PER UNA CONFERENZA SU «C.E.D. E BOMBA H»

Un sopruso del Questore avallato dal ministro Scelba

Il sen. Donini e il prof. Lusena parleranno ugualmente domattina in via Bixio n. 33

A ventiquattr'ore di distanza dal grave sopruso consumato dalla polizia alla sezione comunista di Appio Nuovo — dove, come abbiamo pubblicato, il commissario è giunto sino a sfasciare un altoparlante situato *all'interno della sezione* nel tentativo di impedire una conferenza del senatore Smith — la Questura ha violato nuovamente il diritto di riunione dei cittadini proibendo una conferenza dei proff. Donini e Lusena, che doveva aver luogo domani al cinema Jovinelli. Il pretesto del divieto è naturalmente il solito: l'argomento — la bomba H e la CED — sarebbe «atto a turbare l'ordine pubblico». Non è dunque la minaccia tremenda delle armi termonucleari che turba l'ordine pubblico, bensì il discuterne, l'agire per l'interdizione di questi nuovi mezzi di sterminio.

Il divieto della Questura ha questa volta, però, avuto uno strascico assai significativo. Il sen. Donini, infatti, ha sollevato subito la questione in Senato chiedendo vigorosamente l'intervento del governo. Il ministro Romita unico rappresentante del governo in aula, in quel momento, ha risposto impegnandosi a intervenire. Più tardi, tuttavia, si è appreso che il suo passo non era servito a nulla perchè il ministro dello Interno aveva espresso la sua approvazione per il divieto del Questore. Ci troviamo, quindi, ancora una volta dinanzi alla precisa volontà del governo che in Italia non si discuta di certi argomenti scottanti. E tuttavia puerile pensare che basti questa volontà governativa perchè i cittadini rinuncino a dibattere problemi che li interessano così da vicino.

La conferenza del senatore Donini e del prof. Lusena si svolgerà ugualmente nei locali offerti dalla sezione comunista Esquilino, in via Bixio numero 33, e gli ascoltatori saranno tanto più numerosi anche per protestare in nome di quelle libertà sancite nella Costituzione e che le autorità vorrebbero impunemente soffocare.

Interrogazione sul sopruso nella sezione di M. Torquato

Il compagno sen. Ottavio Pastore ha presentato al ministro degli interni la seguente interrogazione: «Interrogo il Ministro degli Interni per sapere quali provvedimenti sono stati presi contro il Commissario Capo del Commissariato di polizia di via Alkenga, nella città di Roma il quale, la sera del 29 aprile, è violentemente entrato nella sede della Sezione Comunista di via Manlio Torquato n. 9 ed ha strappato dal muro un piccolo altoparlante sfasciandolo completamente ed usando violenza contro i cittadini che tentavano di opporsi a tali arbitri».

La morte al Policlinico dell'allieva infermiera

In merito a quanto è apparso su queste colonne sulla morte dell'allieva infermiera Maria Candotti, della Clinica Pediatrica del Policlinico, abbiamo ricevuto, da parte del prof Guido Vernoni, presidente del Consiglio d'amministrazione della scuola convitto per infermiere, la seguente lettera:

«*Credo opportuno informarla, in merito al disgraziato e doloroso caso della morte improvvisa dell'allieva Maria Candotti, che il riscontro autoptico praticato di autorità in seguito a denuncia della direzione della scuola, ha dato il seguente risultato, iscritto nei registri dell'Obitorio: morte naturale improvvisa per innondazione ematica ventricolare, vale a dire per emorragia cerebrale spontanea. Questo per le cause immediate della morte.*

«*Quanto ai precedenti prossimi, risulta che venti giorni prima la Candotti aveva improvvisamente avuto uno svenimento con profonda perdita di conoscenza. Fu allora visitata dal medico cui è affidata la direzione sanitaria della scuola e fu messa a riposo per diversi giorni rimanendo sotto regolare sorveglianza. Dopo fu adibita al servizio nella corsia dei divezzi presso la Clinica pediatrica, che è tra i meno faticosi, ed aveva un orario ridotto, ma preferì riprendere quasi subito il regolare servizio.*

«*Nessuna radiografia fu richiesta dal sinitario che non ne ravvisò la necessità. La Candotti godeva della massima simpatia e benevolenza, da parte della direzione della scuola che era al corrente di sue dolorose condizioni familiari. Nessun rimprovero le fu mai rivolto perchè mai ne dette motivo*».

Ringraziamo il prof. Vernoni di averci fornito tutte le indicazioni atte a spiegare la morte della Candotti, la cui fine aveva prodotto profonda impressione alla Clinica Pediatrica.

