



anno 80 n.240 martedì 2 settembre 2003

euro 1,00

l'Unità + libro "Allende" € 4,30;
 l'Unità + libro Vol. 1 "1 grandi scrittori e l'Unità" € 4,30;
 l'Unità + libro Vol. 2 "1 grandi scrittori e l'Unità" € 4,30;
 l'Unità + rivista "Sandokan" € 3,20

www.unita.it

ARRETRATI EURO 2,00
 SPEDIZ. IN ABBON. POST. 45%
 ART. 2 COMMA 20/B LEGGE 662/96 - FILIALE DI ROMA

Telekom-Serbia, quelli che sanno:
 «Bisogna aiutare Milosevic ad uscire
 dall'isolamento, poiché accettando



il piano di pace corre rischi ad opera
 dei falchi del suo Paese: senza la
 cooperazione internazionale sarebbe
 in pericolo». Antonio Martino, ministro
 degli Esteri del 1° governo Berlusconi,
 Ansa 11 settembre 1994

Tutti gli uomini del burattinaio

Berlusconi schiera i suoi: Cicchitto (P2), Bondi (portavoce), Marini (voce), Pionati (portavoce Tg1) Trantino (presidente Telekom-Serbia), Ghedini (avvocato record). Arrangiamenti di Tony Renis



Gianni Cipriani

ROMA Chi guida l'aggressione contro Prodi, Fassino e l'opposizione su Telekom-Serbia? Silvio Berlusconi si «offende» e querela il leader dei Ds che lo ha accusato di essere il burattinaio dell'operazione di calunnia, ma a leggere gli attacchi di questi giorni e settimane si scopre che tutto si svolge proprio attorno al premier. Attraverso il suo "Giornale" di famiglia, ecco continuamente in prima fila i suoi

fedelissimi. Dal portavoce Sandro Bondi al presidente della commissione Telekom-Serbia, Enzo Trantino; dall'ex piduista Fabrizio Cicchitto, vicepresidente del gruppo di Fi alla Camera, all'avvocato deputato del premier, Niccolò Ghedini (che proprio ieri ha annunciato una «richiesta di risarcimento records» contro Fassino). Per ultimo il cantante di famiglia Tony Renis che sbratta: «Mortadella deve dirci quello che sa».

SEGUE A PAGINA 2

Telekom/1

I Ds: dalla destra
 aggressione contro
 l'opposizione

A PAGINA 3

Telekom/2

Quando Clinton
 disse: investite
 in Serbia

MAROLO A PAGINA 3

Inizia lo sciopero della fame

San Suu Kyi, chi si mobilita
 per salvare questa donna?



Marina Mastroiusta

L'ultima notizia di lei - poco più di una voce - è il suo volto intravisto a metà agosto dal finestrino di una Mercedes, che attraversa le vie di Rangoon seguita da un'altra auto, probabilmente agenti di scorta della giunta.

SEGUE A PAGINA 7

Ulivo

SINISTRA
 NON
 DIRE
 DI NO

Alfredo Reichlin

Con il progressivo scollamento della maggioranza di centro-destra e il rivelarsi di Berlusconi come persona priva della dignità e della cultura minime necessarie per governare uno Stato, si è riaperta la grande questione che grava da troppi anni su questo paese e rende incerto il suo cammino. Parlo della difficoltà a stabilizzare un nuovo ordine democratico dopo quello della Prima Repubblica e di garantire agli italiani una guida politica e morale. Questo problema non è più rinviabile anche per il fatto che, con il procedere della costruzione europea, politica interna e politica estera tenderanno a coincidere. La formazione di partiti transnazionali diventerà ineluttabile e le forze progressiste tenderanno a raccogliersi in un "partito europeo" mentre quelle più moderate si faranno scudo della potenza americana.

SEGUE A PAGINA 28

Referendum

APPELLO
 AI LEADER
 DELL'ULIVO

Antonio Di Pietro

Illustri Signori, ho il dovere ed il piacere di comunicarvi ufficialmente che l'Italia dei Valori ha raggiunto e superato (prima ancora della data di scadenza fissata) abbondantemente la raccolta delle canoniche 500.000 firme necessarie per attivare il referendum abrogativo della legge "salva Berlusconi". Mi riferisco a quella legge che un paio di mesi fa è stata fatta in fretta e furia per bloccare i processi di Milano a carico del nostro Presidente del Consiglio. Raggiungeremo entro la scadenza fissata dalla legge per la consegna di moduli in Cassazione (fine settembre), circa 1.000.000 di firme (cifra peraltro che è già a nostra portata di mano).

SEGUE A PAGINA 29

Gheddafi: a Ustica il missile era per me

Il leader libico accusa gli Usa: qualcosa andò storto e colpirono il Dc9

ROMA «Quel missile americano era destinato a me, ma qualcosa mandò all'aria i loro piani e venne colpito il Dc9 dell'Itavia». Gheddafi torna ad accusare gli Stati Uniti per la strage di Ustica. È una pista che il leader libico aveva già indicato, ma non venne mai presa davvero in considerazione. La novità sta nel fatto che Gheddafi rilancia le accuse agli Usa nello stesso momento in cui, pur non ammettendo alcuna responsabilità per l'aereo esploso a Lockerbie nel 1988 e di un altro Dc10 disintegratosi nei cieli del Niger nell'89, ha deciso di pagare gli indennizzi tanto

per le 270 vittime di Lockerbie e le 170 del Dc10.

E proprio ora che si sta facendo chiarezza su queste due stragi, potrebbero esserci le condizioni storico-politiche per capire se può essere finalmente trovata la verità sulla strage di Ustica e sulle cause della caduta del Dc9, quella sera del 27 giugno 1980, in cui morirono 81 persone. La Procura di Roma si è già messa in moto per vedere se esistono elementi concreti per riaprire le indagini.

A PAGINA 8

Iraq

Saddam via audio:
 estraneo alla strage
 di Najaf

A PAGINA 5

Olanda

Marijuana terapeutica
 in vendita
 nelle farmacie

BORGHESI A PAGINA 6

Economia

Conti pubblici: raddoppia il fabbisogno
 E ora una tassa anche sul pronto soccorso

Bianca Di Giovanni

ROMA Profondo rosso nel mese di agosto per i conti pubblici. Il fabbisogno raddoppia in confronto allo stesso mese dell'anno scorso. Il disavanzo arriva a 6,3 miliardi, 12 mesi fa era a 3,2. Apparentemente migliore il calcolo sui primi otto mesi: 33,4 miliardi rispetto ai 33,8 dell'anno scorso. Ma se si conta il gettito dei condoni (almeno 8 miliardi) i rapporti cambiano, e di molto. È in questa condizione che si è tenuto ieri il vertice sulla previdenza tra i ministri Tremonti, Buttiglione, Alemanno e Maroni (presenti anche Siniscalco e Baldassarri). Nel summit si è parlato

degli scenari complessivi e della Finanziaria 2004. Come dire: le pensioni serviranno anche a far quadrare i conti dell'anno prossimo. Altro che non fare cassa. Le posizioni in campo sono note. Maroni vuole interventi soft, incentivi per tutti e «tagli» per i pubblici. Tremonti vuole disincentivi, An e Udc una modulazione dei due che sia abbastanza digeribile per i sindacati. Dopo cinque ore di faccia-a-faccia la quadratura del cerchio non si trova: ci si riproverà domani. Intanto spuntano altre tasse per la sanità, oltre quella per i non autosufficienti arriva quella sul pronto soccorso.

A PAGINA 11

Legge della Repubblica

TRAPIANTO VIETATO AGLI IMMIGRATI

Luigina Venturelli

Un visto d'ingresso per l'Italia: un timbro e una firma su un pezzo di carta che possono significare la linea di demarcazione tra la vita e la morte, una semplice formalità burocratica che le autorità italiane si rifiutano di compiere. È la storia di Kouadio N'Dri, cittadino della Costa d'Avorio di 42 anni, residente a Cremona dal '97 con regolare permesso di soggiorno. Soffre di una forma cronica di insufficienza renale, che lo costringe, ormai da tredici mesi, a sottoporsi tre volte la settimana a un trattamento di dialisi, unico strumento a disposizione della medicina per garantirgli la sopravvivenza.

