Oggi ai Cinema 🗼 🗀 😘

, FRANCA VALERI

Regia di STENO

OGGI Grande Prima ai Cinema

Ambra Jovinelli, Astoria, Ausonia, Cine-

star, Cola di Rienzo, Delle Vittorie, Gol-

den, Quirinale, Bex, Vittoria, Volturno

Zenobi aderisce alla iniziativa di «Pattuglia»

AVVENIMENTI SPORTIVI

L'« Alessandria » allenerà la Nazionalo A

LA PARTITA DI IERI ALLO STADIO « TORINO »

I rincalzi della Roma battono le riserve del Piombino [2a0]

Deludente rientro di Lucchesi - Applausi per Merlin Permangono ancora i dubbi sulla formazione della Lazio

ROMA: Tessari; Eliani, Nar- limite dell'area di rigore. di, Stocco; Frasi, Esteri; Luc-

Capacci al 19' della ripresa. Come era nelle previsioni i serve del Piombino, le cui trare tuttavia a segnare altri goals. serie mella Capitale però sembrano perseguitate dalla sfor-

PIOMBINO: Picchi; Rinchi-Jun duello a metà campo e lan-Jla e Verdini; due ragazzi battagli, Impinna, Capacci; Cabani, ciava Capacci; questi resisteva glieri che danno vita a tre ri-Folchi; Corti, Panattoni, Pellis, alla carica d'un difensore e cal-Piglini, Colombelli ciava violentemente in rete dal A questo punto gli ospiti si chesi, Capacci, Andreoli, Zec- portavano decisamente all'attacco sflorando il successo, ma Arbitro: Ausiello di Napoli. l'occasione siumava per l'inde-Marcatori: Andreoli al 17, cisione di Panattoni che, solo dapacci al 19 della ripresa. davanti a Tessari, indugiava permettendo al portiere giallorincalzi giallorossi non hanno Subito dopo la Roma riprenincontrato soverchie difficoltà a deva saldamente in mano le resuperare il confronto con la ri rosso di riparare in angolo.

Nel clan biancoazzurro nulla di nuovo da segnalare: perman-Nel precedente incontro con gono sempre i dubbi sulla forla Lazio, la squadra toscana fu mazione da allineare domenica costretta a giocare, per tutto il sul campo del Como e nulla si

Probabilmente, però, sarà al-

lineata la stessa formazione che

Nella giornata di domenica le

LE « CINTURE DI ROMA »

Di misura Verdini

incontri per le «Cinture di Ro-ma». Il programma comprende-

va nove combattimenti fra III

estrema sinistra — si è dimostrato assai attivo e intraprendente, al punto da farsi applau-

bilità della sua immissione in mio Pantheon sul piede di Carpine. 3. Gulliver. Tot.: v. 16,

aggiudicato la prova principale

stinti ieri Frasi, Zecca, Nardi della riunione di ieri a Villa gogolo, 3. Corrado. Tot.: v. 30,

La cronaca dell'incontro, si curva tenta di superarlo, men- v. 35, p. 16, 15; acc. 71; dupli-

Grossi, ben contenuté però cava un errore entrando in di- 2. Damaste, 3. Bombo. Tot.; v.

Ai 400 finali Pilù ne aveva

abbastanza ed era Trumano a

nendo al 17 alla prima rete. Su resisteva per tutta la curva. Nel-stanzuccia Tot.: v 30. p. 17. 14;

vesciata metteva in rete impa- nanzi a Mary Hanover rinvenu- v. 61, p. 27, 21, 55; acc. 161; du-

continuava ad attaccare il bat- plice 442

per l'ingresso, alle semifinali.

continuati ieri sera gli

L'Informatore

prevale su Matronola no costoro? Prima della gara

Il match più emotivo è stato s'è poi l'allenamento se non la

IL TROTTO A VILLA GLORI

Non va dimenticato comunque che ieri Merlin — che ha gi ocato appunto nel ruolo di Vittoria di Trumano i muscoli striati o rolontari

Correndo i 2100 m. del « Pre-l Pr. Montone: 1. Zibellino. 2

1,24'4" al km., Trumano si è p. 11, 13, 22; acc. 26.

