

DUE FAVOLE GIAPPONESI

L'avarizia e l'erba mioga

Vivevano un tempo, in un piccolo villaggio giapponese, due vecchi avari. Un giorno uno dei due mandò il servitore dall'altro a chiedergli in prestito un martello.

Il servitore andò, ma il vicino gli chiese:

« Che chiedi dovete piantare: di ferro o di legno? »

« Di ferro », rispose il servitore.

« Ah, di ferro — ripeté il vicino: si grattò la nuca e proseguì facendo un viso afflitto: — Di' al tuo padrone di scusarmi molto, al presente non ho il martello: l'ho prestato a mio fratello. »

Il servitore tornò a casa a riferire al padrone.

« C'è della gente avida, a questo mondo! — esclamò quello con indignazione. Sono sicuro che semplicemente ha paura di consumare il suo martello. Ma fa niente, andrà a prendere il mio! »

Un venditore ambulante si fermò a pernottare presso una locanda di campagna. Depose sul pavimento il fagotto con la mercanzia e chiese alla padrona di preparargli la cena.

Non aveva molte merci, il girovago, in tutto qualche soldo di roba, ma la padrona avida pensò: « Sarebbe bene prendergli il fagotto con la mercanzia! ». E mentre trafficava in cucina per preparare la cena, questo pensiero non le uscì mai di testa; infine disse al marito:

« E' venuto da noi un venditore ambulante. Sarebbe bello portargli via il sacco della mercanzia! »

« Niente di più facile — rispose il marito — mettigli nel piatto un po' d'erba mioga: chi la mangia perde la memoria e dimentica sempre qualcosa. E che può dimenticare un venditore ambulante se non le sue merci? »

La padrona seguì il consiglio: raccolse un po' d'erba mioga e la tritò nei cibi dell'ospite. Il venditore cenò, ringraziò la padrona e andò a dormire nella stanza assegnatagli.

Il giorno dopo, di mattina presto, il venditore ambulante lasciò la locanda, e la padrona, svegliandosi, corse per prima cosa nella camera a vedere il fardello della mercanzia. Ma di fardello in camera non ce n'era.

« Che stupido sei stato! — e la donna cominciò a gridare contro il marito. — Che cosa mi sei venuto a raccontare di erba mioga! Il mercante non si è nemmeno sognato di dimenticare il suo carico di merci! »

« Ma se non ha dimenticato le sue merci vuol dire che ha dimenticato qualcosa d'altro », affermò il marito.

« Niente ha dimenticato », ribatté la padrona.

« Non può essere! — si arrabbiò l'uomo. — Cerca di ricordarti bene! »

La padrona cominciò a frugare nella memoria per scoprire che cosa mai avesse dimenticato il venditore ambulante. Improvvisamente si diede una gran manata sulla fronte e gridò:

« Ha dimenticato! Ha dimenticato! »

