

AVVENIMENTI SPORTIVI

QUATTRO CHIACCHIERE CON... **Petrucci**

Un giudizio su Minardi - Coppi e Bini a Pistoia per provare il percorso del Giro di Toscana



PISTOIA, 25. — Dopo la smagliante affermazione nella «classicissima» ci siamo recati a trovare Loretto Petrucci nella sua abitazione. Si è dichiarato soddisfatto di fare delle dichiarazioni all'Unità. Sa che tra i lettori del nostro giornale conta molti tifosi e appassionati ammiratori che vedono nella sua giovinezza, nella sua classe e nella sua tenace volontà il sicuro affermarsi di un nuovo campione.

Non stiamo a ripetere ai lettori quanto è stato già scritto a proposito delle fasi di corsa. Loretto ci ha confermato che si sente in ottime condizioni, che è arrivato alla prossimità al traguardo. L'evento congiungimento con il gruppo di testa, convinto che ce l'avrebbe fatta.

TONI VENICIO

La prima Unità del lunedì successo vostro e nostro

È già possibile, cari amici e compagni, tirare un primo bilancio per quanto riguarda il primo numero dell'Unità del lunedì. E, come forse già voi stessi avrete avuto modo di constatare nell'ambito della vostra località, il successo è stato sorprendente, lusinghiero, tale da farci guardare con ancor maggiore entusiasmo alle settimane future, ai numeri dei lunedì successivi.

PER SOSTITUIRE QUALCHE TITOLARE SFASATO

Fra i rincalzi laziali Bigogno cerca forze nuove

Oggi alle 15,30 l'allenamento contro una formazione di ragazzi - Domani Roma-Aeronautica

Oggi alle ore 15,30 la Lazio disputerà un incontro di allenamento, avendo per squadra allenatrice una compagine di ragazzi. Bigogno ha annunciato che sarà scendere in campo una formazione mista di conseguenza numerosi titolari non giocheranno. Rientrerà invece Alzani che ha scontato la giornata di squallida.

Si è iniziata ieri la Parigi-Costa Azzurra

POUGUES LES BAUX, 25. — Si è iniziata oggi, con la disputa della Parigi-Costa Azzurra, la tradizionale corsa ciclistica Parigi-Costa Azzurra, con la partecipazione di tutti i migliori ciclisti francesi e svizzeri. Sono assenti soltanto gli italiani, che parteciperanno a ranghi assai ridotti.

Il Corinthians in Europa

RIO DE JANEIRO, 25. — La squadra brasiliana del Corinthians verrà prossimamente in Europa.

Scorticini e Malè sfidanti del campione d'Italia Valentini

La F.P.I. ha accettato le sfide di Scorticini e Malè contro il campione d'Italia Valentini. Le sfide si svolgeranno a Lodi, il 28 e il 29 aprile.

Stravince Yolande Pompee il medionmassimo di Trinidad

LONDRA, 25. — Il pugile Yolande Pompee (Trinidad), che è un degno otto migliori medionmassimi del mondo, ha sconfitto a Londra Erik Palm (Svezia) mettendolo KO alla terza ripresa di un incontro preventivato in dieci riprese.

Al Gran Premio di Francia macchine e piloti italiani

PARIGI, 25. — I migliori corridori della Francia, d'Italia, d'Inghilterra e di Germania, prenderanno parte quest'anno alle otto prove del Gran Premio di Francia, manifestazione che si inizierà a Pau, il prossimo 14 aprile.

A Mosca dal 17 agosto i mondiali di pallavolo

MOSCA, 25. — Sono state fissate le date del campionato mondiale di pallavolo che si svolgerà a Mosca. La competizione si inizierà il 17 agosto e si concluderà il 23 dello stesso mese.

TEATRI E CINEMA

Alhambra, Branconio, Cinesat, Corso, Nomeniano, Olimpia, Orfeo, Pasticcio, Pini, Quirinale, Reale, Sala Umberto, Salone Margherita, Teatri, Ateneo, Rossini.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.

Alhambra: I trafficanti e Riv. Alitelli La costola di Adamo e Riv. Ambra-Jovinelli: Eva contro Eva e Riv.



Torino, 26 marzo

Maria Carla Vittone mossa fiduciosamente accingendosi a fare il quotidiano sorridente mattino con il nuovo «Sapone di Bellezza Durban's». E' ancora la prima saponetta, ma Maria Carla ha già dichiarato: «...ogni giorno mi rendo conto che il Sapone Durban's lascia sulla mia pelle un po' della sua profumata trasparenza...»

AVVISI SANITARI

ALFREDO STROMENDOCRINE

VENEREE - PELLE - IMPOTENZA EMORROIDI - VENE VARICOSE. Corso Umberto, 504. (presso Piazza del Popolo) Telef. 61-929. Ore 9-20. Festivi 6-13.

