



Il ministro della Giustizia riuole le leggi fasciste. «Nel nuovo codice istituiremo il reato



di calunnia per quei giornali - come l'Unità, l'Espresso, la Repubblica - che mi attaccano

personalmente». Roberto Castelli, Lega Nord (gruppo Borghesio-Gentilini) 21 ottobre, Antenna 3

## Governo Berlusconi quanto ci costi

L'inflazione sale ancora: in un anno ogni famiglia spenderà 700 euro in più  
Pezzi contrapposti di Finanziaria sostenuti da pezzi contrapposti di maggioranza

### La Tv della Destra

Imboscata a «Porta a Porta»  
Tutti contro il segretario della Cgil

Vespa invita il segretario della Cgil, Epifani, con i segretari della Cisl e della Uil, Pezzotta e Angeletti, con il ministro Marzano e il sottosegretario Baldassarri, al suo Porta a Porta, che intitola «Per la prima volta insieme», in verità sperando in una «sfida infernale», cercando più di tutto lo spettacolo. Il risultato s'è presto intuito, il sogno di Vespa s'è avverato: Epifani contro tutti e in particolare contro il rumoroso Baldassarri, inasprito dal ricordo di quello sciopero generale firmato da Cgil, dai cortei di migliaia e migliaia di persone, milioni alla fine, sciopero, cortei e persone riassunti dal sottosegretario in una parola sola, decisiva per capire la sua sensibilità democratica: «falsità». Baldassarri era in fondo assolutamente prevedibile nei sentimenti e negli argomenti. Peccato che gli altri, Pezzotta e Angeletti, gli siano andati dietro, assecondando la linea dell'insulto, poco degna di chi dovrebbe aver voglia di discutere con serenità per ricostruire l'Unità che un tempo era considerata un patrimonio, figuriamoci oggi, vista l'entità della crisi. Vespa sorrideva. Effetto raggiunto. L'esperienza insegna: si può disertare Porta a Porta, per la prima volta insieme si può cercare un altro posto.

ROMA Mentre per la Finanziaria arriva l'ennesima bocciatura, quella del Fondo Monetario Internazionale, l'inflazione fa un nuovo balzo in avanti: in ottobre ha toccato il 2,7 per cento. Una crescita che allarma forze sociali e imprenditoriali, consumatori e famiglie. Tutti, tranne che il governo. Si profila una vera e propria stangata per le famiglie: 705 euro in più l'anno. In una situazione economica

a dir poco allarmante. In un anno e mezzo è stato raggiunto il più basso tasso di crescita degli ultimi anni mentre l'inflazione vanifica la politica di risanamento del centrosinistra. «Un singolare capolavoro», commenta Pierluigi Bersani, responsabile economico del Ds, «rispetto agli altri paesi europei abbiamo più squilibrio, minore crescita e inflazione più alta».

Si profila una vera e propria stangata per le famiglie: 705 euro in più l'anno. In una situazione economica

A PAGINA 3

### Fiat

Le perdite hanno bruciato un terzo del capitale

A PAGINA 2

### Fassino

«Sulle questioni importanti l'Ulivo deve poter decidere»

ANDRIOLO A PAGINA 5

### Il nemico alle spalle

Il cecchino uccide ancora e minaccia: «I vostri bambini non sono al sicuro»



A PAGINA 15

### OPPOSIZIONE DAVANTI A UN BIVIO

Sergio Cofferati

La possibile e sciagurata guerra contro l'Iraq, la legge finanziaria, le lesioni al sistema dei diritti e in generale all'autonomia dei poteri istituzionali, quali giustizia ed enti locali, la libertà d'informazione, sono i temi che il Paese dovrà affrontare nel prossimo futuro. Lo dovrà fare in condizioni assai complesse, con venti di guerra sempre più forti, in una situazione economica internazionale ed interna difficile se non disastrosa e in presenza di tensioni sociali che, in futuro, non potranno che aumentare. Il governo e la maggioranza che lo sostiene sono in grande difficoltà. Già ora, dopo solo un anno di vita, sono evidenti i danni provocati da scelte sbagliate, improntate ad un misto di populismo e liberismo. Le condizioni di competitività della nostra economia si sono aggravate. In agosto il fatturato è calato del 5,5 per cento, del 2,5 gli ordinativi.

SEGUE A PAGINA 30

### C'È UN GRANDE ULIVO DIETRO DI VOI

Alberto Asor Rosa

Alcune sparse osservazioni sull'ultima Direzione Ds. 1) Sono stati completamente smentiti (come del resto non era difficile prevedere) i presuntuosi loggiceni di turno, come, ad esempio, Giovanni Sartori, il quale aveva sostenuto nei giorni precedenti che non c'era nessun bisogno di resuscitare l'Ulivo già morto e che meglio sarebbe stato impegnarsi a far funzionare ognuno per proprio conto i due partiti che fondamentalmente lo compongono, i Ds e la Margherita, magari scontando una quota limitata e controllata di reciproca concorrenzialità e, molto più modestamente, io, che avevo sostenuto che, se due partiti riformisti alleati ma distinti dovevano essere, sarebbe stato auspicabile che uno dei due fosse un po' più radicale e l'altro un po' più moderato. Invece no: la Direzione Ds, raccogliendo in pieno le indicazioni del segretario Fassino, ha sentenziato diversamente.

SEGUE A PAGINA 31

## Legittimo sospetto, l'avvocato del premier fa il prepotente con la Corte Costituzionale

ROMA Non si fermano nemmeno davanti ai giudici della Corte Costituzionale. I legali di Berlusconi e Previti quando si parla di legittimo sospetto non vanno certo per il sottile. Ieri mattina sono arrivati davanti ai giudici della Corte Costituzionale, con la speranza, neppure tanto celata, di trovare una sorpresa: un rinvio.

E invece no, l'udienza si è aperta normalmente, con la relazione di Ugo De Servio. Il nervosismo non ha tardato a manifestarsi e Niccolò Ghedini, difensore del presidente del Consiglio alla prima occasione ha reagito con la consueta intemperanza che in mille occasioni ha mostrato a Milano. Poi nei corridoi è sbottato: «C'è da parte dei giudici un pregiudizio culturale nei confronti degli avvocati...». Perbacco, un legittimo sospetto che investe tutta la magistratura?

BENINI e RIPAMONTI A PAG. 7



### CIRAMI, C'È CHI NON SI ARRENDE

Nando Dalla Chiesa

Ha senso battersi contro la Cirami al Senato per la seconda volta? Ha senso farlo sapendo che alla fine comunque la legge passerà? E davvero tutto il contenzioso si racchiude nella modifica del cosiddetto «errore tecnico», così da realizzare un ultimo brevissimo passaggio alla Camera per l'approvazione definitiva?

SEGUE A PAGINA 30

### Le avventure dell'euro-deputato

## BORGHEZIO: FASCIO, LEGA E BASTONE

Michele Sartori

A Pontida: «Vogliono l'otto per mille, gli islamici? «Gli diamo il mille per mille di calci in culo!», e pazienza se il progetto di legge ha la firma anche di Maroni e Castelli. Davanti al Duomo di Milano, coi forzanosovisti: «Padania cristiana, mai musulmana!». «Orgoglio padano, orgoglio cristiano!». A Torino, vigilia di Natale: «Pensate che ci facciamo togliere i canti di Natale da una banda di cornuti islamici di merda!». Appello per la prossima manifestazione dei suoi «volontari verdi» davanti alla moschea di viale Jenner: «Invitiamo chi volesse partecipare a procurarsi croci e crocifissi da tenere bene in evidenza».

SEGUE A PAGINA 11

### fronte del video Maria Novella Oppo L'inferno di Vespa

Satanismo, pedofilia e perfino vampirismo: Bruno Vespa non si fa (e non ci fa) mancare niente del peggio. E siccome è bravo, ci ha convinto: il diavolo esiste ed è di casa a «Porta a porta». E qualche indemoniato c'è pure tra i nemici dell'occultismo, che fanno un po' paura anche loro. Unica critica: in un simile inferno, non c'era proprio bisogno di aggiungere trucidi effetti speciali. Roba superata, mentre la novità della settimana è rappresentata dal nuovo Tg2, praticamente identico al vecchio, ma col conduttore peripatetico, giusto come Emilio Fede da decenni. Questo conferma che il direttore del Tg4 è un vero avanguardista, anche se neanche lui aveva ancora osato adottare la scritta che corre sotto lo schermo. Cosciché, mentre uno sente una notizia, ne può leggere un'altra. Un inizio di schizofrenia che arricchisce il panorama informativo di nuove possibilità. Mentre, per esempio, il direttore Mazza chiedeva al presidente del Senato Marcello Pera che cosa pensasse dell'ottima legge Cirami, poteva tranquillamente scorrere la classica avvertenza cinematografica: «Questo film è un'opera di fantasia. Ogni riferimento a fatti reali è puramente casuale».

