

Temperatura di ieri: min. 8,8 - max. 19,4

Cronaca di Roma

Il cronista riceve dalle ore 17 alle 22

PER PROTEGGERE LA S.M.E. IL GOVERNO S'E SCHIERATO CONTRO ROMA

Prosegue l'ostruzionismo di Aldisio per le concessioni del Sangro all'Accea

Il passo compiuto ieri dagli amministratori dell'azienda e dai tecnici e parlamentari e la nuova risposta evasiva del ministro d.c. - Le cospirazioni della Meridionale Elettrica

L'ACCEA ha ieri diramato il seguente comunicato:

Il Ministro del L.P.P. on.le Aldisio ha ricevuto ieri la Presidenza del Consiglio per le concessioni idroelettriche per il Sangro tenutosi a Roma nei giorni scorsi.

Il ministro ha preso atto dei voti del Consiglio e della partecipazione ed esso di rappresentanti di Comuni ed Enti abruzzesi della Vallata del Sangro e si è riservato di esaminare i documenti relativi al Convegno stesso.

L'ing. Visentini, già Presidente del Consiglio Superiore del L.P.P., l'on. Natoli e il com. Quadrola, della Commissione amministrativa dell'ACCEA, hanno illustrato al ministro le esigenze delle popolazioni di Roma e dell'Abruzzo mettendo in luce l'assenza di qualsiasi contratto fra di esse.

Il ministro, in merito a quanto è stato esposto, ha dichiarato che era a conoscenza dell'assicurato finanziamento dei lavori del Sangro da parte dell'ACCEA e che sono in corso conversazioni e trattative per trovare una soluzione che corrisponda alle aspirazioni che sono state espresse in seno al Convegno.

«Come può constatare anche la persona più ottimista per temperamento e più governativa per vocazione, questo comunicato è tutt'altro che incoraggiante. Aldisio, in fin dei conti, si è limitato a dichiarare che «sta studiando una soluzione», ed ha aggiunto «che sono in corso conversazioni e trattative».

Questa musica dura ormai da due anni, e nel frattempo l'ACCEA continua a procedere nella sua lenta ma progressiva degradazione ad azienda sempre più distributrice e sempre meno produttrice di energia elettrica: Roma continua a esser fame della medesima; nella valle del Sangro i disoccupati continuano a star con le braccia conserte.

Ad Aldisio non piace che si dica o si scriva che il suo ostruzionismo alla costruzione delle centrali elettriche sul Sangro risulta come una presa di posizione a favore del monopolio della Società Meridionale di Elettricità, la quale vuole accaparrarsi quelle concessioni ed escludere l'ACCEA, malgrado il suo buon diritto. Ma questa è la politica di salvataggio delle intenzioni di cui pare sia l'istrice anche il Ministero dei Lavori Pubblici, così risulta nei fatti.

Quando Aldisio pubblicò la sua famigerata nota sul «Tempo», nel dicembre del 1951, egli incappò nell'infelice, chiamiamolo così, di presentarsi come paladino di tutti gli argomenti della S.M.E. contro l'ACCEA. Arrivò perfino ad inventare l'esistenza di una centrale idroelettrica della ACCEA che sarebbe stata in costruzione in quel di Camino. Quella centrale, natural-

mente, non aveva niente a che fare con l'ACCEA.

Quando Aldisio si presentò alla Camera per rispondere ad una mia interpellanza, di nuovo, non esitò a farsi paladino degli argomenti «tecnici» (o presunti tali) della S.M.E. Aldisio perfino a distorcere il significato dell'articolo 9 del Testo Unico delle Leggi sulle acque e sugli impianti idroelettrici, presentando l'ACCEA le centrali del Sangro. Non prescrive infatti l'articolo che «a parità di condizioni... è preferita quella domanda che offre le migliori garanzie per l'utilizzazione delle acque e per la soddisfazione di altri prevalenti interessi pubblici?». Forse bisogna credere che Aldisio ritenga, in buona fede, che il monopolio della S.M.E. serva l'interesse pubblico meglio dell'azienda municipalizzata del Comune di Roma?

