# GLI AVVENIMENTI SPORTIVI

L'ESPERIMENTO DI IERI È FALLITO

## Prova fiacca ed inutile di 20 "azzurri,, a Torino

### Troppi mutamenti durante i tre tempi per poter dare un giudizio sui convocati - Sei a uno con il Legnano - Quattro reti di Galassi

TORINO, 13. — S'è svolto oggi l'allenamento «azzurro» organizzato dal C. T. Novo in vista della prossima attività internazionale, ed in particolare per l'incontro della nostra nazionale B contro la Svizzera B, che avrà luogo mercoledì 19 aprile.

Naturalmente i tecnici della FIGC si ripromettevano di esaminare attentamente alcuni giocatori, che poi dovrebbero venire chiamati a far parte della comitiva dei 22 «azzurri», che andrà a Rio per i campionati del mondo.

Per questo motivo erano stati convocati ben venti atleti. Ma se la idea in partenza era esatta, l'attuazione è stata sbagliata.

Difatti nel Legnano, squadra allenatrice, oltre al portiere non è stato inserito nessun «cadetto» e perciò nella squadra nazionale abbiamo visto durante i tre tempi mutare le formazioni troppo rapidamente, cosicchè è stato quasi impossibile farsi una idea esatta di come andavano le cose.

Naturalmente i giocatori disorientati da siffatta disorganizzazione e dagli ordini dati a capoccia, hanno battuto bellamente la fiacca, fra gli sbadigli del poco numeroso pubblico. Tutto sommato quest'allenamento è servito solo a far spendere un monte di quattrini alla F.I.G.C.,

All'ordine di Sperone si sono presentati venti giocatori; dei convocati mancava soltanto Cappello, e c'era invece Ghiandi, che era stato chiamato all'ultim'ora da Novo.

Nel primo tempo la squadra «azzurra» s'è schierata in questa formazione: Gualazzi, Blason, Remondini, Furiassi; Castelli, Magli; Lucentini, Bassetto, Galassi, Lorenzi, Caprile. L'altro portiere convocato, Casari, è passato a difendere la porta della squadra allenatrice, il Legnano.

In questo primo tempo, di circa mezz'ora, sono state segnate tre reti: al 2' e al 14' da Galassi, e al 15 da Bassetto.

Di questo undici la parte migliore è stata senza dubbio la mediana e la difesa, che però ogni tanto apriva dei vuoti paurosi perchè Magli e Castelli, ottimi sotto altri aspetti, hanno il difetto di lasciare le loro mezze ali per tentare la rete.

Nell'attacco si sono visti atleti che tutti conoscete, con i loro difetti altrettanto noti: Lorenzi, di non essere capace a giocare a metà campo e di essere nemico del passaggi; Galassi, di essere solo uomo da area di rigore e non da lavoro di assieme. Caprile era stato chiamato solo perchè in Italia non vi sono altre ali sinistre; Bassetto è apparso in buona forma come tiro ma spaesato nelle azioni collettive.

Nel secondo tempo gli azzurri si sono così allineati: Casari, Blason, Tognon, Becattini; Castelli, Angeleri; Burini, Bassetto, Galassi Lorenzi, Caprile. In porta al Legnano Gualazzi. Hanno segnato: Galassi al 6' e al 18', e Pravisano per gli allenatori al 7'.

In questo secondo tempo il gioco è scaduto di tono anche nei reparti arretrati, ove non c'era più Magli a dare idee al quadrilatero. Tognon, forse per smentire le critiche che gli sono state mosse dopo Vienna di essere un centromediano solo da difesa, si precipitava spesso all'attacco, lasciando che i legnanesi facessero il bello e il cattivo tempo sotto la porta di Casari.

Burini, come già prima Lucentini, non ha dato una buona prestazione.

Nel terzo ed ultimo tempo di 24 minuti, Sperone ha schierato. Gualazzi, Blason, Cattani, Furiassi; Angeleri, Tognon; Burini, Turconi, Ghiandi, Gei, Caprile. Una sola rete, segnata da Burini al 17'.

Turconi, Ghiandi e Gei sono sembrati assai inferiori a Bassetto, Galassi e Lorenzi, e questa è una spiacevole constatazione: se i rincalzi più quotati sono questi, a Rio farà molto caldo, non solo per il clima!

Per concludere, da quest'allenamento mal condotto sono venuti fuori i soliti nomi già discussi e criticati, di cui sappiamo vita e miracoli: il solito anziano Remondini, il non più giovane Furiassi, Blason e le riserve della nazionale A.

Abbastanza buoni i due portieri.

**MARTIN**

### L'allenamento della Lazio

Nel pomeriggio di ieri, agli ordini di Gualtieri, i biancoazzurri si sono allenati allo Stadio. Solo Sentimenti IV, Penzo e Nyers II hanno partecipato all'allenamento a due porte, per fare un po' di fiato. Gli altri si sono limitati all'atletica.

