



I furbetti del quartierino.
«Quando si è trattato di costringere Berlusconi a dimettersi per poi fare un



Berlusconi bis, Fini ha sostenuto Follini. Ma poi Fini ha fatto un giro di valzer, ha lasciato Follini nelle pesti e ora sostiene Berlusconi a

oltranza, più di Bossi. Infine anche Casini ha fatto la sua giravolta scaricando Follini»

Giovanni Sartori, Corriere della Sera, 3 ottobre

Amnistia per i corrotti: destra spaccata

SalvaPreviti: Berlusconi teme i franchi tiratori, forse slitta il voto alla Camera

Staino



TRASMESSI I DATI

Castelli invia alla Camera «numeri incompleti» sui processi a rischio dopo la lettera di Casini. Forti dubbi dell'Udc, An precetta i deputati, Forza Italia punta al rinvio

di Susanna Ripamonti

La ex Cirielli (ripudiata dallo stesso autore della legge) approda oggi alla Camera ma non è detto che sarà votata subito. La paura dei franchi tiratori (soprattutto Udc) avrebbe indotto il premier a puntare al rinvio. Secondo l'Anm solo a Milano si prescriverà il 90% dei processi per corruzione. D'Ambrosio: «È la certezza dell'impunità»

a pagina 3

Ex Cirielli

IL SOGNO DELL'IMPUTATO

GIAN CARLO CASELLI

Il dramma della giustizia italiana è la durata interminabile dei processi. Invece di sveltire le procedure, con la cosiddetta legge Cirielli (o ex Cirielli? Nando dalla Chiesa ha spiegato, su queste pagine, come ormai più nessuno voglia assumersene la paternità...) si riducono - per un'estesissima fascia di reati - i tempi di prescrizione. Così i processi non si abbreviano, semplicemente non si fanno più. Perché questa scelta un po' surreale? Sono tanti i criteri ermeneutici che si possono applicare alle leggi. Per la cosiddetta Cirielli potrebbe essercene uno di natura... onirica. Che cosa sogna un imputato che tema il processo?

segue a pagina 24

Terrorismo, nelle vie di Roma un test con troppe incognite



Turchia

Si ai negoziati Gul: per Ankara una nuova era

Alla fine di un'altra giornata frenetica di trattative, l'accordo è stato raggiunto: i ministri degli Esteri della Ue, riuniti a Lussemburgo, hanno dato via libera al negoziato per l'ingresso della Turchia nell'Unione europea. «Una giornata storica», commenta il ministro degli Esteri inglese Straw, presidente di turno. «Per Ankara - ha dichiarato il presidente turco Gul - si apre una nuova era». Trattativa vicina anche per l'ingresso della Croazia.

Sergi a pagina 11

Lettera di una turca

PERCHÉ ABBIAMO BISOGNO D'EUROPA

ELVAN UYSAL

Caro direttore, Questa è una giornata molto particolare. Con settanta milioni di compaesani, sto seguendo la travagliata vicenda dell'inizio dei negoziati. «C'è ancora tempo» dicono i giornali turchi. Io spero che ci sia veramente. Dopo cinquant'anni di attesa è arrivato il momento più cruciale nella storia della nostra Repubblica. E io ho paura. Temo che alcuni politici lassu non si rendano conto di quello che stanno per fare. Sono mesi che si parla animatamente della possibile adesione della Turchia alla Ue.

segue a pagina 11

L'attacco alle donne

DONNA, ESISTERAI CON DOLORE

CLARA SERENI

C'è un gran parlare sopra le donne, ultimamente. In genere con la scusa di proteggerci da molti mali. Forse, o soprattutto, di proteggerci da noi stesse: che torniamo ad essere brutte, sporche, cattive. Streghe. Parla sopra di noi chi - ricordando una delle ragioni che accompagnano la promulgazione della legge 194, «non lasciar sole le donne di fronte all'aborto» - per difendere il rifiuto della pillola RU-486 oggi proclama che è meglio l'intervento chirurgico, che è meglio l'ospedale.

segue a pagina 25

Il gioco della morte

FURIO COLOMBO

La vera domanda che deve essere rivolta ai responsabili delle «prove di terrorismo» avvenute ieri a Roma è la seguente: si può fare il gioco della morte, il più elusivo e sorprendente degli eventi? Vorrei essere chiaro. La domanda non è sarcastica e non contiene un pregiudizio, visto che, per tutti noi, il vero e solo pregiudizio riguarda il terrorismo.

segue a pagina 25

Finanziaria, sarà sciopero generale

I sindacati preparano la protesta. Non ci sono fondi per la cassa integrazione

RAPPORTO EUROSTAT

Povertà, 11 milioni di italiani a rischio. Siamo in fondo tra i paesi della Ue

di Alessandro Antonelli

Peggio in Europa solo Slovacchia, Irlanda e Grecia: undici milioni di italiani sono a rischio povertà. Il rapporto è dell'Eurostat e fotografa in modo impietoso il declino del livello di vita nel nostro paese negli ultimi anni. Il dato che viene dall'Ue si riferisce al 2003 ed è difficile presumere che l'ultimo biennio possa aver scalfito la nostra poco onorevole posizione in classifica. Il dossier «Povertà ed esclusione sociale nell'Ue-25» mette tutto nero su bianco: nel vecchio continente le persone sul «limite» della dignità economica sono 72 milioni. Se la cavano bene Repubblica Ceca e i

paesi scandinavi. Noi in fondo. Tradotto: il 19% degli italiani vive in famiglie che guadagnano meno del 60% di quanto in media entra nelle casse dei nuclei familiari del paese. Una percentuale, questa, che si confronta con una media europea del 16%. Il rapporto mette anche in luce l'importanza del sistema di prestazioni di welfare, senza il quale le cifre della povertà crescerebbero terribilmente. Altro elemento su cui punta il dossier è quello del divario sociale: all'interno delle singole realtà nazionali la distanza tra redditi è sempre più alta.

a pagina 13

FORSE A NOVEMBRE

Cgil Cisl e Uil presenteranno al governo le loro proposte: se non saranno accolte sarà sciopero

di Felicia Masocco

I sindacati si preparano a contrastare la Finanziaria. Dopo un vertice in mattinata, ieri Epifani, Pezzotta e Angeletti hanno convocato le tre segreterie per lunedì prossimo. Defineranno le richieste da presentare al governo e decideranno con quali iniziative di mobilitazione sostenerle. Lo sciopero generale potrebbe tenersi alla metà di novembre.

a pagina 6

COIN Storie di commesse da buttare

di Nando Dalla Chiesa

Le mondine, ricordate le mondine? Ricordate il «sior paron dalle belle braghe bianche»? Silvana Mangano, le immagini in bianco e nero dei documentari storici, la letteratura e la cinematografia. Un'epopea finita, sepolta sotto la mole di mezzo secolo di modernità straripante. Tutto passato. Eppure qualcosa di allora torna, senza neppure il fascino o la nostalgia dei tempi che furono, quando si incrocia una delle vertenze sindacali che stanno segnando la vita di Milano.

segue a pagina 10

chi è Stato? misteri d'italia

piazza fontana

i misteri d'italia / 9 Oggi in edicola

5,90 euro oltre al prezzo del giornale. **l'Unità**

segue a pagina 17

FRANCO SCOGGIO, LA MORTE IN DIRETTA

RONALDO PERGOLINI

La sua vera panchina era ormai la poltrona degli studi televisivi. Lì davanti alle telecamere Franco Scoglio, il «professore» continuava con il suo originalissimo stile a parlare di calcio. Con passione, con simpatica astuzia e senza troppi diplomatici peli sulla lingua. E proprio mentre stava battagliando in tv con il presidente del Genoa Enrico Preziosi un infarto lo ha messo fuori gioco. Il drammatico epilogo negli studi della emittente privata genovese «Primo canale». Il malore, la testa che si piega l'arrivo inutile dei medici del 118. Il «professore» è morto durante la sua ultima lezione. Era nato 64 anni fa a Lipari.

FRONTE DEL VIDEO MARIA NOVELLA OPPO

A Lui

NOTTI FA, in una di quelle importanti rubriche Rai dedicate agli insonni, il professor Giulio Giorello affermava orgogliosamente che «la filosofia non serve a niente e soprattutto a nessuno». Un'idea grandiosa che, per contrasto, ci ha fatto riflettere come, invece, la televisione serve a tutto e soprattutto a qualcuno. Ieri, per esempio la tv ha fatto assistere anche noi (si fa per dire) milanesi all'eclissi, che era invisibile perché il Sole non c'era proprio. E la tv ci ha anche mostrato la famosa esercitazione antiterrorismo che era già stata messa in scena a Milano. Stavolta però è stata contestata da pacifisti veri, scesi in piazza contro i salvataggi finti. Il Tg3 ha anche avvertito che a Roma sono stati risparmiati gli effetti horror del sangue e delle ferite finte. E meno male, perché di corpi straziati ne vediamo già abbastanza. Ma, a proposito di strazio, non possiamo sorvolare sulla notizia della povera donna che ha perso la memoria di tutto, tranne che di Berlusconi. Caso estremamente tragico, che spiega però a chi serve la tv.

Prestiti Personali

a tutte le categorie

Casalinghe e Pensionati inclusi

da 1.000 a 30.000 euro

rimborsabili da 1 a 10 anni

Anche per chi ha avuto protesti, pignoramenti o finanziamenti respinti.

Numero Verde Gratuito

800-929291

FORUS

Forus marchio di ELECTA Spa iscritta all'Albo dei Mediatori Creditizi nr. 34396. T.A.N. dal 4,99% T.A.E.G. dal 9,69% al max consentito dalla legge, variabili in funzione del piano di ammortamento, anzianità di servizio, età, impegni del richiedente, tipo di azienda, costi operativi e salvo approvazione finanziaria. Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. I fogli informativi sulla trasparenza sono reperibili clic su ns.uffici.

E non condivide la linea del segretario nemmeno Cuffaro. Che pensa di migrare in Forza Italia...

Berlusconi attaccato contrattacca: «Follini rifletta su ciò che ho subito senza batter ciglio»

Legge elettorale, Follini trova un alleato: Bossi

Anche la Lega non è convinta ad andare avanti. «Prima la Devolution, basta litigi»
Ma il segretario Udc dopo gli attacchi non ha avuto la solidarietà di Casini

di Natalia Lombardo / Roma

PASSIONE FREDDA È la politica secondo Marco Follini. Il segretario Udc denuncia ancora gli «attacchi mediatici» che vengono «dalle parti» del premier. Pronto a non votare la «salva Previti», il leader centrista è isolato ma va avanti. Totò Cuffaro è allarmato

da una rottura con gli alleati e con Berlusconi: «Marco, non puoi farmi questo adesso, chi mi darà il sostegno?», se tu mi rovini la piazza per la mia ricandidatura alla presidenza della Regione Sicilia. È quanto avrebbe detto al segretario Udc Totò Cuffaro che minaccia di andarsene dal partito per migrare in Forza Italia o nel movimento di Lombardo.

Marco Follini va avanti nella sua battaglia «per un centrodestra più moderato di quello che si è visto finora. Un'opinione scomoda che a qualcuno dà fastidio». Convoca i giornalisti alla presentazione di un libro di Fabrizia Abbate nella sala del Cenacolo, il segretario Udc, per ribadire la sua opinione. Scomoda per Berlusconi, s'intende: «Spiace che dalle parti del Presidente del Consiglio muovano attacchi mediatici e politici nei nostri confronti», quelli sferrati da *Il Giornale* e da *Libero*, che «non ci fanno cambiare idea». Lo scontro è frontale, stavolta la smentita di Bonaiuti si rivolge in Casa: «Dalle parti» del premier mai «mosso il minimo attacco», spiacenti, ma Follini riflette sui tanti attacchi «esterni e anche interni» che ha subito Berlusconi «senza batter ciglio». La nota è dettata da Arcore, dove il premier è riunito con il ghotha di FI: «Sarebbe da pazzi volersi mettere a litigare con Follini sui giornali, quella di mettere zizzania è l'ultima delle mie intenzioni...», ha detto Berlusconi ai suoi nell'aperitivo con pizzette. Ma affonda: «Sulla legge elettorale dall'Udc critiche assurde. Ogni partito peserà in base ai voti che prende, non ci saranno più tira e molla o compromessi strani».

Ma la guerra centrista è fatta anche di numeri sullo squilibrio delle presenze tv: 543 minuti in sei mesi per Berlusconi, contro i 68 di Follini. Il quale cita Camillo Benso conte di Cavour per attaccare le leggi ad personam: «Che furfanti saremmo se facessimo per noi le cose che facciamo all'Italia». L'ultima è la ex Cirielli, detta «salva-Previti» oggi è in aula alla Camera. Alle dieci ci sarà

la riunione dei deputati Udc con Follini, orientato a non votare la legge che non gli è mai piaciuta. Sotto «l'occhio della compassione» (il titolo del libro) dei post De come il diellino Enrico Letta, si affina la lama folliniana. Prove di desistenza? «Più che di desistenza ora il problema è la resistenza», scherza Paolo Messa, portavoce del leader Udc, il quale esce dalla stessa porta da dove, poco prima, spuntano Franco Marini e Sergio D'Antoni. Il dirigente della Margherita ha riproposto l'offerta di desistenza all'Udc: «Parlerò fra un mese, sono qui per commemorare un amico» (Abbate, padre dell'autrice, capo segreteria del popolare Gerardo Bianco), taglia corto Marini. «Lo ringraziamo ma non siamo interessati», spiega un udicicco.

Follini è isolato nel suo partito. In molti si chiedono «dove vuole arrivare Marco? Qual è il suo obiettivo?». Da Via due Macelli declassano la rottura con l'ex amico Pierferdinando a «lite in famiglia». Eppure ieri Casini non gli ha espresso la sua solidarietà per gli attacchi dei giornali berlusconiani, quando persino Alemanno, di An, lo ha fatto. Solidarietà Buttiglione, ma insieme a Giovannardi fa da «pontiere» nascondendo fratture e freni sulla legge elettorale. Follini per l'amico Pier cita Aldo Moro: «Ogni individuo è un universo», diceva lo statista Dc «e questo fa capire la complessità della convivenza fra diversi, ma a volte anche fra simili». Appunto. Illazioni? L'ultima citazione è di Oscar Wilde: «Le domande non sono mai indiscrete, le risposte a volte sì».

La politica «vince se coinvolge il maggior numero di persone», aggiunge Follini, che sulla legge elettorale non accetta «il muro contro muro con l'opposizione». L'11 ottobre farà valere alla Camera l'emendamento sulle preferenze anziché le liste bloccate: «Non è possibile che a decidere le candidature e la futura classe dirigente siano cinque persone». Paradossalmente a venire in aiuto del segretario Udc potrebbe essere Bossi, che frena: «Prima la Devolution, poi discuteremo tutto», avverte il leader leghista dopo il consiglio federale, ma «basta litigare», aggiunge. Ma la Devolution si vota il 20 ottobre, quindi dopo la legge elettorale, «purtroppo», dice un leghista.