**Oggi tornano con**

**le pagine di FIRENZE e della TOSCANA**

**BUON SEGNO**

**il Prestito Personale.**

**fino a 7.500,00 € Euro in 1 ora dall'avvio della pratica**

**UN PUNTO FORUS IN OGNI CITTÀ**

**800-929291**

Dal Lunedì al Venerdì dalle 9.00 alle 21.00, Sabato dalle 9.00 alle 19.00. Il prestito è rimborsabile con bollettini postali.

**FORUS**

Prodotti finanziari di FORUS FINANZIARIA SPA (IUC 30027) TAEG dal 14,93% al max consentito dalla legge.

www.forusfin.it







DALL'INVIATO Ninni Andriolo

**TORINO.** «La Uil è una componente storica del riformismo italiano - spiega Enrico Boselli prendendo la parola per ultimo - e oggi, in questa sala, io, Fassino e Rutelli dobbiamo sentirci a casa nostra». La sala è quella del teatro Colosseo scelta dal sindacato di Angeletti per la manifestazione nazionale che mette a confronto «rappresentanze sociali» e «rappresentanze politiche».

Il segretario generale della Uil schiera la propria organizzazione nel campo del riformismo ulivista. «L'unità dell'Ulivo - scandisce - si può fondare su un riformismo autentico di cui noi siamo sempre stati parte integrante».

Sul palco i leader della Quercia, della Margherita e dello Sdi. La componente riformista Uil del sindacato incontra la componente riformista dell'Ulivo alla vigilia del passaggio cruciale dell'assemblea dei parlamentari del centrosinistra e all'indomani dello sciopero della Cgil che - secondo il numero due, Adriano Musi - non è stato «per nulla generale».

La Confederazione ieri di Cofferati e oggi di Epifani qui non c'è, ma viene evocata più volte. «La Cisl - ricorda Rutelli - ha pagato a lungo un prezzo di credibilità per la mal riuscita candidatura politica di D'Antoni. E non credo che un qualsiasi sindacato nazionale possa trarre giovamento dall'essere visto come una parte politica». E se è naturale che importanti personalità possano passare alla politica («è valso per Lama, per Marini, per Benvenuto, per Carniti. Vale certamente per Cofferati»), è altrettanto importante «la separazione della struttura sin-

Il governo ci ha portato sull'orlo della crisi civile. Serve invece un patto sociale che dia futuro al Paese

“ Il segretario Ds: «È sconcertante si faccia luccicare il miraggio di un modesto vantaggio tacendo che aumenteranno tariffe, prestazioni, servizi»



Il leader della Margherita: «Rispetto per chi manifesta, e per chi invece tratta. Rispetto reciproco, senza nascondersi che il governo semina discordia»

# «Unità sindacale? La chiedono i lavoratori»

Fassino e Rutelli parlano al popolo Uil. E non risparmiano critiche a Tremonti e Finanziaria

dacale dalle dirette operazioni politiche».

E ancora: «così come dobbiamo rispetto ai lavoratori che hanno manifestato nelle piazze, lo stesso rispetto lo si deve a chi ha fatto il proprio mestiere di sindacalista», afferma il leader della Margherita con un riferimento implicito alla Cgil.

Si parla di unità sindacale al teatro Colosseo e Rutelli si dice convinto che l'intesa tra Cgil, Cisl e Uil ci sarà di nuovo «perché lo chiedono i lavoratori, i pensionati, le forze sociali, la stessa Confindustria che adesso si rende conto del pericolo di piattaforme diverse in ogni contratto». Nel frattempo, però, si registra la distanza tra Angeletti che considera «un passo avanti» le parole di Fini sulle modifiche alla finanziaria e la Confederazione di Epifani che definisce «del tutto insufficienti e inadeguate» le nuove posizioni del vice premier.

I delegati giunti a Torino da tutta Italia condividono gli attacchi alla politica di Tremonti e alla manovra economica del governo. Attacchi che giungono dai leader della Uil così come da Rutelli, da Boselli, da Fassino. «È sconcertante che si faccia luccicare il miraggio di un modesto vantaggio fiscale proponendo la riduzione dell'Irpeg e dell'Irpef mentre si fa finta di non vedere che ogni famiglia italiana pagherà molto di più in termini di aumento di tariffe e di prestazioni sociali e di servizi», esordisce il segretario



Una manifestazione sindacale

Alberto Pais

della Quercia interrotto più volte dagli applausi.

Fassino propone di costruire «un grande patto» tra forze politiche e sociali interessate a impedire «il declino del Paese» e rilancia

l'idea di un programma per una «politica di crescita e di sviluppo» che determini «un'inversione di tendenza rispetto alla linea di Tremonti».

L'analisi del leader Ds è allarma-

ta: il Paese rischia la «crisi civile» perché il governo «riduce la coesione sociale» e non pone l'Italia all'altezza delle «sfide». Tutto questo, aggiunge Fassino, impone l'esigenza dell'unità sindacale «come valore in

sé da difendere e garantire». («L'unità non può valere a discapito dei contenuti», polemizza Giorgio Cremaschi della Fiom-Cgil).

Ma «c'è un cammino» che un sindacato unito e un'opposizione unita «possono percorrere insieme, pur nel rispetto dei ruoli», incalza Fassino. «A ciascuno il suo mestiere in ogni caso. E non si può chiedere ad un sindacato «di sostituire l'opposizione perché «un sindacato deve difendere innanzitutto i propri associati». Poi il passaggio che la platea legge come una sorta di riabilitazione dopo le critiche di marca Cgil e ulivista alla firma del «Patto per l'Italia». Rutelli, ieri, è tornato a parlare di «Patto per Forza Italia». Lo stesso Fassino ha sempre criticato nel merito il documento sottoscritto a Palazzo Chigi. Ma i contenuti non vanno confusi con il rispetto del mestiere di chi fa sindacato. Un sindacalista, dice il segretario Ds, «non può che negoziare con la controparte che si trova di fronte: con il padrone o con il governo che ha davanti». Mentre spetta all'opposizione il compito di «affermare un modo diverso di governare l'Italia».

Per Fassino, in ogni caso, c'è una convergenza possibile tra un sindacato unito e un Ulivo rinnovato: «gli obiettivi che il sindacato considera essenziali per dare al paese una prospettiva di sviluppo e di crescita - afferma - sono gli stessi che noi mettiamo al centro della battaglia sulla finanziaria e per cambiare

la politica economica del governo». Cambiarla a partire dalla necessità di «rilanciare la concertazione» battendo «l'arroganza di chi per mesi ha cercato di imporre scelte senza accettare il confronto e il negoziato».

E la concertazione, secondo Fassino, impone la necessità di «un soggetto sindacale forte e unitario».

Oggi, aggiunge il segretario della Quercia, «è possibile rilanciare l'unità». E la finanziaria, il Mezzogiorno, le piattaforme contrattuali, la battaglia per salvare la Fiat costituiscono «il terreno» per un cammino unitario che Cgil, Cisl e Uil devono riprendere al più presto.

«Guardare avanti», superare le divisioni, «ricostruire l'unità del mondo del lavoro». Il segretario della Quercia ha sempre sostenuto che un Ulivo forte non è pensabile senza un sindacato unito: «veniamo da mesi nei quali è maturata la divisione - ha affermato ieri - ma non è utile ora riaprire una discussione recriminatoria sul passato. Ciò che conta è lavorare insieme».

È non è secondario il fatto che la Quercia sostenga concretamente la necessità dell'accordo. «Sono venuto qui, così come sono stato allo sciopero generale della Cgil, e nelle settimane scorse all'assemblea nazionale dei quadri della Fim Cisl, perché penso che si debba lavorare per ricostruire l'unità - conclude Fassino - Naturalmente l'unità dei sindacati la costruiscono in primo luogo i sindacati stessi».

Ma credo non sia indifferente se i Ds, il principale partito della sinistra che ha radici profonde nel mondo del lavoro, operino in modo tale da sostenere e accompagnare la ripresa di un cammino unitario».

