

MASSIMO MILA

VIAGGIO NEL PAESE DEL MELODRAMMA

A PROPOSITO della celebre cavatina del Tancredi, «Di tanti palpiti», leggo nel recente volume del Roncaglia su Rossini: «Qui i divi del singhiozzo e dello strillo non avrebbero buon gioco».

Questi giusti te cantano con un'animazione, con una giustezza d'accenti, con un'adesione così piena e totale del loro essere medievale a quei personaggi medievaleschi.

Ma in complesso l'opera verdiana sta oggi trappassando dalla fase di spettacolo tutto natura e spontaneità a quella in cui la retta interpretazione non viene più d'acchito, bensì si trova con lo studio con la ricostruzione storica.

Questi giusti te cantano con un'animazione, con una giustezza d'accenti, con un'adesione così piena e totale del loro essere medievale a quei personaggi medievaleschi.

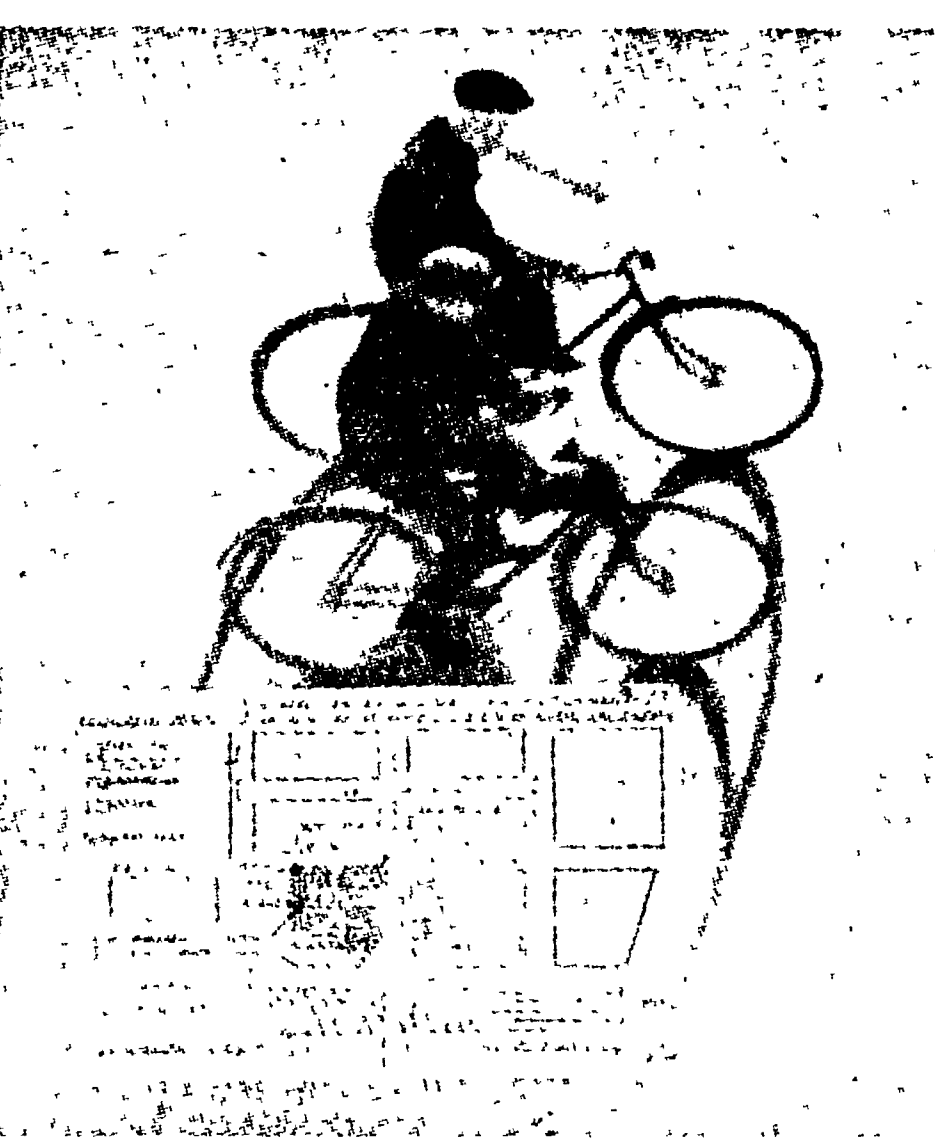
Ricordate, in quel divertente romanzo di costumi teatrali che è In due si canta meglio, di James Cain, l'episodio in cui l'ingegnere impacciato nel suo esordio di baritono nella Bohème, scopre con meraviglia la trasformazione operata dal palcoscenico, e da quella musica, su un onetto altrimenti così mediocre e banale come il tenore Parma?