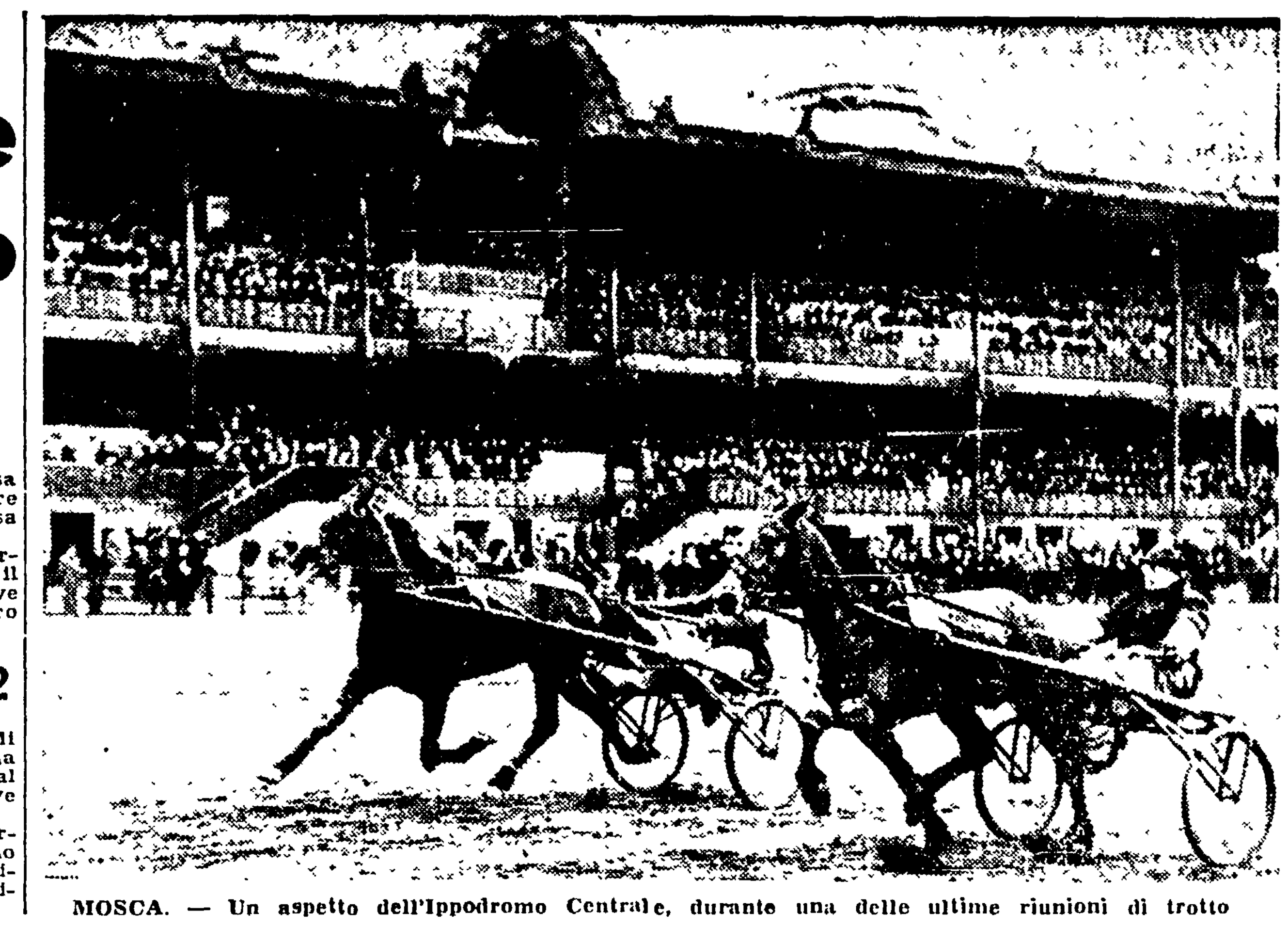
La formazione per l'incontro con l'Inter non è ancora decisa, perchè si attende il ritorno di Sperone da Torino e qualche notizia più precisa sulle condizioni di qualche titolare (Hofling, per esempio, che accusa un gonfiore alla caviglia).

Come annunciato, la Roma è partita ieri mattina alle nove, per il «buen retiro» di Montecatini, dove trascorrerà la vigilia dell'incontro di Lucca.

### Inter - Ternana 6 a 2

TERNI, 13. — Nell'amichevole di oggi l'Inter ha battuto la Ternana per 6 a 2, pur non impegnandosi al massimo e schierando varie riserve (Gisci, Pian Fiorini, Soldan).

