



«Sono molte le eccentricità che Berlusconi ha esibito in occasioni pubbliche: ha paragonato un parlamentare europeo che lo aveva



criticato a un nazista; ha invitato gli americani a investire in Italia per via delle splendide segretarie; ha fatto le corna durante la foto

con altri leader stranieri. Per non parlare dell'intervento di chirurgia plastica e del trapianto di capelli».

Washington Post, 24 ottobre

Gli studenti sfilano, la destra provoca Cariche della polizia a palazzo Chigi

Cofferati e il gioco della destra

ANTONIO PADELLARO

Ieri, davanti a Montecitorio, alcuni esponenti della destra hanno cercato di provocare gli studenti che manifestavano contro la legge Moratti sperando forse in una qualche reazione violenta che fortunatamente non c'è stata. La gentile onorevole Santanchè di An che alza il dito medio in segno di schermo e il simpatico onorevole La Russa (An pure lui) che esorta i funzionari di polizia a far sgomberare subito la piazza sono figurine nere da tenere d'occhio per quello che gli frulla nella testa. Non è un mistero, infatti, che tra le carte della disperazione di una maggioranza di governo screditata e ormai al capolinea c'è la descrizione di un'Italia governata da una Unione litigiosa, spaccata e in balia di frange estremiste e intolleranti. Del resto, la tesi di una sinistra riformista, e quindi buona, dominata e ricattata da una sinistra radicale e cattiva viene già gridata dai tanti megafoni a disposizione del proprietario. Giornali e tg pronti ad alzare ulteriormente il volume alla minima occasione per dire che Prodi è un re travicello circondato da manifestanti no global, finti studenti armati di bastone, sindacalisti autonomi inneggiati agli scioperi selvaggi. E che dunque a un simile pericolo pubblico gli italiani dovranno ben guardarsi di concedere la guida del paese. Se questo è lo scenario, se questo è il problema, è un vero peccato che a una siffatta destra agli sgoccioli vengano forniti argomenti per affermare che la sinistra non può governare l'Italia. Pensiamo a quanto è successo a Bologna. È un peccato perché, mentre la destra si prende una bella boccata d'ossigeno, la sinistra è costretta a difendersi.

segue a pagina 25

100MILA CONTRO LA MORATTI

Nel giorno del voto definitivo sulla «riforma» universitaria studenti e docenti da tutta Italia giungono a Roma per un grande corteo di protesta. Tensione davanti alla Camera dove i deputati di An provocano i manifestanti. Picchiati e feriti otto giovani

alle pagine 2 e 3



L'eloquente gesto della onorevole di An Daniela Santanchè Foto Alebasta/Ap



Le cariche della polizia davanti a Palazzo Chigi Foto da Sky

Esteri

AL REFERENDUM VINCONO I SI

In Iraq ora c'è la Costituzione E 2000 morti Usa

La Costituzione irachena è stata approvata dal 79% degli elettori che si sono recati alla urne il 15 ottobre. Curdi e sciiti hanno votato a favore, i sunniti si sono espressi contro la Carta. L'Iraq è ora un paese «federale», ma appare spaccato. Intanto proprio ieri è stata raggiunta la cifra di 2mila caduti Usa nella guerra in Iraq. Fontana e Rezzo a pagina 11

Iraq

GUERRA PERCHÉ

FURIO COLOMBO

La prima domanda è se George Bush sia il giocatore o il giocato. La seconda domanda è come mai le bugie abbiano una tale forza vendicativa di inseguire, attraverso gli anni, i mentitori, benché essi siano autorevoli, potenti e ben nascosti. La terza domanda è quella fondamentale, che ormai tormenta e ossessiona l'America e cresce di intensità ogni giorno, invece di cadere nella noia del fatto compiuto: perché la guerra in Iraq? Ne è una prova ciò che dice Richard Haas a un giornalista del *New York Times*: «Facevo parte del gruppo che ha preparato la guerra. Andrò alla tomba senza poter rispondere alla sua domanda». Ne è una prova ciò che ha detto il colonnello Lawrence Wilkerson, capo dello staff di Colin Powell, Segretario di Stato quando la guerra è iniziata: «Posso dire che è stata tutta una cabala, manovrata da Cheney e da Rumsfeld (rispettivamente vice presidente e ministro della Difesa Usa, ndr) che hanno agito in un mare di disfunzione e di disordine».

segue a pagina 25

Bologna

Cofferati: tiro dritto Polemiche nell'Unione Roscani e Benini alle pagine 6-7

DIARIO DALLA CALABRIA

«Vi racconto la rivolta di noi studenti»

a pagina 9

Genova

Busta esplosiva al pm del calcio scommesse

De Carolis a pagina 17

Finanziaria, governo battuto al primo voto

NO AI TAGLI PER EMERGENZE

Mentre rispuntano i condoni in commissione Bilancio, governo sconfitto sulla riduzione di 1,7 miliardi di euro per le calamità

di Bianca Di Giovanni / Roma

Governo battuto al primo voto sulla Finanziaria in Senato. Un vero colpo di teatro, che ha interrotto subito l'esame della manovra da parte della Commissione Bilancio: i lavori riprendono oggi. Lo scivolone arriva al termine di una giornata di botte e risposte all'interno della stessa maggioranza: alzano la voce i parlamentari favorevoli al condono (che sia edilizio o fiscale), mentre il governo tenta (davvero?) di frenarli. Intanto il centrosinistra, con l'ultimo rapporto Nens, lancia un nuovo allarme sui conti pubblici e sulle reazioni delle agenzie di rating.

segue a pagina 4

L'Europa dice stop al Ponte sullo Stretto

FONDI BLOCCATI

Il ponte sullo Stretto continua a restare un fantasma. La Commissione europea ha messo in mora l'Italia per il deterioramento dell'habitat

di Maria Zegarelli / Roma

È un gigante dai piedi d'argilla. Un progetto faraonico voluto da Berlusconi e Lunardi, il più grande appalto mai visto in Italia, ma il ponte sullo Stretto di Messina si blocca prima ancora di partire davanti a norme comunitarie che il Belpaese non ha rispettato. La notizia è che la Commissione Europea ha messo in mora la Repubblica italiana per non aver rispettato le direttive comunitarie che tutelano l'habitat e i flussi migratori.

segue a pagina 9

Staino

LA SATIRA CHE VORREI IN TV?

...BERTINOTTI CHE ATTACCA COFFERATI E LA RUSSA CHE LO ELOGIA.



Staino

terrorismo Al Qaeda e dintorni

Umberto De Giovannangeli
a cura di Roberto Arduini
prefazione di Antonio Padellaro

in edicola con l'Unità
5,90 euro oltre al prezzo del giornale.

L'Unità

ROSA PARKS, UN BUS CHIAMATO DIGNITÀ

FRONTE DEL VIDEO MARIA NOVELLA OPPO

Il prezzo della libertà

VIENE IL MAL DI MARE a ondeggiare tra Vespa e Mentana. Da una parte l'esaltazione dei reality, dall'altra il fantasma della libertà. È meglio vedere le trippie di Al Bano o parlare di censura e censurati? Abbiamo scelto la seconda opportunità, ma forse abbiamo sbagliato, visto che abbiamo dovuto aspettare mezzanotte e 49 minuti per sentir parlare di conflitto di interessi. E a parlarne è stato il solo Fedele Confalonieri, che insisteva a condannare Santoro per uso, se non «criminoso», certamente scorretto della tv. E per fortuna il professor Scurati ha precisato che, in uno Stato liberale, il potere non può arrogarsi il diritto di stabilire chi fa un uso corretto o no della tv. Ma parliamo invece della morte di Rosa Parks, ricordata dai tg come la prima donna nera che rifiutò di cedere il posto in autobus a un bianco. Una decisione rivoluzionaria che la colloca tra i grandi patrioti americani, da Lincoln a Toro Seduto, ai Kennedy a Malcolm X e Martin Luther King: tutti morti ammazzati. Per dire che la libertà costa sempre cara.

Bruno Marolo a pagina 12

IL TOPINO INTRAPPOLATO
LEGALITÀ QUESTIONE MORALE E CENTRO SINISTRA

Venerdì 28 ottobre alle ore 18,30 presso il Caffè Concerto di Piazza Grande
a MODENA

Sabato 29 ottobre alle ore 17,00 Presso l'Albergo San Girolamo dei Gesuiti di Via Madama, 40
a FERRARA

ELIO VELTRI
Presenta
IL TOPINO INTRAPPOLATO

tra i Relatori
Luciano Guerzoni
Giulio Santagata
ed altri esponenti del Centrosinistra

Editori Riuniti

pagine 304 - Euro 16,00

A Montecitorio provocazioni e sfottò. Selva: fatemi andare a prendere un gelato. Glielo portano, lui lo butta

Dalla Camera Mussi fa portare bottigliette d'acqua ai ragazzi e ai poliziotti. La destra: «Co-ffe-rati»

An si scatena: «Carichiamo, dà, carichiamoli»

Il vicequestore cerca di calmare gli animi. La Russa risponde: «Ma chi è lei, si qualifici...»
La Santanchè mostra il dito medio. In serata la Camera approva la «controriforma»

di Natalia Lombardo / Roma

IGNAZIO LA RUSSA si è sentito «giovane» ieri, «come quando eravamo davanti alle sezioni dell'Msi e la polizia ci consigliava di entrare se non le prendavamo. Eh... ma oggi dietro mica avevamo la sede missina, c'era il Parlamento», racconta il capogruppo di

An dopo aver capeggiato i suoi deputati piantati in piazza Montecitorio davanti agli studenti che manifestavano contro la riforma Moratti. Dalla mattina studenti e ricercatori aumentavano sotto l'obelisco, mentre la Cdl in aula, sotto l'occhio vigile di Berlusconi, respingeva le pregiudiziali di costituzionalità presentate dall'opposizione. Ben sapendo di essere una provocazione vivente lì, La Russa, col ministro Landolfi, all'una e mezza esce dal portone principale del Palazzo. Dal sit-in riconoscono a vista il pizzo di 'Gnazio al grido di «quanto sei brutto...». Lui ribatte con un «vieni qua...» e l'elegante Daniela Santanchè fa il gestaccio del dito medio alzato. Dalla piazza arrivano «mafiosi», «siete tutti Lapo Elkan» e un «buffone, fascista...». La Russa go-

«Fascista» gridano a «'Gnazio», lui si inorgoglisce: «Oggi il Parlamento sembra una vecchia sede Msi»

de: «Oh... Finalmente qualcuno che me lo dice...». In aula, due ore dopo, dirà con orgoglio che lo voleva spedire a «Nassiriya». Alle 14 Landolfi, Menia e altri deputati di An restano schierati a braccia conserte oltre l'ingresso del Parlamento. «Vorrei vedere che non mi permettano di guardare», dice Landolfi. Dietro si aggiunge un drappello leghista. Alessio Butti poi si diverte a chiamare «zecche» gli studenti, lui che «nel '93 è stato rinviato a giudizio per un sit-in». Dalla strada laterale i carabinieri si spostano in piazza e fanno muro con la polizia. I «colonnelli» La Russa, Bocchino, Saia, il sottosegretario alla Giustizia Valentino si rivolgono imperiosi al dirigente dell'ordine pubblico: «Ci dovete far passare», e «se non mi mandate a casa domani vi facciamo passare un bruttissimo guaio». Il vicequestore Pellegrino consiglia gentilmente ai

deputati di evitare certi gesti...e di rientrare. Chi è lei, si qualifici», tuona La Russa con un «questo è un cog...». Poi insiste: «Su, che se voi caricate noi vi veniamo dietro». Vengono in mente le giornate di Genova, quando Fini, Ascierto e altri erano nella caserma dei carabinieri aizzando gli animi. Ieri, a Roma, a far da cuscinetto tra manifestanti e la polizia sempre più vicina c'erano molti deputati Ds (Leone, Sasso, Fumagalli), altri di Rifondazione (Russo Spena denuncia che «per ordine di La Russa, polizia e carabinieri stanno ad un metro dai manifestanti in assetto antisommossa»), ci sono il verde Cento e Diliberto per il Pdc. Una donna alla finestra cala bottiglie d'acqua. Fabio Mussi, Ds, vicepresidente della Camera, scorta Valentina Aprea, sottosegretario all'Istruzione spedita in missione dalla Moratti: fate entrare una delegazione in Parlamento, trattiamo. Gli studenti dicono, vogliono il ministro e subito il ritiro della riforma.