Il leader dell'Udc Marco Follini. Foto Claudio Peri/Ansa

LE CITAZIONI

CAVOUR



«Che furfanti saremmo se facessimo per noi le cose che facciamo per l'Italia»

ALDO MORO



«Ogni individuo è un universo»

OSCAR WILDE



«Le domande non sono mai indiscrete, le risposte a volte sì»

Il premier c'è sempre nei tg L'Udc apre la polemica

In cinque mesi e mezzo a Berlusconi 543 minuti solo 68 concessi a Follini. A Fini quasi il doppio

/ Roma

543 MINUTI A 68, così Berlusconi batte Follini. I dati sulle presenze dei politici nei Tg rinfocolano le polemiche dentro la maggioranza. «Basta guardarli - dice Rodolfo De Laurentis, deputato Udc - per rendersi conto che lo squilibrio informativo non è un fantasma

agitato strumentalmente. È un tema che esiste, preoccupa e dovrebbe tenere impegnato il Parlamento così come tante volte sollecitato dal capo dello Stato». I dati, rilevati dalla Geca Italia srl, riferiscono che tra l'1 marzo e il 17 agosto, a guidare la classifica è Silvio Berlusconi, con 543 minuti e 25 secondi contro i 128 minuti e 4 secondi di Gianfranco Fini e i 68 minuti e 11 secondi di Marco Follini. Quanto al centro sinistra, Romano Prodi ha parlato nei tg per 134 minuti 18 secondi, Piero Fassino per 83 minuti e 51 secondi, Francesco Rutelli per 81 minuti e 10 secondi. L'Udc, dalla stessa fonte, fornisce anche i dati sul-

la durata delle dichiarazioni di Follini per singola azienda: Tg Rai, 51 minuti e 57 secondi; Tg Mediaset, 10 minuti e 7 secondi; Tg La7, 5 minuti e 37 secondi. Come dire: non solo Berlusconi batte Follini 543 minuti a 68, ma il leader dell'Udc ha appena più della metà dei minuti del collega vicepremier Fini. È più che imbarazzata la risposta che viene da Forza Italia: «Non c'è nessun squilibrio nei dati. Forse il collega De Laurentis dimentica che il presidente del consiglio Silvio Berlusconi è anche il presidente e il fondatore di Forza Italia».

A distanza, interviene l'ex presidente Rai Roberto Zaccaria: «La presenza dei politici nei telegiornali - ha detto al convegno su "Politica e informazione" a Bari - è totalmente squilibrata a favore della maggioranza di governo e del presidente Berlusconi con il cosiddetto "panino" che è una pessima tecnica giornalistica. Co-

si non si consente la pluralità dell'informazione mentre come al tempo della mia presidenza, sarebbe bene applicare il criterio dei tre terzi con uno spazio uguale per maggioranza e opposizione, dando poi spazio alle iniziative di destra o di sinistra».

Il Gruppo Ds del Senato ha designato Luciano Modica come componente della Commissione parlamentare di vigilanza sulla Rai. Modica sostituisce Claudio Petruccioli eletto Presidente della Rai. Un voto in più per Gentiloni. Piccato per i tre voti di Forza Italia al candidato di centrosinistra, il capogruppo azzurro Giorgio Lainati dichiara che «Se l'Udc ripeterà domani in commissione di Vigilanza la scelta di votare per Gentiloni i voti non saranno comunque sufficienti alla sua elezione, perché Forza Italia non parteciperà al voto, così come hanno già fatto Lega e An». Questa volta, Lainati ne è sicuro, quei 3 voti in libertà rientreranno nei ranghi e «al di là della posizione degli amici dell'Udc, Gentiloni non otterrà nella seconda e nella terza votazione i 24 voti necessari. Dalla quarta votazione, quando occorrerà la maggioranza semplice, cioè 21 voti sui 40 componenti della commissione, l'elezione di Gentiloni dipenderà dalle scelte di altri».

MARCO TRAVAGLIO BANANAS

Prendetelo, è incensurato

Lo sciopero dei giornalisti ha impedito ai quotidiani di celebrare tempestivamente una grande serata d'informazione del «servizio pubblico», cioè di Bellachioma: quella di giovedì su Rai1 e Rai2, grazie a Bruno Vespa e Anna La Rosa. È una vera fortuna vivere in un paese così pluralista. Se a uno non piace La Garofana, può cambiare canale e trova l'insetto. Viceversa, casomai qualcuno non gradisse l'insetto, può cambiare canale e trova La Garofana. Quest'ultima è stata ribattezzata da Norma Rangeri «biconduttrice», essendo l'unica mezzabusta d'Italia a condurre due programmi: «Alice» su Rai2 e «Telecamere» su Rai3, senza contare l'appetitoso supplemento Telecamere Salute. In realtà Anna dei Mi-

racoli è triconduttrice: dirige le tribune parlamentari e conduce «Conferenza stampa» su Rai1, l'unica rete che le mancava. Privilegi che spettano soltanto ai mezzibusti indagati: e lei, modestamente, è sotto inchiesta a Perugia per istigazione alla corruzione.

L'altra sera, avendole qualcuno spiegato che bisogna buttarsi sul sociale, La Garofana ha spedito una signorina in casa di due «nuovi poveri». Casa, si fa per dire: un tugurio di 38 metri quadri alla periferia di Roma. Li moglie e marito, quest'ultimo impiombato su una sedia per una grave malattia, han raccontato i fasti di quest'Italia sempre più prospera e agiata. Senonché l'inviata, non adusa ad ambienti così poco confortevoli, ha dato vita a pezzi di umorismo involonta-

rio davvero irresistibili, intervistando i due poveretti con lo stesso tono che si usa a «La cronaca in diretta» o a «Verissimo» alle feste di Dolce e Gabbana o Roberto Cavalli. Quando il pover'uomo ha finito di raccontare la sua terribile malattia, lei s'è accammiata con queste parole: «In bocca al lupo per la salute. A te Anna!». La Garofana, impermeabile a tutto, riprende a cazzeggiare in studio come se nulla fosse, l'occhio fisso al monitor per controllare l'ultima acconciatura. Gli sventurati ospiti - il forzista Lupi, la finiana Santanchè, il margherito Franceschini e Lilli Gruber - tentano invano di scomparire. L'orchestrina dal vivo riprende a schitarrare, unica presenza pertinente in un programma che in due

ore è passato, nell'ordine: da Cecchi Paone che descrive il nuovo fidanzato («ha gli occhi da gatto, è bellissimo») e dà della «grassia tettona» alla conduttrice a un filmato su Papa Wojtyła; da un collegamento con l'America's Cup di vela a una squisita analisi del Lupi: «L'omosessualità è contro natura». Più per coprire che per altro, qualcuno dal pubblico tenta un applauso, ma essendo rivolto a Franceschini viene prontamente spento dalla Garofana tutta scarmigliata: «Niente applausi, capito? Se no andate fuori!». Pubblicità. Intanto, chez Vespa, si processa Luciano Violante. Pubblici ministeri Stefania Craxi, figlia del più noto Bettino (due condanne definitive: corruzione e finanziamento illecito), Paolo Cirino Pomicino

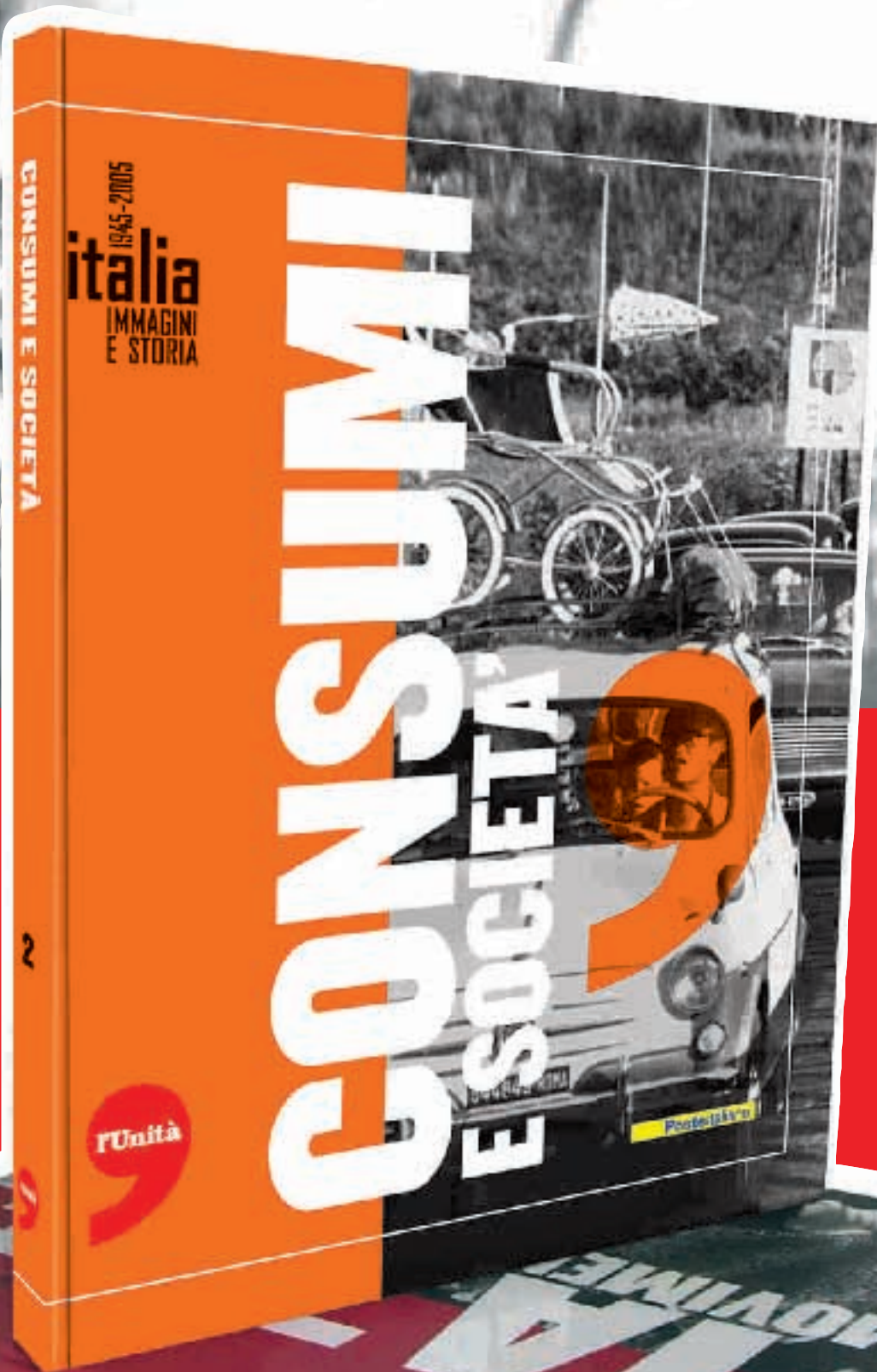
(due condanne definitive: corruzione e finanziamento illecito) e Gianni de Michelis (due condanne definitive: corruzione e finanziamento illecito). Il capogruppo Ds, essendo incensurato, deve difendersi dall'accusa di aver sostenuto i magistrati antimafia e anticorruzione, anziché schierarsi come le persone perbene con la mafia e la corruzione. Alla fine, mentre stanno per arrestarlo, lo salda l'insetto suonando il gong e facendo entrare una nuova ospite: la giornalista Mirella Serri, autrice di un bel libro sugli intellettuali sotto il fascismo. Lei non lo sa, ma è lì per un altro processo: non più a Violante, ma ai voltagabbana. Chi? Per caso De Michelis, che ha un ministro nel governo Berlusconi ma aderisce allo Sd? O Pomicino, che in 10 anni

ha cambiato 10 partiti e attualmente, come si dice, è sul mercato? Nemmeno per sogno. L'imputato, ovviamente contumace, era Giorgio Bocca, reo di aver scritto a vent'anni un paio di articoli su un giornale fascista. La giornalista continua a ripetere «non voglio fare nomi, non siamo qui per giudicare nessuno». Gli altri annuiscono: ma certo, lungi da noi. Però, compreso Vespa, continuano a prendersela con Bocca, «prima fascista, poi antifascista». Ecco, per l'informazione del servizio pubblico chi è cresciuto nel fascismo e poi l'ha combattuto armi in pugno nella Resistenza, rischiando la pelle per la nostra libertà, è un voltagabbana. Fosse rimasto fascista, o fosse andato a rubare, ora sarebbe al governo. E i processi li farebbe lui agli altri.

Foto: Pais & Sartarelli

fabio bolognini / exploit

fatevi una storia
consumi e società



Posteitaliane

Click.
Sessant'anni in piazza.
Sessant'anni di passioni, lotte e coraggio
raccontati da illustri storici, attraverso l'obiettivo
di grandi fotografi.

Esce Consumi e società, il secondo volume di
Italia. Immagini e storia 1945/2005
sessant'anni di storia
negli occhi di chi l'ha fatta.

In edicola dal 6 ottobre
con l'Unità il secondo volume:
Consumi e società

12,90 euro
oltre al prezzo del giornale.

l'Unità

La prima proposta era una truffa ora è un blitz. Sarebbe utile vietare modifiche un anno prima delle elezioni

Più trasparenza per il riscatto del Sud da mafia, camorra e anche dal clientelismo

LE CHAT DELL'UNITÀ

CENTINAIA DI DOMANDE on line per il dibattito con il leader dei Verdi, candidato alle primarie. Che si scaglia contro la legge-truffa elettorale. I verdi supereranno lo sbarramento del 2%, dice, ma lavorano a una lista arcobaleno. E poi: sì ai Pacts, no ai Ctp, sì al voto per gli immigrati, sì ai nuovi diritti...

Pecoraro: l'Unione dica no ai trasformisti

«**L**a prima proposta era una truffa marchiana, ora è comunque un blitz parlamentare. Quando saremo maggioranza, sarà utile inserire in Costituzione il divieto di modifica della legge elettorale nell'anno precedente le elezioni». Così Alfonso Pecoraro Scario risponde nella prima chat con i candidati alle primarie dell'Unione sul sito dell'Unità (www.unita.it) a proposito della «legge truffa» - versione uno e versione bis -, la riforma del sistema elettorale in forma proporzionale proposta dalla destra. Un lettore (Sergio Stoppa) chiede: «Se la legge passasse nonostante le proteste, cosa intendete fare con gli altri partiti minori che difficilmente raggiungeranno la soglia del 2%?». «I Verdi non hanno difficoltà a superare il 2% di sbarramento - sostiene il presidente dei Verdi - ma hanno avviato il progetto di un'area civica e arcobaleno. Un progetto a cui crediamo fortemente come opzione strategica. E comunque se dovesse passare questa riforma valuteremo insieme a tutta l'Unione quali saranno le modalità più utili per vincere con il più ampio consenso possibile». E i De Michelis, i Pomicino, gli Sgarbi? Come ci si deve comportare con i «trasfughi» del centrodestra? È una domanda che pongono in tanti (Mauro Di Vincenzo, Barbara Mensi, Marilena Frattoli). «Una cosa è cambiare idea, che è normale in democrazia - spiega Pecoraro - cosa diversa sono i trasformisti che si spostano con pacchetti di voti e iscritti. Questi sono un danno per una politica seria e non credo che l'Unione debba accettare di candidare persone che domani potrebbero diventare determinanti per un governo di centrosinistra e poi cambiare ancora una volta facendolo cadere». «E poi il nuovo Psi è ancora oggi nel governo di centrodestra, no?».

Il primo quesito delle centinaia che arrivano in diretta online è sull'immigrazione. «Se la sinistra riuscirà a tornare al governo darà il voto agli immigrati?» chiede Carola Boero da Genova. Sì, e anzi Pecoraro propone una nuova legge sul diritto di cittadinanza, convinto che tutta l'Unione la farà sua. Maria Pia da Trapani insiste: «Pensa che i centri di

permanenza temporanea vadano chiusi?». Risposta: «Sì, sono lager». Si parla di nucleare, privatizzazione dell'energia, diritti degli animali, ambiente, beni culturali, fondi per la ricerca ma il dibattito finisce per scaldarsi soprattutto sui temi dell'etica laica e della morale pubblica. Così Enzo Valvola interviene più volte a proposito delle candidature di parlamentari o cittadini con condanne definitive. Inaccettabile «se le condanne riguardano reati contro la pubblica amministrazione». Candidabili con merito «se denunciati per proteste di piazza come a Scansano».