Le reti sono state segnate nell'ordine da Fiorini, Serlupini, Armano e Amadei nel primo tempo; da Turini, Pian, Wilkes e Amadei nella ripresa.



MOSCA. — Un aspetto dell'Ippodromo Centrale, durante una delle ultime riunioni di trotto

I CAMPIONATI INTERNAZIONALI DI TENNIS A ROMA

## 80 assi della racchetta da domenica al Foro Italico

### 20 iscrizioni in campo femminile e 35 nel doppio maschile

Le cortine fumogene che hanno finora impedito di distinguere con precisione quali e quanti saranno i partecipanti ai Campionati Internazionali di Tennis che si inizieranno domenica sui campi del Foro Italico, sembra siano state ieri finalmente squarciate

Dunque i tennisti che si disputeranno il titolo di Campione Internazionale d'Italia saranno circa una ottantina, mentre il numero delle tenniste è tuttora impreciṣato. Le iscrizioni che si erano chiuse mercoledì registrando circa venti presenze sono state infatti riaperte per poter accogliere numerose ritardatarie, che si spera portino la cifra delle adesioni al torneo femminile a quaranta. Per le gare di doppio le previsioni sono: doppio maschile circa 35 coppie; doppio femminile da 15 a 20; doppio misto suppergiù come per il doppio maschile.

Tabelloni nutriti dunque, quelli che verranno compilati oggi al Foro Italico; torneo gigante, il cui svolgimento non lascerà certo troppo tempo libero dei dieci giorni previsti. Soprattutto per i migliori fra i presenti, per coloro cioè che arriveranno fino agli ultimi turni, ci sarà da «lavorare» sodo: e il pubblico non avrà da lamentarsi.

Alcuni nomi fanno spicco nel lotto dei partecipanti maschili, i nomi cioè dei favoriti. Le otto teste di serie saranno presumibilmente nell'ordine: Drobny (Egitto), Talbert (Stati Uniti), Sidwell (Australia), Bergelin (Svezia), Cucelli (Italia), Patty (Stati Uniti), Quist (Australia) e Abdesselam o Destremeau (Francia). Questi sono i grossi calibri, ed i primi quattro, salvo sorprese o premature... ecatombi dovute alla compilazione del tabellone, dovrebbero ritrovarsi nelle semifinali

Alle spalle dei nove già nominati incalzano l'australiano Harper, l'americano Travers, gli spagnoli Bartroli e Olozaga, gli jugoslavi Mitic, Pallada e Branovic, l'egiziano Cernik, gli inglesi Mottram e Palsh, gli austriaci Real e Huber, i francesi Borotra, Ducos, Remy, gli svedesi Johansson e Davidsson, l'argentino Weiss, il cecoslovacco Matous, il danese Ulrich (se sarà presente) e poi il gruppo compatto degli italiani, dei quali mancherà il solo Fausto Gardini. La grande speranza del nostro tennis subisce ancora le conseguenze del doloroso incidente di Sanremo.

A parte Gardini, gli altri nostri tennisti ci saranno tutti, compresi i migliori «seconda categoria» e probabilmente anche, come meritato premio, i due alfieri della nostra squadra «Juniores», Bergamo e Clerici. Naturalmente non c'è da sperare in un successo «azzurro»: anche se Cucelli fosse stato in piena forma (e le ultime prestazioni sue non hanno davvero destato questa impressione) non ci sarebbe stato per lui nulla o quasi nulla da fare.

Maggiori speranze, non già di vittoria ma di buona difesa, possiamo invece concederci nel torneo di doppio in cui schiereremo, oltre ad altre minori, le nostre due migliori coppie: Cucelli-M. Del Bello e R. Del Bello-Belardinelli. Favoritissimo in questa specialità è il formidabile duo statunitense Talbert-Travers; ma altre coppie appaiono minacciose: parliamo degli egiziani Drobny-Cernik, degli australiani Sidwell-Quist (o Sidwell-Quartiers), degli svedesi Bergelin-Johansson. Senza parlare del doppio inglese di «Davis» Mottram-Palsh, di Borotra-Destremeau, del probabile accoppiamento franco-americano Abdesselam-Patty. Lotta dura anche qui, altrettanto emozionante ed incerta che nel singolare, e certamente più spettacolare per l'acrobatica velocità di gioco che sanno sprigionare quattro campioni che si fronteggino su un campo di tennis.