VENEREE - IMPOTENZA ESQUILINO

Studio medico specializzato solo disfunzioni sessuali, cura radicale, rapido metodo proprio. Cura nuova impotenza ribelle, psicosi, fobie, debolezza sessuale, vecchiaia precoce, deficienze giovanili, cure speciali, rapide, pre-post matrimoniali, cura modernissima per il ringiovanimento. Grand'Ue Carletti dr. Carlo. PIAZZA ESQUILINO 12 - Roma (presso Stazione) Ore 9-12, 16-19. Festivi 9-12. Sale separate. Non si curano veneri. D. dr. Carletti non dà consulti in altri istituti in Italia. Migliaia di attestati. Per informazioni gratuite scrivere. Massima riservatezza e serietà.

SESSUOLOGIA

Studio medico «BE SEGUARD». Specializzato solo per la cura di qualsiasi forma d'impotenza, disfunzioni e anomalie sessuali con soli metodi scientifici (te non propri) Frigidità, sterilità. Cura ringiovanimento (metodo Bogomoletz) innumerevoli guarigioni documentate. Avere un cortice sfrontato e uno sguardo ardito che non avrebbe sorpreso in una delle innumerevoli case di curia che pullulavano a Parigi. Essa si pianò risolutamente innanzi a mastro Claudio e con voce seducente domandò: «Questo bel cavaliere è senza dubbio della scorta che si è fermata al portone?»

Dr. P. MONACO

Cura indolore rapide radicali EMORROIDI, VENEREE, GINECOLOGIA. Chirurgia plastica - Pelle - Impotenza. V. Salario, 72 - Ore 9-19. Festivi 9-12. Tel. 562-960 (P. F.F.M.E.)

«Ma Guisa? Guisa? — chiese Claudia. Guisa si riconciliò con la duchessa. La disse con freddo disprezzo la principessa. — Guisa passa per il cavaliere degli assalti furiosi, delle grandi cavalcate attraverso il sangue; passa per un magnifico sire d'un capo intrepido che nessun demone di battaglia, una volta fuori del campo di battaglia Guisa è quello che è: una bella statua. Ma non è capace né di alti pensieri né di ferme risoluzioni. Sì, egli ha perdonato alla duchessa di Guisa, ha lasciato uscire da sotto i suoi occhi lacrime di pietà e di tenerezza, ma non ha condotto ad Enrico di Valois, ha parlato a Caterina de' Medici e poche parole delle vecchie fiorentine non bastate per far crollare tutti i progetti che lo avevano lentamente costruiti. Infine, per colmo, si offre a lui l'occasione di impossessarsi del tesoro che gli permetterebbe di conquistare il regno, glielo indica, non ha che prenderlo... ed al marito della collina San Rocco si fa giocare come un fante di battaglia. Mette in piedi una vera armata per entrare in quel mulino, ma non vi trova nessuno e quando si cerca, e si fruga, il tesoro è andato via...»

«Non ha cuore, non voglio aver cuore. Perché mi sia sovrana? — esclama Claudia palpitante. — Perché vorreste rinunciare ad essere donna? — Perché — disse Fausta, riprendendo tutta la sua maestà ed il suo sangue freddo — non voglio conoscere le debolezze della donna. Non voglio essere dominata, non voglio che nessun uomo al mondo possa essere il padrone di Fausta...»

«Ah! signora — disse Claudia con emozione — l'amore è un padrone d'una dolce potenza! Fausta non ripose. Passò un attimo, poi il suo volto riprese la consueta serenità. — Ecco dunque a che punto sono — continuò con la stessa calma — che era stato detto fino allora...

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»

«Fausta si fermò d'un tratto, mentre il suo volto si fece pallido e non ha saputo superare il difficile ostacolo del Verano. La battaglia per non retrocedere è una macchina d'olio che si allarga sempre di più. DINO REVENTI

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»

«Fausta si fermò d'un tratto, mentre il suo volto si fece pallido e non ha saputo superare il difficile ostacolo del Verano. La battaglia per non retrocedere è una macchina d'olio che si allarga sempre di più. DINO REVENTI

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»

