

LUOGHI COMUNI E REALTA'

LE PRIME A ROMA

Il cucchiaino del borpensante e la storia dei salari e dei prezzi

Una favola vecchia quanto il capitalismo - Torta o minestra, il ragionamento è sempre quello - Ciò che dice l'esperienza: un raffronto tra l'indice dei prezzi e quello dei salari nel 1949 - Dogma smantellato

All'indomani del grande sciopero nazionale di 8 milioni di lavoratori dell'industria...

30 mila il capitalista alzerà il prezzo in modo da vendere all'operaio con 40 mila lire le stesse merci...

Ma signori miei queste sono chiacchiere! Quel che conta è l'esperienza, dirà l'uomo delle "ferree leggi"...

Lo stesso annuario cosa è contemporaneamente successo nel 1949 al livello dei salari? Ecco gli spezzettini:

Table with 2 columns: Month (Gennaio to Dicembre) and Index value (e.g., 46,70 for Gennaio, 47,05 for Dicembre).

Ci dicono che dal gennaio al dicembre 1949 i salari sono aumentati. E adesso a che cosa si aggirerà il borpensante per spiegarci come mai...

La storia che un aumento dei salari comporti necessariamente un aumento delle economie, un aumento dei prezzi...

Il borpensante nella storiella della minestra o della torta: il trucco cioè di dire le cose a metà.

Domanda e offerta. Perché l'obolazione del borpensante presuppone che sia la legge della domanda e dell'offerta...

Il direttore del Circo Krone, signor Plath, in macchina non vuol che quel mezzo grido di seguito del Krone...



La prova dell'invito a pranzo: ovvero, come il borpensante vedrebbe crollare la cosiddetta teoria della minestra.

Perché i casi sono, come al solito, due: o questo dogma è vero e allora vorremmo divertirci a sentire come Libero Lenzi e i suoi amici spiegano...

Perché l'obolazione del borpensante presuppone che sia la legge della domanda e dell'offerta a determinare il prezzo...

Se, per esempio, in conseguenza dell'aumento salariale gli operai potranno acquistare di più...

Caro Muscetta, concludendo la discussione ho indicato i testi tra i problemi affrontati da Lukács e da Lantini...

IN POCHE ORE, STAMANE, IL TENDONE SARA' MONTATO

E' arrivato il Circo Krone con i suoi centottanta vagoni

In macchina col direttore - L'incontro col clown - Il vagone di madame Grotel, la giraffa - Gli scimpanzé sono dei buoni diavoli

E' arrivato ieri sera a Roma il Circo Krone. Dall'albergo Eden a bordo di una Mercedes...

Il direttore del Circo, signor Plath, in macchina non vuol che quel mezzo grido di seguito del Krone...

Caro Muscetta, concludendo la discussione ho indicato i testi tra i problemi affrontati da Lukács e da Lantini...

Caro Muscetta, concludendo la discussione ho indicato i testi tra i problemi affrontati da Lukács e da Lantini...



Da ieri sera al campo Buozzi si lavora a erigere il grande tendone.

Anche questa storia non è nuova. La raccontò per primo nel 1885 il cittadino Weston in polemica col quale Marx scrisse appunto «Salario, prezzo e profitto»...

Come funzionerebbe la faccenda della «ferrea legge» del secondo costoro? Secondo i nostri contraddittori funzionerebbe nel seguente modo...

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Il più disposto al riso è l'inglese, il più serio l'italiano, perché ha subito fami guai... Il più cattivo, disonesto nell'antiquario, è il tedesco...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

Invito a pranzo. Come rispondere a tanto «buon senso»? Una risposta potrebbe essere data facendo invitare a pranzo dal borpensante e proponendogli di mangiare contemporaneamente nella minestra, o il cucchiaino del borpensante, o l'attaccamento con un cucchiaino da caffè...

Domenica 20 alle ore 10,30 al cinema Rialto, in via IV Novembre 136, il Circolo di cultura sta organizzando una conferenza...

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

ERI IN VIA MARGUTTA DINANZI A UN FOLTISSIMO PUBBLICO

Il dibattito su Lukács e il realismo

Dinanzi a un folto pubblico, in una forma di naturalismo, in cui, per smorzare della riproduzione estetica della realtà, non si coglie il rapporto...

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

Viene in genere sostenuta con due tipi di argomentazione diverse che sarà bene vedere distintamente.

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

Amore rosso

Tratto dal romanzo di Grazia Deledda, Marianna Sirca, questo film di Aldo Vergano è ambientato in una zona selvaggia e primitiva della Sardegna...

La regia di Aldo Vergano, il cui nome è legato al film sulle resistenze di sole sorge ancora, è sicura e stringata; quanto agli interpreti, singolarmente espressiva si rivela in certi momenti Marina Bertl...

Troppo spesso, con eccessiva linearità, si usano di un positivo. Ma in questo caso, questo è un film che si tratta di opere mediocri, risapute, stereotipate, ma in fondo divertenti...

Un capriccio di Caroline Chérie

Speriamo che i travagli amatori della bella Caroline abbiano termine con questo secondo film a lei dedicato: come sappiamo, è una donna che sa pensare...

L'eccezione del «Trovatore», presentata l'altra sera all'Opera, ha ottenuto vivissimi consensi da parte del pubblico...

MUSICA

Il Trovatore

«Noi siamo italiani — ci dice il prof. Carroll, quando incontra il prof. Guglielmo — per venire raramente in Italia. Bisogna far parte di grandi complessi per arrivare qui...»

Proseguendo nella sua lodevole attività la Cenerentola Musicale Romana ha presentato ieri il suo sesto spettacolo...