Incerto invece è ancora il quadro, come già abbiamo detto, in campo femminile. Ciò soprattutto per quanto riguarda le straniere, perchè anche qui l'Italia schiererà tutte le sue forze, dalla Bossi alla Migliori, dalla Manfredi alla Tonolli, alla Bologna. Ai nomi già annunciati, fra i quali spicca per varie ragioni quello della scintillante americana «Gorgeous Gussie» Moran, sono per ora da aggiungere l'argentina Weiss, le svizzere Sutz e Mercier e la Seghers, mentre sarà invece assente la Adams

**CARLO GIORNI**

### Ieri le prime prove sul circuito di Sanremo

Sul circuito di Ospedaletti si sono iniziate ieri le prove ufficiali. Il miglior tempo sul giro di km. 3 380 è stato ottenuto dall'argentino Gonzales in 1'58", alla media di km. 103,118, seguito dal connazionale Pian che ha girato alla media di km. 102,080. Fangio ha provato soltanto per pochi giri senza forzare.

L'atteso collaudo dell anuova Alfa Romeo 158 non ha avuto luogo ed è stato rimandato a domani.

## Il "forfait,, di Coppi al Giro della Toscana

### Il «direttissimo» è stanco

GENOVA, 13. — (A. C.) - *In questi giorni andare a Sestri Ponente è quasi obbligatorio, perchè solo là, dove è Coppi, si può trovare la risposta ad un interrogativo che è diventato pressante. L'interrogativo è: andrà o non andrà il «direttissimo» al Giro di Toscana? Ebbene, iersera, mentre era sotto le mani del massaggiatore Pelizza, Fausto Coppi ci ha detto che egli non può correre: «Sono stanco. Le gambe non hanno ancora la piena agilità della forma migliore. Non si può chiedere troppo alle proprie forze...».*

*Coppi ha poi proseguito: «Credo del resto che non farai fatica a credermi: dopo il Giro di Calabria la Parigi-Roubaix, e dopo la Parigi-Roubaix una serie di lunghi viaggi. Son dovuto partire in fretta e furia dalla Francia senza poter trovare il tempo di dormire un po' decentemente, perchè ero impegnato per le riunioni di Como e di Foiano della Chiana. Ho parlato con Zambrini, ed anche lui è dello stesso parere: debbo riposare, altrimenti finirò per trovarmi troppo presto nelle stesse condizioni di fine stagione dell'anno scorso, che — ti ricordi? — non erano troppo buone».*

*Questo è quanto ha detto Coppi. Il suo «forfait», quindi, è un «forfait» ragionato, ed anche Bartali, del resto, non ha ancora deciso se sarà al «via».*

### Leoni e la «Legnano» si sono iscritti ieri

FIRENZE, 13 — Dopo l'iscrizione della «Wilier» pervenuta ieri, è giunta oggi agli organizzatori la adesione della squadra della «Legnano» al XXIV Giro ciclistico della Toscana. La squadra ha per capolista il reatino Adolfo Leoni, ed è composta da Fornara, Salimbeni, Soldani, Frosini, Alfani, Minardi e Petrucci.

Al comitato organizzatore è pervenuta pure la iscrizione di Tosi della «Arbos» e di numerosi non accasati, fra cui Degli Innocenti, Simoni e Lazzarini.

Stasera il numero degli iscritti è pertanto salito al rilevante numero di centoventuno e mancano tutt'ora le iscrizioni più attese, quelle cioè della «Bartali» e della «Bianchi», che dovrebbero risolvere il dilemma della partecipazione o meno alla classica corsa toscana di Gino Bartali e Fausto Coppi.

### Match nullo a Firenze fra Falcinelli e Cardinale

FIRENZE, 13. — Al termine di un incontro combattutissimo il ternano Amleto Falcinelli ha potuto conservare il titolo nazionale dei gallo, pareggiando con lo sfidante, il milanese Cardinale.

Il verdetto è stato fischiatissimo dal pubblico, che avrebbe voluto una decisione favorevole a Cardinale, apparso assai aggressivo e pericoloso nelle ultime riprese. Il ternano era stato però nettamente superiore nei primi «rounds».

**PIETRO INGRAO**
Direttore responsabile

Stabilimento Tipografico U E S I S A
Roma - Via IV Novembre 149 - Roma

LE NOSTRE ATTRICI

LAURA SOLARI *dice:*

— Un tubetto di dentifricio Durban's è una sorgente di luminosi sorrisi

DURBAN'S IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

*è l'unico specifico al mondo che contiene l'Owerfax. Vi preghiamo provarlo per constatare la sua assoluta superiorità su tutti i comuni dentifrici.*

SOCIETA' ACC. FRANCO CELLA & C. - MILANO - VIA NOVARA N. 89
(Foto Luxardo - Eclusiva Durban's)

E' uscito il n. 3 di

« ITALIA - U.R.S.S. »

con il seguente sommario:

Lo scatto del rublo; 8 marzo nell'URSS; Tipografi sovietici; L'energia elettrica nella campagna sovietica; Cronache, rubriche, notizie brevi.

Costa solo 30 lire.