Gabriele di Salò vorrebbe tanto una proposta per depenalizzare l'uso della cannabis. «Il proibizionismo è fallito - lo accontenta Pecoraro - da tutti i punti di vista e siamo arrivati a un record di oltre 600mila detenuti, in gran parte extracomunitari e tossicodipendenti. E poi è un grosso regalo alla malavita organizzata che controlla i mercati della droga: portare sotto il controllo dello Stato il mercato della cannabis sarebbe un segno di riscatto del buonsenso».

Il riscatto del Sud in special modo da mafia, camorra e anche dal clientelismo, che blocca lo sviluppo, è pure molto sentito. Arrivano messaggi da Caserta, Bari, Agrigento, ma anche da Bologna e Milano. Pecoraro racconta dei suoi esordi in politica a Salerno, città sotto la cappa della Dc. E sostiene che «le clientele, che purtroppo riguardano anche forze e singoli del centrosinistra, si sconfiggono solo aumentando la trasparenza (ed internet potrebbe essere utile) per tutto ciò che riguarda appalti, concorsi, consulenze, assunzioni» ma anche e soprattutto dalla capacità di «ribellione di noi meridionali rispetto a chi, come nelle ultime elezioni di Catania, tratta i cittadini come sudditi».

Ancora sulle libertà e sui diritti della persona, torna più volte il tema dei Pacts, delle unioni di fatto osteggiate da destra e Vaticano. «In tutta Europa sono stati i verdi a promuovere leggi a favore delle coppie di fatto - ricorda il presidente del Sole che ride - ed anche in Italia riteniamo doveroso arrivare ai patti civili di solidarietà. Consapevoli che nulla tolgono ai diritti della famiglia tradizionale, ma estendono diritti ai non tutelati, con un'attenzione alla dignità di tutte le persone».

Infine, sollecitato da Andrea Giova di Roma («Se il candidato premier è Prodi perché devo votare un altro a queste primarie? Per indebolirlo?»), Pecoraro tira fuori il suo mantello da Zapatero. Scontato l'appoggio a Prodi - «siamo stati i primi a candidarlo a capo della coalizione» - nelle sue 14 priorità del programma per le primarie il leader ha ommesso qualcosa d'importante. Una connotazione «più pacifista, ecologista e progressista, meno centrista e clericale». La zeta di Pecoraro.



Alfonso Pecoraro Scario durante una manifestazione Foto Ansa

Domani Prodi, oggi Bertinotti... le altre chat

Sette chat per sette candidati. La prima ieri con il leader dei Verdi Alfonso Pecoraro Scario sul sito www.unita.it. Sette appuntamenti di un'ora circa per porre domande, dialogare in diretta con i sette «cavalieri» dell'Unione. Un'intervista corale, aperta, senza rete: un'occasione per capire meglio per chi e perché votare alle elezioni primarie del prossimo 16 ottobre. E anche per capire programmi e profili nello specchio dell'Unità online. Oggi dalle 14 tocca al segretario di Rifondazione Fausto Bertinotti, domani a Romano Prodi dalle 13,30. Giovedì sarà il turno di Clemente Mastella, alle 10. Il «candidato senza volto» e Simona Panzino dei Disobbedienti venerdì 7 alle ore 11. Antonio Di Pietro si collegherà con i lettori lunedì della prossima settimana a mezzogiorno. E infine Ivan Scalfarotto giovedì 13 alle 10.

Primarie dell'Unione regole e seggi Ecco come partecipare alla scelta del leader

Cosa sono le primarie dell'Unione? Sono elezioni all'interno della coalizione dell'Unione per scegliere il candidato alla Presidenza del Consiglio alle elezioni politiche della primavera 2006. È un'assoluta novità in Italia.

Quando si vota? Domenica 16 ottobre dalle 8 alle 22.
Chi può votare? Possono votare tutti i cittadini italiani iscritti nelle liste elettorali. Possono votare inoltre: giovani che compiono il diciottesimo anno d'età entro il 13 maggio 2006 (data di scadenza dell'attuale legislatura); i cittadini stranieri regolarmente residenti in Italia da almeno 3 anni che si siano registrati, entro il 12 ottobre 2005, in appositi elenchi predisposti dagli Uffici provinciali tecnico-amministrativi; gli italiani residenti all'estero.

Come si vota? Gli elettori devono recarsi al seggio elettorale di loro competenza, esibire la tessera elettorale e un documento d'identità, sottoscrivere il "Progetto" politico dell'Unione, versare un contributo di almeno un euro per le spese organizzative, dare il proprio assenso affinché il proprio nominativo sia inserito nell'elenco dei partecipanti alla votazione, elenco consultabile da parte di chiunque vi abbia interesse. Sarà sufficiente esibire il solo documento di identità nei seguenti casi: - Giovani non ancora in possesso della tessera elettorale perché compiono i 18 anni entro il 13 maggio 2006; i cittadini stranieri che si siano registrati entro il 12 ottobre 2005; gli studenti e i lavoratori domiciliati fuori dalla provincia di residenza che si siano registrati entro il 7 ottobre 2005; gli italiani all'estero. Possono inoltre votare esibendo il solo documento di identità i cittadini italiani residenti in comuni "monoseggio". La tessera elettorale è invece obbligatoria per i cittadini dei grandi comuni, ove la suddivisione dei seggi viene fatta in relazione alle sezioni elettorali riportate sulla tessera.

Una volta all'interno della cabina elettorale, si potrà votare per un solo candidato, con un segno sul casella corrispondente, o sopra il suo nome e/o cognome, comunque, all'interno del rettangolo che contiene la casella e il nome.

Dove si vota? Ogni elettore vota nel comune di residenza. In caso di discordanza con il comune risultante sulla tessera elettorale, si fa riferimento a quest'ultimo. I giovani che compiono il diciottesimo anno d'età entro il 13 maggio 2006, i cittadini stranieri e gli studenti e lavoratori fuori sede voteranno nei seggi che saranno loro indicati dall'Ufficio tecnico-amministrativo della provincia di residenza o domicilio.

Per avere informazioni sull'Ufficio provinciale di propria competenza si può telefonare all'Unione (piazza Santi Apostoli 55, 06 69291092 - 0669190381), inviare un fax (0669380442) o un'email "info@unioneweb.it". La mappa nazionale di tutti i seggi è consultabile sul sito web www.unioneweb.it. Gli italiani all'estero votano negli appositi seggi costituiti nelle nazioni di loro residenza.

GLI ECOLOGISTI PER PRODI

Oltre 1.000 adesioni di sostegno per le primarie

«Cinque anni di governo della destra ci consegnano un paese più povero e ingiusto, in recessione economica, stanco e sfiduciato. Gravi danni sono stati fatti anche all'ambiente: dai condoni edilizi, che hanno alimentato illegalità ed abusivismo, alle scelte in aperto contrasto con il protocollo di Kyoto, al tentativo di stravolgere la legislazione ambientale esautorando il Parlamento. La vittoria dell'Unione nelle prossime elezioni è la condizione per reagire al declino del paese e ridare fiducia agli italiani. Per questo, già dalle elezioni primarie, sosterremo la candidatura di Romano Prodi (...). L'Unione deve assumere la sfida della qualità ambientale e della sostenibilità dello sviluppo come elemento

centrale del proprio programma. Per essere efficaci e credibili le politiche ambientali devono integrarsi con le politiche economiche e sociali, dentro una nuova visione dello sviluppo. Romano Prodi può garantire, meglio di chiunque altro, questa necessaria sintesi. Lo ha dimostrato il modo in cui l'Unione Europea, sotto la sua guida, ha sviluppato la legislazione ambientale e, soprattutto, gli impegni ambientali globali a partire dal protocollo di Kyoto (...). Noi guardiamo alle primarie non come un evento in cui misurare il peso specifico di questa o quella componente interna dell'alleanza, ma come opportunità di partecipazione democratica ed al tempo stesso di mobilitazione intorno al progetto dell'Unione. Per sconfiggere

la destra e dare un futuro al paese. Per queste ragioni votiamo ed invitiamo a votare, nelle elezioni primarie, per Romano Prodi.

Primi firmatari: AMALFITANO, BANDOLI BANTI, BARRETTA BENVENUTO, BERRO CALZOLAIO, DE LEO DELLA SETA, DI FRANCA DI MEZZA, FACCHI FERRANTE, FRANCI FUSILLI, GALDELLI GENTILI, GIOVANNELLI HERMANINN, LEONE LEONI, MANCONI MARELLI, MATTIOLI PAPPATERRA, REALACCI RENZI, ROCCHI RONCHI, SCALIA SEMENZATO, VENEZIANO VERNETTI, VIGNI, ZONI

Sinistra Ecologista partecipa attivamente alla campagna di sostegno a Romano Prodi e prosegue la raccolta di firme in tutte le città.



www.sinistraecologista.it

Legautonomie a Viareggio Gli enti locali sulla Finanziaria

ROMA Del federalismo, della Finanziaria e del suo impatto sugli enti locali e sullo stato sociale, e di altro ancora, si discute a Viareggio nell'ormai classico appuntamento annuale di Legautonomie alla presenza di centinaia di amministratori locali provenienti da tutt'Italia a partire da oggi. Il convegno viene aperto dalla relazione di Oriano Giovanelli, presidente di Legautonomie. Segue un dibattito cui partecipano, tra gli altri, Leonardo Domenici, presidente Anci, Filippo Penati, presidente Provincia di Milano, Giuseppe Vitaletti, presidente dell'Alta Commissione per il federalismo fiscale, Piero Giarda, docente di economia alla Cattolica di Milano, Rosa Russo Iervolino, sindaco di Napoli, Gaetano Sateriale, sindaco di Ferrara, Raffaele Morese, presidente Confservizi.

Quanti alle primarie? A Rimini i Ds lanciano un concorso a premi

Quanti saranno gli elettori del centrosinistra alle primarie del 16 ottobre? Se indovini (o ti avvicini più degli altri), vinci un premio. I Ds di Rimini, sul loro sito (www.ds.rimini.it), lanciano la scommessa sulle primarie, con tanto di regolamento e data di comunicazione del vincitore: il 17 ottobre, a evento concluso. Perché «La novità è assoluta, la curiosità è tanta. Ci siamo incuriositi anche noi, così abbiamo pensato di lanciare questo gioco». Ecco la spiegazione del concorso: «Chi indovina il pronostico (o chi vi si avvicina di più) vincerà. Il premio in palio è un buono da 50 euro per l'acquisto di libri e/o cd». Ma attenzione: «Non si accettano precisazioni dal sito - più di tre pronostici dallo stesso indirizzo di posta elettronica».

Il ministro britannico annuncia l'accordo Washington: una Turchia nella Ue partner affidabile

L'Austria cede sul partenariato speciale Ankara: ora c'è prospettiva di adesione piena

Via al negoziato per l'ingresso turco nella Ue

Accordo in extremis dopo un lungo braccio di ferro. Pressing Usa per superare lo stallo Gul: «Per Ankara si apre una nuova era». Straw: «Giorno storico». Trattativa vicina per Zagabria

Adesione

Partono i colloqui anche con Belgrado

L'Unione europea ha dato il via libera all'inizio dei negoziati con la Serbia-Montenegro per un accordo di stabilizzazione e associazione (Asa), il primo passo ufficiale verso l'obiettivo a lungo termine della completa adesione all'Ue. I 25 ministri degli esteri riuniti a Lussemburgo hanno confermato l'accordo già registrato giovedì scorso tra i rappresentanti permanenti a Bruxelles. Il commissario Ue per l'allargamento Olli Rehn ha annunciato che andrà a Belgrado il prossimo 10 ottobre, quando i negoziati cominceranno ufficialmente. «Questo accordo approfondirà le nostre relazioni economiche e politiche, e creerà un legame ufficiale tra l'Ue e la Serbia Montenegro», ha commentato il commissario, sottolineando che l'intesa è il frutto di «importanti riforme» nel paese. Tra le precondizioni c'è anche «la piena cooperazione con il Tribunale penale internazionale per la ex Jugoslavia».

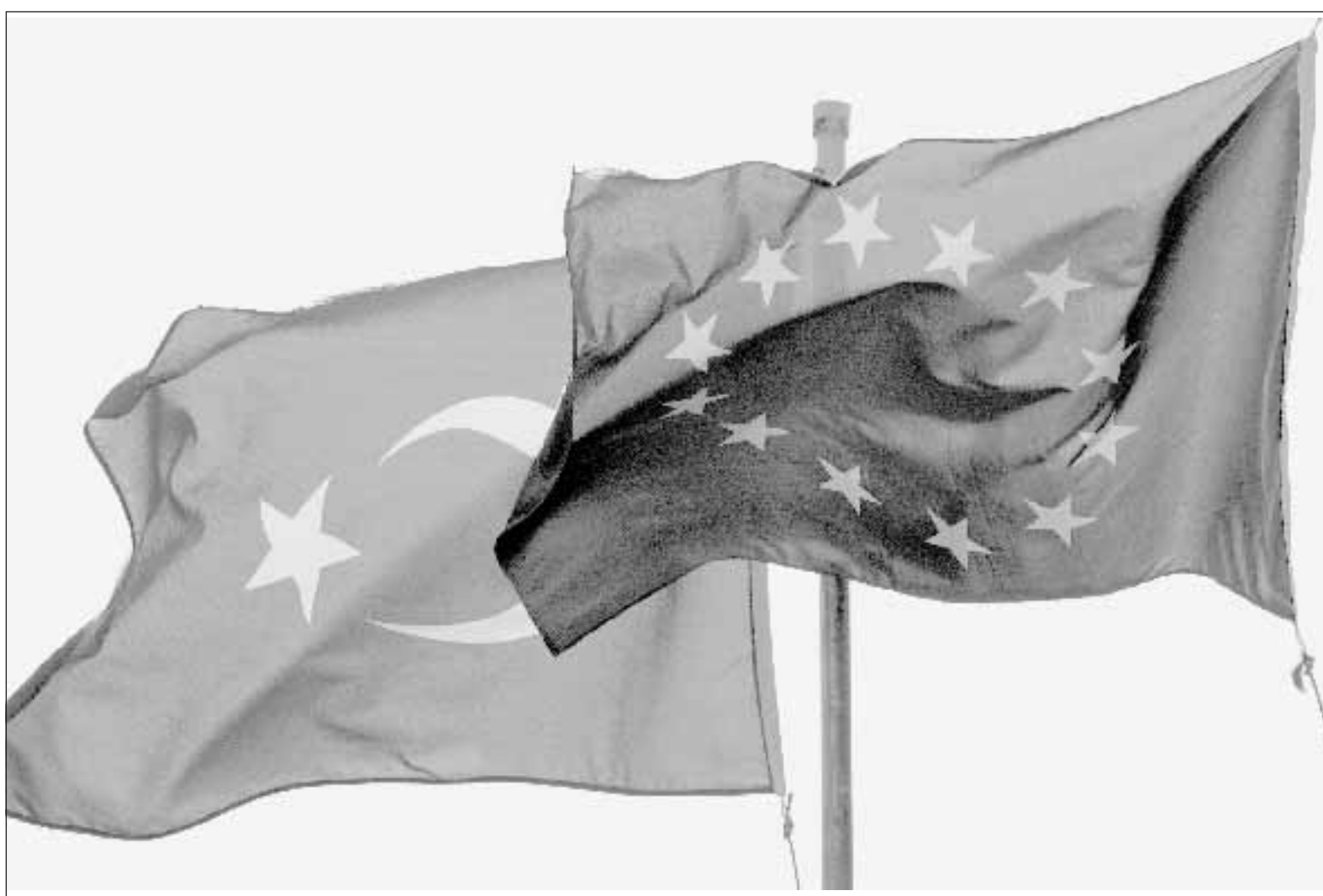


Foto di Murad Sezer/Agf

di Sergio Sergi inviato a Lussemburgo

DALL'ALBA DI LUNEDÌ MATTINA c'era un aereo militare pronto alla partenza da Ankara. Ma non si è mosso: per ore è rimasto in «stand by». Finalmente, quasi alle nove della sera, ha preso a rullare dopo aver preso a bordo il ministro degli Esteri Abdullah Gul. Direzione di volo: lo scalo del Kir-

