionalizzanti. Il biennio non può essere soltanto di cultura generale».

Allora come integrare scuola e lavoro?

«La scuola deve riempirsi anche di contenuti del lavoro, così come il lavoro di contenuti di formazione. Vi è il problema delle competenze. Quelle che vengono chieste dall'impresa non possono formarsi solo sul lavoro perché hanno una base conoscitiva forte che deve essere sviluppata nei luoghi deputati alla formazione. Dall'altra parte, però, se queste conoscenze non vengono poi co-

L'intervista

Il sociologo: i cicli corti post-secondari rispondono alle esigenze del mercato. «Negli Usa la scuola si dimostra la vera roccaforte dell'identità delle comunità locali»

Benadusi: «Nozioni o azienda? La formazione cerca la terza via»

ROBERTO MONTEFORTE

niugate con la capacità di spenderle nell'azione - e questo la scuola ancora non lo riesce a fare perché forma le conoscenze ma non la capacità di combinarle e spenderle nell'azione - allora viene meno la sua capacità di risposta a questo bisogno».

Quali sono le indicazioni scaturite dal convegno?

«Sono insufficienti sia il modello tradizionale dell'istruzione generalistica, sia quello dell'istruzione vocazionalistica o professionalizzante. Servono, invece, delle competenze trasversali di carattere generale, che non siano semplici conoscenze, ma capacità di risolvere dei problemi, di orientarsi nelle situazioni di incertezza, di gestire i rapporti sociali e di relazionarsi con gli altri. Quindi competenze che abbiano un aspetto più pratico di quanto non siano la conoscenza e il sapere nel senso classico. Appaiono, quindi, inadeguati sia il modello della formazione professionale perché è troppo restrittivo e specialistico, sia quello della formazione generalisti-

ca perché non fornisce competenze di taglio più pratico».

Qual è la soluzione?

«Un tipo di formazione ai vari livelli che anche nel corso della vita sia un superamento di questa dicotomia tra formazione generalistica e vocazionalistica. Insomma "un terzo genus"».

E cosa è emerso dalle esperienze degli altri paesi?

«Dalla relazione del sociologo statunitense Martin Carnoy sulle tendenze dei paesi sviluppati sono emerse due indicazioni importanti. Intanto i dati empirici hanno smentito la provocatoria tesi della "fine del lavoro" per la diffusione dell'innovazione tecnologica. L'innovazione tecnologica, sempre che siano presenti anche alcune condizioni politiche e sociali, se da un lato riduce opportunità di lavoro, dall'altro ne crea almeno altrettante, se non di più. Sono le aree Usa a più alta tecnologia quelle dove l'occupazione marcia meglio. Non vi è quindi alcuna implacabile correlazione tra innovazione tecnologica e distru-

zione dei posti di lavoro. Ne consegue che aumenta il ruolo della scuola, perché laddove c'è forte innovazione tecnologica assume un ruolo sempre più importante in termini di fornitura di risorse umane».

È l'altra novità?

«È quella della scuola come centro di ricostruzione dell'identità delle comunità locali, ruolo perso sia dall'industria che dal lavoro, sempre più parcellizzato con la mobilità, anche geografica».

Quindi la scuola come luogo di formazione dell'identità di una comunità?

«Esattamente, e quindi con un ruolo di formazione dell'identità collettiva non soltanto per i giovani, ma per tutta la comunità. È l'intensificazione del rapporto tra scuola e comunità territoriale va in questa direzione. Occorrerebbe, però, che si sviluppi in maniera molto forte non solo la formazione iniziale, ma anche quella continua. In questa prospettiva la scuola non dovrebbe soltanto preparare i giovani all'immissione nel mercato del lavoro, ma ricostrui-

re periodicamente la impiegabilità dei lavoratori lungo tutto il corso della vita. E per essere centro di aggregazione della comunità locale deve operare anche nei confronti degli adulti».

Ci sono altre considerazioni interessanti scaturite dal convegno?

«Nel trovare lavoro il titolo di studio e l'origine sociale sembra che non contino nei tempi di conseguimento e di attesa del lavoro. Mentre contano molto nell'acquisizione della posizione lavorativa iniziale che, in un paese come l'Italia che ha una scarsissima mobilità sul lavoro, è determinante per gli sviluppi successivi. Vista la scarsa mobilità e l'influenza della scuola nella posizione di entrata, con ancora una certa influenza dell'origine sociale si arriva a queste conseguenze: andrebbe curata molto una politica pubblica che incida sulla fase di transizione tra scuola e lavoro, che serva a ridurre questo squilibrio nella possibilità di spesa dello stesso titolo di studio tra chi ha una posizione familiare forte e chi non ce l'ha».

INFO

Convegno su lingue e Internet

Si svolge domani a Roma presso l'Istituto Galilei (via Conte Verde 51) un convegno dal titolo «Lingue 2000, Internet e Multimedia» destinato a insegnanti di lingue. La partecipazione è gratuita. Informazioni al numero verde 800-820044

GARE • BILANCI • ASTE • APPALTI

LA LEGGE È UGUALE PER TUTTI.

(SU L'UNITÀ PERÒ COSTA MENO)

Se la pubblicità è un obbligo per legge, il risparmio è un diritto. Con l'Unità potete acquistare spazi per gare, bilanci, aste ed appalti (legge n°67/87 e D.L.vo n°402 del 20/10/98) ad un prezzo decisamente promozionale, certi di essere letti dalle persone che contano. Il prestigio di una grande visibilità alla portata di tutti gli Enti e Ministeri.

Per informazioni e preventivi telefonare allo 06 • 69996414 o allo 02 • 80232239

Quotidiano di politica, economia e cultura

l'Unità

Quotidiano di politica, economia e cultura



Mercoledì 10 novembre 1999

14

Gros-Pietro: «Alitalia privatizzata entro giugno»

La quota di maggioranza in Alitalia (53%) sarà ceduta entro il 30 giugno del 2000. È questo un impegno sottolineato ieri dal presidente dell'Iri, Gian Maria Gros-Pietro, a margine dell'audizione alla Commissione Trasporti della Camera. Gros-Pietro ha precisato che la vendita avverrà dopo il completamento dell'assetto di Malpensa, il 15 gennaio prossimo, e la privatizzazione di Aeroporti di Roma, prevista ad aprile.

Il ruolo che ogni azionista deve avere a tutela di precisi interessi, il presidente dell'Iri ha detto che bisogna accertare se «ci sono responsabilità sullo slittamento» del completo avvio operativo di Malpensa e, qualora fossero accertate, «esse devono essere identificate». Per quanto riguarda poi l'alleanza Klm, Gros-Pietro ha detto che si tratta di un accordo che non ha precedenti per importanza, anche se si tratta di una alleanza «ancora incompleta» e destinata ad essere allargata.

Agenda 2000, a rischio quattromila miliardi

La Commissione europea ha bocciato il piano italiano di ripartizione dei fondi

DALLA REDAZIONE

BRUXELLES Quattromila miliardi di lire in ballo per la «guerra delle mappe» tra l'Italia e la Commissione europea di Bruxelles. Da un lato Prodi ed il commissario per le Politiche regionali, il francese Michel Barnier, dall'altro il ministro del Tesoro Amato e il sottosegretario Giorgio Macchiotta stanno tentando di siglare un armistizio perché tutto vada nel giusto verso per l'assegnazione all'Italia dei Fondi regionali stabiliti dalla famosa «Agenda 2000» approvata a Berlino nel marzo scorso. Ma il fattore tempo rischia di giocare un brutto scherzo alle regioni italiane destinatarie degli aiuti previsti dal cosiddetto «Obiettivo 2» per i prossimi due anni (la dotazione riguarda il periodo 2000-2006) in deroga alle regole della concorrenza. La Commis-

sione ha bocciato il piano di ripartizione territoriale presentato l'11 ottobre scorso dal governo italiano d'intesa con le regioni perché non sarebbe stato conforme al regolamento comunitario. Conseguenza: il 31 dicembre scadrà la possibilità di avviare la procedura dei finanziamenti. Il Tesoro ha contestato la decisione della Commissione ma l'altra sera, al termine di un incontro tra Amato, Barnier e Macchiotta, si è stabilito che l'Italia ritornerà al piano insieme alle regioni per ripresentarlo entro la fine del mese agli uffici di Bruxelles. Un'occasione di dibattito potrà essere, peraltro, la Conferenza Stato-Regioni che il ministro Letta ha convocato, per ragioni anche simboliche, a Bruxelles il prossimo 25 novembre.

Il ritardo del piano per i Fondi strutturali consiste nella differente interpretazione delle norme per la redazione delle mappe del territorio. Si tratta di individuare anche geograficamente le parti di paese destinatarie dei Fondi. Il ritardo della presentazione delle mappe e la contestazione sul lavoro ha messo l'Italia in una condizione di sofferenza segnalata ieri da una preoccupata dichiarazione del commissario Mario Monti. Se non si correrà ai ripari, non ci sarà intesa tra Roma e Bruxelles, i Fondi non partiranno dalle casse comunitarie. L'Italia si trova, comunque, in buona compagnia: anche Germania, Francia, Olanda e Belgio hanno, a giudizio di Barnier, violato le regole sui Fondi e sono chiamate a rimediare. Gli unici Stati a posto con regole e tempi sono Finlandia, Danimarca e Irlanda. Il commissario Monti teme che la Commissione non faccia in tempo ad approvare le mappe dei paesi ritardatari in tempo utile, cioè entro la fine dell'anno.

Chiamate ai cellulari, prezzi più bassi

Anche Infostrada si candida alla gestione delle urbane

GILDO CAMPESATO

ROMA Prezzi più bassi per le chiamate da telefono fisso a mobile, con riduzioni tra il 25% ed il 35%: oggi potrebbe essere la volta buona. L'authority delle tlc si riunisce oggi proprio per esaminare i costi del passaggio sulla rete fissa delle chiamate dirette ai telefoni. La riduzione di prezzo potrebbe essere accompagnata da un'ulteriore misura volta ad evitare salassi non voluti agli inconsapevoli consumatori rendendo più trasparenti le tariffe: l'eliminazione delle differenze di costo, spesso notevoli soprattutto in ora di punta, tra le chiamate ai telefoni business e

quelle dirette ai family. Potrebbero infatti essere introdotti due nuovi profili tariffari tra cui l'utente del fisso potrà scegliere quello a lui più conveniente. I costi medi delle chiamate dovrebbero così passare da circa 650 lire a circa 470 lire al minuto. I costi riconosciuti a Telecom per l'affitto del telefono fissa scenderebbero dalle attuali 170 lire a circa 120 lire. La «terminazione» riconosciuta ai gestori mobili passerebbe dalle attuali 475 lire a 350 lire. Ovviamente, sino a quando non sarà il pronunciamento dell'Authority, siamo nel campo delle ipotesi. «La disciplina europea prevede che i prezzi tengano conto dei costi dei gestori», osserva il sottosegretario

COLANINNO SU WIND «Invitiamo alla trasparenza dei bilanci e a chiarire il peso delle entrate dall'Enel»

alle Comunicazioni, Michele Lauria. Non mancano comunque malumori rispetto alle ipotesi cui l'Authority sta lavorando. A lamentarsi sono in particolare i gestori di telefonia mobile. Si osserva infatti, che le 350 lire che sarebbero loro riconosciute sono inferiori alla «terminazione» media europea indicata in circa 450 lire. Inoltre, la quota di competenza Telecom dell'intera tariffa scende-

rebbe dal 26,58% al 25,5%, ma sarebbe comunque superiore alla media europea che riserverebbe al gestore di telefonia fissa circa l'11,8% del valore delle chiamate. La manovra, secondo questa tesi, penalizzerebbe le società dei telefoni a vantaggio di Telecom. Intanto Infostrada, che denuncia il superamento di un milione di clienti Internet, ha presentato l'Authority per le tlc la sua offerta per le chiamate urbane, in pratica il suo piano di attacco a Telecom anche sulla telefonia fissa. La proposta è, ovviamente, top secret, ma la concorrenza di Infostrada nelle telefonate cittadine potrebbe partire già entro gennaio nelle principali città italiane per

poi allargarsi all'intero paese entro metà anno. La strategia è chiara: offrire alla propria clientela un «pacchetto» completo sul fisso (dalla telefonia urbana a quella interurbana, dalle chiamate internazionali all'Internet) così da sostituire del tutto l'attuale offerta Telecom. Con obiettivi ambiziosi: sottrarre all'ex monopolio almeno 4-5 milioni di clienti. A sua volta, l'amministratore delegato di Telecom, Roberto Colaninno, attacca Wind: «Ci accusano di non essere trasparenti, ma perché non rendono noti i loro dati finanziari le eventuali utilità tratte da azionisti (Enel, n.d.r.) che operano in altri settori di monopolio?».

Bankitalia indaga su Mediterranea

Chiesto a Banca di Roma il risanamento

ROMA Una piccola banca lucana sull'orlo del fallimento ha deciso di riporre tutte le speranze nel salvataggio di Banca di Roma, nel cui campo di gravitazione è già dal '95. Ma Bankitalia vuole vederlo chiaro. Leonardo Di Brina è il presidente della Banca Mediterranea, nominato dal nuovo cda deciso dall'assemblea degli azionisti di ieri, che ha anche deciso di sopprimere alla riduzione di capitale a copertura delle perdite (220,4 miliardi nel primo semestre '99). Le perdite d'esercizio sono superiori ad un terzo del capitale sociale. Di Brina ha spiegato la decisione come in linea con il progetto di fusione per incorporazione della Mediterranea nella capogruppo Banca di Roma (che detiene il 52,7% del capitale), con

scorporo di alcune attività. Nel corso dell'assemblea si è anche provveduto alla sostituzione di alcuni amministratori (contro, la quasi totalità dei piccoli azionisti). Ieri sulla vicenda è intervenuto un senato anche il ministro del Tesoro Giuliano Amato rispondendo ad un'interrogazione di Giovanni Russo Spina (Pr). «La Banca d'Italia segue con grande attenzione l'evoluzione della situazione della Banca Mediterranea, riservandosi di adottare i provvedimenti che si dovessero rendere necessari per la salvaguardia della sana e prudente gestione della banca». Già nel marzo e luglio scorsi fu oggetto di accertamenti ispettivi di vigilanza. Bankitalia ora ha chiesto a Banca di Roma un dettagliato piano di risanamento.

Table with multiple columns: AZIONI, Nome Titolo, Prezzo, Var. Rif., Min. Anno, Max. Anno, Prezzo Uff. in lire. Includes sections for A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.



◆ **Alla guida del Fmi da tredici anni il direttore abbandona adducendo motivi personali (di salute)**

◆ **Riconoscimenti da tutti i governi. Ufficialmente lascerà l'incarico il prossimo febbraio**

Fondo monetario senza guida Michel Camdessus se ne va Dini e Draghi tra i candidati alla successione

DALLA REDAZIONE
ANTONIO POLLIO SALIMBENI

WASHINGTON Le ragioni sono personali, di salute. E per questo motivo ufficiale, il francese Michel Camdessus si dimette dalla carica di direttore generale del Fondo Monetario Internazionale, la prima istituzione finanziaria del mondo. Dopo giorni di indiscrezioni e voci, alla fine Camdessus ha deciso che era inutile preparare la strada al successore nel segreto dei contatti tra le cancellerie dei principali azionisti del Fmi, in sostanza i paesi del G7. Ha riunito il consiglio di amministrazione e poi ha informato personalmente i «dipendenti» della sua decisione di lasciare nel febbraio del prossimo anno, con un paio di anni in anticipo rispetto alla scadenza del suo terzo mandato. I medici, si dice, gli hanno praticamente impedito di aggravare il suo stato fisico.

Così si è scatenata subito la «bagarre» sulla successione. Non esiste al momento un candidato emergente, di nomi ne circolano molti dal britannico Andrew Crockett, da anni a capo della Banca dei Regolamenti Internazionali di Basilea, al vicegovernatore della Banca d'Inghilterra Mervyn King a Nigel Wicks del Tesoro al numero 2 delle finanze tedesche Caio Koch-Weser a Horst Koehler, alla guida della Banca per la ricostruzione dell'Est europeo.

Ma c'è anche la possibilità che possa a un certo punto emergere un candidato italiano. A seconda del profilo che il G7 deciderà di dare al direttore del Fondo monetario, se un tecnico di alto livello o, invece, un politico, questo può essere l'attuale direttore generale del Tesoro Mario Draghi o può essere l'attuale ministro degli esteri Lamberto Dini. Questi sono i nomi che circolano da tempo in Italia. C'è però uno scoglio che per ora appare insormontabile: l'Italia si è già aggiudicata la presidenza della Commissione europea con Romano Prodi.

Nell'ultimo vertice intergovernativo franco-italiano i francesi hanno dato assicurazioni che il governo di Parigi appoggierebbe una candidatura italiana dando per scontato che non potrà più essere francese dal momento che fra tre anni il governatore della Banca di Francia Trichet diventerà presidente della Banca centrale europea. Anche questa sarebbe una svolta visto che la carica di direttore del Fmi è stata «possedimento» francese per 31 degli ultimi 36 anni. Queste assicurazioni, confermate all'«Unità» da fonti autorevoli, sono state date

prima delle dimissioni del ministro dell'economia Strauss-Kahn e non è detto che Jospin non voglia dare una «chance» al suo ex alliere.

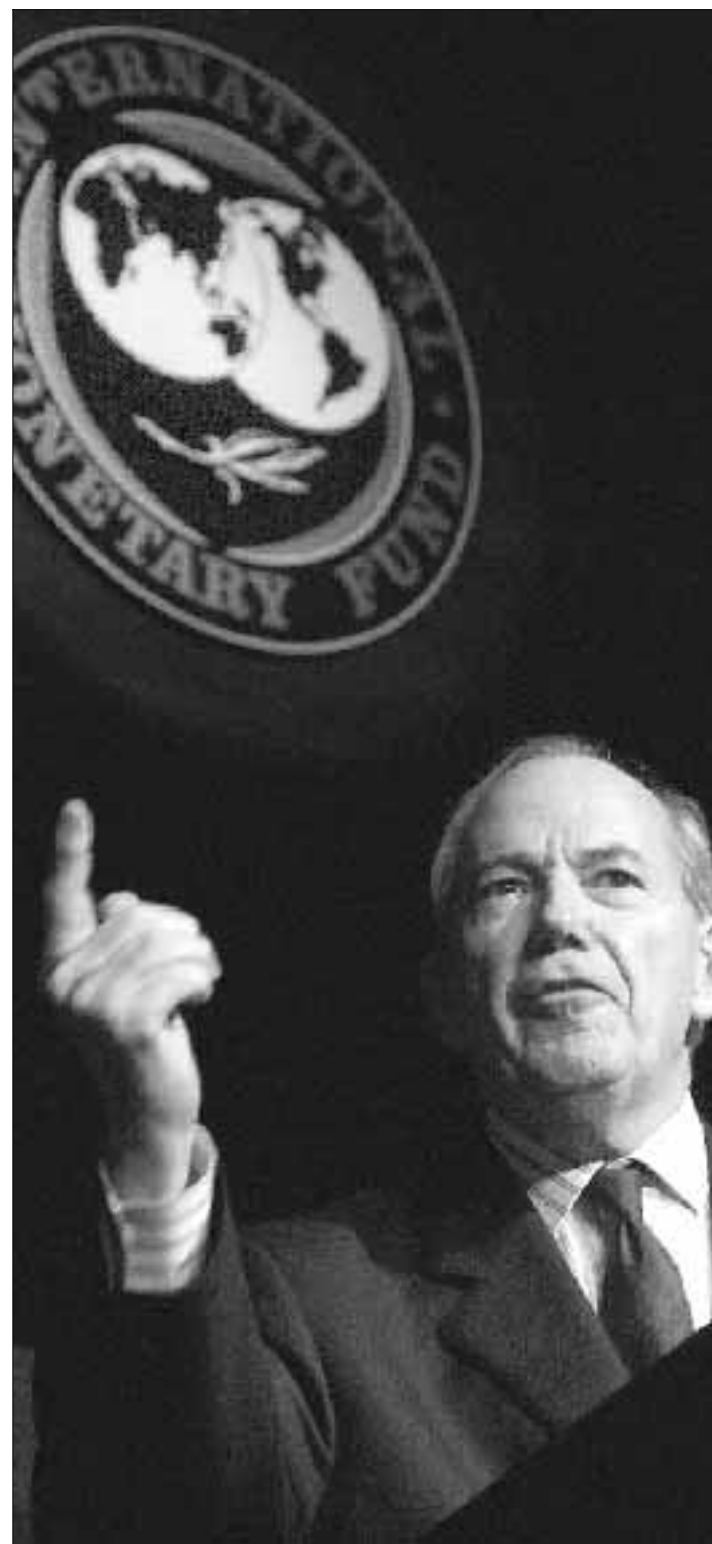
Secondo alcuni l'istituzione di Washington è fatta a misura del Cancelliere dello Scacchiere Gordon Brown, ma ha più credito la tesi secondo cui l'abbandono di Camdessus apre per la prima volta la porta alla Germania. Dalla caduta del Muro di Berlino, la Germania aspira a un riconoscimento pari al peso politico-diplomatico del paese e non è certo la Banca per l'Est di Londra che può risolvere questo problema. Così come non si può considerare la Germania a posto una volta accertato che la Banca centrale europea è a forte influenza tedesca. Caio Koch-Weser è una figura di secondo piano. Vecchia conoscenza della Banca Mondiale, è nato in Brasile e in quel paese ha vissuto a lungo. Non è detto che basti per passare al vaglio di un complesso gioco politico-diplomatico di ampia scala.

Il governo americano ritiene che il Fmi sia «affare» europeo per quanto riguarda la massima carica, potendo influenzarne l'attività senza troppa fatica. Quanto siano convincenti le motivazioni di Camdessus che da tempo sarebbe affetto da una malat-

tia che gli impone il riposo, non si sa. Sta di fatto che le sue dimissioni arrivano dopo lo scandalo russo dell'uso dei fondi occidentali e nel pieno di una campagna contro il Fondo monetario internazionale condotta da sinistra (e questo è piuttosto scontato) sia da destra. È stato il Congresso americano a maggioranza repubblicana ad averne chiesto la testa varie volte, influenti economisti hanno riempito pagine di giornale per spiegare le ragioni dello scioglimento del Fmi responsabile di aver tagliato i contribuenti americani per finanziare di volta in volta amici politici sbagliati del governo (Eltsin), governi corrotti e impotenti (durante la crisi asiatica), le banche internazionali esposte con troppi crediti a paesi inaffidabili.

Si sapesse o meno dove andavano a finire i soldi occidentali regalati o prestati alla Russia, cosa che finora è stata esclusa dai principali governi del G7 a cominciare da quello americano, sta di fatto che miliardi di dollari di aiuti occidentali alla Russia sono stati riciclati in investimenti speculativi o riciclati «tout court» presso banche americane sotto il naso dei responsabili del Fondo Monetario Internazionale. È vero che Camdessus ha dovuto parare colpi che andavano

diretti a ben altri indirizzi, principalmente alla Casa Bianca che ha fatto di tutto per evitare l'indebolimento politico di Eltsin, ma è altrettanto vero che il direttore generale ha potuto restare in sella così a lungo solo perché avrebbe creato troppi problemi ai suoi principali «azionisti» dover ammettere gli errori compiuti. Non si può spiegare altrimenti come sia stato possibile a Camdessus, abile politico e non solo «tecnico» per formazione ed esperienza, passare indenne attraverso le maggiori crisi che siano capitate al mondo negli ultimi anni: dalla gestione della crisi del debito latino-americano degli anni '80, alla transizione economica e politica dell'Est europeo e della Russia, la crisi finanziaria asiatica. Qualche settimana prima del crollo delle Tigri, Camdessus certificava la bontà di dotte analisi economiche sfornate dal Fmi che indicavano anni di diffusa prosperità. Era da tempo chiaro che l'uomo che aveva un ruolo decisivo nella definizione del cosiddetto «Washington consensus», cioè l'insieme di terapie fiscali restrittive diffuse su scala continentale e un approccio monetarista alle riforme economiche, non poteva anche reggere il timone in tempi di cristalline visioni estremiste della liberalizzazione finanziaria.



