Una nuova civiltà

di AMEDEO UGOLINI

Chi legga i due nutriti voluzione di servire il governo quale mi sull'ordinamento sociale dell'Unione Sovietica, pubblicati in questi giorni dall'editore Einaudi alle società di produzione di ven(Sidney e Beatrice Webb, Il comunismo sovietico: una nuova civoro sul pubblico mercato, non pillà) sarà sorpasso della facilità de contra per conservatore l'aborate de la contra per conservatore l'aborate de la contra de l viltà), sarà sorpreso della facilità ha avuto per conseguenza l'abocon la quale potrà aftrontare una lizione della proprietà personale materia ardua per se stessa, anche se allettante come poche. Pagine linde e ariose, mai adombrate da erudite esibizioni e da venuto a cessare il controllo dependenti e sottili ragionamenti. Pagine alle strumenti di proprieta personale nelle famiglie doviziose, è pedenti e sottili ragionamenti. Pagine alle strumenti di proprieta personale nelle famiglie doviziose, è pedenti e sottili ragionamenti. pedanti e sottili ragionamenti. Pa- gli strumenti di produzione da gine che narrano di un « viaggio parte di persone miranti ad ardi scoperta», avventuroso, com- ricchirsi. Coloro che acquistano piuto da due studiosi metodici e prodotti per rivenderii a un prez-laboriosi, alla scoperta di nuovi zo più alto sono puniti del delitrapporti sociali, di un nuovo si- to di speculazione, coloro che asstema etico, di una nuova mora- sumono altri contro correspon-le, sorta da effettive esperienze. sione di un salario al fine di con-

cata per la prima volta nel 1935 sociale. e successivamente ristampata con Come dicevamo, la prima ediaggiunte nel 1937 e nel 1942. Come dell'opera dei Webb ap-

in un certo senso, un messaggio, per tutti i suoi simili, senza di-rivolto agli uomini dell'occidente stinzione di età o di sesso, di reeuropeo, a tutti gli uomini che ligione o di razza». aspirano all'affrancamento dei loro simili e che a questo scopo nobilissimo dedicano opere di pensiero o attività politica.

Sulla libera critica lungamente si sofferma l'attenzione dei coniugi Webb. La libera critica dei dirigenti di ogni specie d'impresa esercitata nell'Unione Sovietica dai lavoratori impiegati o dai consumatori. Critica incoraggiata, stimolata con ogni mezzo, e alla quale nessuno può sottrarsi per alto che sia il posto occupato nell'amministrazione o nell'azienda. Nel vasto panorama, che ha per sfondo la Costituzione Sovietica, l'uomo è oggetto di attento studio. Cittadino, produttore, consumatore, lo troviamo parte attiva e responsabile della vita del paese nei soviet, nei sindacati, nelle cooperative. « I cittadini, --scrivono i Webb, — e non solo gli iscritti al Partito, vergono continuamente convocati per parteci-l pare di persona alle decisioni; ej non solamente con l'esprimere su di esse un'opinione nelle innumerevoli assemblee popolari, non semplicemente votando pro o contro i loro esponenti alle periodiche elezioni, ma prendendo effettivamente parte, uno per uno, alla loro formulazione.

· A dare uno sguardo alle libertà politiche dei paesi che ad esse costantemente si richiamano, a vagliare tali libertà, risultano remore, estese e imposte limitazioni e ciò in Inghilterra come in Svizzera, per non parlare degli Stati Uniti dove, con l'espediente delle assemblee primarie si escludono il Partito Comunista e il Partito Socialista dalla scelta dei candidati alle assemblee legislative. mentre l'esser membro del Parzati. Nell'Unione Sovietica è proibita la propaganda a favore del ritorno del sistema capitalistico del profitto, ciò che non toglie

I coniugi Webb, prima di que-sto « viaggio », avevano già dato questi sono puniti quali delin-opere monumentali, quella sulla pubblica amministrazione inglese, pubblica all'entità del salario da essi paquella sul sindacalismo, quella sul gato, del delitto di sfruttamento movimento cooperativo, ecc. L'o- A fondamento di tutta l'organizpera di cui parliamo fu pubbli-zazione sovietica è l'uguaglianza