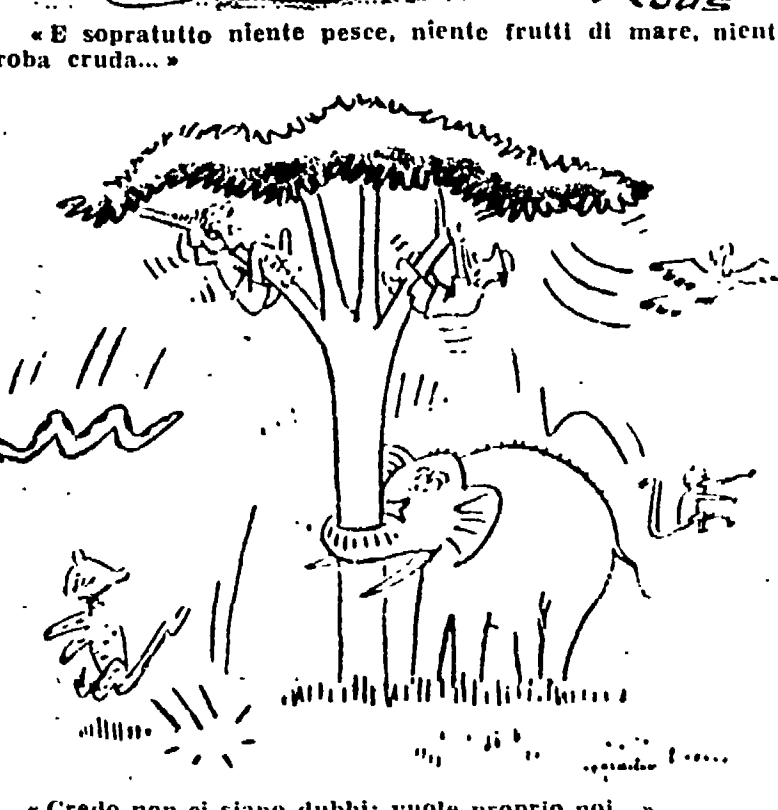
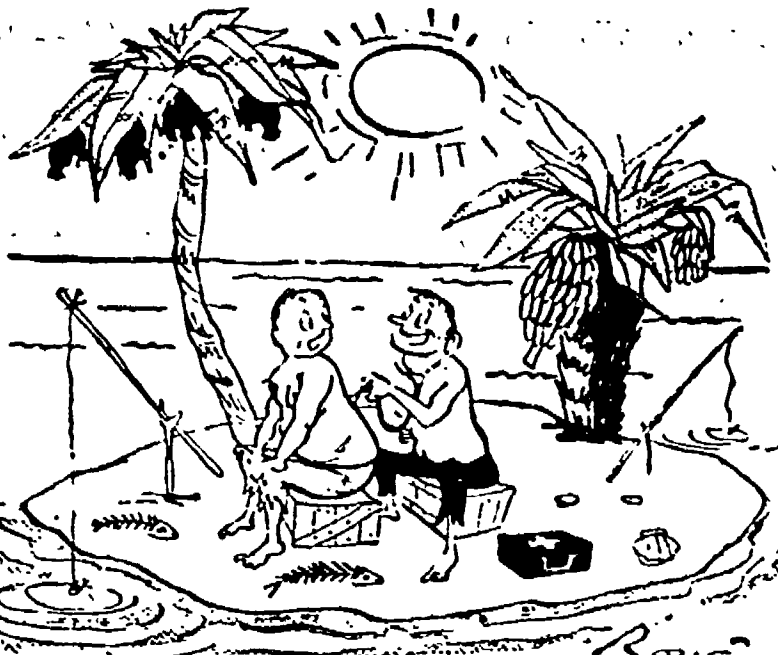
« Ecco, lo vedi? — le disse con un sorriso soddisfatto il marito. — Non te l'avevo detto? E che mai ha dimenticato? »

« Ha dimenticato di pagare, ecco che cosa, vecchio imbecille! », rispose tutt'altro che soddisfatta la donna.

(Traduzione dal russo di Emilio Frisia).



PARIGI — In occasione della « Settimana dei capelli corti » sono stati premiati questi originali tipi di acconciature



« Credo non ci siano dubbi: vuole proprio noi... »

UNA LETTERA DA SAN JUAN

Miseria e terrore nell'isola di Portorico

Una « costituzione » imposta dall'imperialismo americano - Zucchero e riso nelle mani dei trust statunitensi - Un governo dittatoriale - Possente movimento per l'indipendenza nazionale

SAN JUAN, dicembre — Nel luglio 1952 Truman, allora presidente degli Stati Uniti, firmò la « costituzione » di Portorico. Da allora questa colonia degli Stati Uniti si chiama « Stato libero associato ». Gli imperialisti statunitensi hanno cercato persino di far credere che la « costituzione » era opera della stessa popolazione portoricana, mentre in realtà è stata imposta dal Congresso degli Stati Uniti. Formalmente, i cittadini di Portorico sono contemporaneamente cittadini degli Stati Uniti. Ma in pratica essi non partecipano alle elezioni degli organismi federali degli Stati Uniti. Grazie alla legge sulle relazioni federali, la legge sulle tariffe, vigenti negli Stati Uniti, è applicabile anche a Portorico, ed è prevista persino una moneta unica. La vita interna dello « Stato indipendente » di Portorico è regolata dalle famigerate leggi Taft-Hartley, Smith e McCarran.