SEGUE A PAGINA 9

fronte del video Maria Novella Oppo
 I tempi corrono

Ahimè. È ricomparso nei tg il faccino contrito di Renato Schifani. Forse per ricordarci che siamo nati per soffrire, ma sicuramente per accompagnare il servizio sulla decisione di querelare Fassino. Il premier appare nelle immagini più recenti, tutto vestito di bianco accanto a Putin e, per la verità, più che un burattinaio sembra un gelataio. O, al massimo, un allegro infermiere, avvinghiato al braccio del leader russo più per costrizione che per affezione. Comunque, tutti mestieri nobilissimi che non hanno a che fare col ruolo di presidente del Consiglio. E infatti il punto è un altro. Berlusconi, come noto, non vuole essere giudicato da funzionari (leggi magistrati) che hanno solo vinto un concorso. Vuole essere giudicato dai suoi pari, cioè, in pratica, da se stesso. Ma, se non è sottoposto alla legge, ci domandiamo, come può portare in giudizio altri che, oltretutto, non hanno le sue tv, i suoi giornali, per non parlare dei suoi miliardi? Un minimo di reciprocità e di onestà vorrebbe che Berlusconi si astenesse dal querelare almeno finché non possa a sua volta essere querelato. Insomma, dovrebbe aspettare la fine del mandato. Del resto, non si preoccupi: i tempi corrono!

www.stabilo.com **STABILO**

Eric Fox, 26 anni - Fumettista

Colora i Tuoi Sogni

STABILO point 88 - in 20 colori brillanti

il Prestito Personale.

fino a **7.500,00 Euro**
in 1 ora
 dall'avvio della pratica

Numero Verde Gratuito
800-929291

Dal Lunedì al Venerdì dalle 9.00 alle 21.00.
 Sabato dalle 9.00 alle 19.00.
 Il prestito è rimborsabile con bollettini postali.

FORUS
 FINANZIARIA SPA

Prodotti finanziari di FORUS FINANZIARIA SPA (UIC 30027)
 TAEG dal 14,93% al max. consentito dalla legge.

www.forusfin.it

Segue dalla prima

Buon segno per i suoi, che sanno leggere la cabala del regime e interpretano quella visione come l'auspicio di una prossima liberazione. Aung San Suu Kyi, leader del movimento birmano per la democrazia, dal 30 maggio scorso è agli arresti in un luogo segreto. Secondo il Dipartimento di Stato americano avrebbe intrapreso uno sciopero della fame, una decisione che di cui Washington imputa alla giunta militare la responsabilità, mettendola anticipatamente in guardia. I generali smentiscono e nessuno, né la Lega nazionale per la democrazia, il partito di San Suu Kyi, né la Croce rossa internazionale sono in grado di confermare. Ma il monito americano suona come un avvertimento a Rangoon, che abbia o meno fondamento. Due giorni dopo l'annuncio di una prossima revisione della Costituzione, da fare in casa, senza lo scomodo contributo dell'opposizione democratica, i generali si trovano tra le mani un'arma spuntata, le misure annunciate non convincono e non basteranno ad allentare le sanzioni: quelle americane sono entrate in vigore il 28 agosto e colpiscono pesantemente l'industria tessile, molte fabbriche saranno costrette a chiudere. «È un modo per tagliargli l'erba sotto i piedi», è questo il messaggio tra le righe che arriva da Washington, secondo un diplomatico occidentale.

Alcuni segnali delle scorse settimane avevano fatto pensare a una possibile imminente liberazione

“ Dal 30 maggio la Nobel birmana per la pace è di nuovo agli arresti in un luogo segreto. Secondo gli Usa ha cominciato uno sciopero della fame

Aung San Suu Kyi leader dell'opposizione democratica birmana

La prigionia di San Suu Kyi farfalla d'acciaio

Ufficialmente Aung San Suu Kyi non deve rispondere di nessun crimine, non sta pagando per nessun reato, fosse pure d'opinione. La sua detenzione viene definita dai generali di Rangoon un «modo per proteggerla» e la legge non richiede nessuna accusa, nessun tribunale, nessun appello, solo un generico marchio di pericolosità per «la sicurezza e la sovranità dello Stato» applicabile a piacere. È una vecchia legge, ritoccata nel '91 su misura per San Suu Kyi e i suoi: autorizza la detenzione fino a cinque anni, rinnovabili di anno in anno, senza che sia mai previsto l'intervento di un giudice. Sono centinaia in Birmania, Myanmar, i prigionieri di coscienza gettati in una cella, l'ultima infornata nel giugno scorso, dopo quelli che il regime ha definito scontri provocati dai sostenitori della Lega Nazionale della democrazia e che avevano piuttosto l'aria di una campagna repressiva, costata secondo Amnesty un centinaio di morti. Da allora un silenzio avvolgente e vischioso è calato

su Aung San Suu Kyi, solo il 29 luglio scorso inviati dell'Onu e della Croce rossa internazionale hanno potuto incontrarla, senza poter rivelare dove si trovi. Sta bene, ecco tutto. Quello è stato l'ultimo contatto con l'esterno per la leader birmana. Il regime continua a promettere che la libererà «quando sarà il momento opportuno». Ma non c'è nessuna regola scritta che possa stabilirlo, se non l'arbitraria volontà della giunta. Finora anche le pressioni internazionali, l'embargo Ue e le sanzioni americane, hanno potuto poco. Non è la prima volta che Aung San Suu Kyi viene inghiottita dal buio della detenzione. Quando i militari la misero agli arresti domiciliari nel luglio dell'89 - poco più di un anno dopo il suo ritorno in Birmania, dove era stata richiamata dalla malattia della madre morente - la figlia del generale Aung San, l'uomo che trattò con gli inglesi l'indipendenza del paese, era già tanto popolare che a dispetto dei bavagli imposti dalla



giunta il suo partito riuscì a incassare l'82% dei voti alle elezioni del '90. Il Consiglio di Stato per lo sviluppo e la pace - così si definiscono gli uomini al potere a Rangoon - non riconobbe quel risultato. San Suu Kyi rimase rinchiusa dentro casa, i suoi figli Kim e Alexander accettarono

per lei ad Oslo il Premio Nobel per la pace nel '91, che riconosceva la sua «lotta non violenta per la democrazia e i diritti umani». Sei anni di arresti domiciliari, con il suo nome divenuto comodo per la giunta, che cerca accordi segreti per cavarsi d'impaccio. Un dialogo pub-

blico, chiede invece San Suu Kyi, convinta che in Birmania il cambiamento è possibile sulla strada della nonviolenza. «Siamo sempre pronti a lavorare insieme alle autorità per ottenere la riconciliazione nazionale», sostiene, senza perdersi mai d'animo. Nemmeno quando nel '99

la giunta vieta al marito, il britannico Michael Aris, malato di cancro, di poterla incontrare. Morirà lontano da San Suu Kyi, alla quale prima di sposarsi aveva promesso di non diventare mai un ostacolo tra lei e il suo paese. Farle lasciare Rangoon sarebbe stato la stessa cosa che condannarla all'esilio. Quando nel luglio del '95 torna libera - per essere arrestata di nuovo nel 2000 per 19 mesi - il paese non è cambiato, la sua libertà personale non è molto di più che la fine della restrizione fisica tra le pareti di casa. «I cambiamenti verranno perché i militari hanno le armi e nient'altro», continua però a ripetere San Suu Kyi. Per lei, che ha perso suo padre ucciso quando aveva solo due anni ed è stata educata dalla madre, un'ex infermiera divenuta ambasciatrice tra New Delhi, Oxford e New York, la democrazia non è un piatto buono solo per l'Occidente. È questa la radice della sua forza, evidente sotto un fisico apparentemente fragile. La «farfalla d'acciaio», la chiamano i suoi. «Noi pensiamo che la forza del nostro movimento è veramente il paese stesso - ha detto una volta, tante volte, Aung San Suu Kyi -. È nella volontà della gente, la grande maggioranza della gente in Birmania vuole la democrazia». Alla solidarietà internazionale chiede coerenza. Invita a non visitare il paese come turisti, finanziando così indirettamente la giunta. Se la prende con la Pepsi che smercia i suoi prodotti in Birmania, a dispetto dei proclami americani a sostegno della democrazia per il suo popolo. E invita la sua gente ad alzare la testa, sempre. «Non è il potere che corrompe, ma la paura - dice San Suu Kyi -. La paura di perdere il potere corrompe quelli che lo detengono. La paura della frusta, quelli che lo subiscono».

