

GLI AVVENIMENTI SPORTIVI GLI SPETTACOLI

BILANCIO FALLIMENTARE PER GLI ITALIANI QUELLO DELLE CORSE DELL'ARCORALENO SU STRADA

Da Solingen ritorniamo sconfitti e con poche speranze per l'avvenire

Solo Gismondi è stato promosso all'esame della "strada maledetta", - I dilettanti non hanno voluto seguire la tattica di corsa prestabilita dal commissario tecnico - Nella velocità il pronostico non è per gli azzurri

(Dal nostro inviato speciale)
COLONIA, 23. — Tornando nel Team per il campionato del mondo a Solingen, Louis Bobet ha realizzato, questo anno, una impresa di eccezione, uguale a quella di cui sono stati protagonisti due grandi campioni del suo paese, Georges Speicher, che vinse il Tour, e il campione del mondo di Parigi (1933), e Antonin Magne, che vinse il Tour e il campionato del mondo di Berna (1936).

Vuol dire che, ai grandi campioni, agli "assi", nulla è proibito: vuol dire — cioè — che i viaggi e le gite — che seguono le gare — e le tappe (e sono d'obbligo, per poter trasformare in moneta il sudore e la fatica) — non sempre impediscono di raggiungere i traguardi per i quali il tecnico e l'esperto consigliano una preparazione attenta, scrupolosa e studiata. Anche se gli assi vanno, per un po', fuori dal seminato, è la classe che — infine — li sostiene. E non un altro grande, e bel tramonto: il più grande è il

più della "strada maledetta" (Gaul, come Anquetil e Van Vliet di Solingen; ne ho parlato a lungo proprio perché Bobet non aveva dato l'impressione di essere un campione del mondo a Solingen, Louis Bobet ha realizzato, questo anno, una impresa di eccezione, uguale a quella di cui sono stati protagonisti due grandi campioni del suo paese, Georges Speicher, che vinse il Tour, e il campione del mondo di Parigi (1933), e Antonin Magne, che vinse il Tour e il campionato del mondo di Berna (1936).

Non si può dire che, ai grandi campioni, agli "assi", nulla è proibito: vuol dire — cioè — che i viaggi e le gite — che seguono le gare — e le tappe (e sono d'obbligo, per poter trasformare in moneta il sudore e la fatica) — non sempre impediscono di raggiungere i traguardi per i quali il tecnico e l'esperto consigliano una preparazione attenta, scrupolosa e studiata. Anche se gli assi vanno, per un po', fuori dal seminato, è la classe che — infine — li sostiene. E non un altro grande, e bel tramonto: il più grande è il

che è ancora andata e predica la vittoria Van Vliet, ma come al solito, ogni tanto un anno fa, Bellanero lo il ciclo lucerna. A Colo non ha ancora un nome che, gli uomini di Costa, gli possa riempire la pista. Sarà, azzurri della pista preparata, di Harris o di Sachs, ma gambe e bicicletta per la maglia che ha i colori del polare e macchiati e non "arcobaleno" Harris e il più dispendioso le "passeggiatelle" (foto, Ma Sachs, quest'anno su strada. Ma poche sono le "passeggiatelle" di Gran possibilità, le probabilità di mi di Bruxelles, di Parigi e vittoria degli azzurri, del di Copenhagen, dove si è nella pista Patterson e Bon, stato capace di far 112,9 nell'inseguimento, Harris, e gli ultimi 200 metri. Se Sachs e Peacock nella velocità, sono chi d'amore o di forza, con gli uomini del pronostico. E le buone o con le cattive, rimedio, a Wuppertal, e se si scia ad imporre il suo nome, mezzo-tondo stagers, Martin, contro Harris potrebbe anche, Stano e prudente attesa, spuntata. Ma il "leone" di Manchester, non può trovare domestico.