chberg, a Lussemburgo. Solo in quel momento s'è avuta la certezza che la Turchia avrebbe potuto iniziare un lungo, e sicuramente spinoso, negoziato per l'adesione all'Unione europea. «Un accordo è stato trovato e noi, se Dio lo vuole, ci rechiamo a Lussemburgo, per noi si apre

una nuova era», le prime parole di Gul che, insieme al premier Tayyip Erdogan era rimasto, in attesa, negli uffici del partito della capitale turca. Sostenuti da un plateale incoraggiamento del segretario di Stato Usa, Condoleezza Rice. Il peso dell'«avvocato americano» in una vicenda tutta europea. A Lussemburgo, nel frattempo, Jack Straw, ministro britannico e presidente di turno, suonava la campana per i suoi colleghi lasciati in ordine sparso. Dopo 24 ore, arrivava la fatidica convocazione che avrebbe significato la fumata bianca: l'approvazione del mandato negoziale con la Turchia. Che trent-

rà, dopo un percorso ad ostacoli, rispettando rigidi criteri, i diritti umani tra tutti. «È una giornata storica», ha detto Straw, annunciando l'accordo raggiunto. L'evento è storico, pur circondato da mille incognite e da una meta indefinita perché l'adesione non è scontata. È l'obiettivo ma sono tanti i paletti sulla strada. Compreso, a quanto pare, quello di verificare la capacità d'assorbimento dell'Ue prima di avviare materialmente ogni altra adesione. L'affaire Turchia certamente, poteva finire male. Il ministro Straw, che era riuscito a chiudere, con fatica, la partita con la recalcitrante Austria del cancelliere Schüssel, s'era visto davanti ad un bivio: muoversi verso «praterie soleggiate» oppure camminare «sul ciglio di un burrone». La seconda opzione sarebbe stata una «catastrofe per l'Europa». Tra mille «bizantinismi», come li ha definiti il ministro italiano Fini, l'opera di convincimento dell'Austria ha avuto successo. Ma solo nel pomeriggio, verso le

16. La resistenza del cancelliere Schüssel è stata piegata grazie all'«Operazione Del Ponte». Tutti lo negheranno ma è stato di un'evidenza solare: Vienna ha rimesso le barricate quando ha avuto la certezza che il procuratore del Tribunale penale per l'ex Jugoslavia, Carla Del Ponte, aveva sciolto le riserve sulla collaborazione del governo di Zagabria. «La Croazia coopera pienamente con noi e sta facendo tutto quello che può per localizzare e arrestare il generale Gotovina» (accusato di crimini di guerra), ha proclamato. La Del Ponte, tre giorni prima, aveva manifestato «delusione» per il comportamento del governo croato. Miracoli balcanici. Fatto sta che l'Austria, fan della Croazia, s'è sciolta e ha rimosso le ostruzioni. Ciò significa che anche per il paese balcanico, guarda un po', si apre adesso la via del negoziato, congelato da mesi. Fatta l'intesa interna, restava da sentire la reazione turca. Ci stavano? No, la prima risposta. Il fatto è che di mezzo è riemersa la questione cipriota. Che non era più rappresentata dal protocollo do-

ganale ma dalla non detta possibilità di Cipro di entrare nella Nato. Il governo turco dovrà, prima o poi, rimuovere il veto su Nicosia e riconoscere Cipro. Ma la Nato? Ankara voleva serbare il proprio diritto di interdizione quale membro dell'Alleanza atlantica. Su questo punto c'è stata molta frizione tra Lussemburgo, Nicosia e Ankara. Per ore. La Rice, con una telefonata, ha assicurato Erdogan che la partita con l'Unione non avrebbe avuto ripercussioni in seno alla Nato. Le conversazioni si sono incrociate nel mondo. Dagli Usa sono state fatte pressioni su Vienna. Parallelamente, la presidenza britannica stilava una dichiarazione aggiuntiva, a nome del Consiglio, che specificava: la Turchia non ostacolerà Cipro nella partecipazione a organismi internazionali ma non sarà obbligata ad accettarla. Il tira e molla è durato ore. A Lussemburgo le docce fredde sono state parecchie. Accordo fatto. No, tutto in alto mare. Gul è partito, è già in volo. No, è ancora ad Ankara. In nottata è arrivato. E c'era anche lo champagne.

LA LETTERA

«Noi turchi abbiamo bisogno dell'Europa»

Elvan Uysal / Segue dalla prima

Sto a guardare con preoccupazione. Perché chi si schiera contro la Turchia è talmente dedicato alla «causa» che osa a volte dire delle bugie senza scrupoli. Invece chi sostiene la Turchia non sa neanche lei o lui perché lo fa. L'unica cosa che si enfatizza da parte di chi vuole la Turchia è che «la Turchia è un paese islamico, e ci può aiutare a dialogare con il mondo islamico». Ogni volta che sento questo mi viene da urlare. «La Turchia non è un paese islamico. È un paese LAICO». È così, anche se non piace né al governo dell'Akp né ai radicali musulmani in crescita negli ultimi anni.

Ecco, per questo la Turchia ha bisogno dell'Europa come non ne aveva mai avuto. Ecco, per questo l'Europa non deve dire no alla Turchia. Io e il settanta per cento dell'intero paese aspettiamo un sì dalla Ue. Altrimenti, non si farà altro che favorire i fascisti che diranno con piacere «vi avevamo detto che il turco non ha altro amico che se stesso», oppure favorire i radicali che diranno «l'Europa è un club cristiano, noi dobbiamo fare un club musulmano». Adesso se la Ue blocca la Turchia, deve essere consapevole di bloccare una soluzione per Cipro e la questione curda; indebolire la sua forza nel medio oriente; lasciare la Turchia da sola, rafforzare gli Usa nella zona, e creare uno stato di caos non solo in Turchia ma in tutta l'area.

Prima del 17 Dicembre 2004, non solo i diplomatici turchi ma anche Leyla Zana che è ormai il simbolo della problematica curda, il patriarca della Chiesa armena in Turchia, il patriarca di Costantinopoli, varie associazioni civili hanno fatto delle tournées in Europa per chiedere un voto positivo per la Turchia. L'Europa era diventata un punto in comune per i diversi luoghi della Turchia. E non è un caso che in maggio, da quando i venti dall'Europa hanno cominciato a soffiare contro l'adesione della Turchia, il terrorismo è aumentato nel Paese.

Adesso l'Europa, dando il via alla Turchia può partecipare a costruire una zona stabile, democratica, laica e in pace. Invece un no non solo creerebbe una Turchia introvertita, un popolo ostile nei confronti dell'Europa, ma rafforzerebbe anche i movimenti nazionalisti e musulmani radicali. Evidentemente la Turchia diventerebbe dinamite pronta a esplodere in qualsiasi momento e per qualsiasi motivo. Essendo una turca che vive in Europa, mi auguro che l'Europa non scelga di vivere con la dinamite sul collo. Mi auguro anche che l'Europa dimostri di essere un'entità seria che mantiene le sue promesse, avendone fatte tante nei confronti della Turchia. Se no, i valori, cristiani o non cristiani, a che cosa servono?

Corrispondente estera dell'agenzia di stampa IHA

Alla Corte suprema l'avvocata di Bush Schröder pronto a lasciare

Nominata giudice Harriet Miers, consigliera legale alla Casa Bianca

Il cancelliere tedesco: il mio futuro nelle mani della Spd

di Roberto Rezzo / New York

NESSUNA ESPERIENZA

come giudice, ma George W. Bush si fida ciecamente di lei. Con queste credenziali Harriet Miers, consigliera giuridica della Casa Bianca

è stata scelta per occupare il posto lasciato vacante da Sandra Day O'Connor alla Corte suprema. «Ha dedicato tutta la vita allo studio della legge e alla causa della giustizia. Possiamo star certi che non cercherà di legiferare a colpi di sentenze», ha fatto sapere il presidente dando l'annuncio ufficiale alla nazione. Quindi ha raccomandato al Senato di procedere «senza indugio» alla ratifica della nomina. In caso di conferma Miers sarà la terza donna, dopo O'Connor e Ruth Bader Ginsberg, a occupare uno scranno nel

massimo organo giudiziario degli Stati Uniti. Il suo nome è stato fra quelli circolati con maggior insistenza nella rosa dei possibili candidati, ma non avendo mai indossato una toga in vita sua, difficile fare previsioni su come eserciterà il delicato incarico. Come avvocato in tribunale ha sempre difeso i poteri forti, ma dalla denuncia dei redditi risulta che ha fatto qualche modesta donazione al Partito democratico. Queste ambiguità sembrano essere il vero punto di forza della sua nomina, frutto di lunghe consultazioni tra la Casa Bianca e il Congresso. La destra religiosa -ossessionata dall'obiettivo di rimettere fuori legge l'aborto- ha esercitato sul presidente ogni immaginabile pressione perché la scelta cadesse su un giurista in sintonia con le sue idee. Altrettanto chiaro è stato il messaggio alla Casa Bianca dell'opposizione democratica al Congresso: persino i

22 senatori che di malavoglia hanno avallato la nomina del reaganiano Roberts a capo della Corte suprema, hanno annunciato ostruzionismo a oltranza qualora il nuovo giudice non offra precise garanzie di equilibrio e imparzialità. Cercheranno di farsi un'opinione in merito durante le prossime audizioni al Senato, non certo sfogliando il curriculum della candidata. Dalla biografia ufficiale si apprende che è stata la prima donna a presiedere l'ordine degli avvocati in Texas, nel 1995 Bush, allora governatore dello Stato, la mette a capo della commissione che si occupa delle lotterie: una faccia pulita per un'agenzia infangata dagli scandali. In realtà i due si conoscono sin dall'inizio degli anni '80, quando Miers, partner di un importante studio legale, annovera proprio Bush nella rosa dei suoi illustri clienti. La vera svolta nella sua carriera arriva dopo le presidenziali del 2000. Inizia come assistente del presidente, poi membro della segreteria partico-

lare, quindi vice capo dello staff, e alla fine consigliera giuridica. Tutti incarichi dietro le quinte, ma sempre nelle stanze dei bottoni. «È una persona brillante», ha commentato il segretario alla Giustizia, Alberto Gonzales, un altro fedelissimo del presidente, il cui nome era circolato tra quelli dei possibili candidati alla Corte suprema. A sbarrargli la strada è stato il veto dei fondamentalisti cristiani, che non gli perdonano d'aver difeso in passato il diritto all'aborto. Una vittoria a metà, a giudicare le reazioni con cui hanno accolto la nomina di Miers. «La scelta del presidente è un tradimento nei confronti dei conservatori, dei difensori della famiglia, di tutti coloro che hanno dato un contributo determinante per mandare Bush alla Casa Bianca nel 2000 e nel 2004», ha dichiarato Eugene Delgado, presidente di Public Advocate, un gruppo che si batte per la tutela dei valori tradizionali: dio, patria e famiglia.

di Cinzia Zambrano

GERHARD SCHRÖDER

pronto a mollare? Sembra di sì. Il giorno dopo il voto di Dresda, che di fatto non ha cambiato nulla nella situazione di stallo politico in

cui è caduta la Germania dopo il risultato elettorale del 18 settembre scorso, ieri il cancelliere per la prima volta ha ammorbido la sua posizione nel braccio di ferro con la leader Cdu Angela Merkel sulla leadership del nuovo governo. «Non si tratta di avere delle pretese, né si tratta tantomeno della mia persona», ha detto Schröder in un'intervista all'emittente privata RTL. Si tratta, ha aggiunto, della leadership della Spd. «Il mio futuro è nelle mani del partito, accetterò ogni decisione». Per

ora la decisione della Spd, il cui direttivo si è riunito ieri a Berlino, continua ad essere la stessa: sostenere la candidatura di Schröder alla cancelleria, in vista di una Grosse Koalition, così come ha dichiarato il presidente del partito Franz Müntefering. Secondo gli analisti politici comunque, le dichiarazioni del cancelliere potrebbero essere interpretate come l'indiretta ammissione a volersi fare da parte per consentire una più rapida soluzione della crisi politica. Cosa questa che potrebbe lasciare via libera alla Merkel come prima donna cancelliere. Le consultazioni nella capitale tedesca continuano. Una nuova riunione esplorativa, la terza, tra Cdu/Csu e Spd per il nuovo governo è in programma per domani. Intanto, ieri Schröder e Merkel si sono visti a Potsdam (est) per celebrare il 15/mo anniversario della riunificazione pacifica delle

due Germanie. Un anniversario che coincide con una profonda crisi politica ed economica del paese. Durante la cerimonia, il presidente del Bundestag Wolfgang Thierse (Spd), -che è originario dell'est della Germania- si è felicitato del cammino percorso in questi anni dalla ex Germania comunista, anche se -ha osservato- tanto resta ancora da fare. «Tanto è stato fatto. L'est non è né una valle di lacrime né una fossa che inghiotte miliardi», ha detto Thierse con riferimento ai tedeschi dell'ovest delusi dalla riunificazione, un processo che costa a loro avviso troppo caro al paese. Intanto, un'inchiesta dall'Istituto Forsa per il settimanale «Bild am Sonntag» ha rivelato che sedici anni dopo la caduta del Muro di Berlino, l'ex Ddr resta una regione sconosciuta per un terzo dei tedeschi occidentali, mentre il 96% degli abitanti dell'Est ha visitato almeno una volta l'Ovest.

Rcs, la Borsa attende l'uscita di Ricucci

Il titolo torna sopra i 5 euro. Il giudice Forleo accusa l'immobiliarista: ha violato l'interdizione

■ / Roma

USCITA Torna l'euforia per Rcs Media-Group, la società che edita il Corriere della Sera. Ieri il titolo in Borsa è tornato sopra la soglia dei 5 euro (+1,25% a 5,03 euro). Gli investitori sono stati attratti dalle ipotesi sempre più insistenti di un'imminente ven-

dità della quota detenuta dall'immobiliarista Stefano Ricucci. Secondo quanto scritto ieri dall'Unità l'ex odontotecnico di Zagarolo starebbe per concludere la cessione del suo pacchetto, oltre il 20%, a un prezzo vicino ai 5,7 euro (e non 7,7 come riportato erroneamente ieri) per azione.

Il nome più accreditato come compratore sarebbe quello del finanziere franco polacco Romain Zaleski. In gioco potrebbero esserci comunque anche altri acquirenti «minori» già soci del patto di Res, tra cui in particolare Salvatore Ligresti, uomo vicino al presidente del Consiglio Silvio Berlusconi. L'operazione di vendita potrebbe essere ufficializzata già domani.