Il presidente del Fondo Monetario Michel Camdessus

**Il Cremlino:
«La Cecenia
è un affare
interno»**

MOSCA Le operazioni militari in Cecenia sono «un affare interno». Di fronte alle critiche occidentali, questa è la risposta russa, ribadita ieri dal numero due dello staff del Cremlino, Igor Shabdurulov.

Nei giorni scorsi il dipartimento di Stato americano aveva alzato il tono della polemica con Mosca parlando di violazione della Convenzione di Ginevra e di altri trattati da parte delle truppe russe. Shabdurulov, secondo l'agenzia Itar-Tass, ha replicato che Mosca non combatte «una guerra contro il popolo ceceno, ma sta conducendo un'azione di forza contro i focolai del terrorismo» islamico. Il consigliere di Boris Eltsin ha poi accusato l'Occidente di voler approfittare del prossimo vertice dell'Osce a Istanbul per sollevare il tema ceceno e nascondere i problemi rimasti aperti nel Kosovo dopo i bombardamenti della Nato. In termini egualmente critici verso i paesi occidentali si è espresso ieri anche l'ex premier russo e negoziatore della pace nel Kosovo, Viktor Cernomyrdin. «È un nostro affare interno - ha detto riferendosi alla Cecenia - avremmo dovuto occuparcene già da tempo». Quanto alle critiche americane, Cernomyrdin ha risposto accusando gli Usa «di aver bombardato e distrutto ogni cosa in Jugoslavia».

L'esodo dei profughi ceceni continua al ritmo di quattromila al giorno, secondo stime dell'Alto commissariato delle Nazioni Unite per i rifugiati. Il portavoce, Kris Janowski, ha riferito che da mercoledì scorso sono transitati alla frontiera con l'Inguscezia ventimila civili.

Dei duecentomila ceceni fuggiti dai loro villaggi per sottrarsi ai bombardamenti russi, solo ventomila sono ospitati in campi o in alloggi di fortuna, come vagoni ferroviari, in Inguscezia. Altri si dirigono in Daghestan.

Janowski ha espresso preoccupazione per una situazione che potrebbe ulteriormente aggravarsi anche perché l'Acnur, come molte agenzie umanitarie internazionali, non opera con personale straniero nella regione caucasica considerata troppo pericolosa. Il portavoce non ha però escluso che l'Acnur possa ora intervenire: «Una decisione sarà presa probabilmente nei prossimi giorni», ha detto. Intanto, la Georgia, che ha accolto circa 1.500 donne e bambini ceceni, su richiesta della Russia, ha chiuso le sue frontiere con la Cecenia. Il provvedimento è stato accolto con una certa resistenza dalle stesse guardie georgiane, commosse dalle condizioni dei profughi. Il capo della polizia di frontiera, generale Valery Chkheidze, ha dichiarato che malgrado la chiusura i suoi uomini continueranno a far passare i rifugiati. Continuano intanto i bombardamenti su Grozny e i principali centri da giorni martellati dal fuoco dell'artiglieria e dei caccia di Mosca.

IL PERSONAGGIO

Tanti successi e uno scivolone, il Russiagate

ROMA Michel Camdessus, 66 anni, era alla testa del Fondo monetario internazionale da 13 anni. Da quella poltrona ha dovuto pilotare il Fondo attraverso alcune grandi crisi monetarie.

Il suo terzo mandato doveva terminare fra poco più di due anni, nel gennaio 2002. È stato il settimo direttore del Fondo e l'unico ad essere eletto per tre volte consecutive.

Michel Camdessus ha fama di diplomatico affabile ma fermo. Prima di assumere il ruolo di direttore della più importante istituzione finanziaria del mondo, era stato direttore del ministero del Tesoro francese e della Banca di Francia.

Uscito dalla Ena, la scuola dove si formano gli alti funzionari e la classe dirigente francese,

cattolico, padre di sei figli, Camdessus, che parla correntemente lo spagnolo mentre si esprime in inglese con un forte accento, era apprezzato dagli azionisti del Fondo monetario, i paesi ricchi, per la sua schiettezza e si era conquistato, con lo stesso modo di fare, il rispetto dei paesi emergenti e in via di sviluppo. Negli Stati Uniti, invece, ha raccontato lui stesso, i suoi critici lo definiscono «un socialista francese».

Il Fondo monetario internazionale ha dovuto affrontare, sotto la sua direzione, tre grandi sfide: la crisi messicana, la crisi asiatica e l'allargamento del debito dei paesi poveri. La mano tesa al Messico, all'epoca della crisi del peso nel dicembre 1994, è per

Camdessus uno dei motivi d'orgoglio della sua gestione. «Abbiamo salvato il Messico e l'America Latina», è la sua ufficiale considerazione.

Ma, chiusa la crisi messicana, c'è la tempesta finanziaria del 1997 che investe, uno dopo l'altro, i mercati emergenti dell'Asia, poi il Brasile e la Russia.

Quella di Camdessus è una gestione criticata da sinistra, per il rigore con cui teneva stretti i cordoni della borsa. Criticata da destra, e particolarmente dal Congresso americano, per l'esosità delle sue richieste di finanziamento. Ma Camdessus è riuscito a portare a termine quella che egli stesso chiama «una rivoluzione copernicana», che punta alla prevenzione e alla trasparenza. L'adozione della «trasparenza come regola d'oro», sostiene l'ex direttore del Fondo, è il primo insegnamento da trarre dalla crisi asiatica, «la più grave da 50 anni».

I crediti più sostanziosi, sotto la sua gestione, sono stati accordati al Messico, ai paesi asiatici, alla Russia.

Proprio il dossier russo, e la scoperta dell'uso improprio che è stato fatto degli aiuti da parte della Banca centrale russa, è all'origine delle critiche più aspre e, probabilmente, delle stesse dimissioni, anche se Camdessus aveva reagito agli attacchi, definendoli «contro-verità». Camdessus si dichiara convinto del fatto che, anche se il percorso è caotico, «non si devono voltare le spalle alla Russia e bisogna continuare ad aiutarla nel suo avvicinamento all'economia di mercato».

Uno dei motivi per cui Camdessus è apprezzato dai governi

dei paesi in via di sviluppo è la proposta (che rompe un tabù) di vendere le riserve d'oro del Fondo monetario internazionale per finanziare gli aiuti ai paesi poveri.

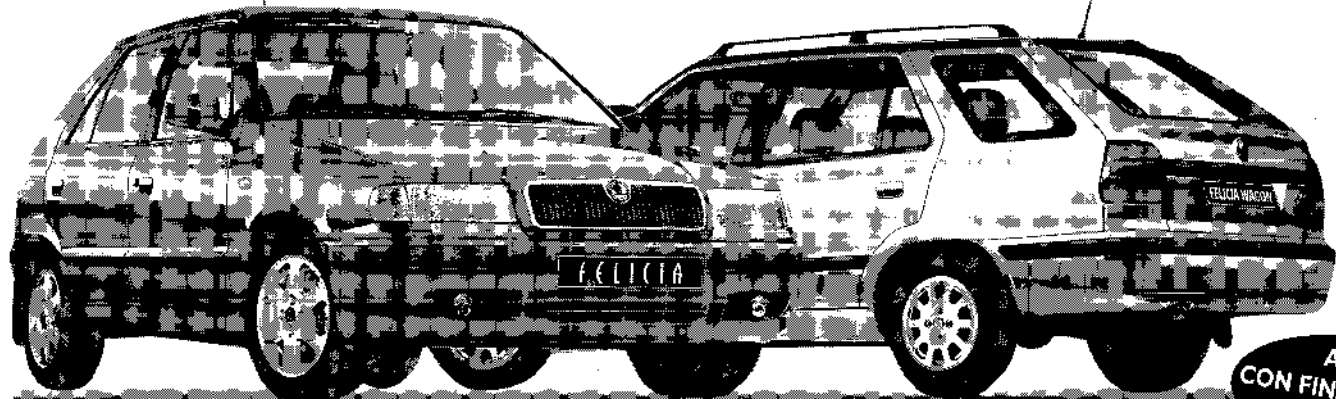
Una proposta che gli vale l'appellativo di «indipendente» da parte del presidente della Malaysia Mahathir Mohamad. La sua tesi è che il Fondo monetario deve lottare a fianco della Banca mondiale contro la povertà e che «non ci sono successi economici durevoli senza progresso sociale». Sotto il suo mandato, si è avviato un processo per l'annullamento del debito ai paesi poveri.

La partita per la successione è aperta e lo scontro si preannuncia durissimo.

Camdessus è stato l'unico direttore ad essere eletto ben tre volte

Mostrò doti da grande stratega affrontando la crisi messicana

Incentivi Italgagen. Ora acquistare una Škoda è ancora più conveniente!



ŠKODA FELICIA BERLINA
da **L. 12.800.000**

Prezzo chiavi in mano I.P.T. esclusa:
FELICIA LX 1.3 - 5 porte (non COMFORT)
con supervalutazione dell'usato

ŠKODA FELICIA WAGON
da **L. 15.571.000**

Prezzo chiavi in mano I.P.T. esclusa:
FELICIA WAGON LX 1.3 (non COMFORT)
con supervalutazione dell'usato

ANCHE
CON FINANZIAMENTI
A TASSO ZERO*

IWR

Italgagen - Roma

Viale Marconi, 295

Tel. 06.55.65.327 - 06.55.83.367

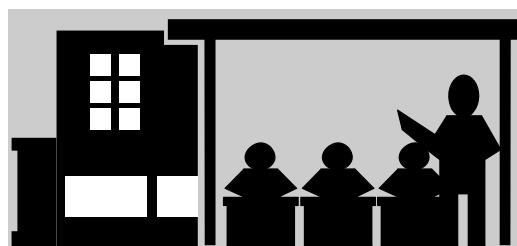
APERTI SABATO TUTTO IL GIORNO!

*Esempio ai fini della legge 154/92 ŠKODA FELICIA 1.3 LX (non COMFORT) Prezzo chiavi in mano L. 14.003.000 I.P.T. esclusa - Anticipo L. 2.005.000 e eventuale permuta - Importo finanziato L. 12.000.000 - Spese istruttoria e bolli L. 220.000 - Durata 24 mesi - Importo rata L. 500.000 - T.A.N. 0,07% - T.A.E.G. 1,34% - Solo approvazione FINGERMA S.p.A. - Offerta valida fino al 30/11/1999. Per ulteriori informazioni consultare i fogli analitici pubblicati a termine di legge.



Atenei, due ricerche sulla formazione

«Insegnare all'Università» e «Nuovi percorsi formativi e istruzione universitaria. Una ricerca sui diplomi universitari», sono i titoli dei due volumi, pubblicati da Franco Angeli Editore, che documentano due ricerche condotte a Bologna dai docenti Matilde Calari Galli e Franco Frabboni. Per la loro realizzazione è stata coinvolta l'intera «rete» delle facoltà umanistiche e scientifiche.



Università, cambia «La Sapienza»

Nuove procedure per l'elezione del rettore e decongestione. Questi i punti cardine del nuovo statuto dell'università «La Sapienza» di Roma votato all'unanimità. Il piano prevede un decongestionamento logistico dell'università attraverso la creazione dei poli sulla Flaminia e la Tiburtina e la possibilità di accorparsi per le facoltà in modo da costituire una «federazione degli atenei».

in classe

3

Internet

Si svolge dal 13 al 21 novembre la terza edizione dell'iniziativa che collega istituti dei vari paesi. Nel solo '98 hanno partecipato 35mila scuole

Scambiamoci un progetto Europa, i giorni di Netd@ys

MASSIMILIANO DI GIORGIO

SI CHIAMA «NETD@YS» LA CAMPAGNA INTERNET PER L'APPRENDIMENTO PROMOSSA DALLA COMMISSIONE EUROPEA. NEL '98 MESSE IN RETE 35MILA SCUOLE. APPUNTAMENTO DAL 13 AL 21 NOVEMBRE

Imparare & fare amicizia on line, non importa a che età. È la missione di Netd@ys, un'iniziativa della Commissione Europea giunta quest'anno alla terza edizione, e che si fregia del titolo di «più vasta campagna al mondo per illustrare l'uso di Internet e dei new media nel settore dell'apprendimento». Un titolo ben meritato, se è vero che nel '98 sono state oltre 35mila le scuole che si sono «messe in rete» in tutt'Europa non solo per pubblicizzare i propri progetti di studio - e di lavoro - grazie alla telematica, ma anche per organizzare manifestazioni dal vivo.

Quest'anno Netd@ys si svolgerà dal 13 al 21 novembre, e vi parteciperanno non solo istituti scolastici, ma anche scuole per la formazione professionale, musei, centri giovanili, biblioteche, perfino ospedali. La gamma dei temi proposti dalla Commissione è amplissima: la cittadinanza, la solidarietà, le scienze, l'arte, l'ambiente, occupazione/disoccupazione, l'identità e la diversità culturale europea. Tra i progetti che animeranno la manifestazione c'è di tutto. Dalla Norvegia, per esempio, arriva un gioco di società inventato dal Centro nazionale per le risorse didattiche che ha come obiettivo quello di apprendere la chimica. Per vincere a «Molecool» bisogna costruire il maggior numero di molecole a partire da idrogeno, ossigeno e carbonio con un numero limitato di mosse. Una scuola greca, invece, si avventura nel commercio elettronico e insegna a costruire un'impresa Internet, cominciando dalla vendita dei pomodori prodotti dagli agricoltori della zona. La «Utafabrik», un centro giovanile di Berlino, organizza una manifestazione cittadina sulle tecnologie dell'informazione, che prevede non solo lezioni gratuite e dimostrazioni Internet ma anche un programma di spettacoli internazionali, con i circoli del Circus Ethioopia o i musicisti della Needcompany belga.

«The Guardians of the Millennium», i Guardiani del Millennio, è invece il nome di un sito realizzato da una scuola irlandese che permette non solo di esplorare lo spazio e di studiare pianeti, galassie, asteroidi e comete, ma anche di giocare in rete, per risolvere le controversie spaziali con le regole della diplomazia.

Molti i progetti anche dall'Italia. Un istituto alberghiero siciliano promuove la preparazione e lo scambio di menu tipici della cucina mediterranea attraverso Internet o in videoconferenza, mentre un liceo di Salerno lancia l'idea di epistolario elettronico rigorosamente in latino con gli studenti e gli insegnanti dei licei tedeschi - il progetto s'in-

OPERAZIONE NETD@YS IN CIFRE

35 mila:	le scuole che hanno partecipato all'edizione 1998 Netd@ys, contro le 15 mila del 1997
1000:	i progetti presentati in Europa nel '98
150:	i progetti italiani presentati nel '98
500 mila:	le richieste di informazione giunte sinora al sito Netd@ys
38:	i progetti finanziati per il 1999 dalla Commissione europea, sui circa 300 selezionati
20 mila euro:	il contributo della Commissione per ogni progetto approvato
23:	i paesi che aderiscono a Netd@ys; i quindici dell'Unione più Islanda, Norvegia, Svizzera, Canada, Israele, Stati Uniti, Giappone e Australia.

titola «Commercium Epistolarium Latinarum Europaeum» - per approfondire lo studio della lingua e della letteratura classica. Con «Mouse di città e mouse di campagna», invece, sono gli studenti di aree rurali e aree urbane a scambiarsi esperienze ed informazioni: nel progetto sono impegnate scuole medie italiane (di Siena, in particolare), portoghesi, spagnole, francesi e finlandesi.

«Welcome... nei diritti umani» è il titolo di un sito di una scuola media di Roma che ha realizzato una guida interattiva alle libertà fondamentali. Ma le manifestazioni si svolgono anche off line, a Milano, per esempio. Comune e Provincia organizzano una «tre giorni» di incontri e presentazioni di progetti nelle scuole cittadine e alla Boccioni.

«Gli utilizzatori più assidui del nostro sito sono gli insegnanti - spiega la finlandese Maria Kokkonen, dello staff di Netd@ys - Vogliono capire come si costruisce un progetto e come si possono trovare altri partner, non solo nel proprio paese». Anche perché uno dei requisiti essenziali per accedere ai finanziamenti è che si costruiscano vere e proprie joint-venture educative, con la partecipazione di «soci» di almeno tre diverse

nazionalità. Quest'anno la Commissione ha concesso un contributo di 20mila euro, quasi 40 milioni di lire, a ognuno dei 38 progetti selezionati nell'aprile scorso, sui circa 300

PAVIA

Riapre l'«aula Scarpa» di Pollack

L'Università di Pavia ha recuperato uno dei suoi luoghi più significativi. Dopo un restauro durato alcuni mesi è stata riaperta l'Aula Scarpa, gioiello architettonico progettato da Leopoldo Pollack e costruito nel 1785, durante il dominio degli austriaci. La struttura semicircolare riporta i modelli dei teatri antichi. Il restauro, realizzato con il contributo della Fondazione Cariplo, è avvenuto sotto la direzione di Renato Sorrentini, responsabile della divisione edilizia dell'ateneo. Sono state approntate soluzioni tecniche innovative per quanto riguarda l'illuminazione, con un'oscure graduale per la lanterna centrale.

presentati a Bruxelles. Il bando per i progetti da finanziare nel 2000 sarà pubblicato probabilmente a gennaio, ma nel frattempo sono tantissimi i nuovi utenti che usano il sito per promuovere le proprie iniziative. «Anche perché Netd@ys è diventato una sorta di «marchio di garanzia» - come spiega ancora Kokkonen - il nostro sito aiuta a stabilire contatti con altri paesi, dà visibilità ai progetti locali e oltretutto rende più attraenti i progetti per gli sponsor». Sponsor che sono andati via via crescendo di numero, e che sostengono le iniziative non solo con finanziamenti, ma anche mettendo a disposizione apparecchiature elettroniche, software o consulenza: è il caso ad esempio di France Telecom, che ha utilizzato 3000 dipendenti come «ambasciatori» di Internet nelle scuole. E se cercate qualcuno che collabori alla creazione di un programma o di un progetto on line, niente di più facile: basta lasciare un messaggio in bacheca, o rispondere a quelli che vi interessano.

Infine, ecco gli indirizzi utili, naturalmente su Internet. Il sito europeo: www.netdays99.org; quello italiano: www.bdp.it/netdays99. E-mail: netdays@cec.be (si può scrivere anche in italiano).

INFO

A Tirana fondi

ecu

L'università di Tirana è stata inclusa nel progetto «studi europei post universitari» per il quale sono stati destinati circa 150.000 ecu che serviranno a formare il personale delle università. Coordina il progetto l'università belga di Lovanio, partecipano le università di Elbasane di Scutari in Albania e quelle di



Montpellier in Francia, Granada in Spagna e Salonicco in Grecia. Scopo dei corsi è di rilanciare agli studenti un master in discipline quali sociologia, psicologia e giurisprudenza.

La presunzione di essere diversa dalle solite «mobilitazioni d'autunno», che talvolta rischiano di rimanere inascoltate. Vuole essere uno strumento in più rispetto a quelli che usiamo abitualmente - confronto, dibattito, pratica del nuovo - per arrivare all'obiettivo per cui tanto stiamo lavorando: una scuola migliore. Più vicina alle esigenze degli studenti. Non si tratta di definire solo un sistema formativo nuovo, ma di delineare una nuova società in grado di rispondere ai mutamenti in corso.

*portavoce Studenti.Net

IL NUOVO CONTRATTO

Aggiornamento, non più dovere ma opportunità

L'attività di formazione ed aggiornamento in servizio è parte integrante della funzione docente (art. 38 comma 4 del contratto di lavoro del 4/8/1995 modificato dall'art. 23 del contratto 26/5/1999). Le cose sono cambiate ultimamente. Infatti nel precedente contratto vi era un obbligo di partecipazione per non meno di

LETTERE DAL PROF

100 ore (e 60 per il personale Amministrativo, tecnico ed ausiliario) per passare dalla posizione stipendiale in atto a quella successiva, nel periodo di permanenza in quella posizione.

Il nuovo contratto (art. 16) ha abolito tale vecchio obbligo in relazione ai passaggi stipendiali ed ha abolito anche l'art. 28 del contratto del '95, ad eccezione dei commi 12 e 13 (art. 13.5 CCNL/99) che stabiliva, tra le altre cose, l'obbligo di servizio in relazione alla formazione e all'aggiornamento sia che fosse organizzato dalla scuola sia che fosse organizzato dall'amministrazione (al comma 2) ed il diritto al compenso ac-

«Avremmo tre domande da porre rispetto alle nuove disposizioni per quanto riguarda gli insegnanti. La prima: vorremmo sapere quali sono gli obblighi previsti per i docenti rispetto alla formazione e all'aggiornamento? La seconda: quali sono i riferimenti normativi? Per finire la terza: esiste un obbligo annuale di 20 ore per i docenti? Grazie. Distinti saluti.

I.T.P.A.G.
«M. Ricci»

cessorio per le ore eccedenti le 30 annue (comma 10).

Il nuovo contratto della scuola in sostanza cambia la filosofia stessa della formazione e dell'aggiornamento, trasformandola da una sorta di diritto/dovere (dove spesso per carenza di offerta da parte dell'amministrazione, il diritto non era esigibile e rimaneva solo il dovere ai fini della carriera) ad opportunità e credito formativo da spendere

poi in relazione ad incarichi e funzioni specifiche: funzioni obiettivo, funzioni aggiuntive del personale Ata, supporto ai progetti nelle aree a rischio, educazione degli adulti, scuole situate in zone a forte processo immigratorio, valorizzazione professionale ecc.

Gli obblighi rimangono in relazione all'attuazione di ciò che ciascuna scuola delibera in funzione ai propri bisogni formativi ed al proprio piano dell'offerta formativa.

Infatti il comma 1 dell'art. 42 del contratto 95, modificato dall'art. 24 comma 5 del contratto 99, lega gli obblighi a ciò che si delibera scuola per scuola.

Tutte le altre attività di formazione non sono più quindi un obbligo e diventano al contrario un credito che ciascuno, volontariamente, può acquisire per spenderlo poi per assumere incarichi e per la valorizzazione della professione.

L'obbligo delle 20 ore per i docenti non c'è mai stato.

Forse si fa confusione con il diritto / dovere per il personale amministrativo, tecnico ed ausiliario della scuola ad avere 20 ore di formazione in orario di servizio (comma 13 dell'art. 28/95) che invece non è stato abolito, fermo restando il non obbligo ai fini della progressione economica. Saluti

centro nazionale CGIL scuola
<http://www.cgilscuola.it>
Sindacato Nazionale Scuola Cgil
mail@cgilscuola.it

Scuola & Formazione

Supplemento settimanale diffuso sul territorio nazionale unitamente al giornale L'Unità
Direttore responsabile Giuseppe Caldarella
Iscrizione al n. 313 del 06/07/1999 registro stampa del Tribunale di Roma
Direzione, Redazione, Amministrazione: 00187 Roma, via Due Macelli 23/13
Tel. 06/699961, fax 06/6783555
20123 Milano, via Torino 48
Per prendere contatto con Scuola & Formazione telefonare al numero 06/699961 o inviare fax al numero 06/6783553
e-mail: scuola@unita.it
per la pubblicità su questo pagine: Publikompass - 02/2424627
Stampa in fac simile
Se.Be. - Roma, via Carlo Pesenti 130
Satim S.p.A.
Paderno Dugnano (MI)
S. Statale dei Giovi 137
STS S.p.A. 95100
Catania - Strada 5, 35
Distribuzione: SODIP
20092 Cinesello B. (MI), via Bettola 18





◆ Al dibattito di "Liberal" scontro tra La Loggia e Casini da una parte e Castagnetti e Berlinguer dall'altra

◆ Il segretario del Ppi: «Quale privato aprirebbe una scuola nella più sperduta provincia o nel Mezzogiorno?»

