

UN ROMANZO DI FAUSTA TERNI CIALENTE

CORTILE A CLEOPATRA

di CARLO SALINARI

Nella prefazione a questo romanzo di Fausta Terzi Ciaiente (E. C. editore) si trova una frase che si trova in molti altri romanzi di questo autore: «Ma è vivo, anche e soprattutto, per una ragione che è sfuggita allo sguardo — pure così acuto — di Emilio Cecchi. Dello stesso parere erano — a quanto mi risulta — i giudici del Premio Viareggio, che avrebbero potuto assegnare ben più degna di questo libro non fosse stato scritto nel 1951 e non fosse stato già stampato nel 1956. Il più bel romanzo di Fausta Terzi Ciaiente è questa trite realtà. Ma è vero che si tratta di una ristampa che per molti, i più, equivale a una prima edizione, perché i vari sono i lettori che ebbero la fortuna allora di conoscere il romanzo proprio questo — fatto — credo — a suggerire alla giunta di Viareggio l'idea di proporre un premio particolare per opere del passato che — per una qualche ragione — non abbiano avuto il riconoscimento dovuto».

Il romanzo della Terzi Ciaiente è veramente bello. Il personaggio principale è un giovane, Marco, che ritorna a Cleopatra, sobborgo di Alessandria d'Egitto, a vivere con il padre e il fratello. Il padre è un uomo di una certa cultura, ma di una cultura che è ormai un po' anacronistica. Il fratello è un uomo di una certa cultura, ma di una cultura che è ormai un po' anacronistica. Il romanzo è un po' anacronistico, ma è un po' anacronistico.

Ed è un romanzo vivo per la perfetta fusione dei personaggi con l'ambiente, perché quello che è un personaggio è un personaggio che è un personaggio. Ed è un romanzo vivo per la perfetta fusione dei personaggi con l'ambiente, perché quello che è un personaggio è un personaggio che è un personaggio.

SUL TEMA «FESTA DI POPOLO»

Una mostra di disegni e opere in bianco e nero

Le norme per la partecipazione alla rassegna, in-detta dagli Amici dell'Unità in occasione del Mess

Scopo di questa mostra di disegni e opere in bianco e nero è quello di presentare al pubblico una rassegna di opere di artisti italiani e stranieri. La mostra sarà inaugurata il 10 settembre e sarà aperta fino al 20 settembre. Le opere saranno esposte in un locale che sarà allestito per l'occasione. Le norme per la partecipazione alla rassegna sono le seguenti: 1. La mostra è riservata agli artisti italiani e stranieri. 2. Le opere devono essere in bianco e nero. 3. Le opere devono essere di disegno o di opera in bianco e nero. 4. Le opere devono essere di tema sociale. 5. Le opere devono essere di tema popolare. 6. Le opere devono essere di tema di lavoro. 7. Le opere devono essere di tema di lotta. 8. Le opere devono essere di tema di resistenza. 9. Le opere devono essere di tema di libertà. 10. Le opere devono essere di tema di giustizia. 11. Le opere devono essere di tema di pace. 12. Le opere devono essere di tema di solidarietà. 13. Le opere devono essere di tema di fraternità. 14. Le opere devono essere di tema di amore. 15. Le opere devono essere di tema di speranza. 16. Le opere devono essere di tema di fiducia. 17. Le opere devono essere di tema di coraggio. 18. Le opere devono essere di tema di tenerezza. 19. Le opere devono essere di tema di gentilezza. 20. Le opere devono essere di tema di umiltà. 21. Le opere devono essere di tema di modestia. 22. Le opere devono essere di tema di sobrietà. 23. Le opere devono essere di tema di semplicità. 24. Le opere devono essere di tema di purezza. 25. Le opere devono essere di tema di bellezza. 26. Le opere devono essere di tema di armonia. 27. Le opere devono essere di tema di equilibrio. 28. Le opere devono essere di tema di unità. 29. Le opere devono essere di tema di fraternità. 30. Le opere devono essere di tema di solidarietà.



Opera di plastica facciale, è rientrata da Venezia a Roma per interpretare il film «Sua Altezza ha detto...», realizzato dalla prima donna regista italiana, Maria Basaglia.