Aldisio ha purtroppo dimostrato, in ogni occasione, sia che abbia scritto, sia che abbia parlato, di non possedere idee o argomenti personali sulla questione delle centrali del Sangro. Ovvero, bisognerà concludere che le sue idee, i suoi pareri, le sue opinioni, si limitano a quelle dei centralisti, con quelli della S.M.E. e, sempre, in ogni caso, sono rivolti contro la ACCEA.

Ma una volta Aldisio ha pronunciato una sola parola favorevole a quest'ultima. Ma c'è di più. Nel rispondere alla mia interpellanza, Aldisio ad un certo punto, messo alle strette, dichiarò testualmente: «penso e penso che si potesse dare la concessione per il tratto di fiume da S. Maria al mare all'ACCEA, qualora però l'ACCEA mi avesse assicurato che il finanziamento dell'opera fosse certo».

(Atti parlamentari, Camera dei Deputati, seduta notturna di giugno 1952, pag. 38420). Più oltre soggiunse: «E se da parte dell'ACCEA mi fosse stato assicurato che l'opera era assicurata (circa il finanziamento) mi sarei indotto a firmare». (Ivi, pag. 38429).

Ebbene, l'ACCEA è in possesso fin dal luglio 1952 di un contratto di concessione di impianto delle centrali sul Sangro. Aldisio lo sa, lo ha ammesso ieri davanti alla commissione che gli ha recato il voto del convegno di Camino. Ma perché non ha ancora firmato il decreto di concessione delle centrali al Sangro? Perché non firma adesso? Perché si rimaglia la parola della Camera del suo banco di ministro? O vuole tirare avanti fino alle elezioni, dopo le quali dovrà lasciare ad altri la direzione del Ministero dei Lavori Pubblici?

Aldisio ha parlato di «conversazioni e trattative in corso». Ma di esse nulla è dato sapere. Si direbbe che si svolgono in un'atmosfera di sospetto e di interrogativo. In quale sede e fra chi si svolgono tali conversazioni e trattative? Quali personaggi vi partecipano? Gli amministratori dell'ACCEA, gli amministratori del Comune di Roma, che sono i primi interessati alla questione, vi sono rappresentati? Vorremmo essere smentiti, ma non lo crediamo; di più abbiamo il sospetto che essi non ne siano nemmeno informati. E noi vogliamo spingere i nostri sospetti fino a formulare l'ipotesi che ne siano informati e se ne disinter-

essiamo a suggerire ai nostri democratici un buon colpo per la loro campagna elettorale.

Tentiamo fortemente però che Aldisio continui a non ammettere neanche alle sue «conversazioni e trattative» e alla cospirazione di cui pare ormai prigioniero.

ALDO NATOLI

La manifestazione dei V.V.F.F. allo Stadio dei Marmi

Come è già stato annunciato, sabato 23 e domenica 24 aprile avrà luogo allo Stadio dei Marmi una grande manifestazione dei V.V.F.F. del Fuoco.

Tale manifestazione comprenderà un programma al quale concorreranno le forze del Corpo dei Vigili del Fuoco, del Corpo allievi delle Scuole Centrali Antincendio, e cento bambini dello Istituto Nazionale maschile orfanelli dei Vigili del Fuoco.

Si tratta di spettacoli alle mani con scalo, gancio, salto, fuoco, salvaggio, e gare di velocità a squadre, attraverso un percorso seminato di ostacoli che rappresentano un grande difficoltà vera e reale incontrata dai vigili del fuoco.

Domenica alle ore 10 alla Basilica di Massenzio

per l'apertura della campagna elettorale del Partito Comunista Italiano

EDOARDO D'ONOFRIO

membro della Segreteria del P.C.I., candidato alla Camera e al Senato, parlerà al popolo romano.

Tutti i cittadini sono invitati ad intervenire

La donna, che ha solo vent'anni, è stata colpita a una mano e al collo - Il mancato uxoricida ha ferito anche un cameriere che voleva chiamare i carabinieri

SANGUINOSO DRAMMA FAMILIARE IN UNA PENSIONE DI FREGENE

Un giovane calzolaio accecato dalla gelosia spara sei colpi di pistola contro la moglie

La donna, che ha solo vent'anni, è stata colpita a una mano e al collo - Il mancato uxoricida ha ferito anche un cameriere che voleva chiamare i carabinieri

Matrimonio burrascoso

Per il rinnovo tempestivo delle carte d'identità

PER UN SALARIO PIU' UMANO

Ieri scioperi compatti nei settori marmo e legno

La solidarietà dei finanziari e dei tassisti per i lavoratori della Manifattura

Piccola cronaca

IL GIORNO

ASSEMBLEE E CONFERENZE

NOZZE

SOLIDARIETA' POPOLARE

Per un governo di pace e di riforme sociali

OGGI

DOMANI

DOMENICA

CELIO, ore 20: Giulio Terzi, candidato alla Camera e al Senato.