Il Polo: modello Usa per scuola e sanità

«Lo Stato si ritiri». Nuovo attacco sulla parità



Roberto Cavallini

ROBERTO MONTEFORTE

ROMA «Lo Stato faccia un passo indietro, finanzia ma non gestisce l'istruzione di tutti i cittadini. Sia fermi quindi un pluralità di offerte e istituti formativi, statali e non, e una pluralità di opzioni possibili per il cittadino. Viga la parità dignità tra le diverse scuole e quindi l'assoluta irrilevanza del fattore economico nella scelta da parte dei cittadini. Quindi si giunga all'abolizione del valore legale del titolo di studio. Lo Stato decida quanto vuole spendere annualmente per la formazione di ciascun cittadino. Attraverso bonus o altri strumenti metta a disposizione delle famiglie quella somma, diversificata a seconda del grado di istruzione. Gli alunni iscritti a scuole non statali gravino sulle casse dello Stato per un 10% in meno di quelli che scelgono le statali, perché lo Stato deve sobbarcarsi delle spese fisse che è chiamato comunque a sostenere». Sono questi i sette punti per una «Scuola libera» ribaditi ieri nell'incontro promosso a Palazzo Giustiniani dalla Fondazione amici di Liberal e dal Movimento per l'Europa popolare. E all'appello lanciato da Ferdinando Adornato e Pellegrino Capaldo, hanno aderito numerosi esponenti del Polo che proprio in queste ore sono all'attacco, con i loro 200 emendamenti al testo approvato dal Senato.

La parola d'ordine della manifestazione è stata «liberalizzazione» e «competizione per ottenere più qualità», il modello di riferimento proposto è stato quello anglosassone. Ma il convegno di Liberal è stato anche occasione di una dura chiarificazione tra popolari e cattolici che hanno scelto il Polo. E non solo sulla parità e sul rapporto tra Stato e scuola privata. Sotto accusa è la riforma dello Stato sociale dalla sanità alla previdenza, ai servizi sociali. «Con prospettive come quelle delineate oggi dai rappresentanti del Polo, cioè l'americanizzazione e la mercantizzazione della scuola il rischio è una competizione esagerata che, ad esempio, in America ha già prodotto tante difficoltà» commenta il segretario del Ppi, Pierluigi Castagnetti che si è dichiarato d'accordo con una «ulteriore liberalizzazione del sistema scolastico». Ma, ha aggiunto, «se davvero lo Stato deve totalmente ritirarsi e affidare semplicemente al mercato l'istruzione, io mi chiedo quale

privato aprirà una scuola nella più sperduta delle province o nel mezzogiorno». Castagnetti difende il testo sulla parità: «I Popolari hanno ottenuto risultati importanti», perché con il testo approvato dal Senato si «afferma la parità giuridica delle scuole statali e non statali». «Ci sono ancora dei limiti - aggiunge il segretario Ppi -. Non c'è ancora una parità economica. Ma faremo il possibile per integrare le risorse disponibili in sede di finanziaria». E avverte: «Il provvedimento va approvato. Sono cinquant'anni che aspettiamo nell'ordinamento un'affermazione precisa attorno al ruolo pubblico della scuola non statale». Per queste ragioni non vi sarà nessuna oscillazione dei popolari verso il centrodestra e nessuna disponibilità a «maggioranze trasversali». Una decisione che non ha meravigliato il capogruppo di Forza Italia al Senato, Enrico La Loggia. «State svendendo la parità scolastica per questioni di potere, per tenere unita la maggioranza» è l'accusa rivolta al Ppi. «Cercano ridicoli

LA LEGGE ALLA CAMERA Presentati da Polo e Lega oltre 200 emendamenti sulla parità

IN PRIMO PIANO

Ma 45 milioni di americani sono senza assistenza

DALLA REDAZIONE ANTONIO POLLIO SALIMBENI

WASHINGTON Si fa presto a dire America. Nel senso che neppure al di qua dell'Atlantico è così sempre scontato che privato è meglio, che la deregolazione e la privatizzazione possa sopravvivere senza correzioni. La politica dei «voucher» affascina molto i repubblicani, George W. Bush, candidato alle presidenziali con il vento dei sondaggi in poppa, preferisce toccare il tasto della riduzione delle tasse piuttosto che partecipare alla «bagarre» in casa democratica fra Gore e Bradley sull'estensione della copertura sanitaria e assistenziale. Tanto per stare alla cronaca, in Texas, un cittadino ogni quattro non è coperto da assicurazione e il loro governatore non se ne è mai preoccupato. Ma dei repubblicani fra i più slegati difensori del «free market» sostengono apertamente la nuova legislazione sui diritti dei pazienti che impedisce alle società private di massimizzare i loro guadagni evitando di vendere assicurazioni a persone molto malate e già sottoposte a lunghe cure. Anche questo è un segno dei tempi.

È piuttosto facile la polemica su quanti il sistema assistenziale americano lascia scoperti. Cinque anni dopo il fallimento della riforma annunciata da Clinton emerso che il numero delle persone senza alcuna assicurazione assistenziale è cresciuto al ritmo di un milione all'anno raggiungendo i 45 milioni. La quota di lavoratori «educati nelle «high schools» che godono di una copertura sanitaria con la partecipazione dell'azienda dalla quale dipendono è passata dal 72,1% del 1989 al 69,5% nel 1997. Si tratta di lavoratori che non dispongono di reddito sufficiente per sostenere i costi di una assicurazione privata e sperano di non doverli sostenere in caso di necessità. Se così dovesse essere entreranno a far parte della già lunga lista di americani in bancarotta.

È la sanità il settore nel quale si misura tutta la difficoltà di un sistema che praticamente è finito nelle mani delle società di assicurazioni private. Queste hanno praticamente spodestato i medici dalla loro classica funzione di decidere quali cure, per quanto tempo e con quali caratteristiche devono essere prestate ai malati. L'obiettivo del controllo dei costi e della loro riduzione ha svuotato di qualsiasi significato il famoso

giuramento di Ippocrate. La proporzione di potere fra le assicurazioni e i medici (il paziente sparisce a questo punto come attore) ha perfino spinto questi ultimi a sindacalizzarsi in un paese nel quale la sindacalizzazione ha toccato uno dei livelli più bassi. Solo il 12-13% della forza lavoro attiva, infatti, è rappresentato dalle «unions». Urtine sono arrivate le associazioni degli psicologi che si sono unite ai sindacati degli insegnanti nel tentativo di accrescere la loro forza contrattuale nei confronti delle società di assicurazioni. Recentemente sono stati tagliati i rimborsi, i trattamenti ammessi e la frequenza delle visite. Il che ha fatto crollare il numero dei pazienti.

E di ieri la notizia che la United Health Group, cioè la seconda società «managed care» del paese, ha deciso di restituire ai medici il diritto di stabilire a quali cure i loro pazienti devono essere sottoposti. Si tratta di una vera e propria svolta basti pensare che la United Health Group copre circa 15 milioni di persone ed è la prima ad abbandonare il principio base sul quale si è consolidato il sistema della copertura sanitaria. Ciò non vuol dire la società smetterà di controllare i conti. I medici comunque dovranno in qualche modo restare entro una media di costi relativi alle cure e alle prestazioni sanitarie e ospedaliere. La società «managed care» cercherà di persuadere i medici a non oltrepassarla e se la persuasione non dovesse bastare toglierla dalla propria rete il medico refrattario obbligando il paziente a cambiarlo. Sembra di assistere al gioco dei due passi avanti e uno indietro,

ma ciò non sembra comunque irritare più di tanto le associazioni dei medici e dei pazienti.

Il motivo per cui la United ha deciso di fare la prima mossa, che secondo gli esperti del settore sarà imitata rapidamente dai concorrenti, è attrarre più «clienti» e forse di evitare future battaglie legali quando passerà definitivamente la legislazione dei diritti del paziente. Secondo alcuni, addirittura, se tutte le società «managed care» facessero fronte comune dimostrando maggiore flessibilità nel rapporto con i medici e, quindi, nel rispetto delle esigenze dei malati, ciò potrebbe anche rendere superflua una nuova legge.

Resta il fatto che si tratta di un passo deciso verso quella che il direttore di «American Prospect», Roberto Kutner chiama «deregolazione creativa» che, almeno nelle intenzioni dei democratici, può essere considerata una nuova versione del modello americano più accettabile anche oltre Atlantico.

DALLA REDAZIONE ANDREA GUERMANDI

BOLOGNA Per qualcuno ha avuto coraggio. O incoscienza. Mettersi in gioco completamente e per di più in un'elezione supplementiva. Sintetizza questo stato d'animo il docente di filosofia Stefano Bonaga, uomo di sinistra che non ha mai risparmiato critiche alla sua sponda politica. Lo fa con una frase: «Se vince, tutti diranno che è una cosa scontata. Mase perde, è il disastro». L'uomo coraggioso, o incosciente, come dice Bonaga, è Arturo Parisi e l'elezione supplementiva è quella relativa al collegio 12, lasciato libero da Romano Prodi. Si voterà il 28. D'Alema arriverà domani, Veltroni dopodomani, Castagnetti e Boselli hanno già fatto. Hanno cioè già incontrato i cittadini interessati alla scadenza elettorale con il candidato del centrosinistra. Sante Tura, l'avversario, ha invece incassato il non voto di Lucio Dalla.

«A Bologna la sinistra ha imparato la lezione»

Intellettuali e artisti con il candidato Parisi. Guccini: «Guazzaloca ci è bastato»

Il centrosinistra vincerà. Il politologo Gianfranco Pasquino, invece, ha qualche dubbio in più. Complessivamente, però, nel mondo intellettuale prevale l'ottimismo. Con vari distinguo, con qualche piccolo patema, con molte sfumature. Francesco Guccini, il maestro di via Paolo Fabbri, è un elettore del Collegio 12. L'altro giorno Parisi era proprio in quella strada a incontrare i cittadini. Guccini non c'era perché la mattina si dorme fino a tardi (perché si fa tardi la sera). «E infatti non l'ho potuto conoscere», dice il cantautore-scrittore. «Ma mi dà fiducia come mi dava fiducia Prodi appena decollò l'Ulivo. La campagna elettorale è partita un po' in sordina, ma sono ottimista». Per Guccini esiste un rischio astensionismo. «C'è un rischio, è vero, ma credo che la lezione ricevuta con la sconfitta di giugno possa far ripensare molti». Surreale, ma in estrema comunione con ciò che sta combinando la giunta Guazzaloca, è la dichiarazione dello scrittore Marcello Fois. «Dicono che il collegio 12 sia a rischio? Tutto è a rischio. Io non capisco questa giunta. Esiste? È così vera come pensano i bolognesi che l'hanno

votata? Mi preoccupa che non ci sia nessuno che si indigna. Stiamo vivendo la deregulation del traffico. Nessuno chiede conto a Guazzaloca delle promesse fatte? Se dicono che ci sarà un effetto Guazzaloca, boh, ci sarà un effetto Guazzaloca. E invece basta decidere che non sarà un collegio a rischio. A me, l'effetto Guazzaloca, non sfiora minimamente». Per pochi metri, dieci-venti, non potrà dare il voto a Parisi. Ma farà campagna per lui. Il professor Eugenio Riccomini, direttore dei musei comunali, dice che da quando è in vigore il maggioritario il voto deve essere spaccato in due. «Una mela, se la si taglia in due - dice - diventa un po' sofisticato dire se la buccia sia più di sinistra o più di destra. E se il torso sia di centro... Si deve dire invece: la parte destra te la mangi tu e quella sinistra me la mangio io. E a me interessa che Parisi abbia scelto

di candidarsi per la sinistra di quella mela». Poi, riflettendo sull'aria che si respira in giro rivela: «Mi sembra che quelli che hanno determinato la sconfitta di Silvia Bartolini, un po' ci abbiano ripensato. Non è che si intravede una gran voglia di rivincita, ma segnala che ci siamo ancora, questo sì, lo vedo». Il padre del piano regolatore di Bologna, l'urbanista Giuseppe Campos Venuti, è un autoleionista? Se avessi mai avuto qualche dubbio su chi votare, questa promessa demenziale mi spingerebbe a dire: «Se voti Tura ti arriva la tassa». Ma non si rende conto che non ha senso far pagare ai residenti? Fortunatamente anche i commercianti della mia zona stanno cominciando a dire del sindaco Guazzaloca: «Ma quello è peggio del precedente». Io dirò che il capo dei commercianti - era questo Guazzaloca prima di diventare sindaco - non ha difeso i suoi commercianti dall'invasione delle grandi vetrine e ha colpito i residenti. Dirò che adesso ci propone un candidato che ci farà tas-

sespeciali. Però, siccome sono un uomo di sinistra e per il centrosinistra, dirò anche di votare Parisi, che è il numero due di Prodi e che porta avanti il progetto di Prodi». Un rischio inutile, definisce il designer Massimo Osti la candidatura di Parisi. «Un piccolo rischio, s'intende. Perché se ci riferiamo ai voti precedenti non ci dovrebbero essere problemi e se pensiamo che la sinistra questa volta ci penserà un po' meglio, beh, Parisi dovrebbe vincere. Di fronte ha un uomo di Guazzaloca che ha distrutto i programmi culturali e ha annunciato l'addizionale Irfed dopo aver promesso meno tasse». Osti poi aggiunge una nota amara: «Manca la possibilità o è forse la voglia? di voci critiche e il cittadino farà fatica ad accorgersi del bluff Guazzaloca. Ci vorrà altro tempo...».

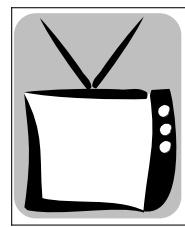
Infine, una voce molto vicina a Parisi e a Prodi, quella del professor Stefano Zamagni. «Parisi i numeri li ha anche se resta un problema delicato. Meglio lavorare in silenzio, incontrando la gente per convincerla che con Parisi e da Bologna può ripartire il progetto dell'Ulivo».



L'Unità

Zappin 8

TELE CULI



«CICLONE» BATTE KOLOSSAL MADE IN USA

MARIA NOVELLA OPPO

I film di Leonardo Pieraccioni «Il ciclone», programmato da Canale 5, ha battuto tutti i record di ascolto del '99, essendo stato visto da ben 11.601.000 persone.

una ragazza perbene» sia riuscita a tenersi i suoi 7.295.000 spettatori. I quali hanno potuto scoprire chi erano i cattivi più cattivi, in una vicenda in cui tutti sembravano corrotti, interessati e disposti al peggio.



L'avvocato si converte

Il classico avvocato americano che ne sa una più del diavolo ha un incidente, un brutto incidente. Viene ferito in una sparatoria, cade in coma, si riprende ma ha bisogno di cure assidue e nulla è più come prima.

SCELTI PER VOI

Table with columns: RAIUNO, RAITRE, ITALIA 1, CANALE 5, TMC. Lists various programs and their times.

I PROGRAMMI DI OGGI

Main program schedule table with columns for Raiuno, Raidue, Raitre, Rete 4, Italia 1, Canale 5, TMC, TELE+bianco, and TELE+nero. Lists programs like Unomattina, Go Cart Mattina, Rai News 24, etc.

PROGRAMMI RADIO

Radio program schedule table listing stations like Raiouno, Radiodue, and Radiotre with their respective broadcast times.

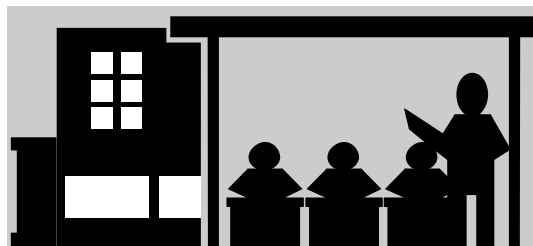
LE PREVISIONI DEL TEMPO

Weather forecast section including weather icons (Sereni, POCO NUVOLOSO, etc.), wind speed indicators (VENTI), sea conditions (MARI), and temperature maps for Italy and the world.



Atenei, due ricerche sulla formazione

«Insegnare all'Università» e «Nuovi percorsi formativi e istruzione universitaria. Una ricerca sui diplomi universitari», sono i titoli dei due volumi, pubblicati da Franco Angeli Editore, che documentano due ricerche condotte a Bologna dai docenti Matilde Calari Galli e Franco Frabboni. Per la loro realizzazione è stata coinvolta l'intera «rete» delle facoltà umanistiche e scientifiche.



Università, cambia «La Sapienza»

Nuove procedure per l'elezione del rettore e decongestionamento. Questi i punti cardine del nuovo statuto dell'università «La Sapienza» di Roma votato all'unanimità. Il piano prevede un decongestionamento logistico dell'università attraverso la creazione dei poli sulla Flaminia e la Tiburtina e la possibilità di accorparsi per le facoltà in modo da costituire una «federazione degli atenei».

in classe

3

Internet

Si svolge dal 13 al 21 novembre la terza edizione dell'iniziativa che collega istituti dei vari paesi. Nel solo '98 hanno partecipato 35 mila scuole

Scambiamoci un progetto Europa, i giorni di Netd@ys

MASSIMILIANO DI GIORGIO

SI CHIAMA «NETD@YS» LA CAMPAGNA INTERNET PER L'APPRENDIMENTO PROMOSSA DALLA COMMISSIONE EUROPEA. NEL '98 MESSE IN RETE 35 MILA SCUOLE. APPUNTAMENTO DAL 13 AL 21 NOVEMBRE

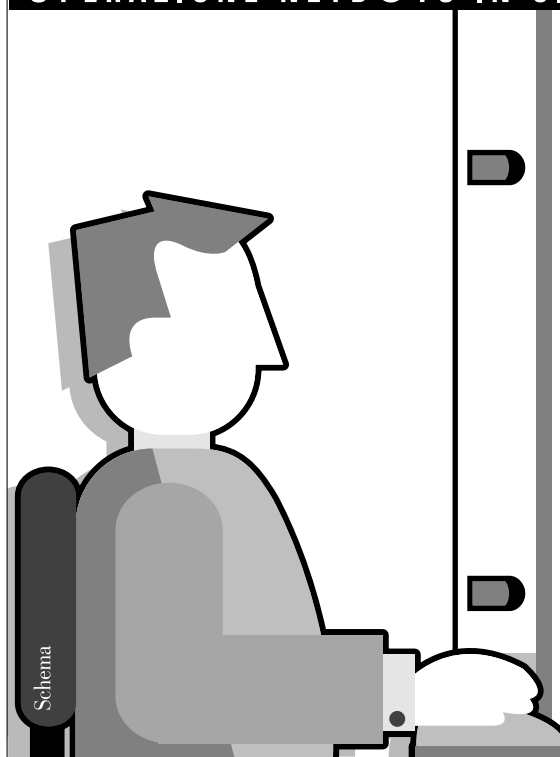
Imparare & fare amicizia *on line*, non importa a che età. È la missione di *Netd@ys*, un'iniziativa della Commissione Europea giunta quest'anno alla terza edizione, e che si fregia del titolo di «più vasta campagna al mondo per illustrare l'uso di Internet e dei new media nel settore dell'apprendimento». Un titolo ben meritato, se è vero che nel '98 sono state oltre 35 mila le scuole che si sono «messe in rete» in tutta Europa non solo per pubblicizzare i propri progetti di studio - e di lavoro - grazie alla telematica, ma anche per organizzare manifestazioni dal vivo.

Quest'anno *Netd@ys* si svolgerà dal 13 al 21 novembre, e vi parteciperanno non solo istituti scolastici, ma anche scuole per la formazione professionale, musei, centri giovanili, biblioteche, perfino ospedali. La gamma dei temi proposti dalla Commissione è amplissima: la cittadinanza, la solidarietà, le scienze, l'arte, l'ambiente, occupazione/disoccupazione, l'identità e la diversità culturale europea. Tra i progetti che animeranno la manifestazione c'è di tutto. Dalla Norvegia, per esempio, arriva un gioco di società inventato dal Centro nazionale per le risorse didattiche che ha come obiettivo quello di apprendere la chimica. Per vincere a «Molecool» bisogna costruire il maggior numero di molecole a partire da idrogeno, ossigeno e carbonio con un numero limitato di mosse. Una scuola greca, invece, si avventura nel commercio elettronico e insegna a costruire un'impresa Internet, cominciando dalla vendita dei pomodori prodotti dagli agricoltori della zona. La «Utafabrik», un centro giovanile di Berlino, organizza una manifestazione cittadina sulle tecnologie dell'informazione, che prevede non solo lezioni gratuite e dimostrazioni Internet ma anche un programma di spettacoli internazionali, con i circoli del Circus Ethiopia o i musicisti della Needcompany belga.

«The Guardians of the Millennium», i Guardiani del Millennio, è invece il nome di un sito realizzato da una scuola irlandese che permette non solo di esplorare lo spazio e di studiare pianeti, galassie, asteroidi e comete, ma anche di giocare in rete, per risolvere le controversie spaziali con le regole della diplomazia.

Molti i progetti anche dall'Italia. Un istituto alberghiero siciliano promuove la preparazione e lo scambio di menù tipici della cucina mediterranea attraverso Internet o in videoconferenza, mentre un liceo di Salerno lancia l'idea di epistolario elettronico rigorosamente in latino con gli studenti e gli insegnanti dei licei tedeschi - il progetto s'in-

OPERAZIONE NETD@YS IN CIFRE



- 35 mila: le scuole che hanno partecipato all'edizione 1998 *Netd@ys*, contro le 15 mila del 1997
- 1000: i progetti presentati in Europa nel '98
- 150: i progetti italiani presentati nel '98
- 500 mila: le richieste di informazione giunte sinora al sito *Netd@ys*
- 38: i progetti finanziati per il 1999 dalla Commissione europea, sui circa 300 selezionati
- 20 mila euro: il contributo della Commissione per ogni progetto approvato
- 23: i paesi che aderiscono a *Netd@ys*; i quindici dell'Unione più Islanda, Norvegia, Svizzera, Canada, Israele, Stati Uniti, Giappone e Australia.

titola «Commercium Epistolarium Latinarum Europaeum» - per approfondire lo studio della lingua e della letteratura classica. Con «Mouse di città e mouse di campagna», invece, sono gli studenti di aree rurali e aree urbane a scambiarsi esperienze ed informazioni: nel progetto sono impegnate scuole medie italiane (di Siena, in particolare), portoghesi, spagnole, francesi e finlandesi.

«Welcome... nei diritti umani» è il titolo di un sito di una scuola media di Roma che ha realizzato una guida interattiva alle libertà fondamentali. Ma le manifestazioni si svolgono anche *off line*: a Milano, per esempio, Comune e Provincia organizzano una «tre giorni» di incontri e presentazioni di progetti nelle scuole cittadine e alla Bocconi.

«Gli utilizzatori più assidui del nostro sito sono gli insegnanti - spiega la finlandese Maria Kokkonen, dello staff di *Netd@ys* - Vogliono capire come si costruisce un progetto e come si possono trovare altri partner, non solo nel proprio paese». Anche perché uno dei requisiti essenziali per accedere ai finanziamenti è che si costruiscano vere e proprie joint-venture educative, con la partecipazione di «soci» di almeno tre diverse

nazionalità. Quest'anno la Commissione ha concesso un contributo di 20 mila euro, quasi 40 milioni di lire, a ognuno dei 38 progetti selezionati nell'aprile scorso, sui circa 300

PAVIA

Riapre l'«aula Scarpa» di Pollack

L'Università di Pavia ha recuperato uno dei suoi luoghi più significativi. Dopo un restauro durato alcuni mesi è stata riaperta l'Aula Scarpa, gioiello architettonico progettato da Leopold Pollack e costruito nel 1785, durante il dominio degli austriaci. La struttura semicircolare riporta i modelli dei teatri antichi. Il restauro, realizzato con il contributo della Fondazione Cariplo, è avvenuto sotto la direzione di Renato Sorrentini, responsabile della divisione edilizia dell'ateneo. Sono state approntate soluzioni tecniche innovative per quanto riguarda l'illuminazione, con un'oscuremente graduale per la lanterna centrale.

presentati a Bruxelles. Il bando per i progetti da finanziare nel 2000 sarà pubblicato probabilmente a gennaio, ma nel frattempo sono tantissimi i nuovi utenti che usano il sito per promuovere le proprie iniziative. «Anche perché *Netd@ys* è diventato una sorta di «marchio di garanzia» - come spiega ancora Kokkonen - il nostro sito aiuta a stabilire contatti con altri paesi, dà visibilità ai progetti locali e oltretutto rende più attraenti i progetti per gli sponsor». Sponsor che sono andati via via crescendo di numero, e che sostengono le iniziative non solo con finanziamenti, ma anche mettendo a disposizione apparecchiature elettroniche, software o consulenza: è il caso ad esempio di France Telecom, che ha utilizzato 3000 dipendenti come «ambasciatori» di Internet nelle scuole. E se cercate qualcuno che collabori alla creazione di un programma o di un progetto on line, niente di più facile: basta lasciare un messaggio in bacheca, o rispondere a quelli che vi interessano.