« Qualcuno si domanderà: per-chè due persone anziane, più che titolo, figurava un punto interconiugi Webb nella prefazione. poi, dopo le grandi realizzazioni «Temiamo che la nostra presundel 1936 e 1937, dopo che si erano zione si debba ascrivere all'im- compiuti quindici anni di espeavevamo un mondo da conqui occidentale aveva dichiarato esstare, un soggetto nuovo da in- sere superiore al potere umano, e dagare, un'occupazione interessante, divertente e anche appassionante nell'ultimo tratto del
viaggio della nostra vita Questo
edizioni, soppressero l'interrogatimondo lo abbiamo conquistato e vo. E al loro immenso lavoro aggiunsero una parte, per aggior-Il mondo di cui parlano i Webb. narlo, della quale riteniamo utile si dispiega nel vasto panorama riportare le ultime righe che riasdell'intero ordine sociale dell'U- sumono il loro pensiero e costitui- GIARDINO DI SAMUELE, maggio. nione Sovietica, delle sue grandi scono, nello stesso tempo, la loro realizzazioni nella produzione del- estrema testimonianza: «L'antico l'organizzazione sionista è quello la ricchezza, nello sviluppo delle comandamento: "Ama il tuo pros-| di riuscire mirabilmente a trascienze, nella diffusione della cul-simo come te stesso" è incorpotura; panorama in cui domina il rato, non nel calcolo economico, lavoratore liberato dalle disoccu- ma nel calcolo utilitario, cioè nel- Vanto singolare per della gente pazione involontaria grazie a una la valutazione di ciò che contri- che ad ogni momento dice di voofferta pianificata, a una doman- buisce al benessere permanente ler camminare a grandi passi da effettiva. E spesso vien fatto degli uomini. Così nell'U.R.S.S. verso l'organizzazione di un paedi cogliere, nello svolgersi della non vi è distinzione tra il codice se moderno e civile! In altri paemateria, un accento che vibra professato la domenica e quello profondo, e sembra di scorgere praticato nei giorni della settilo scintillio fugace di uno sguar-| mana. Il cittadino opera nella sua| do e di avvertire un compiaci- fabbrica o nella sua fattoria semento, al quale un rigoroso ri- condo la stessa scala di valori con mente più lontane dalla cultura. serbo scientifico vieta di formu- cui agisce in seno alla propria che vengono trosformati in intela famiglia, nei suoi svaghi o quan-Un « viaggio di scoperta » del do vota alle elezioni. Il profano quale noi seguiamo i tracciati in e il religioso sono tutt'uno. La so-un documento di alto sapere e di la vita migliore alla quale egli grande probità; documento che è, mira è una vita che sia migliore

AMEDEO UGOLINI



ROMA - Proveniente da Parigi, dove ha tenuto una serie di concerti al Palazzo di Chalilot, è giunto a Roma il celebre pianista Arthur Rubinstein, che si esibirà in alcune delle sue più note Interpretazioni Ecco Rubinstein colto dall'obbiettivo assieme alla moglie.

LETTERA DALLA PALESTINA

Qualcuno si domanderà: perchè due persone anziane, più che ottantenni, hanno intrapreso una opera di tanta mole », scrivono i coniugi Webb nella prefazione. Qualcuno si domanderà: perchè di domanderà: perchè di domanderà: perchè di parve nel 1935. Allora, nel sotto-titolo, figurava un punto interpotatione intrapreso una nuova civiltà? ». Ma poi, dopo le grandi realizzazioni COMME DIVE TA GIODENTE zione si debba ascrivere all'imprudenza della tarda età. Non avevamo niente da perdere in quinquennali, che «hanno dimoquesto tentativo; dall'altro lato avevamo un mondo da conquiavevamo un mondo da conquioccidentale aveva dichiarato es-

Un esperimento pieno di contraddizioni - Raffinata forma di sfruttamento capitalistico - Un singolare regime di libertà sessuale

Uno dei vanti maggiori delsformare in contadini un grande numero di ingegneri, di architetti, di medici, di professori e così via. si, dove sul serio qualche passo si è fatto su questa strada, avviene esattamente il contrario: sono i contadini, e, in generale, i figli delle classi sociali tradizionalpure vedere questa gloria di Israele ed eccoci in un kiboutzy dal nome suggestivo, a metà strada tra Tel Aviv e Haifd, in una delle zone più intensamente coltivate del Paese.