Prima delle 16 i «colonnelli» di An smontano la guardia e entrano a Montecitorio (su consiglio della presidenza), mentre i commessi della buvette portano bottiglie d'acqua in un carrellino, ordinate da Mussi: dare da bere a studenti e poliziotti. Il «prefetto Mussi» ha la delega sulla sicurezza, è soddisfatto della mossa pasoliniana «per difendere il diritto a manifestare in un clima tranquillo», sorretto in sordina da Casini. Qualche tafferuglio c'è stato poi davanti a Palazzo Chigi, ma è un altro territorio, dicono...

Lo scontro si sposta in aula: la sinistra chiede che si fermi il provvedimento; parla il diessino Lollì mentre LaMorte, di An, rumoreggia. Casini minaccia di sospendere la seduta. La Russa sputa veleno contro Mussi per aver «rifocillato» gli studenti, «come fossero in un deserto o sull'autostrada. Un'opera da buoni samaritani non necessaria, ci sono le fontanelle...». E urla a Cento: «Fa bene Cofferati a trattarti per quello che sei...». Dai banchi della destra parte un «Co-ffe-rati». Fuori gli studenti ci sono ancora. Esce Gustavo Selva, deputato di An che torna ad essere Belva se non lo fanno passare. «A quest'ora avrei già preso il gelato». Gli studenti colgono al volo, uno corre da Giolitti e torna con un cono al cioccolato. Selva sdegnato rifiuta. Il gelato finisce a terra. La Riforma passa con 259 voti. L'opposizione ha abbandonato l'aula per protesta.



Studenti che hanno partecipato alla giornata di protesta contro il ddl Moratti ieri a piazza Montecitorio a Roma. Foto di Andrew Medichini/Ap



La Russa provoca i ragazzi. Foto di Maurizio Di Loreti / Emblema

HANNO DETTO

Selva



«Volevo un gelato ma mi sono trovato di fronte una muraglia che mi ha impedito di andare in gelateria»

La Russa



«Non c'era bisogno di distribuire acqua ai manifestanti. Non siamo mica nel deserto»

Calderoli



«Vista l'ignoranza che li contraddistingue gli esponenti dei centri sociali c'entrano poco con la scuola»

Mussi



«Il Parlamento ha il dovere di garantire la libertà di manifestazione del pensiero»

MORATTI LEX

Precari a vita e meno lezioni

Il nuovo testo sullo stato giuridico dei docenti, approvato in serata dalla Camera in via definitiva, è solo la punta dell'iceberg di un intero processo di riforma che «stravolge» il sistema del sapere, dall'università alla scuola.

Docenza. La legge prevede una nuova forma di reclutamento dei professori. I concorsi non saranno più banditi dalle università, ma è introdotta un'«idoneità nazionale, della durata di 4 anni, che contempla delle riserve per i passaggi di carriera.

Ricercatori in estinzione. Il testo introduce un nuovo tipo di ricercatore a tempo determinato, con contratti da 3 più 3 anni. Si moltiplicano le figure precarie impegnate nella didattica a scapito dell'attività di ricerca. I concorsi per posti di ricercatore a tempo indeterminato potranno essere banditi fino al 2013.

La «V». La legge 270/2004 prevede un anno uguale per tutte le matricole e poi un percorso formativo che si sdoppia a partire dal secondo anno: uno di alta formazione per «i capaci e i meritevoli» e l'altro «professionalizzante».

Scuola primaria. La riforma Moratti dice praticamente addio al tempo pieno. Diminuiscono ore di lezione e numero di docenti. Le ore settimanali di lezione obbligatoria passano da 30 a 27 e nel tempo pieno da 35 a 30; a queste possono aggiungersi tre ore facoltative. Molte cattedre sono a rischio se le famiglie dovessero decidere di non optare per le lezioni integrate.

Secondo ciclo. È stato il capitolo più controverso della riforma della scuola, e ha incontrato l'opposizione di Regioni, sindacati e imprese. Separa nettamente studio e formazione professionale. Si introduce la figura del tutor e i licei diventano otto: tra essi quello tecnologico ed economico. Spariscono gli istituti tecnici e la formazione professionale finisce sulle spalle delle Regioni.

L'INTERVISTA ALBA SASSO L'esponente Ds: ci sono stati momenti difficili ma La Russa e Landolfi hanno soffiato sul fuoco, minacciando pure le forze dell'ordine

«Dalla destra un'altra buffonata, altro che senso dello Stato...»

di Wanda Marra / Roma

Un movimento pacifico, nonostante le tensioni, provocate da alcuni parlamentari di An, che si sono comportati da «goliardi» e da «buffoni». Questa è l'interpretazione della giornata di ieri - con la discussione in aula del disegno di legge Moratti sull'università e la manifestazione fuori degli studenti - di Alba Sasso, diessina, componente della Settima Commissione della Camera (Cultura, scienza ed istruzione), che è stata per molte ore in piazza a dare il suo sostegno ai manifestanti, e a dialoga-



re con loro.
Onorevole, ci può raccontare quello che è successo ieri a Montecitorio, in piazza e dentro la Camera?

«Nonostante alcuni momenti difficili, gli studenti erano assolutamente pacifici, avevano le braccia alzate. C'è stata molta tensione da parte della polizia, che però alla fine si è comportata abbastanza bene. Un atteggiamento veramente sgradevole, invece, è stato quello dell'onorevole Santanchè, che si è messa addirittura a fare gestacci. Mentre altri, come La Russa e Landolfi, sono scesi in piazza con fare provocatorio. Loro so-

stengono che gli studenti hanno detto «La Russa sei brutto». Ma una cosa sono le goliardate da parte degli studenti, un'altra l'atteggiamento di un parlamentare che ha una responsabilità pubblica. Tant'è vero che uno dei capi della polizia ha chiesto a questi parlamentari di allontanarsi, e loro per tutta risposta di fatto l'hanno minacciato»

Ma perché? Ci può dare una valutazione politica del comportamento dei parlamentari di An?

«Non hanno senso di responsabilità. Come Ministro o parlamentare si ha il dovere di garantire la libertà di manifestare a tutti. C'era da interloquire con il movimento, come abbiamo fat-

to noi, invece di provocarlo».

In aula hanno anche urlato «Cofferati, Cofferati» a un certo punto...

«Sì, hanno detto «bisogna stroncarli», facendo riferimento a Cofferati. Hanno tentato di giustificare la loro posizione, dicendo che anche uno di

«Hanno attaccato la decisione di portare l'acqua agli studenti. C'è stato accanimento verso di loro»

sinistra attacca i movimenti. Ma non è la stessa cosa. I parlamentari di An hanno fatto i goliardi, i buffoni in piazza. Gli manca il senso dell'azione dello stato»

E la Moratti?

«È venuta in Aula usando il suo linguaggio pubblicitario, che promette cose non vere. Lei dice sempre che ha ascoltato tutti. Però noi abbiamo portato avanti linee emendative, ma lei è andata avanti per la sua strada, su ogni cosa. Dice che sono tutti d'accordo con lei, anche i Rettori. Ma la Crui, le associazioni della docenza, e anche gli studenti si sono schierati contro il suo disegno di legge»

E invece come valuta la decisione di Mussi di far portare bottiglie

d'acqua agli studenti?

«È stata una decisione di grande garbo istituzionale. E hanno attaccato anche questo, con accanimento verso gli studenti, disprezzo verso le istituzioni e voglia di non ascoltare. Nessuno di loro, tranne Garagnani di Forza Italia è intervenuto sul merito della questione. Perché a loro i contenuti non interessano. Quello sull'università è un disegno di legge lobbistico, che favorisce solo alcuni gruppi dell'università. Ma è stato fatto da un Ministro che è veramente una grande potenza. Non si è mai visto Berlusconi in aula per un provvedimento specifico, mentre ieri c'è stato tutta la mattinata. Non può che sorgere spontanea la domanda: Perché?»

«Vergogna, dimissioni»: universitari e studenti medi sfilano contro lo sfascio dell'istruzione italiana

Uno spezzone del corteo «sfonda» il cordone di poliziotti e si dirige verso Montecitorio: scoppiano i primi disordini

«A volto scoperto e a mani alzate» ripetono gli speaker della protesta. Poi davanti a piazza Colonna gli scontri

Corteo contro la Moratti, studenti aggrediti

Centomila in piazza contestano la «riforma», davanti a palazzo Chigi 8 feriti nei tafferugli
Parte la carica, la Questura: «Ci hanno oltraggiato». La Digos: «Gli agenti hanno agito di testa loro»

di Roberto Monteforte / Roma

«VERGOGNA», «Dimissioni», «Fuori, Fuori»: lo hanno scandito, urlato, ritmato, migliaia di studenti universitari e medi che ieri hanno portato sino a Montecitorio l'indignazione e la protesta della scuola e dell'università italiana contro il governo Berlusconi e soprattutto

tutto contro la riforma dello stato giuridico dei docenti universitari che proprio ieri è stata votata alla Camera dei Deputati. E si sono trovati di fronte, immediata, la provocazione dei parlamentari di An e poi le cariche della polizia.

La parlamentare Santanchè che mostra il dito medio alzato. Ignazio La Russa che insieme al «ministro» Landolfi e ad altri colleghi di partito si schiera davanti l'ingresso di Montecitorio, nei pressi delle «transenne di contenimento» presidiate dai poliziotti. Gli animi si surriscaldano. Gli studenti gli urlano «buffone» e «fascista». Un funzionario delle forze dell'ordine lo invita a rientrare a Montecitorio per evitare provocazioni. Il deputato lo minaccia, gli «ordina» di far sgombrare la piazza dai manifestanti. E la tensione sale. In precedenza un gruppo di manifestanti ha provato a «sfondare», a raggiungere piazza Montecitorio da via Uffici del Vicario: i Carabinieri li respingono e sbarrano la strada. Prima di fuggire i giovani lanciano due razzi fumogeni. Al momento non vi sono altre cariche. I giovani contestano, che arrivano alla spicciolata, in modo pacifico e a volto scoperto, si affiancano così a ricercatori e docenti universitari che sin dalla mattina presidiano la piazza. Anche loro protestano contro il Ddl Moratti sullo stato giuridico. Un «Berlusconi pezzo di m...» scandito dal battito delle mani, rimbomba nella piazza. È un boato. E poi «Dimissioni», «Vergogna». «Andate a lavorare» rivolto ai parlamentari della maggioranza. Critiche dure, animi esasperati. I ragazzi sentono, drammatica l'incertezza per il loro futuro. I deputati dell'opposizione incontrano gli studenti. Fabio Mussi, Alba Sasso, Paolo Cento, Oliviero Diliberto e Walter Tocci altri cercano di placare gli animi. La manifestazione ufficiale si era già chiusa. Un corteo imponente - parlano di centocinquantamila persone gli organizzatori - «determinato» ma pacifico ha percorso la città. Da piazza Esedra sino a piazza Navona. Una manifestazione autoconvocata, autofinanziata e autogestita dagli studenti. Dai collettivi studenteschi che hanno occupato La Sapienza e le altre università italiane, dagli aderenti all'Unione degli Studenti e dell'Udu (Unione degli Universitari).