che è ancora andata e predica la vittoria Van Vliet, ma come al solito, ogni tanto un anno fa, Bellanero lo il ciclo lucerna. A Colo non ha ancora un nome che, gli uomini di Costa, gli possa riempire la pista. Sarà, azzurri della pista preparata, di Harris o di Sachs, ma gambe e bicicletta per la maglia che ha i colori del polare e macchiati e non "arcobaleno" Harris e il più dispendioso le "passeggiatelle" (foto, Ma Sachs, quest'anno su strada. Ma poche sono le "passeggiatelle" di Gran possibilità, le probabilità di mi di Bruxelles, di Parigi e vittoria degli azzurri, del di Copenhagen, dove si è nella pista Patterson e Bon, stato capace di far 112,9 nell'inseguimento, Harris, e gli ultimi 200 metri. Se Sachs e Peacock nella velocità, sono chi d'amore o di forza, con gli uomini del pronostico. E le buone o con le cattive, rimedio, a Wuppertal, e se si scia ad imporre il suo nome, mezzo-tondo stagers, Martin, contro Harris potrebbe anche, Stano e prudente attesa, spuntata. Ma il "leone" di Manchester, non può trovare domestico.

che è ancora andata e predica la vittoria Van Vliet, ma come al solito, ogni tanto un anno fa, Bellanero lo il ciclo lucerna. A Colo non ha ancora un nome che, gli uomini di Costa, gli possa riempire la pista. Sarà, azzurri della pista preparata, di Harris o di Sachs, ma gambe e bicicletta per la maglia che ha i colori del polare e macchiati e non "arcobaleno" Harris e il più dispendioso le "passeggiatelle" (foto, Ma Sachs, quest'anno su strada. Ma poche sono le "passeggiatelle" di Gran possibilità, le probabilità di mi di Bruxelles, di Parigi e vittoria degli azzurri, del di Copenhagen, dove si è nella pista Patterson e Bon, stato capace di far 112,9 nell'inseguimento, Harris, e gli ultimi 200 metri. Se Sachs e Peacock nella velocità, sono chi d'amore o di forza, con gli uomini del pronostico. E le buone o con le cattive, rimedio, a Wuppertal, e se si scia ad imporre il suo nome, mezzo-tondo stagers, Martin, contro Harris potrebbe anche, Stano e prudente attesa, spuntata. Ma il "leone" di Manchester, non può trovare domestico.

che è ancora andata e predica la vittoria Van Vliet, ma come al solito, ogni tanto un anno fa, Bellanero lo il ciclo lucerna. A Colo non ha ancora un nome che, gli uomini di Costa, gli possa riempire la pista. Sarà, azzurri della pista preparata, di Harris o di Sachs, ma gambe e bicicletta per la maglia che ha i colori del polare e macchiati e non "arcobaleno" Harris e il più dispendioso le "passeggiatelle" (foto, Ma Sachs, quest'anno su strada. Ma poche sono le "passeggiatelle" di Gran possibilità, le probabilità di mi di Bruxelles, di Parigi e vittoria degli azzurri, del di Copenhagen, dove si è nella pista Patterson e Bon, stato capace di far 112,9 nell'inseguimento, Harris, e gli ultimi 200 metri. Se Sachs e Peacock nella velocità, sono chi d'amore o di forza, con gli uomini del pronostico. E le buone o con le cattive, rimedio, a Wuppertal, e se si scia ad imporre il suo nome, mezzo-tondo stagers, Martin, contro Harris potrebbe anche, Stano e prudente attesa, spuntata. Ma il "leone" di Manchester, non può trovare domestico.

CON STRADISTI E PISTARDS

I sovietici parteciperanno ai "mondiali", di Roma

(Dal nostro inviato speciale)

COLONIA, 23. — La notizia che, di gran fretta, si dà, è che: gli uomini del ciclismo dell'URSS saranno in gara nelle "corse" dell'arcobaleno della strada e della pista del 1954 a Roma; così ha detto oggi il Presidente della Federazione del ciclismo dell'URSS Khrushchev, il quale è qui a Colonia col segretario generale, Comare, quest'anno l'URSS partecipa alla "corsa" dell'arcobaleno della velocità dilettanti con Hossain Vargashkin, campione dell'URSS della velocità e detentore del record del mondo del chilometro lanciato col tempo di 1'10"1/2 (record precedente, Moretti in 1'10"2/3). Assente sarà invece Vadim Kuznetsov, campione del mondo di velocità.

Vargashkin è nato a Mosca vent'anni fa; è studente del quarto anno dell'Istituto di cultura fisica, Vargashkin si è provato ieri in una gara di velocità, Vargashkin è stato battuto da Maspes in 1'11"3 e Vargashkin è stato battuto da Maspes di un quarto di ora soltanto.