L'unità del mondo del lavoro è un valore in sé, ma ha bisogno dei nostri no, dei nostri sì, dei nostri «come»

GIORNI DI STORIA

## le radici della libertà.

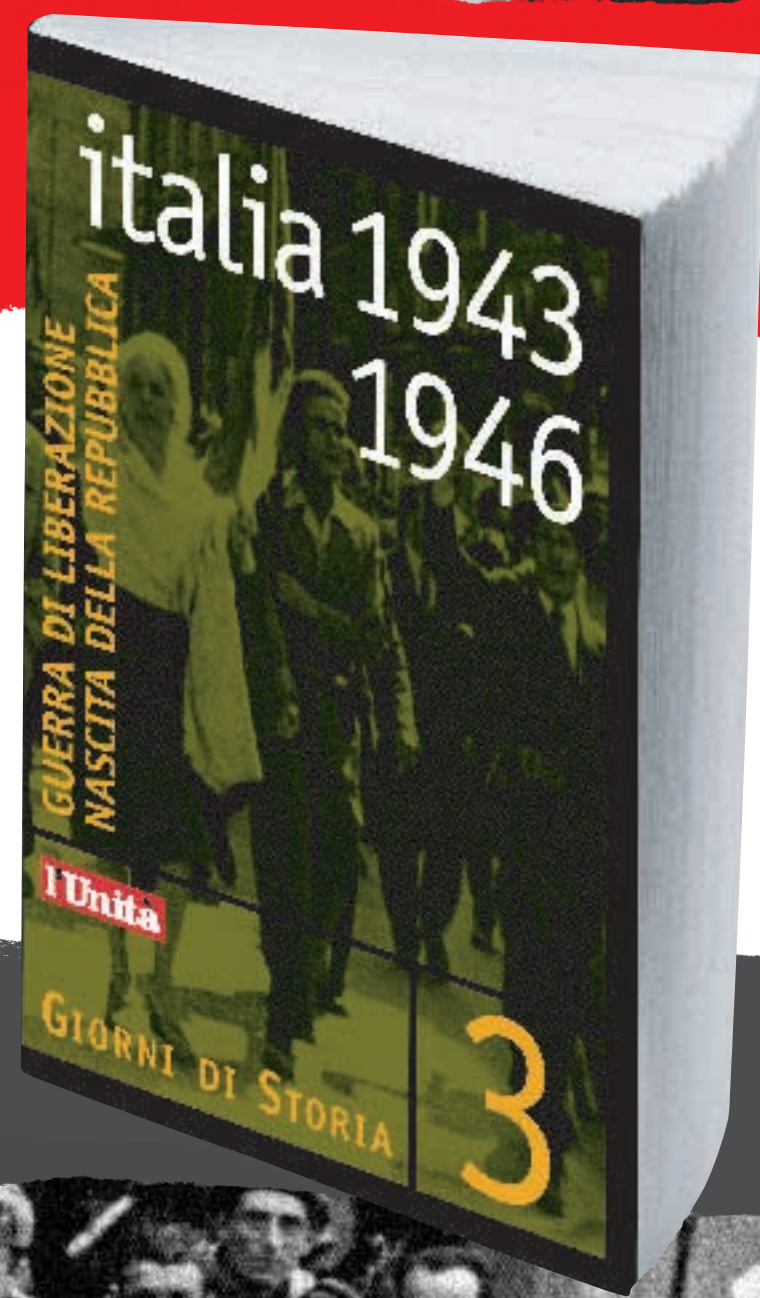
“disse Johnny: noi siamo invincibili, indistruttibili, incancellabili, e questa per me è proprio la lezione che i fascisti stanno imparando là oltre il fiume.”

Beppe Fenoglio

Una raccolta di interventi sulla Resistenza, la guerra civile, la nascita della repubblica. Un promemoria di fatti e di idee, per non distogliere l'attenzione dalle radici di una cultura democratica e di sinistra.

A richiesta in edicola con l'Unità a euro 3,10 in più

**l'Unità**



Fini lo smentisce, così Forza Italia, ma la frittata è fatta. Il leader di An: «L'allargamento ad est è un fatto di assoluto rilievo»

# Bossi denigra l'Europa, imbarazzo nel governo

«Per il voto irlandese hanno gioito solo Romano Prodi, i massoni e i comunisti»

Carlo Brambilla

MILANO C'era una volta questo manifesto: «Più vicini all'Europa, più lontani da Roma». Lega, primi Anni Novanta. La Lega, oggi: «Tutti delusi da Saint Patrick». Bossi, anni fa: «Solo con l'Europa si dispiegherà la vera libertà». Il ministro Bossi, ieri: «Tanti speravano in Saint Patrick, nel suo miracolo, nel no che arrivasse dall'Irlanda al Trattato di Nizza. Così non è stato ma l'allargamento ad Est dell'Europa è ancora lontano dal realizzarsi». Bossi sempre ieri, dalle colonne della Padania: «Per il voto irlandese hanno gioito solo Romano Prodi, i massoni e i comunisti». E su quest'ultima battuta, ecco un nuovo disastro per maggioranza e Governo. L'antieuropismo (noto) della Lega e la nuova crociata (bizzarra e anche imbarazzante per Berlusconi) contro l'allargamento dell'Unione sono state motivo di un attacco senza precedenti da parte dei vertici governativi. Secca, piccata, quasi una scomunica, è suonata infatti la replica del sottosegretario agli Esteri, Roberto Antonione: «La posizione del Governo italiano sul referendum irlandese è di estrema soddisfazione. È la posizione del Presidente del Consiglio: francamente, se dovessi avere una posizione diversa, che proprio non ho, dovrei prendere delle decisioni in qualche modo conseguenti ad una posizione diversa nei confronti del Governo». Traducendo brutalmente: caro Bossi, se non è d'accordo, si accomodi pure alla porta!

Del resto, il precedente commento del presidente della Commissione europea, Romano Prodi, aveva già messo in risalto lo scivolone isolazionista di Bossi: «Io sono felice del risultato del referendum irlandese, ma non sono certo il solo». Esatto. Antonione ha ribadito, con feroce puntiglio da Bruxelles: «Tutti si sono congratulati per lo sforzo che ha fatto il Governo irlandese»

Antonione: la posizione del governo italiano sul referendum irlandese è di estrema soddisfazione



Le prime pagine di ieri della Padania e del Secolo d'Italia

## Berlusconi, «Al Cafone»

Nell'ultimo numero, in un articolo intitolato «Al Cafone», il settimanale «Der Spiegel» si occupa di quelle che definisce «le gaffes penose» di Silvio Berlusconi cominciando dall'ultima che ha avuto come protagonisti il premier danese Anders Fogh Rasmussen, il filosofo Massimo Cacciari e la moglie del premier stesso, Veronica Lario. Silvio Berlusconi si mette in mostra come «signore delle gaffes»: battute penose al posto della politica», scrive Spiegel. Il settimanale dopo aver raccontato la recente conferenza stampa con Rasmussen dove il premier ha scherzato sulle voci di una presunta relazione della moglie con Cacciari, cita la teoria di Giorgio Bocca riportata nel libro «Piccolo Cesare» (le gaffes sarebbero parte di una strategia per distrarre dalla «triste realtà della sua politica») e la supposizione del quotidiano «La Repubblica» secondo cui il capo del governo «non ha pieno controllo delle sue parole». L'articolo chiude infine con il comico Roberto Benigni che ha coniato per Berlusconi l'espressione «Al Cafone».



## il caso

### Macherio-Lussemburgo, non si parte L'interim di B. finisce nella nebbia

I maestri più famosi del cinema «nebbioso» non avrebbero saputo fare di meglio. Altro che Marcel Carné che faceva perdere Jean Gabin nel «porto delle nebbie», altro che Michael Curtiz che nella bamba dell'aeroporto di Casablanca faceva perdere un amore ad Humphrey Bogart e gli faceva trovare un amico. A fare la regia del decollo impossibile da Macherio causa, appunto, nebbia ci ha pensato Silvio Berlusconi in persona. Senza impermeabile bianco. Senza Borsalino. Senza Sam al piano. Ma convincente. Quella nebbia che si tagliava con il coltello, ma solo su casa sua, era di quelle impossibili da vincere non avendo lui nessuna voglia di partire per Lussemburgo e non potendo dire, dato che viaggia su quello di stato, «mamma, ho perso l'aereo». Autocrittatosi ormai molti mesi fa per recitare la parte di ministro degli Esteri (ad interim eterno) ha pensato che non era il caso di affaticarsi per una riunione in cui mancavano molti primi attori. E per giustificarsi non ha trovato di meglio che dar la colpa della «buca» alla cappa nebbiosa che impediva il decollo del suo elicottero, destinazione aeroporto di Milano, che il premier gradisce raggiungere in volo. Non in automobile, come fa la gran parte degli umani che se lo possono

permettere e che quotidianamente si recano nei luoghi ove devono sbrigare i loro impegni. Personali e di governo. O entrambi, in felice commistione, se si tratta del presidente del Consiglio. Gli altri, quelli con cui sottoscrive contratti che poi non mantiene, al massimo possono scegliere tra bus, tram o metropolitana. O se ne stanno a casa perché un lavoro non ce l'hanno.