NOTE DI UN VIAGGIO NELLA CINA POPOLARE

In volo sulla Grande Muraglia

Costruzione che simboleggia ancora le energie creative del popolo - Mukden, capitale della Manciuria, il maggior centro industriale del paese - Miniera di carbone in superficie a Fushun

La prima impressione che si riceve quando si vola sulla Grande Muraglia è quella di una grande costruzione che simboleggia ancora le energie creative del popolo. La muraglia è un simbolo di resistenza e di forza. È un simbolo di unità e di solidarietà. È un simbolo di amore e di speranza. È un simbolo di fiducia e di coraggio. È un simbolo di tenerezza e di gentilezza. È un simbolo di umiltà e di modestia. È un simbolo di sobrietà e di semplicità. È un simbolo di purezza e di bellezza. È un simbolo di armonia e di equilibrio. È un simbolo di unità e di fraternità. È un simbolo di solidarietà e di amore.

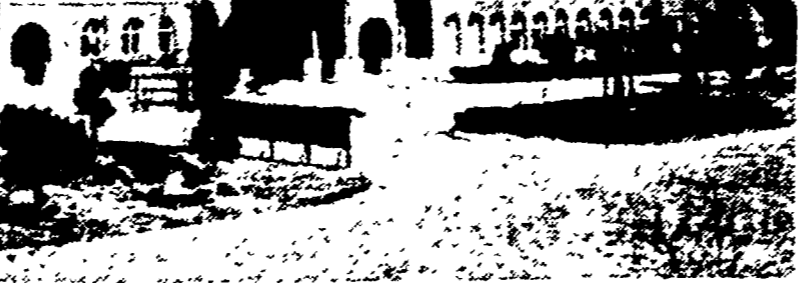
GLI AMANTI DEL FIUME

Un film di Bimal Roy, regista indiano, che racconta la storia di un amore in un ambiente di guerra.

Un film di Bimal Roy, regista indiano, che racconta la storia di un amore in un ambiente di guerra. Il film è un capolavoro di regia e di interpretazione. È un film che ha vinto il premio Oscar e che è stato distribuito in tutto il mondo. È un film che ha fatto conoscere al mondo l'India e la cultura indiana. È un film che ha fatto conoscere al mondo il cinema indiano e il cinema di Bimal Roy.

LE PRIME A ROMA

Una rassegna di opere di artisti italiani e stranieri, in occasione del Festival di Venezia.



CINA — La casa di riposo per gli operai della ferrovia di Ciangnan, nel Nord-Est

Una casa di riposo per gli operai della ferrovia di Ciangnan, nel Nord-Est della Cina. La casa è un edificio moderno e confortevole, con tutti i servizi necessari. È un luogo dove gli operai possono riposare e rilassarsi dopo una dura giornata di lavoro. La casa è stata costruita con i soldi risparmiati dagli operai stessi. È un simbolo di solidarietà e di amore. È un simbolo di unità e di fraternità. È un simbolo di solidarietà e di amore.

VERSO LA CONCLUSIONE DEL FESTIVAL DI VENEZIA

Sorprendente film indiani che solo pochi hanno veduti

«Due ettari di terra», ingiustamente escluso dalla rassegna, è da considerarsi tra le rivelazioni di quest'anno — Potente quadro realistico della vita dei «paria»

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE

VENEZIA. 1. — Qui non si parla di politica, e di anni il motto della Mostra del Cinema. Una volta si arrivava persino a proporre che fossero banditi dal Festival tutti i film ispirati a una ideologia; ma quando l'autore della brillante trovata capì finalmente che film i quali non erano ispirati a una qualsiasi ideologia esistevano, il paragrafo fu cancellato. Ma a chi serve, a chi è sempre servito il cartello «qui non si parla di politica»? Appartiene a quelli che fanno sbacillatamente la loro politica, che da anni, dietro le quinte e sullo schermo, gli organizzatori della Mostra veneziana, e in particolare il presidente, hanno fatto di tutto un po' per favorire, in seno ai suoi Festival d'arte, la stipulazione di accordi di collaborazione con i governi capitalisti italiani e francesi, tedeschi, spagnoli. Proprio occasione della giornata de-

GLI INVITATI E GLI ESCLUSI

Abbiamo detto nei giorni scorsi che la direzione della Mostra ha espressamente invitato a partecipare al Festival alcune produzioni come il cosiddetto film giapponese di Sternberg, come il drito e la bella. Ha invitato anche gli orologi del film francese diretto al Messico di cui parliamo ieri. Ma non ha invitato né accettato in concorso quando gliel'hanno portato, uno straordinario film indiano, che si chiama Due ettari di terra.