ROMA B - PIOMBINO B 2-0 — Azione in area neroazzurra:

Impinna ostacola Capacci e Picchi s'impadronisce della palla

secondo tempo, in dieci uomi-je deciso circa la sostituzione di

ni. Lo stesso è accaduto ieri: il Antoniotti con Bettolini (e

laterale Cabani, ricevuto un conseguente inclusione di Ca-

Ma bisogna riconoscere che giocò a San Siro. La carovana

la superiorità della Roma è biancoazzurra si metterà in

stata netta sin dai primi minuti viaggio per Como nella matti-

ciò lo si deve più che alla im riserve laziali incontreranno e

benissimo scendere in campo serie ed uno fra II serie, tutti

e in particolare Pellis. Ottimo mere il comando subito affian-

alcune azioni imbastite dai quarto. Bei resisteva e Pilu mar-

taccato a spron battuto perve- portere il suo attacco a Bei che

in, Zecca di testa smistava ad va la meglio e Bei riusciva a

Andreoli, il quale con una ro- conservare la seconda piazza di-

Due minuti dopo il vantaggio Ecco i risultati e le relative

era raddoppiato: Frasi vinceva quote del totalizzatore:

esaurisce, nel primo tempo, ad tre Trumano era terzo e Verno ce 323.

tistrada

ta forte

penetrabilità della difesa nero- Napoli i rincalzi azzurri.

di gioco e se la segnatura è nata di sabato.

duro colpo a una caviglia, è prile) e di Alzani con Fuin.

stato spostato, quasi inutilizza-

stata aperta solo nella ripresa,

azzurra, alla imprecisione e al-

la indecisione degli attaccanti

Si attendeva ieri, con grande

interesse, la prova di Lucchesi.

strando un gioco scialbo ed è

rembrato chiaro che le sue con-

dizioni fisiche sono ottime e s

domenica prossima contro

Questa eventualità, anzi,

data per certa. Si prevede che

l'allenatore giallorosso schiere-

rà Lucchesi a destra, spostando

Perissinotto all'ala sinistra al

posto dell'abulico Sundawist.

dire a scena aperta dal nume-

roso pubblico presente. Non è

da escludere quindi, la possi-

Insieme a Merlin, si sono di-

ed Esteri. Del Piombino si so-

no messi in luce le mezze ali

à difesa nerazzurra. Da se-

.alare una splendida occasio-

re banalmente sciupata da Luc-

Varglien lo volesse, potrebbe

Ma il triestino ha deluso mo

apparso indeciso. Tuttavia

to, all'ala sinistra.

giallorossi.

Sampdoria.

po a corpo. Alla fine, anche se di strettissima misura, Verdini prevale su Matronola. Ecco il dettaglio tecnico:

III SERIE (quarti di finale) -Mosca: Verdini (Cavall.) b. Matronola (Bertola) ai p.; De Attilis (Ferrov.) b. Libertini (Priveino) ai p. Gallo: Piperno (Colombo) b. Silvestri (Colombo) speso alla prima ripresa per manifesta inferiorità di Sterlicchio Welters pes.: Spolettini (ATAC) Molon (Latina) ai p.; Barberini (Ferrov.) vince per assenza giustificata di Silo (Audace). II SERIE (quarti di finale) -Gallo: Roffi (V.I.S.) b. Renzi ai