La «buca» causa nebbia, data ai colleghi ministri degli Esteri ripropone la questione di una Farnesina part-time che non può durare per molto. Non è la prima volta che il premier-ministro manca ad un appuntamento. Sceglie nel mazzo. Si presenta a quelli più visibili, dove la partecipazione è di forte riscontro mediatico. Quelli in cui può raccontare a chi gli crede che lui riesce a risolvere i problemi di tutti. Che la politica estera di un paese sia una raffinata e attenta tessitura di rapporti dietro le quinte poco importa a lui che è convinto che solo quello che fa spettacolo è degno di essere fatto. Di allargamento dell'Europa, all'ordine del giorno nella riunione mancata, d'altra parte se ne parlerà domani e venerdì a Bruxelles. Perché farsi un viaggio in Lussemburgo tanto più che quest'oggi c'è una bella passerella da fare a Tirana per illustrare i grandi piani che l'Italia ha nei confronti dell'Albania?

Certo all'amico Putin, solo pochi giorni fa, il signor B. aveva promesso che a Lussemburgo si sarebbe battuto per la questione di Kaliningrad. Ma Vladimir capirà. Fare tante cose insieme non è facile. Magari sarà necessario fare un viaggietto a Mosca per spiegarlielo da vicino ma la capitale russa ha sempre il suo fascino. Decisamente superiore a quello di Lussemburgo.

m.ci.

Piero Sansonetti

Da oggi è in edicola un nuovo quotidiano. Si chiama «Il Riformista». È un giornale di quattro pagine, un po' ispirato al «Foglio» ma più spostato a sinistra e meno votato alla polemica. Anzi, si pone l'obiettivo ambizioso di puntare all'obiettività, nei limiti in cui l'obiettività è possibile nel giornalismo, e soprattutto nel giornalismo politico. Sarà un giornale di sinistra: di sinistra moderata. L'uomo che ha messo insieme l'impresa - dal punto di vista aziendale - è Claudio Velardi, e siccome Velardi fino a un paio d'anni fa era uno dei colonnelli di Massimo D'Alema (e siccome il nome del giornale è il nome della corrente di Massimo D'Alema) i «boatos» dicono che questo nuovo quotidiano sia legato al Presidente dei Ds. I collaboratori di D'Alema però smentiscono. Dicono di non avere niente a che fare con il giornale. Dicono che probabilmente il Riformista sarà un giornale più vicino all'area cosiddetta liberale della sinistra: il gruppo Artemide, una parte della Margherita, la corrente di Morando e Petruccioli (quelli che una volta nel lessico politico erano chiamati i «miglioristi»). Il nuovo giornale ha una impaginazione molto sobria, ospita una decina di articoli non lunghissimi, una ventina di notizie brevi e quattro o cinque corsivi. Non ha foto ma ha qualche vignetta. Usa l'inchiostro nero e quello arancione. Arancione è la testata e lo sfondo dei sommari e dei corsivi. Perché arancione? Il direttore del giornale fa lo spiritoso: dice che hanno scelto l'arancione perché è il colore della copertina del libro di D'Alema. Anche le pareti dell'appartamento che ospita il Riformista (elegantissimo appartamento a due passi da piazza Navona) sono in parte arancioni.

## Esce «Il Riformista», uno scoglio tra destra e sinistra

Oggi in edicola, direttore Antonio Polito. Domina il color arancione: «Come la copertina del libro di D'Alema...»

Il direttore del giornale è Antonio Polito, uno stabiese di poco più di 45 anni, che ha imparato a fare il giornalista qui da noi all'Unità, negli anni settanta e ottanta. Successivamente andò a «Repubblica», prima a fare il caporedattore e il vicedirettore, poi il corrispondente da Londra. Polito è sempre stato un uomo di sinistra moderata. In gioventù era legato alla cosiddetta destra del Pci - cioè agli amendoliani - soprattutto a quella napoletana. Aveva un rapporto molto forte con Gerardo Chiaromonte. Polito vorrebbe portare dentro il nuovo giornale non solo le sue posizioni politiche ma molta dell'esperienza maturata in Inghilterra. Giornalismo anglosassone, giornalismo sobrio, e soprattutto poco provinciale: molti esteri, molta economia poco sensazionalismo. Ieri alle 10 e trenta si è tenuta la prima riunione di redazione vera. Attorno al tavolo, nella stanza del direttore, ci sono Polito e i sette redattori che faranno il giornale: sei maschi e una donna. Tutti piuttosto giovani, sui trent'anni. Nella stanza, oltre agli otto del «Riformista» c'è anche il cronista dell'Unità (cioè io), gentilmente invitato da Polito. A un certo punto si apre la porta ed entra Emanuele Macaluso, che porta un articolo. Si guarda intorno e per un attimo resta interdetto: guarda il giornalista dell'Unità e poi gli chiede meravigliato (ma anche un po' soddisfatto): «Sei venuto anche tu a lavorare qui? Hai lasciato l'Unità?». Gli spiego l'equivoco. Si

### Torna oggi «Il Salernitano»

ROMA «Il Salernitano», quotidiano di Salerno e provincia, torna in edicola da oggi, edito dalla Cooperativa Arcadio. Il quotidiano è diretto da Gigi Casciello che dopo aver lasciato la direzione del «Roma» ha accettato di tornare a dirigere il quotidiano da lui fondato nel 2000. Gigi Casciello, 39 anni, giornalista professionista dal 1991, ha iniziato l'attività a «Il Giornale di Napoli» dove con la direzione di Lino Jannuzzi è stato prima caposervizio e poi redattore capo. Nel '93 lascia il Giornale di Napoli per fondare Cronache del Mezzogiorno, primo quotidiano di Salerno e provincia che lascerà nel 2000 per andare al «Roma», il più antico quotidiano del Mezzogiorno, di cui diventa direttore responsabile nell'aprile del 2001. A luglio di quest'anno si dimette ed ora torna a Salerno per dirigere «Il Salernitano».

tranquillizza. Macaluso avrà sul giornale una rubrica di una ventina di righe che firmerà em.ma. Sigla gloriosa e storica. Macaluso la usava nei



Una vignetta di Sergio Staino

primi anni ottanta, quando era direttore dell'Unità, per firmare i suoi corsivi al veleno. Molti di quei corsivi erano contro Eugenio Scalfari, che

spesso rispondeva con durezza. Gli chiedo se farà sempre corsivi contro Scalfari. «Può darsi», mi risponde. Gli dico, ridendo, che però le parti si so-

no invertite: «Ora è Scalfari che è più a sinistra di te...». Risponde di no: «Scalfari è più a destra». Altri collaboratori del giornale saranno Lucia Annunziata, Nicola Rossi, Franco De Benedetti - tra gli italiani - più alcuni intellettuali britannici, francesi e americani. Già oggi, nel primo numero, ci sarà sul giornale un articolo di Peter Mandelson, che è uno dei consiglieri più ascoltati di Tony Blair. Mandelson scrive su Bush, l'America e l'Iraq. Nella riunione di redazione vengono presi in esame e scelti i vari articoli che saranno pubblicati stamattina. L'idea è quella di aprire con una nota sull'Ulivo, in vista dell'assemblea dei parlamentari che si tiene oggi. La nota dovrebbe indicare chi sono i nemici dell'Ulivo. Cioè chi sono quegli uomini politici, soprattutto dei Ds, che fino a sei mesi fa avevano la mania di fare il «grande Ulivo» e oggi non lo vogliono più neanche piccolo. Probabilmente sarà un articolo critico verso la sinistra Ds. Gli altri articoli di prima pagina dovrebbero essere uno sul sindacato, uno sulla giustizia e uno sulla globalizzazione. L'articolo sul sindacato racconta delle richieste di aumenti salariali molto forti avanzate dalla Fiom. E spiega che la rottura sindacale comporterà necessariamente una rincorsa salariale, perché i tre sindacati si inseguiranno e faranno a gara a chiedere di più. Con un risultato non esaltante per la politica economica di Berlusconi. L'articolo sulla Giustizia parla del-

le «Toghe Azzurre». Contiene un elenco delle procure filo-Berlusconi: diciamo delle procure gradite al Polo e dove il Polo vorrebbe che si svolgesse tutti i processi che riguardano gli uomini di «Forza Italia». L'articolo sulla globalizzazione denuncia il fatto che la chiusura ai cibi geneticamente modificati, in Zimbabwe, ha provocato un disastro: ci sono i primi morti per fame.