«A volto scoperto e a mani alzate» questa è stata l'indicazione ripetuta dagli speaker dal «canyon palco» che apriva il corteo. Anche quando a corso Rinascimento, all'altezza di via di Torre Argentina e poco più in là, in via Sant'Andrea della Valle e nelle altre vie parallele, gli studenti cercano un varco per raggiungere piazza Montecitorio. È il loro obiettivo. È lì che si sono fronteggiati con le forze dell'ordine e che vi sono state le prime cariche. Episodi circoscritti, ma i poliziotti colpiscono duro. Restano feriti anche dei giornalisti. Vengono colpiti persino i parlamentari che si erano fraposti tra manifestanti e forze dell'ordine. Ma sono soddisfatti gli organizzatori: «Obiettivo raggiunto. Siamo arrivati in modo pacifico a Montecitorio. È un diritto di libertà».

Poi vi è il secondo episodio. Nel pomeriggio continua il sit-in di massa davanti alla Camera. Gli organizzatori decidono di «scortare» sino alla stazione Termini gli universitari di Padova e di altre città del Nord che devono tornare a casa. È una decisione concordata con i responsabili dell'ordine pubblico. Si forma un corteo. Quando i giovani sfilano davanti piazza Colonna scatta a freddo la carica della «Celere». Restano a terra feriti otto giovani. Cinque hanno bisogno delle cure dei sanitari. Due i giovani fermati, vengono accusati di aver sputato addosso ai poliziotti. Poi, grazie all'intervento dei parlamentari, saranno rilasciati. Un'altra carica vi è stata sempre nei pressi di Montecitorio. Denunciano violenze anche gli studenti che in serata erano tornati ad occupare la Sapienza. «Una violenza gratuita, un gesto inaspettato, ingiustificato, inutile e illegittimo» commenta Fabio, uno degli organizzatori la manifestazione.

Ci tiene a sottolineare che «il corteo era assolutamente pacifico e in quel momento stava rientrando». Quella violenta carica ha avuto anche un effetto destabilizzante perché ha impedito agli studenti di mantenere il presidio davanti alla Camera. Avrebbero voluto fare pressione sui parlamentari per «delegittimare» la discussione su quel Ddl che incide in maniera così drammatica sulla ricerca e sulle condizioni presenti e future degli studenti, rendendole più precarie. Bruciano quelle manganellate, soprattutto a manifestazione conclusa e contro studenti che in modo ordinato si allontanavano pacificamente. Cerca di ridimensionare le cose il responsabile della Digos della capitale, dott. Giannini che in serata è in piazza Montecitorio e discute con gli studenti. Condanna quella carica. Assicura che è stato un atto isolato, di alcuni agenti che hanno perso il controllo. Che non vi sono intenti repressivi. I giovani non si dicono persuasi. Chiedono siano individuati e puniti i responsabili. Ma in serata la Questura li giustifica. A fine giornata, mentre un gruppetto di irriducibili stava ancora discutendo su cosa fare, studenti si sono dati da fare per pulire la piazza dalla cartaccia e dai resti di un sit-in durante l'intera giornata. Il Parlamento approva la riforma ma il movimento non si ferma.



Le cariche della polizia ieri a Roma nei confronti degli studenti davanti a palazzo Chigi

La testimonianza

Paura e ferite di un giorno da ricordare

MARCO GUARELLA

Mattina. Tutto fila liscio fino alle tredici, quando incomincia l'annuncio assedio al Parlamento. In una piccola via a ridosso di Sant'Andrea della Valle pochi carabinieri fronteggiano centinaia di studenti, manganelli contro mani alzate e tensione alle stelle quando un blindato per due volte preme il cordone degli universitari. Dal blindato un carabiniere in piena agitazione punta punta i lacrimogeni verso i ragazzi. Per fortuna viene fermato direttamente dai suoi superiori. La situazione si calma anche grazie all'intervento di alcuni parlamentari, ma poi all'improvviso i rinforzi della Celere: botte immediate per tutti. Un ragazzo, nel tentativo di proteggere la parlamentare Elettra Deiana, caduta a terra, si ritrova con la testa rotta e pieno di sangue sulla camicia. Lo stesso vengo colpito al capo da una manganellata. Ma non finisce qui perché, una volta a terra, mi arriva pure un calcio al «basso ventre».

Pomeriggio. A Piazza Colonna subiamo una carica improvvisa e feroce che si sviluppa contro la coda del piccolo spezzone studentesco, schiacciando centinaia di persone sotto la Galleria Colonna. Giù botte in Via del Corso e fin sotto i portici, anche con la «consuetudine» modality del manganellato impugnato al contrario. Rimangono feriti molti universitari, ma anche giornalisti, fotografi e semplici passanti. Tutti riportano ferite alla schiena o alla testa, segno di una carica effettuata freddamente, alle spalle. Sera. Università La Sapienza. La Facoltà di Scienze Politiche assomiglia ad un ospedale da campo: alcuni tra i ragazzi che qui si sono dati appuntamento dopo la manifestazione hanno contusioni e segni delle manganellate sulla schiena e sul collo. Brutta la conta dei feriti, cinque all'ospedale, altri - per timore di ulteriori noie medicati privatamente.

INCIDENTI

Botte a giornalisti e fotografi Serventi Longhi: «Molto grave»

di Marzio Cencioni / Roma

DANTE D'AURELIO operatore da più di vent'anni per l'emittente pugliese Tele Norba, ha denunciato di essere stato picchiato dalla polizia mentre stava riprendendo la scena del fermo di uno dei giovani manifestanti coinvolto negli scontri di via del Corso. «I poliziotti - racconta l'operatore, 42enne di Lecce - avevano appena portato un ragazzo in uno dei blindati e io stavo riprendendo la scena dall'esterno: a quel punto un agente mi ha messo una mano sulla telecamera intimandomi da andarmene, mentre un altro mi ha dato una manganellata sulla testa». «Mentre stavo rientrando verso la redazione che si trova in piazza Montecitorio - spiega ancora D'Aurelio - un altro poliziotto mi ha inseguito dandomi un pugno sulla testa». L'operatore di Tele Norba si è recato al pronto soc-

corso per farsi medicare, dopo, ha annunciato, spognerà denuncia. Anche una giornalista del quotidiano Libero è finita al centro di tafferugli e cariche della polizia e si è beccata una manganellata da un agente mentre stava scattando una fotografia in via dei Sediari. Dove un gruppo di manifestanti stava cercando di forzare un blocco. Una terza denuncia è arrivata da Stefano Montesi, fotografo freelance: «Stavo scattando delle foto. Ero in via del Corso, all'altezza di palazzo Chigi. A un certo punto è partita la carica, violentissima, della polizia. Alcuni agenti hanno iniziato a colpire un

Colpiti dalla polizia una giornalista di «Libero» un cineoperatore e due fotografi

mio collega fotografo. Ho iniziato a scattare le foto. A quel punto hanno colpito anche me». Il giovane ha spiegato: «La carica delle forze dell'ordine c'è stata - incalza Montesi - ma da parte di uno sparuto gruppo di celerini. Quando i poliziotti hanno iniziato a correre, gli studenti si sono allontanati. A quel punto la polizia ha circondato un mio collega fotografo: ho iniziato a scattare le foto. Allora sono stato colpito da due manganellate». E annuncia: «Ho le foto della persona che mi ha picchiato. Lo denuncerò». «È grave che nei tafferugli siano stati colpiti un telecineoperatore e una fotoreporter. Si tratta di colleghi che facevano soltanto il loro lavoro», ha detto il segretario generale della Federazione della Stampa Italiana, Paolo Serventi Longhi. «È indispensabile che nell'attuale momento di proteste civili e sociali, il ministero dell'Interno - ha continuato - dia precise indicazioni alle forze dell'ordine di tutelare la libera informazione che ha il diritto e il dovere di documentare quanto accade».



Foto di Andrew Medichini/Ap



Foto Omniroma

IL CASO

Interrotta per proteste l'invia di SkyTg24 «Dici bugie», «No. Ho descritto quel che ho visto»

Un gruppo di studenti, poco dopo le cariche della polizia in via del Corso, ha interrotto la diretta di Sky Tg24 accusando la giornalista Jana Gagliardi di «falsità». L'invia del canale satellitare ha suscitato le proteste dei ragazzi quando ha spiegato che erano stati gli studenti ad avvicinarsi più volte alle forze dell'ordine, che a quel punto hanno caricato, aggiungendo poi che alcuni dei manifestanti si erano persino picchiati fra loro. A quel punto un gruppo di giovani che era intorno alla giornalista ha prima cominciato a urlare «buffoni, buffoni», poi ha lanciato dell'acqua con una bottiglietta addosso alla cronista. Infine alcuni hanno più volte messo una mano davanti alla telecamera, senza tuttavia mai toccare in nessun modo la giornalista. Successivamente la Gagliardi ha spiegato che durante la diretta stava dicendo anche che tra i ragazzi c'erano stati diversi contusi,