DOMANI

DOMENICA

CELIO, ore 20: Giulio Terzi, candidato alla Camera e al Senato.

DOMANI

DOMENICA

CELIO, ore 20: Giulio Terzi, candidato alla Camera e al Senato.

DOMANI

DOMENICA

CELIO, ore 20: Giulio Terzi, candidato alla Camera e al Senato.

DOMANI

DOMENICA

Convocazioni di Partito

LA SEDUTA DI IERI DEL CONSIGLIO

La Giunta comunale contro i tranvieri dell'ATAC

Buschi denuncia i provvedimenti anticostituzionali adottati verso i lavoratori che protestarono contro la legge truffa

Il livore antidemocratico della Giunta clericale appare in appoggio in tutta la sua brutalità nella seduta di ieri sera al Consiglio comunale, in seguito ad una interpellanza del consigliere d.c. Lombardi, in seno celebrata non meno reazionario del fratello socialista, l'ormai noto «microfono di Dio».

Questa magnifica figura di consigliere aveva chiesto «sanzioni» contro la stragrande maggioranza dei tranvieri che hanno protestato il 30 marzo, con un sciopero imponente, contro la sopraffazione e la violenza clericale consumata in Senato per varare la legge elettorale truffaldina.

Ma la questione è apparsa in tutta la sua gravità allorché il socialdemocratico assessore L'Ente ha reso noto che la Giunta non ha accettato i provvedimenti disposti dalla direzione dell'ATAC contro i lavoratori.

Lombardi, naturalmente, si è dichiarato soddisfattissimo. Ma Buschi ha prontamente reagito, denunciando l'arbitrio gravissimo della Giunta comunale, la quale si attribuisce il potere di discriminare fra sciopero e politico e sciopero «sindacale», adottando provvedimenti di conseguenza.

Prima di questa interpellanza, il compagno Giugliotti aveva chiesto, con una interpellazione, la quale si attribuisce il potere di discriminare fra sciopero e politico e sciopero «sindacale», adottando provvedimenti di conseguenza.

La scelta bruciante suona come un schiaffo sulla dirittura (sede dei consiglieri clericali), i quali tentano di reagire con inopportune manifestazioni verbali, mentre il Sindaco mette mano ai campanelli. L'Ente, invece, sul vivo, vorrebbe ancora replicare, ma il Sindaco preferisce cambiare argomento.

Dopo le interpellanze Ceroni ha chiesto di nuovo notizie sul voto contro gli strati, Rebecchini; «more solito» ha risposto di non aver avuto nessuna risposta dalle autorità. In compenso, da notizie di seconda mano, gli risulterebbe (1) che il Questore e il Prefetto avrebbero votato contro il Consiglio, discriminando a seconda dei casi particolari.

L'orario dei negozi per il 25 aprile

Successo all'Uesisa della lista unitaria

L'agguato del calzolaio

Leggato del calzolaio

CELIO, ore 20: Giulio Terzi, candidato alla Camera e al Senato.

CELIO, ore 20: Giulio Terzi, candidato alla Camera e al Senato.

CELIO, ore 20: Giulio Terzi, candidato alla Camera e al Senato.

CELIO, ore 20: Giulio Terzi, candidato alla Camera e al Senato.

CELIO, ore 20: Giulio Terzi, candidato alla Camera e al Senato.

OGGI PRIMA D'ECCEZIONE OGGI

ai Cinema **BARBERINI - IMPERIALE e MODERNO**

Il film trionfalmente applaudito allo spettacolo inaugurale del Festival Internazionale di Cannes



Hanno venduto la vita giocando con la morte...