LA FIGLIA del cardinale

Grande romanzo di MICHELE ZIVACO

«Ma Guisa? Guisa? — chiese Claudia. Guisa si riconciliò con la duchessa. La disse con freddo disprezzo la principessa. — Guisa passa per il cavaliere degli assalti furiosi, delle grandi cavalcate attraverso il sangue; passa per un magnifico sire d'un capo intrepido che nessun demone di battaglia, una volta fuori del campo di battaglia Guisa è quello che è: una bella statua. Ma non è capace né di alti pensieri né di ferme risoluzioni. Sì, egli ha perdonato alla duchessa di Guisa, ha lasciato uscire da sotto i suoi occhi lacrime di pietà e di tenerezza, ma non ha condotto ad Enrico di Valois, ha parlato a Caterina de' Medici e poche parole delle vecchie fiorentine non bastate per far crollare tutti i progetti che lo avevano lentamente costruiti. Infine, per colmo, si offre a lui l'occasione di impossessarsi del tesoro che gli permetterebbe di conquistare il regno, glielo indica, non ha che prenderlo... ed al marito della collina San Rocco si fa giocare come un fante di battaglia. Mette in piedi una vera armata per entrare in quel mulino, ma non vi trova nessuno e quando si cerca, e si fruga, il tesoro è andato via...»

«Non ha cuore, non voglio aver cuore. Perché mi sia sovrana? — esclama Claudia palpitante. — Perché vorreste rinunciare ad essere donna? — Perché — disse Fausta, riprendendo tutta la sua maestà ed il suo sangue freddo — non voglio conoscere le debolezze della donna. Non voglio essere dominata, non voglio che nessun uomo al mondo possa essere il padrone di Fausta...»

«Fausta si fermò d'un tratto, mentre il suo volto si fece pallido e non ha saputo superare il difficile ostacolo del Verano. La battaglia per non retrocedere è una macchina d'olio che si allarga sempre di più. DINO REVENTI

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»

«Fausta si fermò d'un tratto, mentre il suo volto si fece pallido e non ha saputo superare il difficile ostacolo del Verano. La battaglia per non retrocedere è una macchina d'olio che si allarga sempre di più. DINO REVENTI

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»

«Fausta si fermò d'un tratto, mentre il suo volto si fece pallido e non ha saputo superare il difficile ostacolo del Verano. La battaglia per non retrocedere è una macchina d'olio che si allarga sempre di più. DINO REVENTI

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»

«Fausta si fermò d'un tratto, mentre il suo volto si fece pallido e non ha saputo superare il difficile ostacolo del Verano. La battaglia per non retrocedere è una macchina d'olio che si allarga sempre di più. DINO REVENTI

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»

«Fausta si fermò d'un tratto, mentre il suo volto si fece pallido e non ha saputo superare il difficile ostacolo del Verano. La battaglia per non retrocedere è una macchina d'olio che si allarga sempre di più. DINO REVENTI

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»

«Fausta si fermò d'un tratto, mentre il suo volto si fece pallido e non ha saputo superare il difficile ostacolo del Verano. La battaglia per non retrocedere è una macchina d'olio che si allarga sempre di più. DINO REVENTI

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»

«Fausta si fermò d'un tratto, mentre il suo volto si fece pallido e non ha saputo superare il difficile ostacolo del Verano. La battaglia per non retrocedere è una macchina d'olio che si allarga sempre di più. DINO REVENTI

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»

«Fausta si fermò d'un tratto, mentre il suo volto si fece pallido e non ha saputo superare il difficile ostacolo del Verano. La battaglia per non retrocedere è una macchina d'olio che si allarga sempre di più. DINO REVENTI

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»

«Fausta si fermò d'un tratto, mentre il suo volto si fece pallido e non ha saputo superare il difficile ostacolo del Verano. La battaglia per non retrocedere è una macchina d'olio che si allarga sempre di più. DINO REVENTI

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»

«Fausta si fermò d'un tratto, mentre il suo volto si fece pallido e non ha saputo superare il difficile ostacolo del Verano. La battaglia per non retrocedere è una macchina d'olio che si allarga sempre di più. DINO REVENTI

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»

«Fausta si fermò d'un tratto, mentre il suo volto si fece pallido e non ha saputo superare il difficile ostacolo del Verano. La battaglia per non retrocedere è una macchina d'olio che si allarga sempre di più. DINO REVENTI

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»

«Fausta si fermò d'un tratto, mentre il suo volto si fece pallido e non ha saputo superare il difficile ostacolo del Verano. La battaglia per non retrocedere è una macchina d'olio che si allarga sempre di più. DINO REVENTI

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»

«Fausta si fermò d'un tratto, mentre il suo volto si fece pallido e non ha saputo superare il difficile ostacolo del Verano. La battaglia per non retrocedere è una macchina d'olio che si allarga sempre di più. DINO REVENTI

«...io l'ho veduto il vero cavaliere, colui che potrebbe muovere all'assalto d'un trono... Il suo volto è magro, la sua parola semplice, ha uno strano sorriso quando si guarda e la sua cortesia è piena di sincerità. Ma non darei per conoscerlo meglio, per comprendere il suo pensiero... per essere infine...»