## PICCOLA PUBBLICITA'

1 COMMERCIALI 12

CINGHIE: cuoio, gommatele, pelocammello, trapezoidali. Accessori trasmissioni. Prezzi fabbrica. INDART, Palermo 29, ROMA.

4 AUTO-CICLI-SPORT 12

A. AUTISTI! Autotrenisti! Corsi celeri economicissimi. Autotreno per esame cinquecentolire «STRANO» - Emanuele Filiberto, 60 - Rebor.s (22070)

7 OCCASIONI 12

A.A. MATERASSI, MATERASSI, SVENDITA extra giudiziaria. Via Trionfale 34, Tel. 361 937 MATERASSI LANA 3500, MATERASSI LANA angora 4500. MATERASSI piccola SOOZIA 6.500

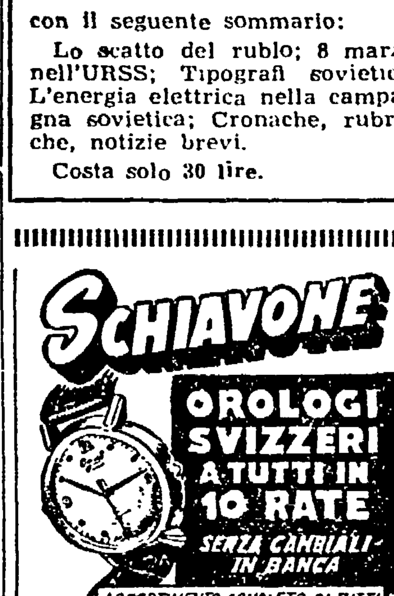
A. DOVEROSO VISITARE «SUPERGALLERIA» Esedra 47, ASSORTIMENTO PIU' GRANDIOSO D'ITALIA - 3000 oggett. esposti: «Mobili», «Salotti», «Lampadari», «Arredamenti». PREZZI IMBATTIBILI. Lunghe RATEIZZAZIONI. RICORDATE!!!

ALESSI, Via Sebastiano Veniero 8, a rate blocco merci accompagnate: studi, sale, salotti, soggiolame, comodini, comò armadi, stile antico, barocco, maggiolino, moderno e rustico. Telefonare 31.022 (520)

OROLOGI A DIECI RATE!!! Senza anticipo!! Senza interessi!! Garanzia scritta: «BALDUCCI» Sanbernardo 102-c.

9 MOBILI 12

ALLA «GALLERIA MOBILI BRIANZA» Viale Regina Margherita 176 troverete VASTISSIMO ASSORTIMENTO MOBILI per qualsiasi Vostra esigenza, PREZZI IMBATTIBILI - LUNGHISSIME RATEIZZAZIONI senza anticipo, senza interessi.



CHI VINCE E CHI PERDE

Nella vita sociale la prima impressione conta assai ed influisce sul giudizio altrui. Il miglior biglietto di presentazione è fatto da noi stessi. Un viso curato e ben rasato ispira fiducia ed irradia simpatia. Gillette facilita il vostro compito. Radetevi con Gillette ogni mattina.

Rasoi Gillette da L. 500 a L. 3.500
Dispenser con 20 lame Blu L. 600
Pacchetto con 10 lame
Sottili per pelli delicate . L. 300

Gillette *il filo più tagliente del mondo*

BUON GIORNO! VI DICE GILLETTE

S. p. A. RASOI GILLETTE E AFFINI - PIAZZA S. ERASMO 3 - MILANO

# TEATRI - CINEMA - RADIO

**ARTI:** ore 21 «PUDORE» tre atti comicissimi di Nicola Manzari nell'interpretazione della Comp. SCELZO-PAUL-PORELLI. Domenica due rappresentazioni.

**A SANTA CECILIA** — Resta fissato per oggi 14 alle 18 alla Sala dell'Accademia di Santa Cecilia in Via dei Greci il secondo concerto dedicato al Quartetti di Beethoven eseguiti dal Quartetto Schneiderhan. Il programma comprende il Quartetto in fa magg. op. 18 n 1; Quartetto in si bem. magg. op. 18 n. 6; Quartetto in mi bem. magg. op. 126.

**AL TEATRO ATENEO** — Oggi ore 18 Comp. Ateneo con la partecipazione straordinaria di Salvo Randone, rappresentazione de «L'oggetto» di Ezio D'Errico, novità assoluta. Regia di Squarzina. Prenotazioni Arpa-Cit e 489191.

· **RIDUZIONI E.N.A.L.** — Teatri: Piccolo Teatro della Città di Roma, Quirino. Cinema - Varietà: A. B. C., Bernini, Centocelle, Cola di Rienzo. Cinematografi: Adriacine, Due Allori, Fontana di Trevi, Olimpia, Principe, Rivoli, Rubino, Sala Umberto, Salone Margherita, Vascello, XXI Aprile.