(Nostro servizio particolare)

gini che i giornali sportivi del-

riprendere divulgandoli e ren-

loro che sono digiuni da cono-

E' noto, infatti, che l'uome

non è capace di iniziare senzu

storeo il lavoro manuale al tit-

mo del processo produttivo. E

ciò avviene in ogni essere uma-

atleta. Vi sono degli atleti len-

tissimi a mettersi a in marcia »

per esempio Bartali. Cosa fan-

dello sforzo, si riscaldano i mu-

scoli; Gino «il vecchio», in

inforca la bicicletta e si dige-

risce alcuni chilometri. Che co-

Pr. Monteleone: 1. Idra, 2. Ri

p. 18, 71, 37; acc. 247; dupli-

Pr. Occhina: '1. Speranza Mia

rittura; ma veniva rimesso e 59, p. 22, 53, 16; acc. 1132; du- zo, mentre il cuore, aumentando

Pr. Pantheon: 1. Trumano, 2.

1. Inny, 2. Tirreno, 3. Arim. Tot.: aperta.

Bei. Tot.: v. 22, p. 17, 19; acc.

Pr. Centerno - (2º div.): 1. Lu-

39; duplice 181.

plice 383.

Pr. Monteleone -

no e, di conseguenza, in ogni e della respirazione.

certe tappe importanti del Giro in fretta o lentamente. E, co-

Pr. Marciliana: 1. Leonforte, venterà sciolto, il movimento

scenze fisiologiche.



CIANCOLA PRESENZIERA'

Luciano Ciancola, campione del mondo dei dilettanti, presenzierà la grande Assemblea della pace che si svolgerà di percepire il tasso che le domenica al Teatro Valle

UN'IMPORTANTE INNOVAZIONE NELL'UNIONE SOVIETICA

Ginnastica nelle officine

Bisogna preparare l'organismo del gio vane prima dell'inizio della fatica rendendogli così più agevole lo sforzo come appiene nel campo degli sports

Nelle scuole professionali delrc, cloè, bisogna che i muscoli voro ella passava nei reparti e pedisce di elencare e illustra-

rie di esercizi — per i giovani apparecchio speciale notava au-

ta di una ginnastica cosiddetta scolare con esercizi prepara-

obbligando al movimento certi dre sovietiche si preparano in

gruppi di muscoli che verranno anticipo ed escono dagli spo

successivamente adoperati e mi-gliatoi un po' prima del fi

gliorando di conseguenza, in tal schio d'inizio. Nell'intervallo che

spicgazione elementare. Nello aumentando la temperatura del

za la legge della vita fisiolo- za sforzo a e pieno regime ».

lavoro, il binomio cuore e pol- gli organismi degli sportivi

rando perciò i movimenti, il i giovani. Sono una lunga se giugno 1963.

modo, la circolazione del sangue manca al via della partita, 1

mento dell'efficacia di una se-

I'U.R.S.S. si sono affrettati a smo, facilitandolo anzi. Si trat- « spinta iniziale » al lavoro mu-

contribuisce ad introdutte su-

bito al lavoro senza forzare,

E qui è necessaria una breve

sforzo sportivo o lavorativo

blando o violento, c'è in sostan

gica. Muoversi significa vivere

d'Italia, si alea molto presto me nello sport, nella vita e nel to dalle osservazioni fatte su-

muscolo o i muscoli adoperati

to lavoro, accelerano le loro

quelli dei movim**enti r**ifle**ss**i.

I muscoli striati, vera mera-

viglia della natura, sono fatt

di un certo numero di fibre mu-

scolari parallele, simili a rami

di fascine. La linea di demar-

phane. Ed è in questo cellopha

ne che arrivano i nervi condut

tori. le arterie che portano i

tro, il muscolo si riscalderà, di

geno immesso nei polmoni. Tut-

to l'organismo, prima di pas-

cema, 2. Florentino, 3. Guarany. rante un intero anno, presso gli Volturno: Toto a

sare alla fatica quotidiana, ne

zione sisica. L'esperimento è den inteso — moderatamente

dendoli accessibili anche a co- introduttiva, vale a dire che tori.

