UN RACCONTO UMORISTICO

Il signor Kàlus poliziotto dilettante

di JAROSLAV HAZEK

signor Kàlus, e disse forte:

Il signor Kàlus, controllore dit «Ah, marci benel» gongolò il Finanza, andò in pensione.

In principio era contento di non aver più nulla da fare, ma poi, darlo. quando il tempo, in casa, cominciò a sembrargli troppo lungo, capaci di farlo, e poi c'è il lucscese per la strada e cominciò ad chetto — disse l'uomo dall'aria osservare che il cocchiere mal-trattava i cavalli, che le macchi-trattava i cavalli, che le macchine non cedevano mai la strada così? — soggiunse il signor Kàai tramvai, che la gente si get-tava nel fiume per suicidarsi. Il

signor Kàlus era sempre presente.

Aveva, come si dice, la fortuna dalla sua, ma la cosa smise di divertirlo il giorni di misterioso appoggiando la mano sul lucchetto e tirandolo un po' come se voles-se provarlo.

Nello stanza interioso appoggiando la mano sul lucchetto e tirandolo un po' come se voles-se provarlo. divertirlo il giorno in cui si ac-corse, che in aggiunta alle gran pesante si abbattè su di lui, e con camminate che gli toccava fare, profondo orrore il signor Kàlus si era preso anche i reumatismi, vide che l'uomo aveva sbottonato Diventò musone e si rintanò in il cappotto e che sul risvolto luc-

casa a leggere romanzi polizieschi. cicava una placchetta di metallo. C'erano dei giorni in cui si esauriva a forza di riflettere sul- restol le avventure affascinanti dei libril gialli, per concludere che da noi il signor Kàlus folle d'angoscia. le condizioni di vita sono tali da E svenne.
non offrire alcuna possibilità di sorta alla formazione di detectines di fama mondiale come Nick Simas, all'ospizio Kerc. E' quasi Carter, Rouletabille o il grande ristabilito e pensa di scrivere let-Sherlock Holmes.

Come riempire, in modo brillante, una simile lacuna?

E' vero, noi abbiamo dei poeti, dei pittori, degli scultori, dei compositori, delle celebrità in tutti campi. Ma non abbiamo dei grandi detectives, perchè quelli che ci sono non valgono gran che. Su dieci assassini, non se ne prende che il 0,05 %, e anche quello per

Era capitato perfino che un as-sassino pieno di vino come un di persona alla polizia. Siccome faceva un gran chiasso gli ave-vano permesso di dormire in guardina, ma l'indomani mattina lo avevano messo fuori perchè smettesse di disturbare. I poliziotti non gli avevano creduto per una buona ragione: si sapeva, anche i giornali lo dicevano, che l'assassinio era stato commesso da un individuo mal rasato, e l'ubriaco, al contrario, era rasato a dovere. Più ci pensava, più il signor Kàlus si convinceva che era lui

quello cui la sorte aveva riservato di riempire quel vuoto nella « Private Army », il racconto storia del suo paese. Aveva una tale fortunal Si ricordava di quella volta

che, quando era ancora controllore di Finanza, aveva pizzicato alla frontiera prussiana, vicino al Nasod, una buona donna che aveva nascosto sotto le sottane venti pacchetti di sigarette. Pensare cate: Popski è oggi un nome asche quando l'aveva perquisita si sai popolare in Inghilterra. Incontorceva come una verginel

Un'altra volta, siccome aveva sentito che in periferia, a casa dei Taflers, si giocava a carte e si beveva birra, c'era andato e li aveva pescati. Davvero, giocavano a briscola e bevevano birra!

non aveva forse perduto dieci li- ski condotte sul fronte italiare? In quei tempi di miseria, una cosa simile aveva fornito argomento di conversazione a tutto il palazzo. E chi le aveva trovate le dieci lire? Il signor Kàlus. E dove? Sotto lo stuoino del piane-

Tutto questo gli confermava che la natura stessa lo spingeva verso la vocazione poliziesca e che sarebbe diventato una celebrità