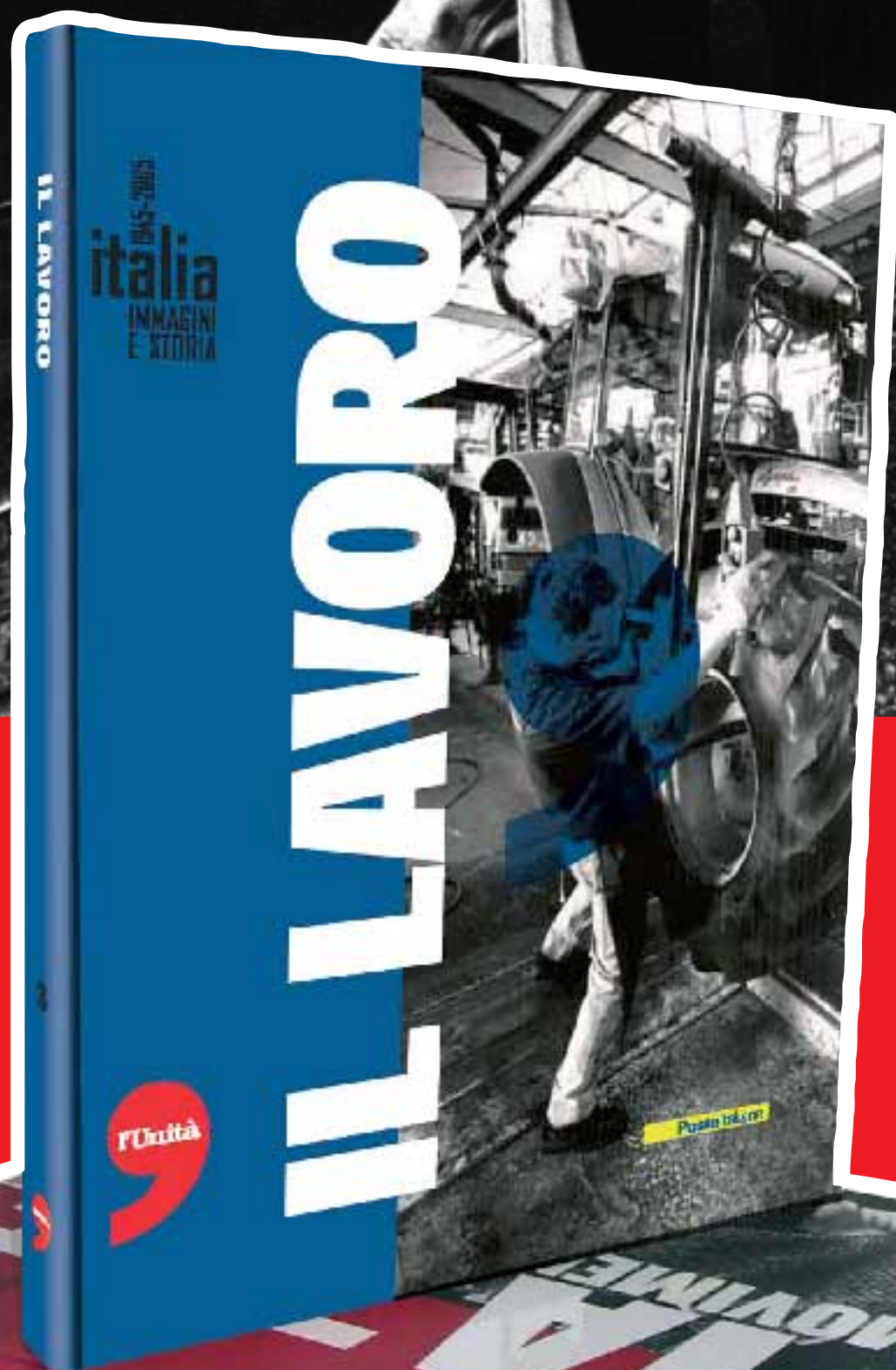
e che alcuni di questi perdevano anche del sangue, che però non hanno voluto farsi riprendere. «Non è vero che ho detto delle falsità - si è poi difesa l'invia di Sky - ho descritto quello che ho visto: un clima teso, dei ragazzi feriti. E che è tutto il giorno che gruppi di ragazzi tentano di avvicinarsi a Montecitorio facendo degli assalti «pacifici». Si sono avvicinati troppo alle transenne e li hanno caricati, ma ho visto anche che prima avevano colpito a calci molte macchine». Dal centrodestra denunce per «il clima di intimidazione», Per Angelino Alfano, coordinatore siciliano di Forza Italia, «l'aggressione da parte di un gruppo di manifestanti ai cronisti di Sky Tg24 dimostra quale concezione della libertà di stampa hanno nella sinistra». Il ministro della comunicazione Mario Landolfi ha chiamato il direttore del canale delle news Emilio Carelli per esprimergli solidarietà.

E al termine del sit-in un gruppo di studenti si ferma per ripulire piazza Montecitorio da cartaccia e rifiuti

Foto: U. Lucas

fabio belagnini / explicit

fatevi una storia
il lavoro



Click.
Sessant'anni in piazza.
Sessant'anni di passioni, lotte e coraggio
raccontati da illustri storici, attraverso l'obiettivo
di grandi fotografi.

Esce il lavoro, il terzo volume di
Italia. Immagini e storia 1945/2005
sessant'anni di storia
negli occhi di chi l'ha fatta.

In edicola

con l'Unità il terzo volume:
il lavoro

12,90 euro
oltre al prezzo del giornale.

l'Unità

Posteitaliane

Cofferati tira dritto Ma la coalizione tenta di ricucire

**Il sindaco: non mi farò intimidire. Legalità
il documento si voterà in consiglio, non in giunta**

di Roberto Rosciani / Bologna

THE DAY AFTER È uno di quei giorni che sembrano non finire mai. Un «giorno dopo» in cui alla concitazione, alle cariche, alle grida si sostituisce il susseguirsi degli eventi, delle riunioni, delle parole. Delle botte davanti a Palazzo d'Accursio dell'altro giorno re-

stano segni tangibili e altri sotterranei. C'è il segretario di Rifondazione che si presenta ad una conferenza stampa con il collarino ortopedico per la manganellata al capo presa mentre cercava di mettersi in mezzo tra manifestanti e polizia. Ci sono le dichiarazioni di Cofferati che alterna battute acide e mezze aperture. Per poi richiudere le porte che sembrava aver aperto. C'è la folla dei giornalisti delle grandi occasioni. C'è la valanga delle prese di posizione che cercano di inseguire la realtà bolognese per spegnere, per rinfocolare, per cavalcare. Una

tra mille però è il giro di boa della giornata, quella di Romano Prodi. Prodi tiene insieme due punti: difesa della legalità "essenziale per la tutela dei legittimi interessi delle fasce più deboli della società" e il "coinvolgimento di tutti, forze politiche, associazioni del volontariato, istituzioni pubbliche per un progetto che miri alla inclusione e non alla esclusione di quanti reclamano la nostra attenzione sulla loro precaria e difficile situazione". Tradotto, un sì a Cofferati nel merito e un distinguo sul metodo. Prodi da buon "bolognese" fino a ieri aveva rispettato un assoluto silenzio, ma sono in troppi a tirarlo per la giacchetta. C'è il sindaco, che pone il problema della legalità come un problema nazionale per un centrosinistra che vuol governare. C'è Rifondazione che parla di una anomalia Bologna, ma c'è anche la Mar-

gherita che morde il freno e invoca collegialità. C'è la Chiesa che sente trascurati i propri volontari. In mezzo i Ds d'accordo con Cofferati ma che spererebbero di non dover ricucire ogni giorno una maggioranza sempre più sofferente.

Prodi con le sue parole apre un fronte di dialogo possibile e questa è anche la giornata di timidissime prove di dialogo, dove non sappiamo se metter l'accento su timidissime o su dialogo. Perché stando alle parole nessuno fa neppure mezzo passo indietro. Cofferati dice teso che lui non si fa intimidire e che va avanti sulla sua strada. Ma dice anche che i prossimi sgomberi (che ci saranno perché quelle baracche ancora in piedi sul lungoreno non sono uno spettacolo accettabile per nessuno) avranno altre modalità. E si parla di container pronti ad accogliere i romeni regolari, le donne coi bambini piccoli.

Così Rifondazione si presenta alla stampa in un incontro surriscaldato solo per la temperatura di una stanza troppo piccola per tutti quei cronisti e per i riflettori delle tv ma in realtà tutt'altro che bollente politicamente. Monteventi aveva annunciato di aver chiuso con l'Unione. Giordano invece spende molte parole di condanna ma cerca di «ridur-



Il Sindaco di Bologna Sergio Cofferati Foto Ansa

re» tutto a un caso bolognese. Dice che loro il documento sulla legalità sono disposti a votarlo se dice le cose giuste altrimenti votano contro anche a rischio di uscire dalla giunta. Ma poi aggiunge noi non ce ne andiamo, semmai lui ci manda via. E qui nel gruppo dirigente di questa strana Rifondazione bolognese (metà vecchio Pci e metà movimentista con Bertinotti che solo all'ultimo congresso è diventato maggioranza) non sono in pochi a storcere la bocca. In sala - ma non dietro i microfoni della conferenza stampa

- c'è anche Maurizio Zamboni, l'assessore di Rifondazione sul cui capo si giocano ogni giorno tutte le tensioni, ma che è certamente uno dei migliori della squadra cofferratiana. Il sindaco annuncia un percorso un po' diverso da quello da tutti atteso: il famoso documento sulla legalità non andrà in votazione in giunta. Li sarà solo discusso, ciascuno dirà la sua e potrà proporre emendamenti. «Non guardo la lettera, ma non me lo lascerò stravolgere». È una apertura? Sì, ma se lo chiedete a Coffera-

ti vi risponde di no. Allora diciamo che è uno spazio per non trasformare il confronto semplicemente in un sì o in un no. Certo che i tempi sono stretti: il 2 novembre ci sarà il documento («Poche pagine, concetti chiari», dice il sindaco), dopo la discussione in giunta si andrà in consiglio comunale. E qui si voterà davvero. C'è una settimana e poco più, c'è una ruggine spessa, ci sono le manganellate davanti a Palazzo d'Accursio, ci sono gli scrolloni dei movimentisti e i fremiti della Margherita. Le

prove di apertura reggeranno lo scontro? Fare previsioni è difficile. E ieri sera l'interminabile giornata cominciata alle 9 con la riunione della giunta s'è chiusa nelle stanze della federazione bolognese dei Ds: in programma c'era un vertice di maggioranza, ma è saltato subito perché la richiesta di Verdi e Prc di ammettere alla discussione anche il Cantiere è saltata. E così anche Verdi e Rc se ne sono andati. «Un pretesto procedurale per non discutere del merito», ha detto il segretario Ds Caronna.

TG RAI

DI PAOLO OJETTI

Tg1 Damosso impeccabile

Arriva dopo il referendum iracheno (ma chi se importa di come hanno votato le province sunnite?) e dopo Corradino Mineo (che il Tg1 non adopera mai) su Bush, ma il servizio di Piero Damosso sulle manifestazioni studentesche è impeccabile e mostra teste sfasciate, gente picchiata e sanguinante, cariche della polizia, formendo, finalmente, un po' di cronaca vera. Purtroppo, è seguito un comizietto gratuito di Berlusconi su se stesso (a cura di Susanna Petruni) e - alla fine - un'apparizione di Pionati sul "caso Cofferati", per dire che questo è l'anticipo di cosa accadrà con la "sinistra antagonista" al governo.

Tg2 Vale più Cofferati

Vale più la manifestazione studentesca nazionale o le risse bolognesi attorno alla giunta Cofferati? Per il Tg2 vale di più Bologna perché ci si può innestare un interrogativo (a cura di Gianfranco Fini) di quelli che vogliono mettere paura all'elettorato moderato: e se anche Prodi, come Cofferati, diventa ostaggio di Bertinotti?

Tg3 Gli studenti ci sono

Qualcosa si muove. Sarà la legge Moratti, sarà la saturazione di berlusconismo, sarà che a volte ritornano, ma ieri si sono messi in marcia gli studenti, come nel '68, nel '77 e nel '92. Un'ampia pagina, divisa tra Francesca Barzini e Pierluca Terzulli, ci ha mostrato una giornata che non si vedeva da tempo, una manifestazione forte ma pacifica, proprio a ridosso di Montecitorio e Palazzo Chigi, con annesso scontro fra maggioranza e opposizione al di là delle mura della Camera.