Il C.T. degli azzurri, Costa, di Vargashkin, ha detto: «È un bell'atleta; ha una volta lunga, ma si batteva bene anche sulla classica distanza dello sprint. Per diventare campione (e i mezzi non gli mancano), ha bisogno di un certo allenamento».

Vedremo Vargashkin in gara sulla pista di Colonia. Intanto, riferisce il succo di una conversazione che, sulla pista di Colonia, ha avuto col Presidente della Federazione del ciclismo dell'URSS un uomo di mezza età, cordiale e simpatico. «Che cosa pensi del campionato del mondo?».

«È la prima volta che i dilettanti non cominciano, perché gli avversari; speriamo di fare bella figura con Vargashkin».

«Perché i vostri uomini della strada non hanno partecipato alla gara?».

«Nell'URSS, si stanno svolgendo le più importanti corse dell'anno. Il mese di agosto è il più importante per il ciclismo; stralzo il nostro calendario di agosto è meno zeppo di corse. Vargashkin, per esempio, dopo il campionato del mondo, sarà in gara a Mosca nel torneo della società del ciclismo dell'URSS. Saranno però a Roma per il campionato del mondo del 1955, con i "stradisti, velocità e inseguitori».

«Sei stato a Solingen a vedere le corse della strada?».

«Sì, pensavo che gli azzurri si sarebbero imposti come a Luciano, un uomo così rimasto dispiaciuto per la sconfitta di Coppi. Per Coppi e per gli azzurri, noi abbiamo molta simpatia».

La conversazione finisce qui. Costa chiama allo starter Ghella e Moretti; i due velocisti sono in gara per guardare il posto ancora libero nella squadra azzurra. Chi vince farà compagnia a Sachs e a Maspes.

Parte in testa Moretti; Ghella lo attacca e lo supera un po' prima. Moretti, Ghella lo batte, Ghella vince con facilità, rialzato. Il posto è suo.

Nessun commento, perché la pioggia improvvisa fa scappare tutti.

DA DOMANI A BERNA GLI «EUROPEI» DI ATLETICA LEGGERA

I sovietici sono gli atleti da battere

Netto predominio in campo femminile mentre in quello maschile gli atleti dell'URSS ricopriranno un ruolo preponderante - Ignatjev, Litujev, Kusnetzov, Scherbakov e la staffetta 4 x 100 favoriti nelle singole gare

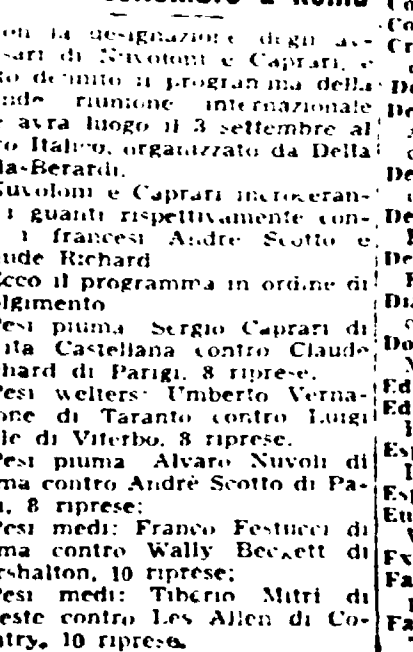
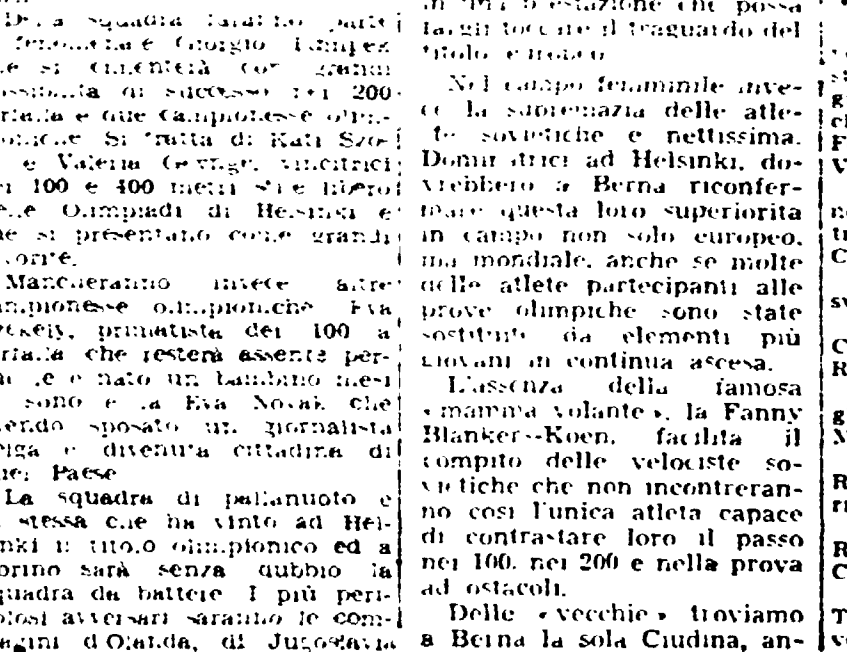
La rappresentativa sovietica composta da 39 uomini e 34 donne, è arrivata a Berna in modo di primo piano. Dopo le brillanti prestazioni di Helsinki, dove i sovietici sostengono la bella testa, il ruolo di primo piano, quello che sarà l'ordine di arrivo, perché sono loro che stabiliscono il "Credo di sapere che Harris, Van Vliet, Sachs e forse Belanger decideranno a Berlino di chi sa-"

