

## OPINIONI DI UN LIBERALE

## Magistratura al Nord e al Sud

Nel libro «Memorie e riflessioni di un Magistrato» di D. Peretti-Griva, da noi già citato con lode, c'è un capitolo che s'intitola *La Magistratura durante il regime*. In quel capitolo sono contenute alcune osservazioni molto importanti, fra cui questa: che, avendo allora la quasi totalità dei magistrati aderito al partito, «fuggì, in tal modo, alla Magistratura, l'occasione di scrivere nei suoi annali, una bella pagina». Riconosciamo che la Magistratura italiana fu perciò allora in buona — e numerosa — compagnia; ma confessate così la consolazione dei dannati, diciamo che vale ancora la pena di domandarsi — e la domanda non ha soltanto valore retrospettivo — come mai un corpo come quello dei Magistrati si lasciò allora scappare una simile occasione?

Il fascismo! La prepotenza! L'alternativa tra «ministra» e «finestra»! Adagio: c'è nel citato capitolo del citato libro un'altra assai importante osservazione, questa: «anche in regime fascista il magistrato era nella possibilità di ragionare con la propria testa e di seguire la propria coscienza»; e se questo è vero, com'è visto difatto e l'autore del libro del Peretti-Griva ne fornisce le prove, vale sempre la domanda: come mai dunque, allora, in quel momento, si lasciò quella quasi totale ecclissi?

La colpa non può andar tutta a solo al fascismo, bisogna ancora una volta riconoscere che in troppi casi il fascismo fu piuttosto effetto che causa, che certi mali il fascismo non li produsse ex nata, ma li aggravò; li esasperò; non bisogna insomma negare al fascismo il merito di aver strappato certi vili, abilite certe ipocrisie ed aver posto una volta tanto nei suoi termini esatti tanta parte della realtà sociale e morale della vita pubblica italiana. Il fascismo, supremo sfizio di una classe sociale per impedire l'avanzata — sia pur disordinata e immatura, allora — di un'altra classe, ebbe almeno il merito di mostrare a chi ebbe occhi per vedere che certe istituzioni, certi «palladi», non furono altro in sostanza che strumenti di governo adoperati da una classe a presunta difesa propria, a effettiva offesa dell'altra classe, di altre classi. La Magistratura, rincresce ripeterlo — ma detto fu già da altri — è stata una di quei «palladi», di cui questi presidi.

Si parla di Tribunale Speciale come se alla sconciaria tragica farsa di quei suoi processi si riducesse in quegli anni tutta l'attività giudiziaria caratteristica del fascismo; si dimentica con ciò che il Tribunale Speciale fu in un certo punto in sostanza un alibi offerto dal regime alla Magistratura ordinaria. Prima del Tribunale Speciale, e prima delle leggi speciali, furono tribunali ordinari, in base alle leggi ancora vigenti, a irrogare secoli di galera a operai e contadini nei di esseri difesi dagli scherani delle squadre, e a prosciogliere i bastonatori, incendiari incendiari delle stesse Squadre; e durando l'attività del Tribunale Speciale, furono magistrati ordinari — quelli bassi — a ordinare di re-legare e tra il ciarpame della vecchia e falsa retorica il famoso detto *Iustitia et p[ro]cerus mundus* («fa faccia giustizia e venga anche il finimondo»), e furono magistrati ordinari — quelli bassi — a eseguire quegli ordini. Non tutti, lo sappiamo bene; ci furono anche allora i giudici intemperanti che, a loro rischio e pericolo, «ragionarono con la propria testa» e seguirono la propria coscienza — ma quei giudici, il cui nome, ancora adesso, pronunciamoci con reverente riconoscenza, salvano la loro anima, non quella della Magistratura.

**Le prime a Roma**

**MUSICA**

**Coreodramma ellenco**

Il Teatro dell'Opera ha ospitato, presentandola fuori abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel complesso, il coreodramma ha ottenuto una certa riconoscenza, non di meno di quella di un'opera abbonamento, la compagnia di danza del Teatro di Stato di Atene, detta Coreodramma ellenco. È stato prodotto in tre numeri del suo repertorio: *Carnaval greco*, *Sei quadri popolari*, *Il serpente maledetto*. Il primo numero, che contiene i lavori di Balu Manu, che partecipa anche come ballerina alle esibizioni del Coreodramma. Nel compleso

proprio operato», si mostra invece troppo lenta e impetuosa — cito sempre testualmente — nei riguardi di coloro che hanno molte possibilità di difesa e anche i mezzi e l'abilità di alterare o di deformare la verità». Parole gravi, di un Primo Presidente onorario di Corte di Cassazione, di un democristiano liberale. Grave denuncia: due pesi e due misure; un procedimento per i poveri uno per i ricchi. Giustizia di classe, dunque, si o no? La risposta del giurista liberal, implicitamente ma chiaramente, è «sì».

E allora, se siamo, senza più meschinerie e ingiustizie, a questo punto, quale il rimedio? «Rendere operante la Costituzione», articoli 101 sgt., dato alla Magistratura la piena indipendenza». D'accordo. Ma chi sarà capace di tanto in Italia? Quale governo? Un governo che sia ancora, com'è fatto l'attuale, l'espressione della vecchia, riveduta e — magari — peggiorata classe? o un governo che sia dirigente?

La questione, io direi, è tutta qui.

AUGUSTO MONTI



Yma Sumac, la cantante peruviana nota per la sua bravura e per la singolare potenza della sua voce, giunge oggi all'aeroporto di Ciampino. Yma compirà, nel nostro Paese, una «tournee» che avrà inizio a Milano in questa settimana.

## QUELLO CHE GLI ITALIANI NON DEVONO DIMENTICARE

## I lupi di monte Sole

Come nacque la brigata partigiana «Stella rossa», in Emilia - I lanci inglesi - Piani di difesa della linea gotica - La gloriosa morte del comandante Lupo - Quindici giorni di battaglia contro i tedeschi

BOLOGNA, marzo. — Lassù in cima era erano i saluti della Stella rossa. Laddove che due o tre volte la settimana. Poi gli inglesi chiamarono anche i lupi di monte Sole: «I lupi di monte Sole» fu erano saltati quest'allestante. Monti, prima e in un numero molto diverso.

Ecco come nacque quella brigata partigiana: sette giovani di Vado un giorno si radunarono nella canonica del paese, per decidere di fare qualche cosa contro i tedeschi i fascisti, che perseguitavano le popolazioni, derubando e uccidendo.

Era il 5 settembre del 1943 e questi giovani uscendo dalla canonica di Vado non perdettero il loro tempo. Assalarono subito la sede del fascio repubblicano e si impossessarono delle armi che vi trovavano: undici moschettoni, una mitragliatrice e munizioni.

Anche le armi, incominciaron le azioni che ben presto divennero giornaliere. I giovani decisamente a catturare quello che comandava la pattuglia, che era un ex caporale, soprannominato Lupo, e non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali invocavano la seminanza in quelle condizioni? E tanto pronta caduta dello Stato liberal-democratico, allora non si spiega anche così? Chi poteva aver voglia di difendere quello Stato che i suoi mal, aveva dato alla Giusitza a coloro — ed erano i più — i quali inv