### TEATRI

**Arti:** ore 21: Comp. Scelzo-Paul-Porelli «Pudore».
**Ateneo:** ore 18: Comp. dell'Ateneo «L'oggetto».
**Eliseo:** ore 21: Comp. Ninchi - Vivi Gioi-Pieri «La rabbia nel cuore».
**Opera:** riposo
**Pirandello:** riposo.
**Quirino:** ore 21: Comp Torrieri-Carraro «Un albergo sul porto».
**Rossini:** ore 21: Don Luigi Comp. Durante.
**Satiri:** ore 21: «Prespass».
**Valle:** ore 21: Comp. Tognazzi-Cortese «Castellinaria».

### VARIETA'

**A.B.C.:** Scandalo premeditato e Riv.
**Alhambra:** Catene e Comp. Bertolini-Maggio
**Altieri:** Il trionfo di Tarzan e Riv.
**Bernini:** La roulette e Riv.
**Cola di Rienzo:** Il grande peccatore e Comp. Mazza
**Fiammetta:** ore 17-19,30: Canto di «Come to the stable»; ore 21,30: spettacolo beneficenza «Bel Tevere blu»
**La Fenice:** Il terrore dell'autostrada e Riv.
**Manzoni:** Il massacro di Forte Apache e Comp. Giusti
**Nuovo:** E' primavera e Riv.
**Principe:** Gunga Din e Riv.
**Quattro Fontane:** Il principe ribelle e Comp. Fineschi
**Trianon:** I cari parenti e Riv.
**Volturno:** Totò cerca moglie e Comp. Vanni

### CINEMA

**Acquario:** Le due suore
**Adriacine:** Cielo sulla palude
**Adriano:** Viva Villa
**Alba:** Fiori nella polvere
**Alcyone:** Totò cerca moglie
**Ambasciatori:** Un sudista del nord
**Appio:** Botta e risposta
**Aquila:** I sacrificati
**Arcobaleno:** Bonnie prince Charlie (Carlo di Scozia)
**Arenula:** Passaggio a nord-ovest
**Astoria:** Botta e risposta
**Astra:** Totò cerca moglie
**Atlante:** Io ero uno sposo di guerra
**Attualità:** Giubbe rosse
**Augustus:** Il grande peccatore
**Aurora:** La tragedia del capitano Scott
**Ausonia:** Il grande peccatore
**Barberini:** La matadora
**Bologna:** Il grande peccatore
**Brancaccio:** Viva Villa
**Capitol:** Venere e il professore
**Capranica:** Cielo di fuoco
**Capranichetta:** Capitan Eddie (ingresso continuato platea 180)
**Centocelle:** L'ultima carica
**Centrale:** Mademoiselle Du Barry
**Cine-Star:** Totò cerca moglie
**Clodio:** Gli affari di suo marito
**Colonna:** Kismet
**Colosseo:** Domenica d'agosto
**Corso:** Venere e il professore
**Cristallo:** Le avventure di Don Giovanni
**Delle Maschere:** Enrico V
**Delle Vittorie:** Atto di violenza
**Del Vascello:** La collana insanguinata
**Diana:** Ritratto di Jennie
**Doria:** I bassifondi di San Francisco
**Eden:** Le due suore
**Esquilino:** Tentazione
**Europa:** Cielo di fuoco
**Excelsior:** Incantesimo nei mari del sud
**Farnese:** L'imperatore di Capri
**Fiamma:** La prima moglie Rebecca
**Flaminio:** Le due suore
**Fogliano:** La fonte meravigliosa
**Fontana:** Il regno di Allah
**Fontana di Trevi:** Viva Villa
**Galleria:** Al cavallino d'oro
**Giulio Cesare:** Botta e risposta
**Golden:** Totò cerca moglie
**Imperiale:** Cielo di fuoco (10,30 ant.)
**Induno:** Al chiaro di luna
**Iris:** La grande fiamma
**Italia:** L'isola sulla montagna
**Lamarmora:** Vita meravigliosa - Il re del ring
**Massimo:** Ritratto di Jennie
**Mazzini:** Io ero uno sposo di guerra
**Metropolitan:** La matadora
**Moderno:** Cielo di fuoco
**Modernissimo:** Sala A: Ritratto di Jennie: Sala B: Amore sotto i tetti
**Novocine:** Il grande campione
**Odeon:** Al diavolo la celebrità
**Odescalchi:** Un pazzo va alla guerra
**Olympia:** Lo scorpione d'oro
**Orfeo:** I quattro rivali
**Ottaviano:** Simbad il marinaio
**Palazzo:** Domenica d'agosto
**Palazzo Sistina:** Via col vento (ore 15,45-20,30)
**Palestrina:** Atto di violenza
**Parioli:** L'isola sulla montagna
**Planetario:** Biancaneve e i sette nani
**Plaza:** Signora di mezzanotte
**Preneste:** Fuga nel tempo
**Prati:** Sepolta viva
**Quirinale:** Botta e risposta
**Quirinetta:** La prima moglie Rebecca
**Reale:** Totò cerca moglie
**Rex:** Botta e risposta
**Rialto:** Chiuso per restauro
**Rivoli:** Pinky la negra bianca (16,30-18,45-22)
**Roma:** Il principe Azim
**Rubino:** Gli invincibili
**Salario:** La quercia dei giganti
**Sala Umberto:** In giro con due americani
**Salone Margherita:** Le schiave della città
**Sant'Ippolito:** Amore senza volto
**Savoia:** Viva Villa
**Smeraldo:** Margie
**Splendore:** Chi dice donna
**Stadium:** Il grande peccatore
**Supercinema:** La matadora
**Tirreno:** Incatenata
**Trieste:** Musica maestro
**Tuscolo:** Non fidarti di tuo marito
**Ventun Aprile:** Io ero uno sposo di guerra
**Verbano:** Rotta sui Caraibi
**Vittoria:** Io ero uno sposo di guerra