GLI AMANTI DEL FIUME

Un film di Bimal Roy, regista indiano, che racconta la storia di un amore in un ambiente di guerra.

Un film di Bimal Roy, regista indiano, che racconta la storia di un amore in un ambiente di guerra. Il film è un capolavoro di regia e di interpretazione. È un film che ha vinto il premio Oscar e che è stato distribuito in tutto il mondo. È un film che ha fatto conoscere al mondo l'India e la cultura indiana. È un film che ha fatto conoscere al mondo il cinema indiano e il cinema di Bimal Roy.

LE PRIME A ROMA

Una rassegna di opere di artisti italiani e stranieri, in occasione del Festival di Venezia.

Una rassegna di opere di artisti italiani e stranieri, in occasione del Festival di Venezia. La mostra sarà inaugurata il 10 settembre e sarà aperta fino al 20 settembre. Le opere saranno esposte in un locale che sarà allestito per l'occasione. Le norme per la partecipazione alla rassegna sono le seguenti: 1. La mostra è riservata agli artisti italiani e stranieri. 2. Le opere devono essere in bianco e nero. 3. Le opere devono essere di disegno o di opera in bianco e nero. 4. Le opere devono essere di tema sociale. 5. Le opere devono essere di tema popolare. 6. Le opere devono essere di tema di lavoro. 7. Le opere devono essere di tema di lotta. 8. Le opere devono essere di tema di resistenza. 9. Le opere devono essere di tema di libertà. 10. Le opere devono essere di tema di giustizia. 11. Le opere devono essere di tema di pace. 12. Le opere devono essere di tema di solidarietà. 13. Le opere devono essere di tema di fraternità. 14. Le opere devono essere di tema di amore. 15. Le opere devono essere di tema di speranza. 16. Le opere devono essere di tema di fiducia. 17. Le opere devono essere di tema di coraggio. 18. Le opere devono essere di tema di tenerezza. 19. Le opere devono essere di tema di gentilezza. 20. Le opere devono essere di tema di umiltà. 21. Le opere devono essere di tema di modestia. 22. Le opere devono essere di tema di sobrietà. 23. Le opere devono essere di tema di semplicità. 24. Le opere devono essere di tema di purezza e di bellezza. 25. Le opere devono essere di tema di armonia e di equilibrio. 26. Le opere devono essere di tema di unità e di fraternità. 27. Le opere devono essere di tema di solidarietà e di amore.

LA SOLIDARIETA' DEI POVERI

Un film di Bimal Roy, regista indiano, che racconta la storia di un amore in un ambiente di guerra.

Un film di Bimal Roy, regista indiano, che racconta la storia di un amore in un ambiente di guerra. Il film è un capolavoro di regia e di interpretazione. È un film che ha vinto il premio Oscar e che è stato distribuito in tutto il mondo. È un film che ha fatto conoscere al mondo l'India e la cultura indiana. È un film che ha fatto conoscere al mondo il cinema indiano e il cinema di Bimal Roy.

GLI AMANTI DEL FIUME

Un film di Bimal Roy, regista indiano, che racconta la storia di un amore in un ambiente di guerra.

Un film di Bimal Roy, regista indiano, che racconta la storia di un amore in un ambiente di guerra. Il film è un capolavoro di regia e di interpretazione. È un film che ha vinto il premio Oscar e che è stato distribuito in tutto il mondo. È un film che ha fatto conoscere al mondo l'India e la cultura indiana. È un film che ha fatto conoscere al mondo il cinema indiano e il cinema di Bimal Roy.

LE PRIME A ROMA

Una rassegna di opere di artisti italiani e stranieri, in occasione del Festival di Venezia.