Nella pagine interne c'è un reportage di Lucia Annunziata, vari editoriali, il commento di Macaluso (su Previti) e poi un articolo di Franco De Benedetti - il più liberale dei senatori dell'Ulivo - che propone all'Ulivo di astenersi al Senato nel voto finale sulla legge Cirami. C'è anche un articolo satirico, firmato da una finta moglie di Berlusconi, che dovrebbe parlare anche delle sue presunte avventure con Cacciari. Tra i collaboratori del giornale ci sarà Mogol, il paroliere che ha scritto le canzoni più belle di Lucio Battisti. Polito è un fan di Battisti, la prima volta che ha presentato il «Riformista» in pubblico ha detto che il giornale si rivolgerà ai ragazzi che negli anni '70 ascoltavano Battisti (non a quelli che ascoltavano De André, o Dylan, o addirittura Guccini...). Se telefonate al «Riformista» e vi mettono in attesa, ascolterete le note della più famosa canzone di Battisti: «Come può uno scoglio arginare il mare...». «Il Riformista» vorrebbe magari essere lo scoglio che finalmente ce la fa e argina i due mari. Quali? Quello della destra, e quello della sinistra troppo di sinistra, troppo radicale. Il progetto è questo. Può piacere, può non piacere, però quando arriva un nuovo giornale, quando si avvia una impresa editoriale è sempre una bella giornata. Specie in questo paese che dal punto di vista della ricchezza editoriale, più che mai in epoca berlusconiana, non gode di eccessiva salute. Perciò auguri, auguri di cuore ai colleghi del «Riformista».







Enrico Fierro

**ROMA** Al Social forum europeo di Firenze (6-9 novembre) non si ripeteranno le scene viste a Genova. Lo assicura il ministro dell'Interno Beppe Pisanu, che ieri alla Camera ha risposto ad una serie di interrogazioni parlamentari sul meeting dei no-global. Non sarà come a Genova, dice Pisanu, «perché il meeting di Firenze non è organizzato con il dichiarato intento di impedire un summit internazionale. Non vi sono quindi zone rosse da assaltare, non vi è una minaccia per la sicurezza dei capi di Stato e di governo e neppure è stata segnalata la possibilità di attacchi terroristici». Non sarà una nuova Genova e i funzionari «di polizia sottoposti a procedimento penale per i fatti del luglio 2001 in quella città, non saranno impegnati a Firenze nei servizi di ordine pubblico». Ma allora, si chiede Vannino Chiti (Ds), perché da parte di esponenti del governo e della maggioranza si continua a descrivere l'appuntamento fiorentino «come una sorta di calata dei barbari»? Perché si continua a soffiare sul fuoco di un evento che ha tutte le caratteristiche per essere pacifico? Risponde Pisanu e insiste nella critica della scelta di Firenze. «Il governo era e rimane dell'avviso che, per la sua configurazione urbanistica e per la delicatezza del suo impareggiabile patrimonio artistico, la città di Firenze sia la meno adatta ad ospitare simili manifestazioni di massa». Ma la scelta della «città sul monte», la città del dialogo, ribatte Chiti citando La Pira, «è stata fatta dalle associazioni del Social Forum», non dal sindaco o dal Presidente della Regione che certo avrebbero potuto dire di no, «ma perché avrebbero dovuto rifiutare la possibilità del dialogo e del confronto sui temi posti dal movimento? Non sarà una nuova Genova, insiste il ministro dell'Interno, ma attenzione alle frange violente del movimento. Perché a Firenze arriveranno non meno di 5mila stranieri. Il ministro fa l'elenco accomunando i militanti di «Attac» (ne arri-

“ È già polemica sul meeting dei no global che si terrà dal 6 al 9 novembre. Il Viminale assicura: «Non ci saranno i poliziotti indagati per il G8» ”



Gli risponde Vannino Chiti dei Ds: «Allora il governo assicuri che il coordinamento delle forze dell'ordine e della sicurezza sia affidato al Prefetto» ”

# Pisanu soffia sul Forum: in arrivo 5mila duri

Il ministro sull'appuntamento di Firenze: non sarà un'altra Genova, ma controlleremo le frontiere

Ancora critiche sulla scelta della città «Il governo rimane dell'avviso che fosse la meno adatta» ”



Sara Nocentini del Firenze Social Forum ieri a Roma durante la conferenza stampa Brambatti / Ansa

Maura Gualco

**ROMA** Faranno compagnia alla polizia di frontiera di Ancona, di Ventimiglia e a quella di Bressanone. Ma soprattutto garantiranno che le delegazioni straniere in arrivo per il Social Forum Europeo, non subiscano controlli indiscriminati in violazione del Trattato di Schengen. Quali parlamentari formeranno le task force di controllo verrà deciso giovedì prossimo in occasione della riunione della "Rete Parlamentare" composta da Roberta Pinotti (Ds), Ermete Realacci (Verdi), Paolo Cento (Verdi), Pierluigi Mantini (Margherita) ed altri. Certo è che alcuni tra i deputati e senatori dell'opposizione sono pronti a dare filo da torcere al ministro dell'Interno Giuseppe Pisanu il quale ha annunciato che in occasione del Social forum di Firenze è stata avviata «la procedura per il ripristino dei controlli alla frontiera», in considerazione della possibilità che «tra gli italiani e gli stranieri interessati allo svolgi-

mento pacifico dell'evento possano infiltrarsi gruppi e soggetti facinorosi». Non un blocco totale, ha rassicurato, il ministro, ma soltanto controlli individuali. Ma per Cento si tratta soltanto di pretesti. «Cercheremo di evitare che con la scusa dei controlli, blocchino interi pullman per ore ed ore». Non è della stessa opinione il presidente della Regione Toscana, Claudio Martini. «Giudico l'intervento del ministro Pisanu alla Camera un contributo al rasserenamento del clima». Dopo aver per giorni sostenuto

l'inadeguatezza della città di Firenze ad ospitare l'incontro europeo, ora il governo tenta di alzare la tensione utilizzando altri argomenti. «Il tiremolla» del governo sulla sospensione di Schengen, anziché rasserenare il clima, è alla lunga destinato ad alimentare la tensione, rendendo più difficile la concertazione positivamente in corso tra il prefetto di Firenze, gli enti locali e gli organizzatori del Forum Sociale Europeo», hanno sostenuto gli eurodeputati Ds Napolitano e Sacconi. Ma le proteste sono

fioccate anche dall'estero. Il capogruppo comunista all'Europarlamento il francese Francis Wurtz ha annunciato di avere chiesto l'intervento del presidente dell'assemblea Pat Cox presso le autorità italiane. La misura decisa dal governo italiano, ha affermato, «è inaccettabile, mentre decine di migliaia di giovani europei si preparano a partecipare al social forum di Firenze, per il quale c'è grandissima attesa». «Cercare di bloccare questa aspirazione - ha detto Wurtz - sarebbe irresponsabile e pericoloso».

Critici con il governo italiano anche i verdi Ue. Il capogruppo europeo Dany Cohn-Bendit non ha escluso una azione legale davanti alla corte di Lussemburgo: «la sospensione degli accordi dovrebbe essere eccezionale, ma sta diventando la norma non appena c'è una riunione internazionale, e inoltre viene applicata selettivamente, non a tutti».

