

IL RACCONTO GIALLO

Morte in poltrona

di BUNNY KAISER

Me ne stavo seduto alla scrivania, con un righello tra le mani, e lo tenevo orizzontale a venti centimetri dagli occhi.

— Era nervoso, dite? Che faceva di particolare? — Mah, non so. Per esempio guardava sempre dentro quella cartella.

— La posta — sogghigno. — Lo redarguii: — Prima di entrare si bussava.

— Tutti i giorni? — Certo. — Anche ieri? — feci. — Certo — disse risentita.



— Non direi — feci io. — Ho perduto un cliente. E mi diresti verso il Chronicle, per quell'annuncio.

— Investigazioni? (Window sono io. Il socio non esiste, ma fa colpo sui clienti) non era proprio di quelle che ti fanno correre a comprare una cassaforte più solida per riporvi i guadagni.

— Hai guardato nella cartella? — dissi. — Ci guardai io. Nella cartella sulla scrivania non c'era nulla.

— Signor Trevor — mi rivolsi al mio cliente che se ne stava silenzioso in un angolo. — Il signor Cooper non vi ha detto nulla di quelle asserzioni?

— Veramente — disse. — Non eravamo più soci del tutto. Io avevo lasciato gli affari da qualche tempo. Non so nulla di quegli affari.

— Signor Trevor — dissi — perché è venuto da me? — Mi guardò sorpreso. — Perché? — ripetetti. — Speravo di erarsi un alibi? Perché lui ha un ufficio?

— Dipende — feci — Per commetterlo prendo parecchio. Rise educatamente: — Non prendo tanto. Voglio che ne scappiate l'autore.

— Gli dissi la mia tariffa. Non batté ciglio. In auto mi raccontò succintamente. L'ucciso era un talli Elias Cooper, suo socio in affari. Era stato trovato nel suo ufficio.

— E venuto tardi, alle otto. Mi ha trattenuto fino a mezzanotte, per dattarmi lettere. Poi mi ha mandato via. Guardava l'orologio. Sembrava che attendesse qualcuno.

— E' stato sempre dietro la scrivania? — Sì, non si muoveva mai. La gonnella, sapete.



Silvio Piola matraglio ai suoi 39 anni e sempre il migliore in campo.

UN CALCIATORE VISTO DA UN REGISTA OBIETTIVO SU PIOLA

Dal "cavallone spaccatutto", della Pro Vercelli al virtuoso scacchista della Novara - Ventidue anni di attività: trecentodieci goal

Dieci anni or sono, dodici, quindici, le lunghe, candide, nordiche gambe di Piola dominavano con la loro furia bianca il verde dello stadio.

Il suo corpo; il moto ritmico delle gambe; i segni delle ferite antiche; i segni delle ferite antiche; i segni delle ferite antiche; i segni delle ferite antiche.

provinciale, parve finito. Subì, a trentasei anni, l'operazione del menisco, la stessa che distrusse Borelli e Bertoni.

LE INTERVISTE DEL LUNEDI Miss Italia '50 promessa sposa

Le fotografie del fidanzamento di ANNA MARIA BUGLIARI, miss Italia 1950, sono ormai sui tavoli di tutte le redazioni e sottopagate di tutti i settimanali.

— Parteciperà anche quest'anno all'Incontro? — Certo: ora che io stessa ho trovato la via della felicità, voglio fare tutto ciò che posso perché la trovino tutte le ragazze italiane.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

L'angolo della sfinge

Crucigramma con soluzione. Il gioco di parole si svolge in un'atmosfera di mistero e suspense.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

— Come mai? — Ora scriverò una rivista che non è un'opera di propaganda, ma un'opera di cultura.

La ragazza del giorno. Annuncio pubblicitario per la Miss Italia 1950, Anna Maria Bugliari.

IL DITO NELL'OCCHIO DEL LUNEDI. Taccuino di Asmodeo. Rubrica di consigli e curiosità.