Domenica al Teatro IV Fontane verrà proiettato, a cura dell'Associazione Italia - URSS e della Accademia di Ungheria il film documentario

**«IL FESTIVAL DELLA GIOVENTU' A BUDAPEST»**

I biglietti d'invito si ritirano in Via Salaria n. 44.

### RADIO

RETE ROSSA - Ore 6,55: Previsioni tempo — 7,10: Buongiorno e musiche — 8,10: Canzoni — 12: Trio Alegiani — 12,25: Canzoni — 13,11: L'allegro carillon — 13,21: La canzone del giorno — 13,26: Musica brillante — 14: Orch Luttazzi — 14,30: Incontri musicali — 14,53: Cinema — 17,30: Quartetto Gambarelli — 18: Concerto — 19,45: Musica da camera — 20,25: Un aneddoto al giorno — 21,03: Briscola — 21,45: La discussione è aperta su... — 22,10: Orch. Donadio — 22,35: Lettere da casa — 22,45: Orch. Angelini — 23,20: Trio Carosone.

RETE AZZURRA - Ore 13,26: Orch. Trovaioli — 13,50: Novità di teatro — 14,15: Bollettino meteor. — 16,55. Previs. tempo — 17: Lezione di francese — 17,15: Lezione d'inglese — 17,30: Radiocentro di Mosca — 17,45: La vedetta della settimana — 18: Pagine dell'«Elisir d'amore» — 19,35: La voce dei lavoratori — 20,20: Notiz. sport. — 21: Concerto. Nell'intervallo: «Melafumo» — 23,20: I notturni dell'usignolo.

79 Appendice dell'UNITA'

## I TRE MOSCHETTIERI

GRANDE ROMANZO di ALESSANDRO DUMAS

— No, che non scherzo, perbacco! Avrei voluto vedere voi al mio posto! Da quindici giorni non avevo più visto faccia umana ed ero rimasto ad abbrutirmi in colloqui con le bottiglie.

— Ma non è una ragione per giuocare il mio diamante, questa! — rispose d'Artagnan serrando i pugni con una contrazione nervosa.

— Ma state un po' a sentire com'è finita: dieci partite di cento doppie l'una, in dieci colpi senza rivincita. Dopo tredici colpi avevo perso tutto: dico tredici colpi. Il 13 mi è sempre stato fatale: era il 13 luglio quando...

— Accidenti! — gridò d'Artagnan alzandosi dalla tavola, poichè quel racconto gli faceva dimenticare l'altro racconto della sera prima.

— Pazienza, — disse Athos, — avevo una mia idea. L'Inglese era un tipo originale: l'avevo visto alla mattina parlare con Grimaud, e Grimaud m'aveva avvertito che gli aveva proposto di entrare al suo servizio. Allora metto in palio Grimaud, il silenzioso Grimaud, diviso in dieci parti.

— Oh, questa! — disse d'Artagnan scoppiando a ridere suo malgrado.

— Grimaud in persona, mi capite? E con le dieci parti di Grimaud che tutto intero non vale un ducatone, torno a vincere il diamante. E adesso dite che la tenacia non è una virtù.

— In fede mia, è una cosa buffa! — esclamò d'Artagnan già racconsolato, e tenendosi la pancia dal ridere.

— Capirete che, sentendomi in vena, mi rimisi subito a giocare sul diamante.

— Ah, diavolo! — disse d'Artagnan tornando ad oscurarsi.

— E ho rivinto i vostri finimenti, poi il vostro cavallo, poi i miei finimenti, poi il mio cavallo, poi riperso quest'ultimo. Per farla breve, ho riavuto i vostri finimenti, poi i miei. Ecco il punto a cui siamo. E' stato un colpo superbo: e non ho voluto andare oltre.