Guardandosi allo specchio constatò che aveva il naso grande e le orecchie che parevano due pa- ture, rischio che noi stessi sadelle. E anche l'udito era eccellente: oh, che non lo aveva allenato ad ascoltare all'uscio vicino le baruffe dell'istitutore e della

Una mattina, appena alzato, facendosi la barba dichiarò: « Oggi farò il mio colpo». Comperò dal cartolaio un notes ed un giornale e gli domandò di punto in bianco se non avesse, per caso, un numero del giorno prima. - Mi dispiace - disse il car-

tolaio — ma non ce l'ho. - Bene disse il signor Kalus, loro lotta aveva soprattutto cae sul notes segnò: «Il cartolaio rattere di guerra civile. Non Marck nega. Tenerlo d'occhio >. Poi scorse il giornale e lesse che un furto importante era stato commesso il giorno prima in una gioiclleria. Continuando a legge-re, apprese, con grande soddisfa-zione, che i ladri erano ancora

Bene! — disse fra sè — li acchiapperò io >.

Si appostò nelle vicinanze della gioielleria più vicina, fingendo di studiare con interesse gli anelli, le spille e i braccialetti che erano esposti nella vetrina. Il suo ragionamento era questo: « leri i ladri si sono riempite le tasche e oggi saranno in cerca di un altro hottino. e staranno studiando quali gioiellerie si possono ancora synotare. Di certo, finiranno anche davanti a questa».

Si allontano per un po', e poi tornò. Un uomo male in arnese era fermo davanti alla vetrina e guardava gli anelli. Il signor Kàlus ebbe l'impressione che lo sbirciasse con un po' di paura. Quel tizio, poi, lo aveva visto poco prima, dall'altra parte della strada. sul margine del marciapiede. «E' sospetto! Bisogna che lo tasti — pensò il signor Kàlus -

chi sa che non parli». Si mise al suo fianco, cominciò a sissare delle spille di brillanti

- Come l'hanno messe in mo-

— E con un vetro così sottile! rispose l'uomo malvestito,



DANIMARCA. - Ecco uno dei più bei castelli danesi, e forse il più famoso in tutto 'l mondo: il castello d'Elsinore. Shakespeare — del quale ricorre in questi giorni l'anniversario della nascita - trasse da esso ispirazione per l'« Amleto ». Il castello - sulle cui torri, come la leggenda narra, JAROSLAV HASEK | n malinconico principe incontrava il fantasma paterno - è attualmente mèta di pellegrinaggi culturali

LETTERA DA LONDRA

Il leggendario maggiore Popski parla dei nostri partigiani agli inglesi

Vivo successo di "Private Army", un libro di ricordi sulla guerra in Italia L'amicizia con Boldrini - Un'Associazione di Garibaldini a Londra

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE LONDRA, aprile.

Uno dei libri che più hanno incontrato successo in Inghilterra in questi ultimi tempi è delle avventure di guerra vissute in Africa e poi in Italia dal maggiore britannico Peniakoff, meglio conosciuto sotto il nome di guerra di Popski. La stampa ne ha parlato, tutta, in termini lusinghieri le interviste con lui alla radio e sui giornali si sono moltiplivero le imprese della sua « Private Army» (azioni di «commandos» effettuate dietro il fronte tedesco) hanno tutte del leggendario, ma è particolarmente la seconda parte del libro che agli italiani interessa, perchè in essa si racconta delle E la sera prima, il portinaio operazioni di guerra da Popno insieme all'esercito partigiano di Liberazione.