BIOLIETTI NEGLI STADI

Il più grande film italiano a colori l'Assemblea della pace Zenobi è favorevole Il più comico di tutti i film comici alla proposta di Pattuglia 🕇

Il presidente della Lazio si è dichiarato pienamente d'accordo sulla iniziativa

intesa ad ottenere una riduzio- poi no. ne sul costo dei biglietti dello stadio, in favore dei giovani al di sotto dei 20 anni. Alle voci già autorevoli di dirigenti e presidenti di società sportive, che hanno discusso ed approvato l'idea, si è aggiunta in questi ultimi giorni quella del comm. Zenobi, preidente della Lazio. Alle domande, infatti, rivolegli da un redattore di « Patuglia - egli ha dichiarato: «L'idea di «Pattuglia» m piace, essa del resto è anche un'idea mia. Anzi vi dirò di più. Da molto tempo mi sto

battendo per l'ingresso gratuito degli studenti allo stadio Torino in occasione di alcune partite di secondaria importanza, ma ho contro la società Autori ed Editori, la quale pretende

nell'U.R.S.S. vengono ora con-

L'Alessandria allenerà

la Nazionale A

La nazionale «A», che con li

partecipazione di alcuni elemen

e avrà come allenatrice la squa

nel campionato di IV Serie.

la città di Ginevra ha deciso d

appoggiare il finanziamento della

organizzazione dei prossimi cam

pionati mondiali di hockey

Larga eco ed interesse con-| E questo, voi capite, non inua a suscitare l'iniziativa possiamo farlo. Gratis sì, ma

potrebbe fare, per aiutare i «Sollevare l'opinione pubblibiglietti d'ingresso alle società, Autori ed Editori perchè rinunci, su un biglietto con lo gresso normale ..

Van Sienberghen al comando nel Giro dell'Argentina

Van Steenbergen ha vinto la tappa Mendoza-S. Louis com-piendo i km. 238 del percorso in ore 7.31'58", e migliorando con questa nuova vittoria il suo pri-mato in classifica. Infatti il se-condo classificato Stan Ockers ha un distacco di oltre 16'.

in giugno a Dublino?

LONDRA, 4. — Il promotore Salomons ha dichiarato che pro-pablimente organizzerà a Dubli-

La scelta di Dupino dipende dal fatto che in Inghilterra le tasse sono troppo elevate, e che Accompagnato da un membro

della commissione implanti spor-tivi. il presidente della Federa-

l'Unione Sovietica è stato compiuto un audace e moderno termine tecnico. Da questa ostentativo che consiste nel misterio basilare sono inicia canto al loro banchi, le finestre la scala omonima. Nel suoi la servazione basilare sono inicia canto al loro banchi, le finestre la scala omonima. Nel suoi la servazione basilare sono inicia canto al loro banchi, le finestre la scala omonima nel reporte la scala omonima nel reporte la scala omonima nel suoi la servazione basilare sono inicia canto al loro banchi, le finestre la scala omonima nel reporte la reporte la scala omonima nel reporte la r tentativo che consiste nel miservazione basilare sono iniziacanto ai loro banchi, le finestre la scula omonima dell'incipidato
ti gli studi della Babaeva che
aperte anche quando il freddo vori di ricerca la professoressa
ti gli studi della Babaeva che
ti gli studi della Baba