Infine, ecco gli indirizzi utili, naturalmente su Internet. Il sito europeo: www.netdays99.org; quello italiano: www.bdp.it/netdays99. E-mail: netdays@cec.be (si può scrivere anche in italiano).

INFO

A Tirana fondi

L'università di Tirana è stata inclusa nel progetto «studi europei post universitari» per il quale sono stati destinati circa 150.000 ecu e che serviranno a formare il personale delle università. Coordina il progetto l'università belga di Lovanio, partecipano le università di Elbasane e di Scutari in Albania e quelle di



Montpellier in Francia, Granada in Spagna e Salonicco in Grecia. Scopite i corsi di rilascio agli studenti un master in discipline quali sociologia, psicologia e giurisprudenza.

LA PROTESTA

Parità: il 13 studenti in piazza

GIORGIA BELTRAMME*

Ancora una volta ci troviamo costretti a difendere da attacchi conservatori il disegno di legge sulle parità che, dopo esser passato al Senato, sta per essere discusso anche alla Camera dei Deputati. Un disegno di legge frutto di una ampia discussione e che, senza ombra di dubbio, può essere migliorato. Ma non può essere peggiorato. Niente soldi diretti o indiretti alla scuola privata, un sistema di regole certe, finanziamenti per il diritto allo studio destinati agli studenti meno abbienti: queste sono le vere priorità su cui concentrarsi. Si delinea, viceversa, un sistema formativo in cui le diverse culture e anche le diverse esperienze formative del nostro Paese non vengono mortificate, si riconosce il loro ruolo e il loro valore, si evidenziano le priorità che uno Stato che si definisce laico deve assumere.

Ma oggi la grande scommessa che abbiamo di fronte è quella della riforma complessiva del sistema formativo. E purtroppo non ancora tutti gli obiettivi sono stati centrati. Il riordino dei Cicli è la mancanza più grave. Una scuola dell'autonomia che ha come obiettivo quello della differenziazione dei percorsi formativi, non può scorrere sui binari di una scuola rigida, non in grado di adattarsi alle esigenze degli studenti. Per questo Studenti.Net il 13 novembre ha indetto una giornata di mobilitazione nazionale. Scenderemo in piazza perché vogliamo

far sentire la nostra voce, perché vogliamo che il Parlamento si renda conto di quanto sarebbe grave e inopportuno cambiare la legge di parità. La nostra mobilitazione ha

la presunzione di essere diversa dalle solite «mobilitazioni d'autunno», che talvolta rischiano di rimanere inascoltate. Vuole essere uno strumento in più rispetto a quelli che usiamo abitualmente - confronto, dibattito, pratica del nuovo - per arrivare all'obiettivo per cui tanto stiamo lavorando: una scuola migliore. Più vicina alle esigenze degli studenti. Non si tratta di definire solo un sistema formativo nuovo, ma di delineare una nuova società in grado di rispondere ai mutamenti in corso.

*portavoce Studenti.Net

IL NUOVO CONTRATTO

Aggiornamento, non più dovere ma opportunità

L'attività di formazione ed aggiornamento in servizio è parte integrante della funzione docente (art. 38 comma 4 del contratto di lavoro del 4/8/1995 modificato dall'art. 23 del contratto 26/5/1999). Le cose sono cambiate ultimamente. Infatti nel precedente contratto vi era un obbligo di partecipazione per non meno di 100 ore (e 60 per il personale Amministrativo, tecnico ed ausiliario) per passare dalla posizione stipendiale in atto a quella successiva, nel periodo di permanenza in quella posizione.

LETTERE DAL PROF

Il nuovo contratto (art. 16) ha abolito tale vecchio obbligo in relazione ai passaggi stipendiali ed ha abolito anche l'art. 28 del contratto del '95, ad eccezione dei commi 12 e 13 (art. 13.5 CCNL/99) che stabiliva, tra le altre cose, l'obbligo di servizio in relazione alla formazione e all'aggiornamento sia che fosse organizzato dalla scuola sia che fosse organizzato dall'amministrazione (al comma 2) ed il diritto al compenso ac-

■ Avremmo tre domande da porre rispetto alle nuove disposizioni per quanto riguarda gli insegnanti. La prima: vorremmo sapere quali sono gli obblighi previsti per i docenti rispetto alla formazione e all'aggiornamento? La seconda: quali sono i riferimenti normativi? Per finire la terza: esiste un obbligo annuale di 20 ore per i docenti? Grazie. Distinti saluti.

I.T.P.A.G. «M. Ricci»

cessorio per le ore eccedenti le 30 annue (comma 10).

Il nuovo contratto della scuola in sostanza cambia la filosofia stessa della formazione e dell'aggiornamento, trasformandola da una sorta di diritto/dovere (dove spesso per carenza di offerta da parte dell'amministrazione, il diritto non era esigibile e rimaneva solo il dovere ai fini della carriera) ad opportunità e credito formativo da spendere

poi in relazione ad incarichi e funzioni specifiche: funzioni obiettivo, funzioni aggiuntive del personale Ata, supporto ai progetti nelle aree a rischio, educazione degli adulti, scuole situate in zone a forte processo immigratorio, valorizzazione professionale ecc.

Gli obblighi rimangono in relazione all'attuazione di ciò che ciascuna scuola delibera in funzione ai propri bisogni formativi ed al proprio piano dell'offerta formativa.

Infatti il comma 1 dell'art. 42 del contratto 95, modificato dall'art. 24 comma 5 del contratto 99, lega gli obblighi a ciò che si delibera scuola per scuola.

Tutte le altre attività di formazione non sono più quindi un obbligo e diventano al contrario un credito che ciascuno, volontariamente, può acquisire per spenderlo poi per assumere incarichi e per la valorizzazione della professione.

L'obbligo delle 20 ore per i docenti non c'è mai stato.

Forse si fa confusione con il diritto / dovere per il personale amministrativo, tecnico ed ausiliario della scuola ad avere 20 ore di formazione in orario di servizio (comma 13 dell'art. 28/95) che invece non è stato abolito, fermo restando il non obbligo ai fini della progressione economica. Saluti

centro nazionale CGIL scuola
<http://www.cgilscuola.it>
Sindacato Nazionale Scuola Cgil
mail@cgilscuola.it



◆ **Da oggi aumento del prezzo della super di 10 lire da parte di Agip e Ip. Seguono Api, Fina, Shell e Tamoil**

◆ **De Vita (Unione petrolifera): «La defiscalizzazione di 30 lire non potrà certo frenare i rincari»**

Carburanti, nuovi aumenti Confermato sciopero benzinaia Le prime chiusure la prossima settimana

MILANO Nessuna speranza, almeno per ora, di vedere revocare l'annunciata chiusura dei benzinaia, 16 giorni di sciopero la cui prima tornata - tre giorni - dovrebbe scattare già la prossima settimana. Di fronte agli uffici di presidenza delle commissioni industria e finanze del Senato, i rappresentanti di Faib (Confesercenti), Fegica-Cisl e Figisc (Confcommercio) hanno ripercorso ieri i provvedimenti del governo sulla ristrutturazione della rete carburanti ed hanno chiesto di ripristinare la situazione precedente. Anche perché, sostengono, «non esiste un nesso fra effetti del decreto e prezzi dei prodotti petroliferi». Un decreto che, sostengono confermando di non avere intenzione di revocare lo sciopero, «rischia di far soccombere l'intera categoria» introducendo, con la forza di un decreto legge, «elementi di ristrutturazione selvaggia a tutto vantag-

gio dei grandi gruppi interessati a fare della benzina un prodotto civetta per concentrare i loro affari sui prodotti di largo consumo». Intanto il presidente dell'Unione petrolifera, Pasquale De Vita, sostiene che se la defiscalizzazione di 30 lire su numerosi prodotti «ha avuto un apprezzabile effetto che è servito a raffreddare le spinte inflattive», questa «non potrà certo frenare una risalita dei prezzi». Qualora le quotazioni del greggio ed il valore del dollaro dovessero riprendere «come diversi segnali purtroppo sembrano già preannunciare». Parole premonitrici, visto che

PIERLUIGI BERSANI
al governo
non cerca
lo sconto
ma non
cederà sulla
liberalizzazione»

Inail, parte la vendita delle prime tremila case
Le richieste smistate da un «call center»

ROMA Parte oggi l'operazione di vendita degli alloggi di proprietà dell'Inail, che interesserà a regime complessivamente oltre undicimila appartamenti, per un controvalore di circa 3.700 miliardi di lire. Proprio oggi, infatti, saranno inviate dall'istituto le prime tremila lettere con cui viene chiesta agli inquilini l'adesione all'acquisto della casa. Entro questa settimana - precisa l'Inail in una nota - gli inquilini riceveranno quindi «una dettagliata lettera di intenti» con cui saranno chiarite le condizioni per aver diritto all'acquisto e saranno esplicitati il prezzo di vendita e le modalità di pagamento, incluso il modulo di dichiarazione di disponibilità all'acquisto. Per ottenere ulteriori informazioni e chiarimenti, gli interessati potranno inoltre rivolgersi al «call center», chiamando il numero verde 800107927. La prima fase dell'operazione - rileva ancora l'Inail - riguarda tremila alloggi, oltre il 25% del totale, ed in questo caso è stata già riscontrata una disponibilità all'acquisto da parte degli inquilini

pari ad oltre il 65%. Dopo questa prima «tranche», si proseguirà senza soluzioni di continuità, con altre duemila case entro dicembre prossimo, tremila entro febbraio 2000 e le restanti tremila entro aprile del prossimo anno. L'istituto precisa inoltre che, in caso di richieste di informazioni più specifiche, gli inquilini potranno ottenere, sempre tramite il «call center», un appuntamento diretto con gli uffici, vale a dire un incontro «personalizzato» con gli sportelli territoriali attivati a questo scopo. Il patrimonio immobiliare dell'Inail consta di 19.612 unità, per un controvalore di 8.100 miliardi, di cui 16.347 alloggi e 3.265 unità ad uso commerciale, il cui valore è quantificato rispettivamente in cinquemila e 3.100 miliardi di lire. Gli immobili dismessi rappresentano circa il 70% del totale, il rimanente riguarda unità escluse dall'operazione, vale a dire immobili di pregio, destinati ad utilizzo commerciale o già inseriti nel piano di dismissione straordinaria.



Remo Casilli/Sintesi



Luca Bruno/Agf

Servizi, società
Aeroporti
nel mirino Antitrust

■ Aeroporti di Roma nel mirino di Antitrust. Il garante della concorrenza e del mercato ha avviato un procedimento per verificare se la società che gestisce gli aeroporti romani stia abusando della sua posizione dominante a Fiumicino nei settori dell'handling (assistenza a terra) e della gestione delle infrastrutture, imponendo tariffe e ostacoli che scoraggerebbero l'attività di terzi e che precluderebbero violazioni nel commercio intracomunitario. L'indagine è nata in seguito a denunce presentate da alcune imprese fornitrici di servizi e da Alitalia. Contro Aeroporti di Roma, oltre alla compagnia di bandiera, si erano mosse nei mesi scorsi Aviation Services, Cimmair Blu, Airlines Representative Europe e Agisa, l'associazione di categoria delle imprese che forniscono servizi aeroportuali, che avevano puntato il dito contro la nuova struttura tariffaria imposta esogli ostacoli all'auto-produzione e allo svolgimento dell'handling. Sull'fronte delle tariffe l'Antitrust contesta l'applicazione di prezzi a sconto progressivo a seconda della durata dei contratti, un meccanismo col quale si crea fidelizzazione nella clientela e quindi barriere all'entrata di nuovi concorrenti.

Fs, la trattativa alla stretta decisiva
I sindacati: no a flessibilità selvaggia
Il tema più delicato è la riduzione del costo del lavoro

FELICIA MASOCCO

ROMA Tra tavoli ufficiali e incontri riservati continua la trattativa per il rinnovo del contratto dei ferrovieri che ieri ha cominciato ad affrontare anche la spinosa questione del costo del lavoro e che già venerdì potrebbe subire un'accelerazione. Le ore successive sarebbero dunque quelle dell'affondo finale o, al contrario, della rottura se gli interessi di sindacati e azienda non dovessero trovare un punto di mediazione. Fin qui lo schema è quello classico di ogni negoziato, ma le parti sono impegnate anche in un altro confronto, in una sorta di battaglia a colpi di comunicati in cui le smentite rincorrono le diffide. Pomo della discordia quello che i sindacati definiscono «lo stitilicidio di ipotesi», al di fuori della trattativa e attraverso gli organi di stampa, che se dovesse continuare porterebbe dritto all'abbandono del tavolo da parte dei rappresentanti dei fer-

rovieri. Le ipotesi sarebbero delle controproposte aziendali, gli obiettivi delle Fs in fatto di esuberanti, di esodi, di tagli ai salari, di blocco degli automatismi di carriera. Ancora: tagli alle ferie, flessibilità d'orario, moratoria salariale, riduzione dei permessi ai componenti le Rsu. Se le soluzioni per il nuovo contratto di lavoro, pubblicate in questi giorni e attribuite alle Fs fossero «reali intendimenti» dell'impresa, la rottura sarebbe inevitabile: questo dicono i sindacati in una nota firmata da Filt-Cgil, Fit-Cisl, Uiltrasporti, Sma-Confasal, Fisafs, Comu, Ucs e Ugl le cui segreterie si sono riunite per fare il punto sulla vertenza. Le otto sigle hanno confermato l'impegno a proseguire il confronto sulla base della «piattaforma» varata il 29 ottobre scorso, per concluderlo in tempi brevi. L'obiettivo, ribadiscono i sindacati, è quello di arrivare a un accordo che «consenta di avviare un processo regolato ed efficace per il rilancio di Fs».

E proseguono con una sorta di diffida all'azienda, a cui attribuiscono l'origine delle «soluzioni impercorribili» pubblicate dai quotidiani. Immediata la replica delle Ferrovie: «Nel confermare la totale disponibilità a esaminare con la massima attenzione tutte le proposte sindacali che possano portare a un accordo nei tempi brevissimi previsti, le Ferrovie - si legge in un comunicato - smentiscono nella maniera più drastica e categorica di aver fornito alla stampa notizie o documenti di alcun tipo relativi alla trattativa in corso». Notizie che non siano veleni e sospetti sono attese per il fine settimana, quando il negoziato approderà alla stretta finale resa possibile anche dalla conclusione, fissata per domani, della consultazione avviata tra i lavoratori sulla piattaforma. I vertici sindacali avranno così il mandato a trattare soprattutto sul punto delicato, quello della riduzione del costo del lavoro, in questa fase affrontato soltanto in incontri informali.

COMMERCIO

Gruppo Coin, 2 giorni di sciopero
L'azienda: non ci sono le ragioni

ROMA Potrebbero restare chiusi i negozi del gruppo Coin sabato 27 novembre: i sindacati del settore (Filcams-Cgil, Fisascat-Cisl e Uil-luc-Uil) infatti hanno proclamato due giorni di sciopero contro il piano dell'azienda di riconversione degli ex magazzini Standa e la cessione di un terzo dei punti vendita. Il primo degli scioperi, a livello nazionale è stato proclamato dall'assemblea del gruppo Coin per sabato 27. La seconda giornata sarà decisa nel corso della vertenza. I sindacati ricordano che il personale è già in stato di agitazione con il blocco degli straordinari e del lavoro supplementare e accusano la Coin di «aver violato tutti gli accordi». Gli accordi - afferma un sindacato - prevedevano la collocazione di un terzo dei magazzini Standa nella fascia media di mercato e il mantenimento della sede centrale. Il piano presentato dalla Coin nelle scorse settimane

invece prevede il graduale spostamento del personale amministrativo nella sede dell'azienda a Mestre e la cessione di un terzo dei negozi (157 che non saranno convertiti in Ovieste e Coin). Contro il piano che potrebbe provocare un taglio di 2.000 addetti i sindacati si preparano a chiedere il blocco dei contratti di formazione «in contrasto con l'espulsione di lavoratori». La Coin ieri inserata si è detta disponibile al confronto con i sindacati sul piano industriale sulla Standa e afferma che «non esistono le ragioni per iniziative di sciopero». In una nota la direzione del gruppo ricorda che le conversioni effettuate nel primo semestre '99 (12 Ovieste e un Coin) hanno confermato il differenziale elevato rispetto alla Standa con medie di vendita più che raddoppiate. E ricorda di voler investire 300 miliardi in tre anni.

«Premio risultato in ogni stabilimento Fiat»
La proposta della Fiom-Cgil per il rinnovo dell'accordo integrativo

ANGELO FACCINETTO

MILANO Alla Fiat il premio di risultato dovrà essere legato alla produttività e alla qualità di ogni singolo stabilimento. È questa la proposta formulata ieri, al direttivo piemontese dell'organizzazione dedicata al rinnovo degli accordi integrativi aziendali, dal responsabile dell'ufficio contrattuale della Fiom nazionale, Cesare Damiano. Un'indicazione importante, anche in vista della definizione della piattaforma rivendicativa che dovrà essere formulata unitariamente da Fiom e Uil. «In Italia, tra il 1995 e il 1998 - ricorda Damiano - sono stati siglati 5 mila accordi che hanno interessato 800 mila metalmeccanici. Più di metà della categoria. Segno che il protocollo del 23 luglio e la politica dei redditi sono

un modello che ha dato risultati importanti: il contratto nazionale ha sostanzialmente difeso il potere d'acquisto delle retribuzioni dei lavoratori e la contrattazione aziendale lo ha migliorato». Se il modello nel complesso ha dato buona prova di sé, alla Fiat il premio di risultato definito nel '96 ha mostrato la corda. Ed ha offerto, per quel che riguarda il salario legato al bilancio, risultati inferiori alle aspettative. «Un errore che non va ripetuto» - sottolinea l'esponente Fiom. Che al riguardo sottolinea appunto la necessità di potenziare il legame fra salario, produttività e qualità. «Indicatori, questi ultimi, che possono essere definiti a livello di stabilimento». Cioè erogati in relazione alla reale attività produttiva dell'azienda. Non sarà comunque solo il salario al centro dell'attenzione sindacale nel prossimo integrativo Fiat. Per la

Fiom è importante che la vertenza affronti i problemi della politica industriale del Lingotto. L'azienda, ormai, è globale ed il sindacato ritiene indispensabile una conoscenza completa delle sue strategie con riguardo particolare agli equilibri produttivi tra Italia ed estero. E al consolidamento delle produzioni nazionali, legati alla qualità e all'occupazione. Ma la contrattazione di secondo livello costituirà pure l'occasione per applicare concretamente ai singoli stabilimenti quanto stabilito dal recente contratto nazionale della categoria. Cominciando dal maggiore controllo degli orari di lavoro. Che potrà essere perseguito attraverso l'attuazione della banca delle ore, che ancora non c'è, e con il pieno utilizzo - soprattutto per motivi di studio, cura e formazione - dei permessi aziendali tri-

buiti. E dal controllo dei processi di externalizzazione, che tra l'altro in Fiat hanno assunto importanza particolare. Secondo la Fiom questi dovranno garantire il mantenimento dei contratti di lavoro preesistenti, oltre ai preesistenti livelli occupazionali, attraverso il coinvolgimento attivo dell'azienda che cede la produzione. In Piemonte sono stati finora siglati 600 accordi integrativi che hanno interessato circa 150 mila metalmeccanici, oltre il 50 per cento della categoria. Duecento sessantasei di questi, in genere quelli sottoscritti nelle aziende più piccole, hanno affrontato il tema salario. Mentre in 89 aziende - il 16,5 per cento del totale - l'intesa è stata raggiunta per la prima volta. E nella maggior parte dei casi non è stato necessario ricorrere al conflitto.

INDUSTRIA

Piaggio: a sorpresa
236 cassintegratori
Oggi riunione Rsu

■ Riparte la cassa integrazione alla Piaggio: lo fa quasi a sorpresa, coinvolgendo 236 operai (compresi una trentina di addetti del settore meccanico) per tre settimane, proprio nella fase di riassetto proprietario. Il sindacato non fa mistero del proprio mugugno: si afferma che al programma concordato sono state aggiunte in extremis due settimane ulteriori, dopo i periodi di Cig già effettuati nei mesi scorsi in vista della pausa a cavallo fra dicembre e gennaio. Oggi è in agenda una riunione del Rsu e non è escluso che possano essere decise iniziative di lotta. «In cassa integrazione ci finiranno sempre gli stessi operai - protesta il segretario Fiom, Moreno Bertellini - non ci sarà, per la stragrande maggioranza, la rotazione che è negli accordi». Per questo, oltre che per la recente dismissione di un altro ramo d'azienda (le frizioni) in fabbrica cresce il malumore.





◆ Corso accelerato di marxismo-leninismo al Palazzo dei Congressi, davanti a un piccolo manufatto di polistirolo

◆ Berlusconi, accolto al grido di «libertà», difende le «vittime» di Tangentopoli: «I soldi li prendevano per i partiti»

◆ Durante il comizio si rivolge ai comunisti chiamandoli «cari compagni» qualcuno in sala ha un mancamento

Il Cavaliere piange sul Muro di cartone

Slogan in serie per ricordare l'89 e sferrare attacchi al «regime»

STEFANO DI MICHELE

ROMA Per celebrare la caduta del Muro di Berlino, il Cavaliere si è innalzato un personale Muro di Pianto. E lì sotto, a zonzo per il palco, con un microfono in mano e il blazer attillato, un po' tira a piazzare il prodotto, «un'Italia unificata e tenace, senza nulla da farsi perdonare, si chiama Forza Italia», un po' pare un ispirato telepredicatore della liberaldemocrazia, «lasciatevi contagiare dalla nostra voglia di libertà!». Il manufatto attorno al quale si aggira agitato Silvio è il «muro del regime» che non crolla e che, per l'appunto, tanto gli dà da fare. Un muretto, più che altro, composto da diciannove mattoncini bianchi - scenograficamente si è visto molto di meglio a «Ciao Darwin», e sopra ognuno stampata una lamentazione berlusconiana. E si va, così, dall'«uso strumentale del conflitto di interessi» al «bavaglio all'opposizione», dall'«uso politico della giustizia» alla «gestione politica dei pentiti», dalla «carriera unica dei giudici e dei pm» al «silenzio sui crimini del comunismo», e, tiè, pure «l'amnistia rossa del 1989». Con rispetto parlando, mentre uno per uno li illustra alla platea, più che un Cavaliere pare un Piazzista. Per fare un esempio: adesso si trova davanti al critico mattoncino denominato «metodi e abitudini della sinistra». Fissa la platea, alza le mani al

cielo: «Non li sto a raccontare a voi, che li soffrite sulla vostra pelle». La platea, soffrente e grata, annuisce. «Mortacci loro!», sintetizza un signore che deve aver parecchio sofferto.

Ecco qui, Berlusconi dieci anni dopo il Muro di Berlino. Accolto dalle note della banda di Sgurgola sulla scalinata del Palazzo dei Congressi, iniziativa musicale dovuta alla sensibilità di Antonio Tajani, il capopolo arriva indenne e lucido in mezzo a un groviglio di bandiere.