Marina Mastroiura

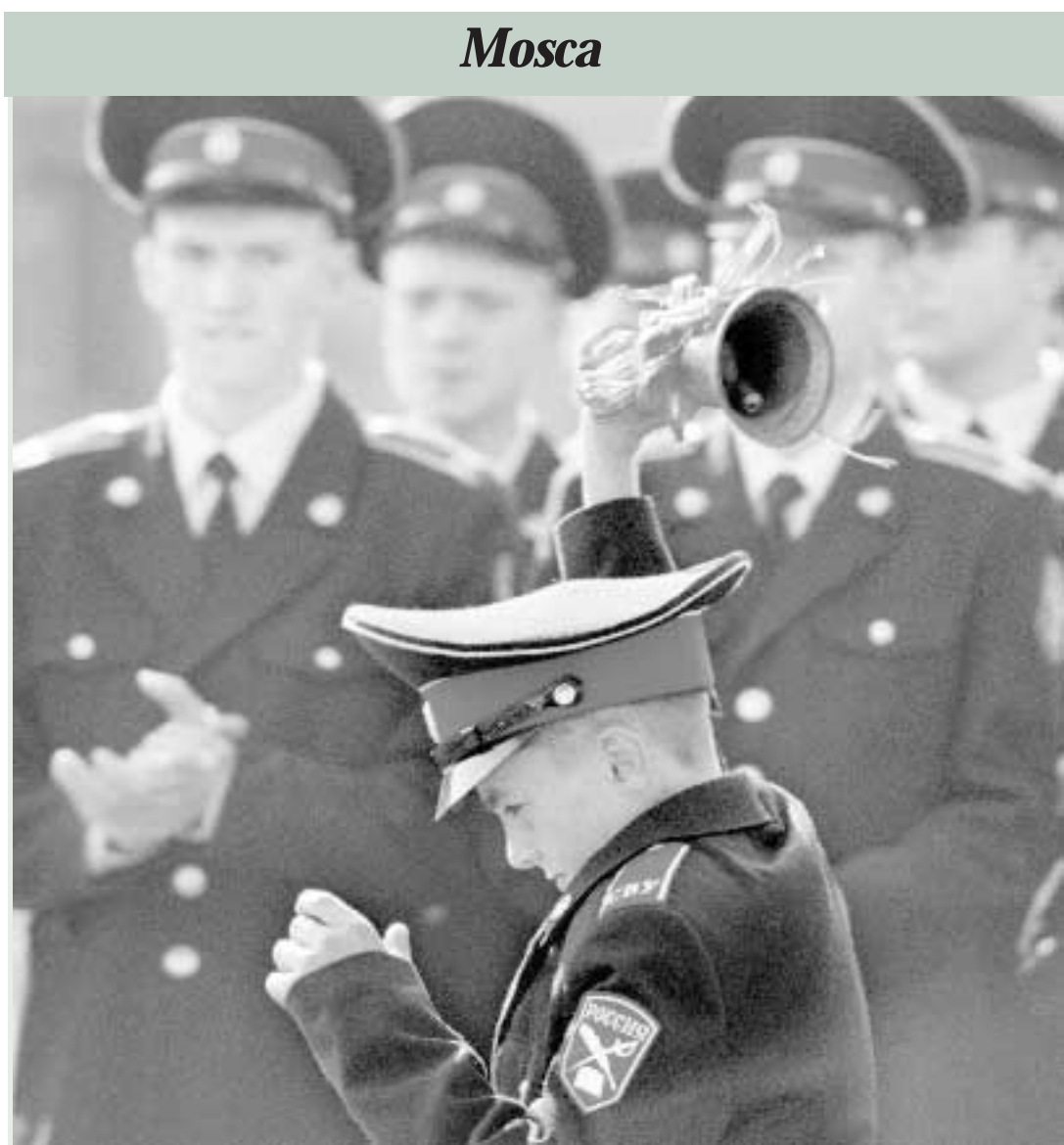
A luglio inviati dell'Onu hanno potuto visitarla in Birmania in cella centinaia di oppositori

Russia

Chi comanda davvero al Cremlino

Siegfried Ginzberg

Mosca



Suona la campanella nella scuola Suvorov di Mosca che prepara i cadetti per l'ammissione alle accademie militari.

presidenziali. Nessuno ha al momento molti dubbi che in un'occasione e nell'altra a spuntarla saranno Putin e una maggioranza a lui favorevole. Per quanto frantumato sia il panorama politico (una ventina di partiti di che si contendono metà dei seggi al Parlamento, gli altri espressi dalle realtà locali su cui il Cremlino ha accentuato il controllo), non si vedono alternative realistiche. Sono in molti a chiedersi che bisogno ci sia di forzare le cose se il risultato appare così scontato. La risposta prevalente che danno gli specialisti è che, contrariamente a quanto possa sembrare, Putin non è così padrone del Cremlino. Sarebbe in gioco una lotta sorda e durissima tra i gruppi che si contendono il potere effettivo all'ombra della sua personalità. Se ne sa poco. Un osservatore ha notato sul New York Times: meno ancora di quanto ne sapessero i cremlinologi di una volta. Un tempo ci si scervellava su chi, tra i

membri del Politburò o del Soviet supremo compariva o scompariva, e a fianco di chi. Ora nemmeno questo. Le eminenze grigie che influenzano le scelte del Cremlino, che, stando ai punti di vista tengono in ostaggio Putin, o da lui sono manovrati, i poteri reali tra cui questi si sta barcamenando sono ancora più misteriosi di quanto fossero ai tempi del comunismo. Uno studio della sociologa russa Olga Kryshatnovskaya rilevava di recente che uno su quattro dei principali esponenti del governo Putin viene dalle forze armate o, come lui, dai servizi segreti. Nessuno sa bene a chi «rispondano». L'episodio che ha suscitato più perplessità è stato l'arresto lo scorso luglio, nel letto di ospedale in cui era ricoverato, di uno dei maggiori azionisti del colosso petrolifero Yukos, Platon Lebedev, mentre agenti mascherati facevano irruzione nella sede della compagnia. C'è chi ipotizza che si sia trattato di un favore alle compagnie con-

correnti. Altri che il vero obiettivo sia il capo della Yukos Mikhail Kodorovsky. Ma la cosa che ha lasciato ancora più perplessi è che Putin si sia ben guardato dal dare una spiegazione di che cosa stava succedendo e perché. Ha inflittito anziché tentare minimamente di diradare la foschia sulla vicenda. Quasi due mesi dopo non si capisce assolutamente nulla di che tipo di intrighi ci siano dietro. «Almeno all'epoca di Eltsin, talvolta cercavano di spiegare quel che facevano», nota qualcuno. Quelli che hanno un potere accanto a Putin raramente di fanno vedere in pubblico. Né è molto più espansivo il presidente: a parte le apparenze attentamente sceneggiate per le tv, fa una sola conferenza stampa all'anno. La prossima sarà nel giugno 2004.

Eppure, Putin è stato sinora molto più fortunato in economia di quanto lo sia stato il suo collega italiano. A cinque anni dall'agosto nero del 1998, la Russia ha un suo mini-boom economico, con tassi di crescita che superano ormai il 6%. Attira investimenti, per la prima volta da molti anni le principali banche occidentali ritornano ad aprire uffici a Mosca. In buona parte è dovuto al petrolio (ne deriva l'80% della crescita), che, ai prezzi attuali, gli consente notevoli entrate. Ma c'è chi avverte che se di solo petrolio si nutre, un'economia di petrolio, e delle lotte di potere attorno ad esso, può anche morire. Specie con sul capo la spada di Democle di un baratro demografico. C'è chi ha paragonato l'economia russa ad un «body builder dilettante che si fa i muscoli con gli steroidi». Anche se «almeno ora ha le sembianze di un corpo, non più di un cadavere», l'impressione è che ci veda qualcosa di più di quel che si vede per uscirne bene.

