

LA SETTIMANA CINEMATOGRAFICA

GRANSONI A PERUGIA

La stagione del cinema sembra avere inizio con l'accensione delle polemiche sul neorealismo...

A costoro già è stato risposto, da più parti, l'è stato detto che l'Europa non è un continente...

Si può dire che i Circoli del Cinema rappresentino oggi una felice selezione del pubblico cinematografico...

Da questa settimana particolare deriva una capacità di analisi non indifferente. L'analisi compiuta a Perugia, con Luigi Chiarini e Umberto Barbaro...

È innanzitutto motivo di riflessione e di insegnamento il fatto che il cosiddetto «cinema puro»...

La discussione è di sempre portata su un terreno sociale, su un terreno educativo, su un terreno utile alla società...

È a questo punto che si è avuto un incontro tra critici di diverse tendenze...

È a questo punto che si è avuto un incontro tra critici di diverse tendenze...

È a questo punto che si è avuto un incontro tra critici di diverse tendenze...



Brunella Buvo, la simpatica interprete di "Miracolo a Milano", apparsa in un film diretto dal debuttante Federico Fellini

RENATO GUTTUSO RISPONDE A GINO SEVERINI

La strada del realismo è oggi aperta per l'arte italiana

L'esposizione di Parigi - Il futurismo nella storia della nostra pittura - Rapporti fra forma e contenuto - Picasso da "Guernica", alla "Fucilazione in Corea", - Una via nuova

Il nostro scritto in difesa dell'arte italiana a proposito di una esposizione di pittura italiana a Parigi ha dunque colpito nel segno...

È poi tanto difficile chiedere che ne ignorano l'esistenza. Ciò è provato dal fatto stesso che Severini si avventurò a Parigi con un padiglione verde e un rosso...

A CONFRONTO I PROGETTI DELL'URSS E DEGLI USA

L'atomica interdettata solo con il piano sovietico

La dichiarazione di Molotov del 6 novembre 1945 - Le proposte americane I sei punti dell'U. R. S. S. per il controllo e la messa al bando dell'arme

Ogni qualvolta si sente parlare di necessità della messa al bando della bomba atomica, la stampa occidentale che si muove nell'ambito propri governi, ripete la solita litania...

Il piano che Gromiko presentò il 19 giugno 1946 non prevedeva la creazione di alcuna commissione internazionale di controllo dell'atomica...

«Le porte e le finestre sono aperte - ha affermato Viscinski - all'ultima sessione dell'Assemblea del Consiglio di Sicurezza...»

Ci è accaduto altre volte di dover sottolineare l'impegno con il quale Renzo Ricci compie la sua buona battaglia per un teatro di maggior significato culturale...

padiglione della Spagna repubblicana. Picasso levava alto il grido di «Guernica». Noi giovani amavamo quel quadro, che si «chierici» puri e i formalisti tacevano...

Tuttavia Severini concede che «l'arte ha il diritto di servirsi di qualunque soggetto». Ed infatti «ad ogni forma corrisponde un dato contenuto» l'opera di Severini è un buon avanzo per cento di chitarre, fruttiere, carte da parati, mandolini, e di qualche sperduto piccione...

«Stramento di conoscenza» Inoltre lo penso che, per l'artista, l'arte sia uno dei suoi doveri di uomo, un modo di ricercare la verità esprimendo la realtà...

«Guardare alla vita» La via di un'arte semplice, umana, comprensibile non solo, ma utile all'uomo, è parte del suo sforzo, ma che da cinquant'anni non solo Severini, ma il nostro stesso popolo, ha una Europa democratica, e della libertà dell'arte.

Io non dubito che anche in questo secondo dramma Renzo Ricci e la sua compagnia abbiano avuto a disposizione gli stessi mezzi che per il precedente...

IL N. 8-9 DI RINASCITA

Il "caso" Vittorini

Il numero doppio agosto-settembre di Rinasceita ci è apparso particolarmente ricco. Non solo per la vivacità e la varietà della seconda parte (quella prevalentemente culturale) nella quale fa spicco il saggio di Conetto Marchesi...

Proprio su questo secondo aspetto dello scritto di Roderigo il lettore sia importante riflettere e discutere. È pur vero che, in questo numero di Rinasceita, il «caso Vittorini» è ricca di vivo interesse per ogni intellettuale italiano...

Roderigo ci dà non solo questo risultato come dato di fatto sperimentale, e sperimentale, che indirizza anche alla comprensione del perché di fondo della contraddizione. Ed è a questo punto che possiamo permetterci di dire che gli intellettuali di sinistra non sono una persona e che non possono non interessarsi vivamente, come ho detto, l'uomo di cultura quale che sia...

È un pronunciare voti di rinuncia e di abdicazione, non un oscuro proclama di iniziazione settaria. L'adesione dell'uomo di cultura al partito operaio è innanzitutto una adesione alla classe operaia. Esistere, certo, un problema di «fedeltà», ma «quel» è un problema di «solidità» e di continuità del movimento operaio d'avanguardia...

Guardando alla vita, partecipando alla vita, abbiamo imparato che ciò non è vero. Guardando alla vita del passato, alla nostra tradizione, abbiamo capito che ciò non è vero. Guardando alla vita del futuro, abbiamo capito che ciò non è vero. Guardando alla vita dell'uomo, che distrugge la funzione dell'arte...

RENATO GUTTUSO

LUCIO LONGARDO RADICE

SHAW E SHAKESPEARE AL TEATRO ELISEO Cleopatra tra Cesare e Antonio

Cleopatra una regina di sedici anni, piccola e crudele, furba e astuta, è Cleopatra, la regina egiziana, aristocratica inglese del suo tempo. Intorno a questi due personaggi è tutta una folla di soldati, di ufficiali, di cortigiani, di servi...

Il linguaggio di Shaw è un linguaggio naturalmente volto all'Europa. Il teatro di Shaw è un teatro di massa, popolare, è dovuto probabilmente oltre che alla difficoltà della messianica anche all'occasione di una lunghezza; ma la sua forza è immensa, e particolarmente nella seconda parte raggiunge un'altezza tragica raramente raggiunta anche da Shakespeare stesso...