LA POESIA FINALE
«Abbattete il muro che è nella vostra mente e apritelo alla verità»

«No, di Colletti» - che dribbla tra Marx, che nella foga ogni tanto diventa Max, ed Engels, si attarda dieci secondi sulla «teoria del partito» di Lenin, Stalin e Mao e Pol Pot vengono atruppati insieme, fino alla constatazione che «la società perfetta non esiste», neanche a Milano 2. L'abbiocco tra i presenti è quasi totale: questi vogliono sentir parlare male dei comunisti presenti, non di quelli defunti.
E infatti, di colpo, Berlusconi rilancia.



Daniilo Schiavella/Ansa

Quando, dice, succede «un fatto inaudito»: cade il Muro, e in Italia arriva il centrosinistra. Nel frattempo - la faccenda è complicata - dietro le sue spalle cade il telo che copriva il Muro di Berlino e prende luce il Muricciolo di Arcore, quello coperto di slogan politici. E finalmente Silvio la smette di fare l'improbabile storico e ricomincia a fare quello che gli riesce meglio: la Vittima. Prima lo fa per canto terzi, con elogio del pentapartito, dove le tangenti le prendeva-

no, sì, ma per nobile causa, per «la necessità dei partiti democratici di fronteggiare un partito come il Pci». Troppo patriottismo, insomma. Sistemata delicatamente la delicata faccenda, è tutto un piovere di «coop rasse» e di «certe ben note procure della sinistra giudiziaria», dell'«spartito dalle mani sporche dei rubli che grondano il sangue del totalitarismo sovietico», di «occupazione del potere», di «regime» ecc. ecc.... E finalmente si riconosce Berlusconi: ride, s'indigna, si

shraiccia, indica, urla, prende D'Alema che c'ha «il comunista che viene sempre fuori», dà una leccatina a don Sturzo, si esalta ed esulta, «noi che abbiamo oggi più del 30%».

A dirla tutta, un bellissimo pirotecnico comiziaccio. E per fortuna che all'inizio aveva detto di essersi «preparato con cura». A un certo punto attacca rivolto ai «cari compagni», e qualcuno in sala dà segni mancamento (non per modo di dire: un forzista accusa un malore, leggero per fortuna, e qui Berlusconi recupera: «basta dire la parola per provocare disastri!»), e piovono fischi. E allora il «cari» sparisce e resta «compagni», che li sotto il Muricciolo è un insulto da querele. E lievemente, il Cavaliere certifica a quelli italiani: «Dovete abbattere quel muro di Berlino che sta nella vostra mente e che non vi permette di abbracciare la bellezza della verità». E ancora:

«Cambiate mestiere, lasciate la politica». Perché, poi, sono poco svegli, «capi-scono le cose con decine di anni di ritardo», e quindi «non vi riconosco la legittimità di governare il paese».

La platea - dopo l'accelerato e micidiale corso di marxismo-leninismo - si è ringalluzzita. Applaudiva e ride. A un certo punto, Silvio avanza, dopo aver consumato qualche chilometro sotto il Muricciolo, quella che chiama la sua proposta di «pacificazione nazionale». E dunque, il centrosinistra deve accettare svariate cose, che vanno dalla commissione su Tangentopoli ai finanziamenti per le scuole private, «basta indottrinare i giovani», da Cossutta fuori dalla porta alla rinuncia alla par condicio, e via i «procuratori giacobini», e già che ci siamo pure le elezioni. Magnanimamente, a Veltroni è concesso di tenere le sue videocassette e a D'Alema di mantenere i baffi se proprio ci tiene. E non c'è l'obbligo di guardare il tigi di Paolo Liguori. Finisce con il nuovo inno, «Azzurro e libertà» - pensa che fantasia, e l'inno del Cavaliere a leggere è pure a rilegere, non si sa mai, «Il libro nero del comunismo», che un apposito muretto di volumi è stato eretto nell'atrio. Se la raccontassero a Berlino, «sta roba...»



L'abbattimento del Muro di Berlino e sopra Berlusconi interviene alla celebrazione del decennale al Palazzo dei Congressi di Roma

L'INTERVISTA ■ EDMONDO BERSELLI, politologo

«La destra oscurerà i partiti per tanti Guazzaloca»

LUANA BENINI

ROMA Berselli, Cossiga vuole scompaginare il Polo in nome di un centro para-democratico. Per ora Berlusconi ha detto no grazie, ma su questo versante ci sono parecchie attese in Fi...
«Sullo sfondo c'è una netta democristianizzazione di Fi dopo l'adesione al Ppe. Il bipolarismo italiano che ha cominciato a crearsi nel '94 ha lasciato sul tappeto il problema del centro. Mentre la società italiana, con l'approvazione del maggioritario e dell'elezione diretta dei sindaci, ha imparato a dividersi tra centro destra e centro sinistra, nel ceto parlamentare e politico è rimasta la tentazione, l'inclinazione a non riconsiderare in uno schieramento ma a ballare di qua e di là con tutti gli effetti che si sono visti dopo la crisi del governo Prodi».

«Tutti quelli che dentro il Polo o vicino al Polo, come Buttiglione, hanno sollevato il problema dell'identità nazionale di An, non hanno mai pensato di escluderla. Hanno pensato più che altro di marginalizzarla o ridurla in una condizione subalterna all'interno dello schema cossighiano si determinerebbe inevitabilmente una riduzione di peso di An. Ma sono ancora tutti calcoli fattisulla carta».

mature anche ultraliberali, una componente cattolico-solidarista, ci sono sullo sfondo i riformatori... Persino dentro An c'è una contrapposizione netta fra sensibilità di carattere moderato, gollista, e aspirazioni nazional-populistiche. Il Polo si presenta come un blocco solido. Il fatto che lo sia sul piano della coerenza politica è tutto da dimostrare».

«Percepiscono che la «pregiudiziale anticomunista» è ancora attiva nella società italiana sia pure in frange limitate dell'elettorato (invece la sinistra non se ne accorge o fa finta di non accorgersene). Ci sono ancora forme, se non di ostilità, di antipa-

nello sfondo i partiti e che rimane? Un candidato che fa riferimento a un mondo moderato, di matrice centrista...
Mettere in campo certi uomini è un punto di forza del Polo...
«Un punto di forza, ma stiamo attenti... E se queste operazioni si traducevano sul piano nazionale? Mi dica: se per vincere o essere più competitivo il Polo dovesse interpretare radicalità e conseguenza? Lo schema applicato sul piano locale cosa dovrebbe fare a livello nazionale?»

SEGUE DALLA PRIMA

BERLUSCONI, UN PROGRAMMA...

A un certo momento ha gridato questa frase, testuale: «Lo vedete, hanno le mani sporche di rubli insanguinati». Non ha neanche esaltato troppo la platea, che gli ha tributato un discreto omaggio, ma non un vero trionfo. Il suo comizio, almeno una metà buona del suo comizio, sembrava copiato dai vecchi comizi di Almirante, ma con molto meno pathos e con minori capacità oratorie (Almirante è stato uno dei più bravi oratori del dopoguerra). Ad essere sinceri, l'unica trovata d'un certo effetto che ha messo nel discorso, è stata quella del prete, del parroco, che un giorno si presenta in Chiesa e dice ai fedeli: «Ci ho pensato bene e sono arrivato a questa conclusione: Dio non esiste...». E quando si accorge che i parrocchiani sbandano, sconvolti, si rivolge di nuovo a loro e li rassicura: «Tranquilli fratelli, resto io la vostra guida spirituale...». Berlusconi ha detto che i dirigenti Ds so-

no come quel parroco. Una buona battuta, tutto qui.
Prima del comizio di Berlusconi, da un grande schermo sono stati trasmessi brani di un vecchio convegno organizzato da «Forza Italia» contro il comunismo. Parlavano intellettuali italiani e stranieri. A un certo punto uno di loro, credo un russo - probabilmente mal tradotto - ha detto così: «Fu Lenin ad iniziare la collaborazione con la Germania nazista...». Ora bisognerà dire che il governo D'Alema fece un accordo segreto con De Gaulle... Probabilmente il Du, nella sua lingua, non aveva detto Germania nazista. La parola nazista - suppongo - l'ha aggiunta il traduttore per eccesso di zelo. Tutto lo spirito della manifestazione è stato questo: l'eccesso di zelo anticomunista.
Berlusconi ha presentato i 19 mattoni del muro, quelli da abbattere, come i punti di partenza del programma di governo di

«Forza Italia». Mi pare anzi che abbia parlato addirittura del programma, concretissimo, dei primi 100 giorni di governo di «Forza Italia». Ora, di questi 19 punti di programma, 11 erano dichiarazioni ideologiche contro il comunismo russo e contro l'eccesso di potere dei Ds; cinque erano richieste di messa in condizione di non nuocere dei giudici impegnati nelle inchieste sulla politica; tre soli erano veri punti di programma. Vediamoli. Il primo, forse il più chiaro e comprensibile, era la richiesta di equiparazione della scuola pubblica e privata. Vecchio obiettivo della destra, specie della destra religiosa, non solo in Italia. Il secondo, riguardava la lotta al crimine. Anche questo è un vecchio pallino dei conservatori, in tutto il mondo: solo che nel resto del mondo i conservatori non sono impegnati in una battaglia ad oltranza per legare le mani alla magistratura. E quindi non si trovano impelagati in una drammatica contraddizione. Con tutto lo spirito di tolleranza e l'indulgenza che si vuole, ma come si fa ad ascoltare, senza saltare sulla sedia, una filippica

contro l'impunità diffusa, se essa è pronunciata da una persona che ha subito condanne penali ad alcuni anni di carcere?
Il terzo punto di programma, il più succoso, è quello delle tasse. Motivato da una dichiarazione di principio che fa tremare un po' gli «umanisti», ma è indubbiamente suggestivo per la gente di destra: «La libertà economica è una libertà spirituale...». La proposta sulle tasse è la seguente. Dividiamo la popolazione in due fasce, quella di chi guadagna più di 200 milioni all'anno e quella di chi ne guadagna di meno (Berlusconi probabilmente è convinto che la maggioranza della popolazione italiana guadagna più di 200 milioni; ricorda un po' Maria Antonietta di Francia, la regina che propose brioche al popolo perché il popolo non aveva pane...). Sotto i 200 milioni Berlusconi propone una aliquota fiscale al 23 per cento, sopra i 200 milioni, aliquota al 33 per cento. Naturalmente questo vuol dire più o meno dimezzamento della finanze dello Stato e bancarotta immediata. Una proposta simile, in America, la fece Steve Forbes, quattro anni

fa. I repubblicani di destra - ma proprio quelli più di destra - la accolsero con ironia e alle elezioni primarie (cioè a quelle dove votavano solo i repubblicani) gli diedero il 4 per cento dei voti.
Berlusconi invece alle elezioni prende il 20, il 25 e magari il 30 per cento. Già, ma l'anomalia italiana è proprio qui. Una destra che si candida a governare - data in buona salute da tutti i sondaggi elettorali - e che si presenta con una povertà di idee, di proposte - di linea politica - così devastante, così plateale, che è impareggiabile a qualunque altra destra nel mondo e anche a qualunque altro periodo della storia italiana. Berlusconi ieri ha pronunciato almeno venti volte la frase: «Siamo l'unico paese al mondo». Non sarà che siamo l'unico paese al mondo dove opposizione ha abolito ogni dialettica interna, ogni forma di ricerca politica, e si è affidata, mani e piedi legati, a un potente e intelligente imprenditore, decidendo di consegnare a lui tutti i propri destini? Se è così è un male. Non solo per i conservatori, è un male per tutti.

Consiglio nazionale aperto a tutti gli iscritti
UNA CARTA DELLA SOLIDARIETA' GLOBALE PER UN NUOVO INTERNAZIONALISMO
Il contributo della Autonomia tematica Altrimondi al Congresso dei Democratici di Sinistra
Roma, domenica 14 novembre 1999 ore 10.00-18.00
Sala del Centro Malafrente, Sede Arci nazionale Via Monti di Pietralata, 16 (zona Tiburtina)
ALTRI MONDI
La nuova solidarietà internazionale nell'era della globalizzazione



il paginone

4

Al liceo di Modena anziani in classe

Nonni e nipoti si ritrovano a scuola seduti negli stessi banchi. Accade in un istituto superiore di Modena, esattamente al Liceo Sigonio dove i compagni di classe degli alunni quindicenni di II G non sono dei loro coetanei, ma dei canuti signori ultrasettantenni. Anzi, fra loro, ci sono anche dei nonnini di 84 anni che nella terza età stanno realizzando il

sogno coltivato da ragazzi di frequentare il liceo. Un desiderio che si è potuto realizzare per iniziativa di una ex insegnante di lettere, Giovanna Vandelli che ha portato l'idea nel liceo sperimentale di Scienze sociali. Non è caduta nel vuoto la proposta concretizzata ora dalla docente di Scienze sociali, Maurizio Camurani che nel portare in classe due generazioni così lontane vede «risvolti sicuramente positivi».

L'anno scolastico è appena cominciato per 15 anziani che due volte settimana nelle ore di scienze sociali, oltre ai libri e ai quaderni,

in aula portano anche idee ed esperienza. «Per ora ci sono stati soli i primi approcci - spiega la professoressa Camurani - e i giovani studenti hanno cominciato a conoscere i nonni che si sono mostrati molto entusiasti». Denso il programma per questa singolare classe. «Si affronteranno argomenti di antropologia, sociologia, con particolare riferimento all'era della vita - dice l'insegnante - e le lezioni, che saranno integrate anche da attività di laboratorio, si baseranno molto sulla discussione e sul confronto». Un piano di studio in piena regola che comprende i compiti a casa anche per i più anziani.

Sos agli studenti roman

«A Roma e nel Lazio mancano 40.000 unità di personale. La giunta di Emilio Fede ha denunciato a gran voce dal primo di Ematologia all'Università La Sapienza e alle Politiche educative e giovanili del nelli, rilanciando la campagna «Bella è la

REFERENDUM

Organi collegiali: 190mila sì alle pariteticità

ALESSANDRO COPPOLA

Ancora 190mila sì ad una riforma che chiediamo da tempo. Esiste oggi, al di là di qualsiasi banalizzazione dei media e degli opinionisti, un bisogno diffuso di partecipazione fra i giovani e gli studenti. Un bisogno molto spesso criptico, incapace di affermarsi con tutta la sua potenziale forza; un bisogno che ha attraversato i movimenti di questi anni e che ora necessita di risposte politiche ed istituzionali.

Questo bisogno di partecipazione vuole esprimersi in una dimensione fattiva, concreta, militante, capace di misurare la propria (propria di individui e soggetti) forza nei luoghi nei quali studiamo e viviamo. Per questo in questi anni ci siamo impegnati tanto come movimento studentesco nella democratizzazione delle scuole e delle università vedendo in questi luoghi la possibilità di affermare i nostri bisogni, i nostri diritti presenti e futuri.

A partire da questa scelta abbiamo organizzato un referendum nelle nostre scuole per chiedere agli studenti quale fosse la loro opinione riguardo agli organi collegiali invitandoli ad esprimersi in favore di una sempre maggiore partecipazione di noi stessi alle decisioni che ci riguardano.

L'obiettivo della pari rappresentanza fra studenti e docenti nei consigli di istituto è per noi quindi un traguardo naturale, un traguardo condiviso dalla quasi generalità degli studenti italiani visto lo straordinario risultato della consultazione (duecentomila ragazzi consultati dalla valle d'Aosta alla Sicilia, 94,2 per cento di voti favorevoli).

Un traguardo che se raggiunto ci permetterà di aggiungere un altro tassello al nostro complesso percorso di democratizzazione delle scuole e delle università, un percorso che ha bisogno di spazi nuovi e aperti dove esercitare una nuova e forte capacità propositiva, militante e conflittuale.

Gli studenti si sono espressi: ora attendono la risposta del potere politico, del parlamento e del governo che hanno il compito di intervenire subito dando dimensione concreta e operativa alle tante polemiche strumentali e prese di posizione sul ruolo dei giovani e degli studenti nella società italiana.

Questo ruolo lo si costruisce dando semplicemente spazio ed autonomia a chi la rivendica in modi diversi e mutevoli rispetto alle esperienze del passato anche recente che tanto hanno caratterizzato la giovinezza delle persone alle quali oggi richiediamo questo naturale intervento di democratizzazione.

Un intervento di democratizzazione e di riforma capace di definire in modo più forte i contorni e i caratteri della nuova scuola per la quale ci siamo battuti con forza in questi anni. Una scuola che noi vogliamo il più possibile democratica ed inclusiva contro i troppi episodi di autoritarismo, chiusura e conservatorismo che ancora molto spesso la caratterizzano ostacolando e pregiudicando l'effettiva apertura dell'autonomia scolastica. Un'autonomia nella quale costruiremo un nuovo movimento studentesco capace di passare dalla semplice rivendicazione alla sperimentazione di nuove forme di vita e di studio, dando vita a momenti e percorsi di effettiva autogestione capaci di mettere in relazione gli studenti con le grandi contraddizioni e risorse del nostro tempo.

In questo modo potremo dare forza ad una scuola con una concreta vocazione solidale capace di sovrapporsi ai tanti vuoti sociali, alle tante paure ed egoismi che irrigidiscono la vita delle nostre città e dei nostri territori.

Per manifestare in modo forte le nostre intenzioni continueremo il nostro percorso di mobilitazioni: dalla street parade studentesca di domani a Roma alla giornata di mobilitazione di medi ed universitari del 17 novembre, dalle tante iniziative locali e d'istituto alla manifestazione degli studenti europei di Milano che si terrà il prossimo dicembre continueremo a farci sentire per dare a noi stessi più spazio e più diritti.

*Unione degli studenti

Primopiano

LA DISFIDA DELLE BELLE ARTI

Accademie con il complesso della serie B

CARLO ALBERTO BUCCI

VIAGGIO NELLE BISTRATTATE ACCADEMIE DI BELLE ARTI DOVE OGNI ANNO APPRODANO TREDICIMILA STUDENTI E CHE SONO STATE RAMPA DI LANCIO DI MOLTI ARTISTI ITALIANI. ASPETTANO UNA RIFORMA, ORMAI VICINA, MA NONOSTANTE QUESTO POTRANNO SOLO OFFRIRE UN SECONDO DIPLOMA E NON UNA LAUREA

L'Italia è, forse innanzitutto, un paese di artisti. Lo dice l'illustre passato. Ma lo conferma anche il presente, nonostante il pallino della ricerca e degli affari si sia spostato da duecento anni a questa parte in Francia, prima, e, poi, negli Stati Uniti e in Germania. E siccome la storia muore se non c'è un presente che la rivitalizza, perpetuandola, si avverte la necessità di un rilancio dell'arte italiana contemporanea. Che deve ripartire dalla base. Ossia dalle accademie. Sì, proprio loro. Le vecchie e malconce accademie di belle arti. Che a partire dall'Ottocento hanno garantito idee, mestiere e cultura artistica, sostituendosi alla struttura formativa delle botteghe familiari. Nel corso del Novecento le accademie di belle arti hanno visto progressivamente perdere potere e incisività. L'arte è cambiata radicalmente. Ma, nonostante numerosi tentativi di aggiornamento, l'arte nelle accademie non sempre ha seguito il cambiamento. Col risultato che queste istituzioni vivono attualmente in uno stato di sostanziale crisi: di mezzi, uomini e idee. Un esempio, tra i tanti: solo alcuni dei maggiori artisti italiani insegnano all'accademia. È vero, un grande artista non è detto che sia un bravo docente. Ma possibile che nessuno degli protagonisti che dagli anni Sessanta hanno dato vita a Torino alla cosiddetta, celeberrima, arte povera insegnino all'Accademia Albertina? Perché Michelangelo Piستو è docente a Vienna e non a Torino? Perché, tanto per fare un altro nome internazionalmente noto, Jannis Kounellis insegna in Germania mentre si è formato all'Accademia di Roma sotto la guida di Toti Scialoja?

Eppure, nonostante i problemi e i ritardi, le accademie di belle arti continuano ad essere la rampa di lancio pre-diletta dai giovani. Infatti, nonostante la storia più recente sia fatta di artisti autodidatti o provenienti da altri ambiti, quali l'architettura, la poesia, il cinema o, persino, la medicina, la stragrande maggioranza degli artisti italiani ha studiato nelle accademie di belle arti.

Sono circa 13000 ogni anno gli studenti che, terminate le scuole di istruzione secondaria, approdano all'accademia. Studiano per quattro anni e alla fine del corso si trovano in mano un diploma che, per adesso, è solo un secondo diploma, non una laurea.

Conclusi gli studi gli sbocchi professionali sono esigui, e solo nel mondo della scuola. A seconda del diploma di istruzione secondaria in suo possesso, il diplomato potrà ad esempio insegnare negli istituti d'arte e nei licei, artistici e non. Eppure la maggior parte dei neo «accademici» tenta di rientrare da dove è uscito: in accademia, ma col ruolo di docente. Insomma, il mondo dell'accademia è una struttura chiusa: vive per formare personale che la

tenga in vita. Non c'è da meravigliarsi quindi se gli esami di ammissione - prova che devono sostenere solo i giovani che non vengono da istituti d'arte e licei artistici - si risolvono quasi sempre con una promozione; e se i quattro anni di studi registrano pochissime bocciature: come avviene anche per l'istruzione secondaria, la classe dei docenti tende a mantenere il più alto numero di cattedre possibili facilitando gli ingressi e l'iter scolastico dei discenti. Il piano di lavoro per uno studente d'accademia prevede quattro indirizzi fondamentali: si diplomerà in pittura, scultura, decorazione o scenografia. Tra i corsi obbligatori c'è storia dell'arte, comune a tutti; quindi troviamo gli obbligatori anatomico, incisione e plastica ornamentale. Poi ci sono i corsi complementari, che variano di accademia in accademia: antropologia culturale, estetica, teoria e metodo dei mass media; oppure fotografia, regia, scenotecnica, eccetera. All'Accademia di belle arti di Brera, a Milano, che è una delle più antiche e certamente quella col maggior numero di studenti, circa 4000, hanno istituito alcuni corsi sperimentali, come arte sacra e restauro dell'arte contemporanea; quella del restauro, in particolare, appare come una delle strade percorribili per allacciare gli studi accademici al mondo del lavoro.

Con la nuova legge le accademie passeranno sotto l'ala del Ministero per la ricerca e le università mentre attualmente se ne occupa il dicastero della Pubblica Istruzione, che gestisce le 20 accademie di belle arti più due, romane, di arte drammatica e danza. La distribuzione delle accademie sul territorio presenta alcune lacune e diverse incongruenze. Quasi tutte le regioni ne hanno almeno una, con esclusione di Val d'Aosta, Molise, Trentino, Friuli e Basilicata. Anche Umbria e Liguria sono prive di accademie statali, sebbene sia auspicabile una prossima statalizzazione delle accademie di Perugia e Genova, che sono istituti tra i più antichi e gloriosi, oltre che finanziati già, per lo più, con contributi pubblici. In Lombardia, regione che gestisce buona parte dell'arte contemporanea, c'è solo l'importante Accademia di Brera, più quella privata di Bergamo (Accademia Carrara). In Puglia, invece, dove c'è sostanzialmente una sola galleria d'arte di profilo europeo (la Bonomo di Bari), ci sono ben tre accademie: a Bari, Foggia e Lecce. Due ne contano Lazio, Marche, Toscana, Calabria e Sicilia (Roma e Frosinone, Urbino e Macerata, Firenze e Carrara, Catanzaro e Reggio, Catania e Palermo). E tra le regioni che ne annoverano una sola, c'è la Sardegna, con Sassari: l'accademia meno amata dai docenti molti dei quali, appena possono chiedono il trasferimento. Con buona pace della continuità didattica.

Ma lo stipendio di un professore non è quello di un docente universitario. Né la nuova legge equiparerà le buste paga. E la Sardegna, per un non residente, è troppo lontana: anche perché lo stipendio è come quello di un professore di liceo.