LA PASSATELLA

Pronostici Una commissione composta da Tullio Pericoli, Roberto Gervaso, Massimo Mila, Carlo Carra, Corrado Vivanti, Felice Casorati, C. L. Raghianti, ha predisposto il nuovo ordinamento della Biennale Venezia di arte figurativa che si aprirà a battenti l'anno prossimo.

Dalla prossima settimana "VIE NUOVE" pubblicherà una serie di scritti inediti di GRAMSCI su argomenti politico-culturali

LA BICICLETTA DEI GAP



MOISTRA DEL CONTRIBUTO ITALIANO ALLA GUERRA DI LIBERAZIONE. I G.A.P. tracciavano i piani precisi per dare la caccia ai traditori fascisti.

LA MOSTRA DELLA RESISTENZA

STORIA DELL'ANTIFASCISMO SULLE MURA DI PALAZZO VENEZIA

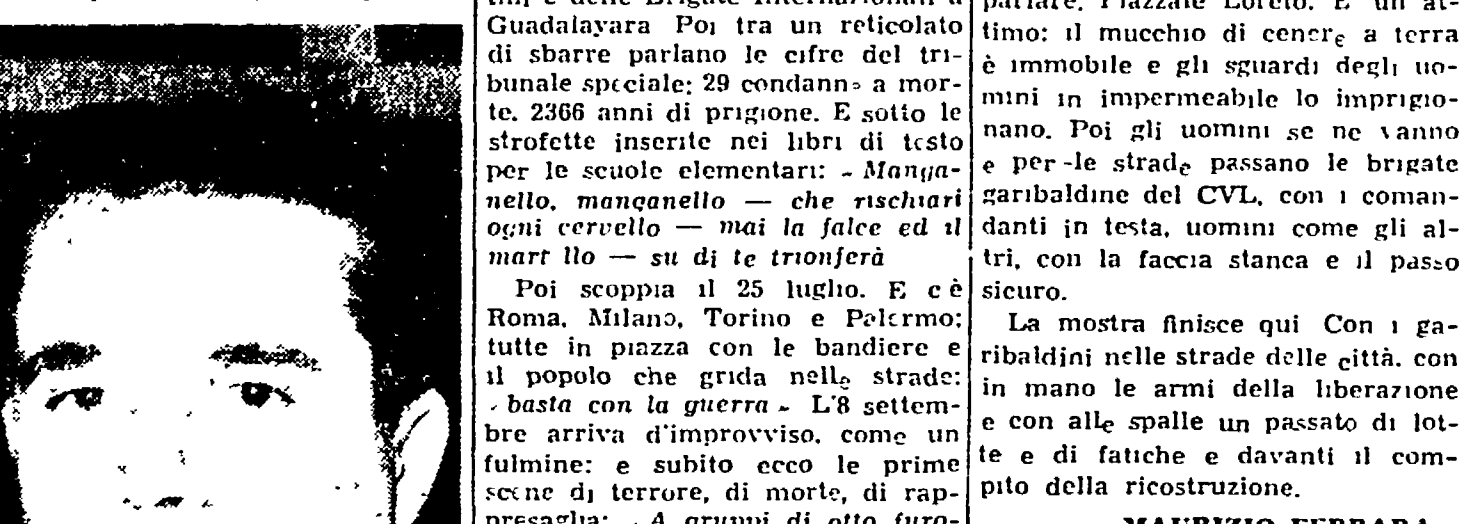
I garibaldini che verranno a Roma per il Congresso della Resistenza vedranno fotografata la loro gloriosa e drammatica storia

A Palazzo Venezia ci sono le fotografie del popolo italiano. Fotografi vecchi, ingialliti; fotografie enormi e nuove, grise come fotografie di un documentario.

Vecchie notizie Sono 129 pannelli, pieni di fotografie, di ritagli, di diagrammi, di parole. E si va dai fatti più antichi a quelli più recenti.