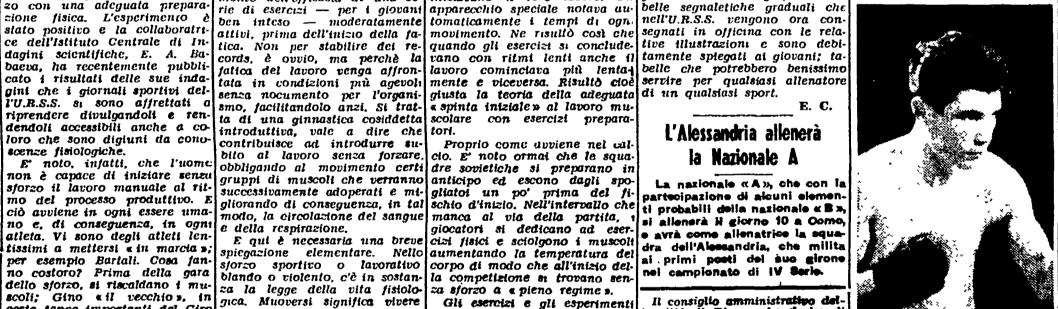


del settimanale « Pattuglia », che ci rimetta la Lazio, questo Al redattore di « Pattuglia » che gli ha chiesto che cosa si giovani, egli ha così risposto: ca, far si che la Federazione Calcio, la quale distribuisce i intervenga presso la società sconto o in un ingresso gratis, a quanto percepisce in un in-

Robinson - Turpin

no, nel prossimo glugno un ter-zo incontro per il titolo mon-diale fra Robinson e Rando.ph

zione Calcio, ing. Barassi, ha lapprendisti agglustatori. Diecij rie di esercizi a corpo libero effettuato una ispezione al campi sportivi del viterbese.



DANTE VENTURI, il valorose pugile terracinese, affronterà questa sera a Ginevra Ray Grassi, campione di

Francia dei «piuma»

AL SUPERCINEMA orario spettacoli: 15,45; 17,50; 19,50; 22

ANNUNZI ECONOMICI

COMMERCIALI Non è cosa facile vincere una A.A.A. . LUCEWATT . fabbrica cifra simile! però non è difficile mantenere la propria elefrattari - Assortimento termostati e resistenze corazzate - Rappreganza con capi di vestiario forsentante esclusivo fili nichelcroniti da SUPERABITO in Via mo « Kanthal » - Via Scipioni 107, Roma 33447-375180. Po, 39-F (ang. Via Simeto):

SUPERABITO è il negozio A. ARTIGIANI Cantù svendono cameraletto pranzo, ecc. Arredamenti graniusso - economici. Cacilitazioni - Tarsia 31 (dirimpetto Enal).

> 23) ARTIGIANATO MANICURE. PEDICURE servizio mo, appuntamenti. 71.275-588.023.

CINODROMO RONDINELLA

Questa sera alle ore 16. riuione corse Levrieri e parziale

beneficio della C. R. I.

RIDUZIONI ENAL -- CINEMA:

contrazioni e distensioni. I mu-scoli sono di due specie. I mu-lori, Galleria, Ionie, Masseni, lori, Galleria, Ionio, Manzoni, Modernissimo, Olimpia, Orfeo, Principe, Planetario, Sala Umberte, Tuscele, Trevi, Trieste, Vitteria, TEATRI: Quirine, Ros-

Per qualsiasi sforzo muscola- minuti prima dell'inizio del la- elementari che lo spazio ci im-

senza nocumento per l'organi- giusta la teoria della adeguata di un qualsiasi sport.

Proprio come avviene nel cal

cio. E' noto ormai che le squa

giocatori si dedicano ad eser

cizi fisici e sciolgono i muscolt

corpo di modo che all'inizio del-

Gli esercizi e gli esperimenti

della Babaeva derivano appun-

moni muove all'unisono nel praticanti ed è facile capire que rotelle, che avranno luogo tra la movimento muscolare. Accele- le importanza essi abbiano per fine di maggio ed i primi di

per una data funzione o un da-

ARTI: Ore 21: C.ia Città di Roma «I dialoghi delle Carmelitane» ELISEO: Ore 21: C.ia Stabile « La

cazione fra i vari fasci è resa MANZONI: C.ia Teatro di Napoli evidente da una membrana che li avvolge, una specie di cello-«Voce è mamma». ORIONE: Ore 16,30-21,30: « I Pic coli di Podrecca», nuovo re-PALAZZO SISTINA: Ore 21,15 sanque con l'ossigeno, le vene «Tutto fa Broadway» con W. tutto intero il blocco difensivo. cato da Pilu che lungo la prima 2. Prudentina, 3. Bembo. Tot.: che portano via i veleni della Chiari. fatica. Un movimento dopo l'al-QUATTRO FONTANE: Ore 21,15 Cocoricò», rivista di Frattini,