Il titolo aveva toccato un massimo a 6,805 euro lo scorso 2 agosto, in un mercato infiammato dalla salita di Ricucci nel capitale di Rcs (società controllata da una patto di sindacato composto da 15 soci forti) e pronto a scommettere, lo stesso Ricucci lo aveva sbandierato ai quattro venti, sulla possibilità di un'offerta di pubblico acquisto. Le azioni hanno poi iniziato gradualmente a ripiegare, mentre si affievoliva l'appeal speculativo in seguito alle notizie prima dell'interdizione di Ricucci da tutte le sue cariche e poi dell'iscrizione

dell'imprenditore nel registro degli indagati con l'ipotesi di agiotaggio nell'ambito dell'indagine sulla scalata Rcs. E nell'ordinanza con la quale il Gip di Milano Clementina Forleo ha prorogato per due mesi l'interdizione dalle cariche societarie di Ricucci è scritto che l'immobiliarista romano ha violato l'interdizione con dichiarazioni, sulle strategie di Rcs, che hanno evidenziando, nel rivelare le strategie su Rcs «una certa sicurezza e larga dose di ostentazione e sfrontatezza». Valutazione contestata dall'avvocato di Ricucci, Corso Bovio.

ro.ro.



IL RITRATTO La passione per il bridge, l'amicizia con Bazoli, un grande fiuto negli affari e una massa di manovra di 4 miliardi: ecco il raider presentabile

Il mistero di Romain Zaleski, l'uomo più «liquido» d'Italia

■ di Roberto Rossi / Roma

È francese ma con sangue polacco. È nato a Parigi, dove suo padre si rifugiò nel 1905 fuggendo al regime zarista, ma italiano di adozione con una casa in Val Camonica nel bresciano. È uno degli uomini più ricchi d'Italia ma la sua fortuna nasce rapidamente, come scriveva qualche anno fa il quotidiano francese Liberation, in Africa. Fino a qualche mese fa la sua principale attività era l'energia. Oggi, invece, il finanziere Romain Zaleski, classe 1933 una passione per il bridge, è pronto di nuovo a cambiare. Pronto, come sperano in molti, a lanciarsi nel campo dell'editoria, pronto a com-

prare, non si sa se tutto o in parte, il pacchetto di azioni, oltre il 20%, che Stefano Ricucci detiene in Rcs, la società che edita il Corriere della Sera. Le condizioni di un ingresso di Zaleski ci sarebbero tutte. Il finanziere è grande amico di Giovanni Bazoli, presidente di Banca Intesa, presente nel patto di via Rizzoli con la società Mittel. Che, dal canto suo, vorrebbe vedere quel 20%, o quel che ne rimane, parcheggiato in mani fidate, evitando sgradevoli sorprese. E chi meglio di Zaleski con il quale, attraverso la Fondazione San Paolo, finanzia anche scuole, parrocchie ed enti

cattolici del bresciano. Ma l'amicizia non è la sola molla. Zaleski ha 4,2 miliardi da ricollocare. 1,4 sono frutto dell'investimento in Italenergia Bis e Edison. Anche se consideriamo i debiti la sua liquidità supera i 2,5 miliardi. Rcs, poi, potrebbe essere un'affare. Ricucci ha bisogno di vendere, gli azionisti sono tanti e, nonostante la prova di solidità dimostrata in questi ultimi tempi, non vanno d'amore e d'accordo. Inoltre, il personaggio è uno che non si spaventa.

La sua carriera l'ha iniziata nella Segreteria generale francese dell'Energia prima di approdare al Ministero dell'Industria con il ministro François-Xavier Ortoli. Un

ruolo di direttore generale nella società Revillon, dove conobbe l'azionista Claude Bebear che lo introdusse nel movimento politico di Giscard d'Estaing (Udf) dove assunse il ruolo di tesoriere. Da lì una lunga carriera che lo portò anche in Africa per conto della Comilog una società di estrazione di manganese franco-gabonese: «Giscard, l'Africa, i diamanti...», scriveva Liberation nei commenti sul percorso africano di Zaleski e sull'origine della sua rapida fortuna. Poi il mandato in Italia per risanare una piccola azienda siderurgica bresciana, la Carlo Tassara di Breno. Zaleski la risanò e innamò della valle comprando anche una casa a Borno.

Con la Carlo Tassara, oggi controllata da una serie di società olandesi e lussemburghesi (le holding Tanagra, Ajant e Argepa) riconducibili alla Zygmunt Zaleski stichting, una fondazione con la quale governa gli interessi di famiglia, Zaleski è diventato uno dei protagonisti della vita economica del paese.

Alla fine degli anni Ottanta si comprò il 38% Falck finché la Compart di Enrico Bondi (e Mediobanca) non lanciò un'Opa per toglierlo di mezzo. Lui incassò un guadagno di 257 milioni di euro e lo usò per scalare la stessa Compart Montedison. Zaleski, inoltre, si mosse per l'ingresso in Italia dei francesi di Edf felici di trovare

spazio in Italenergia Bis, la controllante di Edison. Dove, manco a dirlo, Zaleski recitò un ruolo primario (arrivando a detenere il 15% in Edison e il 20% nella controllante) fino alla recente Opa lanciata proprio dagli amici francesi.

Oggi il campione di bridge rimane ben piazzato nella Mittel di Bazoli (di cui è diventato il vicepresidente in aprile), è fra i primi azionisti privati (con 3%) della multiutility bresciana Asm, detiene una partecipazione del 4,92% nella Banca Lombarda, il 6,25% della Finanziaria Valle Camonica, controllata dalla stessa Banca Lombarda, nonché l'1,3% di Banca Intesa. Niente male.

La nuova Parmalat ritorna sul mercato

Il 6 ottobre la quotazione. Il capitale sociale sarà di 1,6 miliardi

■ / Roma

IL RITORNO Le azioni della nuova Parmalat inizieranno le negoziazioni in Borsa sul Mercato Telematico Azionario, segmento blue chip, a decorrere da giovedì

6 ottobre. Lo ha comunicato ieri la Borsa Italiana che ieri ha revocato dalle quotazioni le vecchie azioni sospese all'inizio dello scandalo il 23 dicembre del 2003.

Il capitale sociale ammonta a 1 miliardo e seicento milioni composto da altrettante azioni ordinarie da 1 euro nominale ciascuna. L'inizio delle negoziazioni dei warrant Parmalat sarà disposto da Borsa Italiana con successivo provvedimento. Parmalat ha confermato che il supplemento al prospetto informativo - a cui Consob ha rilasciato il nulla-osta subordinatamente all'inserimento di alcuni elementi informativi - sarà pubblicato e messo a disposizione del pubblico entro il 5 ottobre.

Sulla base dei dati forniti dal gruppo di Collecchio, che ha chiesto un maxi risarcimento da 1,6 miliardi a Mps, le azioni ordinarie Parmalat risultano ripartite tra il pubblico in misura non inferiore al 25% del capitale sociale (sufficiente quindi ad assicurare il flottante) e saranno a disposizione dei singoli azionisti a far data appunto da giovedì.

La lontananza di Parmalat da Piazza Affari è durata quasi 22

mesi. Un lasso di tempo in cui il commissario straordinario Enrico Bondi ha fatto pulizia nei conti, ridefinito il core business dell'azienda, operato delle cessioni, architettando, infine, la proposta di concordato che solo sabato ha avuto il via libera dal tribunale di Parma, dopo che la maggioranza dei creditori vi ha aderito.

La crisi Parmalat era scoppiata ufficialmente tra novembre e dicembre 2003, anche se in realtà i problemi del gruppo risalgono a diversi anni prima, quando erano stati compiuti i primi aggiustamenti ai conti. Di bilancio in bilancio i buchi erano stati colmati con artifici finanziari e con l'emissione frenetica di obbligazioni, a fronte di cui risultava un'ingente liquidità in cassa.

Nel 2003, a marzo Parmalat è costretta a rinunciare a un'emissione di bond per la reazione negativa del mercato, a novembre viene alla ribalta l'investimento nel fondo speculativo Epicurum delle isole Cayman, che non restituisce la somma. A dicembre scade un bond da 150 milioni che viene rimborsato solo dopo una decina di giorni. Tra voci incontrollate e continui ribassi del titolo entra in scena Enrico Bondi, e Calisto Tanzi abbandona le cariche. Pochi giorni ancora e poi il titolo viene sospeso in Borsa, e il 24 dicembre chiede l'ammissione all'amministrazione straordinaria. Il governo approva la Legge Marzano, un nuovo strumento che consente di far fronte a una crisi aziendale di dimensioni inusitate, e Bondi diventa commissario straordinario. Comincia qui il lungo lavoro di Bondi.

BREVI

Cisa di Tavernelle Sit-in alla Regione Umbria per salvare lo stabilimento

Sit-in dei 110 dipendenti della Cisa di Tavernelle, ieri mattina dalle 9,30 davanti a Palazzo Donini, sede della giunta regionale, a Perugia, per manifestare contro la chiusura dello stabilimento, annunciata per il 31 dicembre prossimo dalla multinazionale statunitense Ingersoll-Rand. I sindacati hanno ribadito stamani che "non esiste alcuna ragione specifica di carattere produttivo che possa giustificare" la decisione di smantellare lo stabilimento di Tavernelle, uno dei quattro del gruppo Cisa (circa 3.000 dipendenti), insieme ai due di Faenza (Ravenna) ed a quello di Montespole del Tronro (Ascoli Piceno). A Tavernelle (con l'indotto, il livello occupazionale arriva a 250 persone) si producono da oltre 30 anni casseforti e sistemi di sicurezza di vario tipo.

Benelli di Pesaro Riapre la fabbrica sotto la guida dei cinesi

Primo giorno di lavoro in «cinese» ieri alla Benelli moto di Pesaro, che è passata di proprietà alla multinazionale cinese Qianjiang, dopo la firma dell'accordo di acquisto per 50 milioni di euro dal gruppo Merloni apposta venerdì scorso alla presenza dei sindacati. Già nel fine settimana la società cinese aveva inviato lettere di convocazione per ieri a tutti e 50 i dipendenti della Benelli, riassunti dal gruppo di Lin Hua Zhang

Statali Raggiunto l'accordo aumento di circa 100 euro

Accordo fatto per il rinnovo del contratto degli oltre 200 mila lavoratori dei ministeri. Dopo quasi due anni di trattative, l'Aran (che contratta per conto del Governo) e i sindacati hanno raggiunto ieri sera un'intesa che prevede un aumento medio a regime di circa cento euro per il biennio 2004-2005: 90 euro sul salario tabellare, mentre 10 euro saranno destinati alla produttività. Le parti hanno anche concordato di aumentare il valore dei buoni pasto, fermo dal 1996 a 4,65 euro, e che ora sale a sette euro. Per la decorrenza dell'aumento sono state previste tre tranches: gennaio 2004; febbraio 2005; 31 dicembre 2005.

GLI ARGOMENTI UMANI

PENSARE IL MONDO NUOVO

mensile di politica e cultura

Direttore: Andrea Margheri - Direttore responsabile: Giorgio Franchi
Comitato di direzione: Luigi Agostini, Silvano Andriani, Iginio Ariemma, Vittoria Franco, Roberto Gualtieri, Michele Magno, Alfredo Reichlin, Giorgio Ruffolo, Giancarlo Schirru, Riccardo Terzi
Coordinatore: Enzo Roggi

GATTOPARDI O RIFORMISTI

In questo numero interventi di:

Alfredo Reichlin
Silvano Andriani
Luca Balestrieri
Riccardo Terzi
Vannino Chiti
Marcello Villari
Vittoria Franco
Roberto Gualtieri
Ilaria Arigoni
Riccardo Zelinotti
Enzo Roggi

Per acquistare gli argomenti umani:

● Dal 28 settembre nelle edicole di: Ancona, Bologna, Cagliari, Catania, Cosenza, Forlì, Firenze, Genova, Imola, Imperia, La Spezia, Lecce, Livorno, Massa, Matera, Milano, Modena, Napoli, Novara, Palermo, Perugia, Pesaro, Pescara, Pisa, Prato, Ravenna, Reggio E., Rimini, Roma, Savona, Siena, Terni, Torino, Trieste, Venezia
● Abbonamenti 2005: Italia € 65,00 - Sostentore € 350,00 Da versare sul c.c. postale n. 42658203 intestato a: Editoriale Il Ponte Srl, Via Manara, 5 - 20122 Milano
● Informazioni: Editoriale Il Ponte Srl Via Manara, 5 - 20122 Milano Tel. 02 54 12 32 60 - Fax 02 45 47 38 61 e-mail: redazione@gliargomentiumani.com

Editoriale Il Ponte

Per evitare disguidi e accelerare le spedizioni è necessario inviare per mail, per fax o per posta gli estremi dei recapiti e dei versamenti alla redazione della rivista.

La Testata

PER SBARAZZARSI DEL FOTOREPORTER
DEPARDIEU USA LA TESTA. IN SENSO FISICO

Una tonnellata di energia sul grande schermo, ma anche nella vita privata non scherza Gerard Depardieu. Se ne è accorto, a sue spese, il fotoreporter fiorentino che tallonava l'attore francese nelle sue passeggiate a Firenze. Una prima volta, Depardieu, in compagnia di una giovane donna, ha fatto capire con linguaggio preverbale (smorfie e boccacce) che non gradiva essere ripreso. Poi, all'ingresso delle Cappelle Medicee, ha fatto un cenno con la manona al fotoreporter di avvicinarsi. Lo sventurato rispose e Depardieu, con le mani in tasca, ha proseguito la comunicazione preverbale dandogli una



testata in faccia. Al pronto soccorso l'«incauto» fotografo, Dario Orlandi, ha avuto una prognosi di quattro giorni. «Non ho capito cosa è successo - ha commentato ancora in comprensibile stato di choc - al mercato di San Lorenzo hanno riconosciuto Depardieu e in tanti lo hanno fotografato. Io l'ho seguito, ma tenendomi a distanza e usando il teleobiettivo». Infine, l'errore fatale di rispondere all'invito dell'attore e di avvicinarsi oltre la distanza di sicurezza... Il fotoreporter sposterà denuncia. Insomma, il fatto di essere attori di parola non sempre garantisce di trovare al volo le parole per dirlo, ma solo i gesti per farlo. Russell Crowe usò il primo oggetto a portata di mano (il telefono, per scaraventarlo addosso a un receptionist). Depardieu, che è uomo ancora più spiccio, la testa.

Rossella Battisti

DOCUMENTARI La Bbc ha trasmesso «No Direction Home», il film sui primi anni di Dylan girato da Martin Scorsese, ed è una visione illuminante: perché mostra l'America dei diseredati e dei profughi in cui è nata la musica di Bob

di Enrico Palandri / Londra

N

el guardare il bellissimo documentario, trasmesso una settimana fa dalla Bbc in due serate, che Martin Scorsese ha dedicato a Bob Dylan, *No direction home*, uno si chiede: ma cosa è successo all'America? Una volta si diceva che quel che avveniva in America si ripeteva in Europa con qualche anno di ritardo. Oggi, con la globalizzazione infor-



Bob Dylan in un'immagine dei primi anni Sessanta; sotto Antonio Albanese

Dylan visto da Scorsese è bellissimo

matica, questo ritardo è molto ridotto: gli Stati Uniti e l'Europa sono molto più vicine, nelle dimensioni delle automobili e nel modo di pensare. Ma quella distanza è invece evidente nel vedere alcuni spezzoni del concerto di Dylan a Newcastle del 1966 e le interviste con il pubblico inglese di quegli anni. Dylan è già un eroe della contestazione e del mondo giovanile. Il pubblico inglese pare invece appena uscito dalla seconda guerra mondiale: giacca e cravatta, diviso in quelle classi sociali che proprio il mondo di Dylan (e da noi del '68) renderà indistinguibili, almeno nel modo di vestire e di parlare.