VIVE L'ENTRATA

(Il salario della paura) Il capolavoro di H. G. CLOUZOT

con YVES MONTAND - VERA CLOUZOT - FOLCO LULLI - CHARLES VANEL - ANTONIO CENTA

vietato ai minori di 16 anni

Produzione italo-francese FONO ROMA - CICC - FILMSORON - Distrib. CEI-INCOM

CONVOCAZIONI DI PARTITO

I compagni Agli-Prog che ancora non hanno ricevuto i nuovi opuscoli sull'attività della propaganda elettorale, provvedano ad inviarli in Fed. al massimo presto.

POSTELETORALI: Comitato di cellula, compagni del Comitato distrettuale e della Commissione Interne, domani alle ore 10.

ATTIVISTI COMMISSIONE QUADRI: Oggi alle ore 20 in Fed.

RIUNIONI SINDACALI

EDILI: Oggi ore 18 in sede attivisti sindacali membri di OO. II, collettori e soci del G.D.

LEGGI: L'attività sindacale è convocata in sede questa sera alle ore 18.

COMMISSIONE GIOVANE: Oggi ore 19,30; alla O.d.L. i membri della Commissione Giovanile, i responsabili giovani della Commissione.

POLIGRAFICI E CARTAI: Oggi ore 18,30 in sede Comitato Direttivo, attivisti, membri cartai della OO. II.

PARTIGIANI PACE

Oggi, venerdì 24 aprile ore 16,30, in sede della Commissione per i deputati del Comitato della Pace di quartiere, di quartiere e di borgata.

FEDERAZIONE GIOVANE

TUTTI LE SEZIONI che ieri sono in sede fanno invito, assolutamente necessario, a tutti i soci, di recarsi in sede per ritirare l'importante materiale stampa.

LE BAGAZZE invitate in giornata una compagnia in Federazione per ritirare l'importante materiale stampa.

ESPULSIONE

Il Comitato Federale nella riunione del 24 aprile 1953, ha ratificato il provvedimento di espulsione della Cellula della Sezione di Gianico, carico, Bagazze Giovanni per indegnità politica morale nei confronti del Partito.

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE - Giovedì 24 aprile, ore 13, 14, 20,30, 22,30.

12,45: Concerto del clavicembalo di Francesco Scarlatti.