QUIRINO: Ore 21,15: C.ia Macario ROSSINI: Ore 21,15: C.ia Durante «Il castigamatti». SATIRI: Ore 21: prima di « Non si può giurare su niente», di Augustus: La presidentessa A. Musset, regia di S. Tofano. Aurora: Matrimonio ideale trarrà beneficio, specialmente VALLE: Ore 21: Teatro d'Arte Ausonia: Totò a colori Amleto >.

un organismo giorane. Un po insomma, come la ginnastica VARIETA' mattutina davanti alla finestra Alhambra: Le frontiere dell'odio Altieri: L'ultima carrozzella e riv. La Babaeva fece le sue espe-La Baodeva jece le sue espe-rienze nella acuola professio-La Fenice: Wanda la peccatrice

A.B.C.: Rocce rosse Acquario: Il cappotto Adriano: La tratta delle bianci Alba: Non cedo alla violenza

Alcyone: Bongo e i 3 avventurio e Nel regno dell'Alce Ambasciatori: L'ultima minaccia Aniene: Umberto D Apolio: Duello nella foresta Appio: 5 poveri in automobile Aquila: Sangue sul sagrato Arcobaleno: Les belles de nuit (ore 18-20-22 - sottotitoli in it. Arenula: La regina del pirati Ariston: Gli occhi che non sor risero (15,20-17,50-20,5-22,40) Astoria: Totò a colori Astra: Bongo e i 3 avventurier: e Nel regno dell'Alce Atlante: Le jene di Chicago

Attualità: La dove scende il fium Barberini: La nemica Bernini: Il mondo nelle mie braccia Bologna: Alan il conte nero Brancaccio: Alan il conte nero Capitel: La gente mormora Capranica: Ragazze da marito nale moscovita numero 61 du- Principe: Sogno di prigioniero Capranichetta: Là dove scende

Centrale: La mia donna è un Centrale Ciampino: Lo sai che papaveri Cine-Star: Totò a colori Clodio: La confessione della si

gnora Doyle Cola di Rienzo: Totò a colori Colonna: Nancy va a Rio Colosseo: Un monello alla corte d'Inghilterra Corallo: Ombre su Trieste Corso: Squilli al tramonto Cristallo: Fanfan la Tulipe Delle Maschere: Moglie per

notte Delle Terrazze: La cosa da un al

Delle Vittorie: Totò a colori

Del Vascello: La valanga gialla Doria: Stella solitaria Eden: Parrucchiere per signora Espero: Davide e Betsabea Europa: Ragazze da marito Excelsior: La fossa dei peccati Farnese: Il pescatore della Lui-

Castello: Perdono Faro: La famiglia Passaguai Centocelle: L'inferno nel deserto Fiamma: Gli occhi che non son risero Fiammetta: ore 17,30-19,45-22: The Golden Coach (technicolor) Flaminio: Il cappotto Fogliano: 5 poveri in automobile Fontana: Ombre rosse Galleria: Il brigante di Tacca de

Leggete

RINASCITA =

2.000.000.000

Giulio Cesare: Rosalba la fanciul la di Pompei olden: Totò a colori mperiale: La rivolta di Haiti Impero: L'uomo in nero Induno: Fascino onie: L'albergo della malavita fris: Il pescatore della Luisiana staliana: Stella solitaria

Lux: Scherazade Massimo: Totò e i re di Roma Mazzini: Totò e i re di Roma Metropolitan: La canzone de doderno: La rivolta di Halti

Moderno Saletta: Là dove scende Modernissimo: Sala A: Bongo e 3 avventurieri e Nel regno del- Tuscolo: Lotenzaccio l'Alce; Sala B: La presidentessa Nuevo: Un ladro in paradiso Novocine: Il sergente di legno Odeon: La quadrigha delle illu Odescalchi: Show boat