In questo film Dylan e l'America sono non solo il nuovo, ma l'asserzione di un desiderio di liberazione, di una lotta contro la passività, come la chiama in un'intervista Joan Baez, di una fiducia negli strumenti della democrazia e della protesta che riescono in quegli anni a far arretrare i segregazionisti negli stati del Sud e a fermare la guerra in Vietnam. Una lotta contro la rassegnazione attraverso cui si intravede quale orizzonte di crescita (non economica, ma culturale e umana) la contestazione degli anni '60 aveva promesso. Ma dove è finita quell'America? Negli ultimi anni questa simpatia per gli Stati Uniti si è molto ridotta: è difficile avere simpatia per lo sviluppo politico e ideologico delle grandi corporazioni che oggi scelgono presidenti e politiche in mezzo pianeta, o per la guerra in Iraq e l'isolamento delle voci di dissenso e progresso, o per una società in cui i ricchi possono fuggire dagli uragani mentre i poveri vengono lasciati indietro ad affogare, ad essere violentati e derubati, abbandonati.

Invece l'America che Scorsese racconta attraverso Dylan è una storia molto, molto diversa: la storia di un ragazzo ebreo di Duluth, Minnesota, un paesotto fatto di sei isolati, tre in un senso e tre nell'altro, che prende la chitarra e si trova naturalmente immerso nella tradizione dei diseredati, dei poveri che si battono contro l'oppressione. Ebrei europei sfuggiti ai pogrom, italiani scappati dalla miseria, ex schiavi che si battono contro la segregazione razziale. Questa tradizione di cultura popolare ha una straordinaria forza e radici molto profonde. Mescola, nella stessa biografia di Dylan e della New York degli anni '60, una prima fidanzata di origine italiana (Suze Rotolo) con amici che sembrano tutti sbarcati ieri, oppure una o due generazioni prima, profughi di questa storia dolorosa di ingiustizie europee in cerca di un mondo migliore. L'America è questa idealizzazione, quando sei scappato dalla fame e dagli antisemiti, da chi ti chiamava *terrone* o ti aveva comprato in un mercato e grazie al lavoro diventavi un uomo,

riuscivi ad aver casa e fare figli. La rabbia e l'antagonismo sono in un certo senso il vero sale della società americana. Scorsese, attraverso le canzoni di Dylan, riesce a raccontare questo ambiente che dalla terribile crisi economica del '29 in cui sono radicate tante canzoni di Guthrie arriva a metà degli anni '60 attraverso gli hobos, i lavoratori stagionali che giravano l'America come nomadi in cerca di lavoro, di diritti.

Scorsese rintraccia materiale davvero formidabile e nella prima parte del film spiega questo terreno da cui nasce Dylan, dove affonda le radici il fenomeno che all'inizio degli anni sessanta cambierà

Con le canzoni e la vita di Dylan, inclusa una fidanzata di origini italiane, il regista narra la cultura popolare e le lotte civili degli anni 60



così profondamente l'America e l'Europa: la grande spinta, più profonda dell'antagonismo economico e sindacale, più antica e al tempo stesso nuova. Una spinta che integra le minoranze in un'unica voce e un unico sentire. La prima tappa del documentario è sul *Topical song*, la canzone di protesta legata a un argomento, una battaglia sindacale o un evento. Musicalmente questa tradizione ha radici molto ampie e mescola melodie celtiche di origini irlandese, con un uso della voce spesso in falsetto che ritroveremo in tanto Bob Dylan (*All I really want to do*, per esempio), insieme ai ritmi e le enfasi dello spiritual. La *topical song* è ruvida come ciò di cui parla, non concede nulla o quasi all'intrattenimento. Canzoni come *It's only a pawn in their game*, è solo una pedina nel loro gioco, dedicata da Dylan a Medgar Evers, l'attivista per i diritti civili assassinato dal KKK, sembra fatta da appunti per un intervento in assemblea musicata. Si parla solo della vivacissima battaglia anti-segregazionista, della protesta alla guerra del Vietnam, contro la filosofia esistenzialmente avvilita, ieri come oggi, della destra. Non solo per gli orrori e le mani sporche, ma per la mancanza di umanità e calore, di bellezza di quelli che i Beatles

TEATRO Il comico torna con personaggi vecchi e nuovi creati con Michele Serra
Albanese vi invita tutti al suo «Psicoparty» per vincere la paura

di Maria Grazia Gregori / Milano

Sei anni di assenza in teatro sono un tempo maledettamente lungo. Ma non per Antonio Albanese che sta per debuttare a Fabriano il 12 ottobre con una serie di anteprime di *Psicoparty*, il suo nuovo spettacolo scritto con Michele Serra, regia di Giampiero Solari che collabora anche ai testi con Piero Guerrera ed Enzo Santin. E poi ovviamente c'è lui, Albanese con la sua «intransigenza assoluta» (Guerrera), l'amore per la scena intatto malgrado tanta televisione e tanto cinema fatti con successo. Eppure niente lo emoziona, «come se fosse la prima volta» quanto l'incontro con il pubblico perché solo il teatro gli dà la sensazione di una libertà esaltante. Forse se ne sono accorti anche

chiamano in *yellow submarine* i biechi blu. Dylan inizia nei locali di New York, prima con le canzoni di Guthrie e presto canzoni proprie. Suze Rotolo, la fidanzata che molti ricordano per la bellissima copertina di *Freewhilin'* intervistata oggi da Scorsese, riesce a restituire molto bene il modo in cui l'influenza hobo arriva a loro due nella vita nomadica che conducevano e che sembra prima ancora che una ribellione l'adesione a una cultura diversa, parallela a quello del successo. Ma Dylan non è neppure un militante comunista o alternativo, altrimenti non sarebbe diventato quello che è per mezzo mondo. Avrebbe potuto essere uno dei

Il film si ferma alla svolta rock, alla rottura con la tradizione e con Pete Seeger. La tv inglese lo ha dato E quella italiana?

gli altri, dice Serra perché «pochi giorni dopo che il Capo dello Stato ha definito il teatro l'identità del Paese è arrivata la mazzata dei tagli ai finanziamenti». Viviamo, sostiene Albanese, in un'epoca di confusione, di psicopatologie. «Per alcuni - spiega - questa confusione è sana, ma non per me e voglio raccontarlo». *Psicoparty* rimette in scena alcuni personaggi teatrali e televisivi già noti al pubblico, ma nuovi per il modo in cui verranno affrontati. Tornerà Epifanio, oggi interessante più che mai «con la sua dolcezza e ingenuità che diventano trasgressione». Ci sarà anche l'industrialotto del nord, Perego, quello dei tetti di Eternit. Ha abbandonato moglie e figlio, vende ai cinesi, è disperato e dice

«Sarò un ministro della paura perché questo è il vero sentimento di oggi e comprende tutto: dal terrorismo all'impianto d'allarme»

tanti artisti che accompagnano le manifestazioni, ma in quegli anni è attraversato da qualcosa che trascende e irrobustisce quelle battaglie. Anche qui il materiale recuperato da Scorsese è illuminante, come i conflitti con il pubblico e alla fine con Pete Seeger che avrebbe voluto tagliare i cavi della band rock di Dylan quando al Festival di Newport si presenta con una rock band. Il conflitto messo così bene a fuoco da Scorsese è tra la tradizione antagonista che ha portato Dylan a una popolarità da star incidendo dischi solo con una chitarra e un'armonica, e il momento in cui Dylan vuole sottrarsi a questa tradizione, diventare semplicemente un cantante. Una scelta così importante per lui, certamente legittima, ma che segnala anche la fine di un orizzonte condiviso. Il film si ferma qui e non racconta dei bei dischi che sono seguiti e di quello che è accaduto dopo. Parla solo di Dylan, nel periodo in cui con Dio dalla sua parte, come dice in una celebre canzone, ha parlato per una generazione e in cui la sua voce non si distingue dalla loro. Non è forse neppure una biografia in film, solo un potentissimo ingrandimento di un momento di frattura. Per Dylan, e per tutti quelli che lo hanno capito e imitato in quegli anni.

di aver chiuso con l'Eternit e aperto un'Opa. Non mancherà neppure quello squalo del senatore Concetto Laqualunque, con la sua crudeltà malvagia. Nuovissimo invece sarà il personaggio del Ministro della paura: secondo Albanese e Serra la paura è il vero sentimento di oggi, la forbice dentro la quale si può racchiudere tutto: «dall'impianto d'allarme al terrorismo». Figlia della paura è la guerra: se non ci fosse la paura le guerre scoppierebbero inutilmente... E Giampiero Solari, accanto ad Albanese fin dal suo primo lavoro, ci assicura che *Psicoparty* sarà un vero e proprio viaggio, in un continuo rapporto con la musica che segna gli umori interiori «dentro il cervello di Albanese per scoprire che la vera paura è quella che si ha di se stessi».

Certo senza una vera capacità di fare squadra i risultati non sarebbero identici. Racconta Serra: «scrivere per Antonio vuol dire sapere che lo si fa per un attore che deve interpretare, metabolizzare anche attraverso il corpo le battute perché diventino teatro». Ma non c'è pericolo di annacquare la forza della satira? Non secondo l'Albanese pensiero per il quale satira vuol dire ironia, benessere, vita, movimento, critica. «Albanese non fa mai i nomi dei politici, ma la sua satira è politica davvero», sottolinea Serra.

COMICI IN TV Gene Gnocchi da ieri chiude il Tg con notizie surreali. Come quella che Berlusconi ringrazia Fassino perché il segretario Ds ha detto di credere in Dio

■ di Maria Novella Oppo



Gene Gnocchi

Un Tg2 da ridere con Gene Dategli anche le notizie vere

Tg2 secondo copione, ma ricco di servizi di costume e con in coda (dopo Galeazzi) l'annunciata rubrica satirica di Gene Gnocchi. Una novità sparata nell'ora di maggior concorrenza, alla quale il comico deve aver lavorato, come diceva Totò, «a prescindere» dalle notizie di giornata. Emozionato, Gnocchi ha premesso che il suo *Tg Duel* sarebbe stato uno spazio autogestito e che avrebbe dato le notizie gettate nel cestino della carta straccia dal Tg di Mauro Mazza. La prima: «Disgelo tra i Poli dopo che Fassino ha dichiarato di credere in Dio. Berlusconi lo ha ringraziato della considerazione». Meglio la seconda: «Nuovo emendamento di Forza Italia alla legge elettorale: Non potranno essere eletti candidati il cui nome finisce in "odi". Cicchitto assicura che non si tratta di una legge ad personam». E via ironizzando su Castelli, Rutelli e il mondo della Moda, le cui sfilate si sono concluse a Milano con l'aiuto decisivo dei cani antidroga. Tutto molto divertente, ma anche molto surreale, secondo lo stile Gnocchi, un comico che da sempre studia la politica sorvolandola molto dall'alto. E infatti il suo approdo al Tg2 non è stato un approdo improvvisato, ma una lunga marcia attraverso la tv. Una delle tappe è stato sicuramente

il programma *Buono a sapersi*, congegnato da Gnocchi per Rai Extra (su Sky) come Tg culturale alla sua maniera. Cioè con molte citazioni al demerito di tutti quelli che gli stanno sulle scatole. Tra i quali ci dev'essere, tra i politici, Willer Bordon che infatti, nel dizionario base della trasmissione (unico al mondo in ordine di importanza) figurava all'ultimo posto. Al primo ovviamente essendoci Dio (senza riferimenti a persone). Altra tappa di preparazione al Tg2 è stata la doppia partecipazione a *Ballarò* col monologo di apertura che ha fatto ridere perfino Rutelli. Ma Gene si preparava al notiziario fin dall'infanzia, quando andava sulla bicicletta col padre a fare la diffusione dell'Unità. Da lì deve

essergli nata l'aspirazione a distribuire le notizie con un giro più largo e meno faticoso. Aspirazione che condividono con lui molti altri comici, che l'hanno confessato. Per esempio, Benigni, che, ci sembra di ricordare, abbia anche penetrato le non irresistibili difese del Tg3. E da anni

«Emendamento di Forza Italia: chi ha il nome che finisce in 'odi' non può essere eletto»

(ben 18!) Antonio Ricci manda in onda un vero Tg interamente condotto da comici e gabibbi. In conclusione, con tutti questi precedenti, non sorprende che il direttore del Tg2 Mauro Mazza abbia trovato il coraggio di mettere in coda al suo Tg d'ordinanza governativa un comico non trasgressivo, ma neanche rassicurante come Gnocchi, la cui vena più originale non è stata mai quella della satira politica, ma semmai quella del ribaltamento surreale delle situazioni. Se davvero avesse voluto mostrare il suo coraggio, Mazza avrebbe dovuto affidare a Gnocchi le notizie vere e tenere per sé il ribaltamento comico, per il quale è parecchio dotato (anche se non quanto Mimun).

Morto produttore Ariè

È morto ieri mattina a Roma il produttore Adriano Ariè a causa di un tumore. Era nato a Roma il 27 agosto 1939 e aveva fondato la Solaris Cinematografica. Tra le sue ultime produzioni *Il maresciallo Rocca*. E con Gigi Proietti anche *La Mandrakata* con la regia di Carlo Vanzina. Al cinema aveva realizzato nel 1990 uno dei primi film di Cristina Comencini, *I divertimenti della vita privata*. È stato alla fine degli anni '90 anche presidente dell'Apt, associazione produttori televisivi. La camera ardente si apre oggi al Santo Spirito di Roma.

TV «Domenica In» Baudo e Rai contenti

Pippo batte Bonolis

■ È il giorno di Pippo Baudo. L'altra sera al suo esordio nella parte di *Domenica In* a lui affidata appena un mese fa ha battuto su Raiuno la *Serie A* calcistica di Bonolis 24% a 22,56% e 21,78% su Canale 5. Pacificato con la Rai dopo una stagione di dissapori aspri, bastonato dal *Sabato italiano* che è stato tra i flop di Raiuno, Baudo si è preso domenica una bella rivincita. Non nega, infatti, una «grande soddisfazione». Ho accettato questa sfida a patto di andare in onda dalle 18 alle 20 avendo dall'altra parte un avversario temibile. Mi piaceva questo scontro anche generazionale, io vecchio combattente lui nuovo guerriero». Stupito del risultato si confessa anche il direttore Del Noce: «Avevo già detto che *Domenica In* quest'anno era competitiva, ma non mi sarei mai azzardato ad immaginare che Pippo Baudo potesse battere Bonolis». Dall'alto della «vittoria», intanto, Baudo si rivolge all'«avversario»: «Dò un consiglio a Bonolis avendo vissuto qualche anno fa questo stesso periodo. Il cambio di casacca porta questi dolori, chi ha coraggio continuerà per la sua strada. Erano, è vero, altri tempi ma anche Corrado, Bongiorno, Vianello e la Mondaini scioccarono la gente quando decisero di lasciare la Rai per la tv di Berlusconi. È vero anche che non si parlò molto di soldi come è stato per il passaggio di Bonolis. Paolo è bravo, vale e potrà certamente rivalutarsi, l'unica cosa è sopportare questo periodo stoicamente».

