

UN RACCONTO

LA TARTARUGA

di LIBERO BIGIARETTI

La vecchia doveva avere quasi novant'anni. Bianca ricordava di aver sempre veduto come ora...

Però capisce tutto, diceva Bianca alle amiche che andavano a trovarla...

Non aveva mai fatto altro. Rosetta rideva della sua stessa impertinenza...

La vecchia tartaruga, fin alla credenza, afferrò la scatola di fatiche...

Bianca raccontava anche che sua madre le diceva sempre che la vecchia zietta non aveva mai passato ponte...

Poi si era abituato, ma la jella lì doveva averla addosso; si ammalò, non era la faceva più lavorare...

Rosetta veniva spesso, allegro, e diceva a Bianca che si era crociata con quel marito...

Armando per la malattia diventava cattivo; quando usciva dal Sanatorio era esigente, nervoso...

Perché Armando si vergognava della vecchiaia, e per questo non poteva soffrire...

Armando per la malattia diventava cattivo; quando usciva dal Sanatorio era esigente, nervoso...

Perché Armando si vergognava della vecchiaia, e per questo non poteva soffrire...

Armando per la malattia diventava cattivo; quando usciva dal Sanatorio era esigente, nervoso...

Perché Armando si vergognava della vecchiaia, e per questo non poteva soffrire...



NEW YORK — Una veduta parziale di «Madison Square Garden» durante una recente manifestazione per l'amicizia con l'Unione Sovietica...

COME E' TRASCORSO A ROMA IL GIOVEDI' 15 DICEMBRE

Hanno scioperato perfino i diretti collaboratori di Pella

Sportelli vuoti a San Silvestro, cattedre abbandonate nelle scuole, corridoi deserti nei ministeri, portone chiuso al Comune - Le percentuali di astensione

Ieri, mattina San Silvestro era sotto una lunga fila di sportelli vuoti. Nell'atrio si aggiravano con aria importante coppie di agenti...

La stessa constatazione hanno fatto, in tutte le scuole di Roma, quei pochi scolari che — per eccezione di zelo — sono ancora scaturiti se davvero il professore avrebbe scioperato.

E ancora hanno potuto costatare di persona la riuscita dello sciopero tutti coloro che prendono il tram alle 8 di mattina o alle due del pomeriggio...

Perché assegnare la borsa a un artista, a un attore, a un giornalista, a un pittore di non oltre 25 anni...

Perché assegnare la borsa a un artista, a un attore, a un giornalista, a un pittore di non oltre 25 anni...

Perché assegnare la borsa a un artista, a un attore, a un giornalista, a un pittore di non oltre 25 anni...

Perché assegnare la borsa a un artista, a un attore, a un giornalista, a un pittore di non oltre 25 anni...

Perché assegnare la borsa a un artista, a un attore, a un giornalista, a un pittore di non oltre 25 anni...

Perché assegnare la borsa a un artista, a un attore, a un giornalista, a un pittore di non oltre 25 anni...

Perché assegnare la borsa a un artista, a un attore, a un giornalista, a un pittore di non oltre 25 anni...

UNA VITA PER LA CAUSA DEL SOCIALISMO E DELLA PACE

Tre discorsi di Stalin

Il rapporto al XVII Congresso del Partito comunista bolscevico - Il discorso del 3 luglio 1941 - «Mosca non cadrà», - Un discorso letto in treno

Per comprendere il valore della parola di Stalin, bisogna, soprattutto, aver visto qual'è l'effetto che questa parola produce nella massa dei popoli sovietici...

Eravamo nel 1933. Nelle officine ferveva il lavoro per la realizzazione del piano. Era il primo anno del secondo piano quinquennale...

Ma erano spesso insoddisfatti. Nei reparti sovente mancava il materiale. Le critiche piovevano sulla testa dei dirigenti di officina, dei soviet, dei commissariati del popolo...

Intervallato per il pranzo, consumato rapidamente, si tenne il comizio per una prima illustrazione del rapporto di Stalin...

La mattina del 3 luglio 1941, pochi minuti prima delle 6, la radio annunciò che poco dopo avrebbe parlato il Presidente del Comitato di Difesa, compagno Stalin...

E quella mattina del 3 luglio, piena di sole, sotto gli altoparlanti, nelle officine, sulle piazze, sui crocevia...

Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...

Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...

Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...

Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...

Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...

Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...

Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...

Intervallato per il pranzo, consumato rapidamente, si tenne il comizio per una prima illustrazione del rapporto di Stalin...

La mattina del 3 luglio 1941, pochi minuti prima delle 6, la radio annunciò che poco dopo avrebbe parlato il Presidente del Comitato di Difesa, compagno Stalin...

E quella mattina del 3 luglio, piena di sole, sotto gli altoparlanti, nelle officine, sulle piazze, sui crocevia...

Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...

Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...

Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...

Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...

Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...

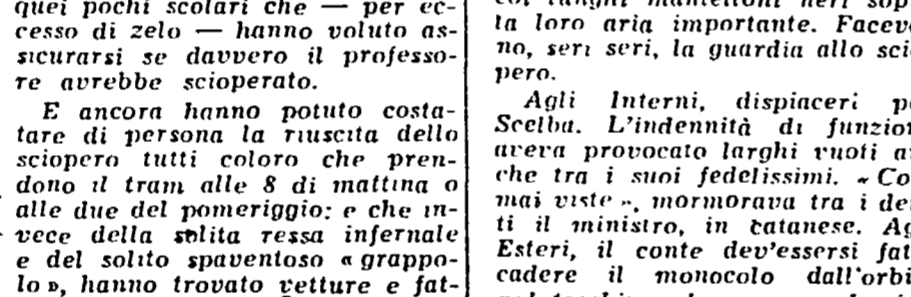
Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...

Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...

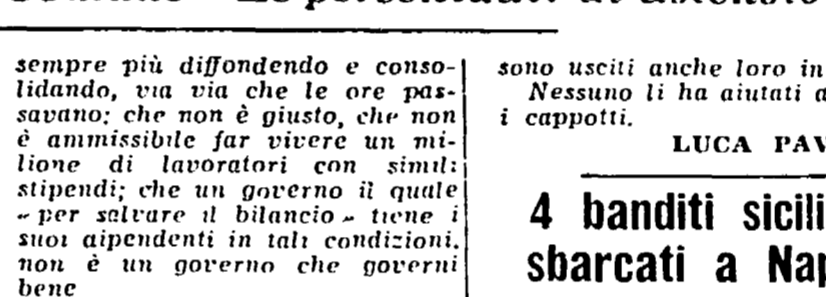
Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...

Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...

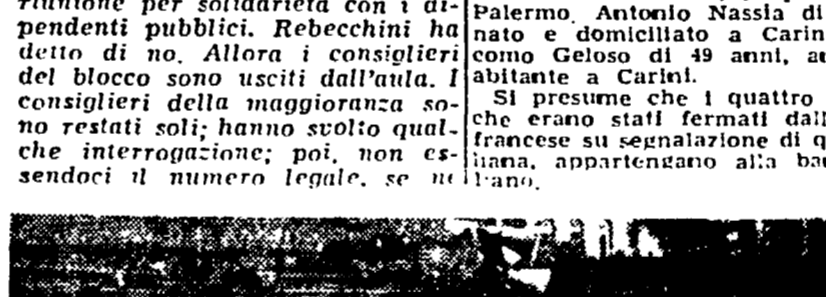
Quella era l'indifferenza; dice che cosa sentiva Stalin quando pensava alla lotta sovietica di fronte all'avanzata delle truppe hitleriane...



Una veduta parziale di «Madison Square Garden» durante una recente manifestazione per l'amicizia con l'Unione Sovietica...



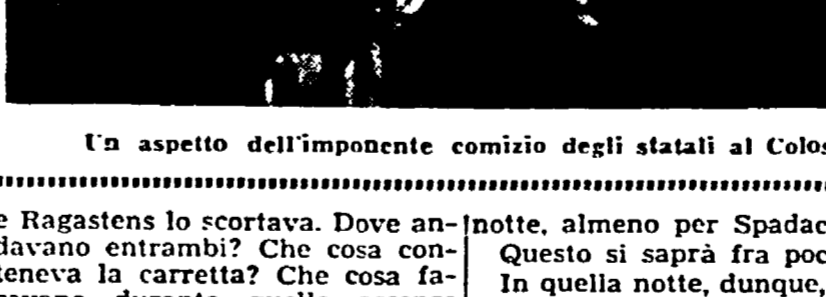
Una veduta parziale di «Madison Square Garden» durante una recente manifestazione per l'amicizia con l'Unione Sovietica...



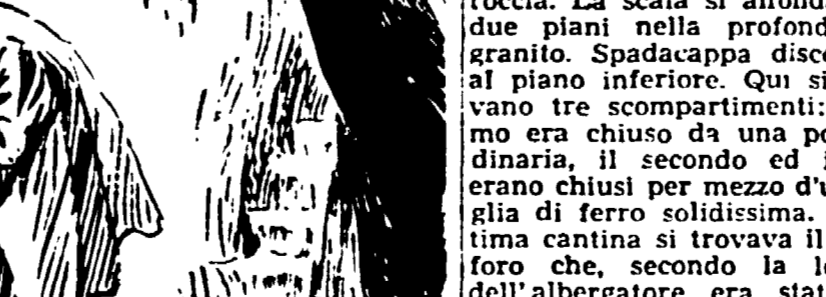
Una veduta parziale di «Madison Square Garden» durante una recente manifestazione per l'amicizia con l'Unione Sovietica...



Una veduta parziale di «Madison Square Garden» durante una recente manifestazione per l'amicizia con l'Unione Sovietica...



Una veduta parziale di «Madison Square Garden» durante una recente manifestazione per l'amicizia con l'Unione Sovietica...



Una veduta parziale di «Madison Square Garden» durante una recente manifestazione per l'amicizia con l'Unione Sovietica...

Advertisement for 'I BORGIA ALA di MORTE' by Michele Zevaco. It features a stylized illustration of a man in a dark, hooded cloak walking through a dark, atmospheric setting. The text is in a bold, serif font.

Advertisement for 'I BORGIA ALA di MORTE' by Michele Zevaco. It features a stylized illustration of a man in a dark, hooded cloak walking through a dark, atmospheric setting. The text is in a bold, serif font.

Advertisement for 'I BORGIA ALA di MORTE' by Michele Zevaco. It features a stylized illustration of a man in a dark, hooded cloak walking through a dark, atmospheric setting. The text is in a bold, serif font.

Advertisement for 'I BORGIA ALA di MORTE' by Michele Zevaco. It features a stylized illustration of a man in a dark, hooded cloak walking through a dark, atmospheric setting. The text is in a bold, serif font.