Ammirazione per la Resistenza

L'ammirazione per i partigiani italiani, Popski davvero non la nasconde nel suo libro: « E' nota la differenza di trattamento che i tedeschi riserbavano ai britannici o ai partigiani italiani che fossero caduti nelle loro mani. La serenità con cui questi si esponevano al rischio di una tremenda morte per torremmo stati riluttanti a correre, mi dimostrava quanto più appassionata fosse la loro determinazione alla lotta. I partigiani combattevano in difesa delle loro famiglie e delle loro case minacciate non solo da un nemico straniero, ma dai traditori del loro popolo, i fascisti. I partigiani erano animati dal desiderio profondo di abolire le ingiustizie sociali e di stabilire un nuovo ordine nel Paese. Benchè non si lasciassero mai distogliere dal compito di combattere i tedeschi. la



QUESTO MOSTRUOSO apparecchio non è altro che l'ultimo modello di un microscopio elettronico. Sul piccolo rettangolo nero appaiono le immagini dei microbi e dei virus enormemente Ingranditi

per questo i partigiani si comportavano come fanatici sanguinari; allegri e bravissimi compagni, noi eravamo orgo-

gliosi della loro amicizia». Una particolare amicizia Popski ha stretto con Boldrini, una « amicizia che si è sempre più approfondita ». « Egli formò una brigata; la istrui, la portò all'azione e mostrò una tale capacità nella condotta della querriglia e un tal dono del comando da sorprendere i suoi stessi compatrioti».

Ma Popski non tardò a scoprire che tutto il popolo italiano meritava rispetto e stima per la lotta che conduceva, «dignitosa e senza lacrime »: « se i partigiani, che pure ebbero a soffrire così crudeli perdite, non facevano mai ch'usso intorno alle loro glorie, così i civili non si lamentavano dei loro morti e delle loro condizioni».

Il fatto è che Popski è un grande amico dell'Italia e degli italiani. Intendiamoci, la sua non è amicizia, nel senso tradizionale che si dà alla parola, per definire quel sentimento vago e distaccato che i turisti milionari britannici nutrono per alcune pietre senza dubbio di ragguardevolissimo valore che si trovano sparse ovunque nella penisola; no, si tratta piuttosto di un nuovo sentimento di amicizia verso l'Italia che si diffonde sempre di più in Gran Bretagna in certi ambienti, ed è affetto verso qual-

cosa di vivo e vitale. L'Italia per certi inglesi non più soprattutto un museo (benchè l'episodio di a Private Army» che ci racconta come Popski si oppose, e con successo, a uno dei tanti indiscriminati bombardamenti alleati sulla linea del fronte, riuscendo cosi a salvare la Chiesa di Sant'Apollinare in Classe fuori Ravenna, stia a dimostrare l'amore per i nostri monumenti) non è più soprattutto un album di cartoline illustrate, ma un popolo che combatte, continuando la lotta dei partigiani.

contro i residui del fascismo. Di questo nuovo tipo di inglesi amici dell'Italia se ne possono trovare a Londra, dopo la guerra, fortunatamente sempre di più; gran parte di essi combatterono a fianco dei partigiani e questo passato permette loro di capire molte cose del nostro Paese che spesso rimangono ignorate e volutamente dimenticate. Sono decisamente antifascisti e non nascondono le loro idee progressiste; alcuni di loro, fra cui lo stesso Popski, durante la campagna elettorale precedente il 18 aprile vennero in Italia per pagare un tributo di riconoscenza al popolo italiano, e più volte par-

larono in affollati comizi a favore del Fronte Popolare.

En "club.. di gariba'dini Ecco cosa scrive Popski in «Private Army» a proposito della situazione delle regioni dimenticate dell'Italia meridionale. « Sfruttati per secoli dalla Chiesa e dai latifondisti. i contadini virono, uniti contro gli oppressori, da una parte; dall'altra sono gli agrari con la loro corte di piccoli professionisti e borghesi. Essi vivono così in due mondi separati, senza contatti, come se fossero abitanti di dirersi paesi. La mia simpatia ed amicizia era per i contadini che per noi, « povei loro padroni insolenti e intol- carattere, mi sembra, retrospettivo, personali dei tre famosi pittori il quadro di maggiore impegno era Piovene.

lerabili, nella loro pretesa che le loro ricchezze facessero di noi britannici e di loro ricchi

italiani una sola famiglia». Sulla « rivolta dei contadini italiani » Popski ha tenuto recentemente una applaudita conferenza a Londra, mettendo in rilievo la brutale azione di repressione del governo De Gasperi che egli ha collegato all'ondata di arresti fra i partigiani del Nord. Popski è attualmente in Italia per testimoniare a favore di suoi antichi commilitoni partigiani, in uno di questi processi.