La rappresentativa sovietica composta da 39 uomini e 34 donne, è arrivata a Berna in modo di primo piano. Dopo le brillanti prestazioni di Helsinki, dove i sovietici sostengono la bella testa, il ruolo di primo piano, quello che sarà l'ordine di arrivo, perché sono loro che stabiliscono il "Credo di sapere che Harris, Van Vliet, Sachs e forse Belanger decideranno a Berlino di chi sa-"

La rappresentativa sovietica composta da 39 uomini e 34 donne, è arrivata a Berna in modo di primo piano. Dopo le brillanti prestazioni di Helsinki, dove i sovietici sostengono la bella testa, il ruolo di primo piano, quello che sarà l'ordine di arrivo, perché sono loro che stabiliscono il "Credo di sapere che Harris, Van Vliet, Sachs e forse Belanger decideranno a Berlino di chi sa-"

La rappresentativa sovietica composta da 39 uomini e 34 donne, è arrivata a Berna in modo di primo piano. Dopo le brillanti prestazioni di Helsinki, dove i sovietici sostengono la bella testa, il ruolo di primo piano, quello che sarà l'ordine di arrivo, perché sono loro che stabiliscono il "Credo di sapere che Harris, Van Vliet, Sachs e forse Belanger decideranno a Berlino di chi sa-"

La rappresentativa sovietica composta da 39 uomini e 34 donne, è arrivata a Berna in modo di primo piano. Dopo le brillanti prestazioni di Helsinki, dove i sovietici sostengono la bella testa, il ruolo di primo piano, quello che sarà l'ordine di arrivo, perché sono loro che stabiliscono il "Credo di sapere che Harris, Van Vliet, Sachs e forse Belanger decideranno a Berlino di chi sa-"



CONCERTI

Theodore Bloomfield alla Basilica di Massenzio

Domani alle ore 21.30 il Maestro Theodore Bloomfield dirigerà il concerto dell'Accademia di Santa Cecilia. Il programma comprende: Beethoven, "Sinfonia n. 5"; Schumann, "Sinfonia n. 4"; Liszt, "Sinfonia n. 2"; Wagner, "Lohengrin"; Chopin, "Sinfonia n. 3"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 2"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n. 1"; Mendelssohn, "Sinfonia n. 1"; Schumann, "Sinfonia n. 1"; Chopin, "Sinfonia n. 1"; Debussy, "Sinfonia n. 1"; Ravel, "Sinfonia n. 1"; Stravinsky, "Sinfonia n. 1"; Prokofiev, "Sinfonia n. 1"; Shostakovich, "Sinfonia n. 1"; Tchaikovsky, "Sinfonia n. 1"; Mahler, "Sinfonia n. 1"; Brahms, "Sinfonia n