Il polverone sollevato da Pisanu, ha indubbiamente occupato l'attenzione degli organizzatori del Porto Alegre europeo, come lo hanno defi-

nito, ma non integralmente. Ad aprire la presentazione del Social Forum che si è tenuta ieri durante una conferenza stampa, sono stati, infatti, gli obiettivi dell'incontro fiorentino: rafforzare l'alleanza europea attraverso la costruzione di reti al fine di promuovere iniziative e campagne capillari e che dal basso si mobiliti per i diritti, contro il neoliberismo e la guerra. Altermandosi ai microfoni, Christophe Aguiton (Attac), Paul Nicholson (sindacato basco), Vittorio Agnoletto (Lila), Raffaella Bolini (Ar-

ci) ed altri organizzatori, hanno puntato tutti l'accento sui contenuti di una manifestazione che «non si capisce per quale ragione debba essere trattata come un problema di ordine pubblico e di sicurezza mondiale». Alle cinque giornate di Forum, hanno spiegato, parteciperanno circa ventimila persone, rappresentanti di sindacati, associazioni, studenti, «si vuole dire - si è chiesta Bolini - che questi soggetti sono un problema per l'Europa?». Contro il movimento, hanno detto in coro «c'è stata una campagna da parte del Governo e di parte della società che ci ha lasciato sconcerati». Ma sicurezza a parte, Firenze sarà un appuntamento - al quale ne seguiranno molti altri - in cui uomini e donne europee e non (delegazioni partiranno anche da Israele, Palestina, Africa e Stati Uniti) si incontreranno dal 6 al 10 novembre per partecipare a dibattiti, eventi culturali, teatro, musica, letteratura, conferenze e seminari. Tutti ispirati dalla stessa convinzione: un altro mondo è possibile.

Alle cinque giornate del Forum parteciperanno circa ventimila persone: sindacati, associazioni, studenti ”

## non tutti sanno che...

### Ecco di cosa si parlerà al Social forum europeo

Antonella Marrone

Il Forum Sociale Europeo ha fatto ieri, durante la conferenza stampa, l'ennesima accorata richiesta ai mezzi di informazione: parlate dei contenuti, dite quello che realmente saranno le giornate fiorentine, slegate di che cosa parleremo. Certo incombono i controlli alla frontiera e incombe Zeffirelli, ma non sono la parte importante di questo incontro. Proviamo, allora, a tirare fuori qualche «nozione» basilare per capire

il Forum, qualche elemento in più per chi non si accontenta di considerare Firenze un «problema di ordine pubblico» e capisce che si tratta, invece, di un «problema di ordine economico».

**Che cosa non è il Forum Sociale Europeo.** Non è un raduno ideato superficialmente da frange estremiste italiane o straniere; non è l'occasione per creare moti di piazza; non è una conferenza, anche se il programma prevede dibattiti, seminari, assemblee e decine e decine di incontri e conferenze.

**Che cosa è il Forum Sociale Euro-**

peo Le cinque giornate fiorentine fanno parte di un processo molto più ampio di quanto si possa pensare. Fu deciso a Porto Alegre edizione 2002. Fa parte di una «rete» di incontri e forum regionali/continentali e tematici che si svolgono in tutto il mondo. L'Europa ha scelto Firenze.

**Il mondo è coinvolto.** Nei prossimi mesi e per un anno ancora sono previsti altri appuntamenti regionali o continentali, tra cui: dal 2 al 7 gennaio 2003 Forum Asiatico a Hyderabad, dal 16 al 19 gennaio a Belém (Brasile) il Forum Panamericano, entro quest'anno il Forum africano a Banaco (Mali), a Singapore il Forum dell'Estremo Oriente, a Sidney quello dell'Oceania; nella primavera del 2003 a Quito, in Ecuador, quello panamericano e ad ottobre/novembre del prossimo anno il II Forum Sociale Europeo a Parigi.

**Chi partecipa.** Arriveranno dall'Europa dell'ovest e dell'est, russi, inglesi, turchi e portoghesi. Attivisti, militanti volontari. Almeno 20.000 persone. In Italia il gruppo di lavoro che ha organizzato l'evento è composto da tante reti e tante associazioni tra cui (ci scusiamo per non poter citare tutti) Tavola della Pace, Attac, Rete Lilliput, Disobbedienti, Lila, Marcia Mondiale delle donne, Fiom-Cgil, Arci, Legambiente, Cobas, Rifondazione Comunista, Sinistra giovanile, Lunaria, Sdebitarsi, Beati Costruttori di Pace, Movimento Federalista Europeo). Come si vede, conoscendo anche solo alcune di queste associazioni, le «differenze» e le pratiche sono molto distanti.

**Parola d'ordine.** Competenza. Molti dei delegati stranieri e italiani sono persone che da anni lavorano su temi specifici: lavoro, salute, pace, coo-

perazione, agricoltura. E ne sanno tanto. Hanno ricette per quasi tutto.

**Porto Alegre.** Brasile. Porto Alegre 2001: che cosa vogliamo. Porto Alegre 2002: chi siamo. Porto Alegre 2003: le strategie. Il programma verrà definito sempre a Firenze, dall'11 al 13 ottobre dal Consiglio Internazionale del Forum Sociale Mondiale, cui parteciperanno tra gli altri Bello, Amin, Klein).

**Firenze. Città aperta.** su questo ci sono pochi dubbi. Molti i commercianti che hanno aderito al cartello «Firenze Città aperta», che hanno concordato con gli organizzatori menù e orari di apertura e chiusura. Cinquecento posti letto sono stati messi a disposizione dei delegati.

**Web.** Ottimo sito quello del Fse. Dateci un'occhiata per sapere veramente tutto quello che c'è da sapere [www.fse-esf.org](http://www.fse-esf.org)

## Busta delle Br con proiettile al sindaco di Firenze

**FIRENZE** Un proiettile avvolto in un foglio e chiuso in una busta è stata fatta recapitare al sindaco di Firenze, Leonardo Domenici. La minaccia è firmata «Brigata Luca Mantini» dal nome di un ex iscritto a Lotta Continua e fondatore del collettivo George Jackson e dei Nap e ucciso a Firenze nell'ottobre del 1974, durante una rapina ad una banca. La lettera sarebbe stata inviata circa una decina di giorni fa. Un proiettile probabilmente di piccolo calibro firmato Br non è da prendere sottogamba. Cosa che puntualmente è avvenuta. La Digos fiorentina è al lavoro per cercare di capire dove sia stata imbucata la lettera minatoria. Come normalmente accade di fronte a fatti del genere il riserbo negli ambienti investigativi è totale, in questura nessuno parla e le indagini battono tutte le piste. Nessuna esclusa. Dalla prefettura però precisano che

non esisterebbe nessun collegamento con il clima di tensione, che si respira in città in previsione del Social forum di novembre. Il sindaco Domenici ha parlato della minaccia per la prima volta ieri durante la giunta comunale. Lo avrebbe fatto per evitare speculazioni e notizie infondate che sarebbero servite solo a creare tensione in città. Domenici avrebbe ritenuto opportuno informare i suoi assessori cercando di anticipare eventuali fughe di notizie, come poi è puntualmente successo. Nell'entourage del primo cittadino nessuno si sbilancia in ipotesi, anche perché in precedenza non erano mai giunti a Palazzo Vecchio segnali preoccupanti per Domenici. Dopo la minaccia la prefettura sta valutando l'ipotesi di concedere al sindaco di Firenze una macchina blindata per aumentare la sua sicurezza.

os.sab.

# Chi controlla il controllore?

I deputati saranno alle frontiere: cercheremo di evitare che blocchino i pullman



















I CAMBI

Table of exchange rates for various currencies including Euro, Dollar, Yen, Sterling, etc.

Borsa

Andamento contrastato per il mercato azionario. Dopo una seduta altalenante, caratterizzata da scambi in crescita (circa tre miliardi di euro di controvalore), il Mibtel finisce per cedere lo 0,65 per cento e il Numtel l'1,29. A far calare la media, nell'ultima fase della seduta, è stata la performance delle piazze americane, inizialmente positive e in seguito cedenti. Variagato il panorama dell'andamento dei principali valori: in su, soprattutto per le ricoperture, ma anche per voci legate ai singoli titoli, bancari (con Capitalia che guadagna oltre l'11 per cento, assicurativi e Seat. Giù, invece Eni, gli industriali e Stm (che storna dopo un recupero di alcuni giorni consecutivi). In lieve calo, a 23.590 punti, il Fib.

Alla società dell'Eni due contratti per installazioni off shore da un miliardo di dollari Saipem, maxi commessa in Nigeria

MILANO La Saipem, società del gruppo Eni ha firmato due importanti contratti per la realizzazione, chiavi in mano, di altrettanti progetti al largo delle coste della Nigeria per un valore complessivo di circa un miliardo di dollari. Il primo contratto riguarda la realizzazione del sistema di produzione galleggiante Fpso nel giacimento di Erha. Il contratto è stato acquistato dalla Boygues Offshore (Società della Saipem), che si è aggiudicata la gara indetta dalla Esso Exploration & Production Nigeria Limited. Il contratto comprende la progettazione, l'approvvigionamento, la costruzione, il trasporto e la messa in opera del sistema di produzione galleggiante, che avrà uno scafo di 285 metri di lunghezza, 63 di larghezza e 32 di altezza, moduli di produzione di 24mila tonnellate, locali adibiti all'alloggio del personale, una capacità di stoccaggio di 2,2 milioni di barili e una capacità produttiva iniziale di 165mila barili al giorno.