LE INTERVISTE Docente di economia all'università di Bologna

STEFANO ZAMAGNI



«Con la società civile si devono fare accordi»

di Chiara Affronte / Bologna

Legalità sì, ma da perseguire seguendo la «via civile». Questa l'opinione di Stefano Zamagni, docente di Economia dell'Università di Bologna, cattolico vicino alle posizioni di Prodi, chiamato ad intervenire nel dibattito sulla «questione legalità» che sta dividendo la città, ma soprattutto il mondo intellettuale, in seguito agli sgomberi delle baraccopoli di clandestini voluti dal sindaco Cofferati. «La legalità è un valore da difendere: su questo punto sono d'accordo. Ma lo si può fare in modi diversi, e cioè tenendo in considerazione l'esistenza di una società civile organizzata», dice Zamagni. «Le vicende recenti sono state strumentalizzate dalle forze politiche che hanno colpevolizzato il sindaco sull'obiettivo legalità», prosegue il professore. «Sbaglia Rifondazio-

ne», secondo Zamagni, «quando accetta il "trade off": quando, cioè, accetta la logica dello scambio tra legalità e giustizia sociale». Non si può, in sostanza, rinunciare all'una in favore dell'altra. Il punto, a parere del professore, sta in una scelta precisa, perché «la legalità può essere difesa con modalità civili o dirigtistiche». «Ciò che questa amministrazione deve capire - spiega Zamagni incalzato sulla questione degli sgomberi - è la necessità di prendere accordi con la società civile. Io sono per un'amministrazione condivisa. L'ente pubblico deve dividere responsabilità, ma anche poteri, non dimentichiamo, con le organizzazioni della società civile. Questa è a mio avviso la nuova frontiera: è la via civile in cui credo».

Ex soprintendente alla Scala

CARLO MARIA BADINI



«La sicurezza è un grande problema per tutte le città»

di Adriana Comaschi / Bologna

Per essere d'accordo con la «campagna» di Cofferati sulla sicurezza, è d'accordo. Ma c'è un «ma». Ex Soprintendente della Scala a Milano e del Comune a Bologna, Carlo Maria Badini è l'ideatore dell'Orchestra Mozart che ha portato a Bologna Claudio Abbado. «Oggi la sicurezza è un problema centrale per tutte le grandi città - spiega Badini - che investe soprattutto i ceti popolari. Allora giusto affrontare il tema, e giusto sgomberare le baraccopoli sul fiume, per la sicurezza degli stessi rumeni: ma bisognerebbe con altrettanta tempestività garantire loro un altro ricovero. Altrimenti, il minimo che si rischia è le baracche tornino dopo pochi giorni, come sta succedendo». Che il dibattito poi si sposti su un piano nazionale non stu-

pisce Badini. «Il tema della legalità non può essere affidato ai singoli Comuni, nel caso dei clandestini sono in gioco politiche nazionali», ragiona. Poi c'è un versante politico: «Non è la prima volta che Bologna anticipa quello che accadrà nel paese, la campagna di Cofferati è un modo per sollevare problemi a cui dare risposta a livello nazionale». Ma certo non si vogliono anticipare tensioni: «Terribili gli scontri davanti al Comune. Capisco che nella maggioranza ci siano opinioni diverse, ma il dibattito va aperto con la stessa dignità e serietà con cui 4,5 milioni di italiani hanno partecipato alle primarie. Senza grida, senza manifestazioni di piazza. Del resto, non credo che nella sinistra ci siano distanze così abissali da non poter trovare un punto di sintesi».

Docente di Letteratura italiana all'università di Bologna

NIVA LORENZINI



«Caro sindaco, con l'arroganza non otterrai nulla»

/ Bologna

È delusa e preoccupata Niva Lorenzini, docente di Letteratura italiana contemporanea all'università di Bologna. «Sentire Casini dire che a Bologna va riportata la legalità mi fa venire i brividi - sbotta - la destra naturalmente si butta all'impazzata su quello che sta succedendo in città. E una buona parte della responsabilità per me è del sindaco». «Voto Ds e ho votato Cofferati, convinto. Ora sono delusa, molto preoccupata e molto perplessa - continua -. Le cose che fa il sindaco sono fondamentalmente giuste, ma non lo è il suo comportamento: che mi dà l'impressione di una chiusura al dialogo. Invece credo che si possano ottenere dei risultati senza alzare dei muri». Di più: «Vedo un atteggiamento arrogante nella "persona" Cofferati, e nel suo staff. Poi le iniziati-

ve che prende si possono discutere, l'intenzione che c'è dietro spesso è buona. Anche se - riflette - mi deve spiegare come si può chiedere, come lui fa, a un clandestino di presentarsi di persona in Comune per denunciare i suoi caporali. E poi condivido molti degli interrogativi del mondo cattolico: cosa significa legalità per un immigrato irregolare, che ne è escluso per legge?». Cofferati dice che il rispetto delle regole è l'unica vera tutela dei più deboli. «Se è così, nel momento stesso in cui agisce in nome della legalità dica cosa sta facendo, esattamente, per loro, che proposte concrete ha». Insomma, riassume, «dò ragione agli assessori Scaramuzzino e Zamboni (di Margherita e Prc, ndr): ci vuole più collegialità nelle decisioni».

Segreteria organizzativa:
Italiani europei
Fondazione di cultura politica
www.italianieuropei.it
feedback@italianieuropei.it
tel. 06 6876431 - fax 06 6875539

*Giustizia e politica:
appunti
per un programma
di governo*

Roma, venerdì 28 ottobre 2005
Palazzo Valentini - via IV Novembre, 119

ore 9.30
Saluto
Enrico Gasbarra

Introducono
**Giuliano Amato
Giovanni Di Cagno**

Coordina
Pier Carlo Padoan

Intervengono
**Guido Alpa
Guido Calvi
Guglielmo Epifani
Piero Fassino
Anna Finocchiaro
Carlo Federico Grosso
Ugo Intini
Nicola Mancino
Elena Paciotti
Giuliano Pisapia
Alessandro Pizzorno
Ciro Riviezzo
Eugenio Scalfari
Giancarlo Elia Valori
Luciano Violante**

ore 17.30
Concludono
**Massimo Brutti
Massimo D'Alema**

La Confusione

L'ACADEMY NON AMMETTE NEANCHE HANEKE SPARIRÀ L'OSCAR AL FILM STRANIERO?

Ai tempi della globalizzazione non basta il passaporto per certificare la propria appartenenza: bisogna anche parlare la lingua del paese natale. Almeno al cinema, come sembra di capire dai comportamenti dell'Academy, l'istituto che assegna gli Oscar, e che oggi è in difficoltà nel riconoscere la nazionalità di un film. Bocciano giorni fa *Private* di Saverio Costanzo perché parlava palestinese ed ebraico. Bocciano ieri anche *Caché* dell'austriaco



Michael Haneke, perché con i dialoghi in francese. L'Ampas (Academy of Motion Picture, Arts and Sciences) ammette che la pellicola di Costanzo fosse al cento per cento italiana, così come quella di Haneke è profondamente austriaca, ma certo Juliette Binoche che parla con l'erre arrotondata non è sembrata rappresentativa di Vienna e dintorni. Dall'impatto non se ne esce facilmente, pensate che la lingua sia distintiva? Nelle corti ottocentesche si parlava in francese, in Russia come in Germania. Giulio Cesare disse le sue ultime parole in greco. E nemmeno i contenuti sono d'aiuto a volte, prendi un soggetto come Heidi, tutto mucche e pascoli alpini: realizzata dal giapponese Miyazaki. Nell'impossibilità di tornare al cinema muto, l'Academy batte in ritirata e annuncia che in futuro la categoria del film in lingua straniera potrebbe venire del tutto soppressa... **Rossella Battisti**

RITORNI Sabato riprende su Raitre «Che tempo che fa» di Fabio Fazio, oasi di tv parlata in una stagione in cui si grida troppo, e per la prima puntata il conduttore si ritiene iperfortunato: «L'ospite è Sabina Guzzanti, messa in testa alla lista dei "cattivi"»

di Maria Novella Oppo / Milano



Fabio Fazio nella puntata di «Che tempo che fa» dell'anno scorso con Enzo Biagi

Fazio: Sabina vietata? La chiamo io

ri) è nuovo e nuovo il regista (Duccio Forzano). Autori, con lo stesso Fazio, Pietro Galeotti, Marco Posani e Michele Serra. In più, per i primi tre mesi ci sarà Luciana Littizzetto, seguita per altri tre da Paolo Rossi. E non mancheranno neanche Antonio Cornacchione e Maurizio Milani, nonché Filippa Lagerback. Più ovviamente gli specialisti in vuole Luca Mercalli e Luca Lombroso e gli ospiti. E tanta abbondanza deriva anche da dieci minuti di durata in più.

Caro Fabio, partite in un momento bello caldo...

Non per colpa nostra. Comunque siamo stati

«La censura? Per me uno deve sempre dire quello che pensa e chi accusa un comico di fare il mestiere altrui vuole tacitare tutto»

iperfortunati. Basta dire che l'ospite della prima puntata è Sabina Guzzanti, risultata in testa nella lista dei più cattivi.

Così mi obblighi a farti subito la domanda più ovvia e urgente: come ti collochi di fronte alla censura?

Guarda, personalmente ho ritenuto sempre di non tenerne minimamente conto. Essendo un inguaribile illuminista, considero che uno debba sempre dire quello che pensa, con grande senso del pudore e del rispetto per se stesso e per il pubblico. Siccome faccio un talk show, mio compito è essere divertente e magari perfino interessante. Non mi voglio porre altri problemi: lo scopo è piacere, far bene il proprio lavoro è già molto.

Ma forse non è abbastanza. Infatti, se un magistrato fa bene il suo lavoro dicono che usurpa il potere della politica, se un comico fa bene la satira dicono che fa il giornalista, se fa il giornalista gli dicono che fa un uso criminoso della tv... Non è che, alla fine, l'unico modo di fare il proprio lavoro è fare il lavoro degli altri?

No, io penso che bisogna fare il proprio lavoro. L'accusa di usurpazione è un modo di tacitare

tutto e tutti. Credo per esempio che fare bene tv voglia dire fare share e non deludere il pubblico. È già talmente ambizioso questo...

Infatti, guarda che cosa ha combinato Celentano, ottenendo un risultato di share mai visto.

È stata una clamorosa iniezione di vitalità in una tv formattizzata. Ecco la prova che c'è un enorme pubblico disposto a vedere la tv senza reality. E dire che io non ho niente contro i reality, sempre che non siano l'unica offerta.

È dal punto di vista della qualità, che cosa pensi di «Rockpolitik»?

È un programma molto cinematografico e quindi molto elegante. E lui poi, così stragante da essere il più moderno di tutti. **Eppure lo hanno accusato di fare tv vecchia.**

Ha messo insieme frammenti di linguaggi diversi, anche antichi, ma con adiacenze sorprendenti. Se osi parlare tanti minuti sul bello e la città, con quel ritmo rallentato, a me sembra una cosa molto moderna, se non altro per l'estremo coraggio. È anche una scelta politica nel contenuto e assolutamente unica dal punto di vista formale, capace di rompere ogni regio-

la.

Facciamo un passo indietro: ti volevano per i «pacchi» di Raiuno. Poi hanno scelto Pupo e si è visto che bastava lui per fare anche meglio di Bonolis. Adesso non pensi di essere stato fortunato a scappare il pericolo?

Per essere onesto, penso proprio di essere stato fortunato ad uscirne. Me ne sono reso conto subito, senza aspettare i risultati. Cattaneo mi diceva che solo io ero il nome su cui c'era accordo, ma sinceramente «Affari tuoi» è la cosa più distante dalla mia tv. Mi fa comunque molto piacere per Pupo, con cui ho lavorato.