All'ombra di Vladimir in gioco una lotta durissima tra i gruppi che si contendono il potere effettivo

Da cosa potrà mai dipendere tanta congenialità - qualcosa che sembra andar ben oltre la normale cortesia diplomatica tra leader e anche la semplice simpatia umana - tra Vladimir Putin e Silvio Berlusconi? Cosa affiatata tanto due personaggi apparentemente di formazione così diversa, al governo di paesi così diversi? La passione per il potere e l'abilità a districarsi con disinvoltura tra gli scogli? L'attenzione ossessiva all'immagine? E, soprattutto ai mezzi con cui si comunicano le immagini, che li ha portati a darsi tanto da fare per acquisire il monopolio delle televisioni e dei media nei rispettivi paesi? L'uso spregiudicato degli scandali giudiziari? La suscettibilità alle critiche? La passione maniacale per i sondaggi di opinione, che li porta ad aborrire l'idea che possano essere troppo indipendenti e fuori dal loro controllo?

Con le analogie bisogna andarci piano. Uno le tv ce le aveva già, e le ha usate per andare al potere. L'altro ha usato il potere per tacitare tutte quelle che gli potessero dare fastidio (l'ultima tv indipendente è stata chiusa lo scorso giugno). L'uno ha costruito sin dall'inizio le sue fortune e strategie puntando sui suoi istituti demoscopici e utilizzandoli al meglio. L'altro sembra sia arrivato da poco a rendersi pienamente conto della loro importanza. È freschissima la riconduzione sotto pieno controllo governativo - in nome del mercato, per favorirne la «privatizzazione», secondo tutti gli osservatori per poterla controllare pienamente - del Centro studi pan-russo per gli studi sulla pubblica opinione. Primo risultato, il licenziamento del suo direttore, Yuri Levada, considerato anche all'estero una figura leggendaria in questo campo di studi. Era già

Ossessione per l'immagine, per i sondaggi, per le tv: quello che rende così affiatati Berlusconi e Putin

stato licenziato una volta da Breznev per aver avuto da ridire sull'invasione della Cecoslovacchia. Il centro era rinato come istituto indipendente - per molti un vero e proprio «miracolo», sotto Gorbaciov. Pare che tra le cose che hanno dato più fastidio fossero i recenti

sondaggi secondo cui il 62% dei russi sarebbero favorevoli ad una soluzione negoziata in Cecenia. È aumentata, anziché diminuire, da quando Putin è al Cremlino, la percentuale di coloro che pensano ci sia «più latrocinio e corruzione ai massimi livelli del governo»,

e, soprattutto, che il «partito di Putin» non avrebbe il consenso di più del 9% della popolazione. Ora in Russia, a differenza di quel che avveniva nell'Unione sovietica, si vota. A dicembre ci saranno le elezioni per il rinnovo della Duma. L'anno prossimo le

Il 6 settembre Sandokan ti dà appuntamento all'Alfama

L'Alfama a Lisbona. Ma anche il Marais a Parigi, Palermo a Buenos Aires, Garbatella a Roma. Sandokan di settembre è dedicato ai quartieri di quattro grandi città. Storia, cultura, arte, buona tavola e grande musica.

L'Unità quotidiano più supplemento euro 3,10

www.sandokan.net

I CAMBI

Table of exchange rates for various currencies including Euro, Dollar, Yen, Sterline, etc.

BOT

Table of bond yields for different maturities: 3 months, 6 months, 12 months.

Borsa

La Borsa è tornata a scendere dopo la pausa della scorsa settimana e, grazie soprattutto al denaro sul settore telefonico e sui titoli Alitalia, ha archiviato la seduta con un progresso dello 0,89% dell'indice Mibtel. Il volume dell'attività è in calo rispetto alle medie precedenti, penalizzato dalla chiusura (per il Labor Day) delle piazze Usa. Venendo a mancare gli spunti dell'economia americana, le piazze europee hanno imboccato la strada del rialzo fin dalle prime battute, con la spinta di un settore Tlc favorito dai buoni risultati semestrali presentati dalle società. Per i prossimi giorni sono invece attesi anche importanti dati macroeconomici e soprattutto il «beige book» della Fed.

I dati della semestrale: in leggera flessione i ricavi mentre l'area Internet cresce del 79%

Seat PG dimezza le perdite

MILANO Ammontano a 863 milioni di euro i ricavi del Gruppo Seat P.G. in flessione del 0,9% rispetto allo stesso periodo del 2002: il conto economico del primo semestre 2003 si chiude con un risultato lordo positivo per 19 milioni di euro, in forte miglioramento rispetto al primo semestre 2002, quando è stata registrata una perdita di 40 milioni di euro, e con una perdita netta di 7 milioni di euro (-14 milioni di euro nel primo semestre 2002). È quanto emerge dalla semestrale di Telecom Italia Media approvata oggi dal cda presieduto da Riccardo Perissich, tenendo conto che la scissione di Seat P.G. è operativa dal 1° agosto scorso. A livello di gruppo, al risultato di Seat ha contribuito il positivo apporto dell'Area Internet, che ha registrato un incremento dei ricavi pari al 79%; dell'Area Televisione, con una crescita dei ricavi del

22%, e dell'Area Directory Assistance (+10%). Sostanzialmente stabili i ricavi dell'Area Directories nonostante la congiuntura negativa e il pessimo andamento del mercato pubblicitario. Il margine operativo lordo registra una crescita del 17,3% rispetto al primo semestre del 2002 ed è pari a 246 milioni di euro.

I dati contenuti nella relazione semestrale di Telecom Italia Media S.p.A. e del consolidato, si legge in una nota della società, si riferiscono al Gruppo e alla società Seat Pagine Gialle S.p.A., esistente prima dell'operazione di scissione parziale proporzionale divenuta efficace in data 10 agosto 2003. Il risultato operativo consolidato nel semestre sale a 80 milioni di euro ed i ricavi consolidati crescono del 5,2% in termini omogenei rispetto al primo semestre 2002.

Due nuovi fondi di Pirelli Real Estate

MILANO Debutteranno sul mercato a novembre i primi due nuovi fondi di Pirelli Real Estate. Lo ha detto l'amministratore delegato Carlo Puri Negri che ha spiegato che questi fondi saranno specializzati in immobili a uso ufficio, uno rivolto al settore istituzionale e l'altro al pubblico retail. La dimensione è tra i 700 e gli 800 milioni di euro. Sul fronte dei prodotti finanziari - ha inoltre spiegato Puri Negri - l'obiettivo è «arrivare al break even nel 2005 con mille agenzie, che nel 2006 diventeranno 1.500».

Profumo: «Entro fine mese il Cda per Mediobanca»

MILANO «Ho già annunciato la mia decisione di lasciare il comitato esecutivo di Mediobanca in ottobre. Ma resta una scelta personale». È quanto indica a Les Echols l'amministratore delegato di Unicredit, Alessandro Profumo, aggiungendo che il completamento della composizione del consiglio di amministrazione dell'istituto avverrà «da qui a fine mese». Profumo si dice «soddisfatto del funzionamento degli accordi» con Vincent Bolloré e sottolinea di non avere alcuna obiezione all'ingresso in cda di Jean Azema e Tarak Ben Ammar, operazione ancora all'ordine del giorno («penso di sì» dice). Una riunione del cda di Mediobanca è in agenda per il 15 settembre.