L'INTERVISTA

Bracco: «Una svolta il nuovo statuto. Ma»

Dopo un lungo iter parlamentare la sospirata legge sulla riforma delle accademie di belle arti e dei conservatori di musica sta per giungere a destinazione. Non tutti gli interessati sono però soddisfatti del risultato. In che tempi si arriverà alla agognata e già contestata legge? E con quali risultati? Lo chiediamo a Fabrizio Bracco, capogruppo del Ds nella commissione cultura della Camera e responsabile del settore università e ricerca di Botteghe Oscure.

«La commissione cultura della Camera sta per esprimere il suo parere favorevole, quindi la legge passerà in quarta lettura al Senato dove, a questo punto, mi auguro davvero che in un giorno solo verrà approvata. Avremo finalmente, dopo anni di battaglie, una nuova legge e un nuovo statuto per accademie e conservatori. La sosta alla Camera ha permesso, tra l'altro, di modificare un passaggio riguardante il personale. La legge prevedeva infatti il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato. Ma ciò è in

contrasto con la legge 124 dello scorso luglio, alla quale abbiamo ritenuto giusto uniformarci. Voglio sottolineare che il precariato, in questo caso, è spesso composto da vincitori di concorso. E ciò vale soprattutto per i conservatori».

Se i conservatori ridono, le accademie piangono. E proprio dal versante delle belle arti che arrivano le maggiori critiche. Perché?

«È vero, questa è una legge che non soddisfa completamente. Tuttavia è una legge che dobbiamo difendere. Tra i tanti meriti di questo disegno ce ne è uno fondamentale: abbiamo istituito un'area dell'alta formazione artistica e musicale nella fascia terziaria dell'istruzione. Una strada che corre parallela a quella dell'università e che è collocata nel comparto della ricerca scientifica. D'ora in avanti il referente di accademie e conservatori non sarà più il ministero della Pubblica Istruzione, bensì quello della Ricerca scientifica. Quindi musica e arte si collocano pienamente nell'area universitaria. In questo modo si pone fine a quel nefasto pro-

cesso di licealizzazione di cui sono state vittime negli ultimi trent'anni le accademie. Basti pensare che per tutto l'Ottocento e buona parte di questo secolo accademie e università hanno vissuto in un rapporto di assoluta pari dignità. Semmai l'ago della bilancia pendeva verso le accademie. Nella seconda metà del Novecento i piatti della bilancia hanno perso il loro equilibrio, a tutto vantaggio delle università. Ora questa nostra nuova legge mette in moto un processo per tornare ad un'uguaglianza dichiarata. Che, per quanto riguarda le accademie di belle arti, era già in qualche modo sancita dal fatto che si trattava di studi successivi a quelli secondari, mentre i conservatori si occupavano degli studenti sin dagli 11 anni d'età fino ai venti, o giù di lì».

Tutto rose e fiori, quindi, questo disegno di legge.

«No, ci mancherebbe. La prima nota dolente riguarda proprio i conservatori. Essi hanno la possibilità di mantenere corsi di formazione per gli studenti più giovani, in attesa - ma chissà quanto lunga-

Disegno di Marco Petrella



A destra l'Accademia di Belle Arti di Napoli

L'ACCAD
Ma
a fa
DARIO EV
I nuovi
do de
pone
mane
riforma
ma soprat
culturale
sto ancora
sidera che
natori è
Salta subit
zione: l'it
elevato pe
stesso ten
piano del
quello dell
addebitu
zione me
mentre è
sorsa del
le è l'eleva
tico. Ma n
«Seych
ebbe a dir



+

Mercoledì 10 novembre 1999

TITOLI DI STATO

Table with columns: Titolo, Quot. Ultimo, Quot. Prec., Titolo, Quot. Ultimo, Quot. Prec. Includes titles like BTP AG 93/03, BTP GN 91/01, BTP GN 93/03, etc.

DATI E TABELLE A CURA DI RADIOCOR

Table with columns: Titolo, Quot. Ultimo, Quot. Prec., Titolo, Quot. Ultimo, Quot. Prec. Includes titles like CCT FB 96/03, CCT FB 96/09, CCT FB 96/15, etc.

OBBLIGAZIONI

Table with columns: Titolo, Quot. Ultimo, Quot. Prec., Titolo, Quot. Ultimo, Quot. Prec. Includes titles like AUTOSTRAD 93/00 IND, AZ FS-95/00 IND, BCA CRT/03, etc.

OBBLIGAZIONI

Table with columns: Titolo, Quot. Ultimo, Quot. Prec., Titolo, Quot. Ultimo, Quot. Prec. Includes titles like COMIT 97/00 6.1%, COMIT 97/02 IND, COMIT 97/03 IND, etc.

FONDI

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec., Ultimo, Rend. in lire, Anno. Includes sections for AZIONARI ITALIA, AZIONARI AMERICA, AZIONARI PACIFICO, AZIONARI AREA EURO, AZIONARI EUROPA, AZIONARI PAESI EMERGENTI, AZIONARI INTERNAZIONALI.

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec., Ultimo, Rend. in lire, Anno. Includes sections for AZIONARI AMERICA, AZIONARI AMERICA, AZIONARI AMERICA, etc.

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec., Ultimo, Rend. in lire, Anno. Includes sections for BILANCIATI, OBBLIGAZIONARI MISTI, OBBLIGAZIONARI AREA EURO, OBBLIGAZIONARI PAESI EMERGENTI, OBBLIGAZIONARI INTERNAZIONALI.

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec., Ultimo, Rend. in lire, Anno. Includes sections for OBBLIGAZIONARI AREA EURO, OBBLIGAZIONARI AREA DOLLARO, OBBLIGAZIONARI PAESI EMERGENTI, OBBLIGAZIONARI INTERNAZIONALI.

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec., Ultimo, Rend. in lire, Anno. Includes sections for OBBLIGAZIONARI AREA EURO, OBBLIGAZIONARI PAESI EMERGENTI, OBBLIGAZIONARI INTERNAZIONALI.

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec., Ultimo, Rend. in lire, Anno. Includes sections for FONDII FLESSIBILI, FONDII FLESSIBILI.



il paginone

4

Al liceo di Modena anziani in classe

Nonni e nipoti si ritrovano a scuola seduti negli stessi banchi. Accade in un istituto superiore di Modena, esattamente al Liceo Sigonio dove i compagni di classe degli alunni quindicenni di II G non sono dei loro coetanei, ma dei canutisignori ultrasettantenni. Anzi, fra loro, ci sono anche dei nonnini di 84 anni che nella terza età stanno realizzando il

sogno coltivato da ragazzi di frequentare il liceo. Un desiderio che si è potuto realizzare per iniziativa di una ex insegnante di lettere, Giovanna Vandelli che ha portato l'idea nel liceo sperimentale di Scienze sociali. Non è caduta nel vuoto la proposta concretizzata ora dalla docente di Scienze sociali, Maurizia Camurani che nel portare in classe due generazioni così lontane vede «risvolti sicuramente positivi».

L'anno scolastico è appena cominciato per 15 anziani che due volte la settimana nelle ore di scienze sociali, oltre ai libri e ai quaderni,

in aula portano anche idee ed esperienze. «Per ora ci sono stati solo i primi approcci - spiega la professoressa Camurani - e i giovani studenti hanno cominciato a conoscere i nonni che si sono mostrati molto entusiasti». Denso il programma per questa singolare classe. «Si affronteranno argomenti di antropologia, sociologia, con particolare riferimento all'era della vita - dice l'insegnante - e le lezioni, che saranno integrate anche da attività di laboratorio, si baseranno molto sulla discussione e sul confronto». Un piano di studio in piena regola che comprende i compiti a casa anche per i più anziani.

REFERENDUM

Organi collegiali: 190mila sì alle pariteticità

ALESSANDRO COPPOLA

Ancora 190mila sì ad una riforma che chiediamo da tempo. Esiste oggi, al di là di qualsiasi banalizzazione dei media e degli opinionisti, un bisogno diffuso di partecipazione fra i giovani e gli studenti. Un bisogno molto spesso criptico, incapace di affermarsi con tutta la sua potenziale forza; un bisogno che ha attraversato i movimenti di questi anni e che ora necessita di risposte politiche ed istituzionali.

Questo bisogno di partecipazione vuole esprimersi in una dimensione fattiva, concreta, militante, capace di misurare la propria (propria di individui e soggetti) forza nei luoghi nei quali studiamo e viviamo. Per questo in questi anni ci siamo impegnati tanto come movimento studentesco nella democratizzazione delle scuole e delle università vedendo in questi luoghi la possibilità di affermare i nostri bisogni, i nostri diritti presenti e futuri.

A partire da questa scelta abbiamo organizzato un referendum nelle nostre scuole per chiedere agli studenti quale fosse la loro opinione riguardo agli organi collegiali invitandoli ad esprimersi in favore di una sempre maggiore partecipazione di noi stessi alle decisioni che ci riguardano.

L'obiettivo della pari rappresentanza fra studenti e docenti nei consigli di istituto è per noi quindi un traguardo naturale, un traguardo condiviso dalla quasi generalità degli studenti italiani visto lo straordinario risultato della consultazione (duecentomila ragazzi consultati dalla valle d'Aosta alla Sicilia, 94,2 per cento di voti favorevoli).

Un traguardo che se raggiunto ci permetterà di aggiungere un altro tassello al nostro complesso percorso di democratizzazione delle scuole e delle università, un percorso che ha bisogno di spazi nuovi e aperti dove esercitare una nuova e forte capacità propositiva, militante e conflittuale.

Gli studenti si sono espressi: ora attendono la risposta del potere politico, del parlamento e del governo che hanno il compito di intervenire subito dando dimensione concreta e operativa alle tante polemiche strumentali e prese di posizione sul ruolo dei giovani e degli studenti nella società italiana.

Questo ruolo lo si costruisce dando semplicemente spazio ed autonomia a chi la rivendica in modi diversi e mutevoli rispetto alle esperienze del passato anche recente che tanto hanno caratterizzato la giovinezza delle persone alle quali oggi richiediamo questo naturale intervento di democratizzazione.

Un intervento di democratizzazione e di riforma capace di definire in modo più forte i contorni e i caratteri della nuova scuola per la quale ci siamo battuti con forza in questi anni. Una scuola che noi vogliamo il più possibile democratica ed inclusiva contro i troppi episodi di autoritarismo, chiusura e conservatorismo che ancora molto spesso la caratterizzano ostacolando e pregiudicando l'effettiva apertura dell'autonomia scolastica. Un'autonomia nella quale costruiremo un nuovo movimento studentesco capace di passare dalla semplice rivendicazione alla sperimentazione di nuove forme di vita e di studio, dando vita a momenti e percorsi di effettiva autogestione capaci di mettere in relazione gli studenti con le grandi contraddizioni e risorse del nostro tempo.

In questo modo potremo dare forza ad una scuola con una concreta vocazione solidale capace di sovrapporsi ai tanti vuoti sociali, alle tante paure ed egoismi che irrigidiscono la vita delle nostre città e dei nostri territori.

Per manifestare in modo forte le nostre intenzioni continueremo il nostro percorso di mobilitazioni: dalla street parade studentesca di domani a Roma alla giornata di mobilitazione di medi ed universitari del 17 novembre, dalle tante iniziative locali e d'istituto alla manifestazione degli studenti europei di Milano che si terrà il prossimo dicembre continueremo a farci sentire per dare a noi stessi più spazio e più diritti.

*Unione degli studenti

Primo piano

LA DISFIDA DELLE BELLE ARTI

Accademie con il complesso della serie B

CARLO ALBERTO BUCCI

INFO

Dalla Toscana aiuti per stage all'estero

Un contributo per permettere agli studenti delle scuole superiori toscane di andare all'estero a imparare le lingue, centri per l'innovazione didattica, iniziative sulle pari opportunità, corsi di formazione e informazione rivolti a genitori e studenti. Sono alcune delle iniziative previste per l'anno scolastico 1999-2000 dal Piano di indirizzo per il diritto allo studio, al capitolo delle attività svolte direttamente dalla Regione Toscana. Un capitolo finanziato con 600 milioni sul bilancio regionale 1999. Fra le iniziative il progetto per lo studio della lingua straniera. Il progetto si rivolge agli studenti con difficoltà economiche del terzo e del quarto anno delle scuole superiori nelle quali viene studiata la lingua inglese e prevede un contributo complessivo di 300 milioni, oltre a un finanziamento delle Province. Circa 150 ragazzi potranno così fare la prossima estate, un viaggio di studio in Inghilterra. Un secondo progetto riguarda le pari op-

VIAGGIO NELLE BISTRATTATE ACCADEMIE DI BELLE ARTI DOVE OGNI ANNO APPRODANO TREDICIMILA STUDENTI E CHE SONO STATE RAMPA DI LANCIO DI MOLTI ARTISTI ITALIANI. ASPETTANO UNA RIFORMA, ORMAI VICINA, MA NONOSTANTE QUESTO POTRANNO SOLO OFFRIRE UN SECONDO DIPLOMA E NON UNA LAUREA

L'Italia è, forse innanzitutto, un paese di artisti. Lo dice l'illustre passato. Ma lo conferma anche il presente, nonostante il pallino della ricerca e degli affari si sia spostato da duecento anni a questa parte in Francia, prima, e, poi, negli Stati Uniti e in Germania. E siccome la storia muore se non c'è un presente che la rivitalizzi, perpetuandola, si avverte la necessità di un rilancio dell'arte italiana contemporanea. Che deve ripartire dalla base. Ossia dalle accademie. Sì, proprio loro. Le vecchie e malconce accademie di belle arti. Che a partire dall'Ottocento hanno garantito idee, mestiere e cultura artistica, sostituendosi alla struttura formativa delle botteghe familiari. Nel corso del Novecento le accademie di belle arti hanno visto progressivamente perdere potere e incisività. L'arte è cambiata radicalmente. Ma, nonostante numerosi tentativi di aggiornamento, l'arte nelle accademie non sempre ha seguito il cambiamento. Col risultato che queste istituzioni vivono attualmente in uno stato di sostanziale crisi: di mezzi, uomini e idee. Un esempio, tra i tanti: solo alcuni dei maggiori artisti italiani insegnano all'accademia. È vero, un grande artista non è detto che sia un bravo docente. Ma possibile che nessuno degli protagonisti che dagli anni Sessanta hanno dato vita a Torino alla cosiddetta, celeberrima, arte povera insegnino all'Accademia Albertina? Perché Michelangelo Piolletto è docente a Vienna e non a Torino? Perché, tanto per fare un altro nome internazionalmente noto, Jannis Kounellis insegna in Germania mentre si è formato all'Accademia di Roma sotto la guida di Toti Scialoja?

Eppure, nonostante i problemi e i ritardi, le accademie di belle arti continuano ad essere la rampa di lancio prediletta dai giovani. Infatti, nonostante la storia più recente sia fatta di artisti autodidatti o provenienti da altri ambiti, quali l'architettura, la poesia, il cinema, o, persino, la medicina, la stragrande maggioranza degli artisti italiani ha studiato nelle accademie di

belle arti. Sono circa 13000 ogni anno gli studenti che, terminate le scuole di istruzione secondaria, approdano all'accademia. Studiano per quattro anni e alla fine del corso si trovano in mano un diploma che, per adesso, è solo un secondo diploma, non una laurea.

Conclusi gli studi gli sbocchi professionali sono esigui, e solo nel mondo della scuola. A seconda del diploma di istruzione secondaria in suo possesso, il diplomato potrà ad esempio insegnare negli istituti d'arte e nei licei, artistici e non. Eppure la maggior parte dei neo «accademici» tenta di rientrare da dove è uscito: in accademia, ma col ruolo di docente. Insomma, il mondo dell'accademia è una struttura chiusa: vive per formare personale che la

tenga in vita. Non c'è da meravigliarsi quindi se gli esami di ammissione - prova che devono sostenere solo i giovani che non vengono da istituti d'arte e licei artistici - si risolvono quasi sempre con una promozione; e se i quattro anni di studi registrano pochissime bocciature: come avviene anche per l'istruzione secondaria, la classe dei docenti tende a mantenere il più alto numero di cattedre possibili facilitando gli ingressi e l'iter scolastico dei discenti. Il piano di lavoro per uno studente d'accademia prevede quattro indirizzi fondamentali: si diplomerà in pittura, scultura, decorazione o scenografia. Tra i corsi obbligatori c'è storia dell'arte, comune a tutti: quindi troviamo gli obbligatori anatomia, incisione e plastica ornamentale. Poi ci sono i corsi complementari, che variano di accademia in accademia: antropologia culturale, estetica, teoria e metodo dei mass media; oppure fotografia, regia, scenotecnica, eccetera. All'Accademia di belle arti di Brera, a Milano, che è una delle più antiche e certamente quella col maggior numero di studenti, circa 4000, hanno istituito alcuni corsi sperimentali, come arte sacra e restauro dell'arte contemporanea: quella del restauro, in particolare, appare come una delle strade percorribili per allacciare gli studi accademici al mondo del lavoro.

Con la nuova legge le accademie passeranno sotto l'ala del Ministero per la ricerca e le università mentre attualmente se ne occupa il dicastero della Pubblica Istruzione, che gestisce le 20 accademie di belle arti più le due, romane, di arte drammatica e danza. La distribuzione delle accademie sul territorio presenta alcune lacune e diverse incongruenze. Quasi tutte le regioni ne hanno almeno una, con esclusione di Val d'Aosta, Molise, Trentino, Friuli e Basilicata. Anche Umbria e Liguria sono prive di accademie statali, sebbene sia auspicabile una prossima statalizzazione delle accademie di Perugia e Genova, che sono istituti tra i più antichi e gloriosi, oltre che finanziati già, per lo più, con contributi pubblici. In Lombardia, regione che gestisce buona parte dell'arte contemporanea, c'è solo l'importante Accademia di Brera, più quella privata di Bergamo (Accademia Carrara). In Puglia, invece, dove c'è sostanzialmente una sola galleria d'arte di profilo europeo (la Bonomo di Bari), ci sono ben tre accademie: a Bari, Foggia e Lecce. Due ne contano Lazio, Marche, Toscana, Calabria e Sicilia (Roma e Frosinone, Urbino e Macerata, Firenze e Carrara, Catanzaro e Reggio, Catania e Palermo). E tra le regioni che ne annoverano una sola, c'è la Sardegna, con Sassari: l'accademia meno amata dai docenti molti dei quali, appena possono chiedono il trasferimento. Con buona pace della continuità didattica.

Ma lo stipendio di un professore non è quello di un docente universitario. Né la nuova legge equiparerà le buste paga. E la Sardegna, per un non residente, è troppo lontana: anche perché lo stipendio è come quello di un professore di liceo.



il paginone

4

Al liceo di Modena anziani in classe

Nonni e nipoti si ritrovano a scuola seduti negli stessi banchi. Accade in un istituto superiore di Modena, esattamente al Liceo Sigonio dove i compagni di classe degli alunni quindicenni di II G non sono dei loro coetanei, ma dei canuti signori ultrasettantenni. Anzi, fra loro, ci sono anche dei nonnini di 84 anni che nella terza età stanno realizzando il

sogno coltivato da ragazzi di frequentare il liceo. Un desiderio che si è potuto realizzare per iniziativa di una ex insegnante di lettere, Giovanna Vandelli che ha portato l'idea nel liceo sperimentale di Scienze sociali. Non è caduta nel vuoto la proposta concretizzata ora dalla docente di Scienze sociali, Maurizia Camurani che nel portare in classe due generazioni così lontane vede «risvolti sicuramente positivi».

L'anno scolastico è appena cominciato per 15 anziani che due volte la settimana nelle ore di scienze sociali, oltre ai libri e ai quaderni,

in aula portano anche idee ed esperienze. «Per ora ci sono stati soli i primi approcci - spiega la professoressa Camurani - e i giovani studenti hanno cominciato a conoscere i nonni che si sono mostrati molto entusiasti». Denso il programma per questa singolare classe. «Si affronteranno argomenti di antropologia, sociologia, con particolare riferimento all'era della vita - dice l'insegnante - e le lezioni, che saranno integrate anche da attività di laboratorio, si baseranno molto sulla discussione e sul confronto». Un piano di studio in piena regola che comprende i compiti a casa anche per i più anziani.

REFERENDUM

Organi collegiali: 190mila sì alle pariteticità

ALESSANDRO COPPOLA

Ancora 190mila sì ad una riforma che chiediamo da tempo. Esiste oggi, al di là di qualsiasi banalizzazione dei media e degli opinionisti, un bisogno diffuso di partecipazione fra i giovani e gli studenti. Un bisogno molto spesso criptico, incapace di affermarsi con tutta la sua potenziale forza; un bisogno che ha attraversato i movimenti di questi anni e che ora necessita di risposte politiche ed istituzionali.

Questo bisogno di partecipazione vuole esprimersi in una dimensione fattiva, concreta, militante, capace di misurare la propria (propria di individui e soggetti) forza nei luoghi nei quali studiamo e viviamo. Per questo in questi anni ci siamo impegnati tanto come movimento studentesco nella democratizzazione delle scuole e delle università vedendo in questi luoghi la possibilità di affermare i nostri bisogni, i nostri diritti presenti e futuri.

A partire da questa scelta abbiamo organizzato un referendum nelle nostre scuole per chiedere agli studenti quale fosse la loro opinione riguardo agli organi collegiali invitandoli ad esprimersi in favore di una sempre maggiore partecipazione di noi stessi alle decisioni che ci riguardano.

L'obiettivo della pari rappresentanza fra studenti e docenti nei consigli di istituto è per noi quindi un traguardo naturale, un traguardo condiviso dalla quasi generalità degli studenti italiani visto lo straordinario risultato della consultazione (duecentomila ragazzi consultati dalla valle d'Aosta alla Sicilia, 94,2 per cento di voti favorevoli).

Un traguardo che se raggiunto ci permetterà di aggiungere un altro tassello al nostro complesso percorso di democratizzazione delle scuole e delle università, un percorso che ha bisogno di spazi nuovi e aperti dove esercitare una nuova e forte capacità propositiva, militante e conflittuale.

Gli studenti si sono espressi: ora attendono la risposta del potere politico, del parlamento e del governo che hanno il compito di intervenire subito dando dimensione concreta e operativa alle tante polemiche strumentali e prese di posizione sul ruolo dei giovani e degli studenti nella società italiana.

Questo ruolo lo si costruisce dando semplicemente spazio ed autonomia a chi la rivendica in modi diversi e mutevoli rispetto alle esperienze del passato anche recente che tanto hanno caratterizzato la giovinezza delle persone alle quali oggi richiediamo questo naturale intervento di democratizzazione.

Un intervento di democratizzazione e di riforma capace di definire in modo più forte i contorni e i caratteri della nuova scuola per la quale ci siamo battuti con forza in questi anni. Una scuola che noi vogliamo il più possibile democratica ed inclusiva contro i troppi episodi di autoritarismo, chiusura e conservatorismo che ancora molto spesso la caratterizzano ostacolando e pregiudicando l'effettiva apertura dell'autonomia scolastica. Un'autonomia nella quale costruiremo un nuovo movimento studentesco capace di passare dalla semplice rivendicazione alla sperimentazione di nuove forme di vita e di studio, dando vita a momenti e percorsi di effettiva autogestione capaci di mettere in relazione gli studenti con le grandi contraddizioni e risorse del nostro tempo.

In questo modo potremo dare forza ad una scuola con una concreta vocazione solidale capace di sovrapporsi ai tanti vuoti sociali, alle tante paure ed egoismi che irrigidiscono la vita delle nostre città e dei nostri territori.

Per manifestare in modo forte le nostre intenzioni continueremo il nostro percorso di mobilitazioni: dalla street parade studentesca di domani a Roma alla giornata di mobilitazione di medi ed universitari del 17 novembre, dalle tante iniziative locali e d'istituto alla manifestazione degli studenti europei di Milano che si terrà il prossimo dicembre continueremo a farci sentire per dare a noi stessi più spazio e più diritti.