Questi « nuovi amici dell'Italia» hanno però in animo di svolgere un'opera più vasta e più organica per far conoscere ai loro compatrioti il vero volto del nostro Paese: a questo scopo l'anno scorso essi fondarono una nuovo Associazione italo-ingleze per l'amicizia fra i due Paesi, ma la vollero su basi completamente differenti da quelle esistenti, «clubs» di vecchi lords e zitellone che dell'Italia conoscono solamente Piazza San Marco, i principi romani e le baronesse fiorentine: e la chiamarono « Associazione dei Garibaldini ». In questo nome è tutto il suo pro-

Nul cinema neo-realista

I promotori del resto furono essi hanno la Medaglia d'oro concessa loro dal Corpo Volontari della Libertà: così Popski, Alwun Birch, l'editore che si sta occupando della traduzione e pubblicazione de «L'Agnese va a morire » della Viganò, un professore di storia di Cambridge, Arcibald Colgohun che risiede temporaneamente a Milano, dove vive nella casa che fu di Manzoni, alacremente lavorando ad una nuova traduzione in inglese dei «Promessi Sposi» per la grande casa editrice

Tutto ciò testimonia dell'interesse vero e profondo verso l'Italia e la sua cultura; inte- Jimmy Dorsey, la celebre cantante sa reazione. resse che si estende a tutte le Inegra Lena Horne e la non menol

IL

1 manifestazioni di vita che esistono oggi in questo campo in

« Abbiamo letto ultimamente sulla stampa a rotocalco italiana, - mi dicevano alcuni di essi — acerbe critiche ai film della scuola neorealista e l'amena teoria che questi film sarebbero controproducenti per l'Italia in quanto mettendo in mostra le miserie del Paese, allontanerebbero i turisti. Questa tesi è semplicemente ridicola: quei film mostrano agli stranieri, — e qual-siasi inglese si trova d'accordo su ciò - che c'è in Italia qualcosa di vivo, di intelligente. di coraggioso. Proprio quanto attira migliaia di inglesi ogni anno in Italia».

SUGLI SCHERMI

Il signore in marsina

bellissima e fascinosa. Il signore

in marsina, nel caso specifico, è

ria che indossa gli abiti dei clienti

chezze che commette sono le solite.

La prodezza finale è anche essa la

naziste e sgominarla, guadagnan-

do la taglia ricchissima e la stella

Gli ingredienti del film, oltre le

LE PRIME A ROMA

LA SCIENZA AL SERVIZIO DELL'UMANITA'

La tosse dei fumatori guarita con l'aereosol

Una ostinata e fastidiosa affezione che è possibile rimuovere radicalmente - Dovremmo poter andare tutti quanti in villeggiatura

Con la parola aereosol si indicagge dell'Africa e dell'Australia. vendo e respirando, continuamente minerali. inspirate. Appunto con l'aria noi re- cillina e dalla streptomicina. spiriamo sia sostanze inerti, come il La grande utilità dell'aereosol è interrompe la cura, altri germi si

sia i microbi ed i virus che, inalati, divide dalla corrente ematica per cui ve: la prima è data dalla inalazione reattive individuali, o la malattia da gue, agendo anche su tutto l'orga- la combustione del tabacco, che danessi specificamente provocata, o l'im- nismo, dopo essere passate nel cirneggiano le cellule di rivestimento munità più o meno stabile.

stro organismo. Il motivo per cui tut- circolo. ti dovrebbero poter passare un breve Ma anche volendo trascurare l'in- è causa diretta della tosse.