Piccola cronaca

IL GIORNO

— **Oggi, sabato 1 maggio** (121-244) S.S. Filippo e Giacomo. Il sole sorge alle ore 5,14 e tramonta alle 19,27. 1890: Prima celebrazione della Festa dei lavoratori, istituita dalla II Internazionale (14 luglio 1889) per le rivendicazioni operaie, tra le quali, prima di tutte, la giornata di otto ore.

— **Bollettino meteorologico.** Temperatura di ieri: minima 13,5, massima 18,8. Previsioni per oggi: tempo variabile.

— **Bollettino demografico.** Nati: maschi 18, femmine 33. Morti: maschi 18, femmine 27. Matrimoni trascritti 106.

VISIBILE E ASCOLTABILE

— **Teatri**: «Pigmalione» all'Eliseo; «Il bugiardo» al Ridotto dell'Eliseo; «Controcorrente» al Quattro Fontane

— **Cinema**: «Gli uomini che mascalzoni» all'Ambra Jovinelli, Fogliano, Olimpia, Stadium; «Cinema d'altri tempi» all'Espero; «Cent'anni d'amore» all'Ambasciatori, Apollo, Cristallo, Excelsior; «Il cavaliere della valle solitaria» all'Amene; «Villa Borghese» all'Aquila; «Luci della città» all'Ariston e Fiamma; «Destini di donne» all'Astoria, Rex; «Cronache di poveri amanti» all'Attualità e Moderno Saletta; «La spiaggia» al Bernini; «Prima del diluvio» al Capitol; «Napoletani a Milano» al Colosseo; «Gli avvoltoi non volano» al Cottolengo; «Ha ballato una sola estate» al Delle Maschere, Golden, Induno, Quirinale, Vittoria; «Casablanca» al Delle Terrazze; «Lili» al Mazzini, Nuovo, Orfeo; «Un giorno in Pretura» all'Odescalchi; «L'età dell'amore» al Plinius; «Pane, amore e fantasia» al Rialto; «La mondana rispettosa» al Salone Margherita; «Le miniere di re Salomone» all'Ulpiano.

GITE

— **Ass. Giordano Bruno.** Gli associati e i simpatizzanti si riuniscono per festeggiare il 1 maggio alla Trattoria de cacciator, a Nettuno. I giganti partiranno alle ore 12,30 da Piazza M. Fanti con un autopullman. Prezzo del trasporto L. 420. Prezzi modici per il pasto.

CONCERTI E TRATTENIMENTI

— **Società amici di Castel S. Angelo.** Domani, 2 maggio 1954, alle ore 18, concerto di musiche italiani contemporanee presentate dal M° Mario Corti Colleoni, a cura del Sindacato Nazionale Musicisti.

— **Vendite pegni scaduti.** Lunedì 3, martedì 4, mercoledì 5 e venerdì 7 maggio 1954 alle ore 15,30: vendita all'asta pubblica in Piazza dei Pellegrini 35 degli oggetti preziosi e giovedì 6 maggio 1954 degli oggetti non preziosi relativi ai pegni con scadenza nei mesi costituiti anteriormente al 7 ottobre 1953; pegni con scadenza a tre mesi, costituiti anteriormente al 7 gennaio 1954 non riscattati nei termini di legge.

DEVIAZIONI DEL TRAFFICO

— **Per il rinnovo della pavimentazione**, la via Salustiana, nel tratto tra via Bissolati e via Piemonte sarà sbarrata al transito a decorrere dal 3 maggio p.v.

FARMACIE APERTE OGGI

IV TURNO — **Flaminio**: via Flaminia 7, Via Pannini 35 **Prati-Trionfale**: Piazza Risorgimento 44, via Leone IV 34, via Cola di Rienzo 124, via Scipioni 212, via Federico Cesi 9, via Carlo Passaglia n. 6. **Borgo Aurelio**: Borgo Pio n. 65. **Trevi-Campo Marzio-Colonna**: via due Macelli 103, via di Pietra 91, Corso Umberto 418, P. di Spagna 4. **Regola-Campitelli-Colonna**: v. Banchi Vecchi 24, v. Arenula 73, p.zza Campo de' Fiori 14. **Trastevere**: p. della Rovere 103, v. San Gallicano 23. **Monti**: via Nazionale 228, via dei Serpenti 127. **Esquilino**: via Cavour 2, piazza Vittorio Emanuele 45, via Napoleone III 42, via Merulana 186, via Foscolo 2. **Sallustiano-Castro Pretorio. Ludovisi**: via Quintino Sella 30, piazza Barberini 10, via Lombardia 23, via Piave 55, via Volturno 57. **Salario. Nomentano**: via Nomentana 67, via Tagliamento 58, viale Rossini 34, viale delle Provincie 66, Corso Trieste 167, via Nomentana 162, via Gramsci 1. **Celio**: via San Giovanni Laterano 112. **Testaccio, Ostiense**: via Marmorata 133, via Ostiense 137. **Tiburtino**: via degli Equi 63. **Tuscolano, Appio Latino**: via Finocchiaro Aprile 18, via Appia Nuova 53, piazza Santa Maria Ausiliatrice 39, via Acaia 37, via Gallarate 14. **Milvio**: v. Paolucci de Calboli 10. **Monte Sacro**: via Gargano 18. **Monteverde Vecchio**: v. Barrili n. 1. **Prenestino - Labicano**: via del Pigneto n. 77. **Torpignattara**: via Casilina 461. **Monteverde Nuovo**: Circonvall. Gianicolense 137. **Garbatella**: v. Roberto dei Nobili 11. **Quadraro**: via dei Fulvi 13. **Quarticciolo**: via Molfetta. **Centocelle**: via Casilina 977. **S. Eustachio**: Corso Rinascimento 44.