Conformemente a quanto stabilisce la legge sul servizio militare in vigore negli Stati Uniti, i giovani portoricani debbono versare il loro sangue nell'interesse degli imperialisti statunitensi. Essi debbono prestar servizio nelle forze armate degli Stati Uniti dislocate nell'Europa occidentale ed in altre parti del mondo. Circa 3.500 soldati portoricani « reclutati » con la forza sono stati uccisi, feriti o dati per dispersi durante la sanguinosa aggressione americana in Corea.

Gli Stati Uniti considerano Portorico come un territorio annesso alla costruzione delle loro numerose basi militari, come un importante fornitore di materie prime e di manodopera a buon mercato, come una fonte di massicci profitti. I monopolisti statunitensi ricavano enormi profitti dagli investimenti effettuati nell'economia di Portorico.

torico. In dieci anni, dal 1942 al 1951 compreso, essi hanno realizzato 118.182.000 dollari di profitti.

I monopolisti statunitensi hanno impresso all'economia portoricana un carattere coloniale, unilaterale. L'economia del nostro Paese dipende completamente dalla produzione e dallo smercio di un solo prodotto: lo zucchero. Gli Stati Uniti hanno arbitrariamente stabilito per Portorico una quota per la produzione e la raffinazione dello zucchero. La quota per la produzione dello zucchero è di 910.000 tonnellate, di cui soltanto 126 mila possono essere esportate negli Stati Uniti sotto forma di zucchero raffinato. Il diritto di raffinazione sul posto tutto lo zucchero prodotto causa al nostro Paese un danno di milioni di dollari. La raffinatura di tutto lo zucchero negli zuccherifici del Paese potrebbe inoltre assicurare lavoro a migliaia di operai portoricani.

L'80 per cento delle terre coltivate nel Portorico appartiene al capitale straniero, soprattutto americano. Le aziende dei piccoli produttori vengono inghiottite dalle grandi piantagioni dei monopoli americani, i quali, in mezzo secolo di dominio nella nostra isola, sono in grado di controllare le migliori terre di 100 mila agricoltori portoricani. Oggi la maggior parte dei contadini portoricani non hanno terra.