Che cos'è la polvere?

belle cose, noi realmente respiriamo broncopolmoniti, il diffondersi del così definitivamente il nostro pazienaria migliore. Non c'è tutta quella le applicazioni aereosolterapiche va te senza dirgli: «Hai la tosse? Ebscopici agenti che noi cataloghiamo talvolta un mezzo complementare ma tossire tutta la vita pur di non absotto la complessiva definizione di importantissimo della cura, in mol-bandonare il fumo. In questi casi,

mo > sali di iodio e sostanze radioat-sultati tangibili. tive che, specialmente per alcune co. Basterebbe vedere ciò che si ottiene ziente convinto dei buoni risultati stituzioni, sono altamente utili. In nelle cosidette bronchiti dei fumatori della cura, potrebbero determinare simità di boschi, noi respiriamo aria tipo di terapia. ricca di sostanze balsamiche e medicamentose, utili particolarmente per nostro apparato respiratorio. Quindi, come dicevamo, la villeggiatura e la necessità di poterla concedere a tutti i lavoratori, dovrebbe

basarsi oltrechè sul principio dello svago > soprattutto sulla sua funzione terapeutica. Ora, dopo la guerra, l'aereosolte-rapia si è diffusa moltissimo. Soltanto però con la campagna degli antibiotici, e alla luce di nuove sco-

perte, se ne è perfezionata ancora la tecnica, raggiungendo risultati nettamente superiori a quelli del pas-

Il sistema di bruciare delle resine, dei legni medicamentosi, del catrame per inalarne il fumo, è un vecchis-

celebre Hazel Scott. Queste ultime aue però si producono in un solo numero, che naturalmente non ha

Il protagonista di questo genere film. sonaggio piuttosto idiota che, do- dimostra di essere per lo meno as- la traduzione di cinque tragedie più, te, poeta contemporaneo, alpo aver dimostrato la sua irreduci- sai versatile, se passa tranquilla- e di cinque commedie, che Ei- la poesia, al dramma Shakespeaile idiozia per tutto il film, negli mente da temi come questo alla naudi pubblicherà nella collana riano? ultimi cento metri di pellicola com- realizzazione di « Madame Bovary ». « I millenni ». pie alcune memorabili prodezze e impalma la protagonista, ragazza

Tifone sulla Malesia

con Dorothy Lamour, a colori. E' per- è andato. E' una fatica improba, sima vitalità e forza espressiva, Red Skelton, un garzone di stireper poter avvicinare una stella delciò identico a tutti gli altri film con davvero, fare una traduzione deve rivolgersi a Shakespeare, Dorothy Lamour, a colori. Dorothy se re sta su una isola deserta felice la danza e della prosa. Le scioce tranquilla in compagnia di una ci tanno poesia. Davanti a Shakespeare ci che si va facendo nell'età del riscimmia finchè non arriva il bel giovane di cui si innamora. Tifoni, in- vivi per noi oggi. Nel mio lavoro

smorfie di Red Skelton che suscita che Dorothy Lamour «è una bimba ». balsamare il testo in un linguagqua e là sprazzi di facile ilarità, il che suscita le più sincere risate gio freddo e lontano dal nostro sono Eleanor Powell, che danza da parte del pubblico. Il regista modo comune di parlare e dalla con molta grazia, l'orchestra di Louis King suscita anche egli la stes- nostra sensibilità moderna, ma di

carbone o la silice, che arrivano ai determinata dal fatto che tali so-l'impiantano molto facilmente e la polmoni e per lo più vi si deposi- stanze, ridotte in particelle di gran- tosse ricomincia. ano: sia sostanze biologicamente at- dezza infinitesimale, riescono a pe

ive (utili o dannose) come il sodio, netrare in tutto l'albero respiratorio ferro, il calcio che così penetrano fino alle più sottili diramazioni bron-

periodo dell'anno in campagna e me- dubbia utilità che la terapia medianglio ancora vicino al mare o in mon- te aereosol può avere, è ormai ac- ancora non ci sono, associando l'aetagna è appunto il bisogno di respi- certato che per la cura di una gran- reosolterapia di penicillina con inarare, come si dice, un po' di aria de quantità di affezioni acute, e lazione di sostanze sulfobalsamiche, mezzo migliore.

dannose, di microbi e di altri micro- che ci si accorge che, se questo è mare». Moltissimi hanno deciso di polvere ».