Profumo giudica positivamente il ricambio ai vertici di Mediobanca perché permette oggi a Generali di lavorare «serenamente» al piano strategico mentre i nuovi manager alla testa di Mediobanca «funzionano molto bene». L'istituto di piazzetta Cuccia «può e deve continuare a giocare un ruolo centrale nel capitalismo italiano» che, comunque, aggiunge Profumo, «non si può sperare di cambiare come se si azionasse un interruttore». E cita come operazione meritevole l'appoggio di Mediobanca alla famiglia Pesenti per l'acquisto di Ciments Français e indica invece come «criticabile» l'acquisto della quota Ferrari «ad un prezzo nell'alto della gamma di valutazione del momento». Sul nodo del conflitto d'interesse tra Mediobanca e azionisti bancari, Profumo indica che si tratta di un rischio teorico ed evitabile con un buon funzionamento della corporate governance: «C'è lo stesso problema quando una banca straniera diventa azionista di una banca italiana». Profumo conferma che, comunque, Unicredit ridurrà la sua quota in Mediobanca dal 10% al 6% «ma non posso dire quanto perché vogliamo vendere ad un prezzo adeguato».

AZIONI

Table of stock market data including company names, prices, and volume changes.

Table of stock market data including company names, prices, and volume changes.

Table of stock market data including company names, prices, and volume changes.

TITOLI DI STATO

Table with columns: Titolo, Quot. Ultimo, Quot. Prec., Titolo, Quot. Ultimo, Quot. Prec. (Government bonds)

DATI A CURA DI RADIOCOR

Table with columns: Titolo, Quot. Ultimo, Quot. Prec., Titolo, Quot. Ultimo, Quot. Prec. (Market indicators)

OBBLIGAZIONI

Table with columns: Titolo, Quot. Ultimo, Quot. Prec., Titolo, Quot. Ultimo, Quot. Prec. (Corporate bonds)

FONDI

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Table with columns: Descr. Fondo, Ultimo, Prec. In lire, Rend. in lire, Rend. in Euro (Fund performance)

Ebbene sì, confesso: ho architettato io il programma di Venezia. Sono stato chiamato il 24 agosto, poche ore prima dell'inizio della Mostra, per rimediare all'irreparabile. A tarda sera del 23, il direttore de Hadeln si è accorto con stupore che il calendario aveva lievi difetti: che so, c'erano 23 film in concorso un giorno, e 3 cortometraggi lituani il giorno dopo. De Hadeln ha chiesto aiuto al sindaco di Venezia, che gli ha proposto di spostare la Mostra a Mestre (capito il gioco di parole?); poi al portiere del palazzo del cinema, che è fuggito urlando; infine all'ufficio ospitalità della Biennale, che voleva risolvere brillantemente il problema spedendo le cassette vhs dei film ai giornalisti, direttamente a casa. A questo punto, colto da crisi di pianto e azzerramento della salivazione, de Hadeln ha

chiamato me. Sono da anni il suo psichiatra: da quando lui dirigeva Berlino, e trascorrevamo romantiche notti da giovani «bohèmeiens» passeggiando sotto i tigli dell'Unter den Linden. Io sono un discendente di Carl Gustav Jung, che in realtà era di origini circassiche, si chiamava Gustav Abdul Makmalbaffen ed è stato uno dei fondatori della psicoanalisi moderna (quei mattacchioni dei miei genitori mi hanno battezzato Sigmund, ma io rimango uno junghiano-kiarostamiano di ferro). Ma bando all'autobiografia. Ciò che conta è il presente. Giungo quindi a Venezia la sera del 24 e prendo in pugno la situazione. Abbiamo centinaia di film e tre sale? Perfetto. C'è un solo modo di affrontare l'emergenza: scoraggiare il pubblico. In primis, aumento il prezzo degli accrediti da

magarifossesatira(f)

IL CAOS TRIONFA? L'ORDINE VACILLAF? MERITO DEL MIO GENIALE PIANOF

Sigmund Makhmalbaf *

26 a 40 euro: questo ci permetterà di scremare i paria fin dall'inizio. Poi, l'uovo di Colombo: siamo a un festival del cinema? Sì. Perché ci viene la gente? Per vedere i film. Se non può vedere i film, che fa? Se ne va! Geniale. Prendiamo, dunque, due piccioni con una fava: mettiamo in vendita

un congruo numero di biglietti, a spettatori paganti, per le proiezioni al PalaBnl riservate agli «accreditati cinema», cioè a quei pericolosi intellettuali di sinistra che sono gli studenti di cinema, gli accreditati culturali, i membri di circoli e associazioni. Così incassiamo denaro fresco e impe-

diamo ai suddetti «accreditati cinema» di entrare alle proiezioni a loro riservate! Seconda idea. La Mostra ha cattiva stampa? Perfetto: cerchiamo di far sì che i giornalisti possano scrivere di meno film possibili. Mescoliamo il programma: se un quotidiano perde la proiezione a lui riservata al PalaGalileo, potrà vedere il film in replica solo tre giorni dopo. Soprattutto, impediamogli di vedere i film la mattina: dormite, bastardi, invece di lavorare per il nemico. Un guizzo di sadismo (il film di Payami passerà 4 volte in 24 ore) compensato da un'opera buona (il film di Greenaway passerà una sola volta). Infine, il colpo da maestro: Feuerbach ci ha insegnato che l'uomo è ciò che mangia, per cui al Lido non mangia nessuno e tutti diventano animali. Chiudiamo il self-service davanti al

Casino. Chiudiamo il ristorante veloce ed economico al terzo piano dello stesso Casinò. Venghino signori venghino, mangerete solo panini avvelenati e pizze di fango del Camerun a prezzi astronomici! Soffrirete, impazzirete e diventerete tutti miei clienti!!!

*(psichiatra e pazzo)
P.S. Lo psichiatra di de Hadeln ha dettato queste note dal braccio di massima sicurezza del manicomio di Venezia, dove è ricoverato in preda a crisi di panico, palpitazioni e depressione acuta. Il testo, però, dev'essere stato redatto in un inaspettato momento di lucidità: tutto ciò che Sigmund Makhmalbaf dice sull'organizzazione della Mostra, per quanto atroce ed inverosimile, è assolutamente vero.

alberto crespi

Allende
L'altro 11 settembre

in edicola con l'Unità a €3,30 in più



in scena

teatro | cinema | tv | musica

Allende
L'altro 11 settembre

in edicola con l'Unità a €3,30 in più

Alberto Crespi

VENEZIA Folla delle grandi occasioni, decine di persone sedute per terra: atmosfera da '68. Sì, parliamo di *The Dreamers* - *I sognatori*, attesissimo film di Bernardo Bertolucci passato per la stampa alle 22 di domenica in un'atmosfera da curva Sud (tifo pro e tifo contro, senza mezzi termini). Ma forse parliamo della mostra tutta, perché qui al Lido si respira aria di sommosa: gli «accreditati cinema» (culturali, associazioni, studenti) sono in rivolta, perché non riescono a vedere neanche un film grazie alla delirante organizzazione. In altra sede parliamo più in dettaglio di questo tema, ma era giusto legarsi a *The Dreamers*, che visto qui a Venezia fa l'effetto di un film di fantascienza, di un sogno che non si è compiuto, di un'utopia che si è scontrata con l'imbecillità del mondo. *The Dreamers* è un film in cui le citazioni si fanno stile, poetica. Per cui, elenchiamone alcune: sparse nella trama, Bertolucci ci mostra scene di *Shock Corridor* di Fuller, *Fino all'ultimo respiro* e *Bande à part* di Godard, *The Cameraman* di Keaton, *Cappello a cilindro* con Fred Astaire, *Freaks* di Browning, *Venere bionda* di Sternberg (la famosa scena di Marlene vestita da scimmione) e tanti altri, per finire con *Mouchette* di Bresson, la più inaspettata ed emozionante di tutte. In colonna sonora, invece, ci sono Jimi Hendrix (*Third Stone From the Sun*, fin dai titoli di testa), i Doors, Janis Joplin, Bob Dylan e i Grateful Dead, mescolati a Michel Polnareff, Charles Trenet (*La mer*, ovviamente), Nino Ferrer e Françoise Hardy (*Tous les garçons et les filles*). Come vedete, Bertolucci mescola i suoi due mondi di riferimento cinefilo, culturale, sentimentale, politico: l'America e la Francia. E li mescola con la propria vita, identificandosi sia in Matthew, ragazzo americano in vacanza a Parigi nei giorni roventi del maggio '68 e assiduo frequentatore della Cinémathèque (una vacanza di formazione che Bernardo fece nel '60, in piena esplosione Nouvelle Vague), sia con i gemelli francesi Theo e Isabelle, come lui figli di un poeta, borghesi e innamorati della rivoluzione. Matthew è l'America ingenua e aperta al nuovo, Theo e Isabelle sono l'Europa colta, borghese e un po' corrotta, chiusa nei propri giochi intellettuali e tarda ad accorgersi di ciò che sta avvenendo sulle barricate che già bloccano i boulevard. Chiusi in un appartamento, reciprocamente attratti, i tre ragazzi ricreano una situazione che (per citazione, stavolta, «segreta»: Bertolucci ipse dixit) fonde il triangolo di *Jules et Jim* con la clausura auto-distruttiva di *Ultimo tango a Parigi*.