FARMACIE APERTE DOMANI

II TURNO — **Flaminio**: viale Pinturicchio 19-A; **Prati - Trionfale**: piazza Saint Boin 91; viale Giulio Cesare 211; via Cola di Rienzo 213; piazza Cavour 16; piazza Liberta 5; via Angelo Emo 26; **Borgo-Aurelio**: Porta Cavalleggeri; **Trevi-Campo Marzio-Colonna**: via del Corso 496; via Capo le Case 47; via del Gambero 11; piazza in Lucina 26; **Sant'Eustachio**: corso Vittorio Emanuele 36; **Regola-Campitelli-Colonna**: piazza Cairoli 5; corso Vittorio Emanuele 243; via Aracoeli 21; **Trastevere**: via Roma Libera 55 piazza Sonnino 18; **Monti**: via dei Serpenti 177; via nazionale 7, via Torino 132; **Esquilino**: via Gioberti 77; piazza Vittorio Emanuele 83; via Giovanni Lanza 69; via S. Croce in Gerusalemme 22; **Sallustiano-Castro Pretorio - Ludovisi**: via delle Terme 92; via XX Settembre 95 via dei Mille 21; via Venetto 27; corso d'Italia 43; **Salario - Nomentano - Parioli**: piazza Santiago del Cile 78; piazza Verbano 14; piazza Istria 8; via Paisiello 15, via Salaria 94; viale Regina Margherita 201; via Lorenzo il Magnifico 60, via Nomentana 90; via Morichini 26; viale Eritrea 32. **Celio**: via S. Giovanni Laterano 112. **Testaccio-Ostiense**: via Giovanni Branca 70, via Piramide Cestia 45; **Tiburtino**: piazza Immacolata 24; via dei Salentini 14; **Tuscolano - Appio-Latino**: via Cerveteri 5; via Taranto 162; via L. Tosti 41; via Illiria 12; via Tuscolana 420; **Milvio**: via Oslavia 68; **Monte Sacro**: via Gargano 48; **Monte Verde Vecchio**: via G. Carini 44; **Prenestino-Labicano**: via Casilina 307, via Aquila 37; **Torpignattara**: via Casilina 461; **Monte Verde Nuovo**: circonvallazione Gianicolense 137; **Garbatella**: via L. Fincati 14; via Vedana 34; piazza Navigatori 12; **Quadraro**: via dei Fulvi 13; **Centocelle**: via Casilina 977; **Quarticciolo**: via Molfetta

Gli spettacoli di oggi

Da questo numero il compagno Aldo Scagnetti assume l'incarico della critica cinematografica per l'Unità, in sostituzione del compagno Tommaso Chiaretti, chiamato ad altro incarico nel giornale.

LE PRIME A ROMA

Un tram che si chiama Desiderio

Il dramma del commediografo americano Tennessee Williams *Un tram che si chiama Desiderio* venne rappresentato a New York nei primi anni del dopoguerra e ottenne il premio Pulitzer e il premio dei critici della capitale statunitense. Nel 1949 Luchino Visconti lo rappresentò in Italia. Nel 1951 la versione cinematografica, con la regia di Elia Kazan, che ne era stato anche il regista teatrale, colse in America quattro Oscar e al XII Festival di Venezia due premi. Oggi, dopo due anni di termo in sede di censura, il film giunge sugli schermi del nostro paese.

Il tempo trascorso non ha giovato davvero alla storia, tanto premiata, di Blanche Du Bois, una donna sopra i trent'anni, la quale, una sera arriva, con un tram che reca sulla targhetta il curioso nome di Desiderio e congiunge il centro di New Orleans con un misero quartiere periferico della città, in casa di sua sorella Stella, che vi abita con il marito Steve Blanche Du Bois ha avuto una vita movimentata e infelice di ricca famiglia d'origine francese, decaduta per la scioperataggine dei suoi componenti, e la sua, poi, legata a un profondo amore per un giovane debole, il quale si è ucciso il giorno in cui la donna ha scoperto che egli è un deviato sessuale. (Quest'ultima cosa appare in modo assai vago nella versione cinematografica del dramma, censura americana o censura italiana?). Inseguito, nel tentativo di stordirsi dietro amori insani, Blanche è stata espulsa dalla scuola dove insegnava, in un piccolo paese della provincia americana, per immoralità.