Vicino al mare invece « respiria- il quale è possibile ottenere dei ri- la buona collaborazione di un pa-

montagna, infine, specie se in pros- in genere resistentissime a qualunque risultati molto soddisfacenti.

Sarà bene però mettere sull'avviso una qualunque ultradispersione di Oltre al sistema delle fumigazioni i nostri lettori, perchè risultati defi-particelle sia liquide che solide nel- da tempo era noto quello delle ina- nitivi si hanno solo nei casi in cui l'aria. Non è inesatto dire che, vi-lazioni di vapori di speciali acque non si siano già costituite le cosidette « bronchiettasie ». A furia di tossire, naliamo degli aereosol, cioè delle so- Ma oggi l'aereosol si appresta a infatti, i bronchi già danneggiati stanze polverizzate. Infatti nell'aria battere queste tecniche terapeutiche dalle ricorrenti infiainmazioni, spesche respiriamo, la quale è composta fondamentalmente empiriche. L'aereo- so si sfiancano con formazione di da un miscuglio di gas e di vapori, sol permette infatti di ridurre allo anfrattuosità e di nicchiette su cui sono disperse una grande quantità stato di minutissimo pulviscolo una non si sviluppa più il normale epidi sostanze in particelle infinitesima- grande quantità di sostanze medi-telio bronchiale. In tali casi, anche che così vengono continuamente camentose, a cominciare dalla peni-se con l'acreosolterapia tiusciamo a spirate. Appunto con l'aria noi re-cillina e dalla streptomicina.

La nicotina non c'entra

La cosidetta bronchite dei fumatonel nostro organismo, essendo i pol-chiali ed addirittura agli alveoli pol-ri non è provocata, infatti, come moni, come vedremo, una delle por-monari, dove soltanto una sottilissi-moltissimi erroneamente credono, dalte aperte della nostra circolazione ma fila di cellule - che forma la l'azione tossica della nicotina, ma sanguigna verso l'ambiente esterno; parete del capillare sanguigno — le dall'associazione di due cause nocideterminano, secondo le condizioni rapidamente si diffondono nel san- di sostanze tossiche, sviluppatesi dalcolo generale. In questo modo, per dei bronchi e l'altra dai microbi che, Così noi continuamente inaliamo citare un esempio, della penicillina qui arrivati, possono tranquillamen-degli aereosol più o meno utili al no- inalata, ben l'80 % circa passa in te pullulare provocando quella « flogosi » con formazione di catarro che

Ecco perchè se « bronchiettasie » specialmente croniche di tutto l'ap-parato respiratorio, l'aereosol è il quindi l'infammazione ridure la cequindi l'infiammazione, ridurre la se-In campagna, oltre al riposo, alle Dalle riniti, sinusite, faringiti, la-crezione e permettere lo sviluppo di rradiazioni solari ed a tante altre ringiti alle bronchiti, polmoniti e nuovo epitelio bronchiale, curando

INTERVISTA CON IL TRADUTTORE DI "RICCARDO III.,

A COLLOQUEO con Quasimodo

Centinaia di libri sul tavolo - Socialità di Shakespeare

MILANO, aprile. — Invitare espressivi dei nostri attori. Ho Quasimodo a parlarvi di Shake- tradotto e traduco tenendo conto speare è come invitarlo a nozze. soprattutto di questo fatto: che i Sul suo scrittoio abbiamo tro- valori di Shakespeare sono csvato Shakespeare in tutte le edi-¡senzialmente-drammatici, creati simo metodo di cura, tuttora adottato zioni e in tutte le traduzioni, e, per lo spettacolo, nel senso più CARLO DE CUGIS dagli stregoni di alcune tribù selvag- se non state più che attenti, Qua- « popolare » della parola.