Il primo colpo d'occhio è confortevole. In una campagna verde l a cultura specializzata e ben irrigata sorge una grande costruzio ne ad un solo piano con larghe finestre ad un metro da terra e intorno, separate l'una dall'altra da prati ben tenuti e da giardini ricchi di fiori, altre graziose costruzioni a due piani tutte circondate di erbe rampicanti. Più lontano, quasi nascoste tra i pini altissimi e tra ali aranci che assai folti crescono intorno, una

ventina di Garacche, talune come grandi cepannoni, altre piccole quanto basta ad un uomo per starvi steso, talune di legno ben dipirto dello stesso colore delle foglie ed altre fatte con vecchie távole tarlate che stanno insieme per miracolo. Il tutto all'ombra di una grande bandiera rossa che eventola sul punto più alto del cosidetto villaggio collettivo. E' l'ora della cena. Alcune cen-

tinaia di uomini e di donne di ogni età mangiano in una grande sala comune, pulita, ben tenuta: son tutti vestiti con pantaloni corti, camicie a mezze maniche dello stesso colore e nella grande maggioranza son giovani che non hanno più di venticinque anni. Un pasto normale, assai migliore di quello che viene servito nelle trattorie di media categoria di Tel Aviv o di Haifa, consumato rapidamente, con un certo ordine automatico che forse deriva dalla lunga abitudine. Alla fine ognuno si allontana, i vecchi vanno a dormire, i giovani si disperdono nei prati intorno, oppure, se ne han voglia, chiedono dei libri alla piccola biblioteca

Alle nove il kiboutzy dorme: non si ode più nespina voce al di fuori del canto degli uccelli di cui intorno vi è grande varietà.

Sveglia alle sei

muni, mangiano nella grande 🙉la e poi ognuno va al lavoro: contadıni nei campi, gli operai nella piccola fabbrica di aranciate o nella piccola officina mercanica, i ragazzi a scuola, le donne o nell'apposito giardino di infan-

sraeliano e, infine, coscienza di socialista giacche la bandiera rossa non sventola per caso sul punto più alto del villaggio: ogni membro del kiboutzy ritiene di essere il più perfetto dei socialisti e di lavorare per la costruzione del Socialismo di Israele, cosa che accade di pensare alla maggioranza dei cittadini del giovane Stato che a riprova non mancano di mostrare per ogni dove le bandiere rosse, comprese quelle del Partito del primo ministro Ben

I trattori americani

I dirigenti del villaggio collettivo, a riprova del loro socialismo, non mostrano soltanto le bandiere rosse benst tutta l'orginizzazione del kiboutzy: nessuno riceve salari, non vi sono profitti per i membri, ognuno riceve soltanto da mangiare, di che vestirsi, una camera per riposare. i bambini vengono educati in comune, l'istruzione primaria è interna e gratuita, la proprietà della terra è ... nazionale ..., il metodo di coltivazione e di allevamento è avantato, vi sono commissioni asecutive elette da tutti e vi sono persino ritratti di Lenin e di Stalin nelle aule dove si insegna la storia e la geografia. Ma i trattori di cui essi si ser-

vono sono americani, giacchè in Israele non vi sono fabbriche che li possano costruire; americani sono i capitali che finanziano la formazione dei kiboutzu, americani sono coloro che possono concedere o negare il credito ad ogni gruppo di uomini e di donne che decidono di fondare un kiboutzy. E che costoro facciano altro uso di questa possibilità è dimostrato dal fatto che per ottenere i crediti necessari bisogna sottostare a determinate condizioni, la prima delle quali è di non essere iscritti al Partito Comunista. E se qualcuno, durante la permanenza nel kiboutzy, diventa comunista, viene espulso senza tanti preamboli, come è capitato recentemente ad un gruppo di gio-LE PRIME A ROMA

ma per l'organizzazione dal capitalismo in Israele per cui essi erano sottoposti alla più raffinata forma di sfruttamento. Il fenomeno è destinato ad allargarsi giacchè i motivi del disinganno sono molti e vanno dai più semplici ad altri che investono tutta la struttura dello Stato di Israele. In una organizzazione in cui il salario è abolito, il possesso di un orologio o di una macchina fotografica, per esempio, diventa motivo di gravi complicazioni pricologiche, di conflitti sordi e ve-

un giovane è quella di possedere una bella camera, con dei libri e delle poltrone, il fatto di vivere vento e vedere altri, i dirigenti del collettivo, vivere nelle graziose palazzine ornate di fiori, diventa addirittura motivo di conflitto di classe.