Il sesso diventa strumento di comunicazione, ma sempre vissuto in maniera mediata (ancora una volta, cinefila: spudorata, persino fastidiosa, e pure a suo modo candida e disarmante la scena in cui Theo, su ordine di Isabelle, si masturba davanti alla foto di Marlene Dietrich nell'*Angelo azzurro*). Ma se gli amanti di Truffaut, così come quelli del Bertolucci di trent'anni fa, trovavano nella morte l'unica via d'uscita dalle proprie ossessioni, stavolta c'è una speranza. O forse un riproporsi dell'utopia. Sta di fatto che anche Isabelle, ispirata dalla *Mouchette* di Bresson, medita il suicidio di gruppo: ma poi un sasso, scagliato dalla via, rompe il vetro di una finestra e i tre giovani vengono trascinati «dans la rue», nel cuore della rivolta.

Il film termina con le vie di Parigi che bruciano, per le molotov scagliate contro i «flacs», e con la chitarra di Jimi Hendrix che risale, violenta, in colonna sonora. I detrattori del film avranno gioco facile nel dire che i sessantottini di Bertolucci sono immaturi, pensano solo al sesso e al cinema, non sanno nulla della vita. Si saranno così fermati alla prima lettura

È opera complessa, stratificata: fonde il triangolo di «Jules et Jim» con la clausura autodistruttiva di «Ultimo tango a Parigi»



È un film sulla speranza, sull'utopia che ci può salvare dal nulla. E sulla memoria di un'esperienza che ha cambiato gli animi di noi tutti «I sognatori» di Bertolucci è animato da nostalgia vitale. A qualcuno non piacerà...



Al centro il regista Giuseppe Bertolucci mentre sbarca al Lido e saluta col pugno chiuso. Accanto una scena dal suo film «The Dreamers»

Bertolucci: sessantottini, non zittite il '68

VENEZIA «Per scegliere gli attori di *The Dreamers* ho fatto provini a centinaia di ragazzi, tutti figli di sessantottini o comunque di genitori che hanno incrociato o sfiorato il '68. Nessuno di questi ragazzi sapeva nulla di quel momento storico. Ho il sospetto che chi ha vissuto il '68 l'abbia "taciuto" ai propri figli, forse perché lo vive come un fallimento. E non è così. È un errore storico gravissimo. Il comportamento di tutti noi - nella vita privata, nei rapporti di coppia, nei pensieri - è segnato dal '68». Bernardo Bertolucci prende le difese della propria generazione, prima ancora che del suo film. Non ha paura dei dissensi, che ci saranno, né delle parole: «Nostalgia. Affiora questa parola, che non mi offende né mi spaventa. Che male c'è ad avere nostalgia della propria gioventù? Altra

parola oggi maledetta: ideologia. Io non sono mai stato un militante ma nel '69, quando tutti i miei amici erano extraparlamentari, (a cominciare da Godard che era addirittura maioista) mi sono iscritto al Pci quasi per reazione, per far capire loro quanto fossero in ritardo, e strumentalizzabili. Oggi posso dire che la politica senza ideologia non mi interessa, perché diventa uno strumento per tecnici. L'altro giorno, arrivando al Lido, mi sono fatto fotografare col pugno chiuso: gesto ideologico fatto per nostalgia! E poi: rivoluzione. Il mio cinema è pieno di rivoluzioni che si sognano e non si fanno, perché viviamo sempre "prima della rivoluzione", e forse è un bene. Nel mio prossimo film Igor Stravinsky dice: alla fin fine cos'è la rivoluzione? È un movimento che parte da un punto

x, circunaviga il pianeta e ritorna al punto di partenza. I ragazzi di *The Dreamers* non sono diversi dal Fabrizio di *Prima della rivoluzione* che a sua volta non era diverso da me: sono borghesi il cui cuore sta con i rivoluzionari». Per la cronaca, il prossimo film di Bertolucci è il tanto sognato (e più volte rinviato) progetto su Gesualdo di Venosa, principe napoletano e musicista precursore della dodecafonìa: un viaggio nel tempo che parte da Napoli, nel '51, quando uno Stravinsky diretto a Venezia si ferma in città alla ricerca della memoria del suo illustre collega. Chi volesse saperne di più potrà andare a trovare Bernardo allo spazio di Italia Cinema davanti al Casinò, oggi alle 16: incontro aperto a tutti, una roba sessantottina. Che bello.

al.c.

sciocchezze

Un medium (?) per una tragedia

Alla proiezione per la stampa i «buuuu» hanno quasi tirato giù la sala. Almeno quelli dei più coraggiosi che sono riusciti a «tollerare» fino in fondo la visione di «Imagining Argentina» di Christopher Hampton, sicuramente il più brutto, più ridicolo e potremmo dire «offensivo» film del concorso ufficiale. Offensivo sì, per tutti coloro che hanno vissuto la tragedia della dittatura argentina, i desaparecidos, le loro famiglie, le coraggiose madri di Plaza de Mayo che in questa produzione ricca di star - Emma Thompson e Antonio Banderas - si sono visti ritratti come gli ospiti dei programmi della De Filippi, in cui, per suscitare lacrime ad effetto, si fa appello a qualunque cosa. Anche ai poteri paranormali, come quelli posseduti dal protagonista Banderas. Insegnante, sposato con una giornalista «militante» - la Thompson - che finirà subito nelle mani dei torturatori, il bell'Antonio si abbandona nel film a grottesche sedute medianiche in cui, toccando le mani delle madri dei desaparecidos, riesce a vedere il presente e a volte anche il futuro delle povere vittime. Cosa sarà mai successo al regista del premiato «Carrington», viene da chiedersi? Lui, alle critiche cadute a pioglia, risponde sicuro: «Per raccontare una storia del genere avrei potuto scegliere la strada del documentario, ma ho preferito quella della poesia».

ga.g

scelti per voi

LE FATICHE DI ERCOLE
Regia di Pietro Francisci - con Steve Reeves, Sylva Koscina, Gianna Maria Canale. Italia 1958. 90 minuti. Avventura.

BUGIE, BACI, BAMBOLE & BASTARDI
Regia di Anthony Drazan - con Sean Penn, Kevin Spacey, Meg Ryan. Usa 1998. 122 minuti. Commedia.



LA GUERRA DEI ROSES
Regia di Danny DeVito - con Kathleen Turner, Michael Douglas, Danny DeVito. Usa 1989. 116 minuti. Commedia.

ASSOLUTAMENTE FAMOSI!
Regia di Dominique Derudder - con Josse de Pauw, Eva van der Gucht, Werner de Smedt. B/NL/F 2000. 95 minuti. Commedia.

da non perdere
da vedere
così così
da evitare

Rai Uno
6.00 EURONEWS. Attualità
6.30 TG 1. Telegiornale
6.45 UNOMATTINA ESTATE.

Rai Due
7.00 GO CART MATTINA.
Contenitore
9.50 SUSAN. Telefilm.

Rai Tre
6.00 RAI NEWS 24.
8.05 LA STORIA SIAMO NOI.
12.15 LE CAMERIERE.

RADIO
RADIO 1
GR 1: 6.00 - 7.00 - 7.20 - 8.00 - 9.00 - 10.00 - 11.00 - 12.10 - 13.00 - 15.00 - 16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.00 - 21.00 - 22.00 - 23.00

RETE 4
6.00 ESMERALDA. Telenovela.
6.40 LIBERA DI AMARE. Telenovela.