Il popolo alla fame

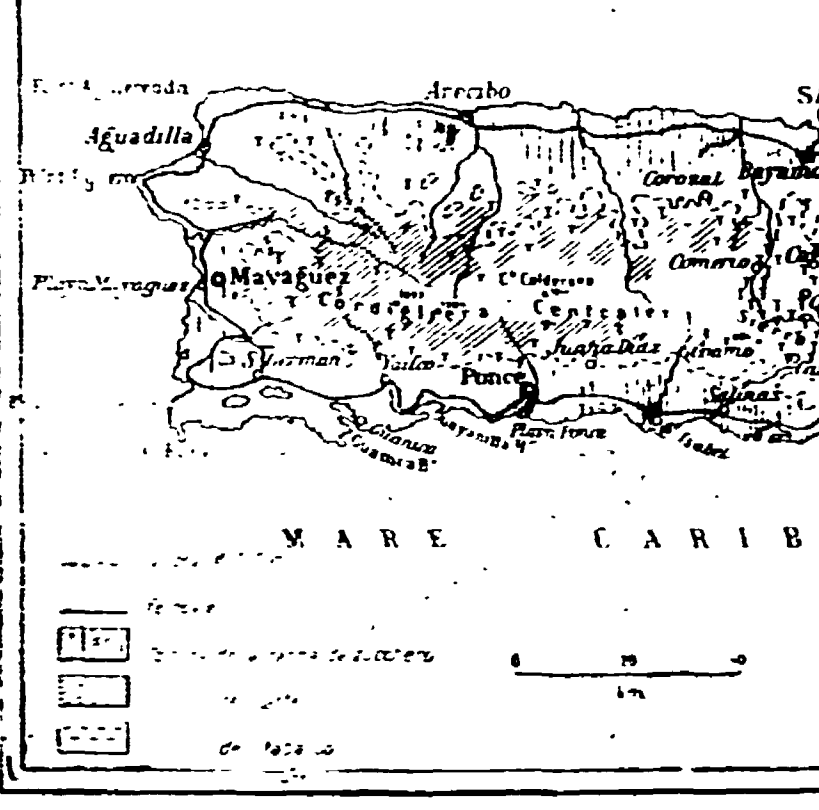
Il capitale statunitense possiede grandi piantagioni di canna da zucchero e oltre il 40 per cento delle aziende per la lavorazione della canna. Le terre più fertili dell'isola appartengono a varie compagnie americane. La popolazione portoricana non ha dunque la possibilità di provvedere al proprio fabbisogno alimentare. Il Portorico è costretto ad importare circa il 40 per cento dei prodotti necessari a prezzi di speculazione, imposti dagli esportatori americani, i quali, d'altronde, hanno bloccato e mantengono al livello prebellico i prezzi dello zucchero che viene esportato dal nostro Paese.

Gli Stati Uniti costringono Portorico a commerciare unicamente con loro, e non gli permettono né di acquistare né di vendere sul mercato degli altri paesi. Essi controllano il 94 per cento del commercio estero del Paese. Secondo i dati della commissione delle tariffe degli Stati Uniti, chiaramente inferiori alla realtà, Portorico paga ogni anno per il riso importato 1.220.000 dollari più che se acquistasse questo riso a prezzi ordinari sul mercato mondiale.

Dal 1940, la bilancia commerciale di Portorico è deficitaria. Basti dire che nel periodo compreso tra il 1941 e il 1951, il deficit commerciale è aumentato di circa 724 milioni di dollari. Il debito di Portorico verso l'oligarchia finanziaria degli Stati Uniti raggiunge oggi 204 milioni di dollari.

Nel nostro Paese, relativamente piccolo, con i suoi 2.250.000 abitanti, vi sono 300.000 disoccupati totali e parziali, e cioè il 30-35 per cento degli operai. Gli operai portoricani hanno salari di fame.

Spinti dalla disoccupazione



L'isola di Portorico, una delle Antille

L'angolo della sfinge

ORIZZONTALI: 1) L'interpretazione dei numeri del lotto; 2) Tavola; 12) Ucciso dal fratello; 13) Nettare; 14) Saffone; 15) Terra; 16) Vino spagnolo; 17) Consiglio Federale; 18) Costume; 19) Grazioso; 20) Dopo; 21) Nota musicale; 22) Il fondo di una nave; 23) Resistente, sode; 24) Il sapore del mare; 25) Mancamento (tr.); 26) Isola nel Mar Adriatico; 27) In cattiva salute.

VERTICALI: 1) Lo fumavano gli indiani in segno di pace; 2) Arbitrili, irregolarità; 3) Ricchezza; 4) Cittadina in provincia di Trento; 5) Articolo; 6) Un dolce; 7) Nome di donna; 8) ... a segno; 9) Preposizione; 10) Le vocali di stiro; 11) Pezzi degli scacchi; 12) Attorno alle stanze; 13) Uno dei capi della rivoluzione francese; 14) Pittore francese; 15) La dea Sem e Jafet; 16) Preposizione indicativa della vendetta (K-C); 17) La parte che si getta quando si batte il grano; 21) Fratello di Iva.

IL BEL PAESE E DINTORNI

Dormono i ricchi la notte?