FINANZIARIA L'Anac e la prosa si mobilitano

Il cinema e il teatro: no ai tagli

■ La minaccia dei tagli al Fus (Fondo unico per lo spettacolo) fa mobilitare gli addetti ai lavori. Ieri l'intero settore si è riunito per far fronte all'ennesima mannaia del governo: 164 milioni di euro in meno con la Finanziaria che ad esempio farebbero scendere i fondi per il cinema dai già «tagliati» 84 milioni a 50. Reagisce duramente, tra le altre associazioni, l'Anac, quella storica degli autori: «Nei confronti degli irresponsabili gravissimi tagli proposti per il Fus - si legge in un comunicato - l'Anac chiama alla massima mobilitazione il mondo del cinema italiano per impedire la distruzione definitiva del nostro cinema. Del resto gli attuali tagli sono solo la continuazione di una politica che attraverso leggi decreti e regolamenti persegue il disegno di una totale cancellazione riguardante non solo il cinema, ma l'intera cultura italiana». Per questo Cito Maselli sottolinea la necessità «di organizzare una manifestazione per un grande progetto di radicale riforma della politica nazionale per la cultura e in particolare per il nostro cinema». Sullo stesso fronte è schierato il teatro: allarme e volontà di una grande manifestazione sono venuti, infatti, dall'assemblea del «settore» tenuta ieri alla sala Umberto di Roma. All'incontro, promosso dall'Associazione per il teatro italiano artisti, operatori e tecnici presieduta da Mario Missiroli, si sono avvicendati, tra gli altri, gli interventi di Andrea Giordana, Benedetta Buccellato, Vincenzo Vita, fra i presenti Gabriele Lavia, Mariangela Melato, Renato Nicolini. **ga.g.**

Il grande ritorno di Paolo Pietrangeli.

In edicola, in esclusiva per i lettori de l'Unità, il manifesto, Liberazione, Carta.

“Ignazio”

...a chi affidiamo la memoria, non ci fidiamo della storia...

Euro 7,00 + prezzo delle pubblicazioni

l'Unità il manifesto
manifestolibri
Liberazione

ORIZZONTI

INTERVISTA con Umar Bin Hassan del celebre gruppo Last Poets, i poeti di strada afroamericani. Dagli esordi radical degli anni 60 alla conversione all'Islam e al dopo 11 settembre. Con un filo rosso, dal Vietnam all'Iraq: la lotta contro la guerra

di Daniela Daniele

Poeti di strada: «La parola lotta insieme a noi»

EX LIBRIS

È giunto il tuo momento non stare a guardare dai, urla a squarciagola dai potere alla parola...

Frankie-Hi-Nrg Mc
«Potere alla parola»



Una delle prime esibizioni di strada, negli anni Sessanta, dei Last Poets

Con il mese di ottobre Monfalcone si trasforma in città della poesia. I giorni 6, 7 e 8 ottobre, infatti, vi avrà luogo il Festival Internazionale *Absolute Poetry*, diretto da Lello Voce. A caratterizzare l'appuntamento monfalconese una nuova concezione della poesia che, da una parte, incontra le nuove tecnologie e si contamina con esse e dall'altra riscopre le sue radici vocali, la sua originaria oralità. Cifra forte di *Absolute Poetry* è infatti lo spettacolo, la contaminazione dei versi con la musica il teatro e la video arte. Negli appuntamenti in programma al Festival si mescolano e si contaminano le letture più tradizionali e l'avanguardia musicale, la parola detta ad alta voce (*spoken word*) ed i videoclip: ne scaturiscono performance sperimentali in cui musica, versi e immagine si fondono nell'irripetibilità di una poesia che vive, in quel momento, sul palco e nel corpo del poeta. E a chi gli domanda - in un'Italia zeppa di festival ormai anche, della filosofia, della scienza o della storia - se non teme di cadere nel tranello della spettacolarizzazione, Lello Voce risponde secco: «Pubblico e spettacolo non sono cattive parole. Anche le tragedie di Sofocle, i drammi di Shakespeare e Pirandello, le commedie di Molière e Fo, o un balletto di Lindsay Kemp, o la Nona di Beethoven sono "spettacoli" e questo non significa affatto che si tratti di produzioni culturalmente o artisticamente di secondo piano, anzi. Ed anche coloro che si recano a vedere questi spettacoli sono un pubblico, senza che ciò significhi che si tratta di individui sciocchi o superficiali. Lo spettacolo non ha nulla a che fare con la spettacolarizzazione, ed essere pubblico non significa essere mandria, ma comunità, significa far parte di un gruppo che fruisce collettivamente di un'esperienza estetica. Solo alcuni media non hanno pubblico: la televisione, ad esempio, che ha solo telespettatori, ed ahimè, i libri, che hanno piuttosto lettori, in entrambi i casi moltitudini di singoli, separati dagli altri. Va poi detto che la poesia, al contrario della prosa, della filosofia o della scienza, è dalle origini un'arte spettacolare, il poeta fino all'invenzione della stampa legge pubblicamente i suoi versi, li interpreta: il poeta è sul palco prima di qualsiasi attore o rapper».

Uno degli appuntamenti poetico-musicali di maggiore richiamo, insieme all'esibizione del brasiliano Arnaldo Antunes, membro dei Triballistas e alla performance di uno dei maestri dell'etno-jazz italiano, Luigi Cinque, in jam con Raiz, Sal Bonafede e la stella del rock pakistano Shafiqat, è certamente il concerto dei Last Poets che si esibiranno il 7 ottobre. Già apparsa con successo lo scorso anno a *Romapoesia*, la formazione afro-americana ci ha lasciato nella memoria la scia ritmica delle sue liriche caustiche, lo slang e lo street-style che sin dai tempi di Langston Hughes, di Zora Neal Hurston e dell'Harlem Renaissance accompagna tutta la tradizione della poesia afro-americana e la sua commistione di jazz e scrittura. Nata proprio sulle note dello swing e della musica motown e, più di recente, sempre più modulata anche dal rap, la poesia dei Last Poets armonizza rime e ritmi in maniera asciutta e essenziale, appena assecondati dalla griglia di percussioni, nello stile gritty e lievemente jazzato che è stato anche di Gill Scott-Heron e di Sun Ra. I Last Poets hanno visto il loro esordio alla fine degli anni Sessanta, ai tempi delle grandi proteste razziali e della conversione alla religione musulmana di molti attivisti delle Black Panthers, conoscendo diverse fasi musicali che dal jazz di Chubby Baker, Duke Ellington e Coltrane li hanno oggi condotti a solu-

Sono i papà del rap e le loro letture poetiche sono veri concerti Il 7 ottobre saranno all'«Absolute Poetry» di Monfalcone

ni hip-hop e perfino a una collaborazione con il gruppo post-punk londinese dei Bristol, in un connubio mai interrotto di poesia e di ritmi urbani. Com'è noto, i Last Poets devono il loro nome al poeta sudafricano Little Willie Copasely, convinto che la poesia fosse patrimonio di un'ultima generazione di poeti che l'avrebbe tenuta in vita in forma orale, prima di lasciare il passo al suono delle armi della rivolta. Fortunatamente per la poesia la sua profezia non si è avverata, ma l'eco delle altre armi è ancora vivo e arriva dagli eserciti delle stesse nazioni che i Last Poe-

ts contrastarono durante la guerra del Vietnam, pagando con la detenzione la loro disobbedienza e diserzione. Con la loro storia di poeti radicali, punteggiata da ritmi sincopati e da un'agevole versificazione che la musica asseconda con una certa discrezione, Abiodun Oyewole, Umar Bin Hassan e Babatunde Eaton, sono partiti dal quartiere di Harlem facendo risuonare la loro denuncia del razzismo fino all'East Village, anticipando il gangsta rap per poi attraversare il sud degli Stati Uniti. Come altre formazioni di colore, nel tempo il gruppo è stato funestato da un'ininterrotta serie di perdite e di persecuzioni, non soltanto legate al naturale avvicendamento di vecchie e nuove presenze musicali, come l'ispanico Felipe Luciano, ma a una serie di tormentose battaglie legali sin dai tempi della detenzione di Nuriddin per essersi rifiutato di combattere in Vietnam. Ad esse si sono aggiunte quelle relative all'assalto di un'armeria del Ku Klux Klan nel profondo Sud, e all'imputazione per un omicidio mai commesso ma sufficiente a sottrarre al gruppo per un lungo periodo un membro di punta come Abiodun Oyewole. D'altra parte, gli artisti e intellettuali dissidenti appartenenti alla minoranza afro-americana conoscono bene queste misure di repressione preventiva, che ancora oggi tengono in prigione senza prove certe e in attesa della pena capitale riservata in America a chi commette il reato di uccidere un poliziotto uno degli intellettuali più lucidi che la comunità afro-americana oggi possa vantare: Mumia Abu-Jamal, i cui scritti dal carcere sono quotidianamente reperibili al sito www.democracynow.org. I diritti civili, le proteste contro la discriminazione razziale, la negritudine come valore positivo e non solo come tratto di marginalità sono i temi principali delle poesie in performance dei Last Poets, unite a un sospettoso distacco nei confronti del mondo dei bianchi che si avverte in maniera molto netta anche nella poesia radicale e politica di Amiri Baraka (Le Roi Jones), un poeta che ha molto influenzato la poetica dei Last Poets, la quale si affida, proprio come quella di Lee Roy Jones, all'invettiva, all'adozione dello slang, ai ritmi musicali del racconto orale. Le mie domande interrogano Umar Bin Hassan sulle diverse fasi del loro lungo percorso artistico, ma anche le loro riflessioni di artisti sullo stato attuale del movimento dei diritti civili e della dissidenza afro-americana dopo il Patriot Act e l'ascesa di Condoleezza Rice. **Il vostro esordio negli anni Sessanta è legato al clima di protesta contro la guerra**

del Vietnam. Dopo l'11 settembre e l'invasione dell'Iraq, la comunità di poeti newyorchesi si esprime in modo molto compatto contro il conflitto, unendosi a Bob Waldman e al collettivo CityLore per costruire a Ground Zero «torri di parole» simboliche alla cui installazione hanno partecipato anche poetesse di colore come Ntozake Shange e Wanda Coleman...
«Noi non ci siamo espressi politicamente contro la guerra, e ci siamo limitati a non sostenerla, esprimendo la nostra opposizione a modo nostro, cioè attraverso la poesia. Questo non ha impedito all'Fbi di avvicinarci per conoscere le idee che avevamo in proposito. Credo che questa nuova guerra sia una perdita di tempo e uno spreco di creatività, di energie, di sangue e di vite umane. È una menzogna, e tutti lo sanno».
Quali sono i musicisti con cui collaborate? Attualmente, soprattutto nel mondo del rap da cui siete influenzati, esistono formazioni interetniche come quella di Eminem e di Big Ugly che fanno musica antagonista mettendo in questione il razzismo separatista di tante formazioni interessate a mantenere un profilo integralmente afro-americano...
«Dal 1969, cioè da quando Felipe Luciano è uscito dal gruppo, la nostra formazione non ha

«La società fin dalla nascita ci ha insegnato a odiare noi stessi e per lungo tempo l'odio ha attraversato la nostra vita. Ora non è più così»

incluso altri artisti ispanici. In genere, non amiamo molto le collaborazioni. Recentemente, abbiamo lavorato con Common per la stima che abbiamo di lui, ma i soli musicisti con cui collaboreremmo volentieri, come, ad esempio, Coltrane, sono tutti morti. Fa eccezione Leon Mobley degli Innocent Criminals, che ha lavorato con Ben Harper. Con lui, forse, non ci dispiacerebbe progettare qualcosa».
Negli anni Sessanta molti di voi hanno cambiato nome e abbracciato la fede musulmana. Avete avvertito in qualche misura la pressione a cui è stata sottoposta

IL CALZINO DI **BART**

RENATO PALLAVICINI

Inedito Corto prima di Corto

Certo è curioso che un marinaio giramondo come Corto Maltese sia finito a raccogliere allori in una terra lontana dal mare come Siena. Il fatto è, comunque, che Periplo Immaginario, straordinaria mostra dedicata agli acquarelli e ai disegni di Hugo Pratt, ha raccolto un altrettanto straordinario successo che, forte delle oltre 40.000 presenze (e dei 7.000 cataloghi venduti), ne ha visto prolungata l'apertura per ben due volte; l'ultima scadenza (e sarà davvero l'ultima perché poi la mostra emigrerà a Parigi) è fissata per il prossimo 18 ottobre. Per chi ancora non l'avesse vista consigliamo dunque di affrettarsi (Siena, Palazzo Squarcialupi - Santa Maria della Scala, ogni giorno dalle 11 alle 19), anche perché in questi giorni l'eccellente esposizione curata da Patrizia Zanotti si è arricchita di una chicca, scovata circa un mese fa tra le pagine di un volume rilegato che raccoglie alcuni numeri de *Le Tour du Monde*, una delle tante riviste di viaggi che Hugo Pratt amava collezionare assieme alle decine di migliaia di volumi che formavano la sua fantastica biblioteca. Si tratta di tredici strisce, inchieste solo in parte, in cui Pratt ritrae il suo personaggio giovanissimo, in compagnia del suo più grande antagonista, Rasputin. I due si trovano su una nave di pirati che fa rotta verso mari asiatici e il fatto che La Giovinezza (una delle classiche avventure prattiane) finisce proprio con una vignetta che ritraeva Corto e Rasputin in partenza per un lungo viaggio, fa pensare che queste strisce inedite, in qualche misura ne costituissero una sorta di continuazione ideale. Per un Pratt ritrovato c'è anche un Pratt «continuato». E cioè la nuova puntata della saga de *Gli Scorpioni del deserto* con protagonista il capitano Koinsky. *A raccogliere la difficile eredità prattiana è stato il disegnatore svizzero Pierre Wazem, raccontando le vicende dell'ebreo polacco arruolato nel corpo segreto dell'esercito britannico, questa volta in trasferta nella Venezia del 1945 e alle prese con la strega danca Ghoula. Le nuove tavole di*

Appuntamento a Dire Daua (edito come di consueto dalla Lizard) saranno esposte, accanto alle «vecchie» di Pratt nella prossima edizione di Lucca Comics, dal 22 ottobre al 1° novembre. rpallavicini@unita.it

la comunità di fede musulmana a New York dopo l'11 settembre?
«Il fatto di cambiar nome ci è servito solo per avvicinarci di più al nostro Dio. In ambienti religiosi più strutturati si possono trovare molti ipocriti. Quindi crediamo che il luogo migliore in cui bisogna recarsi per incontrare Dio e per trovare una vera chiesa sia la strada. È nelle strade che si trova Dio. Lui è lì, assieme alla gente che lotta».
Molti gruppi di rappers in America sono stati decimati da episodi di violenza, da detenzioni e da problemi vari con la legge. Anche la vostra band non è estranea a tali vicissitudini né a forme di infiltrazione...
«La società ci ha insegnato fin dalla nascita a odiare noi stessi, per cui c'è stato un momento in cui l'odio ha attraversato in maniera massiccia le nostre vite. Ma adesso non è più così. La violenza è qualcosa che ci viene insegnata e riflette la società che la produce. La violenza genera violenza. Sin dai tempi della schiavitù ci hanno insegnato ad odiare noi stessi, e quest'impulso distruttivo ha necessariamente trovato un riflesso anche nella nostra musica».



vediamo

un nuovo principe del cielo

I bambini sognano di librarsi nell'aria, di volare. Questi sogni sono il loro potenziale. Con gli strumenti giusti e un po' di aiuto, sapranno trasformare le loro passioni nella loro professione.