D'Artagnan respirò come se gli avessero sgravato il petto dal peso di tutto l'albergo.

— Infine, il diamante resta a me? — disse timidamente.

— Intatto, caro amico! E in più i finimenti del vostro bucefalo e del mio.

— Ma che ce ne faremo dei finimenti senza i cavalli?

— Ho un'idea.

— Athos, mi fate fremere.

— Sentite, è un pezzo che voi non giocate, non è vero, d'Artagnan?

— E non ho nessuna voglia di giuocare.

— Non bisogna mai impegnare l'avvenire. Da un pezzo non avete giocato, dicevo, e dunque dovete avere la mano felice.

— Ebbene, e poi?

— Ebbene, l'Inglese è ancora qui col suo compagno. Ho notato che gli dispiaceva molto di aver perso i finimenti. E in quanto a voi, sembra che al vostro cavallo ci teniate. Se fossi in voi, giocherei i finimenti contro il cavallo.

— Ma non ne vorrà sapere di finimenti per un cavallo solo.

L'inglese, trionfante, rilanciò i dadi a sua volta, ma, con grande sorpresa di D'Artagnan, apparve una coppia d'assi.

— E giocate anche i miei, perbacco! Non sono un egoista, io!

— Voi lo fareste? — disse d'Artagnan indeciso, tanto cominciava a vincerlo a sua insaputa la fiducia di Athos.

— Parola d'onore! E in un colpo solo.

— Ma è che, avendo perduto i cavalli ci tenevo moltissimo a conservare i finimenti.

— Allora giocate il diamante.

— Oh, il diamante è un'altra cosa: mai e poi mai.

— Diavolo! — disse Athos: — potrei proporvi di giocare Planchet, ma siccome il ripiego è già stato sfruttato, forse l'Inglese non ne vorrebbe più sapere.

— Decisamente, mio caro Athos, — disse d'Artagnan, preferisco non rischiare.

— Peccato, — disse freddamente Athos: — l'Inglese è farcito di doppie. Suvvia! Tentate un colpo: un colpo si fa presto a giocarlo.

— Ma se perdo?

— Vincerete.

— Ma se perdo?

— Ebbene! Cederete i finimenti.

— Vada per un colpo, — disse d'Artagnan.

Athos si mise in cerca dell'Inglese e lo trovò nella scuderia dove esaminava i finimenti con occhio bramoso. L'occasione era buona. Athos espose le condizioni del gioco: due bardature complete contro un cavallo o cento doppie, a scelta.

L'Inglese fece presto i suoi calcoli: le bardature valevano esse sole trecento doppie; tenne la posta.

D'Artagnan gettò i dadi tremando, e fece tre: il suo pallore impressionò Athos che si accontentò di dire:

— Ecco un cattivo colpo, compagno: voi avrete i cavalli con tutti i finimenti, signore.

L'Inglese, trionfante, non si diede nemmeno la pena di scuotere i dadi, e li gettò sul tavolo senza guardare, tanto era sicuro della vittoria: d'Artagnan s'era voltato dall'altra parte per nascondere il suo cattivo umore.

— Guarda, guarda, guarda — disse Athos con la sua voce tranquilla; — questo colpo è straordinario e non l'ho visto che quattro volte in vita mia: due assi!

L'Inglese guardò e rimase colpito da stupore, d'Artagnan guardò e lo riempì la contentezza.

— Sì — continuò Athos — quattro volte sole: una volta dal signor di Crequy; un'altra volta da me, in campagna, nel mio castello di..., quando avevo un castello; una terza volta dal signor di Tréville, dove ne fummo tutti stupiti; e infine una quarta volta capitò a me in un albergo e ci persi cento luigi e una cena.

— Allora il signore riprende il suo cavallo — disse l'Inglese.

— Certamente — disse d'Artagnan.

— Allora non c'è rivincita.

— Le nostre condizioni dicevano niente rivincita, ve lo ricordate?

— E' vero: il cavallo sarà consegnato al vostro valletto, signore.

— Un momento — disse Athos: — col vostro permesso, signore, vorrei dire due parole al mio amico.

— Fate.

Athos trasse in disparte d'Artagnan.

— Ebbene! — gli disse d'Artagnan: — che vuoi ancora da me, tentatore? Vuoi che io giochi, non è vero?

— No, voglio che voi riflettiate.

— A che?

— Ora riprenderete il cavallo, non è così?

— Certamente.

— Avete torto, io prenderei le cento doppie: come sapete, avete giocato i finimenti contro il cavallo o cento doppie, a vostra scelta.

— Sì.

— Io prenderei le cento doppie.

— Ebbene, io invece prendo il cavallo.

(Continua)