Ritornando alla prima puntata di «Che tempo che fa» e alla vostra prima ospite, Sabina Guzzanti, si ricasca sul tema della censura e sui programmi messi a tacere. Anche tu, una volta, dovevi debuttare su La7 e non ti abbiamo più visto per parecchio tempo...

La censura ha delle forme molto diverse da come te le aspetti. È più facile essere ignorati, non ti chiama più nessuno e rimani come sospeso. Ma forse è un discorso da non fare più. Il discorso da fare oggi è quello sulla libertà di

espressione, che non può essere regolata. La libertà non può essere condizionata. E parlo non di libertà di satira, ma di libertà di espressione.

Cioè addirittura di diritti costituzionali. Non sono anni facili. C'è una prudenza decisamente eccessiva, ma noi già l'anno scorso abbiamo superato gli imbarazzi ospitando Biagi, Santoro e molti altri. Non si fa politica solo invitando i politici e poi penso che la libertà di espressione non può essere regolata neanche dalla par condicio... Così ora diranno che do ragione a Berlusconi, ma quello che voglio dire è che bisogna intervistare il personaggio che ha da dire le cose più interessanti su un dato argo-

«Celentano ha dato un'iniezione clamorosa di vitalità. Io? Mi basta fare lo scemo e sono contento di non essere ad «Affari tuoi»»

mento, senza dover a tutti i costi far parlare un altro che dice tutto il contrario. I diritti sono più importanti della politica, nel senso che è la politica che deve tutelare i diritti. Non si può spendere la libertà di espressione.

Questo non è certo quello che preoccupa Berlusconi. Lui vuole solo garantirsi ancora più spazio di quello che ha già e oltretutto farsi pagare dall'opposizione gli spot, che magari regalerà generosamente ai suoi alleati, per costringerli ancora una volta a chinare la testa. Comunque mi sorprende sempre di quanto sono seri i comici. Anche se tu non sei propriamente un comico, ma fai satira. Così come non sei un giornalista, ma fai informazione. Alla fine, che cosa sei?

Faccio intrattenimento. All'inizio della carriera una cerca una definizione, poi al contrario capisci che sei tu a definire il tuo ruolo, ma se ora mi dici che fai fatica a definirmi, mi sembra un bel complimento. Anche se, in fondo, basterebbe dire che faccio lo scemo.

Quello è il massimo della carriera. È vero, fare lo scemo è proprio il vertice della carriera.



MEDIASET Da oggi non replica più «Un mercoledì da tifosi». Come previsto, dicono, ma gli ascolti...

L'Uomo ragno scaccia il mercoledì di Bonolis

di Roberto Brunelli

L'Uomo Ragno s'arrampica sul grattacielo-palinesito di Mediaset, Paolo Bonolis scivola scivola scivola sempre più giù, se non altro nell'immaginario catatonico della televisione italiana. Questo, sia chiaro, lo dicono i maligni. Ossia: *Un mercoledì da tifosi* (Canale 5), la trasmissione del calcio intrasettimanale, dove c'erano i gol e i quiz, è rimasto un appuntamento solitario. È rimasto «un esperimento», come dicono nei dintorni di Mediaset, non aveva «nessuna ambizione di serialità». Andato in onda il 19 settembre, ha preso il 13,9% di share (meno di 4 milioni di spettatori, che non è poco ma non è abbastanza) e rimarrà un ricordo. Stasera il bis non c'è. Ci sarà *Spiderman*, l'uomo ragno, super-filmone di Sam Raimi, con Tobey Maguire nei panni del filamento e turbato supereroe, grande campione d'incassi, grandi pia-

ni-sequenza, strepitosi effetti speciali e, supponibilmente, grandi ascolti. Quelli che a Mediaset non arrivano con la tormentosa frequenza di un tempo, quelli che a Bonolis, come ritengono le teste d'uovo di Mediaset, non riescono più. E pure la pubblicitaria televisiva se lo mangia pezzo dopo pezzo, a Bonolis. Era il «golden boy» dell'auditel, l'asso pigliatutto, un uomo che meritava il tappeto di fantastiliardi che gli hanno steso dinanzi. Ora, con malcelato sadismo, gli si ricorda che è lui il vero «pacco» (il riferimento è ai pacchi di *Affari tuoi*, che Pupo spacchetta con tale impatto sull'auditel che il ricordo di Bonolis si fa di giorno in giorno più sbiadito). Ora gli tagliano i programmi. Dalle parti di Palomino si fa intendere va tutto per il meglio: anche *Quelli che il calcio* in salsa intrasettimanale non faceva granché di share (intorno al 10%), ed è ingeneroso confrontare gli ascolti di *Serie A*, la trasmissione domenicale e calcistica del nostro, con quelli di

90° minuto o di *Domenica In*: li hai un carico di storia e di esperienza che Mediaset si sogna.

E pensare che, soprattutto dopo Sanremo, Bonolis veniva quasi santificato. Oggi, con il suo carico di sordismi (nel senso di Sordi Alberto), si è reincarnato in un essere umano (per esempio nell'intervista di domenica scorsa a Bill Gates, dove ha ripreso a sudare, come ai vecchi tempi). Forse Paolo Bonolis è soprattutto vittima delle manie di grandezza dei suoi nuovi capi, che pensavano di far piazza pulita a suon di fantastiliardi e di diritti-tv e che invece si sono ritrovati sottobotta nella guerra d'auditel... o forse è vittima di una malattia nota come «isoladeifamosità» che ha gravemente affetto il servizio pubblico. Un morbo che ha fatto piazza pulita nei palinesiti (ultima puntata sull'argomento lunedì sera a *Porta a Porta*), sospingendo la Rai nell'Olimpo plastificato degli ascolti ma sprofondandola nei bassifondi totalizzanti dell'*irrealità*.

DISCHI NUOVI

Esce a giorni il nuovo lavoro di Madonna. È un ritorno alle origini e ai ritmi da discoteca condotto in modo magistrale. Mirando alla Casa Bianca?

■ di Toni Jop

È

il tempo dello spirito, ripete con una insistenza da *Blues Brothers*, ma intanto balla, insomma, dà da fare al corpo: questa è Madonna oggi, con vent'anni di onorata carriera sulle spalle assieme a un misto di pensieri politicamente corretti e di tenere cazzate. Questa, almeno, è la Madonna che ci racconta la sua ultima fatica discografica, un gran bel lavoro che sembra riaccompagnarci dalle parti eroiche di *Like a Virgin* e di *True Blue*, usciti tra l'84 e l'86. Già il titolo la dice più lunga di quel che dice: *Confessions on a dancefloor*, confessioni su una pedana da ballo, una situazione che evoca e intreccia quella particolare condizione dello spirito propria di chi «vuota il sacco» con quell'altare del corpo in movimento sul quale si sono giocati per decenni ansie, aspirazioni e godimenti di due o tre generazioni in stato febbrile. Un bel luogo al quale Madonna deve molto: dopo i Bee Gees e la loro monumentale «Febbre del sabato sera», è venuta infatti la sua era, l'era di Madonna; è stata lei la regina - e ci tiene molto a conservare il titolo - delle pedane delle discoteche, quando le discoteche erano un im-

Madonna, a qualcuno piace dance



Ecco Madonna.

menso stomaco in cui tutto era possibile, soprattutto per chi, fuori da quel luogo, non aveva alcun potere contrattuale con la vita. Solo che quel tempo è passato. La discoteca esiste ancora ma ha perso il suo appeal originale, tende a restringersi nello spazio, e non solo, come una maglia lavata male, tende a riciclarsi, a differenziarsi, a cedere parte del suo charme ai club, alle birrerie, ai pub a mille tipi di ritrovo più confidential e meno aggressivi, meno rituali, meno bui. Più o meno quel che è successo alle grandi fabbriche di una volta, quelle dell'era industriale, ora fatte a pezzi dalla parcellizzazione, dalla informatizzazione,

«Confessions on a dancefloor»: spirito e corpo insieme nella celebrazione di un nuovo mito

dalla globalizzazione: è un rito di massa che viene meno, che scema e andandosene lascia una intera cultura a lato della strada della storia, una carcassa fascinosa, archeologica, romantica.

Tra quelle armature mezzo arrugginite iniziano i tour, i trekking avventurosi, le cerimonie di ringraziamento celebrate da fedeli inzuccherati di nostalgia. Il disco di Madonna è, intanto, il più bel viaggio nel tempo e nel cuore di quella carcassa; in più, pretende di essere, e in parte conviene dar ragione alla pretesa, di prefigurare il futuro, di cosa non si sa, forse di una delle infinite pieghe della musica. Disco, disco, disco dance, techno, techno techno dance:

12 pezzi per una «trance» morbida non alienante presa per mano da un basso onnivoro, iperpotente, slabbrato che ingoia arrangiamenti, voci, rumori, loop, remix. Madonna ci aveva iniziati ai remix prima che ne facessero uso altri suoi colleghi e ci aveva sfiancati: non si può vivere di remix, forse un dj può farlo ma un comune mortale che non va pazzo per l'autoannullamento regge quel che può e poi butta.

Ma qui siamo in uno spazio citazionista che consente una certa distanza di sicurezza tra l'evento musicale e il cervello di chi ascolta, e poi in quei brani c'è il lavoro di una équipe di musicisti - primo tra questi Stuart Price - e di tecnici che sanno cos'è la misura, cos'è la sorpresa, cos'è il ritmo. Non tanto il ritmo interno al pezzo ma quello descritto dalla sequenza dei brani, poiché «Confessions» ha tutto l'aspetto di un concept album costruito, più che sulla coerenza e sull'incastro del testi, sulla tessitura incoerente degli arrangiamenti in una collana che tuttavia non si interrompe mai. Un lavoro che per intelligenza e capacità ricorda la magnifica fatica di Beck in *Odelay*. Curiosamente, mentre l'intero percorso del disco ha una struttura circolare, ogni brano poggia su partiture aperte che sfumano o naufragano l'una dentro l'altra senza, bisogna ammettere, annoiare: c'è tutto quel che serve per farne un musical. Bando alle ciance: è un disco per ballare, serve a far muovere il corpo, così come piace al corpo, fin dal primo brano, quello che uscirà come singolo, *Hung Up*, che appare come il richiamo più fresco e meno pensoso al tempo che fu. Dopodiché si può smettere di dondolarsi piacevolmente solo a disco concluso. Funzionerà. Madonna venderà un battaglione di

dischi il che le farà guadagnare un esercito di dollari, euri, yen da aggiungere a quelli già collezionati in abbondanza nel corso di questo ventennio. Innalzata sulle teste degli umili della terra da questa formidabile massa di denaro, la signora Ciccone potrà così continuare a sbombarci con le sue riflessioni sulla spiritualità. Forse non tutti sanno che Madonna sta veleggiando da qualche tempo su una deriva spiritualista che la porta di qua e di là, ora costringendo tutta la sua sventurata troupe a dire le preghiere prima di ogni prova, ora a farsi rapire dalla passione per la cabalà ebraica con l'enfasi modaiola di chi scopre per la

Dice Madonna che è pronta a votare Hillary Clinton e a diventare sua vice: auguri

prima volta le scarpe con i tacchi alti.

Vada per i tacchi alti. Intanto, da Londra dove ha convocato la conferenza stampa di presentazione del disco, Madonna ci fa sapere di essere pronta a votare Hillary Clinton alla Casa Bianca e anche a vestire i panni della vicepresidente degli Stati Uniti. I soldi ce li ha, il potere è a portata di mano: se Schwarzenegger è riuscito a diventare governatore della California, se un petroliere in preda a deliri religiosi è riuscito a diventare presidente degli Stati Uniti, non si capisce perché non dovrebbe avere successo una liberal che va matta per i tacchi alti, per i soldi e per la spiritualità.