Una rassegna di opere di artisti italiani e stranieri, in occasione del Festival di Venezia. La mostra sarà inaugurata il 10 settembre e sarà aperta fino al 20 settembre. Le opere saranno esposte in un locale che sarà allestito per l'occasione. Le norme per la partecipazione alla rassegna sono le seguenti: 1. La mostra è riservata agli artisti italiani e stranieri. 2. Le opere devono essere in bianco e nero. 3. Le opere devono essere di disegno o di opera in bianco e nero. 4. Le opere devono essere di tema sociale. 5. Le opere devono essere di tema popolare. 6. Le opere devono essere di tema di lavoro. 7. Le opere devono essere di tema di lotta. 8. Le opere devono essere di tema di resistenza. 9. Le opere devono essere di tema di libertà. 10. Le opere devono essere di tema di giustizia. 11. Le opere devono essere di tema di pace. 12. Le opere devono essere di tema di solidarietà. 13. Le opere devono essere di tema di fraternità. 14. Le opere devono essere di tema di amore. 15. Le opere devono essere di tema di speranza. 16. Le opere devono essere di tema di fiducia. 17. Le opere devono essere di tema di coraggio. 18. Le opere devono essere di tema di tenerezza. 19. Le opere devono essere di tema di gentilezza. 20. Le opere devono essere di tema di umiltà. 21. Le opere devono essere di tema di modestia. 22. Le opere devono essere di tema di sobrietà. 23. Le opere devono essere di tema di semplicità. 24. Le opere devono essere di tema di purezza e di bellezza. 25. Le opere devono essere di tema di armonia e di equilibrio. 26. Le opere devono essere di tema di unità e di fraternità. 27. Le opere devono essere di tema di solidarietà e di amore.

LA SOLIDARIETA' DEI POVERI

Un film di Bimal Roy, regista indiano, che racconta la storia di un amore in un ambiente di guerra.

Un film di Bimal Roy, regista indiano, che racconta la storia di un amore in un ambiente di guerra. Il film è un capolavoro di regia e di interpretazione. È un film che ha vinto il premio Oscar e che è stato distribuito in tutto il mondo. È un film che ha fatto conoscere al mondo l'India e la cultura indiana. È un film che ha fatto conoscere al mondo il cinema indiano e il cinema di Bimal Roy.

GLI AMANTI DEL FIUME

Un film di Bimal Roy, regista indiano, che racconta la storia di un amore in un ambiente di guerra.

Un film di Bimal Roy, regista indiano, che racconta la storia di un amore in un ambiente di guerra. Il film è un capolavoro di regia e di interpretazione. È un film che ha vinto il premio Oscar e che è stato distribuito in tutto il mondo. È un film che ha fatto conoscere al mondo l'India e la cultura indiana. È un film che ha fatto conoscere al mondo il cinema indiano e il cinema di Bimal Roy.

LE PRIME A ROMA

Una rassegna di opere di artisti italiani e stranieri, in occasione del Festival di Venezia.

Una rassegna di opere di artisti italiani e stranieri, in occasione del Festival di Venezia. La mostra sarà inaugurata il 10 settembre e sarà aperta fino al 20 settembre. Le opere saranno esposte in un locale che sarà allestito per l'occasione. Le norme per la partecipazione alla rassegna sono le seguenti: 1. La mostra è riservata agli artisti italiani e stranieri. 2. Le opere devono essere in bianco e nero. 3. Le opere devono essere di disegno o di opera in bianco e nero. 4. Le opere devono essere di tema sociale. 5. Le opere devono essere di tema popolare. 6. Le opere devono essere di tema di lavoro. 7. Le opere devono essere di tema di lotta. 8. Le opere devono essere di tema di resistenza. 9. Le opere devono essere di tema di libertà. 10. Le opere devono essere di tema di giustizia. 11. Le opere devono essere di tema di pace. 12. Le opere devono essere di tema di solidarietà. 13. Le opere devono essere di tema di fraternità. 14. Le opere devono essere di tema di amore. 15. Le opere devono essere di tema di speranza. 16. Le opere devono essere di tema di fiducia. 17. Le opere devono essere di tema di coraggio. 18. Le opere devono essere di tema di tenerezza. 19. Le opere devono essere di tema di gentilezza. 20. Le opere devono essere di tema di umiltà. 21. Le opere devono essere di tema di modestia. 22. Le opere devono essere di tema di sobrietà. 23. Le opere devono essere di tema di semplicità. 24. Le opere devono essere di tema di purezza e di bellezza. 25. Le opere devono essere di tema di armonia e di equilibrio. 26. Le opere devono essere di tema di unità e di fraternità. 27. Le opere devono essere di tema di solidarietà e di amore.