Nella casa di sua sorella, sposata a un giovane, brutale operaio, Blanche, che ha un profondo bisogno di tenerezza e di buone maniere, studia una via di salvezza l'amore, cioè, per un operaio ingenuo, Mitch. L'età e il suo passato le sbarrano, però, il passo. S'aggrappa, allora, alla finzione: ma inutilmente. Il cognato svela i trascorsi della donna all'innamorato Mitch e, infine, si getta su di lei, da quel primitivo, ossessionato dalla sua presenza, che è. Quest'ultima avventura conduce Blanche alla pazzia, che rappresenta per lei una dolce liberazione dalla prigionia della solitudine in cui s'era venuta man mano a rinserrare.

Un tram che si chiama Desiderio si può definire il film delle contraddizioni. Innanzitutto c'è un racconto che può essere esposto come l'abbiamo fatto noi, ma potrebbe anche essere un'altra cosa: ci credono, gli autori, al dramma di Blanche, o se ne servono per esibire la propria «intelligenza» e le loro talsamente ramate esperienze culturali? Si direbbe, infatti *Un tram che si chiama Desiderio*, il risultato estremo di una decadenza espressiva americana che, malamente orecchiando e abborracciando le suggestioni letterarie europee, s'intreccia e si fonde con certi esercizi esistenzialistici del teatro francese, imbrogliandoli con echi tardivi del naturalismo ottocentesco e, perfino, dell'espressionismo tedesco.

In mezzo a questo pasticcio tenta qua e là, nelle fasi più felici del film, l'ambientazione iniziale, la fotografia, ad esempio, di far capolino la tradizione nazionale popolare americana, quella, per intenderci, degli O' Henry e dei Dreiser, che si sentiva con tanta ingenua forza nei film americani dell'epoca d'oro hollywoodiana e che qui serve, semmai, a Williams e a Kazan per complicare ancor più le faccende.

C'è un tentativo, cioè, di costruire un dramma entro un ambiente realistico, squallido e non conformista, fatto di povera gente che stenta per vivere, ma questo mondo serve solo ai due per un pretesto: quello di presentare una serie di uomini abbrutiti, violenti, sensuali che parlano un linguaggio letterario ed estetizzante: una serie di casi-limite, insomma.

Tutto questo, naturalmente, fa sì che i gesti, le ire, i pentimenti, gli scatti di Blanche Du Bois e della gente che la attorna appaiano gratuiti, senza senso: contraddittori, in una parola. Ogni volta che parrebbe si fosse sul punto di offrirare un vero sentimento, questo immediatamente affoga nell'artificio e nell'incredibilità.

Naturalmente, nelle continue contraddizioni e forse proprio per questo, c'è l'altro aspetto: e cioè la presenza di un'America spettata e moralistica, al tempo stesso, dove un giovane omosessuale, come Steve, ha perduto completamente il sentimento della solidarietà umana, sia pure verso un essere improbabile come Blanche.

La regia di Kazan segue piuttosto fedelmente quella teatrale e ne conserva tutti gli intellettualistici effetti.

I due protagonisti, Vivien Leigh e Marlon Brando, si esibiscono in una portentosa gara di abilità dove non sempre l'impeto «espressionista» della prima appare coerente con la potente, essenziale mimica del secondo. Bravi anche Kim Hunter (Stella) e Karl Malden (Mitch).

Tutti e quattro sono stati serviti, in modo spesso ispirato, dalla splendida fotografia del vecchio operatore Strading e dal commento musicale di Alex North.

Gran varietà

Il regista Domenico Paolella è ritornato al mondo del varietà nel quale era già penetrato con *Canzoni di mezzo secolo* e *Canzoni, canzoni, canzoni*.

In quest'occasione il mondo del varietà è visto, attraverso una serie di *sketchs* in ferraniacolor, alcuni spassosi ed altri no, dal suo sorgere i primi del novecento, fino ai giorni nostri.

Il film è carico dei più noti divi del cinema e del varietà italiani, da Maria Fiore a Carlo Croccolo, da Lea Padovani a Vittorio De Sica (che disegnano ambedue, con la nota abilità, due personaggi di patetici «fini dicitori» del periodo del primo dopoguerra), da Lauretta Masiero a Alberto Sordi e a Rascel (tagliato indovinato nella figura dello sciocco censore fascista, prima, e democristiano, poi).