TV L'attore ha successo nel ruolo del Santo ma a L.A...

Sharif-San Pietro batte gli ascolti e un posteggiatore

■ «È un film sull'amore e sul perdono, che fa parte dell'amore», diceva l'altro giorno Omar Sharif a proposito del suo *San Pietro*, fiction in due parti su Raiuno. La prima già andata in onda lunedì sera e «benedetta» da ascolti del 30,60 per cento della platea televisiva con punte oltre i 9.700.000 e picchi di share sopra quota 33 per cento. Tema e risultati da far gongolare non solo i vertici Rai, ma anche, a vario titolo, i tifosi cattolici come il Cardinal Ruini, Vicario del Papa, che - secondo una nota diffusa dalla Lux Vide, società produttrice della miniserie - avrebbe sottolineato la sete del grande pubblico verso film di qualità. Mentre l'ex segretario di papa Giovanni Paolo II e oggi arcivescovo di Cracovia, Stanislaw Dziwisz ha definito il *San Pietro* «non solo un bellissimo film, ma un ottimo strumento di evangelizzazione». E ancora, Luca Borgomeo, presidente dell'associazione dei telespettatori di matrice cattolica, ha definito la serie «un romanzo televisivo pacato», con l'«eccellente» recitazione di Omar Sharif. Il quale, d'altro canto, si è mostrato più conforme al personaggio sul set che nella vita, se - come riportano alcune agenzie di stampa - l'11 giugno scorso è stato protagonista a Los Angeles di un incontro molto poco cristiano con un posteggiatore. Il 48enne Juan Anderson, originario del Guatemala, ha infatti denunciato l'attore per essere stato malmenato e sbeffeggiato (si è preso l'epiteto di «stupido messicano») quando ha rifiutato di accettare un pagamento in euro invece che in dollari. Pare che Sharif fosse su di giri dopo una costosa cena in un ristorante di lusso dove aveva mangiato e bevuto, parecchio. Della (mini)serie, anche i santi esagerano...



SI PRENDEVA, AFFIANCATI, LA VIA DEL MARE



Resistenza e malinconia del poeta e del trovatore

La via del mare il nuovo cd di
**Claudio Lolli, Paolo Capodacqua
e Gianni D'Elia**
Dal 29 ottobre in edicola

Euro 7,00
+ prezzo del giornale

l'Unità

ORIZZONTI

Viaggio in Urss quand'era felice

DOMINIQUE LAPIERRE, autore de *La città della gioia* e di *Mezzanotte e cinque a Bhopal*, riscrive cinquant'anni dopo il viaggio in Simca nel paese di Krusciov, dopo Stalin. Senza pregiudizi, senza veli ideologici

■ di Oreste Pivetta



La Simca Marly di Lapierre e Pedrazzini in Urss, su una strada subito dopo il confine con la Polonia: sullo sfondo due statue: Stalin a colloquio con Gor'kij. Sotto i due a Mosca

Dominique Lapierre è un signore di settantaquattro molto vigoroso. Lo si capisce dalla stretta di mano e dalla parlata forte, che mette voglia di rispondere e di fare. Simpatico, battagliero, senza paura. Neppure di fronte ai soldi e al bisogno di soldi, un milione e mezzo di euro all'anno. Nella sua storia di scrittore ci sono libri che hanno venduto milioni di copie, che sono diventati film, che hanno commosso mezzo mondo: *La città della gioia*, ad esempio, dedicato ai poveri dell'India. Adesso lo preoccupano un milione e mezzo di euro. All'anno. Perché? Sarebbe l'ultima domanda. In realtà dovremmo dire di un libro appena pubblicato dal Saggiatore e che racconta un viaggio di mezzo secolo fa, in auto, nell'Urss di Krusciov senza più Stalin. All'ultima domanda Lapierre risponde ricordando un proverbio indiano: «Tutto ciò che non viene donato va perduto». Lapierre ha cominciato donando una buona parte dei suoi diritti d'autore (milioni per fortuna) per aiutare i bambini lebbrosi di Calcutta, per creare una associazione che li difendesse, per garantire assistenza, per scavare pozzi e ricostruire capanne, per rifornire di medicinali... Tra Calcutta, Madras, Bhopal, ma anche in Africa e in Sudamerica. Quei soldi occorrono per tenere in piedi la sua impresa benefica. Dominique Lapierre è stato un grande viaggiatore, per giornalismo, per mestiere, e per il gusto di vedere e di raccontare, come in quest'ultimo libro italiano, *C'era una volta l'Urss*. Libro strano: scritto oggi, non tradisce la freschezza d'allora, mezzo secolo

In auto per quindicimila chilometri, nelle case di Mosca, di Kiev o di Tiflis, interrogando cittadini, operai, medici o insegnanti

fa, cioè lo sguardo senza pregiudizio, senza la politica o l'ideologia di Aragon o di Sartre, antideologico, curioso e aperto, solidale con le persone e i luoghi, con quel mondo, l'universo comunista, che Lapierre andava ad osservare, lui, giovane ed esuberante giornalista di *Paris-Match* in compagnia dell'amico fotografo, Jean-Pierre Pedrazzini, accompagnati dalle rispettive mogli, Aliette e Annie. Al volante di una bellissima station wagon, una Simca. Quindicimila chilometri da Parigi alla frontiera polacca di Brest-Litovsk, per Minsk fino a Mosca e poi a Charkov, Kiev, ancora più a sud fino al mar Nero, fino a Jalta, Soci, Tiflis (che ancora piangeva

Mezzo secolo d'inchieste

DOMINIQUE LAPIERRE, scrittore e giornalista francese, è diventato famoso per libri come *Parigi brucia?*, *Gerusalemme! Gerusalemme!* (ne è stato tratto un film che verrà presentato a Cannes), *Il quinto cavaliere* (scritti tutti con il giornalista americano Larry Collins) e come il celeberrimo e vendutissimo *La città della gioia*, come *Mille soli*, *Mezzanotte e cinque a Bhopal* (quest'ultimo insieme con Xavier Moro). Il Saggiatore presenta oggi in Italia *C'era una volta l'Urss* (pagine 160, euro 15), reportage lungo le strade del grande paese, cinquant'anni fa. Il libro è completato dalle foto di Jean-Pierre Pedrazzini, fotoreporter francese, compagno di viaggio di Lapierre, morto in conseguenza delle ferite d'arma da fuoco patite in Ungheria, durante la rivolta di Budapest.

il grande padre Stalin), risalendo poi a Rostov, Charkov, Mosca... In compagnia di un giornalista russo, Slava Petuchov, e della sua compagna. Nessun occidentale s'era avventurato liberamente lungo le infinite strade dell'Unione Sovietica dopo la guerra. Era quasi l'estate del 1956, Krusciov aveva già letto il suo discorso, la destalinizzazione era cominciata. Quel permesso accordato ai quattro giovani francesi poteva essere una conseguenza. Pare che Krusciov stesso se ne fosse occupato. **Siete entrati nelle case degli operai, dei medici, dei colcosiani. Che idea avete tratto di quell'immenso paese?**

«Di un paese felice. Forse felice no. L'idea di un paese che viveva in uno stato vicino alla felicità. Sereno, positivo, che aveva voglia di andare avanti, generoso, ospitale...».

Lei si meravigliava (e comunicò la sua meraviglia all'amico Slava) dei cartelli che inneggiavano alla pace. Non era naturale a dieci anni dalla fine della guerra?

«Era naturale. La gente che incontravo aveva vissuto l'orrenda esperienza della guerra, molti erano stati soldati in guerra, l'operaio di Gorki, Ivan Gregorovic Sitnov; il chirurgo di Tiflis, Georgij Varlamovic Mossesvili; il ferroviere di Minsk, Viktor Anufrevic Sitceiko. Non mi stupiva l'esaltazione della pace, riprodotta su quei grandi cartelli, che incontravo ad ogni passo. Mi colpivano le osservazioni di Slava, quando chiedeva perché il governo sentiva il bisogno di esporre quei cartelli e tanti altri per il lavoro, per la produzione, per l'agricoltura... Slava rispondeva che non era il governo, ma era il popolo a volerli. C'era la completa identificazione del cittadino con lo stato, nessuna discrepanza. A proposito di pace e di contraddizioni sovietiche, chiesi a Slava che cosa pensasse dell'aiuto del suo paese alla Corea del nord che aveva invaso la Corea del Sud. Mi rispose semplicemente che era vero il contrario: che la Corea del Sud aveva tentato di invadere la Corea del Nord. Allo stesso modo nessuno si sognava di contestare l'organizzazione economica e sociale del paese: che non ci fossero strade, che la benzina

Un sms per Calcutta

«**ACTION POUR LES ENFANTS** de lépreux de Calcutta»: è l'associazione che Dominique Lapierre ha fondato nel 1982 (e alla quale devolve la metà dei suoi diritti d'autore) insieme con la moglie, per aiutare i bambini poveri e malati di Calcutta. Sono moltissime le iniziative di solidarietà che Lapierre ha promosso non solo in India, ma anche in Africa e in Sudamerica. Anche in quest'ultimo libro compare un'appendice dove in dettaglio vengono elencati gli interventi passati e futuri. Insieme con un invito: a sostenerli. Come spiega l'editore per aiutare Dominique e Dominique Lapierre a continuare la loro azione, potete inviare un sms ai numeri 48585 (per i clienti Tim e Wind) e 43721 (per i clienti 3) e donare così un euro ai bambini lebbrosi di Calcutta.



fosse introvabile, che le merci fossero scarse, che l'informazione fosse ufficiale e basta. Per una ragione soltanto mi parve che soffrissero senza negare la sofferenza: la casa, la coabitazione». **Colpisce un altro aspetto nelle testimonianze: tutti vanno a scuola, tutti costruiscono nella scuola l'avvenire...**

«La commessa dei grandi magazzini Gum non rinuncia all'istruzione. Il figlio del meccanico frequenta l'università. La scuola è una grande occasione di promozione sociale, ma è anche un dovere verso il paese. La convinzione che si debba crescere per il paese. Un paese che ti proteggeva dalla vita alla

morte, che ti dava il lavoro, l'ospedale, la cultura, venti giorni di vacanza sul Mar Nero, una casa minuscola ma quasi gratuita. Non sarà più così. In compenso ho visto aprire una esposizione della Rolls Royce a Mosca e un negozio di Vuitton a Kiev». **Avrebbe mai pensato che quel mondo sparisse nel giro di pochi anni?**

«Slava Petuchov m'assicurava che l'Urss sarebbe esistita anche fra mille anni. Quasi quasi me ne convinsi anch'io. Ma qualche segnale opposto lo si poteva cogliere». **Ad esempio?**

«A Kiev ci capitò di assistere a un matrimonio religioso. Si sposavano Vladimir Ivanovic Curko e Marja Aleksandrovna Ulanova, operai in una fabbrica di mobili...».

Ecco la foto del loro matrimonio. Il libro presenta molte splendide foto di Jean Pierre Pedrazzini...