CANALE 5
6.00 TG 5 PRIMA PAGINA.
7.55 TRAFFICO. News
7.57 METEO 5. Previsioni del tempo

ITALIA 1
6.00 TG LA7. Telegiornale.
6.00 METEO. Previsioni del tempo.
6.00 OROSCOPO. Rubrica di astrologia

giorno
20.00 TELEGIORNALE
20.35 LA PROVA DEL CUOCO
COTTA E MANGIATA. Gioco.

20.00 ZORRO. Telefilm.
20.10 BLOB. Attualità
20.30 UN POSTO AL SOLE.

20.00 RAI SPORT TRE.
20.10 BLOB. Attualità
20.30 UN POSTO AL SOLE.

RADIO 2
GR 2: 6.30 - 7.30 - 8.30 - 10.30 - 12.30 - 13.30 - 15.30 - 17.30 - 19.30 - 20.30 - 21.30

20.05 WALKER TEXAS RANGER.
20.10 LUCAS. 2ª parte
21.00 COMMISSARIO CORDIERE

20.00 TG 5 / METEO 5
20.35 VELONE. Show.
21.00 CITTÀ SOTTO ASSEDIO.

20.20 SPORT 7.
20.30 N.Y.P.D. - NEW YORK POLICE DEPARTMENT.

CARTOON NETWORK
15.50 IL CRICETO SPAZIALE.
16.15 SCOOBY DOO. Cartoni

10.00 CANOTTAGGIO. CAMPIONATO DEL MONDO.
11.00 EUROGOALS. Rubrica di sport

NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL
14.00 MUMMIE DI ANIMALI.
15.00 ENIGMI DALL'ALDILÀ. Doc.

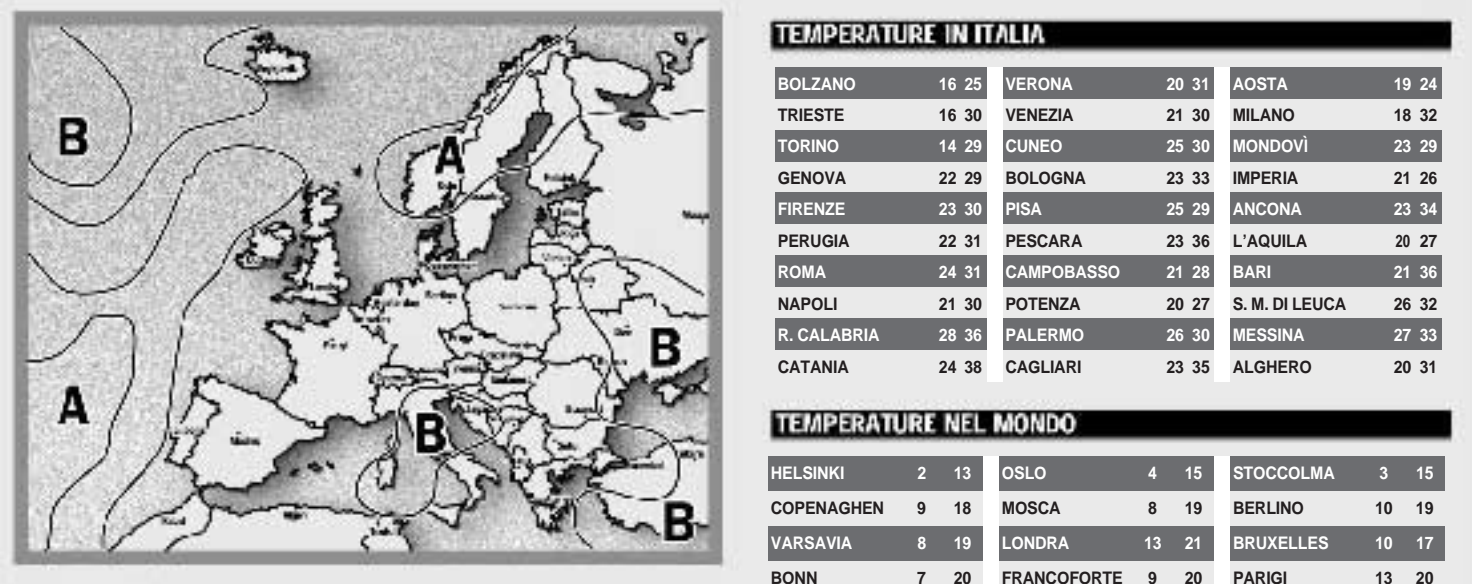
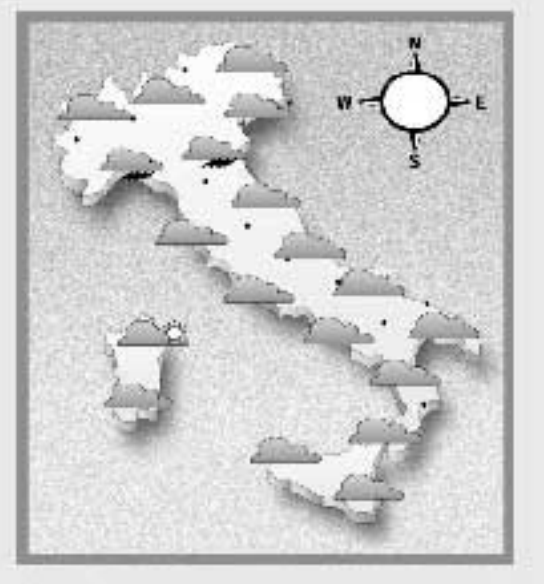
RADIO 3
GR 3: 6.45 - 8.45 - 10.45 - 13.45 - 16.45 - 18.45
6.01 IL TERZO ANELLO.

SKY CINEMA 1
15.25 A TORTO O A RAGIONE.
16.50 SKY LOUNGE. Rubrica di cinema

SKY CINEMA 3
16.15 WELCOME TO HOLLYWOOD.
17.45 LA MALEDISIONE DELLO SCORPIONE DI GIADA.

ALBUMUSIC
12.00 INBOX. Musicale
13.00 COMPILATION. Musicale

IL TEMPO
SERENO, POCHI NUVOLOSI, MOLTO, MOLTO NUVOLOSO, PIOGGIA, TEMPESTE, TEMPORALE, GRANDINE, NEVE, AFRICA, VENTI, MARI



OGGI
Nord: nuvolosità irregolare sul settore orientale e sull'Emilia-Romagna.

DOMANI
Nuvolosità irregolare al centro-sud e sul nord-est con precipitazioni sparse.

LA SITUAZIONE
Un sistema nuvoloso ad ovest della nostra penisola si muove verso est, interessando le regioni centro-settentrionali.

TEMPERATURE IN ITALIA
Table with 4 columns: City, Temperature, City, Temperature. Includes Bolzano, Trieste, Torino, Genova, Firenze, Perugia, Roma, Napoli, R. Calabria, Catania, Verona, Venezia, Cuneo, Bologna, PISA, Campobasso, Pescara, Campobasso, Potenza, Palermo, Cagliari, Aosta, Milano, Mondovì, Imperia, Ancona, L'Aquila, Bari, S.M. Di Leuca, Messina, Alghero.

TEMPERATURE NEL MONDO
Table with 4 columns: City, Temperature, City, Temperature. Includes Helsinki, Copenaghen, Varsavia, Bonn, Vienna, Ginevra, Barcellona, Lisbona, Algeri, Oslo, Mosca, Londra, Francoforte, Monaco, Belgrado, Istanbul, Atene, Malta, Stoccolma, Berlino, Bruxelles, Parigi, Zurigo, Praga, Madrid, Amsterdam, Bucarest.

GENOVA

Table listing theaters in Genoa (AMERICA, ARISTON, AURORA, CINEPLEX, CORALLO, EUROPA, LUX, OLIMPIA) with details on location, phone, and current shows like 'Monsieur Ibrahim e i fiori del corano'.