ALDO SCAGNETTI

MUSICA

ARGENTINA — Largo Argentina.
Domani 2 maggio alle 17,30 Concerto del M.o Fernando Previtali. Musiche di Beethoven (II e VI Sinfonia). Mercoledì chiusura della stagione con il 50.o concerto dell'Accademia di Santa Cecilia.

TEATRI

OPERA — Via del Viminale
Oggi riposo. Domani, replica fuori abbonamento di «Rigoletto» di Verdi. (Rappr. 91).
ARTI — Via Sicilia, 57
Ore 17 «Fondarono una città» di C. Meano.
COMMEDIANTI — Via A. Papa
Riposo.
ELISEO — Via Nazionale
Compagnia Merlini. Ore 17 «Pigmalione» di G. B. Shaw.
GOLDONI — Piazza Zanardelli
Compagnia diretta da V. Fieri. Ore 17,30, 21,15 «Le roi est mort» di L. Ducreux.
OPERA DEI BURATTINI — Vicolo Due Macelli.
Riposo
PIRANDELLO — Via degli Acquasparta
Riposo
RIDOTTO DELL'ELISEO — Via Nazionale.
Alle ore 18: «Il bugiardo» di Goldoni. Comp. Cesco Baseggio.
ROSSINI — Piazza S. Chiara, 4.
Compagnia Checco Durante: ore 16,30 e 19,30: «2, 1... x?» Novità di Oscar Wilten (prezzi normali).
QUATTRO FONTANE — Via Quattro Fontane, 23.
Ore 17 e 21: «Controcorrente» con Walter Chiari.
SATIRI — P.zza Grottapinta, 19.
Ore 17 e 21: «Roma di una volta» di Giglozzi e De Chiara. Prezzi lire 900 e 600.
SISTINA — Via Sistina
Alle 17 e 21,15: Comp. Nino Taranto «B... come Babele.» Prezzi ridotti.
VALLE — Via dei Teatro Valle
Riposo. Da venerdì alle 17,30 «Le avventure di Pinocchio». Comp. Teatro del fanciullo di Firenze.
ARTISTICO OPERAIA — Via dell'Umiltà, 36
Ore 17,15 «Come le toglie» di G. Giacosa.
COLLE OPPIO:
Grande Luna Park con attrazioni mondiali.
LA BARACCA: via Sannio, telefono 778862
Comp. Girola. Ore 17 e 19,30: «Supergiallo» di G. Giannini.

CINEMA-VARIETA'

ALHAMBRA — Via Appia Nuova, 56. Prezzi: 125-150; 150-200.
La grande sparatoria con R. Conte e rivista.
ALTIERI — Via S. Stefano del Cacco. Prezzi: 80-90; 160-140.
Tortura con S. Cochrane e rivista.
AMBRA JOVINELLI — Via G. Pepe, 43. Prezzi 125-140 festivi 190.
Gli uomini che mascalzoni con W. Chiari e rivista.
AURORA — Via Flaminia, 520
Prezzi: 110-130; 160-190.
Il villaggio dell'uomo bianco e rivista Del Vago - Wagdad.
ESPERO — Via Ponte Tazio
Prezzi: 200, 220.
Cinema d'altri tempi con W. Chiari.
LA FENICE — Via Salaria Prezzi: 125-140; festivi 190
Ti ho sempre amato con A. Nazzari e rivista.
PRINCIPE — Via C. di Rienzo, 232 Prezzi 100-125; 140-170
Splendida incertezza con C. Wilde e rivista.
XXI APRILE — Via XXI Aprile, 21. Prezzi: 150-170
La sbornia di Davide e rivista.
VOLTURNO — Via Volturno, 57
Prezzi: feriali 200; festivi 280.
Nerone e Messalina con G. Cerri e rivista.