Orfeo: Fanfan la Tulip Ottaviano: La croce di diamanti Palazzo: Il disertore Palestrina: Alan il conte nero Parioli: La presidentessa Planetario: Rasciomon Plaza: So che mi ucciderai Preneste: L'uomo in nero Primavalle: Tre ragazze in blu Quirinale: Totò a colori Quirinetta: La carrozza d'oro (gala - ore 22). Reale: 5 poveri in automobile Rialto: Ninna nanna di Broawday Rivoli: La carrozza d'oro (gala

Roma: Wanda la peccatrice Rubino: Sansone e Dalila Salario: Vedi Napoli e poi muori Sala Umberto: Vendetta sarda Salone Margherita: Altri temo: Sant'Ippolito: L'isola dei pigmet Savoia: 5 poveri in autonic ile Silver Cine: Il diavolo biatara Smeraldo: Gli uomini perdonano splendore: Un americano a Parigi Stadium: I figli dei moschettieri Supercinema: La tratta delle

Tirrene: Processo alla città Trevi: Un uomo tranquillo Trianon: Nessuno ti avrà mai Trieste: Due ragazze e un marinaio

Ventun Aprile: Sabù principe Verbano: La valle delle aquile Vittoria: Totò a color Vittoria Ciampino: La bellezza

del diavolo

Appendice dell'UNITÀ

calcio d'angolo battuto da Mer- la dirittura finale Trumano ave- acc. 42: duplice 57.

Grande romanso di VICTOR HUGO

ma come sospesi in un cane-stro di fiamme. Poiche tutte le finestre erano spalancate, dal

Che cosa poteva essere quel piccolo gruppo d'ombra?

Le attraversava la mente la

Un soffio di vento passò, vedeva vagamente l'interno

Ad un tratto il fuoco, come

se avesse una volontà, allun-La madre riconobbe i suoi bimbi.

Gettò un grido spaventoso

le angoscia non è dato che nell'ululato d'una lupa febbre, non aveva mangiato alle madri. Nulla è più sel-qualcosa del grido umano. senza posa, era estenuata, si Quando una donna lancia quel chard fu un urlo. Ecuba absentiva in una specie di allu- grido pare sentire una lupa: baiò, disse Omero.

chese di Lantenac aveva udi Il grido di Michelle Fle-to, e si era fermato.



Da quella donna era venuto I miserabili sono i formidabili. La contadina era trasformata in Eumèneide. Questa
campagnola qualunque, volgare, ignorante, incosciente,
aveva improvvisamente apponente improvvisamente apponente improvvisamente apponente in proporzioni epiche
sunto le proporzioni epiche
della disparaziona i epiche
Già tutta la groude dell'altiGià tutta la groude dell'alticorra svegliati dornigene dell'altidella disperazione. I grandi dolori sono una gigantesca di piano era gremita di facce sonno profondo e semplice latazione dell'anima: questa sgomente. Quello che vedemadre era la maternità; tutto vano era spaventoso.
quanto riassume l'umanità è La fiamma, lungo l'edera

donna profesa sul burrone.

Halmalo l'aveva fatto scappa- ghiozzi più che parole. re, e lo scoscendumento. At- — Ah, mio Dio! I mei bam, in un turbine di scintille, vivo traverso ai cespugli ed ai ra- bini! Sono i miei bambini, della micidiale vita del fuoco, Il marchese si trovava tra mi inestricabili che lo nascon. Aiuto! Al fuoco! Al divenuto la mostruosa anima ll'uscita del passaggio da cui devano vide il ponte in fiam- fuoco! Ma siete dunque dei dell'incendio. Il piano della me, la Tourgue arrossata dal banditi? Non c'è nessuno? I biblioteca non era ancora iverbero ardente e, dalla par- miei bambini bruciano! Ah! raggiunto, l'altezza del soffitte opposta, quasi sopra la te- Che orrore! I miei bambini, to e lo spessore dei muri sta, sul ciglio dell'altipiano, Gros-Alain. René-Jean. Ge- ritardavano l'istante in cui illuminata in pieno dalla luce orgette. Ma cosa vuol dire tut. sarebbe stato preda del fuoco; dell'incendio, una figura spet- to questo? Chi ha messo là i ma questo momento fatale si trale e compassionevole: una miei bambini? Dormono. Di- avvicinava: era lambito dalpossibile. Aiuto! Aiuto!