Un ex operaio della Breda di Roma - In Italia bisogna sempre conoscere qualcuno - Un'immensa fossa comune a Policastro - Un rumore sinistro

« NON SI SA I GIRI che ho fatto pe' trovà la lavora », mi dice Romolo, Romolo abita vicino a me, l'ho conosciuto in periodo eludestino e ogni tanto ci fermiamo a parlare. Lui vuole sapere come va « lo cinema italiano », qualche volta mi dà acuti e spiritosi giudizi sui film che vede al Farnese e all'Augustus, io gli domando se finalmente ha trovato da « sistemarsi ».

Romolo era un operaio della Breda. Il nostro Romolo, lo si può considerare, insieme coi suoi compagni di disgrazia di quella volta, un precursore dei licenziati italiani: a Roma, se lo ricordate, alcune fabbriche importanti non hanno più ripreso l'alto dopo la guerra, fin dal 1945 cominciarono a languire, senza nemmeno tentare di trasformare la loro produzione. Non so di statistiche, ma credo che i metallurgici romani, nella loro grande maggioranza, hanno dovuto cambiare mestiere o, come Romolo, diventare disoccupati cronici. E' così, vedete, che si mandano in rovina preziosi patrimoni umani, e così che si seguita a

far macerie in tutta Italia. Dico cose che tutti sanno, ma troppe volte siamo costretti a ripetersi e a soffrire in questi anni: tutte le volte che sulle testate dei giornali la cronaca grida, raccontando di epidemie periodiche, di catastrofi endemiche che si chiamano Ansaldo, Magona, Italgas, Terni, Pignone. E allora sembra assurdo che si amministrino le cose e gli uomini con una incuria così cieca e crudele, quando si sa anche solo approssimativamente il loro valore di questi e di là solenne imponenza di quelle.

Sono sei o sette anni che Romolo non l'ha visto più. L'ho visto una volta, ma « tutto al completo, tutto chiuso », — mi spiega, — « ci vogliono le raccomandazioni di ferro, se ce l'hai di legno o d'ottone sei fritto, se non ce n'è nessuno, poi è meglio che te butti a fiume ». Non so dove gli hanno detto che voleva la spinta di « Spadaro ». E va bene che io a casa da magnà ce l'ho », va bene sì, questo privilegio non ce l'han-

no tutti i disoccupati, rifletto. I genitori di Romolo hanno una bancarella ambulante di mercurie, qualcosa è. Ma Romolo ha trent'anni e forse anche di più e non s'è sposato perché, osserva con ironia, caso mai dovrebbe « fa' la corte a una tredista del Totocalcio ». E poi « pure quel vecchio di mio padre vorrà che io gli sto qualche soddisfazione, è stato pure malato ». Allarga le braccia. « Quando ho aiutato mia madre a mette su la bancarella alla mattina, non faccio più niente tutto il giorno, soldi me vergogno a chiederli, poi a uno je manca pure la fantasia de domanda ». Non potrebbe dire meglio, né più drammaticamente. Eppure non si perde d'animo, non diventa un « Lumpenproletario », conserva tutto il suo buon senso, il suo umorismo romanesco, la capacità di sfottare perfino se stesso, l'equilibrio e il giudizio. Oggi, domani, subito, dategli il suo lavoro, quello per cui è nato e s'è esercitato, per cui è bravo e destro come non avesse mai smesso. Oggi, domani, subito: ma quando non sarà più giovane, quando magari tutta la sua forza, e le speranze politiche e tutto, diventerà un uomo avvilito? Perché può accadere che a uno come Romolo è negato tutto, lavoro, famiglia, figli, una vita normale ma orgogliosa, com'è invece giusto che sia?