CINEMA

A B C — Via delle Fornaci (P. Cavalleggeri) - Apertura: 13.30
Prezzi: 50-80; 100-150.
L'ultimo bucaniere.
ACQUARIO — Via Flaminia, 33
Prezzi: 130-150, 180-200
Vacanze romane con G. Peck.
ADRIACINE:
Puccini con G. Ferzetti.
ADRIANO — Piazza Cavour
Prezzi: 350-400-450
La carica del Kyber con T. Power (cinemascope)
ALBA — Via Tata Giovanni, 108 (Stazione San Paolo) Prezzi: 80-100; 100-120
Dov'è la libertà con Totò.
ALCYONE — Via Lago di Lesina, 71 (Piazza Annibaliano) Prezzi feriali 130-160-200, festivi 200 230-280
Due notti con Cleopatra con A. Sordi.
AMBASCIATORI — Via Montebello 101 Prezzi: 130-160, 200-230
Cent'anni d'amore con G. Ferzetti e I. Galter.
ANIENE — P. Sempione (Monte Sacro) Prezzi: 80-100; 100-120
Il cavaliere della valle solitaria con A. Ladd.
APOLLO — Via Cairoli 96 Prezzi 80-100, 120-140
Cent'anni d'amore con I. Galter e G. Ferzetti.
APPIO — Via Appia Nuova, 56
Prezzi: 150-180, 180-220.
Due notti con Cleopatra con A. Sordi.
AQUILA — Via Aquila, 74 Prezzi 80-100; 130-150
Villa Borghese con V. De Sica.
ARCOBALENO — Via Pastrengo
Prezzi: 500
L'envers du Paradis. Ore 18, 20, 22.
ARENULA — Via S. Anna, 14
Prezzi: 70-90.
Il figlio di Alì Babà con T. Curtis.
ARISTON — Via Cicerone. Prezzi 450-500.
Luci della città con C. Chaplin. Ore 15,20, 17,10, 19, 20,50, 22,40.
ASTORIA — Via Stoppani, 13
Prezzi: 150-180; 180-200
Destini di donne con M. Carol e C. Colbert.
ASTRA — Largo B. Marcello, 2 (Piazza Verdi) Prezzi: feriali 180 - festivi 200
Nerone e Messalina con G. Cerri.
ATLANTE — Via Giano della Bella (Piazza Provincie) Prezzi, 100 120, 150-170
La valle dei bruti con B. Donlevy.
ATTUALITA' — Via Bolognona
Prezzi: feriali 350 - festivi 400
Cronache di poveri amanti con A. Ferrero e M. Mastroianni.
AUGUSTUS — Corso Vittorio Emanuele, 203 Prezzi: 100-120; 130-150.
FBI divisione criminale con D. Wilms.
AUREO — Via delle Vigne Nuove, 54 (Tufello) Prezzi 100-120
Gli uomini preferiscono le bionde con M. Monroe.
AUSONIA — Via Padova, 92
Prezzi: 140-170; 200-240.
Nerone e Messalina con G. Cerri.
BARBERINI — Piazza Barberini
Prezzi: feriali 450 - festivi 500.
Amanti latini con L. Turner.
BELLARMINO — Via Panama 11
Prezzi: feriali 80 - festivi 100.
Tomahaw scure di guerra.
BELLE ARTI — Via delle Belle Arti
Riposo.
BERNINI — Via Bolgognona 36
Prezzi: 200-220; 260-280.
La spiaggia con M. Carol e R. Vallone.
BOLOGNA — Via Stamira, 7
Prezzi: 160-200; 230-280.
Due notti con Cleopatra con A. Sordi.
BRANCACCIO — Via Merulana n. 244. Prezzi: 140-160; 190-230
Due notti con Cleopatra con A. Sordi.
CAPANNELLE — Le Capannelle
Storia del fornaretto di Venezia.
CAPITOL — Via Pastrengo
Prezzo unico L. 600
Prima del diluvio con M. Vlady (15,30, 17,50, 20,10, 22,30)
CAPRANICA — Piazza Capranica. Prezzi: 400-450; 450-500.
Sogno di Bohème con K. Grayson.
CAPRANICHETTA — P.zza Montecitorio, 124: Prezzi: feriali 400; festivi 450.
Miseria e nobiltà con Totò.
CASTELLO — Via di P. Castello (Borgo). Prezzi: 70-100; 120-140
L'avventuriero della Louisiana con T. Power.
CENTRALE — Via Celsa, 6 Prezzi: 80-100, festivi: prezzo unico 130
Amore in città (a episodi)
CENTRALE CIAMPINO — Ciampino.
Alice nel paese delle meraviglie di W. Disney.
CHIESA NUOVA — Piazza della Chiesa Nuova.
Tribù disperisa
CINEMA DEI PICCOLI — (Presso la Casina delle Rose).
Dalle ore 10: Spettacoli per ragazzi. Cartoni animati e documentario.
CINESTAR — Via M. Amari, 2.
Prezzi: 130-150; 190-220.
Nerone e Messalina con G. Cerri.
CLODIO — Via Riboty, 24 Prezzi: 100-120; 140-160.
Canzone appassionata con N. Pizzi.