La nave posatubi della Saipem

La piattaforma sarà trasportata nel giacimento di Erha nel giugno del 2005, e l'avvio delle attività operative è atteso per la fine dello stesso anno. I servizi di ingegneria e l'approvvigionamento dei materiali saranno realizzati in Francia e Nigeria, la costruzione dello scafo e dei moduli di produzione avverrà in Corea del Sud, Singapore e Nigeria. Il secondo contratto riguarda lo sviluppo dei giacimenti offshore di Yoho e Awawa ed è stato acquistato dalla Saibos. Il contratto comprende il project management, l'ingegneria, l'approvvigionamento, la costruzione, il trasporto, l'installazione, la messa in operatività della piattaforma di produzione e la posa delle condotte sottomarine. L'installazione e la posa delle condotte verranno realizzate dalla nave Castoro Otto tra la fine del 2003 ed i primi del 2004.

Ritenuta insoddisfacente l'offerta presentata da Energia-Acea-Electrabel Per Interpower si punta sul rilancio Difficile l'ipotesi di una nuova asta

MILANO Conclusione difficile per la partita «Interpower», la cessione della terza genco dell'Enel. L'epilogo più probabile sembrerebbe quello di un invito al rilancio ad Energia (Cir)-Acea-Electrabel, l'unica cordata rimasta in corsa che alla fine della scorsa settimana ha presentato la sua offerta vincolante. La cifra, infatti, secondo le prime indicazioni, non sarebbe risultata del tutto in linea con le attese del gruppo elettrico, cioè con il valore della perizia indipendente commissionata sulla società. Nessuna comunicazione ufficiale sarebbe stata per ora inviata all'offerente dal comitato Tesoro - Attività Produttive - Enel che segue la cessione. A decidere la partita saranno comunque i due ministeri interessati cui il gruppo guidato da Paolo Scaroni ha trasmesso il dossier. Sembrerebbe dunque tramontare l'ipotesi del ricorso ad una nuova asta. All'utilizzo cioè della proroga - prevista

dallo stesso decreto Bersani sulla liberalizzazione del mercato elettrico - che prevedeva lo slittamento di un anno del termine previsto (attualmente fissato al 31 dicembre 2002) nel caso in cui la cessione delle tre genco, per complessivi 15mila megawatt di centrali, non avesse risposto alle aspettative di mercato. Ad avvalorare la tesi di un possibile rilancio giocherebbe, tra le altre cose, l'esiguo scarto che esisterebbe tra l'offerta presentata dalla cordata Energia-Acea-Electrabel rispetto alla valutazione effettuata sulla genco da Mediobanca per conto dell'Enel. E la cordata potrebbe essere pronta a rilanciare. Anche alla luce del fatto che le precedenti vendite delle altre genco hanno previsto nella fine finale un round di rialzi. Ed è quindi ipotizzabile che la cordata in corsa per Interpower si sia tenuta un margine per un possibile rilancio successivo.

AZIONI

Table of stock market data including company names, prices, and changes.

Table of stock market data including company names, prices, and changes.

Table of stock market data including company names, prices, and changes.









censure

**VIETATO AI MINORI DI 14 ANNI**  
**«FORTEZZA BASTIANI»**  
 Fortezza Bastiani, il film di Michele Mellara e Alessandro Rossi, ambientato nella Bologna universitaria e vincitore del premio Solinas, è stato vietato ai minori di 14 anni. «Ci hanno detto - raccontano i due registi che firmano il loro primo lungometraggio - che la censura è arrivata perché nel film c'è troppo consumo di hashish. Ma noi crediamo che abbia infastidito il fatto di aver descritto un potere forte, come quello universitario, in maniera corrotta». Nel film infatti i protagonisti devono vedersela con professori che non ci sono mai e con un mondo accademico «molto deprimente e non molto edificante».

pol spot

## DICE IL SAGGIO TOSCANI: IL MONDO È TALMENTE BRUTTO CHE È MEGLIO MANGIAR PATATINE

Roberto Gorla

La bellezza è un punto di riferimento così ambito al nostro spirito che la parola «bello» è entrata nel linguaggio quotidiano come attributo dal valore ben più vasto di quello estetico. Bello può essere un lavoro fatto a regola d'arte, un piatto ben cucinato e belle sono una vacanza riuscita e una gagliarda competizione sportiva. Anche l'intelligenza e le doti morali di una persona si coniugano con la bellezza. Fra le manifestazioni dell'ingegno umano che ricadono sotto il dominio del bello, poche sono quelle che riconducono alla bellezza come la pubblicità. La pubblicità ha fatto della bellezza un luogo comune, una sorta di necessità, un contesto all'interno del quale mettere in scena l'unica vita a lieto fine, rimastaci da quando nessuno crede più nelle favole e i buoni hanno smesso di vincere persino nei

film americani. Oliviero Toscani di bellezza se ne intende assai, sia perché ha cominciato la carriera come fotografo di moda e si sa quali sventole di fanciulle bazzichino quelle parti, sia perché, al servizio del marchio Benetton, ha frugato a lungo nell'anima nera del mondo per metterci di fronte alla sua inevitabile bruttezza: morti ammazzati dalla mafia, bambini scarnificati dalla fame, malattie inguaribili, profughi in cerca d'asilo, omicidi in nome della legge e massacri in nome della pace. Nelle sue campagne Toscani non ha lesinato le provocazioni, utilizzando la pubblicità come un ariete lanciato contro lo stomaco del consumatore al quale, per non sentirsi un verme, non resta che placare il proprio senso di colpa per mezzo di un salvifico gesto d'acquisto, speso nei confronti del mar-

chio Benetton. Toscani è un pubblicitario convertitosi sulla via di Treviso, là dove l'incontro con Benetton lo indusse a rinnegare il mestiere che aveva sempre fatto, per dare alla comunicazione un'anima sociale. «La pubblicità è una carogna che sorride», è stata la sua più gentile esternazione nei confronti della medesima, cui non ha mai mancato di rimproverare, insieme al depauperamento dei valori che opera nelle coscienze, l'ipocrisia di un pensiero che pretende di spacciare prodotti per felicità. Sconcertante è quindi il ritorno di cotanto avversario fra le braccia dell'anima del commercio dove, in veste di figliuol prodigo, si firma autore di una campagna istituzionale per il marchio San Carlo. «Il mondo è talmente brutto che la bellezza è diventata un'esigenza», è la ragione addotta, dall'ex

non più ex, a supporto di uno spot dove patatine di ogni tipo galleggiano su fondo bianco, accompagnate dalla canzone, di Roberto Vecchioni, «La bellezza». Toscani ha ragione, il mondo sta diventando sempre più brutto, ma questa campagna dal sapore così incline al farmaceutico, così paleopubblicitaria, per non parlare della versione stampa dove, fra le patatine, si aggira un titolo scritto con caratteri da serial-killer, che bellezza può aggiungere, se non al mondo, quanto meno alla pubblicità? Nel pentimento di Oliviero Toscani, sarebbe stato lecito attendersi una lezione di creatività e di stile. Specie quando questo pentimento avviene nel nome della bellezza. Ma la bellezza è come la libertà: quanti delitti si commettono in suo nome! (robertogorla@libero.it)

# Medea, tutte le ombre di una tragedia

## Trionfale accoglienza a Venezia per l'opera di Adriano Guarnieri che echeggia Euripide

Rubens Tedeschi

**VENEZIA** Scritta e riscritta in una dozzina d'anni, l'attesa *Medea* di Adriano Guarnieri è finalmente andata in scena al Palafenice con un successo memorabile. Sala stracolma, applausi a non finire per l'autore, gli interpreti, il regista e i numerosi collaboratori di uno spettacolo complesso e affascinante. Un'ulteriore smentita - se ne fosse bisogno - a troppi teatri terrorizzati dal nuovo. *Medea* ne è stata a lungo vittima: nata nel 1988-89 come «opera-video» dalla collaborazione tra Guarnieri e Pier'Alli, rimase ineseguita per i costi dell'allestimento e l'opposizione del regista a qualsiasi realizzazione che non fosse la sua. Nel successivo decennio, alcuni brani della partitura, presentati in concerto, alimentarono l'interesse, confermando l'originalità della musica. Ma, nel frattempo, l'autore andava ripensando il proprio lavoro alla luce di ardite esperienze. Ed ora, la nuova *Medea*, radicalmente rielaborata, conferma la maturità di un artista che - nato nel 1947 in un paesino del mantovano - è tra i maggiori protagonisti della musica contemporanea.

