

VISITA ALLA QUADRIENNALE

Il problema del "realismo", è ritornato alla luce

Una esposizione collettiva di pittura e scultura non è un avvenimento pacifico. Mai come in queste occasioni, in cui anche il visitatore più retto è costretto ad accettare la legge del confronto tra opera e opera, tra tendenza e tendenza, appare chiaro che l'arte, al pari di ogni altra manifestazione umana, è un problema di vita e di morte.

Ma come in queste occasioni, in cui anche il visitatore più retto è costretto ad accettare la legge del confronto tra opera e opera, tra tendenza e tendenza, appare chiaro che l'arte, al pari di ogni altra manifestazione umana, è un problema di vita e di morte.

Il problema del "realismo", è ritornato alla luce. E' evidente che gli uomini cambiano tra loro: gli uni - sale ripetuti - vanno sottilmente - per conservare e chiudere fino all'isterismo una ricchezza economica, culturale e morale che essi soli pretendono di possedere. Gli altri per strappare nuova, assolutamente e dal deperimento quella ricchezza al fine di aprire la strada del rinnovamento e di renderla accessibile a tutta l'umanità.

Il problema del "realismo", è ritornato alla luce. E' evidente che gli uomini cambiano tra loro: gli uni - sale ripetuti - vanno sottilmente - per conservare e chiudere fino all'isterismo una ricchezza economica, culturale e morale che essi soli pretendono di possedere.



Quadriennale d'Arte Moderna - Andrea Spadini: Ritratto

TRADIZIONI REAZIONARIE DELLA STAMPA CLERICALE

"Il Popolo", di 100 anni fa definiva "bandite", Garibaldi

«Raramente l'aggettivo "reazionario" ha trovato un significato più acuto, più totale usandolo nella definizione della stampa clericale del Risorgimento in genere, e della "Armonia della Religione e della Patria" in particolare...»

«In un solenne nerrito del 9-3-1849, "Armonia" scrive: Dio è la fonte di ogni autorità, la ragione, la giustizia...»

«L'11 luglio "Armonia" più scrive: "Cecidi, cecidi Babylon! Non Roma è caduta ma la libertà...»

«L'11 luglio "Armonia" più scrive: "Cecidi, cecidi Babylon! Non Roma è caduta ma la libertà...»

GLI ATROCI DILEMMI DELL'ELETTORE D. C.

Votare o vivere?

«Votare o vivere? E' una domanda che si pone ogni cittadino che si accinge a votare...»

NOTIZIE DEL TEATRO

Il Teatro d'Arte a Mosca. Ricorda quest'anno il centenario dell'arte di Mosca, nato nel 1848 dal Teatro di Stanislavskij e di Nemcevic Danco...»

OGGI A FIRENZE, NEI SALONI DI PALAZZO VECCHIO

Per la prima volta in Italia gli intellettuali tengono un Congresso

Già prima dello sciopero che ha interrotto, per qualche giorno, ogni polemica di stampa, si erano piante le contese sull'Alleanza della Cultura. In realtà era visto che è impossibile - almeno sul piano della cultura - polemizzare a lungo contro un'iniziativa di solidarietà e di lavoro: era impossibile, in questo caso, trasformare un impegno di civiltà in settarismo, adoperando i termini della polemica.

Lo scopo del convegno fiorentino è quello di interverranno anche moltissimi che non si sono finora associati all'Alleanza - è invece, nel senso più generale, quello di rivendicare l'urgente esigenza di un congresso di intellettuali italiani.

«Necessità della cultura. Eppure chi si sia trovato a viaggiare in Francia o nel Belgio o in Svizzera...»

«Culturalisti elettorali. Con il patto del 12 marzo si è creato un patto di cultura...»

«Un libro importante per tutti gli italiani. Il movimento operaio italiano in una raccolta di scritti di Lenin...»

«Una visione del '48 italiano. GASTONE MANACORDA...»

LA POSTA della 3° PAGINA

11 lire per parlarne. Cara l'Unità, seppur il più burocratico, almeno con-dizioniati nei propositi dello Stato...»

«Dove si fa la cronaca? In questa pagina, dove si parla di politica, di cultura, di economia...»

«Certificati elettorali. Con il patto del 12 marzo si è creato un patto di cultura...»

«Migliorata la qualità degli scritti. Il Congresso, per essere più produttivo, ha deciso di...»

«Un libro importante per tutti gli italiani. Il movimento operaio italiano in una raccolta di scritti di Lenin...»

«Una visione del '48 italiano. GASTONE MANACORDA...»

«Una visione del '48 italiano. GASTONE MANACORDA...»



Lo stato maggiore del - Piano Marshall (Forrestal, Bradley ecc.) discorre sulla pace atomica.



L'Amièto messo in scena al Teatro d'Arte di Mosca



Una visione del '48 italiano

GASTONE MANACORDA