che il direttore della Fiera ci sfo-

Va da sè che i dirigenti del collettivo dicono che arriverà un giorno in cui non vi sarà più motivo di conflitti di questo genere. Lo credo. Ma questo avverrà soltanto quando in Israele non vi

saranno più le classi, il giorno in cui tutta la produzione sarà nazionale e socialista, il giorno in cui nella terra di Sion non vi saranno disoccupati che muoiono di fame e capitalisti che accumulano grandi profitti. Giacchè lo Stato capitalistico è il modo di produzione e, di conseguenza, il metodo di distribuzione dei prodotti. E, quel che è peggio, un sistema capitalistico che si lega ogni giorno di più all'imperialismo americano, come si può vedere dalla composizione del capitale di talune società che giuocano un ruo-

lo importante nella vita del Paese. Si legge Sartre

che tutto questo un giorno sparirà. Certo: ma è triste pensare che questi giovani che lavorano come pionieri nei kiboutzy, giovani forti, coraggiosi, onesti non avranno dato il minimo contributo alla costruzione del Socialismo. Oggi come oggi, qui e in altri kiboutzy, essi non imparano altro che a coltivare cetrioli, si tre e Malraux e credono di aver costruito il Comunismo instaurando un regime di libertà ses-

suale che farebbe la gioia degli allievi di Léon Blum. ALBERTO JACOVIELLO

MUSICA

Concerto Cantelli

Guido Cantelli, il giovane mae

stro italiano che gode ormai di una

fama internazionale ben conqui-

stata, ha ottenuto un vero e pro-

prio trionfo domenica scorsa al

Il suo gesto, sempre chiaro ed ef-

ficace, ha mosso e trascinato l'or

chestra facendone vibrare all'uni-

sono con lui tutti i suoi componenti.

reatro Argentina.

racusa, Achille Fiocco mi accusa, sua sensibilità? Ho una sensibilità disfatta? Entra la regina (suggesulla Fiera letteraria, di sostenere anch'io, perbacco! Gli accordo la stione) in una portantina con lunche « i classici non ci riguardano ». scelta delle armi: faremo fuoco go corteo di schiavi. La regina ha Non abbocco. Mai detto questo. Di esclusivamente di sensibilità. A avuto un sogno nefasto. Chiede ai questi tempi, in cui è così difficile patto che la sensibilità non ci im- vecchi che fare. Chiede dov'è andire qualsiasi cosa, trovi sempre pedisca di pensare: perchè in que- dato il figlio. Entra il llesso, ad uno pronto a impiccarti per una sto, lo so, siete maestri. Sul più annunciare la disfatta. Gran sugfrase che non hai detta. In due bello, voi «sentite» una cosa, e gestione. colonne, Fiocco dimostra che sono non c'è santi. Siete, absit iniuria Questa entrata del Messo, e la un pazzo. A me altre due colonne, verbis, come certe brave donne, per dimostrare che il pazzo è lui!

Ma a che serve? Col pericolo poi

Sopra il mammut

A PROPOSITO DELLE RAPPRESENTAZIONI DI SIRACUSA

La realtà di Eschilo

e la tecnica della suggestione

Una polemica con Achille Fiocco della Fiera Lettera-

ria - Dobbiamo affidarci solo alla "magia,, dell'antico?

Sopra il mammut

deri il rituale articolo del 1912, in cui, già allora, si diceva che Eschi- sei, lo spettacolo sta per comincia- affranto, e la gente si mette a batdi? Vuol dire che lo spettacolo ter- tinua, immobile, a batterle per al-Propongo un modas vivendi. Flocco non è stato quest'anno, agli minerà di notte, mentre gli altri cuni minuti. anni si concludeva al tramonto. Il Nelle Baccanti Gassman si impespettacoli di Siracusa? L'accompagno io; sperando che la sua immalemica tra i siciliani. Qualche gior- loso, causidico. Il suo Dioniso, dio ginazione supplisca ai difetti della non aver saputo calcolare il tempo ta, ma perchè il suo modo di afche occorre per lo svolgersi della frontare un personaggio o uno tragedia, in modo che la catarsi spettacolo è una tattica sportiva.