COLA DI RIENZO — Piazza Cola Di Rienzo: Prezzi: 140-150; 200-230.
Nerone e Messalina con G. Cerri.
COLOMBO:
Assalto al treno postale.
COLONNA — Via Poli, 3 Prezzi: 70-90; 120-140.
Pelle di lame con B. Lancaster.
COLOSSEO — Via Capo d'Africa, 5 Prezzi: 90-110; 140-180.
Napoletani a Milano con A. Ferrero e E. De Filippo.
CORALLO — P. Orra Quarticciolo. Prezzi: feriali 80; festivi 130
Torre rosse con G. Montgomery.
CORSO — Piazza San Lorenzo Lucina. Prezzi: feriali 450; festivi 500.
Un tram che si chiama desiderio con V. Leigh e M. Brando (ore 15,30, 17,30, 19,50, 22,10).
COTTOLENGO:
Gli avvoltoi non volano.
CRISTALLO — Via 4 Cantoni, n. 53. Prezzi: feriali 100; festivi 140.
Cent'anni d'amore con I. Galter e G. Ferzetti.
DELLE MASCHERE — Via XX Settembre 98 Prezzi: 120-150; 190-230
Ha ballato una sola estate con U. Jacobsson.
DELLE TERRAZZE — Circonvallazione Gianicolense, n. 282
Prezzi: 100-120; 120-140
Casablanca con I. Bergman.
DEL VASCELLO — P. Rosolino Pilo Prezzi 150-170
Due notti con Cleopatra con A. Sordi.
DEI QUIRITI:
Perdonami se mi ami con A. Nazzari.
DELLE VITTORIE — Via Cola di Rienzo Prezzi: 140-160; 200-230.
La regina vergine con J. Simmons.
DIANA — Via Appia Nuova, 427
Prezzi feriali 120; festivi 170.
La prigioniera di Amalfi con L. Vedovelli.
DORIA — Via A. Doria, 55 Prezzi: 80-100, 100-120
Canzone appassionata con N. Pizzi.
EDELWEISS — Via Trionfale (angolo via Garelli)
Camicie rosse con A. Magnani.
EDEN — Piazza Cola di Rienzo n. 74. Prezzi: 150-200, 200-250
Due notti con Cleopatra con A. Sordi.
ESPERIA — Viale Trastevere
Prezzi: 120-150; 150-170.
Nerone e Messalina con G. Cerri.
EUROPA — Corso d'Italia. Prezzi: feriali e festivi 400-450.
Sogno di Boheme con K. Grayson.
EXCELSIOR — Via Regina Margherita 5 Prezzi: 140-170; 200-230
Cent'anni d'amore con I. Galter e G. Ferzetti.
FARNESE — Campo de' Fiori, 56
Prezzi: 80-100; 100-120.
Ballata selvaggia con B. Stanwych.
FARO — Via del Trullo, 74. Prezzi: feriali 80; festivi 100.
Africa sotto i mari.
FIAMMA — Via Bissolati. Prezzi: 450-550; 500-650.
Luci della città con C. Chaplin.
FIAMMETTA — Via Bissolati.
Prezzi: 700.
Dangerous Cohen wet con G. Williams (17,30; 19,45, 22).
FLAMINIO — P. G da Fabriano Prezzi: 130-150; 150-200.
Vacanze romane con G. Peck.
FOGLIANO — Via Fogliano, 37
Prezzi: 130-160; 160-190.
Gli uomini che mascalzoni con W. Chiari.
FOLGORE:
Il pugnale del bianco.
FONTANA — P. S. Egidio (P. Sisto). Prezzi 80.
La valle dei bruti con B. Donlevy.
GALLERIA — Galleria Colonna.
Prezzi: feriali e festivi 400-450
La tunica con J. Simmons. (Cinemascope) apertura ore 14,30.
GARBATELLA — Piazza Bartolomeo Romano 7 Prezzi: 100-120; 140-170
Salviate il re con A. Dexter.
GIOVANE TRASTEVERE — Piazza S. Francesco a Ripa
Furia e passione.
GIULIO CESARE — V. G. Cesare, 227 Prezzi: 140-160; 200-230
Due notti con Cleopatra con A. Sordi.
GOLDEN — Via Taranto Prezzi: 180-220; 230-260.
Ha ballato una sola estate con U. Jacobsson.
IMPERIALE — Via del Corso, n. 148. Prezzo unico: 400-450
Gran varietà con V. De Sica e M. Fiore.
IMPERO:
Madonna delle rose con E. Nova.
INDUNO — Via G. Induno. Prezzi: 130-150; 170-200.
Ha ballato una sola estate con U. Jacobsson.
IONIO — Viale Ionio, 105 (Tuscolo). Prezzi: 80-100; 120-140
La ragazza della domenica con M. e G. Champion.
IRIS — Via Nomentana Prezzi: feriali 80; festivi 150.
I saccheggiatori del sole con G. Ford.
ITALIA — Via Bari, 18. Prezzi: Prezzi: 100-120; 140-160.
FBI divisione criminali con D. Wilms.
LIVORNO:
L'assedio di Fort Point.
LUX — Forte Tiburtino. Prezzi: 70 - 100.
Servizio segreto.