«Infatti. Gli sposi con le icone in mano, lei velata, attorno gli invitati. In chiesa il prete aveva officiato un rito interminabile: tre ore di messa cantata. Era l'immagine di una persistenza: malgrado tutti gli sforzi per cancellare la religione, la religione rimaneva. Come se la Russia degli zar non fosse mai morta. Si capiva che la rivoluzione non avrebbe mai raggiunto l'obiettivo. Ma era imprevedibile la velocità della sua fine». **Ma che cosa alla fine avrebbe deciso?**

«La televisione. Cioè la possibilità di comunicare con il resto del mondo, di vederlo. E quindi di confrontarsi. Di confrontare i banchi vuoti dei negozi sovietici con l'opulenza dei nostri magazzini. Penso ai poveri che popolano le bidonville di Calcutta: hanno capito che esiste un'altra vita fuori dalle loro bidonville e che non c'entra il karma, la religione o altro con la loro povertà. Non vorrei trovarmi a Cal-

Il racconto di un paese sereno e fiducioso che con l'arrivo della tv scoprì che nel mondo «fuori» i negozi non erano vuoti ma pieni di ben di dio

cutta quando un Gandhi violento prenderà la testa delle rivolte di quei poveri per uscire dalla loro povertà». **Lo spopolamento di Kiev. E un'altra immagine?**

«L'erba sulla strada asfaltata, appena dopo il confine. Non ci passava mai un'auto e l'erba tingeva l'asfalto di verde. O la donna che ci chiese di sgombrare la gomma della nostra Simca per poter respirare un po' dell'aria di Parigi». **Ha mai rivisto qualcuna delle persone conosciute durante il viaggio?**

«L'armeno Georges Manoukian. Aveva baciato la bandierina francese che sventolava appesa all'an-

EX LIBRIS

Quelle navi belle e grandi, impercettibilmente cullate sulle acque tranquille, quelle robuste navi dall'aria scioperata e nostalgica, non ci dicono in una lingua muta: «Quando partiremo per la felicità?»

Charles Baudelaire

Tocco&Ritocco

BRUNO GRAVAGNUOLO

Chicco svelto e palla a «Fidel»

L'assist di Chicco. Assist interista a un milanista, che è poi il vero Baresi di Mediaset: Fedele Fidel Confalonieri. È capitato ieri l'altro a *Matrix*. Quando Chicco Mentana ha passato la palla a Fidel, mostrando la «satira» di *Striscia la notizia* «contro» il premier. Ovvero scemenzuole, sul Berlusconi calvo prima e dopo la cura. Sui tacchi alti. Sulla sua mimica celentanesca quando canta con Apicella e altre banalità goliardiche, tipo il mettersi il volume della Costituzione sotto il sedere per sembrare più alto. Pronto Confalonieri raccoglie la palla di Chicco: «Visto? Anche da noi lo si prende giro e lui non ha battuto ciglio! Altro che regime». Roba da vergognarsi. Che meritava almeno un commentino, magari sommesso, sulla finta presa in giro di Greggio e Ricci, in realtà uno spot affettuoso. Ma Chicco zitto. E c'è voluto Bertolino a ricordare onestamente che un conto è la satira, altro la parodia e che dunque quella di *Striscia* non era punto una prova di autoironia o di libertà. E intanto Fidel continuava a bofonchiare contro Santoro, nascondendosi dietro il ditino di una patetica *nunace*: «Non dirò uso criminale della tv, ma scorretto...». E Chicco? Zitto. L'han già fatto fuori dal Tg5, perché troppo moderato. Hai visto mai che lo secano pure a *Matrix*? **Geminello Lombroso.** «Lui, del quale soltanto negli anni 60 si riconoscevano ancora i tratti preumani della fronte e delle movenze mentre sbatteva la testa in fremiti sinopatici». Lui è Celentano. E chi scrive, sul *Foglio* di sabato, è Geminello Alvi. Ora il gran molleggiato sarà pure catto-qualunquista e quant'altro. E a sinistra faranno pure male a dargli tanto credito politico. Ma come giudicare questi «fremiti sinopatici» della penna di Geminello? Preumani? Razzisti? Lombrosiani? Reazionari? Banali? Corrivi? A noi paiono un po' disgustosi. E a voi? **Gemelli razzista.** Protesta l'*Avvenire*, a firma di Maria Bocci. Perché Mario Cuomo nel suo libro su *Manifesto della razza* (Baldini Castoldi Dalai) inserisce Padre Agostino Gemelli, fondatore della Cattolica, tra gli scienziati razzisti. Ma è vero! I fascisti lo consideravano uno dei loro. Lui parlava di «sangue diverso» e «popolo deicida», e nel 1924 auspicò che i giudei «morissero tutti». E poi aderì a quell'infame *Manifesto*, e dannò a più riprese gli ebrei nella storia. Ci vuole carità, anche perché Gemelli aiutò molti ebrei? D'accordo. Ma Gemelli si vergognò mai di sé, e chiese mai perdono di quelle parole e di quegli atti? Non ci risulta.

tenna radio della macchina. Per questo il Kgb lo arrestò. Strana storia quella di Manoukian. Era nato a Marsiglia. Dopo la guerra si lasciò convincere dalla propaganda e dalla promessa di casa e lavoro a conoscere il paese della sua famiglia. Furono migliaia gli armeni che per la stessa ragione avevano lasciato la Francia. Dopo anni si rifece vivo con me: voleva tornare in Francia, la Francia non voleva accoglierlo temendo che fosse una spia, riuscì a intercedere, Manoukian tornò a Marsiglia». **ESlava Petuchov?**

«Dopo la nostra partenza, scrisse per la *Konsomolskaja Pravda* un articolo che denigrava il nostro lavoro. Probabilmente si vide costretto a scriverlo. Rimanevamo amici. È morto una decina di anni fa. Ho conosciuto sua figlia Alicia». **Poi venne Budapest, la rivolta.**

«Jean Pierre Pedrazzini ripartì per l'Ungheria. Il 30 ottobre era nella capitale, davanti al quartier generale del partito comunista. Venne falciato da una raffica di mitra. Lo riportarono a Parigi. Morì pochi giorni dopo». **Che cosa rappresentano i poveri di Calcutta?**

«La straordinaria capacità dell'uomo di essere più forte delle avversità».

**Paolo e Luca.
Potrebbero scambiarsi il colesterolo.
Non il conto corrente.**



I tassi di interesse e le altre condizioni economiche sono rilevabili dai fogli informativi a disposizione del pubblico presso tutte le nostre filiali.
Gruppo Bancario Monte dei Paschi di Siena - Codice gruppo 1030.6

Vieni a parlare con la banca che non ti offre soluzioni standard ma ti consiglia il conto più adatto a te.

Il conto corrente è un servizio molto personale. Per scegliere il tuo parla con la banca che non ti offre soluzioni standard, ma ti guida e ti consiglia nella scelta. Nella vasta gamma di conti correnti che il Gruppo Monte dei Paschi di Siena può proporti troverai sicuramente quello giusto per te, perché da più di 500 anni per noi le persone contano più dei numeri. Vieni a trovarci, ti aspettiamo.



 **BANCA TOSCANA**

 **BAM** Banca Agricola Mantovana

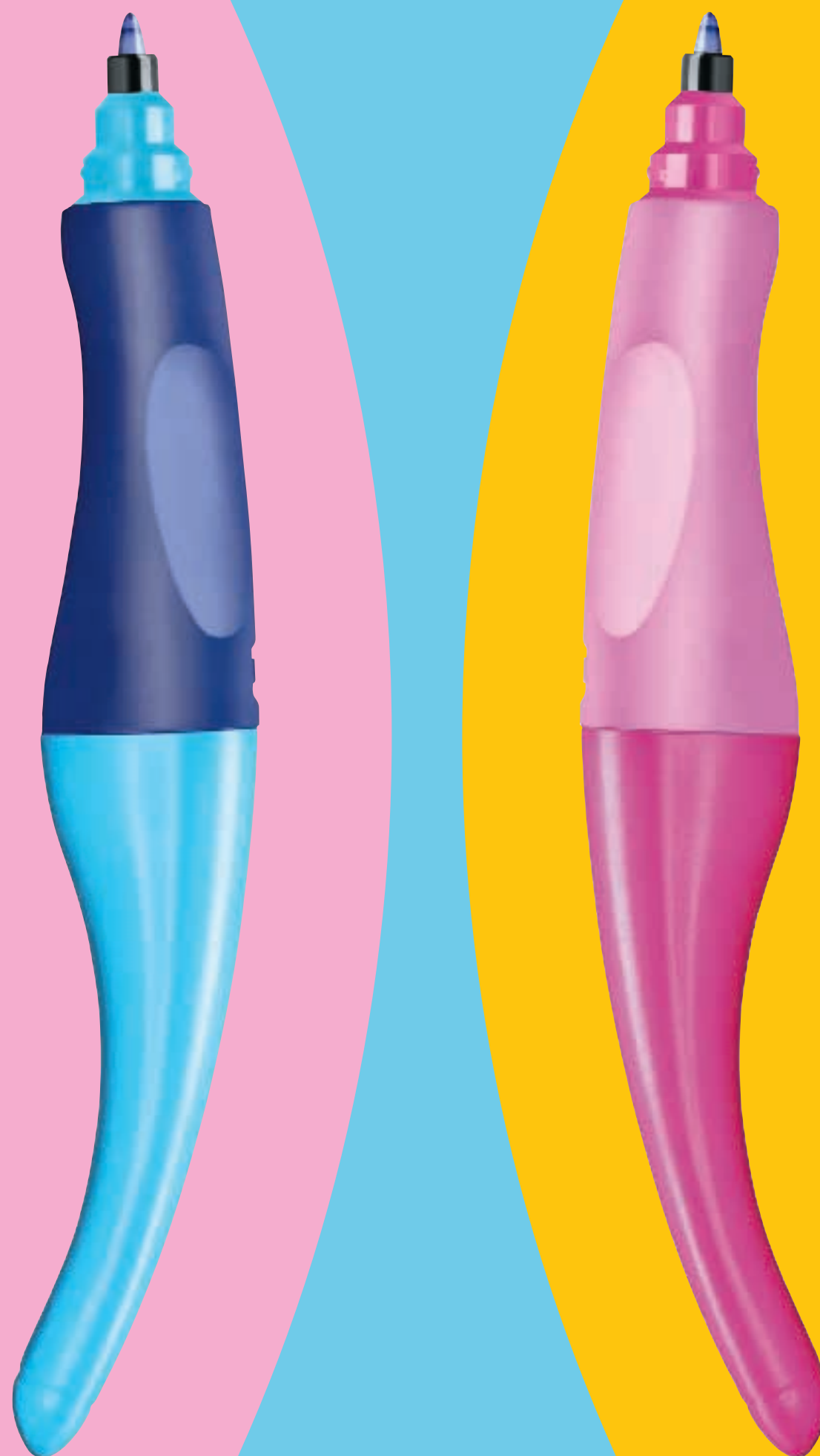
 **MPS** BANCA PERSONALE



**MONTE
DEI PASCHI
DI SIENA**
BANCA DAL 1472

Una banca fatta di persone.

www.stabilo.it



Sei mancino?
C'è anche per te!

CHI HA DETTO CHE LA VITA È UNA LINEA RETTA?

STABILO 's move easy: ricaricabile,
cancellabile, più veloce di una stilo.



Distribuito da: Armand Ugon S.r.l. via Fracastoro, 8 Milano tel. 0226306422 fax. 0227201564 - email: info@armandugon.com - www.stabilo.it