Da questa sensazione di armi in man modernamente si compiace. cava di asciugare il mare con un

Camminiamo sulla carcassa, penando che Eschilo vi ha posato il piede prima di noi venticinque secoli fa, e ci prende un sentimento vago di riverenza, di meschinità, di di cadere. E' suggestione, si certo; gli altri urleranno, ma ripetendosi.

Musica: entrano i Persiani. Solo vecchi e le donne sono rimasti alla capitale: gli uomini hanno tutti varcato il mare, condotti dal re

A proposito degli spettacoli di Si-jguida. Egli vuole ragionare con la no le notizie dall'esercito: vittoria?

lunga descrizione della disfatta recitata superbamente da Gassman, è certo il pezzo forte degli spettacoli di Siracusa di quest'anno. Alla Basta: siamo a Siracusa. Sono le fine egli si getta sulla scalinata, o. Come mai, quest'anno, così tar-| tere le mani, senza agitarsi, e con-

fatto ha provocato una piccola po- gna diversamente. E' sottile, cavilnale non ha mancato di protestare: che si incarna per punire coloro Eschilo non conosceva la luce che non credono in lui, è recitato elettrica! ». E il critico del tuo gioi- a flor di pelle. Si diverte a dribnale, caro Fiocco, ha con dolore blare gli avversari; mentre nei notato che «il regista Salvini ci Persiani li atterra. Vengono alle ha rimesso un pochino della giusta labbra, per Gassman, paragoni meritata fama di cui gode, per sportivi, non solo perchè è un atlecoincida col tramonto». Che non si Ognuno è un avversario da battesiano accorti ch'era fatto apposta? re: e Gassman, contro i più grossi, Che brutti scherzi, la sensibilitàl ce la mette tutta; contro i piccoli, E la catarsi? Ma, di costei, avremo gioca per vincere. Nel Persiam, ha giocato il tutto per tutto, e ha stra-Questo bianco teatro di roccia, vinto. Ma a me non è dispiaciuto su cui il sole manda, da destra, gli ultimi raggi, ha venticinque secoli. Dietro quelle colline, a Gela, morì meno i muscoli, la sua intelligen-Eschilo, forse profugo dalla Grecia za brilla; il suo Dioniso è, ap-dove aveva combattuto contro i punto, traditore e sornione, con-Persiani. Dovunque tendi l'orecchio creto, maligno come un vinello o batti il piede, risuona l'antico. Ci greco in bottiglia, con in più il si perde nel tempo. Gira la testa. sadismo senza ragione di cui Gass-

tuga, e di pietre corrose dal tempo, io lo capisco, tu Fiocco, cerchi di Messo col fare contratto e quasi fascinato come il bambino che cer- ria, vibrando i nomi dei principi morti come colpi luttuosi di grancucchiaio. Eppure, cinquant'anni fa cassa, e ascendendo, o immergenquesto pendio era colmo di terra, dosi in essi come un jazzista nel contadini vi piantavano rave, le picno della jam-session. E' una forruote di un mulino vi parlavano za che nessuno potrebbe fermare e tutt'altro linguaggio che quello del- che riempie con la sua voi e gli a tragedia. Ora noi abbiamo sca- interstizi del teatro, fa tremare i vato, e restiamo attoniti di fronte capelli in testa agli spettatori. allo scheletro bianco di questo an- Quando si ferma, qualcosa schientico teatro, come davanti a un ta: e gli applausi non sono oltro che un correre ai ripari per colmare quel vuoto improvviso.