13,30: Musica da sala - 14,30: Musica da sala - 15,30: Musica da sala - 16,30: Musica da sala - 17,30: Musica da sala - 18,30: Musica da sala - 19,30: Musica da sala - 20,30: Musica da sala - 21,30: Musica da sala - 22,30: Musica da sala - 23,30: Musica da sala - 24,30: Musica da sala - 25,30: Musica da sala - 26,30: Musica da sala - 27,30: Musica da sala - 28,30: Musica da sala - 29,30: Musica da sala - 30,30: Musica da sala - 31,30: Musica da sala - 32,30: Musica da sala - 33,30: Musica da sala - 34,30: Musica da sala - 35,30: Musica da sala - 36,30: Musica da sala - 37,30: Musica da sala - 38,30: Musica da sala - 39,30: Musica da sala - 40,30: Musica da sala - 41,30: Musica da sala - 42,30: Musica da sala - 43,30: Musica da sala - 44,30: Musica da sala - 45,30: Musica da sala - 46,30: Musica da sala - 47,30: Musica da sala - 48,30: Musica da sala - 49,30: Musica da sala - 50,30: Musica da sala - 51,30: Musica da sala - 52,30: Musica da sala - 53,30: Musica da sala - 54,30: Musica da sala - 55,30: Musica da sala - 56,30: Musica da sala - 57,30: Musica da sala - 58,30: Musica da sala - 59,30: Musica da sala - 60,30: Musica da sala - 61,30: Musica da sala - 62,30: Musica da sala - 63,30: Musica da sala - 64,30: Musica da sala - 65,30: Musica da sala - 66,30: Musica da sala - 67,30: Musica da sala - 68,30: Musica da sala - 69,30: Musica da sala - 70,30: Musica da sala - 71,30: Musica da sala - 72,30: Musica da sala - 73,30: Musica da sala - 74,30: Musica da sala - 75,30: Musica da sala - 76,30: Musica da sala - 77,30: Musica da sala - 78,30: Musica da sala - 79,30: Musica da sala - 80,30: Musica da sala - 81,30: Musica da sala - 82,30: Musica da sala - 83,30: Musica da sala - 84,30: Musica da sala - 85,30: Musica da sala - 86,30: Musica da sala - 87,30: Musica da sala - 88,30: Musica da sala - 89,30: Musica da sala - 90,30: Musica da sala - 91,30: Musica da sala - 92,30: Musica da sala - 93,30: Musica da sala - 94,30: Musica da sala - 95,30: Musica da sala - 96,30: Musica da sala - 97,30: Musica da sala - 98,30: Musica da sala - 99,30: Musica da sala - 100,30: Musica da sala - 101,30: Musica da sala - 102,30: Musica da sala - 103,30: Musica da sala - 104,30: Musica da sala - 105,30: Musica da sala - 106,30: Musica da sala - 107,30: Musica da sala - 108,30: Musica da sala - 109,30: Musica da sala - 110,30: Musica da sala - 111,30: Musica da sala - 112,30: Musica da sala - 113,30: Musica da sala - 114,30: Musica da sala - 115,30: Musica da sala - 116,30: Musica da sala - 117,30: Musica da sala - 118,30: Musica da sala - 119,30: Musica da sala - 120,30: Musica da sala - 121,30: Musica da sala - 122,30: Musica da sala - 123,30: Musica da sala - 124,30: Musica da sala - 125,30: Musica da sala - 126,30: Musica da sala - 127,30: Musica da sala - 128,30: Musica da sala - 129,30: Musica da sala - 130,30: Musica da sala - 131,30: Musica da sala - 132,30: Musica da sala - 133,30: Musica da sala - 134,30: Musica da sala - 135,30: Musica da sala - 136,30: Musica da sala - 137,30: Musica da sala - 138,30: Musica da sala - 139,30: Musica da sala - 140,30: Musica da sala - 141,30: Musica da sala - 142,30: Musica da sala - 143,30: Musica da sala - 144,30: Musica da sala - 145,30: Musica da sala - 146,30: Musica da sala - 147,30: Musica da sala - 148,30: Musica da sala - 149,30: Musica da sala - 150,30: Musica da sala - 151,30: Musica da sala - 152,30: Musica da sala - 153,30: Musica da sala - 154,30: Musica da sala - 155,30: Musica da sala - 156,30: Musica da sala - 157,30: Musica da sala - 158,30: Musica da sala - 159,30: Musica da sala - 160,30: Musica da sala - 161,30: Musica da sala - 162,30: Musica da sala - 163,30: Musica da sala - 164,30: Musica da sala - 165,30: Musica da sala - 166,30: Musica da sala - 167,30: Musica da sala - 168,30: Musica da sala - 169,30: Musica da sala - 170,30: Musica da sala - 171,30: Musica da sala - 172,30: Musica da sala - 173,30: Musica da sala - 174,30: Musica da sala - 175,30: Musica da sala - 176,30: Musica da sala - 177,30: Musica da sala - 178,30: Musica da sala - 179,30: Musica da sala - 