Questa è una delle ragioni che c'ispirano a creare il software che li aiuta a realizzare il loro sogno.
microsoft.com/italy/potential/

Your potential. Our passion.™

Microsoft®

Qui **PARIGI**

VALERIA VIGANÒ

L'incontenibile curiosità di Fernando Savater

Elettismo o tuttologia, enciclopedismo o bisogno di protagonismo? E ancora divulgazione o riduzionismo, semplicità o esagerata voglia di rispecchiare il mondo? Sono interrogativi legittimi che sorgono ogni qual volta si è al cospetto di qualcuno che, apparentemente uscendo dal ruolo per il quale è preparato e che lo designa, si mette a fare e a discernere di altro. La televisione è piena di personaggi che si inventano opinioni su argomenti i più disparati. Da una parte la specializzazione è sintomo, nell'epoca della tecnica, di profondità che maneggia la propria materia, dall'altra è cieca al punto da non vedere né prevedere ciò che del proprio campo influenza la realtà generale. Al contrario chi disserta qua e là sembra che spesso lo faccia a cavolo, inventandosi un expertise che non sa maneggiare. L'uomo rinascimentale, il cui studio onnicomprensivo, o l'uomo del secolo dei lumi, che scriveva nei singoli trattati ma ragionevoli enciclopedie che raccoglievano il sapere, oggi sono sospetti. Ma qualcuno c'è, si qualcuno ci prova e si espone in prima persona. All'uscita in francese presso Calmann-Lévy di *Sobre vivir e El Valor de elisir, Le Monde* dedica un articolo dotato di brevi citazioni dell'autore, al basco Fernando Savater, filosofo incontenibile nella sua curiosità, che è famoso anche in Italia dove la serissima Laterza ma anche Mondadori, Frassinelli e altre case editrici hanno pubblicato praticamente tutta la trentina e più libri che ha scritto andando da Borges agli dei, dalla sessualità all'educazione degli adolescenti, da Nietzsche ai cavalli (il suo grande amore), passando per i concetti di libertà e patria del nostro presente. In più Savater dirige una rivista, ha pubblicato romanzi, ha scritto pièces teatrali e collabora a *El País*. Il suo impegno politico traspare dalle pagine del giornale francese quando, per la sua battaglia contro il terrorismo basco, dichiara di sentirsi come Salman Rushdie, perché veramente minacciato di morte. O come quando punta il dito contro lo sfruttamento economico e sessuale dei bambini nel mondo, quando proclama la necessità pedagogica di un'educazione democratica, quando sostiene apertamente l'accessibilità da parte di tutti di un pensiero filosofico non arroccato a un linguaggio elitario ma al contrario a un modo che sappia comunicare facilmente le idee, e non fissato a temi lontani dalla concreta realtà quotidiana fatta di religione e di massa media, di etica e di cinema, di passioni e di droghe. «La filosofia», dichiara a *Le Monde*, e questa è la somma del suo essere filosofo, «deve poter interessare anche una portinaia, qualunque persona sia. L'importante non sono gli strumenti, ma la musica (che suonano)».

Marshall & Warren, un'ulcera da Nobel

IL PREMIO per la Medicina è andato a due australiani che hanno scoperto l'*Helicobacter pylori*, un batterio responsabile della malattia un tempo cronica e che ora si cura in pochi mesi con gli antibiotici

di **Cristiana Pulcinelli**

Il Nobel per la medicina è andato a due australiani: Barry Marshall e Robin Warren. Il loro merito è quello di aver scoperto l'*Helicobacter pylori*, il batterio responsabile della gastrite, dell'ulcera e, probabilmente, anche del cancro allo stomaco. Un merito davvero notevole, non solo perché, grazie a loro, la diagnosi e la cura dell'ulcera sono cambiate radicalmente, ma anche perché con la loro scoperta Marshall e Warren hanno compiuto una vera e propria rivoluzione. Fino all'inizio degli anni Ottanta si pensava che l'ulcera, sia quella gastrica sia quella duodenale, fosse dovuta a cattive abitudini di vita: lo stress, il cibo piccante. Nessuno pensava che potesse esserci una causa infettiva, anche perché lo stomaco è fatto in modo tale da impedire la presenza al suo interno di qualsiasi forma di vita: gli acidi gastrici digeriscono, oltre al cibo, qualsiasi batterio o virus, passi di lì. Tutti, tranne uno: *Helicobacter pylori*. Il batterio in questione, infatti, si è evoluto in modo tale da eludere gli attacchi degli acidi gastrici: si annida nella

L'infezione nel mondo

L'infezione da *Helicobacter pylori* è una delle infezioni più diffuse nel mondo. Si calcola che nei paesi in via di sviluppo il batterio sia presente nell'80% della popolazione, mentre nei paesi ricchi dal 20 al 50% della popolazione ne è affetta. Dei circa 25 milioni di italiani che ospitano il microrganismo, oltre 6 milioni soffrono di ulcera. Si è dimostrato che il batterio causa il 90% delle ulcere duodenali e l'80% di quelle gastriche. Recenti studi hanno scoperto un legame anche con il cancro dello stomaco. Per scoprire se il batterio è presente nello stomaco, esistono dei test che si eseguono sul sangue o sul respiro. Il test è indicato per i pazienti con sintomi di ulcera gastrica o duodenale, mentre non c'è dimostrazione che sia utile cercare il batterio nelle persone con altri tipi di disturbi digestivi. La terapia a base di antibiotici e farmaci che inibiscono la produzione di acidi gastrici dura dai 10 giorni alle 4 settimane.

mucosa che copre le pareti dello stomaco e crea intorno a sé una barriera fatta di sostanze che neutralizzano gli effetti degli acidi contenuti nello stomaco. In effetti, già alla fine dell'Ottocento alcuni medici, tra cui il patologo italiano Bizzozzero, avevano visto la presenza di batteri nello stomaco, ma la cosa era stata dimenticata rapidamente. Fu nei primi anni Ottanta del Novecento che l'ipotesi tornò alla ribalta. Robin Warren, un patologo dell'ospedale di Perth, in Australia, aveva osservato la presenza di batteri nello stomaco di molte persone affette da gastrite e aveva avanzato l'ipotesi che ci fosse un legame tra la malattia e il batterio. La



Robin Warren (a sinistra) e Barry Marshall brindano all'annuncio del Premio Nobel per la medicina

Nessuno credeva alle intuizioni e ricerche dei due finché Warren fece da cavia ingerendo il batterio

comunità scientifica però era scettica e Warren preferì non parlarne più finché un giovane connazionale gastroenterologo, Barry Marshall, si dimostrò interessato alla sua idea. Warren e Marshall cominciarono a lavorare insieme e Marshall nel 1983 riuscì a isolare

il batterio. Ma ancora nessuno era pronto a dare credito alla nuova teoria. In fondo, in quegli anni i batteri non facevano grande paura: le malattie infettive sembravano un ricordo lontano, ancora non era scoppiato l'Aids e non si parlava di infezioni emergenti. Marshall sapeva che c'era un solo metodo per provare che il batterio era in grado di colonizzare la mucosa dello stomaco e indurre una gastrite: trovare una cavia. Un uomo con una mucosa intestinale sana a cui far ingerire il batterio. Chi poteva essere questa cavia? Non c'era alternativa: la cavia doveva essere lui stesso. Nonostante le proteste della moglie che gli ricordava di avere quattro figli a cui

Una scoperta «apripista» per altre malattie come l'artrite reumatoide e l'Alzheimer

pensare, Marshall ingerì il batterio isolato da un uomo con ulcera di 66 anni. Dopo pochi giorni, il gastroenterologo cominciò ad avere i primi segni della malattia: vomito, mal di stomaco, mal di testa, alito cattivo: aveva preso la gastrite.

CONVEGNI Due giorni di studio Berkeley rende omaggio a Franco Basaglia

■ Due giorni per Franco Basaglia, a Berkeley: l'università californiana domani e dopodomani dedica un convegno alla «psichiatria democratica» e alla figura del suo promotore italiano. Dunque, mentre in Italia c'è chi pensa che il metodo Basaglia sia da buttar via, nel mondo esso resta un modello cui ispirarsi. Si tratta, spiega l'annuncio stampa, del celebre «modello di partecipazione comunitaria, di de-istituzionalizzazione e reintegroamento creativo per alcune malattie mentali». Una storia, quella di Basaglia e del suo progetto, che, dopo l'Italia, ha influenzato l'approccio alla malattia mentale in Gran Bretagna, Scandinavia, Brasile e in alcune strutture statunitensi. Tra i relatori a parlare gli italiani Giuseppe Dell'Acqua, «dopo la morte di Basaglia figura guida della psichiatria democratica in Europa» e Bruno Norcio, dal '71 all'ospedale psichiatrico di Gorizia, dal '74 a quello di Trieste.

Da allora gli studi si sono moltiplicati e si è capito il meccanismo con cui si instaura la malattia. A causare l'ulcera non è il batterio in sé, ma la reazione dell'organismo alla sua presenza. Il sistema immunitario manda contro *Helicobacter* globuli bianchi e linfociti T, ma nessuna di queste cellule riesce a raggiungere e a distruggere il batterio, ben annidato nella mucosa dello stomaco. La risposta immunitaria allora cresce ancora e alla fine crea un'infiammazione dei tessuti dello stomaco che evolve in gastrite e, a volte, in ulcera.

L'infezione da *Helicobacter* è molto diffusa: colpisce il 50% della popolazione mondiale. Il batterio si trasmette molto probabilmente per via orale, con il vomito e la saliva, e di solito viene trasmesso nei primi anni d'età. Si sospetta però che nei paesi poveri sia possibile anche una trasmissione attraverso l'acqua. C'è da dire che non tutte le persone con l'infezione sviluppano un'ulcera: si calcola che questo avvenga in un terzo dei casi. Ma l'*Helicobacter* può rimanere silente per anni e poi manifestare i suoi effetti. Mentre però è molto difficile che una persona con ulcera duodenale (quella che colpisce la prima parte dell'intestino) non abbia l'infezione, nel caso dell'ulcera gastrica (quella dello stomaco) questo può avvenire: si tratta di quelle ulcere dovute all'uso prolungato di antinfiammatori, come l'Aspirina. In una altissima percentuale di casi l'infezione scompare con gli antibiotici e l'80% delle persone che soffrono di ulcera, dopo aver eliminato il batterio smettono di prendere gli antiacidi. Come si vede, la scoperta dei due ricercatori australiani è dunque una rivoluzione. Non solo perché una malattia di cui si sospettava una causa aleatoria come lo stress e per la quale non c'era cura è diventata una malattia con una causa chiara e trattabile. Ma anche (e soprattutto) perché la scoperta dell'*Helicobacter* ha aperto una nuova strada di ricerca medica. Come ha scritto lo stesso Marshall: «Da quando l'ulcera venne inserita tra le malattie infettive, i ricercatori cominciarono a prendere in considerazione l'ipotesi che anche altre malattie croniche, le cui cause erano sconosciute, potessero essere dovute ad una qualche infezione. Oggi, si ritiene che molte malattie potrebbero avere una causa infettiva: l'artrite reumatoide, l'Alzheimer, le malattie cardiovascolari, il tumore e perfino l'obesità». In alcuni casi si è trovato il responsabile, come il *papillomavirus* che causa il cancro della cervice, in altri si sta ancora cercando. La strada è aperta. Grazie a due australiani.

LA MOSTRA A Roma un'antologica dell'eccellente pittore

Lorenzo Gigotti lo stile è libero

di **Pier Paolo Pancotto**

Per tutta la vita, con rigore e coerenza, Lorenzo Michele Gigotti (Roma, 1908 - 1994) ha tenuto fede ad un personale modo di concepire l'attività artistica che lo ha condotto a rendersi partecipe delle tendenze espressive del proprio tempo senza mai, tuttavia, farsene completamente carico. Sollecitato da un profondo senso di libertà creativa, infatti, egli non ha mai rivolto lo sguardo verso una particolare tendenza o una moda in maniera assoluta ma ha applicato al proprio linguaggio pittorico - essenzialmente figurativo - sfumature diverse (tonali, espressioniste, post-cubiste, astratto-concrete) adattandole ad esso, con misura e autonomia interpretativa. In questo modo egli ha attraversato un arco cronologico piuttosto ampio, compreso tra la seconda metà degli anni Trenta e gli anni Ottanta del Novecento (al '39 risale il suo esordio alla Quadriennale di Roma al '48 quello alla Biennale di Venezia) senza l'affanno di essere in prima linea pur mantenendo, al contempo, un dialogo costante con molti autori contemporanei, come testimoniano alcune tracce che di essi affiorano nella sua produzione. Ecco perché visitando l'ampia e completa rassegna dedicatagli dal Chiostro del Bramante a Roma (fino al 23 ottobre), promossa dall'Archivio Gigotti per la cura



Un'opera di Lorenzo Gigotti

di Claudio Crescentini, vengono alla mente i nomi di molti dei protagonisti della scena creativa italiana ed internazionale del XX secolo da Ferruccio Ferrazzi, del quale Gigotti è stato allievo all'Accademia di Belle Arti di Roma, a Cavalli, Capogrossi, Ziveri al giovane Scialoja fino a comprendere Klee e Kandinskij la cui eco lontana risuona in alcune soluzioni grafiche e cromatiche di certe sue opere degli anni Sessanta e Settanta. Tutto ciò è evidente tanto nella sua produzione pittorica da cavalletto (della quale la mostra romana dà ampiamente conto selezionando un largo numero di dipinti compresi cronologicamente tra il 1933-'34 ed il 1988) quanto in quella legata alla progettazione di opere monumentali - vetrate, mosaici, affreschi, pale d'altare - per edifici pubblici e di culto, settore nel quale Gigotti è stato molto impegnato dal dopoguerra in avanti.

30 settembre
9 ottobre
2005

PALAZZO CORSINI
SOTTO L'ALTO PATRONATO
DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

FIRENZE
XXIV BIENNALE
DELL'ANTIQUARIATO
MOSTRA MERCATO
INTERNAZIONALE

Info
Expo Arte e Cultura • via del Parione, 11 • 50123 Firenze
Tel +39.055.282635 - 282283 - 2382870 Fax +39.055.214831
www.mostraantiquariato.it
biennale@mostraantiquariato.it
Orario: 10,30 - 20,00

CON IL PATROCINIO DI:
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
REGIONE TOSCANA
AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI FIRENZE
COMUNE DI FIRENZE
CAMERA DI COMMERCIO
AGENZIA PER IL TURISMO

Dal 1959
Arte Italiana in Mostra

PRODOTTI DA SOGNO A PREZZI INCREDIBILI!

**Solo su
loutlet.it**

**trovi i prodotti di marca a
prezzi davvero incredibili!
Prova anche tu:**

**Batterie, Binocoli, Campeggio,
DVD, Lettori DVD, Giocattoli,
Infanzia, Lettori MP3 ed MP4,
Mare, Navigatori Palmari e Satelli-
tari, Pesca, PC, Post-it, Sport Tele-
foni, Televisori, Videocamere**

www.loutlet.it
e guarda i prezzi!

MOTOROLA V3 SILVER

Quadri-Band, fotocamera VGA (zoom 4x),
bluetooth, doppio display a colori,
suonerie polifoniche, MMS,
mp3 player, mpeg4 player.
Guarda il prezzo!



**DISPLAY DA
262K COLORI!**

299,00

MOTOROLA V3 BLACK

Quadri-Band, fotocamera VGA (zoom 4x),
bluetooth, doppio display a colori,
suonerie polifoniche, MMS,
mp3 player, mpeg4 player.
Guarda il prezzo!



**DISPLAY DA
262K COLORI!**

309,00

**Questi e molti altri
prodotti sul nostro
sito www.loutlet.it**



Numero Verde
800-135559

Call center: dal Lun. al Ven. dalle 8.00 alle 20.00