Un sacco di pathos

Verrà il lamento dei Persiani, verrà l'ombra di Dario, verrà lo angoscia, di vuoto, di grandezza sbaragliato Serse, ma non più una Dall'alto di una montagna, sbircia- tale emozione. Gassman ha portato mo nell'abisso del tempo, e ci par via tutto il sacco del pathos; tutti sigomento, di quello che divide Quello che nel testo è l'inizio della l'uomo dall'uomo in una vaga sen-|barbarica tregenda, diventa un mesazione di angoscia: ecco, noi qui sto epilogo: fermi sulle ampie scacontempliamo le nostre rovine. Sia-llinate, i Persiani gridano di batmo pronti per la tragedia, per i tersi il petto, di strapparsi la barba amenti di duemila anni fa, per ri-|a ciocche. Stanno li, a lamentarsi, cevere le stimmate e i dolori del-|ımmobili; la suggestione viene dall'umanità. Siamo i pellegrini della l'immobilità e dalla ripetizione. Ritragedia, venuti qui per patire; non capitolando: la suggestione della eternità, la suggestione archeologi-Come vedi, Fiocco, quanto a sen- ca, la suggestione della notte che sibilità andiamo bene. Ma sarà tut-scende, la scena, la voce, i costulo cosi? La scena, con le due porte mi, i versi sonanti, i gesti, la recie il tumulo costruito da Coltellacci, tazione di Gassman che violenta il nuda e torva: aiuta benissimo la suo pubblico: tutto questo è suggeuggestione di cui stavamo parlan-|stione. Alta, magari. Ma il testo? do. Ti prevengo: assisterai, checchè Che voleva dirci Eschilo? Come si o possa averti lasciato intendere, è conservato in questo urto di emodue spettacoli assai belli, assai zioni? In questa serie di travasasuggestivi »: Salvini ha montato menti, di adattamenti, a cominciauna macchina perfetta, i suoi attori re dalla traduzione? Il pubblico sono bravissimi; Gassman, di cui esce ripetendo: Ahi, ahi. Sento dire tutti parlano, addirittura straordi- da qualcuno che avrebbero potuto nario. Vedremo, perciò, lo spetta- recitare l'orario ferroviario. Una colo modello di una rappresenta- malignità, certamente: ma insieme zione classica attuale: tale da sug- una constatazione della enorme gerirci, a me sembra, considerazio- quantità di pathos sotto cui gli atlori, il teatro, l'ora, l'abilità del regista ci hanno sommerso. E' questo che cercavi, Fiocco? Avvicinandoti all'antico tu vuoi pathos, cioè il nome che diamo, checche tu ne 'Serse contro la Grecia. Si aspetta- dica, alla sofferenza in astratto, alla categoria della sofferenza. Io cerco una spiegazione, un significato. Tu mi dici: ma allora non venire a

Ma allora questo non è differente dalla magia? Ma la magia, per gij antichi, serviva pure a qualche cosa: ai raccolti, alla prosperità, al quelle non comuni di certo, talvol- buon andamento delle cose dell'uota anzi augurabili. Grandi ovazioni mo. Credo che dovunque : sia un uomo li io possa trovare un significato, e non soltanto e passione ». Non so come Eschilo mettesse in scena i Persiani, ma penso a quel suo clamoroso episodio delle Eumenidi. Egli fece entrare le Furie in un modo così impressionante che, nel pubblico, i bambini svennero e le donne abortirono. Abortirono per Una gustosa rievocazione satirica il pathos o per quello che le Furie dell'America 1927, con i processi significavano? Nessuna delle nostre Dei quattro autori da lui diretti, sensazionali e l'imminente, tremen- donne abortisce più a teatro, e non Mozart, con la sua Sinfonia in la da crisi economica, ci è data da dico che sia male; ma questo immaggiore, è stato senza dubbio Condannatemi, se vi riesce, un film plica una differenza. Non è vero che i classici non ci riguardino, rebbe opportuno fare sempre per sulla interpretazione di una Ginger noi; allo stesso modo come Anto-

cercarle qui, perchè qui è il regno

Efisio Pontieri

and the second of the second of the second

zia dove i bambini vengono eduvorare non già per il Socialismo cati in comune, oppure in cucina, o nel magazzino per la lavorazione delle scarpe, o nella lavanderia o nei pollai o nella vaccheria. A mezzogiorno si mangia **di nuo-**Nella giornata così organizzata vi è quel che ognuno dà e quel che ognuno riceve dal kiboutzy. Ognuno dovrebbe lavorare nove ore al giorno, ma in pratica non vi è nessun sistema di controllo nıl lavoro di ognuno e i dırigenti del collettivo dicono **che al-**UNA BELLA INQUADRATURA dell'« Anno rivoluzionario 1818 », l'organizzazione del lavoro supplisce egregiamente la coscienza un film storico cecoslovacco diretto da Vaclav Kraka e interpretato da Jirina Petrovicka e Vladimir Raz dei membri: coscienza di zionista. In una organizzazione, inoltre, AL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

tito Comunista è ora considerato reato punibile con i lavori forzati. Nell'Unione Sovietica è proi-