180,30: Musica da sala - 181,30: Musica da sala - 182,30: Musica da sala - 183,30: Musica da sala - 184,30: Musica da sala - 185,30: Musica da sala - 186,30: Musica da sala - 187,30: Musica da sala - 188,30: Musica da sala - 189,30: Musica da sala - 190,30: Musica da sala - 191,30: Musica da sala - 192,30: Musica da sala - 193,30: Musica da sala - 194,30: Musica da sala - 195,30: Musica da sala - 196,30: Musica da sala - 197,30: Musica da sala - 198,30: Musica da sala - 199,30: Musica da sala - 200,30: Musica da sala - 201,30: Musica da sala - 202,30: Musica da sala - 203,30: Musica da sala - 204,30: Musica da sala - 205,30: Musica da sala - 206,30: Musica da sala - 207,30: Musica da sala - 208,30: Musica da sala - 209,30: Musica da sala - 210,30: Musica da sala - 211,30: Musica da sala - 212,30: Musica da sala - 213,30: Musica da sala - 214,30: Musica da sala - 215,30: Musica da sala - 216,30: Musica da sala - 217,30: Musica da sala - 218,30: Musica da sala - 219,30: Musica da sala - 220,30: Musica da sala - 221,30: Musica da sala - 222,30: Musica da sala - 223,30: Musica da sala - 224,30: Musica da sala - 225,30: Musica da sala - 226,30: Musica da sala - 227,30: Musica da sala - 228,30: Musica da sala - 229,30: Musica da sala - 230,30: Musica da sala - 231,30: Musica da sala - 232,30: Musica da sala - 233,30: Musica da sala - 234,30: Musica da sala - 235,30: Musica da sala - 236,30: Musica da sala - 237,30: Musica da sala - 238,30: Musica da sala - 239,30: Musica da sala - 240,30: Musica da sala - 241,30: Musica da sala - 242,30: Musica da sala - 243,30: Musica da sala - 244,30: Musica da sala - 245,30: Musica da sala - 246,30: Musica da sala - 247,30: Musica da sala - 248,30: Musica da sala - 249,30: Musica da sala - 250,30: Musica da sala - 251,30: Musica da sala - 252,30: Musica da sala - 253,30: Musica da sala - 254,30: Musica da sala - 255,30: Musica da sala - 256,30: Musica da sala - 257,30: Musica da sala - 258,30: Musica da sala - 259,30: Musica da sala - 260,30: Musica da sala - 261,30: Musica da sala - 262,30: Musica da sala - 263,30: Musica da sala - 264,30: Musica da sala - 265,30: Musica da sala - 266,30: Musica da sala - 267,30: Musica da sala - 268,30: Musica da sala - 269,30: Musica da sala - 270,30: Musica da sala - 271,30: Musica da sala - 272,30: Musica da sala - 273,30: Musica da sala - 274,30: Musica da sala - 275,30: Musica da sala - 276,30: Musica da sala - 277,30: Musica da sala - 278,30: Musica da sala - 279,30: Musica da sala - 280,30: Musica da sala - 281,30: Musica da sala - 282,30: Musica da sala - 283,30: Musica da sala - 284,30: Musica da sala - 285,30: Musica da sala - 286,30: Musica da sala - 287,30: Musica da sala - 288,30: Musica da sala - 289,30: Musica da sala - 290,30: Musica da sala - 291,30: Musica da sala - 292,30: Musica da sala - 293,30: Musica da sala - 294,30: Musica da sala - 295,30: Musica da sala - 296,30: Musica da sala - 297,30: Musica da sala - 298,30: Musica da sala - 299,30: Musica da sala - 300,30: Musica da sala - 301,30: Musica da sala - 302,30: Musica da sala - 303,30: Musica da sala - 304,30: Musica da sala - 305,30: Musica da sala - 306,30: Musica da sala - 307,30: Musica da sala - 308,30: Musica da sala - 309,30: Musica da sala - 310,30: Musica da sala - 311,30: Musica da sala - 312,30: Musica da sala - 313,30: Musica da sala - 314,30: Musica da sala - 315,30: Musica da sala - 316,30: Musica da sala - 317,30: Musica da sala - 318,30: Musica da sala - 319,30: Musica da sala - 320,30: Musica da sala - 321,30: Musica da sala - 322,30: Musica da sala - 323,30: Musica da sala - 324,30: Musica da sala - 325,30: Musica da sala - 326,30: Musica da sala - 327,30: Musica da sala - 328,30: Musica da sala - 329,30: Musica da sala - 330,30: Musica da sala - 331,30: Musica da sala - 332,30: Musica da sala - 333,30: Musica da sala - 334,30: Musica da sala - 335,30: Musica da sala - 336,30: Musica da sala - 337,30: Musica da sala - 338,30: Musica da sala - 339,30: Musica da sala - 340,30: Musica da sala - 341,30: Musica da sala - 342,30: Musica da sala - 343,30: Musica