*Unione degli studenti

Primo piano

LA DISFIDA DELLE BELLE ARTI

Accademie con il complesso della serie B

CARLO ALBERTO BUCCI

I N F O

Dalla Toscana aiuti per stage all'estero

Un contributo per permettere agli studenti delle scuole superiori toscane di andare all'estero a imparare le lingue, centri per l'innovazione didattica, iniziative sulle pari opportunità, corsi di formazione e informazione rivolti a genitori e studenti. Sono alcune delle iniziative previste per l'anno scolastico 1999-2000 dal Piano di indirizzo per il diritto allo studio, al capitolo delle attività svolte direttamente dalla Regione Toscana. Un capitolo finanziato con 600 milioni sul bilancio regionale 1999. Fra le iniziative il progetto per lo studio della lingua straniera. Il progetto si rivolge agli studenti con difficoltà economiche del terzo e del quarto anno delle scuole superiori nelle quali viene studiata la lingua inglese e prevede un contributo complessivo di 300 milioni, oltre a un finanziamento delle Province. Circa 150 ragazzi potranno così fare la prossima estate, un viaggio di studio in Inghilterra. Un secondo progetto riguarda le pari op-

VIAGGIO NELLE BISTRATTATE ACCADEMIE DI BELLE ARTI DOVE OGNI ANNO APPRODANO TREDICIMILA STUDENTI E CHE SONO STATE RAMPA DI LANCIO DI MOLTI ARTISTI ITALIANI. ASPETTANO UNA RIFORMA, ORMAI VICINA, MA NONOSTANTE QUESTO POTRANNO SOLO OFFRIRE UN SECONDO DIPLOMA E NON UNA LAUREA

L'Italia è, forse innanzitutto, un paese di artisti. Lo dice l'illustre passato. Ma lo conferma anche il presente, nonostante il pallino della ricerca e degli affari si sia spostato da duecento anni a questa parte in Francia, prima, e poi, negli Stati Uniti e in Germania. E siccome la storia muore se non c'è un presente che la rivitalizzi, perpetuandola, si avverte la necessità di un rilancio dell'arte italiana contemporanea. Che deve ripartire dalla base. Ossia dalle accademie. Sì, proprio loro. Le vecchie e malconce accademie di belle arti. Che a partire dall'Ottocento hanno garantito idee, mestiere e cultura artistica, sostituendosi alla struttura formativa delle botteghe familiari. Nel corso del Novecento le accademie di belle arti hanno visto progressivamente perdere potere e incisività. L'arte è cambiata radicalmente. Ma, nonostante numerosi tentativi di aggiornamento, l'arte nelle accademie non sempre ha seguito il cambiamento. Col risultato che queste istituzioni vivono attualmente in uno stato di sostanziale crisi: di mezzi, uomini e idee. Un esempio, tra i tanti: solo alcuni dei maggiori artisti italiani insegnano all'accademia. È vero, un grande artista non è detto che sia un bravo docente. Ma possibile che nessuno degli protagonisti che dagli anni Sessanta hanno dato vita a Torino alla cosiddetta, celeberrima, arte povera insegnino all'Accademia Albertina? Perché Michelangelo Pistoletto è docente a Vienna e non a Torino? Perché, tanto per fare un altro nome internazionalmente noto, Jannis Kounellis insegna in Germania mentre si è formato all'Accademia di Roma sotto la guida di Toti Scialoja?

Eppure, nonostante i problemi e i ritardi, le accademie di belle arti continuano ad essere la rampa di lancio prediletta dai giovani. Infatti, nonostante la storia più recente sia fatta di artisti autodidatti o provenienti da altri ambiti, quali l'architettura, la poesia, il cinema o, persino, la medicina, la stragrande maggioranza degli artisti italiani ha studiato nelle accademie di

belle arti.

Sono circa 13000 ogni anno gli studenti che, terminate le scuole di istruzione secondaria, approdano all'accademia. Studiano per quattro anni e alla fine del corso si trovano in mano un diploma che, per adesso, è solo un secondo diploma, non una laurea.

Conclusi gli studi gli sbocchi professionali sono esigui, e solo nel mondo della scuola. A seconda del diploma di istruzione secondaria in suo possesso, il diplomato potrà ad esempio insegnare negli istituti d'arte e nei licei, artistici e non. Eppure la maggior parte dei neo «accademici» tenta di rientrare da dove è uscito: in accademia, ma col ruolo di docente. Insomma, il mondo dell'accademia è una struttura chiusa: vive per formare personale che la

tenga in vita. Non c'è da meravigliarsi quindi se gli esami di ammissione - prova che devono sostenere solo i giovani che non vengono da istituti d'arte e licei artistici - si risolvono quasi sempre con una promozione; e se i quattro anni di studi registrano pochissime bocciature: come avviene anche per l'istruzione secondaria. La classe dei docenti tende a mantenere il più alto numero di cattedre possibili facilitando gli ingressi e l'iter scolastico dei discenti. Il piano di lavoro per uno studente d'accademia prevede quattro indirizzi fondamentali: si diplomerà in pittura, scultura, decorazione o scenografia. Tra i corsi obbligatori c'è storia dell'arte, comune a tutti: quindi troviamo gli obbligatori anatomia, incisione e plastica ornamentale. Poi ci sono i corsi complementari, che variano di accademia in accademia: antropologia culturale, estetica, teoria e metodo dei mass media; oppure fotografia, regia, scenotecnica, eccetera. All'Accademia di belle arti di Brera, a Milano, che è una delle più antiche e certamente quella col maggior numero di studenti, circa 4000, hanno istituito alcuni corsi sperimentali, come arte sacra e restauro dell'arte contemporanea: quella del restauro, in particolare, appare come una delle strade percorribili per allacciare gli studi accademici al mondo del lavoro.

Con la nuova legge le accademie passeranno sotto l'ala del Ministero per la ricerca e le università mentre attualmente se ne occupa il dicastero della Pubblica Istruzione, che gestisce le 20 accademie di belle arti più due, romane, di arte drammatica e danza. La distribuzione delle accademie sul territorio presenta alcune lacune e diverse incongruenze. Quasi tutte le regioni ne hanno almeno una, con esclusione di Val d'Aosta, Molise, Trentino, Friuli e Basilicata. Anche Umbria e Liguria sono prive di accademie statali, sebbene sia auspicabile una prossima statalizzazione delle accademie di Perugia e Genova, che sono istituti tra i più antichi e gloriosi, oltre che finanziati già, per lo più, con contributi pubblici. In Lombardia, regione che gestisce buona parte dell'arte contemporanea, c'è solo l'importante Accademia di Brera, più quella privata di Bergamo (Accademia Carrara). In Puglia, invece, dove c'è sostanzialmente una sola gallerie d'arte di profilo europeo (la Bonomo di Bari), ci sono ben tre accademie: a Bari, Foggia e Lecce. Due ne contano Lazio, Marche, Toscana, Calabria e Sicilia (Roma e Frosinone, Urbino e Macerata, Firenze e Carrara, Catanzaro e Reggio, Catania e Palermo). E tra le regioni che ne annoverano una sola, c'è la Sardegna, con Sassari: l'accademia meno amata dai docenti molti dei quali, appena possono chiedono il trasferimento. Con buona pace della continuità didattica.

Ma lo stipendio di un professore non è quello di un docente universitario. Né la nuova legge equiparerà le buste paga. E la Sardegna, per un non residente, è troppo lontana: anche perché lo stipendio è come quello di un professore di liceo.



portunità uomo-donna fra gli studenti delle scuole superiori. «Queste iniziative - spiega l'assessore all'Istruzione, formazione e lavoro Benesperri - sono particolarmente significative perché allargano il campo di azione del diritto allo studio a settori nuovi e contribuiscono a rendere effettive le pari opportunità anche in campi, come l'apprendimento delle lingue, dai quali un cittadino europeo non può prescindere».





A destra
l'Accademia
di Belle Arti
di Napoli



L'INTERVISTA

Bracco: «Una svolta il nuovo statuto. Ma da "sei più"»

Dopo un lungo iter parlamentare la sospirata legge sulla riforma delle accademie di belle arti e dei conservatori di musica sta per giungere a destinazione. Non tutti gli interessati sono però soddisfatti del risultato. In che tempi si arriverà alla agognata e già contestata legge? E con quali risultati? Lo chiediamo a Fabrizio Bracco, capogruppo dei Ds nella commissione cultura della Camera e responsabile del settore università e ricerca di Botteghe Oscure.

«La commissione cultura della Camera sta per esprimere il suo parere favorevole, quindi la legge passerà in quarta lettura al Senato dove, a questo punto, mi auguro davvero che in un giorno solo verrà approvata. Avremo finalmente, dopo anni di battaglie, una nuova legge e un nuovo statuto per accademie e conservatori. La sosta alla Camera ha permesso, tra l'altro, di modificare un passaggio riguardante il personale. La legge prevede infatti il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato. Ma ciò è in

contrasto con la legge 124 dello scorso luglio, alla quale abbiamo ritenuto giusto uniformarci. Voglio sottolineare che il precariato, in questo caso, è spesso composto da vincitori di concorso. E ciò vale soprattutto per i conservatori».

Se i conservatori ridono, le accademie piangono. È proprio dal versante delle belle arti che arrivano le maggiori critiche. Perché?

«È vero, questa è una legge che non soddisfa completamente. Tuttavia è una legge che dobbiamo difendere. Tra i tanti meriti di questo disegno ce ne è uno fondamentale: abbiamo istituito un'area dell'alta formazione artistica e musicale nella fascia terziaria dell'istruzione. Una strada che corre parallela a quella dell'università e che è collocata nel comparto della ricerca scientifica. D'ora in avanti il referente di accademie e conservatori non sarà più il ministero della Pubblica Istruzione, bensì quello della Ricerca scientifica. Quindi musica e arte si collocano pienamente nell'area universitaria. In questo modo si pone fine a quel nefasto pro-

cesso di licealizzazione di cui sono state vittime negli ultimi trent'anni le accademie. Basti pensare che per tutto l'Ottocento e buona parte di questo secolo accademie e università hanno vissuto in un rapporto di assoluta pari dignità. Semmai l'ago della bilancia pendeva verso le accademie. Nella seconda metà del Novecento i piatti della bilancia hanno perso il loro equilibrio, a tutto vantaggio delle università. Ora questa nostra nuova legge mette in moto un processo per tornare ad un'uguaglianza dichiarata. Che, per quanto riguarda le accademie di belle arti, era già in qualche modo sancita dal fatto che si trattava di studi successivi a quelli secondari, mentre i conservatori si occupavano degli studenti sin dagli 11 anni d'età fino ai venti, oggi di lì».

Tutto rose e fiori, quindi, questo disegno di legge.

«No, ci mancherebbe. La prima nota dolente riguarda proprio i conservatori. Essi hanno la possibilità di mantenere corsi di formazione per gli studenti più giovani, in attesa - ma chissà quanto lunga -

che nascano gli istituti musicali nei quali, come avviene oggi per quelli d'arte, accogliere gli studenti under 18. L'altra cosa che non mi piace affatto è la soluzione del personale. La legge ipotizza che il personale insegnante assunto a tempo indeterminato sia sostituito gradualmente, man mano cioè che i docenti lasciano il servizio, con professori a contratto quinquennale. Ora io dico: è vero, il personale delle accademie e dei conservatori, per il reclutamento del quale si sono seguite a lungo fallimentari politiche di carattere liceale e niente affatto universitario, va riqualificato e rilanciato. Ma le basi per una duratura rinascita delle accademie non possiamo gettarle su docenti che dopo cinque anni tornano a casa. Quindi, per me, la legge propone una soluzione transitoria. In futuro dovremo giungere ad un equilibrio stabile tra personale a contratto e stabile».

I docenti di accademie e conservatori lamentano il fatto che nelle loro buste paga non si trova traccia della conquistata uguaglianza con

il parigrado delle università. Perché il titolare della cattedra di scenografia di un'accademia deve guadagnare molto di meno rispetto, facciamo il caso, ad un ordinario di letteratura?

«L'adeguamento degli stipendi, pur giusto in via teorica, non è stato possibile a causa degli eccessivi costi che avremmo in quel modo dovuto sostenere. Con molta gradualità arriveremo ad un equilibrio tra università e accademie. Ma a questo risultato giungeremo dopo aver riformato in chiave universitaria i criteri d'accesso all'insegnamento delle accademie e dei conservatori. Inoltre, mi permetto di far notare che se fosse passata la parità delle retribuzioni ci sarebbe stata un'invasione di docenti universitari che, tanto fare un esempio, avrebbero subito preteso le cattedre di storia dell'arte e di anatomia presenti nelle accademie di belle arti. Stiamo attenti perché la concorrenza da parte delle università è forte. Questa legge riconosce, comunque, un ruolo alle accademie. Ma facciamo che non sia un rico-

noscimento postumo. Facciamo che questa riforma entri a regime prima che la crisi delle accademie si trasformi in necrosi. La riforma può mettere le accademie in grado di risorgere e di competere. Basti pensare alla facoltà di architettura di Venezia che ha istituito corsi di scenografia e di scenotecnica, insegnamenti da sempre di appannaggio dell'accademia di belle arti. Ed è chiaro che adesso gli studenti preferiscono un titolo universitario».

A proposito, chi esce dalle accademie potrà dire di essersi «laureato in pittura» o dovrà continuare ad accontentarsi del termine liceale di «diplomato»?

«Questa svolta è rinviata. Recita la legge: saranno titoli accademici e verranno definite le equipollenze con i titoli universitari, in base alla legge 341. Nel riordino complessivo dei titoli universitari, già in atto, ci si occuperà anche del problema di definire le equipollenze di accademie e conservatori».

C. A. B.





A destra
l'Accademia
di Belle Arti
di Napoli



PETRELLA

L'INTERVISTA

Bracco: «Una svolta il nuovo statuto. Ma da "sei più"»

Dopo un lungo iter parlamentare la sospirata legge sulla riforma delle accademie di belle arti e dei conservatori di musica sta per giungere a destinazione. Non tutti gli interessati sono però soddisfatti del risultato. In che tempi si arriverà alla agognata e già contestata legge? E con quali risultati? Lo chiediamo a Fabrizio Bracco, capogruppo dei Ds nella commissione cultura della Camera e responsabile del settore università e ricerca di Botteghe Oscure.

«La commissione cultura della Camera sta per esprimere il suo parere favorevole, quindi la legge passerà in quarta lettura al Senato dove, a questo punto, mi auguro davvero che in un giorno solo verrà approvata. Avremo finalmente, dopo anni di battaglie, una nuova legge e un nuovo statuto per accademie e conservatori. La sosta alla Camera ha permesso, tra l'altro, di modificare un passaggio riguardante il personale. La legge prevede infatti il blocco delle assunzioni a tempo indeterminato. Ma ciò è in

contrasto con la legge 124 dello scorso luglio, alla quale abbiamo ritenuto giusto uniformarci. Voglio sottolineare che il precariato, in questo caso, è spesso composto da vincitori di concorso. E ciò vale soprattutto per i conservatori».

Se i conservatori ridono, le accademie piangono. E proprio dal versante delle belle arti che arrivano le maggiori critiche. Perché?

«È vero, questa è una legge che non soddisfa completamente. Tuttavia è una legge che dobbiamo difendere. Tra i tanti meriti di questo disegno ce ne è uno fondamentale: abbiamo istituito un'area dell'alta formazione artistica e musicale nella fascia terziaria dell'istruzione. Una strada che corre parallela a quella dell'università e che è collocata nel comparto della ricerca scientifica. D'ora in avanti il referente di accademie e conservatori non sarà più il ministero della Pubblica Istruzione, bensì quello della Ricerca scientifica. Quindi musica e arte si collocano pienamente nell'area universitaria. In questo modo si pone fine a quel nefasto pro-

cesso di licealizzazione di cui sono state vittime negli ultimi trent'anni le accademie. Basti pensare che per tutto l'Ottocento e buona parte di questo secolo accademie e università hanno vissuto in un rapporto di assoluta pari dignità. Semmai l'ago della bilancia pendeva verso le accademie. Nella seconda metà del Novecento i piatti della bilancia hanno perso il loro equilibrio, a tutto vantaggio delle università. Ora questa nostra nuova legge mette in moto un processo per tornare ad un'uguaglianza dichiarata. Che, per quanto riguarda le accademie di belle arti, era già in qualche modo sancita dal fatto che si trattava di studi successivi a quelli secondari, mentre i conservatori si occupavano degli studenti sin dagli 11 anni d'età fino ai venti, o giù di lì».

Tutto rose e fiori, quindi, questo disegno di legge.

«No, ci mancherebbe. La prima nota dolente riguarda proprio i conservatori. Essi hanno la possibilità di mantenere corsi di formazione per gli studenti più giovani, in attesa - ma chissà quanto lunga -

che nascono gli istituti musicali nei quali, come avviene oggi per quelli d'arte, accogliere gli studenti under 18. L'altra cosa che non mi piace affatto è la soluzione del personale. La legge ipotizza che il personale insegnante assunto a tempo indeterminato sia sostituito gradualmente, man mano cioè che i docenti lasciano il servizio, con professori a contratto quinquennale. Ora io dico: è vero, il personale delle accademie e dei conservatori, per il reclutamento del quale si sono seguite a lungo fallimentari politiche di carattere liceale e niente affatto universitario, va riqualificato e rilanciato. Ma le basi per una duratura rinascita delle accademie non possiamo gettarle su docenti che dopo cinque anni tornano a casa. Quindi, per me, la legge propone una soluzione transitoria. In futuro dovremo giungere ad un equilibrio stabile tra personale a contratto e... stabile».

I docenti di accademie e conservatori lamentano il fatto che nelle loro buste paga non si trova traccia della conquistata uguaglianza con

i parigrado delle università. Perché il titolare della cattedra di scenografia di un'accademia deve guadagnare molto di meno rispetto, facciamo il caso, ad un ordinario di letteratura?

«L'adeguamento degli stipendi, pur giusto in via teorica, non è stato possibile a causa degli eccessivi costi che avremmo in quel modo dovuto sostenere. Con molta gradualità arriveremo ad un equilibrio tra università e accademie. Ma a questo risultato giungeremo dopo aver riformato in chiave universitaria i criteri d'accesso all'insegnamento delle accademie e dei conservatori. Inoltre, mi permetto di far notare che se fosse passata la parità delle retribuzioni ci sarebbe stata un'invasione di docenti universitari che, tanto fare un esempio, avrebbero subito preteso le cattedre di storia dell'arte e di anatomia presenti nelle accademie di belle arti. Stiamo attenti perché la concorrenza da parte delle università è forte. Questa legge riconosce, comunque, un ruolo alle accademie. Ma facciamo che non sia un rico-

noscimento postumo. Facciamo che questa riforma entri a regime prima che la crisi delle accademie si trasformi in necrosi. La riforma può mettere le accademie in grado di risorgere e di competere. Basti pensare alla facoltà di architettura di Venezia che ha istituito corsi di scenografia e di scenotecnica, insegnamenti da sempre di appannaggio dell'accademia di belle arti. Ed è chiaro che adesso gli studenti preferiscono un titolo universitario».

A proposito, chi esce dalle accademie potrà dire di essersi «laureato in pittura» o dovrà continuare ad accontentarsi del termine liceale di «diplomato»?

«Questa svolta è rinviata. Recita la legge: saranno titoli accademici e verranno definite le equipollenze con i titoli universitari, in base alla legge 341. Nel riordino complessivo dei titoli universitari, già in atto, ci si occuperà anche del problema di definire le equipollenze di accademie e conservatori».

C. A. B.



Sos agli studenti romani: donate sangue

«A Roma e nel Lazio mancano 40.000 unità di sangue l'anno. Un'emergenza già denunciata a gran voce dal professor Franco Mandelli ordinario di Ematologia all'Università La Sapienza». Lo ha ricordato l'assessore alle Politiche educative e giovanili del Comune di Roma, Fiorella Farinelli, rilanciando la campagna «Bella è la vita se salvi una vita» rivolta

agli studenti maggiorenti degli oltre duecento Istituti superiori della capitale Roma per sensibilizzarli ed incoraggiarli alla cultura della donazione del sangue. Insieme l'assessore e il professor Mandelli l'hanno presentata ai Capi d'Istituto e ai rappresentanti degli studenti al liceo «Tasso».

L'iniziativa si rivolge, in un primo momento, alle cinquanta scuole che aderiranno per prime e prevede l'incontro di un'equipe di medici che incontrerà gli studenti nelle scuole e la consegna di questionari da riempire. I ragazzi si recheranno in un Centro trasfusionale per sottopor-

si ad uno «screening» sanitario e riceveranno omaggi come biglietti per il cinema offerti dalla Warner Village, buoni pasto della Mac Donald's e buoni acquisti per i negozi di abbigliamento sportivo Cisaifa. L'ultima fase prevede la realizzazione di un volume con i risultati del lavoro svolto e un concorso per premiare le scuole che risponderanno con il maggior numero di adesioni. «Abbiamo organizzato tutto questo - ha concluso l'assessore Farinelli - per creare una coscienza e una cultura della donazione diffusa oltre ad una campagna di educazione sanitaria e di informazione sui comportamenti a rischio».

il paginone

5



L'ANALISI

Ma gli atenei continuano a far la parte del leone

DARIO EVOLA. Docente dell'Accademia di Roma

Il nuovo testo di legge per il riordino delle accademie di belle arti pone seri problemi. Purtroppo rimane disattesa la speranza di una reale riforma di codeste storiche istituzioni, ma soprattutto è mancato un dibattito culturale di adeguato livello, dato questo ancora più preoccupante se si considera che una parte consistente dei senatori è di provenienza universitaria. Salta subito agli occhi una contraddizione: l'Italia che è il Paese con il più elevato patrimonio culturale è allo stesso tempo quello più arretrato sul piano della ricerca contemporanea e quello dove si registra (dati ISFOL) addirittura un calo del 60% dell'occupazione nel settore artistico-creativo, mentre è indubbio che la principale risorsa del prodotto industriale nazionale è l'elevato standard qualitativo estetico. Ma non doveva diventare l'Italia «le Seychelles dei Beni culturali» come ebbe a dire l'onorevole Veltroni in pie-

na campagna elettorale?

E come mai nella commissione presieduta dal professor Maragliano, che avrebbe dovuto suggerire le linee per un riordino della formazione, erano assenti proprio i rappresentanti del mondo dell'arte? Sono evidenti dunque non pochi paradossi. Resta irrisolto il nodo della formazione artistica e degli sbocchi occupazionali.

Vediamo di evidenziare alcuni problemi di base. L'attuale disegno di legge non equipara realmente le accademie alle università se non nominalmente, al contrario di quanto avviene nella Ue. Istituzioni configurate da personale in ruolo «ad esaurimento» e a «contratto» non avrebbero alcuna serietà di grado universitario. L'attuale diplomato delle accademie non ha altra possibilità che quella di riciclarsi nell'insegnamento... in accademia. Mancano attualmente nelle 20 ac-

ademie statali insegnamenti e curricula formativi idonei a formare le nuove figure professionali di addetti al restauro, di «curatori» di eventi espositivi, di esperti della organizzazione e della comunicazione artistica, per non parlare del rapporto con i nuovi saperi della ricerca artistica. Nella seconda metà dell'Ottocento (la prima accademia viene istituita a Firenze nel 1784) alle accademie presenti nelle capitali degli stati italiani competevano la conservazione del patrimonio artistico mobile e immobile, il controllo della progettazione urbanistica (la facoltà di architettura viene distaccata solo nel 1923) e monumentale delle città, la formazione di architetti, pittori, decoratori e scenografi. Con l'unità d'Italia e con la centralizzazione dei poteri amministrativi, le accademie perdono progressivamente i loro ruoli e funzioni fino a veder separati addirittura i musei storici (Firenze, Venezia, Brera sono gli esempi più clamorosi); le gallerie rimangono solo nominalmente delle accademie. Il sapere artistico viene demandato alle università nella mera funzione storica. Tale impianto epistemologico rimane addirittura fino alla istituzione degli attuali corsi di laurea in Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo che vedono nei loro corsi un orientamento storico-critico.