Emerge, nella lunga elaborazione, la coerenza stilistica già manifesta nel suo primo impegno teatrale: il *Trionfo della notte*, su testi di Pasolini, presentato nel 1987 a Bologna. Da qui, ancora sotto l'influenza pasoliniana, l'incontro con la *Medea* di Euripide offre a Guarnieri il mito e i frammenti poetici

nessari. A questo punto, però, dobbiamo arrestarci perché il drammaturgo greco suggerisce al compositore soltanto un'ombra della tragedia. *Medea* che, dopo aver aiutato Giasone nella conquista del «vello d'oro», viene abbandonata per un'altra donna e si vendica atrocemente uccidendo i figli avuti da lui, rivive gli avvenimenti come un incubo raccapricciante. Di Euripide restano soltanto frammenti di versi, spezzati o ripetuti ossessivamente, filacce consunte dal delirio. Solo qua e là, tra le frasi frantumate, balena nelle voci della protagonista, un richiamo preciso agli efferati avvenimenti.

Scriviamo voci al plurale: l'accento di Euripide ai «tre volti» di *Medea* autorizza Guarnieri a dividere fra «tre voci» il personaggio: il primo soprano incarna la femminilità; una cantante proveniente dalla musica leggera rappresenta la quotidianità; infine un contralto simboleggia la madre e il potere. Questa è la chiave di lettura offerta dall'autore che, in realtà, la utilizza con parecchia libertà. Le tre *Medee*, al pari di Giasone (impersonato da un falsettista) sono in effetti «voci» create da una drammaturgia essenzialmente musicale. Voci di timbro diverse che si intrecciano come i colori di un ricamo mirabilmente variato, ora addensandosi, ora sfumando, spinte all'acuto (come il grido della disperazione) o trascinate in basso dall'angoscia e dalla tenerezza.

In effetti, la coincidenza fra dramma e musica sta nel vaneggiamento della protago-



Un'immagine della «Medea» di Adriano Guarnieri

nista che rivive i tre momenti culminanti (l'attesa, l'uccisione, la disperazione) in fiammate di note lacerate e laceranti. Con un procedimento già adottato da Nono, Kurtag e altri, ma riutilizzato in modo personale, Guarnieri moltiplica e altera canto e strumenti. Sul palcoscenico le tre *Medee*, Giasone, il pianoforte e i flauti solisti; sullo sfondo l'orchestra con il

coro, e attorno, ottoni singoli o a gruppi; una miriade di fonti musicali raccolte e deformate dall'elettronica per venire rilanciate dagli alto-parlanti collocati in vari punti della sala. In tal modo, la frammentazione sonora corrisponde all'animo squarciato, lasciando l'ascoltatore al centro della tempesta che si addensa per spegnersi, alla fine delle tre sezio-

ni, nel dolente lamento del soprano «leggero».

Quest'arco (concentrato in circa un'ora e mezza) è illustrato dalla regia di Giorgio Barberio Corsetti e dalle proiezioni luminose di Fabio Massimo Iaquone ai quali tocca l'arduo compito di riunire le allusioni, i frammenti senza alterarne il carattere. Illuminare

senza «raccontare», per così dire, cominciando dalla marina che invade palcoscenico, orchestra e coro mentre i bimbi di *Medea* giocano con una barchetta in una pozza d'acqua. Appaiono le visioni della vita quotidiana (talora sin troppo concrete, come il salotto borghese o la cucina con la pentola fumante), quelle del tradimento e del sogno di vendetta (le rose offerte alla nuova sposa o il drappo insanguinato estratto dalla macchina lavatrice). Da qui in poi, il colore del sangue predomina nelle figure simboliche: l'albero con le foglie rosse, la pioggia di stelle, il bimbo avvolto nel drappo purpureo, le piante spoglie della foresta, e le vesti delle *Medee* che, al termine della tragedia, si dividono e si moltiplicano nelle proiezioni come se l'angoscia non avesse più fine. Nel complesso, un allestimento magistrale che affonda le radici nella musica chiarendo, con quadri progressivamente sempre più belli, il senso intimo della tragedia.

Non meno efficace la complessa realizzazione musicale diretta da Pietro Borgonovo dove l'ammirazione si divide tra le tre *Medee* (Sonia Visentin, Antonella Ruggiero, Alda Caiello) lanciate in tessiture impossibili, il Giasone di Andrew Watts, i flauti di Roberto Fabriciani e di Annamaria Morini, il pianoforte di Alessandro Commellato, gli strumenti elettronici manovrati da Alvise Vidolini e Nicola Bernardini, l'orchestra, il coro, tutti impegnati al massimo e premiati, assieme ai realizzatori dello spettacolo, da un successo trionfale.

coop  
di nuovo Firenze

COMUNE DI FIRENZE

Ministero Dei Beni e Attività Culturali  
dipartimento dello spettacolo

TEATRO PUCCINI | associazione culturale

# PUCCINI

theater OFF florence

diretto da Sergio Striano | DIRETTORE ARTISTICO ALESSANDRO BENVENUTI

Teatro stabile della satira e della contaminazione dei generi

Società per Attori presenta:

dal 8 al 10 novembre

## I MONOLOGHI DELLA VAGINA

di Eve Ensler regia di Emanuela Giordano  
con Marina Contalone, Orsetta de Rossi, Sabrina Knafnitz, Paola Pavese  
con la partecipazione straordinaria di ROMINA POWER

A.gi. di presenta:

dal 12 novembre

## PAOLO HENDEL

in *W l'Italia!*

scritto da Paolo Hendel con Piero Metelli

# Nessun dorma!

Barabas si presenta:  
dal 18 al 23 febbraio  
**NATALINO BALASSO**  
in Dammi il tuo cuore, mi serve

Società per Attori presenta:  
dal 27 febbraio al 2 marzo  
**ALESSANDRO GASSMAN**  
**GIUSEPPE FIORELLI**  
in Delitto per delitto  
regia di Alessandro Benvenuti

FWA Spoleto presenta:  
dal 4 al 9 marzo  
**LELLA COSTA**  
in Traviata  
regia di Gabriele Lavia

Tea & Gold Produzioni presenta:  
dal 11 al 16 marzo  
**GIAN MARCO TOGNAZZI**  
in Il rompicabele

Progetti Teatrali presenta:  
dal 20 al 22 marzo  
**BANDA OSIRIS - EUGENIO ALLEGRI**  
in L'ultimo sabbatore

SITW presenta:  
dal 27 al 29 marzo  
**COMPAGNIA YLLANA**  
in 888

Società per Attori presenta:  
dal 2 al 5 aprile  
**ENRICO LO VERSO**  
**URBANO BARBERINI**  
in Blue Orange  
regia di Pierce Valet

Barabas si presenta:  
dal 10 al 11 aprile  
**GABRIELE CIRILLI**  
in In Giappone sono alto  
ad aprile **RICCARDO PANGALLO**

STAGIONE TEATRALE 2002/03

PREVENDITE: CASSA TEATRO tel 055 362067 - BOXOFFICE FIRENZE via Alamanni, 39 - CIRCUITO REGIONALE BOXOFFICE - acquisto con carta di credito al sito WWW.BOXOFFICE.IT





















■ Quanti segreti per vivere a lungo?



■ **Il segreto si chiama ONE.**

ONE è il nuovo alimento nato dalla ricerca dei nutrizionisti e dei veterinari Purina, per mantenere il tuo cane in perfetta forma oggi e proteggere la sua salute domani.

*Giorno dopo giorno*, Purina ONE migliora visibilmente la sua forma, il suo pelo e il suo tono muscolare.

*Anno dopo anno* Purina ONE, grazie all'esclusivo complesso antiossidante, promuove un sano funzionamento cellulare e rinforza il sistema immunitario.

In più Purina ONE contiene pollo e agnello solo della migliore qualità, per un gusto irresistibile.

Pasto dopo pasto, giorno dopo giorno, anno dopo anno. Per il benessere del tuo cane, la differenza si chiama ONE.

**ONE.**



**Purina ONE**

Salute visibile oggi  
e domani