da sala - 344,30: Musica da sala - 345,30: Musica da sala - 346,30: Musica da sala - 347,30: Musica da sala - 348,30: Musica da sala - 349,30: Musica da sala - 350,30: Musica da sala - 351,30: Musica da sala - 352,30: Musica da sala - 353,30: Musica da sala - 354,30: Musica da sala - 355,30: Musica da sala - 356,30: Musica da sala - 357,30: Musica da sala - 358,30: Musica da sala - 359,30: Musica da sala - 360,30: Musica da sala - 361,30: Musica da sala - 362,30: Musica da sala - 363,30: Musica da sala - 364,30: Musica da sala - 365,30: Musica da sala - 366,30: Musica da sala - 367,30: Musica da sala - 368,30: Musica da sala - 369,30: Musica da sala - 370,30: Musica da sala - 371,30: Musica da sala - 372,30: Musica da sala - 373,30: Musica da sala - 374,30: Musica da sala - 375,30: Musica da sala - 376,30: Musica da sala - 377,30: Musica da sala - 378,30: Musica da sala - 379,30: Musica da sala - 380,30: Musica da sala - 381,30: Musica da sala - 382,30: Musica da sala - 383,30: Musica da sala - 384,30: Musica da sala - 385,30: Musica da sala - 386,30: Musica da sala - 387,30: Musica da sala - 388,30: Musica da sala - 389,30: Musica da sala - 390,30: Musica da sala - 391,30: Musica da sala - 392,30: Musica da sala - 393,30: Musica da sala - 394,30: Musica da sala - 395,30: Musica da sala - 396,30: Musica da sala - 397,30: Musica da sala - 398,30: Musica da sala - 399,30: Musica da sala - 400,30: Musica da sala - 401,30: Musica da sala - 402,30: Musica da sala - 403,30: Musica da sala - 404,30: Musica da sala - 405,30: Musica da sala - 406,30: Musica da sala - 407,30: Musica da sala - 408,30: Musica da sala - 409,30: Musica da sala - 410,30: Musica da sala - 411,30: Musica da sala - 412,30: Musica da sala - 413,30: Musica da sala - 414,30: Musica da sala - 415,30: Musica da sala - 416,30: Musica da sala - 417,30: Musica da sala - 418,30: Musica da sala - 419,30: Musica da sala - 420,30: Musica da sala - 421,30: Musica da sala - 422,30: Musica da sala - 423,30: Musica da sala - 424,30: Musica da sala - 425,30: Musica da sala - 426,30: Musica da sala - 427,30: Musica da sala - 428,30: Musica da sala - 429,30: Musica da sala - 430,30: Musica da sala - 431,30: Musica da sala - 432,30: Musica da sala - 433,30: Musica da sala - 434,30: Musica da sala - 435,30: Musica da sala - 436,30: Musica da sala - 437,30: Musica da sala - 438,30: Musica da sala - 439,30: Musica da sala - 440,30: Musica da sala - 441,30: Musica da sala - 442,30: Musica da sala - 443,30: Musica da sala - 444,30: Musica da sala - 445,30: Musica da sala - 446,30: Musica da sala - 447,30: Musica da sala - 448,30: Musica da sala - 449,30: Musica da sala - 450,30: Musica da sala - 451,30: Musica da sala - 452,30: Musica da sala - 453,30: Musica da sala - 454,30: Musica da sala - 455,30: Musica da sala - 456,30: Musica da sala - 457,30: Musica da sala - 458,30: Musica da sala - 459,30: Musica da sala - 460,30: Musica da sala - 461,30: Musica da sala - 462,30: Musica da sala - 463,30: Musica da sala - 464,30: Musica da sala - 465,30: Musica da sala - 466,30: Musica da sala - 467,30: Musica da sala - 468,30: Musica da sala - 469,30: Musica da sala - 470,30: Musica da sala - 471,30: Musica da sala - 472,30: Musica da sala - 473,30: Musica da sala - 474,30: Musica da sala - 475,30: Musica da sala - 476,30: Musica da sala - 477,30: Musica da sala - 478,30: Musica da sala - 479,30: Musica da sala - 480,30: Musica da sala - 481,30: Musica da sala - 482,30: Musica da sala - 483,30: Musica da sala - 484,30: Musica da sala - 485,30: Musica da sala - 486,30: Musica da sala - 487,30: Musica da sala - 488,30: Musica da sala - 489,30: Musica da sala - 490,30: Musica da sala - 491,30: Musica da sala - 492,30: Musica da sala - 493,30: Musica da sala - 494,30: Musica da sala - 495,30: Musica da sala - 496,30: Musica da sala - 497,30: Musica da sala - 498,30: Musica da sala - 499,30: Musica da sala - 500,30: Musica da sala - 501,30: Musica da sala - 502,30: Musica da sala - 503,30: Musica da sala - 504,30: Musica da sala - 505,30: Musica da sala - 506,30: Musica da sala - 507,