

Americani sulla luna

di JOE ADAMS

Harold Sturmer piegò con cura la bandiera americana che il sindaco di Las Vegas gli aveva consegnato, salutò la folla, si mise la bandiera nel petto, sotto la tunica speciale di anitamo e seta (un suo brevetto) e tirò fino al collo la cerniera.

Sotto di lui una folla di scienziati e di ufficiali dell'esercito statunitense gridò ancora indistinte frasi di augurio: poi Sturmer entrò nella navicella dell'aereo-razzo, chiuse i bulloni a tenuta perfetta e si mise alle leve di comando.

La sirena di uno dei cantieri di Las Vegas gridò penosamente, la folla si disperse correndo. In pochi minuti, attorno al « Viking » in partenza per la luna, restò solo un gatto, nero e spe-lacchiato.

« Brutto segno » fece il cappellano aeronautico toccando disperatamente lo zoccolo ferrato di un cavallo. Il cavallo nitrì e sfiorò un terribile calcio negli stinchi del cappellano. Scoppiò un paragniglia, in quella in terra tremò come se fosse lì il per aprirsi, i reattori spuntarono fuoco incenerendo l'erba per un chilometro attorno e il « Viking » scattò verticale e fu, in due secondi nient'altro che un punto bianco nel cielo seguito da una striscia di fumo.

VISITA ALLA XXVI BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE DI VENEZIA

Il padiglione italiano

La moltiploazione degli astrattisti - Laceranti contraddizioni in Marini, Casorati e Rosai - Il respiro risorgimentale dei dipinti di Guttuso - Le opere di Pizzinato e di Mafai



ARMANDO PIZZINATO: « Scandaliatori di sala » (1949)

LE INTERVISTE DEL LUNEDI

Yvonne vorrebbe essere Mata Hari

Cosa pensate voi di un mestiere che vi obbliga ad arrivare puntuali ad un appuntamento alle sette del mattino, in una villa un po' fuori di città? Noi ne pensavamo tutto il male possibile quando, con la bocca ancora impastata di sonno (eravamo in piedi dalle cinque e mezzo circa) e gli occhi semichiusi, abbiamo suonato al cancello della casa di Yvonne Sanson. Ma poi gli occhi ci si sono spalancati dall'ammirazione e dallo stupore: caspita, che casa! Una splendida villa piena di verde, di terrazze, e con una magnifica piscina.

Alessandro Blasetti è un uomo veramente simpatico. In un mondo in cui tutti parlano con studiata lentezza, in cui tutti rispondono alle domande con

« Come ha cominciato a fare del cinema? E quale è stato il primo film? »

« Come ha cominciato a fare del cinema? E quale è stato il primo film? »

« Come ha cominciato a fare del cinema? E quale è stato il primo film? »

« Come ha cominciato a fare del cinema? E quale è stato il primo film? »

« Come ha cominciato a fare del cinema? E quale è stato il primo film? »

« Come ha cominciato a fare del cinema? E quale è stato il primo film? »

« Come ha cominciato a fare del cinema? E quale è stato il primo film? »

« Come ha cominciato a fare del cinema? E quale è stato il primo film? »

Dal nostro inviato speciale VENEZIA, giugno.

di molti anni fa, al grande cavallo in bronzo del 1951, un po' plebeo, acquistato dal Comune di Milano.

Un'opera di grande caratteristica è fuori di ogni dubbio la « Battaglia al ponte dell'Ammiraglio » di Renato Guttuso.

Il respiro risorgimentale dei dipinti di Guttuso - Le opere di Pizzinato e di Mafai



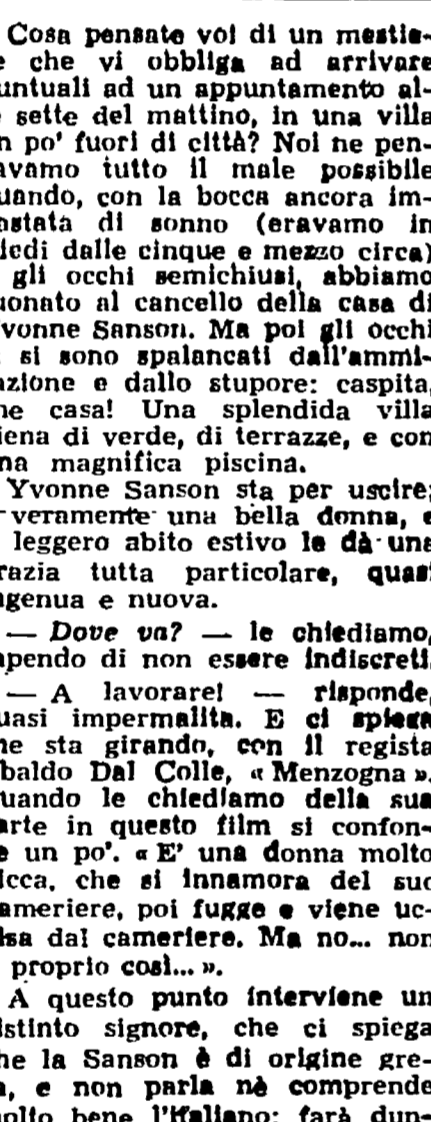
RENATO GUTTUSO: « Battaglia al Ponte dell'Ammiraglio »

Espongono qualche tela bianca, appena un po' sporcata e interrotta da rammenti e la intitolano « il ratto » o « Lo strappo ».

Un'opera di grande caratteristica è fuori di ogni dubbio la « Battaglia al ponte dell'Ammiraglio » di Renato Guttuso.

Il respiro risorgimentale dei dipinti di Guttuso - Le opere di Pizzinato e di Mafai

Il prossimo articolo completeremo la rassegna delle opere italiane.



Daniele Delorme

Dopo E mi lascio senza indirizzo - ci ha detto Daniele Delorme - ho avuto bisogno di riposare, perché avevo chiesto veramente troppo a me stesso.

« Come ha cominciato a fare del cinema? E quale è stato il primo film? »

« Come ha cominciato a fare del cinema? E quale è stato il primo film? »

« Come ha cominciato a fare del cinema? E quale è stato il primo film? »

« Come ha cominciato a fare del cinema? E quale è stato il primo film? »

« Come ha cominciato a fare del cinema? E quale è stato il primo film? »

« Come ha cominciato a fare del cinema? E quale è stato il primo film? »

« Come ha cominciato a fare del cinema? E quale è stato il primo film? »

« Come ha cominciato a fare del cinema? E quale è stato il primo film? »

IL DITO NELL'OCCHIO DEL LUNEDI

Taccuino di Asmodeo

Beatis diffamatrice. Vittorio Gorrisio, torcendo il naso, ha scritto che « l'Unità ha dedicato tutta la sua sesta pagina a scritte e fotografie diffamatorie del cosiddetto generale della Peste ».

L'angolo della sfinge

Crossword puzzle grid with clues in Italian. Includes horizontal and vertical clues.

Asmodeo