Piantato in mezzo alla cronaca dei combattimenti e delle imprese c'è la figura di un vecchio, con gli occhi semichiusi e con sette medaglie sul bavero logoro della giacca.

Un certo punto, quasi all'inizio della panoramica, si vede un giornale del 1925 con le prime notizie sul fascismo al potere.



Pierre Courtade, editore de l'Humanité. Dall'America non può servire perché la sua pena non è gradita al Dipartimento di Stato.

UN'AVVENTURA SBAGLIATA L'America di Lincoln ignorata da J. P. Sartre

Il "maestro" dell'esistenzialismo ha veduto negli S.U. le stesse cose che vedono gli uomini di Hearst

Decisamente sensibile alle correnti «maliste» del secolo, Jean Paul Sartre non poteva rifiutare questa polemica all'America.

BRACCIA INCROCIATE CONTRO I TRADITORI



MOISTRA DEL CONTRIBUTO ITALIANO ALLA GUERRA DI LIBERAZIONE. Le classi operaie scese in sciopero per ostacolare la produzione di guerra del nemico invasore

IMPRESSIONI SULL'U.R.S.S. DI PIERRE COURTADE

Contadini all'aerodromo

Nelle sale d'aspetto degli aeroporti di Mosca non si vedono "snob", ma contadini carichi di sacchi di semi rari per fecondare i campi

No, non esiste una Russia schematica e abitata da uomini astratti. Ed è per questo che non si possono veramente capire certi aspetti della vita sovietica se si dimentica che il popolo russo è, nella sua grande maggioranza, un popolo di contadini, di operai e artigiani.

Da questo punto di vista non è spettacolo più caratteristico della sala d'aspetto dell'aeroporto di Mosca, il vedere un contadino che si accinge a imbarcarsi su un aereo, mentre sul campo rullano parecchi modernissimi che stanno per spiccare il volo verso le capitali delle repubbliche più lontane dell'Unione.

Un popolo di contadini, di operai e artigiani. Da questo punto di vista non è spettacolo più caratteristico della sala d'aspetto dell'aeroporto di Mosca, il vedere un contadino che si accinge a imbarcarsi su un aereo, mentre sul campo rullano parecchi modernissimi che stanno per spiccare il volo verso le capitali delle repubbliche più lontane dell'Unione.

Stranieri in allarme Ecco ciò che bisogna comprendere quando non si trovano di proprio gusto le cravatte e i cappelli nei negozi di via Gorkij a Mosca o l'architettura di certi palazzi o la pittura ufficiale.

Stranieri in allarme Ecco ciò che bisogna comprendere quando non si trovano di proprio gusto le cravatte e i cappelli nei negozi di via Gorkij a Mosca o l'architettura di certi palazzi o la pittura ufficiale.

Segnalazioni Esce in questi giorni presso Einaudi il Mezzogiorno all'opposizione di Emilio Sereni. E' questo il terzo libro che Sereni pubblica dalla liberazione ed è, nella sua grande attualità politica in costruzione — per così dire — dell'analisi storica iniziata con i precedenti.

Quasi contemporaneamente sono usciti il numero 10 di «Democrazia nuova» con un notevole saggio di Comolli sulle principali correnti filosofiche americane; e il numero di «La Pensée» dove, oltre due testi, sono pubblicati alcuni scritti di un scomparso Richard Bloch, da segnalare un articolo di Henri Denis, dal titolo «Humanisme et matérialisme dans le pensèe de K. Marx».

Dopo gli estenuanti silenzi che hanno accettato e fatto appassire le destinate di cultura liberale sono dopo la guerra, un gruppo d'intellettuali italiani ha tentato il tutto per tutto dando inizio alla rivista di carattere sindacale «Libere Arti».

La compagnia Natalia Ginzburg ha vinto con il suo romanzo «E' stato così» (Ed Einaudi), il premio «Due Cicogne».

Alla galleria dell'Obelisco una mostra del pittore Campiggi. Esempio del formalismo meccanico che è diventato un'abitudine retorica di tanta pittura novecentesca.

All'Art-club ha la Mostra Annuale dei Soci. Saranno assegnati premi della «Fondazione Scientifica Roma» a J. Umfautowska: 1) L. 50.000; 2) L. 20.000.

MASACCIO & MASOLINO