Questo c'è sotto alle notizie di cronaca, ecco, al di là dei grossi fatti economici e politici, c'è il patrimonio umano dei Romoli di Napoli o di Terni, di Piombino o di Genova che si permette vada in rovina. Possibile che il lato umano della disoccupazione e dei licenziamenti colpisca tanto ogni persona, anche lontana dal problema, in grado di riflettere e sentire, e la c'è indifferenza quelli che « hanno le mani in pasta », li faccia dormire la notte? Sì, vorrei proprio capirlo una volta, come fanno a dormire la notte, a carcerare i loro figli, a ridere come noi.

A PALAZZO VENEZIA, c'è una biblioteca di libri d'arte. Per accedervi, bisogna essere laureati o laureandi in storia dell'arte, archeologia o simili, o conoscere qualcuno, come minimo un professore universitario, che faccia da mediatore. Così un impiegato o un operaio che desideri vedere i quadri almeno nelle riproduzioni, se non conosce qualcuno non può nemmeno guardare la soglia.

IN ITALIA bisogna sempre « conoscere qualcuno ». Se sei « privo di conoscenze », sei « uno zero ». L'Italia è un feudo « lo-

LA STAMPA ATLANTICA GAREGGIA CON TUPINI JR.

CLAMOROSO FALSO DELLA RIVISTA «TEMPO»



Quando si tratta di fare dell'antisemitismo è ormai norma della stampa atlantica di ricorrere a qualsiasi mezzo, anche ai falsi più grossolani. Quello che denunciavamo qui è stato posto in opera dalla rivista settimanale Tempo del 2 dicembre.

Le fotografie pretendono di presentare ai lettori del rotocalco milanese la moglie di Malenkov e la moglie di Beria. Inutile aggiungere che l'eccezionale « servizio » fotografico è messo in pagina per consolidare e rendere più verosimile una grottesca storia di rivalità femminili, firmata da un certo Ludwig Konigsdorfer, sul livello dei manifesti del Comitato Circo, o meglio, trattandosi di falsi, della famigerata mostra dell'Al di là. A testo bugiardo, foto bugiarda.

La figura che dovrebbe rappresentare Tamara Beria e infatti, molto semplicemente, uno dei più bei ritratti del noto pittore russo dell'Ottocento Ivan Kramskoi (1837-1887)! Il quadro è stato dipinto nel 1883, esattamente quindi settant'anni fa, e ricordiamo di averlo visto esposto alla Galleria Tretakov di Mosca nella sala dedicata a Kramskoi. Con una furberia da rinoceronti quelli di Tempo hanno creduto di far passare per vero il falso « tagliando » la riproduzione del quadro sulla sinistra, là dove è delicatamente dipinto l'insolito di una carrozza su cui l'ignota e seducente dama ottocentesca siede, e facendo scomparire lo sfondo brumoso di palazzi.

La foto delle quattro cantanti, che il Tempo accompagna con una ineffabile didascalia,

UN CONVEGNO di giovani scrittori

Venerdì e sabato scorso, nel quadro della « Settimana dell'Esposizione » in Roma si è tenuto l'annunciato Convegno dei giovani scrittori. Il dibattito, presieduto da Bonaventura Teché, è stato introdotto da relazioni di Moretti, Belloni, Lopez, Ruggiero, sui problemi della diffusione del libro contemporaneo italiano, nel Paese e all'estero. I numerosi interventi (segnaliamo in particolare quelli del prof. Tomaso Bozza, di Mario Pozzi dell'Associazione editori, di Gaetano Napolitano, che ha cercato di tessere un elogio un pochino tendenzioso della perlopiù scarsa attività del governo, di Luigi Santucci, di Italo Calvino, eccetera) si sono quasi sempre riferiti a problemi di organizzazione della cultura, come la diffusione delle biblioteche popolari, scolastiche, di azienda, di caserma, ecc.; la diffusione del libro italiano all'estero con mostre bene organizzate.

Alla fine, sono stati votati alcuni ordini del giorno, auspicanti un maggiore intervento dello Stato italiano nell'opera di organizzazione della cultura. Una delegazione si recherà al Parlamento con lo scopo di chiedere adeguati provvedimenti in proposito.

GIANNI PUCCINI