sovrumano: ella si ergeva là, secca, aveva raggiunto il piasull'orlo del burrone, davanti no superiore. Là, nel granaio a quell'incendio, davanti a pieno di paglia, si era preciquel delitto, come una poten- pitata avvampando e danza sepolcrale. Aveva il grido zando. La gioia della fiamma della bestia e il gesto della è lugubre.

linarticolati e strazianti, sin-Ispaventoso Imanus con tutta l

ila sua forza fosse li, cambiato vento pazza. E' una cosa im-l'incendio del primo piano accarezzato da quello del Tutti i soldati accampati terzo. Lo spaventoso bacio accorrevano attorno all'incen- della morte lo sfiorava. In dio. Gli assedianti, dopo aver basso un mare di lava; in Fléchard, era la Gorgona avuto a che fare con la mi- alto una volta di brace; se miserabili sono i formidabi- traglia, dovevano domere lo una voragine si fosse aperta cortine di fiamma e di fumo che volta a volta coprivano e scoprivano le finestre, si scorgevano, in quella grotta di fuoco sullo sfondo di uni luce di meteora, tranquilli, immobili, graziosi come tre Gesù Bambini fiduciosi addormentati in un inferno: una Sembrava che un soffio tigre avrebbe pianto al ve-Il marchese ascoltava.

scellerato attizzasse quel rodere quelle rose nella forUdiva pronunciare dei suoni go. Si sarebbe detto che lo nace, quelle culle nella tomba. (continua).

due altri piani ancora intatti, fissi su quel punto. ciglio del burrone la donna vaga supposizione che fossero | Questo grido d'inesprimibi...

Commission of the property of

dal mattino aveva camminato vaggio e più commovente. cinazione di cui istintivamente diffidava. Tuttavia i suoi occhi sempre più fissi non potevano staccarsi da quello oscuro gruppo di esseri qualsiasi, probabilmente inanimati. apparentemente inerti, che giacevano là, sul pavimento di quella sala sopra l'incen-

gò dal bassò uno dei suoi guiz. zi verso la grande edera morsquarciò la cortina di fumo dei due piani attraverso l'avciata che Michelle Fléchard ciata che Michelle Fléchard vicendarsi del fuoco e del stava guardando. Si sarebbe ta, che copriva tutta la facprovvisamente scoperta ed interamente visibile la tragica bastiglia: torrione, ponte, castelletto, tutto abbagliante ed orribile. Nella sinistra e magnifica doratura dell'incendio che si riverberava sopra di lei, Michelle Fléchard potrè vedere tutto nella terrificante precisione del fuoco.

Il piano inferiore del castello costruito sul ponte brucciava.

Al di sopra si distinguevano due altri piani ancora intatti, solle cost potento.

Al di sopra si distinguevano due altri piani ancora intatti, solle cost potento.

Si sarebbe fumo.

Le finestre del secondo piano chelle flechard scorgeva lungo i muri degli armadi che le sembravano pieni di libri, e, davanti ad una delle finestre, in terra nella penombra, un piccolo gruppo confuso, qualcosa di indistinto e di ammusco chiato, che aveva l'aspetto di un nido o d'una covata, qualcosa che ogni tanto sembrava muoversi. Teneva gli occhi bionde teste sorridenti.

Si ba corto quel viluppo di rami scorto quel viluppo di famo scorto quel viluppo di famo scorto quel viluppo di rami scorto quel viluppo di famo scort