Oggi una equivoca «autonomia» delle università consente di istituire pres-

so gli atenei corsi di specifica pertinenza artistica con una grave confusione dei percorsi formativi e della stessa ricerca artistica ed estetica. Ma non si può ignorare che nelle accademie il percorso formativo si svolge in modo organico e unitario per quattro anni all'interno dei singoli corsi o «scuole» rispettivamente di pittura, scultura, scenografia e decorazione con gli annessi corsi complementari di più recente istituzione. Bisogna dunque domandarsi, chi formerà i futuri formatori? Quali saranno le competenze per adeguati curricula formativi utili ai nuovi saperi determinati dalle estetiche contemporanee? Come mai l'enfasi posta al rilancio dei beni culturali italiani ha escluso il problema della formazione e privilegiato solo aspetti consumistici? Come mai l'ultimo fenomeno rilevante nella ricerca artistica italiana è stata la Transavanguardia (fenomeno di vent'anni fa, prevalentemente originato dal mercato e peraltro determinato per la maggior parte da ex allievi di Accademia)? Ma, ancora, perché l'Italia non riesce ad adeguarsi ai doveri dei cittadini europei? Perché le accademie di belle arti dovrebbero essere lasciate in un limbo indefinito? Soltanto una seria riforma e non un riordino delle istituzioni atte alla formazione e alla ricerca artistica potrebbe aprire nuovi orizzonti alla occupazione e alla produzione culturale.

SPAZIO APERTO/1

Formazione dei prof chance da non perdere

ENRICO PANINI segretario della Cgil Scuola

La formazione è un tema ampiamente trattato nel contratto della scuola. Le nuove norme sono diverse da quelle precedenti soprattutto perché cambiano completamente l'architettura e le finalità. Il banco di prova delle innovazioni contrattuali è la loro attuazione, quando gli automatismi derivanti dalla situazione precedente tendono ad emergere e a condizionarla.

Ereditiamo una situazione nella quale la quantità delle iniziative di formazione è stata ragguardevole ma ripetitiva e di basso profilo. Salvo alcuni casi, la formazione è stata concepita come un aggiornamento senza verifica delle sue ricadute sull'attività concreta. Non è un caso che un meccanismo siffatto si stia caratterizzato da ripetitività dei temi e da sovrapposizione delle competenze. Sulla ripetitività posso citare i piani annuali dove per anni si sono riprodotti gli stessi temi come se il bisogno rimanesse inalterato nel tempo; per sovrapposizione intendo il fatto che tutti i livelli (nazionale, provinciale, scuola) facevano le stesse cose. La fame di formazione è grande. Nei loro comportamenti concreti migliaia di insegnanti testimoniano di considerare la formazione non solo come una componente della loro crescita professionale, ma anche come uno strumento per capire i nuovi problemi che hanno di fronte. Inoltre, in assenza di qualsiasi modalità di formazione iniziale, l'aggiornamento ha dovuto sopprimere anche a ciò che sarebbe stato di pertinenza della prima fase di preparazione professionale.

Con il contratto la formazione assume un connotato diverso, diventa lo strumento indispensabile per progettare una mobilità professionale qualificata interna al sistema, per accedere a nuove competenze (funzioni-obiettivo) o per realizzare nuovi istituti (aree a rischio). Insomma, non più solo la buona volontà come regola della propria crescita professionale, ma un intreccio forte della formazione con ogni momento della carriera.

Il contratto cambia l'assetto: il Ministero avrà maggiori funzioni di indirizzo e coordinamento mentre i compiti di gestione saranno affidati a soggetti qualificati. La formazione su progetti dovrà procedere tramite meccanismi di gara, cioè, fissate le condizioni e gli obiettivi, si farà appello alle migliori risorse interne alla scuola (dalle reti di scuola alle associazioni professionali) ed esterne (agenzie ed enti che operano sulla formazione) per acquisire le migliori competenze in relazione agli obiettivi posti. L'assetto definito individua quindi le competenze che spettano al solo ministero o al solo livello provinciale, mentre il fulcro delle iniziative rimangono le scuole alle quali viene riservata la parte più rilevante delle risorse.

In più punti i testi contrattuali affrontano la questione della certificazione delle competenze in ingresso ed uscita. Mi pare un tema di straordinario rilievo. Nuove funzioni, nuove frontiere della scuola, nuovi istituti contrattuali implicano competenze nuove che, innanzitutto, è doveroso fornire con iniziative efficaci e poi verificarle. L'idea di lavoro scolastico che sta dietro a ciò fa perno sulla sua complessità e sul valore della risorsa umana che deve essere curata, aiutata, interrompendo le solite mozioni degli affetti che rimandano tutto alla volontà individuale. La certificazione si collega agli standard organizzativi e di costo. Le modalità organizzative non sono una variabile indipendente rispetto all'efficacia dei risultati. È ora di superare definitivamente un'idea in base alla quale gli investimenti sulla formazione sono bassi e pertanto non si può pretendere una qualità alta delle iniziative. È vero che gli investimenti sono bassi, e vanno aumentati, ma è anche vero che c'è, ingiustificatamente, ancora tanto spreco.

Nei prossimi giorni si andrà alla verifica delle prime applicazioni del contratto: la qualità dei progetti per il passaggio a direttore amministrativo (13.000 persone), per le funzioni-obiettivo (45.000 persone circa), per le aree a rischio e per l'educazione degli adulti rappresentano la cartina al tornasole della capacità di gestire le novità. Che sia difficile, è evidente, perché in questo campo è molto consolidata la pratica che vogliamo cambiare. Ma proprio per questo occorre grande e vigilanza politica, sindacale e amministrativa sulla coerenza dei risultati con le innovazioni contrattuali.

Un gruppo di docenti universitari milanesi ha firmato un manifesto per chiedere la contrattualizzazione del rapporto come condizione necessaria per la valorizzazione dei diversi talenti e del differente impegno accademico. Ecco il testo integrale.

Nel momento in cui le università italiane stanno realizzando un importante mutamento strutturale riteniamo indispensabile farvi corrispondere un impegno altrettanto innovativo nella trasformazione dei meccanismi che determinano il trattamento dei docenti universitari. Se non si realizza questa condizione, anche le più nobili volontà innovative rischiano di essere vanificate da rigidità legislative e da conseguenti appiattimenti retributivi che hanno mortificato finora le aspirazioni dei docenti universitari maggiormente impegnati nella ricerca e nella didattica, condizionando negativamente i risultati dell'attività accademica. Lo stesso percorso dell'autonomia universitaria rischia di tradursi in un processo incompiuto e depotenziato rispetto alle sue ambizioni originarie, che hanno saputo dare impulso a nuove speranze e generato preziose energie. Diventa urgente riaffermare quello spirito e fare in modo che vengano superate resistenze e ritardi avviando fin da ora la sperimentazione di meccanismi capaci di distinguere e riconoscere i diversi impegni. Questo è possibile solo attraverso la valorizzazione dell'autonomia contrattuale degli Atenei anche nella definizione del

SPAZIO APERTO/2

Riforma del contratto La proposta dei docenti

trattamento dei docenti universitari, in questo modo si potrà realizzare una equa distribuzione delle risorse messe a disposizione dallo Stato per la realizzazione dei nuovi ordinamenti didattici e si potrà dare impulso a nuove iniziative capaci di recuperare ulteriori risorse grazie alla rinnovata capacità dell'Università pubblica di competere nel mercato dell'istruzione superiore, della ricerca e della consulenza di alta specializzazione riaffermando la propria eccellenza in ciascuno di questi campi. Noi consideriamo la contrattualizzazione del rapporto di lavoro dei docenti universitari come la condizione necessaria per una politica di valorizzazione dei diversi talenti e del differente impegno accademico.

Tale innovazione consentirà di affrontare nuovi percorsi, tra i quali proponiamo: una efficace riformulazione dei percorsi di carriera più coerenti con le attuali necessità accademiche; una effettiva valorizzazione dell'impegno prevalente all'interno delle Università anche

attraverso la disponibilità di strumenti di lavoro e ambienti idonei allo sviluppo dell'attività professionale intramuraria rivolta ai privati e pubbliche amministrazioni. Queste attività devono far parte della programmazione universitaria a supporto dell'aggiornamento dei metodi e dei contenuti della ricerca e della didattica e del recupero delle risorse agguinate da destinare agli investimenti dell'ateneo e alla politica di incentivazione del personale interessato; una semplificazione delle procedure burocratiche che regolano l'attività verso terzi in modo da rendere chiari i metodi di suddivisione delle risorse in un quadro certo, condiviso e capace di retribuire competenze e impegno in tempi brevi e con meccanismi verificabili; la possibilità di creare nuovi canali di reclutamento e diversi profili professionali nelle attività didattiche e di ricerca così da fornire maggiori opportunità ai giovani meritevoli. All'interno di questo quadro diventa essenziale l'attivazione di un sistema di controllo rigoroso, penetrante e

imparziale, dotato della necessaria autonomia rispetto agli organi dell'ateneo e agli strumenti di rappresentanza del personale. Un sistema di controllo deve poter valutare l'efficacia e l'efficienza di tutte le strutture dell'università, a cominciare da quelle finalizzate alla didattica e alla ricerca; esso deve poter contare su una rilevazione sistematica e capillare dei giudizi degli studenti e dell'intera utenza universitaria.

È infine essenziale l'impegno e la volontà di tutti i protagonisti del mondo universitario affinché questo importante processo innovativo possa contare sul loro bagaglio di conoscenze ed esperienze da cui attingere il necessario apporto di idee e contenuti coerenti con l'obiettivo del potenziamento, dell'ammmodernamento e del recupero di efficienza degli atenei, al servizio dello sviluppo del Paese.

Firmato dai seguenti professori universitari:

Giuseppe Bogliani, Stefano Cerri, Daniele Cecchi, Alberto Coloni, Alberto Corigliano, Francesca Fontana, Gianmario Frigo, Marco Giglio, Pietro Ichino, Grazia Maria Meriggi, Alfonso Peli, Silvia Piaroli, Renato Picardi, Gianfranco Prini, Ida Regalia, Emilio Reyneri, Stefano Rosso, Vincenzo Russo, Mario Stefanelli, Maria Cristina Tanzi. Per ulteriori adesioni e osservazioni è possibile contattare i firmatari scrivendo a: univver.doc@yahoo.it Il testo del manifesto, i collegamenti necessari per partecipare alla discussione presso: <http://www.geocities.com/Atens/Rhodes/1591/home.htm>.



Sos agli studenti romani: donate sangue

«A Roma e nel Lazio mancano 40.000 unità di sangue l'anno. Un'emergenza già denunciata a gran voce dal professor Franco Mandelli ordinario di Ematologia all'Università La Sapienza». Lo ha ricordato l'assessore alle Politiche educative e giovanili del Comune di Roma, Fiorella Farinelli, rilanciando la campagna «Bella è la vita se salvi una vita» rivolta

agli studenti maggiorenni degli oltre duecento Istituti superiori della capitale Roma per sensibilizzarli ed incoraggiarli alla cultura della donazione del sangue. Insieme all'assessore e il professor Mandelli l'hanno presentata ai Capi d'Istituto e ai rappresentanti degli studenti al liceo «Tasso».

L'iniziativa si rivolge, in un primo momento, alle cinquanta scuole che aderiranno per prime e prevede l'incontro di un'equipe di medici che incontrerà gli studenti nelle scuole e la consegna di questionari da riempire. I ragazzi si recheranno in un Centro trasfusionale per sottopor-

si ad uno «screening» sanitario e riceveranno omaggi come biglietti per il cinema offerti dalla Warner Village, buoni pasto della Mac Donald's e buoni acquisti per i negozi di abbigliamento sportivo Cisa. L'ultima fase prevede la realizzazione di un volantino con i risultati del lavoro svolto e un concorso per premiare le scuole che risponderanno con il maggior numero di adesioni. «Abbiamo organizzato tutto questo - ha concluso l'assessore Farinelli - per creare una coscienza e una cultura della donazione diffusa oltre ad una campagna di educazione sanitaria e di informazione sui comportamenti a rischio».



L'ANALISI

Ma gli atenei continuano a far la parte del leone

DARIO EVOLA, Docente dell'Accademia di Roma

Il nuovo testo di legge per il riordino delle accademie di belle arti pone seri problemi. Purtroppo rimane disattesa la speranza di una reale riforma di codeste storiche istituzioni, ma soprattutto è mancato un dibattito culturale di adeguato livello, dato questo ancora più preoccupante se si considera che una parte consistente dei senatori è di provenienza universitaria. Salta subito agli occhi una contraddizione: l'Italia che è il Paese con il più elevato patrimonio culturale è allo stesso tempo quello più arretrato sul piano della ricerca contemporanea e quello dove si registra (dati ISFOL) addirittura un calo del 60% dell'occupazione nel settore artistico-creativo, mentre è indubbio che la principale risorsa del prodotto industriale nazionale è l'elevato standard qualitativo estetico. Ma non doveva diventare l'Italia «le Seychelles dei Beni culturali» come ebbe a dire l'onorevole Veltroni in pie-

na campagna elettorale?

E come mai nella commissione presieduta dal professor Maraglino, che avrebbe dovuto suggerire le linee per un riordino della formazione, erano assenti proprio i rappresentanti del mondo dell'arte? Sono evidenti dunque non pochi paradossi. Resta irrisolto il nodo della formazione artistica e degli sbocchi occupazionali.

Vediamo di evidenziare alcuni problemi di base. L'attuale disegno di legge non equipara realmente le accademie alle università se non nominalmente, al contrario di quanto avviene nella Ue. Istituzioni configurate da personale in ruolo «ad esaurimento» e a «contratto» non avrebbero alcuna seria titolarità per rilasciare diplomi realmente di grado universitario. L'attuale diplomato delle accademie non ha altra possibilità che quella di riciclarsi nell'insegnamento... in accademia. Mancano attualmente nelle 20 ac-

ademie statali insegnamenti e curricula formativi idonei a formare le nuove figure professionali di addetti al restauro, di «scuatori» di eventi espositivi, di esperti della organizzazione e della comunicazione artistica, per non parlare del rapporto con i nuovi saperi della ricerca artistica. Nella seconda metà dell'Ottocento (la prima accademia viene istituita a Firenze nel 1784) alle accademie presenti nelle capitali degli stati italiani competevano la conservazione del patrimonio artistico mobile e immobile, il controllo della progettazione urbanistica (la facoltà di architettura viene distaccata solo nel 1923) e monumentale delle città, la formazione di architetti, pittori, decoratori e scenografi. Con l'unità d'Italia e con la centralizzazione dei poteri amministrativi, le accademie perdono progressivamente i loro ruoli e funzioni fino a veder separati addirittura i musei storici (Firenze, Venezia, Brera sono gli esempi più clamorosi: le gallerie rimangono solo nominalmente delle accademie). Il sapere artistico viene demandato alle università nella mera funzione storica. Tale impianto epistemologico rimane addirittura fino alla istituzione degli attuali corsi di laurea in Disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo che vedono nei loro corsi un orientamento storico-critico.

Oggi una equivoca «autonomia» delle università consente di istituire pres-

so gli atenei corsi di specifica pertinenza artistica con una grave confusione dei percorsi formativi e della stessa ricerca artistica ed estetica. Ma non si può ignorare che nelle accademie il percorso formativo si svolge in modo organico e unitario per quattro anni all'interno dei singoli corsi o «scuole» rispettivamente di pittura, scultura, scenografia e decorazione con gli annessi corsi complementari di più recente istituzione. Bisogna dunque domandarsi, chi formerà i futuri formatori? Quali saranno le competenze per adeguati curricula formativi utili ai nuovi saperi determinati dalle estetiche contemporanee? Come mai l'enfasi posta al rilancio dei beni culturali italiani ha escluso il problema della formazione e privilegia solo aspetti consumistici? Come mai l'ultimo fenomeno rilevante nella ricerca artistica italiana è stata la Transavanguardia (fenomeno di venti anni fa, prevalentemente originato dal mercato e peraltro determinato dalla maggior parte da ex allievi di Accademia)? Ma, ancora, perché l'Italia non riesce ad adeguarsi ai diritti-doveri dei cittadini europei? Perché le accademie di belle arti dovrebbero essere lasciate in un limbo indefinito? Soltanto una seria riforma e non un riordino delle istituzioni atte alla formazione e alla ricerca artistica potrebbe aprire nuovi orizzonti alla occupazione e alla produzione culturale.

SPAZIO

APERTO/2

Riforma del contratto La proposta dei docenti

trattamento dei docenti universitari, in questo modo si potrà realizzare una equa distribuzione delle risorse messe a disposizione dallo Stato per la realizzazione dei nuovi ordinamenti didattici e si potrà dare impulso a nuove iniziative capaci di recuperare ulteriori risorse grazie alla rinnovata capacità dell'Università pubblica di competere nel mercato dell'istruzione superiore, della ricerca e della consulenza di alta specializzazione riaffermando la propria eccellenza in ciascuno di questi campi. Noi consideriamo la contrattualizzazione del rapporto di lavoro dei docenti universitari come la condizione necessaria per una politica di valorizzazione dei diversi talenti e del differente impegno accademico.

Tale innovazione consentirà di affrontare nuovi percorsi, tra i quali proponiamo: una efficace riformulazione dei percorsi di carriera più coerenti con le attuali necessità accademiche; una effettiva valorizzazione dell'impegno prevalente all'interno delle Università anche

SPAZIO

APERTO/1

Formazione dei prof chance da non perdere

ENRICO PANINI segretario della Cgil Scuola

La formazione è un tema ampiamente trattato nel contratto della scuola. Le nuove norme sono diverse da quelle precedenti soprattutto perché cambiano completamente l'architettura e le finalità. Il banco di prova delle innovazioni contrattuali è la loro attuazione, quando gli automatismi derivanti dalla situazione precedente tendono ad emergere e a condizionarla.

Ereditiamo una situazione nella quale la quantità delle iniziative di formazione è stata ragguardevole ma ripetitiva e di basso profilo. Salvo alcuni casi, la formazione è stata concepita come un aggiornamento senza verifica delle sue ricadute sull'attività concreta. Non è un caso che un meccanismo siffatto si sia caratterizzato da ripetitività dei temi e da sovrapposizione delle competenze. Sulla ripetitività posso citare i piani annuali dove per anni si sono riprodotti gli stessi temi come se il bisogno rimanesse inalterato nel tempo; per sovrapposizione intendo il fatto che tutti i livelli (nazionale, provinciale, scuola) facevano le stesse cose. La fame di formazione è grande. Nei loro comportamenti concreti migliaia di insegnanti testimoniano di considerare la formazione non solo come una componente della loro crescita professionale, ma anche come uno strumento per capire i nuovi problemi che hanno di fronte. Inoltre, in assenza di qualsiasi modalità di formazione iniziale, l'aggiornamento ha dovuto sopprimere anche a ciò che sarebbe stato di pertinenza della prima fase di preparazione professionale.

Con il contratto la formazione assume un connotato diverso, diventa lo strumento indispensabile per progettare una mobilità professionale qualificata interna al sistema, per accedere a nuove competenze (funzioni-obiettivo) o per realizzare nuovi istituti (aree a rischio). Insomma, non più solo la buona volontà come regola della propria crescita professionale, ma un intreccio forte della formazione con ogni momento della carriera.

Il contratto cambia l'assetto: il Ministero avrà maggiori funzioni di indirizzo e coordinamento mentre i compiti di gestione saranno affidati a soggetti qualificati. La formazione su progetti dovrà procedere tramite meccanismi di gara, cioè, fissate le condizioni e gli obiettivi, si farà appello alle migliori risorse interne alla scuola (dalle reti di scuola alle associazioni professionali) ed esterne (agenzie ed enti che operano sulla formazione) per acquisire le migliori competenze in relazione agli obiettivi posti. L'assetto definito individua quindi le competenze che spettano al solo ministero o al solo livello provinciale, mentre il fulcro delle iniziative rimangono le scuole alle quali viene riservata la parte più rilevante delle risorse.

In più punti i testi contrattuali affrontano la questione della certificazione delle competenze in ingresso ed uscita. Mi pare un tema di straordinario rilievo. Nuove funzioni, nuove frontiere della scuola, nuovi istituti contrattuali implicano competenze nuove che, innanzitutto, è doveroso fornire con iniziative efficaci e poi verificarle. L'idea di lavoro scolastico che sta dietro a ciò fa perno sulla sua complessità e sul valore della risorsa umana che deve essere curata, aiutata, interrompendo le solite mozioni degli affetti che rimandano tutto alla volontà individuale. La certificazione si collega agli standard organizzativi e di costo. Le modalità organizzative non sono una variabile indipendente rispetto all'efficacia dei risultati. È ora di superare definitivamente un'idea in base alla quale gli investimenti sulla formazione sono bassi e pertanto non si può pretendere una qualità alta delle iniziative. È vero che gli investimenti sono bassi, e vanno aumentati, ma è anche vero che c'è, ingiustificatamente, ancora tanto spreco.

Nei prossimi giorni si andrà alla verifica delle prime applicazioni del contratto: la qualità dei progetti per il passaggio a direttore amministrativo (13.000 persone), per le funzioni-obiettivo (45.000 persone circa), per le aree a rischio e per l'educazione degli adulti rappresentano la cartina al tornasole della capacità di gestire le novità. Che sia difficile, è evidente, perché in questo campo è molto consolidata la pratica che vogliamo cambiare. Ma proprio per questo occorre grande e vigilanza politica, sindacale e amministrativa sulla coerenza dei risultati con le innovazioni contrattuali.

imparziale, dotato della necessaria autonomia rispetto agli organi dell'ateneo e agli strumenti di rappresentanza del personale. Un sistema di controllo deve poter valutare l'efficacia e l'efficienza di tutte le strutture dell'università, a cominciare da quelle finalizzate alla didattica e alla ricerca; esso deve poter contare su una rilevazione sistematica e capillare dei giudizi degli studenti e dell'intera utenza universitaria.

È infine essenziale l'impegno e la volontà di tutti i protagonisti del mondo universitario affinché questo importante processo innovativo possa contare sul loro bagaglio di conoscenze ed esperienze da cui attingere il necessario apporto di idee e contenuti coerenti con l'obiettivo del potenziamento, dell'ammoderamento e del recupero di efficienza degli atenei, al servizio dello sviluppo del Paese.

Firmato dai seguenti professori universitari:

Giuseppe Bogliani, Stefano Cerri, Daniele Checchi, Alberto Colomi, Alberto Corigliano, Francesca Fontana, Gianmario Frigo, Marco Giglio, Pietro Ichino, Grazia Maria Meriggi, Alfonso Pelosi, Silvia Piardi, Renato Picardi, Gianfranco Primi, Ida Regalia, Emilio Reyneri, Stefano Rosso, Vincenzo Russo, Mario Stefanelli, Maria Cristina Tanzi. Per ulteriori adesioni e osservazioni è possibile contattare i firmatari scrivendo a: univser.doc@yahoo.it

Il testo del manifesto, i collegamenti necessari per partecipare alla discussione presso: <http://www.geocities.com/Athens/Rhodes1591/home.htm>.



Diamo i numeri

*per farvi
abbonare a*

l'Unità

Numero verde

167-254188

Numero fax

06-69922588

Numero casella postale

427 - 00187 Roma

Numero conto corrente

13212006

Numero ufficio abbonamenti

06-69996470/1/2



GARE • BILANCI • ASTE • APPALTI

LA LEGGE
È UGUALE
PER TUTTI.

fluida - roma

(SU L'UNITÀ PERÒ COSTA MENO)

*Se la pubblicità è un obbligo per legge, il risparmio è un diritto.
Con l'Unità potete acquistare spazi per gare, bilanci, aste ed appalti
(legge n.° 67/87 e D.L. n° 402 del 20/10/98) ad un prezzo decisamente
promozionale, certi di essere letti dalle persone che contano.
Il prestigio di una grande visibilità alla portata di tutti gli Enti e Ministeri.*

**Per informazioni
e preventivi
telefonare allo
06 • 69996414
02 • 80232239**

Giornale fondato da Antonio Gramsci

l'Unità

Quotidiano di politica, economia e cultura