IL FILM: Son Frere
L'agonia della morte tra l'ospedale e i flash back delle giornate in spiaggia

È crudele, certo realismo. Certe emozioni, che si incendiano come sparate fuori da un cannone. Come quelle di Son frere di Patrice Chereau, film amaro e penetrante. Film che affronta il tema della morte, dell'agonia, ma soprattutto della fraternità con forte senso del dramma e del dolore.



Riunione di condominio

Di Remi Waterhouse con Irene Jacob, Patrick Chesnais e Jean Pierre Daroussin

C'è la poetica del verbale di riunione, condita del minuto di silenzio più rumoroso della storia. C'è la metafisica del chivristello e quella dell'uomo antipatico. Poi, pettegolezzi e malignità, sospetti e gelosie.

Me without you

Di Sandra Goldbacher con Anna Friel, Michelle Williams, Oliver Milburn, Trudie Styler, Marianne Denicourt, Steve John Shepherd

Amicizia e crisi esistenziali. Me without you racconta la storia drammatica di due donne, amiche per la pelle fin da bambine, che la vita metterà a dura prova. Un'altra è soffocata da una madre oppressiva.

La maledizione della prima luna - I pirati dei carabi

Di Gore Verbinski con Johnny Depp, Geoffrey Rush, Orlando Bloom, Keira Knightley, Jack Davenport, Jonathan Pryce, Lee Arenberg

Non si prende sul serio, questa volta. neanche Jerry Bruckheimer. Già, anche il produttore-imperatore di kolossal senza anima, insieme al regista Verbinski, sembra saper scherzare e mescolare azione e umorismo.

RITZ D'ESSAI
P.zza Leopardi, 5/r Tel. 010/314141
342 posti Chiuso per ferie

SALA SIVORI
Salita S. Caterina, 12 Tel. 010/2473549
250 posti
La meglio gioventù 16.00-19.30 (E 6.71)
Riunione di condominio 16.00-22.40 (E 6.71)
La meglio gioventù - Atto secondo 17.45-21.00 (E 6.71)

UCI CINEMAS FIUMARA
Via Piaggio (ex area industriale Ansaldo) Tel. /199123321

Table listing movies at UCI Cinemas Fiumara: Una ragazza e il suo sogno, Il monaco, Blue car, Una settimana da Dio, Body Snatch, Scemo & più scemo - inizio così..., Charlie's Angels più che mai, Al calare delle tenebre, Hulk, Final Destination 2, They - Incubi dal mondo delle ombre, Lizzie McGuire - Da liceale a popstar, Monsieur Ibrahim e i fiori del corano.

Sala 2 Chiuso per ferie
Sala 3 Chiuso per ferie
300 posti

D'ESSAI

AMBROSIANO
Via Buffa, 58/r Tel. 010/6136138
Chiusura estiva

N. CINEMA PALMARO
Via Pra, 164 Tel. 010/6121762
100 posti Non pervenuto

PROVINCIA DI GENOVA

ARENZANO
ARENA ESTIVA ITALIA
Via Pallavicino, 21
400 posti Il cuore altrove 21.30 (E 5.50)

BARGAGLI
CINEMA PARROCCHIALE
Piazza della Conciliazione, 1
Riposo

CAMPO LIGURE
CAMPESE
Via Convento, 4 Tel. 010/6451334
140 posti Chiusura estiva

CAMPOMORONE
AMBRA
Via P. Spinola, 9 Tel. 010/780966
312 posti Chiusura estiva

CASELLA
PARROCCHIALE
Via De Negri, 56 Tel. 010/9677130
220 posti Riposo

CHIAVARI
CANTERO
Piazza Matteotti, 23 Tel. 0185/363274
997 posti Riposo

MIGNON
Via M. Liberazione, 131 Tel. 0185/309694
224 posti My name is Tanino 20.05-22.30 (E 5.20)

COGOLETO
ARENA ESTIVA VERDI
Via Mazzini, 72 Tel. 010/9183231
Chiuso

ISOLA DEL CANTONE
SILVIO PELLICO
Via Postumia, 59 Tel. 338/9738721
Chiusura estiva

MASONE
O.P. MONS. MACCIO
Via Pallavicini, 5 Tel. 010/926573
400 posti Chiusura estiva

MONLEONE
FONTANABUONA
Via S. G. Gualberto Tel. 0185/92577
Chiuso

NERVI
SAN SIRO
Via Piebana, 15/r Tel. 010/3202564
148 posti Un amore a 5 stelle 21.15 (E 5.20)

PEGLI
RAPALLO
GRIFONE
Corso Matteotti, 42 Tel. 0185/50781
418 posti And now ... ladies & gentlemen 15.45-17.55-20.05-22.20 (E 4.60)

MULTISALA AUGUSTUS
Via Muzio Canonico, 6 Tel. 0185/61951
Sala 1 Chicago 16.30-20.00-22.20 (E 4.50)
Sala 2 Il mio grosso grasso matrimonio Greco 16.15-18.15-20.15-22.15 (E 4.50)
Sala 3 Good bye Lenin! 16.00-20.30-22.30 (E 4.50)

PARCO VILLA TIGULLIO
Via De Negri, 56 Tel. 010/9677130
220 posti Riposo
RONCO SCRIVIA
COLUMBIA
Via XXV Aprile, 1 Tel. 010/935202
150 posti Chiusura estiva
ROSSIGLIONE
SALA MUNICIPALE
Piazza Matteotti, 4 Tel. 010/924400
250 posti Chiusura estiva
RUTA
SAN GIUSEPPE
Via Romana, 153 Tel. 0185/774590
204 posti Chiuso fino al 17/10
SANTA MARGHERITA

a cura di Edoardo Semmla

CENTRALE
Largo Giusti, 16 Tel. 0185/286033
473 posti Hulk 16.30-19.30-22.00 (E 4.50)

SESTRI LEVANTE
ARISTON
Via E. Fico, 12 Tel. 0185/41505
630 posti La 25a ora 21.30 (E 4.20)

SESTRI PONENTE
IMPERIA

CENTRALE
Via Cassione, 52 Tel. 0183/63871
320 posti Hulk 20.15-22.40 (E 4.00)

DANTE
Piazza Unione, 5 Tel. 0183/293620
480 posti The Pool 20.30-22.40 (E 4.00)

IMPERIA
Piazza Unione, 9 Tel. 0183/2929745
330 posti Monsieur Ibrahim e i fiori del corano 20.30-22.40 (E 4.00)

LA SPEZIA
CINECLUB CONTROLUCE
Via Roma, 128 Tel. 0187/714955
550 posti Riposo

GARIBALDI
Via G. Della Torre, 79 Tel. 0187/524661
300 posti Riposo

IL NUOVO
Via Colombo, 99 Tel. 0187/739592
250 posti Monsieur Ibrahim e i fiori del corano 21.30 (E 6.50)

ODEON
Via Firenze, 39 Tel. 0187/743212
696 posti Chiusura estiva

PALMARIA
Via Palmaria, 50 Tel. 0187/518079
Chiusura estiva

SMERALDO
Via XX Settembre, 300 Tel. 0187/20104
Sala Rubino Final Destination 2 20.15-22.15 (E)
Sala Smeraldo Hulk 19.45-22.15 (E)

Table listing theaters in Liguria (SANREMO, ARISTON, ARISTON ROOF, CENTRALE, RITZ, SANREMOSE, TABARIN, SAVONA, DIANA MULTISALA, ELDORADO, FILMSTUDIO) with details on location, phone, and current shows.

Advertisement for 'Unicità' featuring the website www.unita.it and the slogan 'Nasce sotto i vostri occhi ora dopo ora'.

Il grande cinema è arrivato.

Lo spettacolo comincia.
SKY vi offre 9 canali interamente dedicati al cinema.
SKY CINEMA 1, 2 e 3 con le grandi prime visioni, SKY CINEMA AUTORE, SKY CINEMA 16:9, SKY CINEMA MAX con i più spettacolari film d'azione. E in più, Rai Sat CinemaWorld, Studio Universal e Disney Channel. Mettetevi comodi.

Per informazioni e abbonamenti rivolgetevi agli SKY Center oppure:
199.100.900 • www.skytv.it

"Unico Testimone" è in onda su SKY a settembre.



Immagina che...