MANZONI — Via Urbana, 153
Prezzi: 120-140
Per salvarti ho peccato con M. Vitale.
MASSIMO — P. Appia, 9. Prezzi: 120-140; 180-200.
La prigioniera di Amalfi con L. Vedovelli.
MAZZINI — Via Montebello, 8
Prezzi: 100-120; 140-160.
Lili con L. Caron.
METROPOLITAN — Via del Corso, 4. Prezzi: feriali e festivi 450-500.
Il forestiero con G. Peck.
MEDAGLIE D'ORO — Via delle Medaglie d'Oro
Peggy la studentessa.
MODERNISSIMO — Galleria San Marcello (Via del Corso). Prezzi: 150-200; 200-250
Sala A:
Due notti con Cleopatra con S. Loren.
Sala B:
Vacanze romane con G. Peck.
MODERNO — P.zza Esedra Prezzi: 400-450; 450-500.
Gran varietà con V. De Sica e M. Fiore.
MODERNO SALETTA — Piazza Esedra. Prezzi: 450-500
Miseria e nobiltà.
NOVO CINE — Via Merry del Val, 13. Prezzi: 60-80; 90-115.
Ballata selvaggia con B. Stanwych.
NUOVO — Via Ascianghi. Prezzi: feriali 100; festivi 120.
Lili con L. Caron.
ODEON — Piazza Esedra, 50
Prezzi: 80-100; 100-130.
La legione del Sahara con A. Ladd.
ODESCALCHI — Via SS. Apostoli, 20 Prezzi: 200-220; 220-250
Un giorno in Pretura con S. Pampanini.
OLIMPIA — Via in Lucina Prezzi: feriali 120; festivi 160.
Gli uomini che mascalzoni con W. Chiari.
ORFEO — Via A. Depretis. Prezzi: 100-120; 120-140.
Lili con L. Caron.
ORIONE — Via Tortona Prezzi: 80-100; 120-140.
L'ultimo dei Mohicani.
OTTAVIANO — Via Ottaviano n. 48. Prezzi: 100-120; 150-180
FBI divisione criminali con D. Wilms.
PALAZZO — P. Sannniti, 9 Prezzi: 70-90, 120-140.
Attanasio cavallo vanesio con Rascel.
PALESTRINA — Via Cola di Rienzo, 152
Prezzi: 150-170, 250-270
La regina vergine con J. Simmons.
PARIOLI — V. Giosuè Borsi
Prezzi: 130-150, 180-200.
Un marito per Anna Zaccheo con S. Pampanini.
PLANETARIO — Via Tenne Diocleziano Prezzi: feriali 120; festivi 190.
Le avventure di Peter Pan di W. Disney.
PLATINO — Via delle Cantelle 21
Madonna delle Rose con E. Nova.
PLAZA — Via del Corso Prezzi: feriali e festivi 300.
Pietà per chi cade con A. Nazzari.
PLINIUS — Via P. delle Vigne Prezzi: 100-140; 170-190
L'età dell'amore con M. Vlady.
PRENESTE — Via A. da Giussano Prezzi: feriali 100, festivi 170.
Madonna delle Rose con E. Nova.
PRIMAVALLE:
Inni, canzoni d'amore da salvare con N. Pizzi.
QUADRARO:
Titanic con E. Stanwych.
QUIRINALE — Via Nazionale, n. 190 Prezzi: 150-170; 200-230
Ha ballato una sola estate con U. Jacobsson.
QUIRINETTA — V. Marco Minghetti, 4 Prezzi 500
Provinciali a Parigi con C. Bloom.
REALE — Viale Trastevere, 7
Prezzi: 150-180; 190-230.
Due notti con Cleopatra con A. Sordi.
REX — Corso Trieste, 138. Prezzi: 50-70, 70-100
Destini di donne con M. Carol e C. Colbert.
REY — Via Tuscolana, 611. Prezzi: 70-100.
Lucrezia Borgia con M. Carol.
RIALTO — Via IV Novembre, n. 156. Prezzi: 100-120; 120-150.
Pane amore e fantasia con V. De Sica e G. Lollobrigida.
RIVOLI — Via Lombardia, 23
Prezzi: 500.
Provinciali a Parigi con C. Bloom.
ROMA — Via dello Statuto, 13
Prezzi: feriali 70; festivi 95.
Dan il terribile.
RUBINO — Via San Saba, 24
Prezzi: 80-100; 100-130.
Donne proibite con L. Darnell.
SALARIO — Via Viterbo Prezzi: 50-70; 70-100.
Il tesoro dei Condor.
SALA UMBERTO — Via della Mercede. Prezzi 70-100; 110-120.
Il tesoro dei Condor.
SALA TRASPONTINA:
Quando i mondi s'incontrano.
SALERNO:
I desperados.
SALA VIGNOLI:
La lettera di Lincoln.
SALONE MARGHERITA — Via due Macelli. Prezzi: feriali e festivi 300.
La mondana rispettosa con B. Laage.
SAN FELICE — (Centocelle).
Bellezze rivali con P. Medina.
S. IPPOLITO — Viale delle Provincie
La dove scende il fiume.
SAN CRISOGONO — (Trastevere)
Spade insanguinate.
SAVOIA — Via B