

## IL RACCONTO UMORISTICO

## L'affare Grasselet

di GEORGE H. HOBEL

— Voi conoscete questo grazioso intreccio di una signorina Marcel Grasselet? — disse il signor alla quale vengono regalati due gioielli identici. Uno degli anelli è dono del marito, l'altro...

— Capisco, — interruppe il segretario — non è roba per il nostro pubblico.

— Già, ma non vi pare, signor Sailing, che potremmo sostituire la peccaminosa situazione dell'adultera con quella di una signorina assodata da due ammiratori?

— Questo si, ma non dovete dimenticare che noi abbiamo un contratto con il *Chicago Daily News*, oppure la *Collana di Magazine*; dobbiamo scegliere zaffiri. Ma è appunto su ciò cose adatte anche a quel che volevo parlarvi. Bisognerebbe togliere la collana. Un momento, non impressionatevi: togliere la collana, dice, e sostituirla con un anello.

— Se è soltanto per questo... — Capite, è difficile trovare due collane perfettamente identiche. Un anello di un tono di verisimiglianza.

— Giustissimo. Rimaniamo, dunque, all'anello di zaffiro. Arrivederci signore.

Quella novellina del Panello di zaffiri, credo che potrebbe passare oggi.

Il direttore non amava essere disturbato in quei momenti di lavoro. Prese subito a fumare il lapis, una bozza, poi si fece portare il pezzo e lo misurò con l'occhio adirato.

— E lungo — disse e con ironia — ci sono almeno cinquanta righe di più. Ecco le terò tutto in due parole. Sono differente tra scrittore e arrivato a Montreal ieri per riscuotere una eredità di mia zia. Dunque, arrivò, alla stazione compiuta giornale, il vostro giornale: lo apri e vedi il mio nome.

— E se la tagliassimo? — propose con piacere sardico il redattore.

— Avete letto di che si tratta?

— Sì. Circa un anno fa. Aspettate, si tratta di una signora che ha un marito e un

amante e per la sua festa non fa regalare da ognuno dei due uomini ma aveva detto niente? Ricordate un gioiello identico: cioè due anelli di zaffiro assolutamente precisi. Essa ha fatto il suo piano, rivenderà uno dei due gioielli e portando addosso l'altro darà egualmente al marito e all'amante la testimonianza del suo grande affetto. Ma...

— Abbastanza stupidu. C'è anche un ma?

— Si: il gioielliere le dice che uno dei due gioielli è falso. Ella non sa quale dei due uomini l'abbia ricevuta e finisce col non amare nessuno dei due.

— Bene. Sentite, questo episodio mi pare proprio un soprapiù. E' cinico. La trovata è semplicemente abbastanza.

— Tagliate la seconda parte. Saremo appunto una quindicina di righe.

— Lasciatemi riflettere sulla prima.

— Non avrete in mente di tagliare anche quella?

— No, ma insomma, una signora che si fa regalare dei gioielli da un amante... che ne pensereste voi di una moglie così?

— Caro direttore... lasciamo da parte questi discorsi. Io non ho mai pensato cose simili: mia moglie non ama i gioielli.

— Ma l'edizione della domenica va nelle famiglie. Comunque, dite a Giovanni di ritoccare qua e là qualche punto, mentre io rivedo le bozze. Per esempio, che bisogno c'è della premeditazione da parte della signora? I due uomini non possono interpretare un desiderio espresso per caso? Alla donna? Mi pare che la signora non perdesse gran che e la faccenda sarebbe più pulita. Passatela, allora, così.

— E vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette parigine sono pieni di favori: per raccogliere un grammo bisogno rimanere quindici giorni, invece, selezionano molto abilmente.

— E questa novella, signor Whitechapel, è una novella francese.

— E' vero — ammise il signor Whitechapel — ma a noi conviene, ed è curioso dirlo, cercare le novelle francesi sui giornali italiani. Le gazzette