simodo è capace di pretendere — Proprio per questo essi sono che partecipiate ai suoi affanni universali ed offrono una contitraduttore.

alcuna relazione con il resto del non avrà più segreti per voi, co- gi, dei personaggi dalle grandi Regista è Vincente Minelli, che Quasimodo, il quale ha iniziato

- Come vedi - dice Quasimocora qualche anno. E quindi sarà vare un proprio ideale d'arte. «Tifone sulla Malesia » è un film solo allora che potrò dirti come proprio per questa sua grandissi trova come davanti ai classici greci: bisogna interpretarli, farli Ad un certo punto il giovane dice proprio questo: non, cioè, di imfare opera di poesia e, insieme, t. c. lopera che si adegui ai mezzi

filologici, sciorinandovi davanti, nua possibilità di essere tradotse non proprio qualche illeggiti- ti sulla scena, in ogni parte del le « in-folio », certi libriccini a mondo. Non per niente Shakestampa fittissima, «Opera om- speare entra in tutte le stagioni nia che sono croce e delizia del teatrali nell'Unione Sovietica c nei Paesi dell'Europa Orientale: E allora per voi è finita: ma, tutti i suoi problemi, tutti i suoi in compenso, dopo, Shakespeare valori diventano dei « personagme pare non ne abbia più per passioni e pieni di verità umana». - Che cosa ha avvicinato di

- Io credo che se un poeta, e anche un narratore o un romando - questo dialogo durerà an- ziere del tempo nostro, vuol troluna umanità nuova. l'umanità

- Quanto alla mia personale fatica — ha continuato Quasimodi traduttore ho sempre cercato do — oltre a tutti questi motivi, ho davanti agli occhi la forza spettacolare del testo Shakespeariano, il suo diventare immedia tamente un fatto drammatico. E poi, va bene, Shakespeare è un autore di corte, e i suoi personaggi sono uomini dell'aristocrazia inglese del XVI secolo: ma quale condanna per tutti loro è contenuta nelle sue tragedie. gonfie degli odi dei re, degli intrighi dei cortigiani, dei lord avventurieri assetati di potere! La tragedia shakespeariana non nasce dall'adulazione, ma dalla denuncia di tutto questo! Pensa soltanto al «Riccardo III», da me tradotto appositamente per il « Piccolo Teatro », pieno com'è di morte e di infamia: credo che « Personale » di Parisi | sono appunto il prodotto di questo Orozco (morto nel 1949), Rivera e quello di Fougeron, rappresentante nemmeno al pubblico del « Glo-Nella saletta della «Tazza d'Oro» periodo preparatorio. In esse co- Siqueiros. Inoltre sarà allestita una la morte dell'operato Houllier, as- be > sfuggisse la terribile coninna contro i monarchi. G. F.

L'esito del concorso dell'Accademia di danza

La Commissione giudicatrice del concorso indetto dall'Accademia nazionale di danza, composta dei critici ra Jia Ruskaja in rappresentanza gnazione del premio di lire trecentomila per la scultura all'opera contrassegnata col motto « Ercole II ».

d'Automne » del 1949. Nella sala in di Roma, strade di Roma. La pre- Cannilla di Roma e della scultrice

GAZZETTINO CULTURALE NOTIZIE DELLE ARTI

torio Parisi.

nell'ambito di Usellini, Parisi senti riore del suo lavoro. l'influenza del paesaggismo romantico dei « chiaristi » (Lilloni) e di Preparativi per la Biennale Tosi. Trasferitosi a Roma nel '40 vi Parisi si convinse presto della neces- diglione una mostra di Maurice sità, per la pittura, di non perdere Utrillo Valadon. prodighi di aiuto. Avevamo in- mezzo temporeneo di studio. Le artisti. vece un profondo disprezzo per opere esposte in questa mostra a Il Messico parteciperà con mostre cui erano raggruppate le loro opere, sentazione è stata scritta da Guido Antoniette De Simon Raphael di