Viva teatralità di Spontini - Un'esecuzione brillante

Così profonda trasformazione del proprietario terliminazione del capitalista: ma, come
riero e del capitalista: ma, come
rilevano i Webb in due chiari capitoli (« L'Uomo quale produttore » e « In luogo del profuttore » e « In luogo del profutto-

essa non si è risolta nella costri-siniane, belliniane, donizettiane l'Olimpia, a cominciare dalla ro-non è stata, però, confortata dal

ENZO BORRELLI

Comunque l'esecuzione è state di

se vi riesce

ta con un'orchestra giustamente ri-ritardo. Mozart — la Sinfonia in la è risul-Rogers non ancora sfiorita: una nello da Messina riguarda Guttuso tata di una chiarezza cristallina donnina fatua, dai capelli rossi, ma è differente da lui. molto rara a sentirsi. Dopo Mozart dall'aria volgarotta e dalle gambe | Che vuol dire questo? Che a

si sarebbe battuto per suscitare nelle finalità culturali del «Mag- plu che una venerabile mummia. capo) del quale hanno dato misunelle finalità culturali dei «Mag-più che una venerable manu dato inisuglo» ogni qualvolta si riprende Morfologia e paradigmi della ra Tullio Serafin, l'ineguaglia- pure molto fervide di fantasia le da record, ai limiti delle possibili- americana, condotta sulla traccia di und ihr kömit sagen, ihr seid dabei

SUGLI SCHERMI

Condannatemi

quello meglio interpretato. Esegui- che ci arriva con qualche anno di Il film è furbescamente fondato

Cantelli ha diretto con un'accura- entusiasmanti che si trova coinvol- teatro, una interpretazione raziotezza straordinaria la suite del bal- la in un processo per omicidio e nale dei classici dovrà fondarsi non letto Marsia di Dallapiccola, accol-mette in atto tutte le sue facili sul presupposto che essi siano uguache siano state tradotic in lingua russa le opere complete di Ricardo, il che sarebbe « come se composizione che sarebbe « come se composizione che siano state tradotic in lingua russa le opere complete di Ricardo, il che sarebbe « come se composizione che siano state tradotic in lingua russa la con contrasti, tra applausi e fiarti muliebri per convincere giuli a noi, ma differenti
corre franca e spedita nei suoi felice; e si nota con disappunli governo inglese pelli distante che si distante che successi sul presupposto che essi s MOSTRO SERVIZIO PARTICUARE
cardo, il che sarcibbe «come ei groverno inglese pubblicasse in eligiono inglese pubblicasse in eligiono di stato la traduzione della opere complete di Marx, eligiono inglese pubblicasse in eligiono di stato la traduzione della opere complete di Marx, eligiono inglese pubblicasse in eligiono di stato la traduzione della opere complete di Marx, eligiono in eligiono di stato la traduzione della opere complete di Marx, eligiono in eligiono di stato la traduzione della opere complete di Marx, eligiono in eligiono di stato la traduzione della opere complete di Marx, eligiono in eligiono di stato la traduzione della opere complete di Marx, eligiono in eligiono di stato la traduzione della opere complete di Marx, eligiono in eligiono di stato la traduzione della opere complete di Marx, eligiono i seconda di Spontini, rappre- della opere complete di Marx, eligiono i seconda di Spontini, senza soste e personaggio nuovo per Gindella opere complete di Marx, eligiono i seconda di Spontini, senza soste e personaggio nuovo per Gindella rebalda nary, eligiono di stato la traduzione della rebaldi na ragdeportuno ricordare ce especitam esono di stato la traduzione della rebaldi na ragdeportuno ricordare ce dei rebaldi na ragdeportuno ricordare ce del rebaldi na ragdeportuno ricordare ce desperiensovietici, hanno dimostrato la sterilità di una simile propaganda.
Vani furono gli sforzi degli agenti.
Vani furono gli sforzi degli agenti nomantici hanno fatto dell'otina rocome il
bittira di una simile propaganda.
Vani furono gli sforzi degli agenti.
Vani furono gli sforzi degli agenti.
Vani furono gli sforzi degli agenti.
Vani furono gli sforzi degli agenti nomantici parnotati la musica gli operisti romantici hanno fatto dell'otinina degli agentica paragraphi del cestua di seguia dell'otinina di seguia dell