(Via della Croce 80) ha allestito una minciano però ad intravvedersi momostra piccola personale il pittore G. Vit- tivi più umani e meno semplice- mayo. mente decorativi. Vedremo ciò che zione della Germania occidentale. Fougeron porie dall'esperienza fat-Formatosi a Milano tra il 1929 e Parisi saprà direi in una fase ulte-

Per la Biennale e in preparazio-

E' annunciata infine la partecipa- di manifesti per la difesa della pace Per quanto riguarda alcune noti- ta nel realizzare quest'opera per zie relative alla partecipazione de- esporre, sempre nel n. 27-28 di Arts

gli artisti italiani «viventi» ci ri- de France, una sua « Critica e autoserviamo di parlarne prossimamen- critica », assai interessante.

attività di artista, ricostruendo fa- Tra le personali è in corso l'alle- gno pittore André Fougeron (con ticosamente pezzo per pezzo il suo stimento di una mostra dei disegni B. Taslitzky, J. Milnau e altri) e Una Mostra di Gentilini caduta in una specie di astrattismosurrealismo di carattere romantico,

La Francia allastica col motto de della tecnica del munisti francesi per il realismo in ha tenuto a Parigi, « Galerie Rive seppe Virgili di Ferrara arte, e particolarmente in pittura e Gauche», una importante mostra mestiere. Dopo una momentanea di Seurat (1859-1891), che è, com'è da gran parte degli intellettuali co- Il noto pittore Franco Gentilini risultate essere dello scultore Giu-

A proposito della polemica in questione, riservandoci di esprimelavorò seguendo sempre la stessa ne una « Mostra del futurismo itamaniera, sino al 1943 e 1944, anni liano», limitata al suo periodo iniin cui egli stesso e la sua famiglia
ziale (dal « manifesto» del febbraio
Arts de France, uscito di recente, grafici più salienti: Cahiers d'Art,

questione, riservandoci di esprimere in altra occasione un nostro
parere, diamo qui i termini bibliotori Casorati e Mafai, degli ecultori
Mazzacurati e Gerardi e della eignosubirono duramente le consequenze 1909 alle prime due grandi mostre si è chiusa una fase e se ne è aper- numer: 1947, 1949 (parti 1 e 2); Nondella guerra e dell'opposizione al futuriste, tenute a Parigi nel feb- la un'altra (stavolta prevalente- relle Critique, numeri 2, 9, 10 del dell'Accademia, a conclusione del nazismo e al fascismo. Solo nel braio 1912 per la pittura e nel giu- mente sulle realizzazioni concrete) 1949; Arts de France, numeri 23-24, suoi lavori ha proceduto alla asse-1946 Parisi ricominció da solo la sua gno-luglio 1913 per la scultura). della polemica condotta dal compa- 25-26 (1949).

arte, e particolarmente in pittura e Gauche», una importante mostra La Commissione non ha ritenuto scultura, e contro il surrealismo, personale che ha ottenuto un note- opportuno accegnare il premio di l'astrattismo ecc. Nel fascicolo è vole successo. Oltre a 10 disegni, live 200 mila etabilito per la pittura. infatti una rassegna abbastanza vi- destinati a illustrare la « Metamor- ma ha formulato l'augurio che vencontadini che per noi, « poveri figli strappati alle famiglien.
la sua capacità oggettiva di rapri figli strappati alle famiglien.
la sua capacità oggettiva di rapavevano affetto e compassione
la sua capacità oggettiva di rapzione della Cecoslovacchia con
artisti della nuova tendenza realiessere diversamente) dipinti rappregi in due altre contatta vace, dotata di numerose illustra- fosi » di Kafka, Gentilini aveva na- ga rinnovato il concorso La Come sempre ci furono ospitali e concepire l'astrattismo come un gruppi di opere dei suoi migliori sta francese ed esposte al « Salon presentanti piazze di Roma, chiese opere rispettivamente dello ecultore

Isassinato da un agente nel dicen

bre 1948 mentre affiggeva una serie

Genova, ne ha fatto segnalazione.